



گفت‌وگو با محمدصادق رمضانی‌مقدم، کارگردان نماهنگ رضوی «تاروپود»

آثار ضعیف، ذائقه مخاطب را خراب می‌کند

۱۱۰ ورزش

کارشناسان کشتی و والیبال تیم آبی‌ها را جلو می‌برند!

استقلال

جولانگاه معاونان چند شغله

مطهری: هنوز مأموریت پرسپولیس تمام نشده است

برای قهرمانی جام حذفی هم برنامه داریم



آمار خارق‌العاده ترابی در لیگ برتر

ستاره پرسپولیس ۱۰ گله و ۲۱ امتیازی!



عکس: حدیثه یاسندی / ایسنا

از دلایل افزایش آمار ابتلا به کرونا در کشور تا فروش داروی تقلبی این ویروس

چه کسی مقصر است؟

یکشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۹
۲۰ خرداد ۱۴۴۱
۱۲ جولای ۲۰۲۰
سال سی و سوم / شماره ۹۶۹۱
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

یادداشت

annotation@qudsonline.ir

دکتر امیر سلطانی رحیمی

رضا افضل‌ی؛ الگویی برای نوپردازی



اگر چهره گشاده و لبخند همیشه بر لب‌ت را ندیده و در دیدارهای هفتگی‌مان، سخنی نو و طنازانه از تو نشنیده بودم، نام و یادت را در کنار نام ده‌ها دوست دیگر، به بایگانی خاطره‌هایم می‌سپردم.

افضلی شاعر زمان خود و سرسپرده و در خدمت فرهنگ و زبان فارسی، به‌ویژه

«مشهدی‌های قدیم» بود. روزی پرسیدیم: یا آنکه به‌گونه‌ای به شعرنو بی‌مهرم، اما آن را از شما می‌پسندم و کارهایت را دنبال می‌کنم، رازش چیست؟ بی‌درنگ گفت: چون من از شعر کلاسیک شروع کرده و به شعرنو و سپید رسیده‌ام. نوپردازی بیگانه با شعر کلاسیک نیستم. راست می‌گفت؛ هم خوب خوانده بود، هم خوب درس داده بود و هم خوب شعر می‌گفت شاعر:

تور من سنگین برآمد بارها/دل به رقص آمد ز شوق و شور خویش... تا کشیدم با امیدش روی خاک / از وزغ لبریز دیدم تور خویش... یأس می‌گوید که دندان طمع برکنم ز ماهی و دور افکنم / آرزو گوید: که صد بار دگر تا به چنگش آورم تور افکنم؛

یا همان شاعر:

دانی به چه می‌ماند دی لب رخ او در شب؟

چون ماهی بی‌جفتی، زیر پل دل‌تنگی

ای کاش به رقص آیی چون شانه به سرای دل!

گردت گل و پروانه، قوس قزحی رنگی

ای کاش به باغ آیی در نیم تابان‌ها،

جویب ز شعف دف زن، بادت ز طرب چنگی

افضلی برای آموختن و پروراندن تخم سخن و بازتاب دادن به فرهنگ فارسی رنج‌ها دید. چه کوشش‌ها کرد تا معلمی‌اش را به رسمیت بشناسند و از پا ننشست. او ذوقی سرشار و دل در گرو مردمی داشت که قدرش را می‌شناختند.

یادش گرمای و سسوده‌های زیبایش پیوسته بر زبان‌ها و جایگاهش در میانه بهشت، همراه شاعران مورد احترام امامان معصوم(ع) باد.

روایت اول

کرونا بی‌رحمانه می‌تازد

محمد تربت‌زاده هنوز هیچ کامدانی نمی‌دانیم این روزها، سخت‌ترین روزهای کرونایی است که پش‌تسر می‌گذاریم یا قرار است خدایی‌کرده در پاییز و حتی زمستان، اوضاع از الان هم وخیم‌تر شود و آمار مبتلایان و کشته‌شدگان تا چند برابر

الان بالا برود.

با این‌حال مسئولان به طور قاطع آن‌هایی را مقصر شیوع دوباره کرونا در کشور می‌دانند که برخلاف هشدارها، تلاشی برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی انجام ندادند. از طرف دیگر اما بخشی از مردم هم مسئولان کم‌کاری را مقصر می‌دانند که در روزهای گذشته سعی در عادی‌سازی شرایط را داشتند.

