

# گفتگو

گفتگو

## گزارشی به بهانه درگذشت احمد پورمخبر دود از کنده بلند می شود...



۱۲

### ورزش

شایعه مربیگری مظلومی در تیم ملی نوجوانان

## جفای بزرگ به تیم‌های پایه ملی

دوست دارم مرد سال آسیا بشوم

## بشار رسن: نمی‌خواهم به پرسپولیس پشت کنم



۱۱

### سیما و سینما

محمد خزاعی، تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی:

## «دادستان» متفاوت‌ترین ساخته ده‌نمکی خواهد بود

عکس: خبر ورزشی



دیبااته در گفت‌وگو با قدسی:

## آن گل

## هدیه به دخترم بود

سهم‌شماره: ۳۱ تیر ۱۳۹۹  
سال سی و سوم و سوم شماره ۱۳۴  
۲۰۲۰ جوانی  
ZARDI@QUDSONLINE.IR

### یادداشت‌های چرخدار



annotation@qudsonline.ir  
عباسعلی سپاهی بونسی

### دوچرخه‌سواری با مانع!



نزدیک یک هفته پیش بود که برای قراری باید خودم را به هتل آبان می‌رساندم. پس پا به رکاب شدم و به سمت پولوار وکیل‌آباد راه افتادم. برای اینکه مورد لطف موتوری‌ها یا بی‌احتیاطی ماشین‌ها قرار نگیرم، مسیر دوچرخه را برای تردد انتخاب کردم. می‌دانستم امنیت مسیر دوچرخه از خیابان بهتر است، اما این راه هم می‌دانستم که مقدار فراوانی اعصاب خردکنی را هم باید تحمل کنم. نشان به آن نشان که خیلی زود به قسمت‌هایی از مسیر دوچرخه رسیدم که ماشین‌ها راه را بر دوچرخه‌ها بسته بودند. بسته به شعور صاحب ماشین این راه‌بندان فرق می‌کرد. بعضی‌ها کاملاً مسیر دوچرخه را قرق کرده بودند، بعضی‌ها هم کمتر. به هر جان کنده بود آن روز تا محل فرارم رفتم و برگشتم. در رفتن و برگشتن، البته از ماشین‌های مختلف تعدادی عکس گرفتم. چند روز بعد دوباره باید همان مسیر را می‌رفتم. این بار هم من بودم و دوچرخه‌سواری با مانع و همه راه به این فکر کردم که چرا ما مسیر دوچرخه ایجاد می‌کنیم اما آن را به حال خودش رها می‌کنیم؟ به این فکر کردم که پلیس راهنمایی و ترافیکی در مشهد و دیگر شهرهایی که صاحب مسیر دوچرخه شده‌اند تا چه اندازه با ماشین‌هایی که در این مسیر پارک می‌کنند برخورد جدی کرده‌اند؟

با خودم فکر می‌کردم و رکاب می‌زدم و البته مثل چند روز پیش از ماشین‌ها و راننده‌های متخلف و از خودراضی عکس می‌گرفتم که به نظرم رسید چند روز پیش از یکی از ماشین‌ها و البته ماشینی که به فضا‌های کمتر از ۱۰ متر از این ماشین روی مسیر دوچرخه پارک کرده است. عکس گرفتم. بین عکس‌هایی که چند روز قبل گرفته بودم گشتی زدم و دیدم حدسم درست بوده است. من در روز روز مختلف ماشین‌ها را می‌دیدم که تخلف واضحی انجام داده بود و البته شاید همین حالا هم که شما این مطلب را می‌خوانید ماشین مورد نظر و بهتر است بگویم دو ماشین مورد نظر، در محل مورد اشاره باز هم پارک کرده‌اند.

حالا برای منی که دوست دارم به احترام خودم و شهرم دوچرخه‌سواری کنم و برای ترده، ماشین‌ها را از پارکینگ خارج نکنم این سوال پیش می‌آید که به راستی پلیس نمی‌تواند با این راننده‌ها برخورد لازم را داشته باشد؟ اگر بگویید می‌تواند برای من قانع‌کننده نخواهد بود چرا که اگر برخورد لازم انجام می‌شد در دو نوبت در یک مکان مشخص، دو ماشین را پارک شده در مسیر دوچرخه نمی‌دیدم.

امید دارم این مطلب را رئیس پلیس شهر مشهد بخواند و البته رئیس پلیس هر شهری که در آن برای تردد دوچرخه‌ها مسیری ایجاد و البته به حال خود رها شده‌اند

### روزمره نگاری

### با مقلب القلوب و الابصار



**رقیه توسلی:** بلد نیستم شکل «عزیز» شنونده ارجمندی باشم. بلد نیستم مدل «خلیجان» غصه‌ها را تحویل بگیرم. بلد نیستم عین «خاله» طب سنتی بهمم بزنم. بلد نیستم مثل «خوهری» آش رشته بپزم. بلد نیستم طرز «عصه سوسن» ترجمه کنم. عین «سارا» صبح‌ها خیلی مهربان باشم. شبیه «فرینش» هر روز احوال همه را ببرسم. مثل «علی» با اعداد زندگی کنم. عین «برادرخان» حیوانات غنچ بپرند دل را.

