



شنبه ۱۰ خرداد ۱۳۹۹
۷ شوال ۱۴۴۱ هجری قمری
سال ۲۰۲۰ م
شماره ۶۲۵۷
ZENDEGHI@OUDSONLINE.IR

روزمره نگاری

هندوستان من، فیل و دکمه دارد

رقیه توسلی: تعدادی از دستگیره‌ها، کوک لازم شده‌اند. می‌آیم گنجه، نخ و سوزن بردارم که فیلم یاد هندوستان می‌کند. سر کمند لباس، ذهنم بی‌اختیار راه کج می‌کند سمت ۶-۷ سالگی، سمت دکمه‌ها، سمت عشق قدیمی. یک‌طورهایی بلوزهای «آقاجان» و پیراهن‌های «عزیز» هلم می‌دهند به گذشته. چه دوران باشکوهی بود آن‌وقت‌ها که فکر می‌کردم دکمه‌ها صدام را می‌شوند، زبان دارند، با هم حرف می‌زدیم. خاطرات دکمه فروشی مادام-موسیوی زیر بازارچه یکی یکی زنده می‌شوند برایم. آن عصرها که وسط دکمه‌های رنگی و پایه‌دار و عطر قهوه فرانسوی چرخ می‌خوردم تا «عزیز» خریدهایم را تمام کند. ردیف دکمه‌های دوسوراخ و چهارسوراخ، چوبی، پالتویی، شیشه‌ای که به‌سادگی آب خوردن، دلم را برده بودند. طلایی‌های به غایت طلائی و برنزی‌ها و نقره‌ای‌های شب تاب. یادم می‌آید تا یک هفته بعد از این بازار گردی، هر که می‌رسید می‌خواهی چه کاره شوی، بی‌بربرگرد می‌گفتیم: یا دکمه فروش زیربازار چه یا کالسه‌چی. می‌پرسیدند: حالا چرا کالسه‌چی؟ و من با همان ذوق کودکانه چند بار آب دهانم را قورت می‌دادم و می‌گفتم: خُب چون دکمه‌ها را ببرم پیک نیک. فامیل که از علاقه‌ام بی‌خبر نبودند با دست پر می‌آمدند همیشه. به‌گمانم آن‌ها هم به این نتیجه رسیده بودند دکمه‌ها توی خانه ما خوشبخت ترند. لباس‌ها را ورق می‌زنم و عطر خفیف مردانه و زنانه مخلوط توی کمند را بو می‌کشم. به مادری می‌مانم در معیت کودگانم. دکمه‌های زیبا، سلام و علیک می‌کنند. شکر خدا هنوز صدایشان را می‌شنوم وقتی چشم توی چشمشان می‌دوزم. هنوز دلم غنچ می‌رود برایشان. دوست دارم بنشینم و آن‌ها بگویند و من بگویم. خوش آب و رنگ‌تر از این دقایق کجا پیدا می‌شود آخر؟ دکمه گل رز و پلنگی بیابند از مجلسی که رفته‌اند بگویند... دکمه‌های پالتویی از سفرها... دکمه ماتونی از بازار و میهمانی... و دکمه سفید و سیاه از عروسی و عزرا. می‌خواهم از گنجه برگردم اما هر چه نقل می‌کنم فیلم از هندوستان برنمی‌گردد. فیلم نشست‌کنار قوطی دکمه‌هایی که از ته کمند بیرون کشیده. فیلم، نخ و سوزن و دستگیره‌های پاره را فراموش کرده و دارد پرحرفی می‌کند از این روزهای بیدقاره کرونایی برای هزار جفت گوش، برای دکمه‌های رقم به رقمی که قریب به اتفاق بسوی قهوه زیربازار چه می‌دهند.

پی نوشت:

ورد زبان «مادام» این بود: هیچ‌وقت دکمه‌ها را به چشم دکمه نقلی نیگا نکنید خاموم جان. که این‌ها صاحبشان را اگر دوست داشته باشند تا آخر پایش می‌مانند و معرفت به‌خرج می‌دهند... و الاً نخ کش می‌کنند، گم می‌شوند، می‌شکنند، هزار و یک عشوہ بلندند که خون به جگر شوید.

باور می‌کنید؟

عروس و داماد داریم... چه عروس و دامادی!