بخشی از مردم هم دیگران را مقصر شیوع کرونا می‌دانند؛ مردمی که با برگزاری دورهمی‌های مختلف، استفاده نکردن از ماسک و انجام سایر رفتارهای پرخطر، آمار مبتلایان به کرونا را بالا برده‌اند. شاید اما حقیقت ماجرا این باشد که تمام این عوامل دست به دست هم داده‌اند تا آمار

مبتلایان به کرونا در کشورمان همچنان صعودی باشد و تعداد کشته‌ها هم نسبت به روزهای ابتدایی شیوع آن در کشور، همچنان رو به افزایش برود. جامعه‌شناس‌ها، روان‌شناس‌ها و سایر متخصصان فسال در این حوزه معتقدند همه ما در شیوع مجدد کرونا نقش داریم. دولت، مردمی که رعایت نمی‌کنند، کارفرمایی که نیروی کارش را به زور سر کار می‌آورد، کسی که اصرار به برگزاری دورهمی دارد، کسی که در این شرایط مجلس عروسی یا ختم برگزار می‌کند، کسانی که در ملتهب کردن

اوضاع اقتصادی نقش ایفا می‌کنند و ...

بر اساس مصاحبه‌ای که حسین میرزائی (مرد شناس) با ایسنا انجام داده، دو مقصر اصلی برای شیوع دوباره کرونا در کشورمان وجود دارد. مقصر نخست، دولت و مقصر دوم، مردم هستند.

این مردم‌شناس می‌گوید: رفتار کلی سیاستمدارها بر رفتار مردم هم تأثیر می‌گذارد. به عنوان مثال ماسک نزن رئیس جمهور آمریکا موجب شده چندین میلیون نفر به تبعیت از آن و با نتیجه‌گیری کرونا ندارد، ماسک زدن را کنار بگذارند. در کشور خودمان هم زمانی که مسئولان دولتی اعلام کردند از فلان روز همه چیز به شرایط عادی برمی‌گردد یا اینکه کرونا هیچ تأثیری بر کشور ما نگذاشته، مردم به طور ناخودآگاه به این نتیجه رسیدند که کرونا را بیش از حد دست بالا گرفته‌اند و در نتیجه آن، یکی پس از دیگری، خودمراقبتی و رعایت پروتکل‌های بهداشتی را کنار گذاشتند.

متخصصان این حوزه، دولت را در بخش دیگری هم مقصر شیوع دوباره کرونا در کشور می‌دانند. آن‌ها می‌گویند طبق همان ضرب‌المثل قدیمی که می‌گوید: فلا می‌خدا را می‌خواهد و هم خرما را، دولت هم احتمالاً هم کاهش آمار مبتلایان را می‌خواهد و هم چرخیدن کامل چرخ اقتصاد را! به همین خاطر از یک طرف مردم را مجبور به بازگشتن به محل کار می‌کند، دستور بازگشایی

تالارها و سینماها را می‌دهد و وسایل نقلیه عمومی را راه‌اندازی می‌کند و از طرف دیگر هم دائم مردم را بابت رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی و برگزاری مراسم عروسی زیر سؤال می‌برد. اما سؤال اصلی اینجاست که اگر نباید مراسم عروسی برگزار شود، اصلاً چرا مجوز بازگشایی تالار از سوی دولت صادر شده است؟!

موضوع دیگری که متخصصان بابت آن دولت را مقصر می‌دانند، اوضاع نه چندان رو به راه اقتصادی است. حسین میرزائی درباره این موضوع می‌گوید: «به دلیل نداشتن ثبات اقتصادی، شاهد افزایش قیمت کالاهای اساسی، دلار و طلا هستیم که تأثیر خوبی روی جامعه نمی‌گذارد و موجب می‌شود مردم از چنین جو رهاشدگی و ناامیدی رنج ببرند. در چنین شرایطی، امید افراد کاهش پیدا کند به همین دلیل هم بسیاری بیماری را جدی نمی‌گیرند و حتی ماسک هم نمی‌زنند. شاید کسی این موضوع را رسماً اعلام نکند اما چیزی شبیه سیگار کشیدن

افرادی که شروع به کشیدن سیگار می‌کنند می‌دانند این اتفاق آن‌ها را در طولانی مدت از پای می‌اندازد اما اصرار به انجام این کار دارند. تا وقتی در جامعه امید و شرایط مطلوب کاهش پیدا کند درصد مراعات مردم در پدیده‌هایی مثل کرونا هم کاهش پیدا می‌کند و این شکل از نگاه موجب می‌شود ما با یک شرایط بحرانی‌تر مواجه شویم.

هرچند مسئولان و دولت اصلی‌ترین نقش را در گسترش دوباره کرونا در کشورمان ایفا می‌کنند اما نمی‌شود نقش شخصی خودمان را درباره این ماجرا نادیده بگیریم.