بلد نیستم سبک «آفاقان» با جماد و گیاه و آسمان و زمین حرف بزنم. شکل «دایی» زشت‌ها را از بیابانم مدل «عروس جان» هسی جادر چاقچور کنم و شادمانی‌ام در خیریه باشد. بلد نیستم شبیه «گل ترمه» قربان صدقه برادرم بروم. بلد نیستم عین «په‌اره» قهقهه بزنم. سیاق «پسر خاله» ساعت‌های پای تلفن مشاوره پزشکی بدهم. به طریق «مهربانو» مادری صدها کودک یتیم را به عهده بگیرم. به آرامش «فرید» بنشینم پشت فرمان. شبیه «بابا عبدالله» جای آتشی مهربان بار بگذارم.

بلد نیستم به اسلوب امین حیایی دنیا را پر چراغ سفید ببینم. شکل پاکبانی که هر شب زباله‌هایمان را با خودش می‌برد، خدم باشم. عین پروفیسور سمعی دنیا را نجات بدهم. عین «همسایه رشتی» امان غذاهای خوش لعاب معطر بپزم. عین پیرمرد کالسکه‌چی. کسی را دور میدان امام‌اصفهان بگردانم. عین غسل‌ها، رفتگان را غسل و کفن کنم. عین ماماها ماه، کمک کنم کودکی به دنیا یا بگذارد. مانند «جناب حریریچی» مدام دلسوزی کنم. عین «همسا ملک مرزبان» پست و استوری شاد بپریم توی اینستا ...

متأسفانه خیلی چیزها بلد نیستم و خیلی چیزها باارم نیست. تازه خیلی چیزهایی را که بلد نیستم -یواش و قایمکی- اصولاً با خودم درمیانم نمی‌گذارم. حالا هم در همان موقعیت، موقعیت گوشزد کردن. یک تکه حواسم بی محاسبه است و یک تکه پیش تلویزیون که روشن مانده و دارد زیرنویس می‌رود. می‌خوانم و حظ می‌برم. به‌نظرم دوست داشتنی است و توی این کاروان‌دگی، تزریق حال خوب به‌حساب می‌آید. واقعاً آنها مستأجرها با پیامک از صاحبخانه‌های مشتوی و کاردرستان، بساط تقدیر را انداخته‌اند.

توی ذهنم می‌چرخم و چندتایی صاحبخانه پیدا می‌کنم. از آن‌ها که می‌دانم رویم را زمین نمی‌اندازند. به گدازم تلفن کردن را بلد باشم. قدم اول برداشتن را.

### برگزاری مراسم ۵۰ سالگی برای بهشت زهرا

## جشن تولد برای مرگ!



**محمد تربت‌زاده** ماجرا دقیقاً از روز جمعه، ۲۷ تیرماه آغاز شد. روزی که ظاهراً روی تقویم، روز خاصی به حساب نمی‌آمد اما مسئولان بهشت زهرا (س) انگار این روز را حسابی خاص می‌دانستند که مسئولان بلندپایه تهرانی را به این آرامستان دعوت کردند و کیک بزرگی را هم برای برگزاری مراسم جشن تولد بهشت زهرا (س) سفارش دادند!

جشن تولدی که برگزاری آن در روزهای تلخ کرونایی، زیاد به مذاق کاربران فضای مجازی خوش نیامد و سبب شد کاربران هشتگ‌های مختلفی را در انتقاد از شهرداری تهران و همچنین مسئولان بهشت زهرا، در توئیتر فارسی داغ کنند.

### یک جشن نامتعارف

پرحاشیه‌ترین چهره حاضر در این مراسم، پیروز حناچی، شهردار تهران بود؛ اما چهره‌ها و مدیران شهری دیگری مانند علی اشراقی، سید محمود دعایی، احمد مسجدجامعی و... هم در این مراسم حضور داشتند.

تصاویر این مراسم نخستین بار یک روز پس از برگزاری آن، در فضای مجازی داغ شد. این مراسم پرحاشیه، به سه دلیل مورد انتقاد کاربران فضای مجازی قرار گرفت. اول از همه اینکه برگزاری جشن تولد برای یک گورستان، خود به خود موضوعی عجیب و غریب و خارج از عرف است؛ دوم اینکه مردم در روزهای کرونایی، از مسئولان انتظار دارند زمانی که شعار «عبایت فاصله‌گذاری اجتماعی» را سر می‌دهند، حداقل خودشان هم به این شعار پایبند باشند و برای برگزاری جشن تولد یک گورستان، زیر یک سقف جمع نشوند.