فؤاد آگاه: چند سال باهايت را کرده باشی در یک کفش و بر خلاف نظر خانواده‌ها که از عواقب ازدواج فامیلی و مشکلات ژنتیکی احتمالی وحشت داشتند، گفته باشی من فقط دختر عمو را می‌خواهم و بس! آن وقت پس از جلب رضایت پدر و مادرم، وقتی دختر عمو به نامت شد، وقتی پس از چند سال بی‌قراری به عشقت رسیدی، دوباره، دوبایت را بکنی در یک کفش که باید به عنوان مدافع حرم به سوریه بروم! این بار البته به جز عمل دشوار راضی کردن خانواده‌ها، خدا می‌داند چطور باید عروس خانم را راضی کنی؟ این‌ها، داستان زندگی و عاشقانه‌های «حسین فرجی» و همسرش است که انگار فقط عادت دارند با عاشقانه‌هایشان فامیل و بلکه ملت را متعجب کنند. «فارس پلاسی» دیروز در گزارشی مفصل به زندگی جالب و به‌شدت عاشقانه این زوج اهل «هندرگز» پرداخت در حالی که به‌زحمت آن‌ها را راضی کرده بود که داستان زندگیشان را منتشر کند. فکر نکنید ماجرای رفتن به سوریه آخرین شگفتانه «حسین فرجی» برای عروس و خانواده‌اش بوده است. او بعدها که از سوریه برمی‌گردد و قرار می‌شود مراسم عروسی‌اش را برگزار کند و بالاخره پس از چند سال انتظار، برود سرخانه و زندگی‌اش، شگفتانه بعدی را رو می‌کند. همسرش می‌گوید: «بنیمه‌های ماه رمضان بود حسین آقا به منزل‌مان آمد و گفت به دلم افتاده مخارج جشن ازدواجمان را به نیازمندان هدیه کنیم، برایشان وسیله زندگی بخیریم و در شب تولد امام حسن(ع) کریم اهل‌بیت هدایا را به آن‌ها برسانیم... مات و مهوت مانده بودم... دل توی دلم نبود که خانواده‌ها چه برخوردی با این تصمیم خواهند داشت... حسین آقا، می‌گفت وامی هم که قرار بود برای مراسم ازدواج بگیریم حاضر شده، فقط دلم می‌خواهد تو با من همراه شوی... راستش چند ساعت اول کمی شوکه بودم... آخر ماه مبارک رمضان نزدیک‌تر انگار دعاهايمان مستجاب شد و همه اعضای خانواده با ما همسو شدند... روز عید فطر لوازم‌های خانگی را که خریداری کرده بودیم با خوشحالی به دست نیازمندان رساندیم... شب هم بی‌هیچ مراسمی به خانه خودمان رفتم و جاودانه‌ترین شادی زندگی را رقم زدیم...» البته شیرینی‌های زندگی برماجرای این زوج خوشبخت فقط به همین جا ختم نمی‌شود. حسین آقا و همسرش، کلاً دست به خیر دارند و همین کارها را برکت زندگی ساده‌شان می‌دانند. درآمد آن‌ها از راه دامداری تأمین می‌شود و عروس خانم از برکاری همسرش هم در دامداری و هم در امور عام‌المنفعه می‌گوید. حسین آقا یکی از جهادی‌هایی است که در مبارزه با کرونا هم از جان‌ودل مایه گذاشته است؛ از ضدعفونی کردن معابر گرفته تا توزیع بسته‌های معیشتی در شهر بندرگز و مهم‌تر حضور مؤثرش در طرح قربانی و رساندن گوشت تازه به دست نیازمندان.

هنرمند برگزیده دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در گفت و گو با قدس مطرح کرد

غفلت آموزش عالی از «هنرهای جدید»



ورزش

ادعای رسانه ایتالیایی

«میلان»

مشتری جدید آزمون

پشت پرده تلاش‌های پنهان برای تغییر کادر فنی تیم ملی

کرونا علیه اسکوچیچ!



فدراسیون فوتبال در مقطعی حساس مجبور به انتخاب درآگان اسکوچیچ شد، پس از انتخاب او موجی از انتقادهای تند و تیز به راه افتاد که این مربی قابلیت هدایت تیم ملی ایران را ندارد اما مسئولان فدراسیون فوتبال با استناد به شناخت کامل وی از ترکیب تیم ملی و آشنایی با روحیات فوتبالیست‌های ایرانی مدعی شد اسکوچیچ به عنوان جانشین مارک ویلموتس می‌تواند ایران را در رسیدن به جام جهانی کمک کند. با این وجود منتقدان در برابر این اتفاق موضع منفی گرفتند و مدعی شدند باید در این انتخاب تجدید نظر شود اما نبود منابع کافی برای استخدام یک مربی ...