متخصصان می‌گویند یکی از اشکالات خیلی‌هایمان این است که تمام دغدغه و نگرانی‌هایمان در خودمان و خانواده‌مان خلاصه می‌شود و دوست نداریم افق‌های روشن‌تری مانند سلامت اجتماع را در نظر بگیریم. به همین خاطر خیلی‌هایمان با این توجیه که ناقل بیماری نیستیم، از ماسک استفاده نمی‌کنیم یا اگر به کرونا مبتلا شویم، در صورت ضرورت از خانه خارج می‌شویم و به عواقب آن فکر نمی‌کنیم.

در پایان بخشی از صحبت‌های غلامرضا غفاری، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران درباره این موضوع را می‌خوانیم: «وقتی ما با یک موضوعی روبرو می‌شویم که درباره آن شناخت تاریخی و اجتماعی داریم، در لحظه و زمانی که می‌خواهیم رفتار و کنش خود را تنظیم کنیم، آن را از روی عقل و خرد انجام می‌دهیم یا از روی عواطف و احساسات که ریشه در خرد ندارند.

اگر تصمیم از روی خرد نباشد به تبع آن کنش معطوف به دیگران نیست و منافع دیگران را لحاظ نمی‌کند بلکه خودخواهانه است و به نفع جمعی توجه نمی‌شود. این مسئله مخاطرات خاص خودش را دارد.

کنش‌هایی که در یک جامعه مطلوب صورت می‌گیرد نباید خودخواهانه باشد، بلکه باید معطوف به دیگران و بر مبنای منافع جمع صورت گیرد و زمانی که این اتفاق بیفتد معمولاً خیر عمومی حاصل می‌شود.»

روایت دوم

داروی تقلبی درمان کرونا

احتمالاً شما هم این روزها با تبلیغات داروی درمان کرونا مواجه شده‌اید! تبلیغات عجیب و غریبی که در چند روز اخیر حسابی در فضای مجازی داغ شده و از ساخت داروی «مدسیویر» حکایت دارد. دارویی که به گفته فروشندگان آن، به طور قطعی کرونا را درمان می‌کند و به طور محدود به کشورمان وارد شده است. فروشندگان آن حتی بعضاً ادعا می‌کنند این دارو توسط مسئولان، احکام شده و قصد دارند آن را فقط به نزدیکان خودشان بدهند! این البته تنها ادعای عجیب و غریب تبلیغ‌کنندگان آن نیست و ده‌ها مورد دیگر هم فضای مجازی را پر کرده است. شاید ماجرا از جایی آغاز شد که برخی از پزشکان در نقاط مختلف کشور در نسخه بیماران کرونایی نام داروی «مدسیویر» را نوشتند. دارویی که بعدها مشخص شد به‌تازگی توسط برخی از مراجع دارویی برای درمان بیماران کرونایی تقلبی به قیمت‌های نجومی در اختیار مشخص نیست و توسط هیچ واردکننده خصوصی به کشورمان وارد نشده است. پس از این بود که تعدادی از سودجویان، با راه اندازی کانال‌های مجازی شروع به فروش قرص‌هایی با محتویات نامعلوم و با نام «مدسیویر» کردند. روز گذشته اما دکتر محمدرضا شانه‌ساز، رئیس سازمان غذا و دارو با بیان اینکه داروی رمدسیویر موجود در بازار سیاه تقلبی بوده و توسط افراد سودجو به فروش می‌رسد، گفت: «داروی موجود در بازار آزاد مورد تأیید سازمان غذا و دارو نیست و رمدسیویر به‌واسطه برخی از مراجع دارویی برای درمان بیماران مبتلا به کرونا مورد توجه قرار گرفته، با پیگیری سازمان غذا و دارو وارد کشور شده و برای انجام کارآزمایی بالینی همچون سایر داروهای قبلی در اختیار معاونت تحقیقات وزارت بهداشت قرار گرفته است، بنابراین هیچ نمونه مورد تأیید از این دارو در بازار وجود ندارد و تمام نمونه‌های موجود در بازار غیررسمی، غیرمجاز و تقلبی محسوب می‌شود.»

مشاور وزیر درباره احتمال تولید این دارو در آینده هم گفته است: «شرکت‌های تولید داخل، فناوری تولید این دارو را در اختیار دارند و به محض تأیید آن توسط کمیته علمی مبارزه با کرونا وارد مدار تولید خواهد شد و هیچ نگرانی از لحاظ تأمین این دارو وجود نخواهد داشت.»

