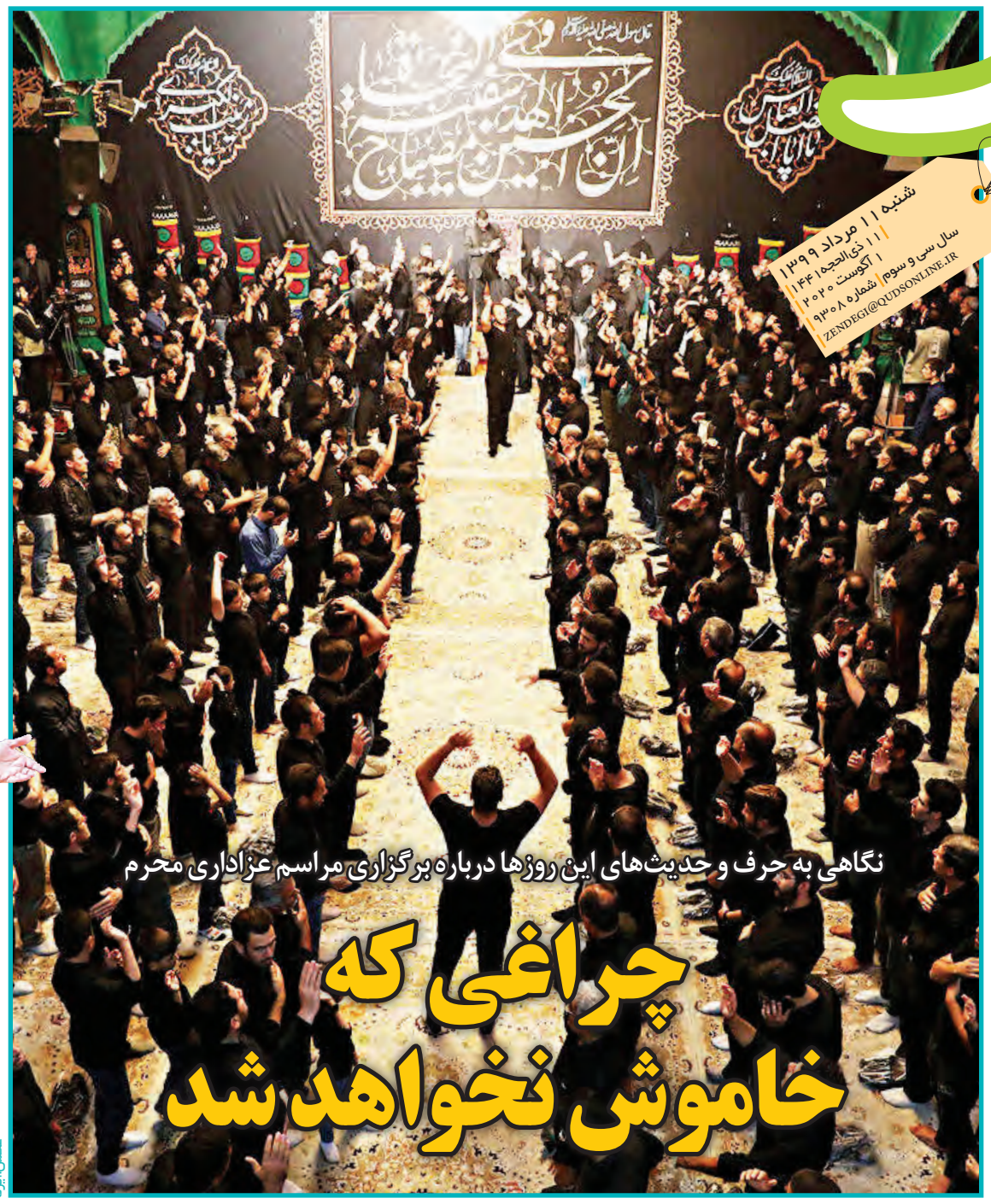
شنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۹ | ۱۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ | ۱ آگوست ۲۰۲۰ | سال سی و سوم | شماره ۹۳۰۸
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

گفت‌وگو با خواننده‌ای که آثارش متناسب با حال و هوای این روزهای جامعه است

دنیای منهای تو یعنی «قرنطینه»!