ماجرای درگیری پر حاشیه ترامپ با توئیتر

خط و نشان موزرد

برای کبوتر نامه‌بر



سانسور انتخابات ۲۰۲۰

کنند. حالا کارشناس حقوقی می‌گویند دستور لغو این قانون دارای عوقبی عملی برای غول‌های فناوری خواهد بود، از جمله توئیتر، فیس‌بوک و آمازون. البته این کارشناسان می‌گویند تغییر در برداشت کنونی از حفاظت‌های قانونی برای شبکه‌های اجتماعی احتمالاً معمول، به جای مصاحبه با این رسانه‌های رسمی، از توئیتر برای اظهار نظرهای رسمی و رسانه‌ای استفاده می‌کند. توئیتر همچنین مهم‌ترین ابزار ترامپ برای مقابله با رسانه‌ها و مخالفانش به حساب می‌آید. اما حالا رابطه ترامپ با توئیتر تنش‌آلود شده است. ترامپ و برخی محافظ جمهوری خواه، توئیتر و سایر شبکه‌های اجتماعی نظیر فیس‌بوک را به محدود کردن جمهوری خواهان متهم می‌کنند. ترامپ در توییتی نوشته است: «جمهوری خواهان احساس می‌کنند شبکه‌های اجتماعی صدای محافظه‌کاران را کاملاً سانسور می‌کنند. ما قویاً این شبکه‌ها را تنظیم یا مسدود خواهیم کرد» و در توییت دیگری گفت: «شرکت‌های بزرگ فناوری، از تمام قدرت بسیار چشمگیرشان برای سانسور کردن پیش از انتخابات ۲۰۲۰ استفاده می‌کنند. اگر این اتفاق بیفتد، دیگر آزادی نخواهیم داشت.»

حتماً توئیتر را می‌بندم

درحالی که خیلی‌ها فکر می‌کردند ماجرا در حد همان کل کل‌های توئیتری باقی می‌ماند اما رئیس جمهور آمریکا روز پنجشنبه در جمع خبرنگاران در کاخ سفید اعلام کرد: «طور که می‌دانم امکان بستن توئیتر را دارم اما باید این را از لحاظ قانونی پیش برد و نمی‌دانم این اقدام چه پیامی خواهد داشت. ما باید با وکلایم مشورت کنیم». ترامپ ادامه داد: «اگر این مسئله قانونی باشد و از لحاظ قانونی بتوان توئیتر را بست حتماً این کار را خواهیم کرد. خواهیم دید چه اتفاقی می‌افتد.» رئیس جمهور آمریکا پس از این هم برای آنکه ثابت کند تصمیمش جدی است، فرمانی اجرایی را برای محدود کردن حفاظت‌های حقوقی که شرکت‌های شبکه اجتماعی از آن‌ها بهره می‌برند امضا کرد. ترامپ هنگام امضای این فرمان در کاخ سفید گفت: «ما امروز اینجا هستیم تا از آزادی بیان در مقابل بزرگ‌ترین خطری که واقعاً در تاریخ آمریکا با آن روبرو بوده دفاع کنیم. تعداد انگشت‌شماری شرکت قدرتمند و انحصاری شبکه اجتماعی بخش وسیعی از همه ارتباطات خصوصی و عمومی در ایالات متحده را کنترل می‌کنند» این دستور به سازمان‌های مجری مقررات امکان می‌دهد علیه شرکت‌هایی مثل فیس‌بوک و توئیتر به خاطر نحوه نظارت بر محتوای موجود در این شبکه‌ها دست به اقدام قانونی بزنند.

بند ۲۳

اگر ترامپ واقعاً قصد مقابله با شبکه‌های اجتماعی در آمریکا را داشته باشد، باید با چالش‌های حقوقی زیادی روبرو شود. به این خاطر که در آمریکا قانونی قدیمی وجود دارد که شرکت‌های مالک شبکه‌های اجتماعی را از پیگردهای قانونی مصون نگه می‌دارد. همچنین، قانون مزبور به این شرکت‌ها امکان درآمدزایی میلیونی از توییت‌ها، پست‌ها، لایک‌ها، تصاویر و ویدئوهای کاربران را می‌دهد و در عین حال، مسئولیت حقوقی محدودی را متوجه آن‌ها می‌کند. این قانون به شرکت‌ها اختیار داده محتوایی را که قابل اعتراض می‌دانند، حذف

مجاز آباد

دو نوع حقوق بشر داریم!

پس از آنکه دونالد ترامپ، معترضان سیاه پوست آمریکایی را تهدید کرد که در صورت ادامه دادن به اعتراض‌های خود، از راه اقدامات نظامی و تیراندازی این تظاهرات را منحل خواهد کرد، سیدمهرداد سیدمهدی با انتشار توییتی نسبت به این تهدید ترامپ واکنش نشان داد و نوشت: «رئیس جمهور آمریکا رسماً مردم مینیسوپولیس را به اقدام نظامی و تیراندازی تهدید کرده. نه صدایی از مدعیان حقوق بشری در داخل شنیده و نه توییتی دیده می‌شود. ظاهراً برای جریان غرب گرا دنوع حقوق بشر وجود دارد. بالاخره سرسپردگی باید کجا خود را نشان دهد.»