سومین نکته‌ای که جشن تولد بهشت زهرا را زیرسؤال برد، این نکته بود که همزمان با برگزاری جشن تولد و قاچ کردن کیک، تعداد زیادی از جان‌باختگان کرونا، در میان سوگاری خانواده‌شان در حال خاکسپاری در همان آرامستان بودند که در این شرایط از مسئولان انتظار می‌رفت برای حفظ احترام خانواده‌های این جان‌باختگان هم که شده، از برگزاری این جشن تولد نامتعارف خودداری کنند.

### کی رو مسخره کردین؟

کاربران هشتگ #بهشت‌زهرا را در واکنش به این ماجرا در توئیتر فارسی ترند کردند. کاربران معتقدند جشن گرفتن برای بهشت زهرا که محلی غم‌انگیز است، هیچ‌چیز به منطقی جور در نمی‌آید. کاربری نوشته است: «گلایب گلایب کاشسونه تولد قبرستونه! چقدر باید روحیه شادی داشته باشه اون‌ها که ایده جشن تولد ۵۰ سالگی بهشت زهرا رو میدن. آخه کی از بهشت زهرا خاطره خوب داره اونم تو این روزا که مردم به خاطر کرونا عزیزانشون دسته دسته اونجا زیر خاک می‌کنن! واقعاً کیو مسخره کردین؟ ما؟ خودتون؟»

کاربر دیگری هم نوشته است: «وقتی ما داشتیم بال بال می‌زدیم که دارو جور کنیم برای پدرم، درست همون ساعت، حوالی همون بهشت‌زهرا غمناک، شهردار و رفقا نشستن داشتیم شمع جشن تولد ۵۰ سالگی بهشت زهرا رو فوت می‌کردن. به خدا که این انصاف نیست...»

### مرزهای سوررئالیسم جابه‌جاشد!

پس از مدتی بسیاری از چهره‌های شاخص فعالان فرهنگی و مجازی هم به انبوه معترضان اضافه شدند. محمد مساعده، روزنامه‌نگار در این باره در توئیترش سرشار از کنایه نوشت: «این شهردار و آقا‌زاده واقعاً خوش‌سلیقه‌اند. با دلار ۲۵ هزار تومانی و سسایه سنگین کرونا بر زندگی‌مان حقیقتاً تنها جشنی که شایسته برگزاری است همین «جشن تولد قبرستان» بود.»

حسین هبائیش، پژوهشگر و فعال رسانه‌ای هم دیگر چهره شاخصی بود که به این ماجرا واکنش نشان داد و با کنایه به مسئولان دولتی در توئیتر نوشت: «در کشوری که هر که بمیرد می‌گویند «زاحت شد!» نکند انتظار دارید برای زندگان جشن بگیرند!»

سیامک قاسمی، فعال اقتصادی هم نوشته است: «برای بهشت زهرا جشن تولد ۵۰ سالگی گرفته‌اند. در ایام کرونا و تحریم و دلار و این همه فشار اقتصادی، جشن تولد قبرستان بهشت زهرا پیام عجیبی دارا واقعاً دیگه مرزهای سوررئالیسم جابه‌جاشد.»

### جشن تولد نبود

پس از آنکه دامنه انتقادات به رسانه‌ها هم گسترش یافت و بسیاری از خبرگزاری‌ها مثل تسنیم شروع به انتقاد از مسئولان کردند، مسئولان یک به یک مجبور شدند به این ماجرا واکنش نشان دهند. سعید خال، رئیس سازمان بهشت زهرا با انتشار ویدیویی در این باره توضیحاتی ارائه داد و گفت: «قرار بود به مناسبت ۵۰ سالگی بهشت زهرا مراسم‌هایی برگزار شود، اما به دلیل شیوع کرونا تصمیم گرفته شد این مراسم‌ها برگزار نشود و در نهایت به یک مراسم بسنده شد که جمع معدودی از پرسنل بهشت زهرا با یادگار امام دیداری داشته باشند». مدیرعامل سازمان بهشت زهرا در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به وضعیت خاص بهشت زهرا گفت: «واقعیت این است که همکاران تطهیرکننده ما با هم مردم در ارتباط هستند، اما احساس دارند و نیاز به زندگی جشن تولد نمی‌خواهد.»