۱۲



نگاهی به حرف و حدیث‌های این روزها درباره برگزاری مراسم عزاداری محرم

چراغی که خاموش نخواهد شد

عکس: ایرنا

روزمره نگاری

هزار راه نرفته

رقیه توسلی: چند تایی عکس می‌فرستد برایم با یک گردان استیکر اشک‌آلود دماغ آویزان.
عکس‌ها، سلفی‌های دوستانه خندانی است که توی کافی‌شاپ انداخته‌ایم.
صبح جمعه‌ای دوره افتاده و نظرخواهی می‌کند.
سر دوراهی نمی‌مانم.
آن‌قدر می‌شناسمش که بدانم جلو «بهاره» را اگر نگیرم، سونامی راه می‌اندازد و باز بساط «گلام» شدنش را آوار می‌کند روی سرم. آن‌قدر که گلامِ گالیور، انگشت به دهان بماَند برابرش.
پس آنچه را اعتقادم است برای بار صدم تایپ می‌کنم تا از شدت سندرومش بکاهم و جلو انتشار ضدحال‌های بعدی‌اش را بگیرم.
ما لی‌لی پوتی نیســـتیم، گالیور و فلرتیشـــیا و گلام را بنداز دور عزیزم... ما دوباره می‌رویم سینما، کنار رود بابلسر گلیم پهن می‌کنیم، مغازه مغازه کارت می‌کشیم، فالوده شـــیراز و سنتی زعفرانی ســـفارش می‌دهیم، می‌کوبیم روی دوش هم، از ایستادن کنار هم نمی‌گریزیم، توی چشم غیررنگی هم نگاه می‌کنیم، تو برای من ماسک نمی‌خری و من برایت ژل ضد ویروس نمی‌فرستم.
بهاره جان! تو فقط گلامت عود نکند. دستکش‌ها امروز هستند، فردا را که می‌داند چه خبر است؟ هزار راه نرفته داریم. اصلاً بیا دوربین فکرمان را بچرخانیم.
کرونا اجازه نمی‌دهد بروم خانه خواهری اُتراق کنم؛ درست... به اینکه برای «گلی جان» کوکو سیب‌زمینی بپزم از آنِ کنجد و شویددارها که با ملچ ملوچ می‌خورد، کاری ندارد که این غول بی‌شاخ و دُم.
می‌گوید چفت هم نایستید و ننشینید؛ درست... اما اعتراضی ندارد بابت تماس‌های تلفنی که «آفرینش» راه می‌اندازد و هر دفعه هم نیش آدم باز می‌ماند تا بناگوش.
حرفش این اســـت دور عروسی و عزا و تولد و سفر را چند صباحی خط بکشیم؛ درســـت... نشنیدم گفته باشد نقاشی نکشید، شـــعر نخوانید، فیلم نبینید، نامه ننویسید، ورزش نکنید، ساز نزنید.
اصلاً تا اینجا که نشان داده کووید دیکتاتور قاتل، اهل بده‌بستان است و فعلاً نباید دستش بهانه‌ای داد تا دانشمندان، واکسنش را بگذارند توی سفره‌مان.
بهاره‌نوشت: خوش‌خیـــال! اهل مریخ! سنگ صبور! سندروم حنا در مزرعه‌ات را بردار برو ســـیاره خودت... دنیا را دارد می‌بلعد این چند گرمی، تو انگار توی گنجه توهّـــم گیر کرده‌ای رفیق... همه داریم می‌میریم، دلداری کیلویی چند؟... خدو بر کرونا!
سؤال: برای سردردش، چای نبات تجویز کنم یا دمنوش اسطوخدوس؟

