



گفتگو

مجازآباد

تلخ و شیرین



ویدئو شوخی‌های دو روز پیش اکبر عبدی که در یک برنامه تلویزیونی اینترنتی انجام شد هنوز هم در فضای مجازی دست به دست می‌شود و خیلی‌ها درباره آن حرف می‌زنند. عبدالله گنجی، فعال رسانه‌ای درهمن باره در توئیتر نوشت: «طنز شیرین اکبر عبدی و دوستان این بود که در این روزهای وانفاسی خنده، از طریق شوخی با رئیس‌جمهور مردم را خندانند اما طنز تلخ ماجرا اینجاست که ایشان با آن دیابت بالا و دوستان چنان بی‌خیال ماسک و کرونا هستند که گویی اصلاً در کره خاکی حیات نمی‌کنند. خیلی راه قاطی و بدون پیشگیری. عجب!».

مشکل را گم نکنیم



مهدی محمدی، تحلیلگر مسائل سیاسی در کانال تلگرامی خود نوشت: «اگر اجازه بدهند کشتارکنندگان و بمب‌گذاران در ایران آزادانه و بی‌خوف از مجازات، هر کار می‌خواهند بکنند، برای ما خوابی صدها بار بدتر از سوریه دیده‌اند. ویرانی، آرزوی غرب برای ایران است و ویرانی طلبان سرمایه‌های ترامپ در ایران. جالب است که روشنفکر ایرانی دلش برای پراید ۸۰ میلیونی، دلار ۲۵ هزار تومانی، سکه ۱۱ میلیونی و اجاره‌نشینی که قادر به تمدید قرارداد همین آلونک فعلی‌اش نیست نمی‌سوزد، حتی از مسافر ایرانی که توسط جنگنده آمریکایی تهدید شده دفاع نمی‌کند، اما حاضر است خود را برای دفاع از چند بمب‌گذار به در و دیوار بگوید. مشکل همین‌جاست. مشکل را گم نکنیم».

گفت‌وگو با نوید محمودی، نویسنده و کارگردان سریال در حال ساخت «همدل»

عاشقانه‌ای پساکرونایی

علیپور در گفت‌وگو با قدسی:

دوست دارم برای پرسپولیس درآمذزایی داشته باشم



سهمشبه ۷ مرداد ۱۳۹۹
۷۰ تاالچیا ۱۴۴
۲۸ جوان ۲۰۲۰
۹۹۰۰ شماره ۲۰۲۰
ZENDEROI@QUIDSONLINE.IR

۱۰



۱۱۰ ورزش

«یوونتوس» برای نهمین بار پیاپی قهرمان «سری آ» ایتالیا شد

امپراتوری «بانوی پیر» در قلب اروپا

همچنان شایعه جدایی رحمتی شنیده می‌شود

کلید دروازه «شهر خودرو» در جیب کیست؟



فتح‌الله زاده:

منتظریم پرسپولیس در آسیا هم پوکر کند!

روستاگردی

باران، آفتاب و مترسک‌های بتنی



رقیه توسلی: باران در آفتاب دیده‌اید؟ ابر و خورشید قایم باشک بازی کنند و نور از روزنه‌های آسمان بریزد پایین و تو کنار دست چوپانی باشی که زنگوله می‌بندد گردن بره‌ها؟

مار لیز بخورد لای علفزار و بترسی از کراس سواری که توی مرداد خیس ویراز بدهد و نداند روستاست نه بیست موتورسواری؟

باد بیاید و شرچی دریا بزند بالا و نیزار عین فیلم‌های هالیوودی تکان تکان بخورد و تو با چشمانی حیرت‌زده پناه ببری به برف پاک کن و از خاوندان بابت این تابستان گردناراد عجیب، ممنون باشی؟

همه این‌ها برای ما پیش آمده... کجا؟ در «گلیرد»... روستایی پُر باغ و مزرعه... به تمام معنا سبز... تا چشم کار می‌کند درخت و شالیزار و جالیز و افناگردان و پرند و مترسک... حالم را اینجا دوست داریم چون بی‌ترس و واهمه، بی‌ماسک، نفس می‌کشیم، با وجود گشت و گشتار کرونایی هنوز مردم اینجا مهرپانند. هنوز زندگی روان است. کشاورزان، کدو و گوجه و ریحان چیده‌اند و با دست و دلبازی تعارف می‌کنند. لغت بر کرونا دست روی سینه می‌گذاریم و متشکر می‌شویم اما نمی‌توانیم قبول کنیم.

توی اینترنت خوانده بودیم گلیرد، ۷۰۰ هکتار زمین شالیزاری و ۱۰۰ هکتار باغ دارد، اما اشاره ای به مردمان تازنین و خونگرم این خطه نشده است.

خوانده بودیم روستایی است از توابع شهرستان جویبار مازندران که در گذشته نامش گل گرد بوده است و گویی گل گرد به مکانی گفته می‌شود که چندین روستا را به هم متصل می‌کرد. اما بازم کوچک‌ترین اشارتی نشده بود به بهشت بودن این قریه سریه زیر آرد.