### مجاز آباد

### این بدبختی

هرچند به نظر می‌رسد برخی ترندهای جنگ روانی و تبلیغاتی، مثل بزرگنمایی برخی از حوادث معمولی و بایکوت برخی اخبار مهم، کهنه و دست‌مالتی شده‌اند اما دست کم رسانه‌های فضای مجازی هنوز بر استفاده از این ترندها اصرار دارند. یک فعال رسانه‌ای با اشاره به همین موضوع، در توئیتر نوشت: وقتی در آمریکا قاضی، یک دانش‌آموز دختر را به دلیل انجام ندادن تکالیفش در کلاس آنلاین، به بازداشتگاه می‌فرستند، فقط با «یک خبر عجیب و بامزه» روبه‌رو هستیم اما چنین خبری در ایران یعنی «پس این بدبختی کی تموم میشه؟»



### وقتی اکسیژن نبود

توییت یک کاربر که از کادر درمان است را بخوانید: «ساعت ۳ صبح بود که بخش ICU تماس گرفت و اعلام کرد همه دستگاه‌های تنفسی دارن الارم کاهش فشار اکسیژن میدن، اگه تا نیم ساعت دیگه مشکل حل نشه، ۳۰ تا بیمار بخش‌های ویژه همین امشب خفه میشن... یاد فیلم‌های زمان جنگ افتادم که بیسیم‌چی می‌گفت: «حاجی! اگه مهمات ترسونید بچه‌ها تا صبح قتل عام میشن...» به چه بدبختی آدرس بیماران رو پیدا کردیم... تا کبسونل‌های برنابل به بخش‌های بستری رسید، فشار اکسیژن هم به دستگاه‌های بخش ویژه برگشت.»



### فعالیت غیرمولد

با وجود همه هشدارها و انتقادات از هجوم برخی از مردم به بورس و انتقال یکباره سرمایه‌ها به این بخش، گویا این روند هنوز هم ادامه دارد و با اینکه می‌گویند شاخص‌ها در حال قرمز شدن است، سواد سود چند برابری، خیلی‌ها را به بورس می‌کشاند. «محسن رضایی» در توئیترش ضمن انتقاد از سازوکار بورس نوشت: «مشخصه یک نظام اقتصادی سالم این است که در آن به فعالیت مولد پاداش داده شود؛ یعنی سازوکارهای اقتصادی به گونه‌ای تنظیم گردد که سطح سود فعالیت مولد، بیش از سطح سود فعالیت غیرمولد باشد. معنی هدایت نقدینگی به تولید جز این نیست. آنچه در بورس می‌گذرد، نقطه مقابل این رویکرد است.»

### مجوز با وجاهت و بی‌وجاهت!

خبر اعطای مجوز از سوی ستاد امر به معروف و نهی از منکر به مؤسسه مردم‌نهادی که «فرانسوی پوره» متولی آن است را حتماً در هفته پیش شنیدید. واکنش‌های متفاوت به این مجوز را هم لاید در خبرهای فضای مجازی دیدید. روز گذشته اما دبیر شورای ملی تشکل‌های مردم‌نهاد کشور گفت: «تنها مرجع صدور مجوز فعالیت برای تشکل‌های حوزه امر به معروف و نهی از منکر، وزارت کشور است و مجوزهای صادر شده توسط معاونت اجتماعی و مطالبه‌گری ستاد امر به معروف و نهی از منکر برای سازمان‌های مردم‌نهاد مربوطه فاقد وجاهت قانونی است». حالا معلوم نیست با این خبر آیا مجوز رانقی بور لغو می‌شود یا نه؟









## خبر

فیلم‌برداری «سلمان» از سر گرفته می‌شود

### جلیلودن جلودوربین میرباقری



جدیدترین ساختهٔ هاوود میرباقری، تصویربرداری خود را به زودی از سمتان آغاز خواهد کرد.

به تازگی عسکی از چنگیز جلیلودن، دوبرو و مدیر دوبلاژ فیلم و سریال منتشر شده است که شمایی از گریم و نقش او را در این سریال نشان می‌دهد.

تصویربرداری سریال «سلمان‌فارسی» زمستان سال گذشته از بخش‌های جنوبی ایران و جزیره قشم آغاز شده بود و به دلیل شیوع ویروس کرونا در روزهای پایانی سال گذشته متوقف شد.

پیش‌بینی شده در فصل‌بندی این بخش از داستان سریال «سلمان‌فارسی» از تولد روزبه (سلمان) تا پیش از وفات پیامبر اسلام(ص) روایت شود که با پیش‌بینی‌های صورت گرفته مجموعه «سلمان‌فارسی» در ۴۵ قسمت آماده خواهد شد.

فرهاد اصلاتی، نقش تاجری را در مجموعه «سلمان‌فارسی» بازی می‌کند؛ همچنین علی دهکردی، چنگیز جلیلودن و محمدرضا هدایتی نیز در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.

### فروش لباس «اودیه‌سه فضای» در یک حراجی

**ایسنا:** مجموعه‌ای از ۹۰۰ یادگار از فیلم‌های مطرح هالیوود و سریال‌های تلویزیونی در یک حراجی در آمریکا به فروش گذاشته شد.