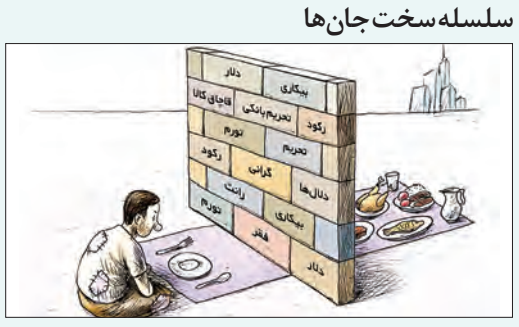
باور می‌کنید؟

عروسی خوبان

قدس زندگی: خبرهای غمبار کافی اســـت. بس است هرچه درباره برگزاری مجالس عروسی و عزا در این روزهای کرونایی نوشتیم و نوشتند. به‌خصوص عروسی‌هایی که با بی‌مبالاتی برگزار شدند و تعداد زیادی را کرونایی و عده‌ای از عزیزترین بستگان عروس و داماد را راهی دیار باقی کردند. این مطلب کوتاه و کم‌حرف را با عکســـی که می‌تواند هزار جور حرف داشته باشد، اختصاص داده‌ایم به خبر و مراسمی متفاوت. مراسمی که «طبق معمول» برگزار نشد تا نه تنها جان عده زیادی را به خطر نیندازد بلکه شنیدن خبرش، حال من و شما را خوب کند. اهالی فضای مجازی خبر دادند یک زوج زاهدانی برای ازدواجشان مراسم نگرفتند و به جای اینکه کلی هزینه کنند، جشن راه بیندازند و چند شـــبانه روز بزنند و بکوبند، سه روز راه افتادند و میان نیازمندان شهرشان غذا توزیع کردند. تا باشد، از این مراسم و عروسی‌ها باشد!

قلم شما

سلسله سخت‌جان‌ها



ملیحه خوشـــحال: قرن‌ها بعد در کتاب‌هـــای تاریخ از ما به عنوان سلســـله سخت‌جانان یاد خواهد شد.
ما که در گذر از رنج‌ها به ساحت مقدس زندگی لبخند زدیم و خم به ابرو نیاوردیم.
ما که با بالا و پایین شدن قیمت سکه و ارز، ضربان قلبمان بالا و پایین می‌رود اما از حرکت نمی‌ایستد!
ما که در برابر نابرابری‌ها بغض کردیم و برای هضم تلخی روزگارمان جوک ساختیم!
ما که رســـتم و سیاوش را به تحیر وا داشته‌ایم؛ از «خوان»های متعدد عبور کردیم و از آتش غم‌هایمان گلســـتانی از امید ســـاختیم تـــا زنده بمانیم و زندگی کنیم. ما که ســـوار بر کشتی آرزوها در مسیر دریای متلاطم زندگی با اضطراب و امید در حرکتیم و برای چشـــیدن طعم خوشـــبختی همچنان امیدوار با خوان‌های پیش رو در نبردی نابرابر می‌جنگیم و پیش می‌رویم تا در دریای مشکلات غرق نشویم.
آری ما سخت‌جانان هستیم، سلسله‌ای که قرن‌ها بعد، آیندگان را شگفت‌زده خواهد کرد و الگوی بی‌بدیلی برایشان خواهد شد و از ما در مقابله با ناملایمات زندگی به زیبایی یاد خواهند کرد.
نام ما در تاریخ جاودانه خواهد ماند.

محمـــد تربت‌زاده| هرچند از مدت‌هـــا پیش حرف و حدیث‌هـــای زیادی در زمینه برگزاری مراســـم عزاداری محرم در بحبوحه شیوع کرونا در کشورمان بالا گرفته بود، اما حواشـــی اصلی پس از صحبت‌های رئیس جمهور در جلسه ستاد ملی مبارزه با کرونا آغاز شد.
صحبت‌هایی که بازخوردهای مثبت و منفی زیادی را در فضای مجازی و رسانه‌ای کشورمان داشت و کار را حتی به جایی رساند که مقام معظم رهبری هم روز گذشته به این ماجرا واکنش نشان دادند. با وجود تمام این حواشی اما برگزاری مراسم محرم همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد و موافقان و مخالفان، این ماجرا را تبدیل به یکی از داغ‌ترین موضوعات توییتر فارسی کرده‌اند.