گلیرد گردی می‌کنیم... ساقه‌های برنج را می‌بینیم که دارند از خامی درمی‌ایند... که نه سبزند نه طلایی... نوجوانانی‌اند در پیچ و خم بلوغ.

مزرعه جارو هم برتمان می‌کند به قدیم‌ها. آن‌وقت‌ها که کاروار جاروفروش‌ها، سکه بود.

زنان گلیردی را می‌پاییم که با فاصله اجتماعی نشسته‌اند به پاک کردن کپه‌های لوبیا سبز.

می‌چرخیم و آنچه دیدنی‌تر می‌کند گلیرد را برایمان تماشای خانه‌های تازه، کنار نشاهای گذشته است که خبر از کشت دوم برنج می‌دهد. در ادامه گشت و گذار، سسر از مسکن مهر ۴هزار و ۸۰۰ واحدی «میارکلا» هم درمی‌آوریم. مجتمع‌های انبوه رنگارنگی که نمی‌شود نگاهشان کرد و غمزه نشد. به خانه‌های خالی از سکنه که دارند می‌افزند به انقضا!

مگر نمی‌گویند مستأجران را چه کنیم صاحبخانه شوند؟ مگر نمی‌گویند به داد اجاره‌نشین‌ها برسیم؟ مگر... مگر...

وقت بیرون آمدن از گلیرد با خودمان مرور می‌کنیم: خیلی از خانه‌ها لوبیاپلو دارند امروز و باران چه آشفته، سر خوشه‌های برنج را پایین کشیده.

امان از سیروسلوک در بهشت زمینی! که فقط توی این بهشت‌هاست که اکثر ا باید بزنی روی ترمز و جای حال خوب را بدهی به احوال بد... امان از کرونا که سایه‌اش شکل همین ساختمان‌های مهجور و مدیریت بی‌تفاوت، بلند است!

قوه قضائیه طومار مفسدان زمین‌خوار را در هم می‌پیچد؟

لواسان آغاز کار است



خیلی‌ها نشان که در زمین‌خواری و کوه‌خواری دستی بر آتش دارند، به پشتوانه سایر مفسدان، وارد گود شوند!

زمین‌خواری پیداده می‌کند

هرچند مسئولان تلاش‌های زیادی برای مقابله با فساد در لواسان انجام داده‌اند، اما این منطقه همچنان یکی از داغ‌ترین کانون‌های فساد در کشور است. به طوری که این روزها قیمت زمین در این منطقه به بیش از متری ۱۵۰ میلیون تومان می‌رسد!

ماجرای فساد و زمین‌خواری هم در این مدت به قدری در این شهر بالا گرفته بود که مدتی پیش حجت‌الاسلام سیدسعید لواسانی، امام‌جمعه لواسان، در این باره گفته بود: «متأسفانه در منطقه ما موضوع ساخت‌وساز غیرقانونی، غیرمجاز و غیرعقلانه و مباحثی درباره زمین‌خواری و کوه‌خواری بیداد می‌کند. افراد دارای قدرت و ثروت، بسا اقدام‌های خود وضعیت این منطقه را به‌طور کلی دگرگون کرده‌اند».

قطب لاکچری بازی در کشور

با وجود تمام این حواشی اما انگار مطالبه مکرر کاربران فضای مجازی و همچنین بالا گرفتن بیش از اندازه موج فساد در این منطقه، موجب شده رئیس قوه‌قضائیه شخصاً به پرونده این شهر کوچک ورود کند و این منطقه را نقطه آغاز مبارزه با فساد بداند.

حالا و پس از بازدید سرزده رئیس قوه قضائیه از لواسان احتمالاً باید امیدوار باشیم تا پرونده‌های فساد در این شهر، یکی پس از دیگری رو شود و در آینده‌ای نزدیک، پول‌های نامشروعشان را تبدیل به ملک و عمارت‌های فاخر کنند.

این البته فقط یک بخش از فسادهای عجیب و غریب موارد فساد است که در لواسان جریان دارد. فعالان رسانه‌ای می‌گویند وقوع فسادهای مکرر در لواسان، راه را برای ورود سایر مفسدان به این مناطق هم باز کرده و سبب شده

وقت اجرائیات لواسان بود که مشخص شد جزو همدستان طبری بوده است. یعنی همین پرونده به ظاهر ساده که فقط یک تخلف مالی در لواسان به نظر می‌رسید، یک سرش به یکی از بزرگ‌ترین پرونده‌های فساد اقتصادی در کشور می‌رسید و یک سر دیگرش هم به هتل «دوک» در شهر پایتخت رومانی!

ماجرای دختر و داماد نعمت‌زاده-وزیر سابق صنعت-هم که تا مدت زیادی سوزه اصلی توئیتر فارسی بود. تخلف اصلی دختر آقای وزیر ظاهراً ساخت‌وساز غیرقانونی در لواسان بود که منجر به تخریب ویلا هم شد، اما همین پرونده بعدها به احتکار دارو و هرچیز فساد اقتصادی دیگری که فکرش را بکنید هم کشیده شد و در نهایت با صدور حکم ۲۰ سال زندان برای شبنم نعمت‌زاده خاتمه یافت.