با این‌حال شانه‌ساز از مردم خواسته تا زمان اعلام رسمی سازمان غذا و دارو، اقدام به تهیه این دارو نکنند و در صورتی که با فروشندگان غیرمجاز آن برخورد کردند، موضوع را به نهادهای قانونی گزارش دهند.

مجاز‌آباد

این خبرها نیست

شاید شما هم از آن‌هایی باشید که پس از حواشی به وجود آمده برای «محمد رضا حیاتی» و کنار گذاشته شدنش از تلویزیون، هر آن منتظر بودید خبر او از فلان کشور و فلان شبکه آن طرف آبی برسد اما تویییتی که روز گذشته «مصطفی کبیری» معاون خبرگزاری «باشگاه خبرنگاران جوان» منتشر کرد نشان می‌دهد فعلاً نباید منتظر چنین خبرهایی باشید: «مروژ میهمان ما بود، دلگیر از حواشی بیجایی که برایش درست کرده‌اند. برخی هم عادت دارند هر روز رشت را در کشور جدیدی بزنند. این خبرها نیست. باشگاه خبرنگاران جوان آن‌شالله در آینده بیشتر از ظرفیت‌های ایشان استفاده خواهد کرد.»

فیلتر بنگ اینستاگرام دست‌من نیست

ماجرای فیلتر شدن یا نشدن اینستاگرام هنوز به اتمام دارد. برای همین هم وزیر ارتباطات دیروز گفت: «اینکه به مردم بگویم در این زمینه نگرانی نداشته باشند یا خبر مجوزی ندارم و فیلتر بنگ در اختیار وزارت ارتباطات نیست. عداوی همیشه معتقد بوده‌اند این پلتفرم را باید بست، فشار هم وارد کرده و می‌کنند. ولی تاکنون عقل جمعی کشور به چنین جمع‌بندی نرسیده است. من در قوه قضائیه هم چنین جمع‌بندی برای فیلتر بنگ ندیده‌ام. البته باید بپذیریم اشکالات و ناهنجاری‌هایی در شبکه‌های اجتماعی وجود دارد.»

اگر منتشر نمی‌شد...

پخش مصاحبه با «روح‌الله زم» از خبر ۲۰:۳۰ با واکنش‌های متفاوتی روبرو شد. عداوی گفتند نمایشی است، عداوی معتقد بودند خودش یک نوع بازجویی بود و دیروز هم «محسن مهدیان» فعال رسانه‌ای در توییتر، یک پرسش را درباره این مصاحبه مطرح کرد: «نتیجه مصاحبه بازم یک آدمی که درد اصلاح داشته... البته یک مقدار زیاد روی کرده که هم‌ماش هم گردن خودش نبوده... حالا هم پشیمونه... حالیت هم می‌طلبه و نگاهش به سپاه و نظام عوض شده... اعداشم هم به تعبیر خودش سختگیرانه است... هیچ خط گفت و گوی روشنی این مصاحبه نداشت. منتشر نمی‌شد بهتر نبود؟»

منافقین چه نقشی داشتند

کودتای «قلب» که متأسفانه سال‌هاست نام یک شهید را روی آن گذاشته و از آن به نام کودتای «وزره» یاد می‌کنیم انگار داستانش هیچ‌وقت کهنه نمی‌شود و همیشه چیزهایی برای گفتن دارد. کانال تلگرامی «هر کار اسناد انقلاب اسلامی» روز گذشته پستی را درباره این کودتا منتشر کرد که بخشی از آن را می‌خوانید: «ناصر رکنی – یکی از کودتاچیان – می‌گوید صحبت بر سر این بود که نقش مجاهدین خلق در روز کودتا چه خواهد بود؟ توضیحی که آقای قادسی به تیمسار مهدیون و محقق داد این بود که ما در مذاکره هستیم. با مجاهدین خلق مشکلی نداریم. قول گرفته‌ایم آن روز بی‌طرف بمانند. در عوض ما قول داده‌ایم آن‌ها آزادی فعالیت سیاسی داشته باشند.»

فخرانزنگر

سینما و سینما

یکشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۹

۲۰ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | **۱۲ جولای ۲۰۲۰** | **سال سی و سوم** | **شماره ۹۲۹۱** |

خبر

ضبط برنامه «عصر جدید» متوقف شد



سیما و سینما: ضبط مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» متوقف و استودیوی برنامه از پنجشنبه هفته گذشته (۱۹ تیرماه) تا اطلاع ثانوی تعطیل شد. به گزارش روابط عمومی برنامه عصر جدید، ضبط مسابقه استعدادیابی عصر جدید در حالی متوقف شد که قسمتهای اول و دوم از دور دوم این رقابت، اوایل تیر ماه و پیش از دستورالعمل وزارت بهداشت مبنی بر استعاشاگران و استفاده همگان از ماسک در تمام ساعات حضور در استودیوی برنامه و هنگام ضبط، تولید شده که هفته آینده پخش خواهد شد.