به نقل از هالیوود ریپورتر، از

مهم‌ترین آثار حراجی جولین که طی دو روز و به صورت آنلاین برگزار می‌شود، می‌توان به لباس فضایی فیلم معروف «۲۰۰۱: اودیسه فضایی» ساخته «استنلی کوبریک» اشاره کرد که در نهایت به قیمت ۳۷۰ هزار دلار به فروش رفت.

این لباس در «اودیسه فضایی» بر تن «گر دول» بازیگر نقش دکتر «دیوید باومن» در این فیلم بوده است.

فیلم‌های حماسی فضایی از مجموعه «جنگ ستارگان» تا «بیگانه» و «جاذبه» همگی مرهون ذهن خلاق «استنلی کوبریک» هستند که در سال ۱۹۶۸ شاهکاری به نام «۲۰۰۱: اودیسه فضایی» را روانه سینما کرد. این فیلم مرزهای استفاده از تکنیک‌های جلوه‌های بصری را درهم شکست و سایت سینمایی «سایت اند ساوند» آن را در رتبه ششم برترین آثار تاریخ سینمای جهان قرار داده است.

در این حراجی یادگارهای تاریخی از مأموریت‌های سفینه آپولو ۱۱ به سیاره ماه از جمله یک آرم کنترل استفاده شده توسط «نیل آرمسترانگ» نیز وجود دارد که به قیمت ۳۷۰ هزار دلار چوب حراج خورد.

لیاسی که «کریستوفر ریو» در دو قسمت نخست از مجموعه فیلم‌های «سوپرمن» بر تن کرده بود نیز در این حراجی به قیمت ۱۱۰ هزار دلار فروخته شد.

خودکشی هنرپیشه \*۳ساله ژاپنی

### مرگ سوپرستارها، روی تاریک سینما



**سینما**؛ به نقل از وریاتی، «هاروما میورا» هنرپیشه ژاپنی که به خاطر بازی در فیلم «حمله به تیتان» و «کیمی نی تودوکه» به شهرت رسید، در ۳۰ سالگی «هاروما میورا» هنرپیشه‌ای که با فیلم «حمله به تیتان» به شهرت رسید، در ۳۰ سالگی خودکشی کرد. کیودو نیز گزارش کرد: این هنرپیشه روز شنبه در منزلش از حال و خیم پیدا شد و در راه بیمارستان جان سپرد. بررسی‌های اولیه پلیس محلی حاکی از این است که این هنرپیشه خودکشی کرده، هر چند هنوز به صورت رسمی اعلام نشده است. شرکت سرگرمی «امیوز» نوشت: از طرفداران و آن‌ها که از شنیدن این خبر ناراحت و نگران شده‌اند و منتظر اطلاع دقیق و قطعی در این مورد هستند، پوزش می‌خواهیم و به محض اطلاع از جزئیات این حادثه شما را در جریان خواهیم گذاشت. میورا فعالیت خود را در زمینه بازیگری در سال ۱۹۹۷ در درام تلویزیونی «Agiti» آغاز کرد و اولین نقش اصلی خود را در سال ۲۰۰۶ در فیلم «موج‌سواری» بدست آورد.

وی در اندیشه نقش‌های مهمی در فیلم‌هایی مانند «Kimi ni Todoke» (از من به تو) در سال ۲۰۱۰، «پارک توییو» در سال ۲۰۱۱، دو فیلم «حمله به تیتان» و «شب کوچک، عشق کوچک» در سال ۲۰۱۹ بازی کرد. وی در عرصه تئاتر نیز موفق شد و در سال ۲۰۱۶ در نمایش با اقتباس از «پوتین‌های گره‌خورده» توانست جایزه «هاروکو سوگیما» را دریافت کند. ماه گذشته نیز یکی از هنرپیشه‌های جوان بالیوود خودکشی کرده بود. «سوشانت سینگ راجپوت» بازیگر ۲۴ ساله بالیوودی که به تازگی به شهرت رسیده بود، روز ۲۵ خرداد خود را در خانه‌اش در بمبئی به دار آویخت و خودکشی کرد این در حالی است که گفته می‌شود «سوشانت سینگ راجپوت» دچار بیماری افسردگی بوده و به همین دلیل خودکشی کرده است. «نارندرا مودی» نخست‌وزیر هند در واکنش به مرگ این ستاره بالیوودی در صفحه توئیتر خود نوشت: از شنیدن این خبر شوکه شده‌ام. او با یک بازیگر جوان و درخشان بود که خیلی زود رفت و حضور او در صنعت سرگرمی، الهام‌بخش بسیاری از افراد بود و نقش‌های ماندگاری از او در تلویزیون و سینما بر جای مانده است.

«سوشانت سینگ راجپوت» زاده ۲۱ جنوری ۱۹۸۶ بازیگر سینما و تلویزیون هندوستان بودا و کار خود را با بازی در سریال‌های تلویزیونی هند آغاز کرد. راجپوت به عنوان یکی از سنه کراکتر مرکزی فیلم «بآدران برای زندگی» وارد سینما شد و بازی‌اش در این فیلم اجتماعی مفهومی موجب تحسین منتقدان شد.