این ماجرا دقیقاً در پرونده پلک زنجانی و چندین مفسد اقتصادی دانه‌درشت دیگر هم تکرار شد. جمع تمام این موارد حالا موجب شده مسئولان قضایی کشورمان به این نتیجه برسند که در لواسان خبرهای خاصی در جریان است! به خصوص زمانی که اکبر طبری در جلسه پرحاشیه دادگاهش ادعا کرد کل لواسان در مالکیت رفقایاش است و اگر اراده کند کل لواسان را به نامش می‌کند!

پولشویی گسترده

بعد از همه این حواشی بود که گمانه‌زنی‌هایی درباره انجام پولشویی‌های گسترده در لواسان صورت گرفت. بسیاری از کاربران و فعالان مجازی معتقد بودند، عده‌ای از مفسدان اقتصادی در لواسان جا خوش کرده‌اند و پول‌های نامشروعشان را تبدیل به ملک و ویلا می‌کنند تا از این طریق از زیر بار پاسخگویی به قانون فرار کنند.

این البته فقط یک بخش از فسادهای عجیب و غریب موارد فساد است که در لواسان جریان دارد. فعالان رسانه‌ای می‌گویند وقوع فسادهای مکرر در لواسان، راه را برای ورود سایر مفسدان به این مناطق هم باز کرده و سبب شده

محمد تربت‌زاده: نام «لواسان» از دو روز پیش یک بار دیگر سر زبان‌ها افتاده است. این بار البته نه پای ویلاسازی غیرقانونی یک آقازاده در میان است و نه تخلف‌های مسئولان این منطقه. این بار ماجرا از بازدید سرزده حجت‌الاسلام رئیسی، رئیس قوه قضائیه از این منطقه، آغاز شد. البته این دیدار یک بازدید سرزده معمولی نبود، چون یک روز پس از انتشار اخبار این بازدید سرزده در فضای مجازی، کاربران هشتک‌های مختلفی را در واکنش به صحبت‌های رئیس قوه‌قضائیه در این دیدار، داغ کرده‌اند. صحبت‌هایی که به عقیده کاربران، می‌تواند آغاز راه برچیدن بساط آقازاده‌ها از این منطقه و مبارزه با فساد در لواسان باشد.

دمشان را روی کولشان گذاشته‌اند

لواسان در سال‌های اخیر همیشه حرف اول را در زمینه اخبار مربوط به پولشویی، زمین‌خواری، فسادهای مالی و هرچیز خبر حاشیه‌ساز دیگر که فکرش را بکنید، زده است. منطقه‌ای که از سال‌ها پیش تبدیل به پاتوق مسئولان سابق، مسئولان فعلی، فرزندان آن‌ها و خلاصه از ما بهتران‌ها شده است، اما چند صباحی است به لطف رسیدگی قوه‌قضائیه و البته مطالبه‌گری فعالان و کاربران مجازی، این منطقه دیگر مثل گذشته، نقطه امن مفسدان اقتصادی نیست و حتی بسیاری از آقازاده‌ها و مفسدان اقتصادی پس از حاشیه‌های سسال‌های اخیر، دمشان را روی کولشان گذاشته و از این منطقه فرار کرده‌اند!

عزیمان را سخ است

اما رئیس قوه قضائیه در بازدید از لواسان چه گفته بود؟ شاید از میان تمام صحبت‌های رئیسی، همین یک جمله برای موج‌سازی در فضای مجازی کافی بود: «لواسان آغاز کار ماست». موضوعی که حتی مورد توجه امام جمعه این منطقه هم قرار گرفت. حجت‌الاسلام سید سعید لواسانی امام جمعه لواسان در همین باره در توئیترش نوشت: «حضرت حجت‌الاسلام والمسلمین رئیسی تشریف آوردن لواسان ... در ملاقات با ایشان تأکید کردند تا ریشه کنی فساد از این منطقه بیرون نخواهیم رفت و عزم ما راسخ است».

از طبری تا زنجانی

اگر در این چند سال، زیاد پای ثابت حاشیه‌های فضای مجازی نبوده باشید، احتمالاً برایتان سؤال پیش آمده که چرا رئیس قوه قضائیه، مبارزه با فساد را باید از منطقه کوچکی به نام لواسان آغاز کند؟

در تمام این سال‌ها، گره‌های موجود در بسیاری از پرونده‌های فساد اقتصادی، در نهایت به لواسان و ساکنان آن ختم شده است. از آقازاده‌های دانه درشت مثل دختر فلان وزیر بگیر تا خود مسئولان قوه قضائیه!

هدف فراموش ناشدنی تمدن غربی است و اگر نویسنده و استاد و شاعر و یا سیاستمداری، جز این بگوید؛ بی‌گمان دروغی بزرگ به تاریخ و ملت خویش گفته است.