قسمت‌های سوم و چهارم از دور دوم هم، با رعایت تمام موازین بهداشتی اعم از ضدعفونی کردن کامل لوکیشن، حفظ فاصله فیزیکی بین تماشاگران و استفاده همگان از ماسک در تمام ساعات حضور در استودیوی برنامه و هنگام ضبط، تولید شده که هفته آینده پخش خواهد شد.

بدین ترتیب، از پنجشنبه ۱۹ تیرماه تا اطلاع ثانوی، ضبط برنامه متوقف شده و استودیوی عصر جدید تعطیل است.

پخش «دونده»امیر نادری از تلویزیون



سیما و سینما: شبکه چهار سیما در راستای پخش فیلم‌های تابستانی هفتگی خود «دونده» امیر نادری را روی آنتن برد.

به گزارش ایسنا،فیلم‌های دونده، بازداشتگاه شماره ۱۷، الماس خونی، ماری کوری، شهامت دانش، من سم هستم، یافی دشت و شهر گمشده زد، در قالب برنامه از شبکه چهار سیما پخش می‌شوند.

به نقل از روابط عمومی شبکه چهار سیما، پخش جشنواره فیلم‌های سینمایی شبکه چهار در ایام تابستان از اول تیر ماه آغاز و تا ۳۱ شهریور ادامه خواهد داشت و مخاطبان این شبکه در تابستان ۹۹ می‌توانند هر روز به تماشای یک اثر برگزیده به همراه نقد و بررسی منتقدان و اهالی سینمابنشینند.

«دونده» فیلمی ایرانی به کارگردانی امیر نادری و محصول سال ۱۳۶۳ است که دیروز پخش شد. «دونده» اولین فیلم ایرانی ساخته شده پس از انقلاب ۱۳۵۷ است که توانست توجه جهانیان را به سینمای ایران جلب کند.

خلاصه فیلم: امیرو نوجوان تنهایی است که رویایش سفر به آن سوی خلیج فارس و آزادی است. او بطری‌های خالی، قوطی و چیزهایی از این دست را از میان زباله‌ها جمع می‌کند و می‌فروشد و با واکس‌زدن کشش خاری‌های آمیزه آبدان روزگار می‌گذراند. امیرو کم‌کم به کلاس درس شبانه می‌رود و الفیا را یاد می‌گیرد.

مجید نیرومند موسسی ترکی‌زاده در این فیلم بازی کرده‌اند. فیلم «دونده» توانسته با دریافت جایزه از جشنواره سه قاره نانت ۱۹۸۵ و جایزه ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم سن‌گلور ۱۹۸۵ ، توجه جهانیان را به سینمای ایران جلب کند. این فیلم سال ۱۳۸۹ توسط فیلمخانه ملی ایران مرمت شد و در سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمد.

به فیلمخانه» به کوشش واحد تأمین برنامه شبکه چهار سیما هر روز ساعت ۱۰:۳۰ روی آنتن می‌رود و یک اثر از برترین آثار برگزیده سینمای ایران و جهان که تاریخ سینما را ساخته‌اند، پخش می‌کند و پس از نمایش، فیلم توسط کارشناس تحلیل می‌شود. این فیلم‌ها روز بعد ساعت ۲ بامداد بازپخش می‌شوند.

کارگردان «کشتارگاه»:

ای کاش این‌قدر به اکران آنلاین حمله نمی‌شد



ایسنا: کارگردان فیلم «کشتارگاه» معتقد است: اگر به جای حمله به اکران آنلاین حمایت بیشتری از آن صورت می‌گرفت، بازگشت سرمایه فیلم‌ها موفقیت‌آمیزتر بود.

عباس امینی که فیلم تازه ساخته‌شده‌اش یعنی «کشتارگاه» را خیلی زود روانه اکران آنلاین کرد، در گفت‌وویی با ایسنا بیان کرد: اکران آنلاین این فیلم به تازگی تمام شده و با توجه به اینکه سینماها از مدتی قبل باز شدند، اصلاً بشیمان نیستم که «کشتارگاه» در شرایط فعلی به صورت آنلاین اکران شد؛ چرا که میزان فروش و استقبال مخاطب را از فیلم‌هایی که در سینما اکران شدند و پیش‌بینی می‌شد جزو پرفروش‌ترین‌های سال باشند، می‌بینیم.