پروتکل‌ها به خوبی رعایت می‌شود

صحبت‌های رئیس جمهور در جلسه ستاد ملی مبارزه با کرونا آغاز حواشی اخیر بود. حسن روحانی در این جلسه با تأکید بر اینکه ایجاد دوگانگی «جان و نان» و «عزاداری و سلامت» غلط است و هر دو باید در کنار هم و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی باشند، اظهار کرد: مراسم عزاداری شهادت سرور و ســـالار شهیدان، امام حسین(ع) باید در سراسر کشـــور، با شـــکوه و با رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی برگزار شود.
رئیس جمهور با اشاره به تجربه برگزاری محافل مذهبی در ماه مبارک رمضان و نحوه رعایت پروتکل‌ها در این ماه از سوی مردم، گفت: «خوشبختانه برگزاری مراسم مذهبی در مـــاه مبارک رمضان به گونه‌ای بود که هیچ‌کس حتی معاندان نتوانســـتند بگویند ماه رمضان موجب گسترش شیوع بیماری شده است و در ماه محرم نیز باید به گونه‌ای مراسم عزاداری برگزار شود تا در آن پروتکل‌های بهداشتی به خوبی رعایت شود».
این صحبت‌هـــا بلافاصله تبدیل به ســـوژه اصلی فضای مجازی شد و کاربران خیلی زود، هشتگ‌های مختلفی را در زمینه این ماجرا ترند کردند.

ده‌ها هزار تجمع انسانی

شـــاید یکی از نخســـتین کســـانی که به صحبت‌های رئیس‌جمهـــور واکنش نشـــان داد، مســـیح مهاجری، مدیرمسئول روزنامه جمهوری اسلامی بود که با هشدار به روحانی نوشـــت: «این روزها از یک‌طرف مســـئولان وزارت بهداشـــت از مردم می‌خواهند به شهرهای زیارتی ســـفر نکنند، در تجمعات حاضر نشوند، مراسم عروسی برگزار نکنند، برای افراد فوت‌شده مراسم تشییع و تدفین و عـــزاداری جمعی برگزار نکنند و از طرف دیگر ســـتاد ملـــی مقابله با کرونا تصمیم می‌گیـــرد در محرم و صفر هم عزاداری‌های پرشـــور داشته باشیم. مفاد پروتکل‌های بهداشتی عبارت‌اند از زدن ماسک، رعایت فاصله اجتماعی، شستن دست‌ها و عدم حضور در اجتماعات. اگر بخواهیم بدون مجامله سخن بگوییم باید اعتراف کنیم امکان رعایت هیچ یک از این چهار مورد در عزاداری‌ها وجود ندارد».
محمـــد رضـــا جلایی پور، فعـــال سیاســـی و اجتماعی اصلاح‌طلب هم در این باره در یادداشـــتی نوشت: «هیچ نهاد ناظری توانایی ضمانت رعایت پروتکل‌های بهداشتی توسط میلیون‌ها شرکت‌کننده در تجمع‌های عزاداری را ندارد و اگر برگزاری عزاداری‌های جمعی حضوری ممنوع نباشد عملاً ده‌ها هزار تجمع انسانی، بعضاً متراکم و عموماً در فضاهای بسته تشکیل خواهد شد. در فضاهای بسته با جمعیت‌های متراکم حتی با زدن ماسک هم امکان مبتلا کردن دیگران بالاست».