نامه فرهنگ

سینا واحد

ژولیوس سزارهای قرن ۲۱



می‌گویند ۵۰ سال قبل از میلاد «مسیح»- که درود پروردگار بر او باد- مردم اسکاتلند علیه امپراتوری روم، دست به شورش زدند و تصور کردند که می‌توانند با تکیه بر زور بازوی جوانان خویش، از اسارت پرورد و ذلت‌بار امپراتوری «روم» نجات یابند.

هنگامی که خبر شورش به مرکز امپراتوری رسید، بی‌درنگ دستور سرکوب صادر و ژنرال کار آموذم‌های به نام «ژولیوس سزار» به عنوان فرمانده سربازان سرکوبگر راهی اسکاتلند شد. این کاملاً آشکار بود که جوانان و مردان بی‌تجربه اسکاتلندی، در برابر هنگ باتجربه و سازمان‌دهی شده امپراتوری، کم بیاورند و نتوانند به مقاومت ادامه دهند.

اما ژولیوس سزار در این ماجرا دست به اقدامی زد که بعدها در تاریخ سیاست، به‌عنوان یک الگوی عقیم‌سازی سیاسی، مورد توجه قرار گرفت.

او فرمان داد یک دست همه جوانان، شمشیرزنان و شورشی‌های اسکاتلندی را قطع کنند!

هدف این خشونت خونریزانه امپراتوری، این بود که یک ملت کوچک را از اندیشه ملی و باور به توانایی ملی خالی و پشیمان کند و نگذارد به سطره اندیشه سلطه و قدرت امپراتوری، گزند و آسیب برسد.

جهان امروز، جهان حقوق بین‌الملل ساخته شده پس از جنگ جهانی دوم، دایم حرف از پیشرفت ارزش‌های انسانی می‌زند و به ارزش‌های دموکراتیک تمدن غربی، می‌بالد.

بر همین اساس هم، جهان و ملت‌ها و فرهنگ‌ها را به جوامع پیشرفته دموکراتیک غربی و نیز جهان عقب‌مانده غیردموکراتیک تقسیم می‌کند. هر صبحگاه، از جهان دموکراتیک تجلیل و هر غروب، تحقیر را نشان جهان غیردموکراتیک می‌کنند. هیچ‌گاه از ژولیوس سزار و خلاقیت درنده سیاست عقیم‌سازی یا ناتوان‌سازی ملی و اجتماعی او و تکرار و شبیه‌سازی تاریخی و وحشیانه آن، در همه قرن‌ها سخن نمی‌گویند! چرا؟ چون حقوق بین‌الملل و ارزش‌های جهان دموکراتیک، مدافع عقیم‌سازی ملت‌ها و ناتوان‌سازی آن‌هاست.

آنچه در دو دهه پیش در یوگسلاوی تکه و پاره شده رخ داد و جوانان مسلمان در قتلگاه «سربرنیتسا» قتل عام و در گورهای دسته جمعی مدفون شدند، حکایتگر کاملین حقیقت پنهان یا آشکار تمدن دموکراتیک غرب و جهان حقوق بین‌الملل و نهادهای وابسته حقوقی بشری آن است؟ کشتار وحشیانه جوانان مسلمان سربرنیتسا، اجرای همان نسخه خشونت‌بار ژولیوس سزار در اسکاتلند بیست قرن پیش بود.

امروز هم «ژولیوس سزار»ها نه تنها در جهان پیشرفته و کاملاً دموکراتیک تمدن غربی، نقش آفرینی می‌کنند، بلکه بعد از هر کشتار بزرگ ملت‌ها و فرهنگ‌ها، به منظور استحکام پایه‌های تمدن دموکراسی، به سراغ معبد کوچک «صندوق رای» می‌روند و با بوسه بر آن، خود را خدمتگزار جهان پیشرفته دموکراسی معرفی می‌کنند تا کشتار و قتل‌عام یک ضرورت ماقبل دسترسی به صندوق رای باشد و چرخ‌های تاریخ دموکراسی بچرخد و آن را به پیش ببرد.

کشتار جوانان سربرنیتسا، در آخرین سال‌های قرن دموکراسی و آزادی انسان‌ها به همه چشمه‌ها نشان داد که سلطه بر انسان‌ها و هویت‌ها، یک هدف فراموش ناشدنی تمدن غربی است و اگر نویسنده و استاد و شاعر و یا سیاستمداری، جز این بگوید؛ بی‌گمان دروغی بزرگ به تاریخ و ملت خویش گفته است.

فنونزنگر

سینما و سینما

سه‌شنبه ۷ مرداد ۱۳۹۹

۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ **۲۸ جولای ۲۰۲۰** **سال سی و سوم** **شماره ۹۳۰۵**

خبر

استفاده از سکناس‌های «آقازاده»

در تبلیغات دوره‌های هنری

راز ثروتمند شدن «نیما» فاش شد؟



همزمان با بخش قسمت اول مجموعه «آقازاده» محصول سازمان رسانه‌ای «لوج» با طراحی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا در شبکه نمایش‌خانگی و پخش سکناس‌های مربوط به حراج آثار هنری در تهران، برخی از هنرمندان این حوزه و صاحبان گالری‌ها به این سکناس‌ها واکنش نشان دادند.