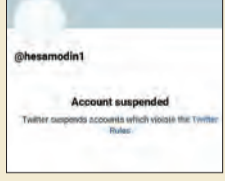
وقتی روبات‌ها فارغ‌التحصیل می‌شوند!

همان طوری که می‌دانید چین با نزدیک به ۸۳ هزار مبتلا در رده چهارم کشورهای دارای بیشترین تعداد مبتلایان به کرونا قرار دارد و تا امروز بیش از ۴ هزار و ۶۰۰ نفر هم در این کشور جان خود را از دست داده‌اند. حالا ویدئویی در فضای مجازی منتشر شده مربوط به مراسمی در شهر «نانجینگ». ظاهراً دانشگاه این شهر، جشن فارغ‌التحصیلی برگزار کرده و به جای دانشجویانی که در قرنطینه هستند، روبات‌های با هیبت و هیئت دانشجویی و لباس فارغ‌التحصیلی را فرستاده تا مدرکشان را از دست مسئولان دانشگاه بگیرند! در ضمن گویا این روبات‌های فارغ‌التحصیل شده هم توسط تیمی از دانشجویان خود دانشگاه نانجینگ ساخته شده!



«آشنا» مسدود شد

پس از کشته شدن «جورج فلویید» یک سیاه‌پوست بی‌گناه آمریکایی توسط پلیس آمریکا و اعتراض‌ها و تظاهرات گسترده‌ای گذشته و درباره ادامه اعتراض‌های مردمی علیه تفکر نژادپرستانه دولت و مقام‌های آمریکایی، ویدئویی از آشوب و به آتش کشیدن فروشگاه‌ها توسط مردم را منتشر کرد. منتهای توئیتر که این روزها توسط ترامپ تهدید شده، حساب آشنا را ۱۱۴ هزار دنبال‌کننده مسدود کرد!



با این همه...

خیلی جالب است که «سید محمد حسینی، وزیر اسبق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» هم مثل «آشنا» توییت گذاشته و درباره ادامه اعتراض‌های مردمی علیه تفکر نژادپرستانه دولت و مقام‌های آمریکایی، ویدئویی از آشوب و به آتش کشیدن فروشگاه‌ها توسط مردم را منتشر کرده و نوشته است: «اعتراض به قتل بی‌رحمانه جورج فلویید، سیاه‌پوست بی‌گناه در آمریکا به تظاهرات علیه نژادپرستی تبدیل شد، چون چنین جنایاتی توسط پلیس سفیدپوست بارها رخ داده است. مردم خشمگین و گرسنه شهر آشوب‌زده مینیسوپولیس، فروشگاه‌ها، بانک‌ها و مراکز عمومی را تخریب کرده و به آتش کشیدند». با این همه توئیتر تا الان که ما این مطلب را می‌نویسیم، حساب کاربری او را مسدود نکرده است.



موسیقی

گزارشی از یک کنسرت آنلاین رایگان

همخوانی مجازی با علیرضا قربانی

در «روزگار غریب» کرونا



ایسنا: صندلی‌های تالار وحدت برای چندین هفته متوالی خالی است و برای چندین هفته پیاپی است که هنرمندان موسیقی برای آمیدبخشی به مخاطبانی که کرونا آن‌ها را از حضور فیزیکی در سالن‌ها محروم کرده است، به روی صحنه می‌روند؛ با این حال علیرضا قربانی و گروهش تلاش کردند با فراموشی تمامی این تلخی‌ها، با اجرای کنسرت آنلاینی که بر رایگان بودنش هم تأکید داشتند، لحظاتی شیرین را برای مخاطبان خود به ارمغان آورند.

«بست شو»، «چهارراه استانبول»، «روزگار غریب»، «بوی گیسو»، «عاشقانه نیست»، «پل»، «ارغوان»، «عشق آسان ندارد» و «مدار صفر درجه» قطعاتی بودند که شامگاه پنجشنبه (هشتم خرداد ماه) در کنسرت آنلاین علیرضا قربانی در تالار وحدت اجرا شدند.

این کنسرت، با قطعه «بست شو» آغاز شد و نورپردازی سالن به نورپردازی سلسله اجراهای «با من بخوان» شباهت داشت. اجرا پس از لحظاتی با نواختن کمانچه همراه شد و صدای قربانی و کمانچه درهم آمیخته شد. پس از اوج خوانی‌های خواننده لحظاتی تار نواخته شد و خواننده خواند: «مروز من و جام صبوحی در دست می‌افتم و می‌خیزم و می‌گردم مست».