وی با ابراز تأسف از اینکه بعضی فیلم‌های در حال اکران در سینما باید به فروش چند ده میلیاردی می‌رسیدند، گفت: برای «کشتارگاه» در یک ماه اکران آنلاین بیش از ۴۰۰ هزار بلیت فروخته شد که برای محاسبه تعداد بازدیدکننده این رقم تقریباً دو و نیم برابر می‌شود. البته من امار دقیقی در اختیار ندارم، اما طبق آنچه اعلام شده به جز فیلم‌های «خروج» و «طلا» که اولین‌ها در اکران آنلاین بودند، «کشتارگاه» بیشترین امار فروش را داشته است.

امینی با اشاره به اینکه سرمایه فیلم «کشتارگاه» در اکران آنلاین برنگشت، افزود: ای کاش توانی را که برای اکران فیلم در سینما آن هم در این شرایط کرونایی صرف کردند، به جای حمله به اکران آنلاین روی همین سیستم می‌گذاشتند تا یک موج جدی ایجاد می‌شد و کنترل شدیدی هم روی قاچاق فیلم‌ها صورت می‌گرفت و اگر این اتفاق می‌افتاد، دست‌کم بخشی از سرمایه فیلم‌ها برمی‌گشت.

وی با اشاره به اینکه خارج از سیستم سایت فیلمو، تبلیغی برای فیلم انجام نشده بود، ادامه داد: متأسفانه اکران فیلم خیلی زود تمام شد در حالی که تبلیغات سینه به سینه تازه داشت مخاطبان بیشتری را جلب می‌کرد و نمی‌دانم چرا این‌قدر مدت زمان اکران کوتاه است.

این فیلمساز که به زودی برای اکران فیلم دیگریش یعنی «من اینجا هستم» که پیش از «کشتارگاه» ساخته شده، اقدام می‌کند، تأکید کرد: ما نتیجه‌ایصرار به بازگشایی سینما را در روزهای آوج گیری کرونا می‌بینیم

در حالی که باید بپذیریم سینمای دنیا در این روزها بیشتر روی سیستم آنلاین کار کرده و ما هم با ادامه این بیماری باید حمایت بیشتری از شیوه اکران آنلاین انجام دهیم.

گفت‌وگو با محمدصادق رضائی‌مقدم، کارگردان نمانگ رضوی «تاروپود»

آثار ضعیف، ذائقه مخاطب را خراب می‌کند



عکس: سپید صیدر/شا قاضی

برش

گرفت و تیم تولید بسیار خوبی کنار هم جمع شدند، از طراحی گریم بگیریدی تا بازیگران، برای کاراکتر اصلی هم ثریا قاسمی انتخاب شد که قبول کردند

و پروژه آغاز شد.

جمع شدن یک تیم تولید حرفه‌ای

وی درباره سسختی‌های تولید می‌گوید: روز اول که در روستا داشتیم، جابه‌جایی در این روستای پلکانی بسیار سخت، به‌ویژه برای خانم قسمی که نشان هم بالا بود. تمام ترس من این بود که شرایط جسمانی‌شان اجازه ادامه همکاری را ندهند، ولی اتفاق جور دیگری رقم خورد و به لطف آقاامام(ضراع) همه اعضای گروه، تمام روزهای پروژه را صورانه همراهی کردند.

به گفته رضائی‌مقدم، برای ساخت نمانگ روال این است که موسیقی را ساخته می‌شود و سپس تصویر روی کار بنشیند. ما در ابتدای کار، صدای سلیمان فرخنده را برای روایت شعر داشتیم که در سکلنس حرم هم بازی داشت. موسیقی کار را هم قرار بود فرید سعادتمند انجام دهد که آهنگساز بسیاری از سریال‌های شناخته شده همچون آکسوری‌های دهه ۶۰ بسیار دشوار بود، ولی روند تولید خوب پیش رفت. بهزاد جعفری‌طای که طراح صحنه فیلم‌هایی همچون «ماجرای نیمروز»، «اتاری» و «درخت گردو» بود، به گروه ما اضافه شد. ابوالفضل نباتی که مدیر تصویربرداری سریال «شهراد» بود، مسئولیت تصویربرداری کار را برعهده