در این قسمت چگونگی خلق و فروش تابلویی جعلی با نام و امضای سهراب سپهری در یک حراجی به نام «حراج خاورمیانه» به نمایش گذاشته می‌شود که اتفاقاً به قیمتی بالا هم به فروش می‌رسد. از این ماجرا برخی چنین برداشت کرده‌اند که احتمالاً موضوعی که این سریال قصد داشته آن را برای مخاطبان روشن کند، حرف و حدیث‌ها و پشت پرده‌های «حراج تهران» به عنوان خیرسازترین رویداد حوزه تجسمی در سال‌های اخیر است. پس از این حواشی، سکناس‌هایی از این سریال سر از تبلیغات هنری در آورده است.

در ادامه قسمت‌های دیگر این سریال سکناسی وجود دارد که نیما، آقازاده بد سریال درباره پولی که بابت خرید تابلوهای نقاشی داده سخن می‌گوید و رقم‌های میلیاردی را به زبان می‌آورد. پس از پخش این قسمت سریال عده‌ای از آموزشکده‌های نقاشی با استفاده از این سکناس تبلیغات عجیبی با عنوان «راز ثروتمند شدن نیما فاش شد؟» را در فضای‌مجازی منتشر کرده و به هنرجویان خود وعده فروش‌های میلیونی و میلیاردی آثارشان را می‌دهند.

با کارگردانی یک اثر مشترک

۵فیلمساز مطرح هندی درباره کرونا فیلم می‌سازند

سیما و سینما: پنج فیلمساز برجسته هندی با هم یکی شده‌اند تا فیلمی درباره همه‌گیری ویروس کرونا در این کشور بسازند.

به نقل از ورایتی، پروژه‌ای فعلاً به نام که ترکیبی از چند فیلم کوتاه است، توسط پنج فیلمساز برجسته هندی ساخته می‌شود.

این فیلم را کمپانی تولید آنباو سینها، فیلمساز هندی تولید می‌کند و دیگر فیلم‌سازیانی که در این پروژه مشارکت کرده‌اند شامل کیتان مهتا، سودیر میشر، هانسال مهتا و سوبهاش کاپور هستند.

سینها گفت: در چند ماه اخیرى که در قرنطینه بوده‌ایم خیلی بیشتر از گذشته با هم حرف زدیم و بدیهی است خیلی از این مکالمات به کرونا مرتبط بوده که همه دنیا را از کار بازداشته است. ما می‌توانیم ببینیم چقدر تغییر و تحولات ایجاد شده است. فکر کردم باید این‌ها برای آیندگان ثبت شود. باید داستان‌هایی را که می‌خواهیم و دوست داریم، برای آن‌ها بگوئیم و اینکه با هم این کار را انجام دهیم، به نظرم خیلی جذاب‌تر است. همه این فیلم‌سازان از چهره‌های شناخته شده سینمای هند هستند. سینها با یک پیشینه پر و پیمان سازنده فیلم علمی تخیلی پرهزینه «راوان» با بازی شاهرخان بوده و بعد درامی با عنوان «مالک» را ساخت که ریشی کاپور و تاپسی پانو در آن بازی کردند.

میشر، سازنده درام سیاسی «هزاران رؤیا مثل این» و تریلری درباره مافیای بمبئی است. وی ساخت فیلم «مردان جدی» برای نتفلیکس را هم در کارنامه دارد.

کیتان مهتا، درام «میرش ماسال» را در کارنامه دارد و سازنده فیلم طنز «توبا تیک سینگ» است.

هانسال مهتا هم سازنده درامی با عنوان «اومرتا» درباره آدم‌ربایی و قتل دانیل پیرل، روزنامه‌نگار وال‌استریت است که در فستیوال‌های جهانی با اقبال روبه‌رو شد.

سوبهاش کاپور، کمدی مشهور «جولی ل لب» و ادامه‌اش را در کارنامه دارد. فیلم‌پردازی این فیلم اواخر امسال شروع می‌شود.

آرمان زرین‌کوب:

«بوم و بانو» با مشکل مالی مواجه است



به نقل از روابط عمومی سینما فیلم، آرمان زرین‌کوب، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «بوم و بانو» گفت: روز گذشته خبری توسط یکی از خبرگزاری‌ها منتشر شد که پروژه متوقف شده که این خبر کذب است. ما برای رساندن پروژه به زمان پخش یعنی ماه محرم دو گروه کارگردانی گذاشتیم که به دلیل شرایط مالی توان همکاری با گروه دوم را نداریم و این بدین معنی نیست که کل پروژه متوقف است. متأسفم که می‌گویم ما با مشکلات مالی مواجه هستیم و منکر این نمی‌توان بود، اما همچنان در حال تصویربرداری پروژه هستیم و فعلاً با همکاری گروه کار می‌کنیم. البته تا چه زمانی امکان این نوع فعالیت برای همکارانم هست، نمی‌دانم.