شاید یکی از معروف‌ترین خودکشی‌های سینما مربوط به ستاره بزرگ سینما رابین ویلیامز باشد. مرگ وی جزو غیرمنتظره‌ترین اتفاقات آن زمان بود. خودکشی این کم‌دین معروف که به خاطر شخصیت شاد و خوش‌ذاتش شناخته‌شده بود، در سال ۲۰۱۴ دنیا را شوکه کرد و تأثیر زیادی بر هالیوود گذاشت. به گفته رسانه‌ها، خودکشی ستاره‌های سینما بیاترگی روی تارک این صنعت است.

محمد خزاعی، تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی:

# «دادستان» متفاوت‌ترین ساخته ده‌نمکی خواهد بود



دارند جهاد می‌کنند و این رسالت را به دوش گرفته‌اند که با تولید آثار خوب، دغدغه هموطنان را برطرف کنند و آثاری بسازند که خانواده‌های ایرانی در فضای روانی و اجتماعی به وجود آمده ناشی از کرونا، سرگرم شوند.

وی می‌گوید: به نظر کار کردن در این شرایط و تولید فیلم و سریال، نوعی از خودگذشگی است. ما نیز مانند سایر گروه‌های تولید، شرایط بهداشتی را برای اجرای این پروژه تلویزیونی در نظر گرفتیم و تلاش می‌کنیم در شرایط موجود، اثری قابل اعتنا و جدی برای مخاطبان تلویزیون بسازیم.

این تهیه‌کننده سینما و تلویزیون، درباره انگیره‌اش برای ساخت یک سریال معمای سیاسی می‌گوید: نمی‌خواهم موضوع سریال را پیش از تولید بدوهم، ولی «دادستان» نسبت به کارهای قبلی آقای ده‌نمکی، بسیار متفاوت است و مخاطبان، یک فضا و اثر جدید را از این کارگردان خواهند دید.

وی با بیان اینکه «دادستان» سریالی کاملاً جدی است که

### گزارشی به بهانه درگذشت احمد پورمخبر

معرفی بازیگرانی که در سالمندی مشهور شدند، از «بی‌بی» تا «خاله قزی»

# دود از کنده بلند می‌شود…

### مادر بزرگ «وضعیت سفید»



همبازی دوست‌داشتنی شیرین یزدان‌بخش در فیلم «بوسیدن روی ماه» رابعه مدنی بود که در آن فیلم با شخصیت خاله فروغ او را همراهی می‌کرد. همراهی این دو بازیگر در آن فیلم لحظه‌های به یاد ماندنی را ساخت. رابعه مدنی درباره بازی دراین فیلم گفته است: «بوسیدن روی ماه» خیلی فیلم احساسی برای من بود و برآیم فیلم بازیگری نبود. برآیم با فیلم‌های دیگری که بازی کرده بودم، تفاوت داشت. زمانی که فیلم‌نامه را خواندم عنوان شد که این فیلم بیان احساسات است و تأکید کردم که از این لحاظ وحشت دارم که نتوانم از پس نقش برآییم. امیدوارم توانسته باشم این کار را به درستی انجام دهم. روزی که من رفتم ستاد معراج بازی کردم، فردای آن روز زیر سرم بودم، زیرا با تمام وجود بازی کردم و مدام حس می‌کردم که خاله فروغ قصه هستم».

وی، یکی از سالمندان شیرین سینمای ایران است که در دوران سالمندی به سینما وارد شده است. رابعه مدنی در سال ۱۳۲۰ در همدان متولد شده و پیش از آنکه بازیگر شود، مهم‌ترین ارتباطش با دنیای سینما مربوط به پسرش امیر شهاب رضویان یکی از کارگردانان سینمای ایران است. رابعه مدنی به مدت ۳۰ سال معلم پیش‌دستانی و کارمند آموزش و پرورش بود و پس از بازنشستگی وارد عرصه بازیگری شد. او فعالیت سینمایی خود را از سال ۱۳۸۰ با فیلم سفر مردان خاکستری آغاز کرد. رابعه مدنی در سریال‌هایی نظیر «وضعیت سفید»، «بوسیدن روی ماه» و «پایتخت ۸۲»، بازی کرده است .

او تندیس حافظ بهترین بازیگر زن را برای بازی در فیلم

«بصرف» در کارنامه دارد. مخاطبان تلویزیون مدنی را به عنوان مادر-سزرگ مهربان و صبور و خوش‌لحجه سریال «وضعیت سفید» به یاد دارند.