در ادامه قربانی بیان کرد: بی‌نهایت خرسندم که خدمت تک‌تک شما عزیزان خیرمقدم بگویم با خودم فکر می‌کردم کرونا در همه جای دنیا مشکلات و مصیبت‌هایی را به وجود آورده است، ولی فضای مجازی موجب شده تا حدودی روی این مشکلات مرهم گذاشته شود و امکان ادامه فعالیت‌های هنری و دیدار دوستان و خانواده‌هایی که به لحاظ جغرافیایی فاصله زیادی داشتند، به صورت مجازی فراهم شود. خوشحالم تالار وحدت که خانه ماست برای اجرای این برنامه انتخاب شد.

قطعه بعد «بوی گیسو» بود که قربانی با ریتمی آرام می‌خواند. پس از آن قربانی اظهار کرد: قطعه «روزگار غریب» در سال گذشته ۴۶ بار اجرا شد. این قطعه شعری از احمد شاملو است که به صورت آوازی می‌خوانم و شاید دلیلی که نام تور سال گذشته را «با من بخوان» گذاشتم، این قطعه بود. به یاد دارم سال گذشته مردم با تمام قدرت این قطعه را با من می‌خواندند ولی امسال از این همراهی بهره‌مند نیستم. دلم می‌خواهد همان‌گونه که در خانه هستید این قطعه را با ما بخوانید و حتی از این همراهی برای ما قیام بگیرید تا همراهی شما را حس کنیم.

این خواننده همچنین درباره اثر «عاشقانه نیست» توضیح داد: آنچه در این بخش می‌شنوید شعر کهنظیری دارد و تمام فضای این شعر و موسیقی، عاشقانه است. از نهایت قلبم دلم می‌خواهد این قطعه را ضمن سپاس از کادر درمانی که نزدیک به ۱۱۰ تن از آن‌ها را از دست دادیم، به همه عزیزانی که برای سلامتی و حفظ ایمنی ما زحمت کشیدند، تقدیم کنم.

اجرای قطعه «عشق آسان ندارد» و قطعه «پل» نیز با آهنگ‌سازی حسام ناصری و شعر احمد امیرخلیلی خوانده شد. این قطعه نیز با همراهی سازهای کلاسیک اجرا شد.

قربانی قطعه آخرش را به مرحوم افشین بدلالی تقدیم کرد و گفت: قطعه «مدار صفر درجه» جزو کارهایی است که مردم زیادی با آن خاطره دارند، به خصوص اینکه برای سریال «مدار صفر درجه» ساخته شده بود. این اثر با شعر دکتر افشین بدلالی است که قرار بود در آن سال‌ها به تماشای این اجرا در همین سالن بنشینند که متأسفانه اجل مهلتش نداد و این قطعه را به او تقدیم می‌کنیم.

هنرمند برگزیده دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در گفت و گو با قدس مطرح کرد

غفلت آموزش عالی از «هنرهای جدید»



ادب و هنر / مهدیه قمری | «هنرهای جدید» عنوان رشته‌ای است که در چند سال اخیر به عنوان یکی از بخش‌های مورد توجه در جشنواره هنرهای تجسمی فجر برگزار می‌شود. دوازدهمین دوره این جشنواره نیز در حالی برگزار شد که اعلام کرد که در رشته هنرهای جدید «سجاد دادپور» به عنوان هنرمند برگزیده معرفی شد.

دادپور، متولد اردبیل است. رشته تحصیلات این هنرمند، کاردانی فیلم‌سازی و کارشناسی عکاسی است. او در حال حاضر به عنوان مدرس عکاسی در انجمن سینمای جوانان اردبیل فعالیت می‌کند.

دادپور در توضیح «هنرهای جدید» که یکی از بخش‌های جشنواره هنرهای تجسمی است، می‌گوید: از آن جایی که ورودم به هنر با عکاسی شکل گرفت و بعدها با فیلم‌سازی آشنا شدم و در این رشته تحصیل کردم، برای برخی از عکس‌هایم حرکت را متصور می‌شدم، بعدها که کارشناسی عکاسی را به صورت آکادمی ادامه دادم، این تصور حرکت بیشتر و بیشتر شد و در حقیقت نخستین کاری که به صورت ویدئوآرت و پرفورمنس انجام دادم به سال ۹۶ بازمی‌گردد.