مسعود رایگان، بهنام تشکر، مهدی احمدی، دیبا زاهدی، ساغر قناعت و... از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند که برای پخش در ایام محرم آماده می‌شود.

«بوم و بانو» همکاری جدید سعید سلطانی به عنوان کارگردان و آرمان زرین‌کوب در جایگاه تهیه‌کننده، پس از سریال پرمخاطب «ستایش» است.

در خلاصه داستان «بوم و بانو» آمده است: «در ایامی که عشق رهروان محرم به سلیخ برده می‌شود و شورشان به نیما می‌رود، عشقی بی‌الایش سر برمی‌آورد که در دل توفان بلایای زمانه به ابتلا کشیده می‌شود و در سایه تئوپر و قریب بدخواهان تا مرز نابودی می‌رود، اما در واپسین لحظات چون سیمرغی از میان خاکستر برمی‌خیزد...».

اسیما و سینما: زهره کهندل ساخت نخستین

سریال کرونایی تلویزیون با عنوان «همدل» به برادران محمودی سپرده شده است. این سریال که نگارش آن از اسفند ماه سال گذشته آغاز شده توسط برادران محمودی (جمشید و نوید) ساخته خواهد شد که پیش از این سریال‌های مخاطب‌پسندی مانند «سایه‌بان» را ساخته‌اند.

مدیر گروه فیلم و سسریال مرکز سیمافیلیم درباره سریال همدل گفته است: با آغاز شیوع ویروس کرونا در جهان و تأثیراتی که بر زندگی و رفتارهای اجتماعی تمامی ساکنان کره‌زمین گذاشته، ایده نوشتن برای ساخت سریالی با این موضوع همراه مصداق‌هایی مربوط به ایران مطرح و نگارش آن توسط برادران محمودی آغاز شد. به گفته بهرنگ ملک‌محمدی، فضای سریال «همدل» که در دوران شیوع ویروس کرونا روی می‌دهد، روایت سه قصه موازی مربوط به یک پرسستار، پسر یک تاجر و یک گروه جوان محقق است که خط سیر داستانی مربوط به کرونا را دنبال می‌کند. قصه این سریال که بیشتر در فضای بیمارستان جریان دارد و شخصیت‌های داستان بر اثر اتفاقاتی وارد فضای بیمارستان می‌شوند، زاویه نگاهشان به مسائل تغییر می‌کند و رویدادها را از دریچه دیگری می‌بینند که این مسئله منجر به تغییراتی در تصمیم‌های آن‌ها برای انتخاب مسیر زندگی‌شان می‌شود.

وی با بیان اینکه سریال «همدل» از سریال‌های «الف» تولیدی این مرکز است، عنوان کرده است: بناسخت فضا و حال و هوای این چند ماه کشور در شرایط کرونایی به تصویر کشیده شود و از آن جایی که هر روز ماهیت و شکل ابتدای این بیماری تغییر می‌کند، گروه سازنده سریال در چند مرحله برخی قسمت‌ها را بازپرسی کرده است. به گفته ملک‌محمدی، در این چند ماه پس از شیوع کرونا در کشور، شاهد جانفشانی‌ها و از خودگذشتگی‌های بی‌شمار مدافعان سلامت بودیم و حماسه‌هایی را به چشم دیدهایم. «همدل» سعی کرده است بخشی از جانفشانی‌های کادر درمان و نظام بهداشت کشور را طی ماه‌های اخیر به تصویر درآورد. همدلی مردم برای کمک به نیازمندان در دوران کرونا، تبدیل شدن مساجد به پایگاه‌هایی برای تولید ماسک، دادن مهلت بیشتر مالکان مسکن به مستأجران برای پرداخت اجاره‌بها و هر آنچه در چند ماه گذشته از همدلی عاشقانه مردم دیدیم، انگیزه گروه را برای ساخت سریالی با این محتوا و مضمون دوچندان کرده است.

فرصت‌های پیش‌روی فیلم‌سازان

سریال «همدل» قرار است در ۱۵ قسمت تولید و اسفند امسال روانه آنتن شود. با نوید محمودی، یکی از نویسندگان و کارگردان‌های این مجموعه تلویزیونی درباره جزئیات این مجموعه گفت‌وگو کردیم. وی با بیان اینکه در حال حاضر نگارش این سریال در حال انجام است و صحبت درباره جزئیات آن کمی زود است، درباره اینکه قصه کرونا چه فرصت‌هایی را پیش‌روی فیلم‌سازان

گفت‌وگو با نوید محمودی، نویسنده و کارگردان سریال در حال ساخت «همدل»

عاشقانه‌ای پساکرونایی



برش

سعی کردم در سریال «همدل» همدلی مردم را به نمایش بگذارم. امیدواریم رنجبرانی در بین مردم قوی‌تر شود. باید قصه مهربانی و همدلی را ترویج کنیم تا فراموش نشود و لازم است درباره آن فیلم و سریال ساخته‌شود

بسیاریم وضعیت کرونا در جامعه ایران چه می‌شود. و فضای‌مجازی دیدیم. جامعه پزشکی با جان و دل برای سلامت مردم تلاش می‌کنند و این موضوع‌ها ما را به سمت ساخت سریالی عاشقانه در مورد کرونا سوق داد. احساس کردم یک قصه عاشقانه بهتر می‌تواند حق مطلب را ادا کند. وقتی یک عشق را روایت می‌کنیم این عشق می‌تواند فضای تلخ روایت را جذاب‌تر کند.