متأسفانه با پدیده ساخت آثار بی‌کیفیت در برخی مدیران فرهنگی مواجه هستیم

می‌گویند اثر کم‌کیفیت می‌سازیم، چون بودجه کمی داریم و این اتفاق در بلندمدت، تأثیر بدی روی گونه نمانگ می‌گذارد و موجب سلب اعتماد از مخاطب می‌شود، زیرا آثار کم‌کیفیت نه‌تنها فراموش نمی‌شوند بلکه ذائقه مخاطب را خراب می‌کنند و سبب می‌شود مخاطب این گونه تصویری را پس بزند که اتفاقی نگران‌کننده است

می‌کند. شاید زمان نمانگ پنج دقیقه باشد، اما ساخت پروژه کار بسیار سختی بود، چون احوالات متفاوتی را در این زمان کوتاه روایت می‌کند. مثلاً برای خواندن چند بیت از حافظ، دنبال صدای خاصی بودیم که به نام حسن عبیدی از تعزیه‌خوان‌های خوب نباشوری رسیدیم. خواننده و تعزیه‌خوانی که جنس صدایشان حزن و لهجه خاص روستایی دارد. کار در دل خودش احوال روستایی داشت و با آوای آقای عبیدی، یکدست‌تر شد.

وی یادآور می‌شود: انجام پروژه بسیار پرفشار بود،

سینما

«بتمن» سریال می‌شود



سیما و سینما: ساخت سریالی از دنیای بتمن برای «جی‌پی‌او» در دستور کار قرار گرفت. به نقل از ورایتی،اچ‌پی‌او مکس قصد دارد سریالی درام از شهر گاتهام و فضای پلیسی آن با همکاری متریوز و ترنس وینتر بسازد. این سریال که اسپین‌آف جدیدی با تمرکز بر جرم و جنایت در شهر گاتهام است، هنوز عنوانی ندارد و در همان فضایی می‌گذرد که

ریوز برای فیلم بلند «بتمن» با بازی رابرت پتینسون خلق می‌کند.

متریوز از این پروژه به عنوان فرصتی شگفت‌انگیز یاد کرده که کمک می‌کند هم دنیای بتمن که در فیلم سینمایی خلق شده گسترش یابد و در عین حال به نوعی تعمیق و هم جزئیات بیشتری از آن ارائه شود. وی، همچنین همکاری با ترنس‌وینتر که نوشته‌های تأثیرگذار و قدرتمندی درباره دنیای جنایت و فساد در کارنامه‌اش دارد را یک رؤیای محض خوانده است. ترنس‌وینتر به عنوان نویسنده و تهیه‌کننده در این سریال حضور دارد. او خالق سریال «مهاطوری ساحلی» و نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سریال تحسین شده «سوپرلواها» بود. او ۱۲ نامزدی برای ای برای این برنامه کسب کرد و چهار جایزه را به خانه برد. وی یک نامزدی اسکار برای فیلم‌نامه «گرگ وال‌استریت» اسکورسیزه می در کارنامه دارد. ریوز اکنون در حال کارگردانی و تهیه فیلم سینمایی «بتمن» است که قرار است از اکتبر ۲۰۲۱ در سینماها اکران شود. این فیلم با بازی پتینسون، زونی کراویتز، جفری‌رایت، کالین فارل و اندی سرکیس در دست ساخت است. وی، سازنده فیلم‌های دیگری چون «جنگ برای سیاره میمون‌ها» و «طلوع سیاره میمون‌ها» هم بوده است و ابتدا کارش را به عنوان نویسنده و کمک‌کارگردان و بعد کارگردان فیلم شروع کرد. او سابقه کار برای تلویزیون هم دارد و برای نتفلیکس و آمازون سریال تهیه کرده است.

سینمای جهان

با انتشار رمانی با عنوان «خاطرات و اطلاعات نادرست»

«جیم کری»نویسنده شد

سیما و سینما: بازیگر سرشناس کانادایی هفته پیش رمانی منتشر کرد که آن را با همراهی دینا واچون نوشته و در تصویری از هالیوود امروز ارائه کرده است. به گزارش قدس‌آنلاین، جیم‌کری، بازیگر و نقاش به تازگی و با همراهی دینا واچون نویسنده، رمانی با عنوان «خاطرات و اطلاعات نادرست» منتشر کرده که در نگارش آن، جزئیاتی از زندگی و مسیر حرفه‌ای کاری خود استفاده کرده تا داستانی خیالی درباره آخرالزمان و تولد دوباره در هالیوود تعریف کند. در آغاز رمان، مخاطب با شخصیت کری آشنا می‌شود که شخصیت اول داستان است و او را وسط یک بحران وجودیتی پیدا می‌بیند؛ شخصیتی که به دلیل شک به خود خرد شده و در آپارتمانش در لس‌آنجلس گیر کرده است. او آنجا فقط با نت‌فلیکس، یوتیوب و تی‌ام‌زی زنده است. موفقیت‌های او به عنوان یک بازیگر، چه در زمینه کمدی و چه درام، مانند اشیای دوردست در آینه عقب زندگی هستند و حالا او فقط به مرگ ناگزیر خود و پایان بی‌قر جهان فکر می‌کند.