تعریف درستی از «هنرهای جدید» وجود ندارد

به گفته دادپور، با ظهور جنبش‌های جدید هنری پس از دهه ۱۹۶۰، شکل و مضمون اثر هنری و رابطه‌اش با انسان و طبیعت مجدداً مورد پرسش قرار گرفت. هنرمندان از آخرین دستاوردهای تکنولوژیک برای بیان مفاهیم و موضوعات هنر خود بهره گرفتند.

وی معتقد است: دنیای هنر معاصر مجذوب ویدئو شد زیرا قدرت و تأثیری که این رسانه در بداهه‌پردازی داشت می‌توانست وسیله خوبی برای ضبط و خلق رویدادها و اجراها در قلمرو هنر جدید نقش مهمی داشتند،

وجود چارچوب و تعریف مشخص نباشد و با آسودگی خاطر تمایلات درونی و تفکری خود را در یک اثر نمایان کند.

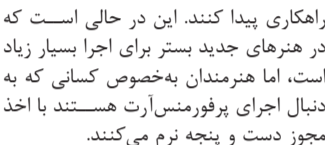
دادپور معتقد است: با این گستردگی تا آنجایی که می‌دانم متأسفانه این هنر در دانشگاه‌های کشور ما به صورت خاص تدریس نمی‌شود، به جز چند واحد آزاد که دانشجویان با این هنرها آشنا شوند.

جشنواره و ایجاد بازار برای هنرمندان

وی در خصوص تأثیر جشنواره هنرهای تجسمی فجر و کارکردهایی که این جشنواره می‌تواند در میان هنرمندان و مردم داشته باشد، می‌گوید: از نگاه من جشنواره هنرهای تجسمی فجر یکی از بزرگ‌ترین اتفاق‌هایی است که هنرمندان با حضور در بخش نمایشگاهی و رقابتی آن معرفی می‌شوند. دادپور معتقد است: این معرفی، انگیزه بیشتری در یک هنرمند ایجاد می‌کند که البته معرفی جایی اعتبار دارد که دنباله‌اش پیگیری مصرانهای داشته باشد.

این هنرمند با اشاره به اینکه تغییر رویکرد جشنواره موجب ایجاد ظرفیت‌هایی در سه سال گذشته شد می‌گوید: هر یک از آن‌ها می‌تواند منبع هنری بسیار خوبی برای آیندگان باشد، این تغییرات حتی می‌تواند جشنواره را به بازار خرید و فروش آثار هنرمندان تبدیل کند که برای جامعه هنری بسیار مورد نیاز است.

دادپور به این نکته اشاره می‌کند اگر هنرمند یا هر شخص دیگری در مشاغل مختلف که بتواند از دسترنج خود که علاقه‌مند به آن است پول کسب کند، بیش از پیش لذت می‌برد و برای ادامه مسیر بیشتر و بهتر برنامه‌ریزی می‌کند، شاید خریدوفروش آثار هنری برای فهمیده شدن مفهوم‌های خفته در آثار، کمک شایانی داشته باشد.



کستردگی حوزه «هنرهای جدید»

به گفته این هنرمند، مهم‌ترین ویژگی هنرهای جدید، گستردگی آن است. او می‌گوید: این هنر همه هنرها از سینما گرفته تا نقاشی و از تئاتر خیابانی تا عکاسی مستند اجتماعی را در برمی‌گیرد. همچنین هنرهای جدید این امکان را برای هنرمند تجسمی فراهم می‌کند که دیگر دغدغه‌اش



برش

هنرهای جدید به‌خصوص در جشنواره فجر به سه مدیوم (رسانه) تقسیم شده و شامل پرفورمنس آرت، هنر چیدمان و ویدئوآرت است

این رشته در مکان یا گالری برای هنرهای جدید از جمله موضوعاتی است که هنوز هنرمندان این رشته نتوانستند برای آن

باشد. این هنرمند از زیرمجموعه هنرهای جدید در کشور و جشنواره هنرهای تجسمی فجر سخن می‌گوید و می‌افزاید: هنرهای جدید به‌خصوص در جشنواره فجر به سه مدیوم (رسانه) تقسیم شده و شامل پرفورمنس آرت، هنر چیدمان و ویدئوآرت است.

به گفته دادپور، تعداد هنرمندان فعال در این هنرها ممکن است در کشور ما زیاد نباشد. البته شاید تعریف درستی از هنرهای جدید در دست عموم مردم وجود ندارد، بنابراین طبیعی است این هنرها مورد توجه همه هنرمندان قرار نگیرد.

او به این نکته تأکید می‌کند که عدم‌ارائه آثار

تازه‌های نشر

مجموعه داستانی طنز برای نوجوانان

پیدایش: تازه‌ترین اثر داستانی حمیدرضا داداشی با عنوان «عمو درسر» منتشر شد. مجموعه داستان «عمودرسر» یک مجموعه داستان طنز نوجوانانه است که به تازگی از سوی پیدایش منتشر شده است.