محمودی با بیان اینکه بخش‌هایی از فیلم‌نامه نوشته شده است، خاطرنشان می‌کند: سه قصه موازی را روایت می‌کنیم که همه آن‌ها به یک بیمارستان می‌رسد. اکنون در حال تکمیل نگارش این مجموعه ۱۵ قسمتی هستیم و امیدواریم کار

به اسفند ماه امسال برسد و در سالگرد ورود این ویروس منحوس به کشورمان، روی آنتن برود.

شاید فردایی نباشد

شرایط کرونا که محتوای فیلم و سریال‌ها را دچار تحول کرده است، آیا ساختار و شکل ساخت تولیدات‌بصری را هم می‌تواند دستخوش تغییراتی کند؟ کارگردان فیلم سینمایی «مردن در آب مطهر» پاسخ می‌دهد: اگر هم تغییر بدهد، تغییر خوبی نیست و به ضررمان خواهد بود. محمودی می‌گوید: نمی‌دانم در زمانی که قرار است سریال را

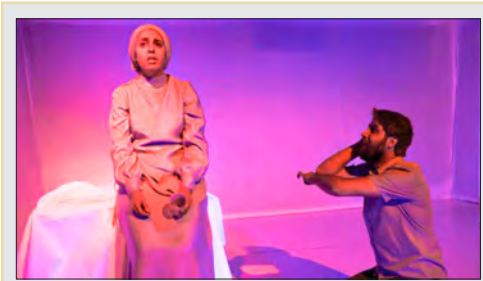
و صد بودن به ما آسیب می‌زند. صاحبخانه‌ای که کرایه اسفند ماه را بخشیده بود اکنون برای تمدید قراردادش، رقم آن را بسیار بالا برده، در حالی که شرایط مالی مستأجرش سخت‌تر شده است! آن یک ماه اجاره را نبخش اما افزایش کرایه هم این قدر سنگین نباشد، این کمک بزرگ‌تری است. به گفته محمودی، کرونا بسیاری را ناامید و تنهایی آدم‌ها را بیشتر کرده است نه عمیق‌تر. وی پیشنهاد می‌دهد: اگر هر کدام از ما حواسمان به سه نفر از نزدیکانمان باشد زندگی زیباتر و جذاب‌تر می‌شود. اگر دستانمان می‌رسد به سه نفر از اطرافیانمان که نیازمند هستند، کمک کنیم. به هر حال در میان هر ۱۰۰ خلوار ایرانی، ۱۰ خانواد مرغه هستند و می‌توانند به دیگران کمک کنند

زندگی آن قدر جدی و عمیق نیست

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شکستن همزمان بیست استخوان» با بیان اینکه نگاه صفر و صدی به جامعه ما آسیب می‌زند، خاطرنشان می‌کند: کرونا برای همه دنیا اتفاق افتاده است. ما به دینی اعتقاد داریم که می‌گوید به فکر همسایهات باش، دین اسلام ما را به حسن‌خلق، مهربانی و مراقبت از هم دعوت می‌کند، ولی چرا چنین شدیم؟ چرا وقتی قیمت دلار گران می‌شود بسیاری از ما برای خریدش صف می‌کشیم تا گران‌تر شود؟! محمودی تأکید می‌کند: بزرگ‌ترین حسن کرونا این بود که به ما یاد بدهد زندگی آن قدری که فکر می‌کنیم جدی و عمیق نیست. زندگی را می‌توان خیلی ساده‌تر گرفت. اگر قرار است در این دنیا میهمان باشیم راحت‌تر بگذریم، ولی برخی از ما عجیب به این دنیا جسیپداییم.

نویسنده و کارگردان سریال «همدل» می‌گوید: در اسفند ماه احساس می‌کردم که کرونا چه نعمتی باشد، اگرچه عده‌ای از بین ما رفتند، ولی چقدر رنجبره مهربانی محکم‌تر شد و مردم از هم دستگیری می‌کردند ولی کم‌کم دیدم این بیماری هم مثل مسائل دیگر برایمان عادی شد. در حالی که دوست داشتم کرونا از ما آدم بهتری بسازد و تلاش بیشتری برای انسان بودن بکنیم. شیوع این ویروس منحوس، در نهایت یک ماه از ما آدم بهتری ساخت و بعد همه ما همان آدم‌های سابق شدیم که بودیم حتی کمی خطرناک‌تر!