به این ترتیب یک ماجراجویی هجوگونه آغاز می‌شود که در آن کری به اعماق فرهنگ خودشیفته هالیوود سفر می‌کند؛ کری در جست‌وجوی معنا در زندگی و حرفه خود است و در عین حال سعی دارد در یک فیلم بیوگرافیکی که قرار است درباره ماوتسه تونگ ساخته بشود نقش انتخاب کند و در فیلم‌های استودیویی بر پایه اسباب‌بازی‌های کودکان نقش آفرینی کند. او در این فیلم‌ها با آتش‌سوزی‌های فاجعه‌بار، مجموعه بازیگران تمام زن یک محله اوتورویستی و آدم فضایی‌ها مواجه می‌شود و با امثال نیکلاس کیج، کوینست پالثرو و آنتونی هاپکینز رتوآم‌دard.

این کتاب که ۷ جولای توسط انتشارات نایف منتشر شد، نتیجه یک همکاری طولانی بین این دو همکار است؛ یک

شبیبه به یک تابلوی نقاشی باید ساعت‌ها زمان می‌گذاشتیم، ولی در یک اثر داستانی وقتی این زمان صرف می‌شود، نتیجه کار هم طولانی‌تر است، ولی ما برای ثبت ۲۰ ثانیه، ساعت‌ها وقت صرف می‌کردیم. رضائی‌مقدم خاطر نشان می‌کند: تمام روستا را چندین بار دور زدیم و نقاط آنجا را بررسی کردیم تا بهترین لوکیشن‌ها برای کار انتخاب شود. آکسسوری‌های دهه ۶۰ که برای آن صحنه‌ها جمع‌آوری شده بود را در آن لوکیشن‌ها باید جانمایی می‌کردیم که سختی کار را بیشتر می‌کرد.

وی با بیان اینکه جمع شدن یک تیم حرفه‌ای برای ساخت نمانگ «تارو بود» لطف امام‌ضراع) بوده است، عنوان می‌کند: حضور این گروه قدرتمند، کیفیت خوبی به نتیجه کار بخشید که موجب دیده شدن این نمانگ پنج دقیقه‌ای و بازخوردهای خوب آن شد.

تولید آثار فاخر فرهنگی هزینه‌بر است

به باور رضائی‌مقدم، انگذاری و گستره مخاطبان نمانگ‌ها با توجه به توزیع و نشر ساده آن‌ها در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی بیشتر است. وی می‌گوید: نمانگ‌ها جزو گونه‌های مهم در موبیل پخش به نتیجه‌تر مخاطب با اثر هنری می‌شود. این ویژگی موجب شده که نمانگ‌ها تأثیر حسی بیشتری داشته باشند.

این کارگردان خاطرنشان می‌کند: نمانگ‌ها جزو آثار کوتاه هستند و این ویژگی موجب می‌شود که در مدت زمان کم، بیشترین حجم کیفیت محتوایی را به مخاطب ارائه دهند، به همین دلیل بازپخش چندباره آن، مخاطب را اذیت نمی‌کند. از سوی دیگر فرایند پخش و انتشار آن‌ها بسیار راحت‌تر است به‌ویژه در فضای مجازی.

رضائی‌مقدم اضافه می‌کند: امار دقیقی از انتشار نمانگ «تارو بود» ندارم، اما به گمانم چند صدهزار بار در فضای مجازی دیده شده، ضمن اینکه بارها از شبکه‌های مختلف تلویزیون بازپخش شده است.

وی با بیان اینکه تولید آثار فاخر فرهنگی هزینه‌بر است، یادآور می‌شود: متأسفانه با پدیده ساخت آثار بی‌کیفیت در برخی مدیران فرهنگی مواجه هستیم که می‌گویند اثر کم‌کیفیت می‌سازیم، چون بودجه کمی داریم و این اتفاق در بلندمدت، تأثیر بدی روی گونه نمانگ می‌گذارد و موجب سلب اعتماد از مخاطب می‌شود، زیرا آثار کم‌کیفیت نه‌تنها فراموش نمی‌شوند بلکه ذائقه مخاطب را خراب می‌کنند و سبب می‌شوند مخاطب این گونه تصویری را پس بزند که اتفاقی نگران‌کننده است.