### «بی‌بی» سینمای ایران



مادر دیگری که به واسطه پسر کارگردانش وارد دنیای

به گفته رسانه‌ها ۹۹ سال دارد و اینواخر هم در تیزر تبلیغاتی یکی از محصولات غذایی حضور داشته‌است. کاظمی از آن دست هنرپیشه‌هایی است که بدون گفتن کمترین دیالوگ تنها با تکیه بر چهره و نگاه‌های شیرینش، مورد توجه قرار گرفته‌است. هر چند مردم او را در مجموعه «پژمان» به یاد دارند، اما او از سال ۱۳۸۰ وارد دنیای بازیگری شده است.

اردشیر کاظمی، بازیگر تلویزیون و سینما، سال ۱۲۹۹ در شهر بندرانزلی به دنیا آمده‌است. او روزنامه‌نگار، تاریخ‌دان و بازیگر است. حمید جیلی سال ۱۳۸۰ کاظمی را به عنوان یکی از بازیگران فیلم سینمایی «خواب سفید» انتخاب کرد و موجب ورود او به عالم سینما شد. اردشیر کاظمی همان سال در فیلم «فراج سسمی» به کارگردانی رامعلی‌پور حضور داشت و با ایفای نقش در فیلم «نایره زندگی» در کنار بازیگرانی چون مهران مدیری و امید روحانی، بیشتر شناخته شد. در کارنامه فعالیت‌های هنری او نقش آفرینی در ۱۷ اثر سینمایی و چهار نمایش صحنه‌ای به چشم می‌خورد.

### خاله‌دوست‌داشتنی تاتاری‌ها



شیرین یزدان‌بخش متولد اصفهان است. پیش از حرفه بازیگری به مدت ۲۲ سال کارمند دولت در اداره دخانیات بوده و بازنشست شده است. وی براساس مصاحبه‌هایی که انجام داده است، پس از بازنشستگی یکی از طرفداران پروپاقرص تئاترها و رویدادهای فرهنگی و از علاقه‌مندان به هنر موسیقی بوده است. تا جایی که هنرمندان تئاتر او را خاله‌دوست‌داشتنی تاتاری می‌خواندند. تااینکه به طور اتفاقی و بنابر درخواست افشین هاشمی، با ایفای نقش در فیلم «طفلاً مزاحم نشوید» وارد عرصه بازیگری سینما شد و حالا یکی از مادرهای معروف سینمای ایران است. اما بازی متفاوت او موجب شده است که یزدان‌بخش تنها یک مادر نباشد و موجب شکل‌گیری نقش‌های ماندگاری مانند شخصیت احترام‌السادات در فیلم «بوسیدن روی ماه» شده است.

او به خاطر ایفای نقش در فیلم «بوسیدن روی ماه»، نامزد دریافت جایزه سیمِرخ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن از سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر شده است. همچنین وی به خاطر ایفای نقش در فیلم «طفلاً مزاحم نشوید» برنده جایزه سیمِرخ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن از بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر شده است.

دیپلم افتخار بهترین بازیگری در بخش جلوه‌گا شروق – سینمای آسیا از سی‌امین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «بوسیدن روی ماه» اقامه کرد. از آخرین نقش آفرینی‌های او می‌توان به بازی در فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» اشاره کرد.

که مبتنی بر «عدالت‌خواهی» است، فراهم می‌شود. این مسئله بسیار مهم است و باید لحاظ شود که چه زمانی برای پخش، مناسب‌تر است.

### عدالت‌خواهی به روایت ده‌نمکی

مسعود ده‌نمکی این روزها همه تمرکزش را برای ساخت یک سریال سیاسی و استراتژیک گذاشته است، سریالی درباره یک مقام مسئول. این مینی‌سریال فضا و موضوعی استراتژیک و سیاسی دارد و داستان در فضایی پلیسی و معمای پیش خواهد رفت که توسط پندرام کریمی و کریم خودسیانی و به سرپرستی مسعود ده‌نمکی نوشته شده است. «دادستان» که تجربه‌ای جدید در کارنامه این کارگردان به شمار می‌رود، سیاسی‌ترین سریال ده‌نمکی است که این روزها در حال آماده کردن مقدمات کار است و اوایل مرداد ماه، فیلم‌برداری آن در تهران آغاز خواهد شد. کارگردانی که پس از «خراجی‌ها»، «معراجی‌ها»، «زندانی‌ها» و سریال «دارا و نندار» با کار جدیدی به تلویزیون برمی‌گردد، موضوع «عدالت‌خواهی» را سوزه کار جدید خود قرار داده است که فضای کم‌دی ندارد بلکه اثری تحلیلی با نگاه به شرایط جامعه کنونی و مسائل سیاسی است.