به گفته وی، ماجرای افزایش عجیب قیمت دلار و طلا مربوط به یک ماه اخیر است. بسیاری از سا در این گرانی مقصر بودیم. آدمی که در صف خرید دلار به سود لطف‌های آن فکر می‌کند به سفره پاک و رزق حلال هم فکر می‌کند؟ این‌ها خیلی مهم است. محمودی با بیان اینکه تعداد آدم‌های مهربانی که از نیازمندان دستگیری می‌کنند کم شده است، یادآور می‌شود: سعی کردیم در سریال «همدل» به این آدم‌ها بپردازیم و همدلی مردم را به نمایش بگذاریم. امیدواریم رنجبره مهربانی در بین مردم قوی‌تر شود. باید قصه مهربانی و همدلی را ترویج کنیم تا فراموش نشود و لازم است درباره آن فیلم و سریال ساخته شود.



از هنرمندان و گروه‌ها حمایت کنند ما واقعیتش هنرهای نمایشی و تئاتر شهر حداکثر همکاری را برای اجرای نمایش با ما داشتند. این نمایش اثر مسعود هاشمی نژاد و به تهیه‌کنندگی سمیه طیبی است.

سینما

تهیه‌کننده سینما: فیلم‌های دفاع مقدس به اکران در شرایط نامساعد محکوم هستند!

مظلومین همیشگی



حضور قدرتمندتر سینمای دفاع‌مقدس هستیم. شرایط مناسب‌تری هم برای اکران این فیلم‌ها ایجاد خواهد شد و در نهایت مخاطب بیشتر جذب سینما می‌شود. وی درباره علاقه خود به ساخت فیلم دفاع‌مقدسی گفت: نخستین حضور حرفه‌ای من در سینما با فیلمی دفاع‌مقدسی بود. به شخصه کار کردن در این حوزه را جزو وظایف خود می‌دانم؛ چون از طریق آن می‌توان یاد و خاطره شهیدان و عزیزان دوران دفاع مقدس را زنده نگه داشت.

وی در پایان درباره فیلم دفاع‌مقدسی جدید خود اظهار کرد: طرح «شکار شکارچی» را اولین بار در سال ۹۵ به سازمان اوج ارائه دادم که ساخت آن مذهب شد. پیگیری‌های من ادامه داشت تا اینکه سال گذشته در شورای انجمن سینمای دفاع‌مقدس با توجه به تغییر مدیریتی که در آن اتفاق افتاد، این طرح تصویب شد. پس از آن، مقدمات نگارش فیلم‌نامه را شروع کردیم و امسال توانستیم شرایط تولید را با حمایت بنیاد روایت فتح به وجود بیاوریم.

می‌کنیم که آن‌ها هم به دلیل مداومت در محل کار دچار آسیب‌هایی شدند. وی همچنین اظهار داشت: کل کار یک محصول دانشجویی است. ما هم تلاش کردیم دانشجویان را وارد فضای حرفه ای کنیم بنابراین به دور از این بنگاه‌های اقتصادی ایده تا اجرا که فقط افراد را سرکیسه می‌کنند، سعی کردیم وارد محیط کار شویم.

وی درباره رعایت پروتکل‌های بهداشتی گفت: تا جایی که من در جریان هستم، تمام پروتکل‌ها از تونل ضدعفونی تا تب سنخ و ماسک همه رعایت می‌شوند.

طیبی با اشاره به بسته‌های حمایتی سعید اسدی مدیر تئاتر شهر برای گروه‌ها گفت: بنابراین این‌طور نیست که اجرا برویم و ۱۰۰ در صد ضرر کنیم تلاشمان این است که کمتر ضرر کنیم به‌هرحال تئاتر شغل ماست و باید در بدترین شرایط هم پای آن بایستیم، نمی‌گویم که حمایت‌ها کامل بوده، به نظر باید بیش از این‌ها باشد از مجلس تا ارشاد و اداره کل

می‌کنیم که آن‌ها هم به دلیل مداومت در محل کار دچار آسیب‌هایی شدند. وی همچنین اظهار داشت: کل کار یک محصول دانشجویی است. ما هم تلاش کردیم دانشجویان را وارد فضای حرفه ای کنیم بنابراین به دور از این بنگاه‌های اقتصادی ایده تا اجرا که فقط افراد را سرکیسه می‌کنند، سعی کردیم وارد محیط کار شویم.

وی درباره رعایت پروتکل‌های بهداشتی گفت: تا جایی که من در جریان هستم، تمام پروتکل‌ها از تونل ضدعفونی تا تب سنخ و ماسک همه رعایت می‌شوند.

طیبی با اشاره به بسته‌های حمایتی سعید اسدی مدیر تئاتر شهر برای گروه‌ها گفت: بنابراین این‌طور نیست که اجرا برویم و ۱۰۰ در صد ضرر کنیم تلاشمان این است که کمتر ضرر کنیم به‌هرحال تئاتر شغل ماست و باید در بدترین شرایط هم پای آن بایستیم، نمی‌گویم که حمایت‌ها کامل بوده، به نظر باید بیش از این‌ها باشد از مجلس تا ارشاد و اداره کل