داداشی درباره این کتاب گفته است: در سال‌های اخیر مجموعه داستان به عنوان یک نوع و ژانر تولید اثر برای مخاطب نوجوان چندان جدی گرفته نشده و تولیدات بر رمان متمرکز بوده است. از سوی دیگر مقوله طنز نیز در زمره گونه‌هایی از نگارش است که جز معدودی از نویسندگان، چندان برای مخاطب نوجوان جدی گرفته نشده است. من سعی کردم در کتاب تازم این دو موضوع را با هم تلفیق کنم. وی ادامه داد: این مجموعه قهرمانی دارد که نوجوان است و با عموی مادرش دست به ماجراجویی‌های طنزآمیزی می‌زند. تلفیق بین طنز، ماجراجویی و ادبیات ساده‌ای که برای این کتاب انتخاب کردم و نیز شکل و شمایل داستان‌های به هم پیوسته در کتاب، در مجموع از اثر یک ادبیاتی تازه ساخته است که امیدوارم با نگاه مثبت مخاطبان نیز همراه شود. این کتاب در ۸۰ صفحه با قیمت ۱۵ هزار تومان منتشر شده است.

ماجراهای واقعی از خیانت‌های داخلی

نشر شهید کاظمی: «جاسوس‌بازی» اثر جدید حمید داوودآبادی نویسنده کتاب «دیدم که جانم می‌رود» منتشر شد.



آنچه در این کتاب خواهید خواند، نه داستان‌هایی پلیسی است به شیوه آگاتا کریست و نه قصه‌هایی هیجانی به تقلید از جیمز باندا. داستان‌های آن‌ها واقعی بودند یا تخیلی، متعلق به عصر و زمان و مکان خودشان بودند. «جاسوس‌بازی» ماجراهایی بسیار تلخ است از برخی افراد که خواسته یا ناخواسته، خود را قربانی بیگانگان کردند و در نهایت اینکه هیچ کدام از این ماجراها، تخیلی، داستان و ساخته و پرداخته ذهن یک داستان‌نویس نیستند. همه آنچه خواهید خواند، حوادثی است که چه‌بسا به ریختن خون‌های بی‌گناهان بسیاری منجر شده است تا دشمنان از دست‌اندازی به کشور عزیزمان ایران، ناکام بمانند.

«جاسوس‌بازی» ماجراهای واقعی و تلخ از خیانت‌های داخلی، اثر جدید حمید داوودآبادی در قطع رقعی و ۲۸۰ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد.

انتشار رمان‌هایی راحت خوان

پیدایش: مجموعه رمان ۶جلدی «بیداری» از مجموعه «رمان‌های راحت‌خوان» برای نوجوانان منتشر شد. این مجموعه نوشته کریستوفر گلدن با ترجمه امین بهرمنند با شمارگان یک‌هزار و ۵۰۰ نسخه در انتشارات پیدایش راهی بازار شده است.



این رمان‌ها می‌توانند هر ژانر و مضمونی داشته باشند و ممکن است مناسب کودک یا بزرگسال باشند، ولی به هر حال به نوعی باید به فلسفه و اخلاقیات بپردازند، بی‌آنکه از سادگی و روانی متن بکاهد و درگیر صنایع ادبی و تمثیل و تشبیهات پیچیده شود. رمان راحت‌خوان به هر حال باید مطالعه‌اش برای خواننده راحت باشد. در نوشته پشت جلد اولین کتاب از این مجموعه آمده است: کارا هارپر و پدرش به زاین مهاجرت کرده‌اند تا پس از مرگ مادرش زندگی جدیدی را آغاز کنند. زندگی جدید کارا سخت است، به‌خصوص که همه شیاطین ژاپنی در تلاش هستند او را شکار کنند. در نوشته پشت جلد دوم این مجموعه عنوان شده است: مرگ مرموز جیرو و هانا فضای مدرسه را متشنج کرده و ساکورا معتقد است روح خواهرش برگشته تا انتقام قتل دردناکش را از قاتل و همدستانش بگیرد. ۶ جلد این رمان‌ها توسط نشر پیدایش منتشر شده است.