براساس آنچه در خبرها آمده است، موضوع «عدالت‌خواهی» محور داستان این مجموعه تلویزیونی است که البته فضای اکشن و پلیسی هم در درونمایه اتفاقات «دادستان» وجود دارد. با وجود اینکه ساخت کارهای استراتژیک تاریخی و سیاسی همواره با حاشیه و چالش‌هایی همراه بوده، چندان مورد توجه بسازران قرار نگرفته است در حالی که آنتن تلویزیون با وجود همه حساسیت‌ها و محافظه‌کاری‌ها به آثاری از این دست نیاز دارد.

با وجود اینکه جزئیاتی از نام بازیگران این سریال منتشر نشده است، اما سیدجواد هاشمی، بازیگر سینما و تلویزیون، از حضورش در این سریال تلویزیونی خبر داده و به تسنیم گفته است: من نقش رئیس دفتر محمدرضا شریفی‌نیا را در این مجموعه تلویزیونی ایفا می‌کنم. شریفی‌نیا در نقش نماینده مجلس ظاهر می‌شود و از اوایل مرداد ماه جلو دوربین سین می‌رویم. به گفته بازیگر «خراجی‌ها» این روزها سریال در پایان پیش‌تولید و تست گریم قرار دارد و از اوایل مرداد ماه تصویربرداری‌اش را در تهران آغاز می‌کند. هاشمی گفته است نقشم را لو نمی‌دهم، اما در تاریخ بازیگرانی‌ام، این نقش منحصr به فرد است. مسعود ده‌نمکی این جرئت را دارد که حرف‌های مهم بزند و از خطوط فرمز عبور کند. در سینما قدری می‌توان از این ابعاد عدول کرد، اما برای تلویزیون سخت است و متأسفانه خط قرمز را برنمی‌تاید. من با او همکاری کرده و می‌کنم.

این مجموعه تلویزیونی در ایران و خارج از کشور جلو

دوربین خواهد رفت و احتمالاً با شروع تصویربرداری نام دیگر بازیگران «دادستان» هم رسانه‌ای خواهد شد.

بازیگری شد، «بی‌بی» معروف سریال «قصه‌های مجید» است.

پروین‌دخت (فاطمه) یزدانیان متولد ۱۳۰۶در نجف‌آباد و مادر کیومرث پوراحمد، کارگردان مطرح سینمای ایران بود.

او از سال ۱۳۷۰ با ایفای نقش بی‌بی در سریال تلویزیونی قصه‌های مجید به کارگردانی فرزندش کیومرث پوراحمد، وارد دنیای بازیگر شد و سپس در سال ۱۳۷۱ با بازی در فیلم‌های صبح روز بعد و شرم به کارگردانی پسرش وارد سینما شد.

پروین‌دخت یزدانیان در فعالیت کوتاه‌مدت خود در سینما پس از این دو فیلم، حضور در فیلم‌های نان و شعر ۱۳۷۲–، خواهران غریب –۱۳۷۴ و شب پلدا –۱۳۷۹ را به کارگردانی فرزندش کیومرث پوراحمد و ایفای نقش در فیلم مه‌ریه بی‌بی- ۱۳۷۳ ساخته اصغر هاشمی را تجربه کرد. حاصل این حضور هم دو دیپلم افتخار و یک کاندیداتوری در جشنواره فیلم فجر بود.

وی همچنین در سریال سرخ بازی کرده بود. با این همه مخاطبان سینما و تلویزیون او را با نام بی‌بی به خاطر

داشند. کیومرث پوراحمد در مصاحبه‌های بسیاری در مورد بازی بی‌بی‌گفته است: او در مجموعه قصه‌های مجید همان کاری را می‌کرد که همیشه در خانه خودش انجام می‌داد، همان لباس‌ها را می‌پوشید و همان رفتار را داشت . پروین‌دخت یزدانیان پس از ابتلا به بیماری آلزایمر، در ۵ فروردین ۱۳۹۱ درگذشت.

### «خاله‌قزی» یزرن شیرین بیان



بیشتر او را با دیالوگ معروفی که می‌گفت: «تو جیب ما رو وزن» می‌شناختند. حلیمه سعیدی(زاده ۱۳۱۳ در ضیاءآباد قزوین) بازیگر سینما و تلویزیون ایران است. او بیشتر در آثار طنز تلویزیونی حضور داشته است. اولین حضور او جلو دوربین در فیلم دکتر «قریب» در نقش مادر علی بوده است.

اما پیشینه‌اش رضا عطاران برای بازی و بردنش مقابل دوربین سریال تلویزیونی موجب شهرت او شد. بیشتر او را با نقش «خاله قزی» در سریال خوش‌نشین‌ها به خاطر دارند.

حلیمه سعیدی علاوه بر بازی در سریال‌های «متمم گریخت» و « بزنگاه» به کارگردانی رضا عطاران و «عید استلال» و «زن‌یابا» به کارگردانی سعید اقاخان، در فیلم‌های سینمایی «خراجی‌ها» و «طلا و مس» و… هم بازی کرده است .