آگهی تغییرات شرکت ژرف آب پی شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۱۳۱۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۷۱۲۳۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۳،۰۱ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: آقای حامد حریری ۰۹۴۲۵۳۰۸۵۳ آقای سید مرتضی نوری حسینی ۰۹۴۰۴۱۴۲۳۶ آقای هاشم برادران بندکش مشهدی ۰۹۴۰۴۲۲۱۹۰ به سمت اعضاء اصلی هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. خانم ملیحه معرف زاده به شماره ملی ۰۰۴۴۷۱۵۸۵۴ به سمت بازرسی اصلی و خانم شیما حاجی زاده به شماره ملی ۰۶۴۰۰۳۵۳۵۳ به سمت بازرسی علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه قدس جهت درج آگهیهای شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۸۵۸۲۴۴)

آگهی تغییرات شرکت سپید سایبان پارامیس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۲۱۵۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۷۳۶۴۸

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸،۰۶،۲۴ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: آقای مسعود ایزانلو به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل با شماره ملی: ۰۶۸۲۶۳۶۳۱۲ آقای جعفر یوسفی به سمت نایب رئیس با شماره ملی: ۰۹۴۰۵۹۱۱۱ و آقای مهدی جوانمرد به سمت عضو هیئت مدیره با شماره ملی: ۰۹۲۰۶۲۷۵۴۴ برای باقی مانده مدت تصدی تا تاریخ ۱۳۹۹،۱۱،۲۷ انتخاب گردیدند و کلیه چکها و اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت به امضاء منفرد مدیر عامل همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۸۵۸۲۳۵)

آگهی تغییرات شرکت آرمان سازان اندیشه یکتای شرق شرکت تعاونی به شماره ثبت ۶۹۴۳۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۶۰۱۶۸۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸،۱۱،۰۷ و نامه شماره ۲،۱۱۴۹۱۴ مورخ ۱۳۹۸،۱۱،۰۸ اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهر ستان مشهد تصمیحات ذیل اتخاذ شد: - با توجه به استعفا مدیرعامل آقای نظری، آقای حمید شکوهی به شماره ملی ۰۹۲۰۵۱۵۷۱۱ به سمت مدیرعامل برای باقیمانده مدت تصدی انتخاب گردید. - کلیه قراردادها و اسناد رسمی و تعهد آور بانکی از قبیل چک، سفته، برات و اوراق بهادار با امضا ثابت مدیرعامل آقای حمید شکوهی و امضا متغیر علیرضا اخوان رئیس یا مهدی نظری شاندیر نایب رئیس و مهر شرکت تعاونی دارای اعتبار است و اوراق عادی و نامه ها با امضا آقای حمید شکوهی و مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۸۵۸۲۳۶)

آگهی تغییرات شرکت ژرف آب پی شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۱۳۱۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۷۱۲۳۹

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۳،۰۱ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: آقای حامد حریری به شماره ملی ۰۹۴۲۵۳۰۸۵۳ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل - آقای هاشم برادران بندکش مشهدی به شماره ملی ۰۹۴۰۴۲۲۱۹۰ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره - آقای سید مرتضی نوری حسینی به شماره ملی ۰۹۴۰۴۱۴۲۳۶ به سمت عضو هیئت مدیره انتخاب گردیده اند. و کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور رسمی و بانکی با امضاء آقای حامد حریری همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۸۵۸۲۳۵)

قدس؛ روزنامه ای به وسعت ایران

سرپرستی‌های روزنامه قدس در سطح کشور

توزیع در بیش از ۷۰ شهر و شهرستان کشور

روزنامه قدس ایران
سپاس از مسئولان محترم
آستان قدس رضوی
رویسره فرمان قاضی
معاونان گرامی می‌خوانند: مطبوعات، اشکافات
و شکافت خود نسبت به سرپرستی‌های سطح کشور
را با شماره لید در میان بگذارند.

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار سجاد، پون سجاد ۱۳۱
ساختن مرکز روزنامه قدس، سازمان آگهی‌ها
از شماره ۳۳۸۸۸-۳۳۸۸۸-۳۳۸۸۸ دریافت کنید.

۲۷۰۸۸

آگهی تغییرات شرکت سهند تازان سبز البرز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۷۱۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۱۲۹۵۸۸

به موجب نامه شماره ۱۱۵،۹۸،۹۸۳ مورخه ۱۳۹۸،۱۱،۱۶ و به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸،۱۰،۲۹ مرکز اصلی شرکت سهند تازان سبز البرز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۴۸۹۱ واحد ثبتی قزوین به نشانی استان قزوین - شهرستان البرز، بخش مرکزی، شهر لوند، محله ابن سینا، میدان کارگر، خیابان ابن سینا شمالی، پلاک ۰ طبقه اول کد پستی ۳۴۳۱۹۷۵۱۹۸ انتقال یافت و ماده مربوطه به شرح فوق اصلاح گردید که در این اداره در تاریخ ۱۳۹۸،۱۱،۱۶ تحت شماره ۲۷۱۵ ثبت رسید و جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری قزوین- البرز (۸۵۷۰۶۰)