از تلویزیون عزاداری کنیم

پس از این اظهارنظرها، حواشی مربوط به برگزاری مراسم محرم خیلی زود به فضای مجازی کشیده شد. در فضای توییتر در بین نظرات متنوعی که وجود دارد، تعداد قابل توجهی از کاربـــران درباره اجرایی شـــدن تمام و کمال پروتکل‌های بهداشتی در مجالس عزاداری تردید دارند و معتقدند بهتر است مراسم عزاداری به شکلی که کمترین آسیب را به عزاداران برساند، انجام شود. کاربری در توییتی نوشته است: «آقای روحانی گفته مراسم عزاداری ماه محرم باید با رعایت نکات بهداشتی انجام بشه. اما آخه چطوری باید انجام بشه؟»
کاربر دیگری نوشـــته: «رعایت فاصله‌گـــذاری اجتماعی در بیشـــتر هیئت‌ها که سربسته هم هستند وجود ندارد. حتی اگر وجود هم می‌داشـــت، مکانی که فرد می‌نشیند احتمال دارد ویروسی باشه و از طرفی رفت و آمدها سبب ازدحام مردم و انتقال کرونا میشه. به نظرتون با این شرایط، عزاداری محرم خارج از خانه واجبه؟ بهتر نیســـت فقط از طریق تلویزیون عزاداری کنیم؟»
یکی دیگر از کاربران هم نوشـــته:«حتی اگر عزاداری‌ها با نهایت رعایت پروتکل‌های بهداشتی هم انجام شود و هیچ تلفاتی نداشته باشـــد، باید منتظر باشیم تا ماه‌ها پس از محرم، لشکر ضدانقلاب هر رخداد احتمالی مرتبط با کرونا را به عزاداری‌های محرم وصل کند».

مراسم آنلاین

البته موافقان برگزاری مراسم هم کم نیستند. کاربری در این باره نوشته است: «مترو باز... اتوبوس‌ها فعال... پروازها تمام صندلی‌هایش پر می‌شـــه... کنکور برقـــرار... ادارات برقرار...تمام نگرانی‌ها و عامل اصلی انتقال کرونا عزاداری امام حسین(ع) است؟ بعضی‌ها خیلی بی‌معرفتن».
کاربر دیگری نوشته است: «عزاداری محرم نباید تعطیل شود اما لزومی به برگزاری جلسات چند هزار نفری نیست».
برخی کاربران هم با اشاره به تجربه موفق برگزاری مراسم آنلاین در ماه رمضان و شب‌های قدر ابراز امیدواری کرده‌اند که بتوان مراســـم عزاداری را با همان کیفیت ســـال‌های گذشته از طریق بسترهای مجازی برپا کرد. کاربری در این زمینه نوشته است: «هیئت سبز قبای دزفول اعلام کرده حتی اگر همه هیئت‌ها مراسم داشته باشند محرم امسال هیچ برنامه‌ای ندارد. فقط دهه اول محرم با حضور مداح، مراسم از اینستاگرام پخش زنده می‌شود. درهای حسینیه بســـته است. نذورات هم به صورت بسته‌های مواد غذایی خام بین مستمندان تقسیم می‌شود».

هم هیئت، هم نکات بهداشتی

پـــس از اظهارنظرهـــای مجـــازی کاربـــران، نوبت به اظهارنظرهای چهره‌های شـــاخص در این باره رســـید. صحبت‌های مـــداح معروف یعنی «ســـعید حدادیان» یکی از اظهارنظرهایی بود که بیشـــتر از همه در فضای مجازی دســـت به دست شـــد. هرچند این اظهارنظر به صورت تقطیع شـــده در این فضا منتشـــر شده بود اما واکنش‌های تندی را به دنبال داشت. در فضای مجازی از قول حدادیان گفته شد:«این امکان وجود دارد که هم نکات بهداشـــتی را رعایت کرد و هم هیئت برگزار شود. ما در هیئت رزمندگان غرب این را به همه نشان دادیم. همین حالا مراسم با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی برگزار می‌شود و مشکلی هم پیش نمی‌آید. مراسم محرم امسال را باید با شـــکوه برگزار کنیم. حتی اگر قرار باشد کسی بمیرد کسانی هستند که بخواهند جانشان را برای این مراســـم بدهند. اجازه جان ما که دست خودمان است. من امسال با هر شرایطی دسته عزاداری بزرگی از میدان آزادی تا میدان انقلاب به راه می‌اندازم».

هر چه متخصصان امر بگویند

پس از اظهارنظر جنجالی حدادیان، برخی از علما و مراجع تقلید هم به این ماجرا واکنش نشان دادند. آیت‌الله مکارم شـــیرازی، مرجع تقلید درباره برگزاری مراســـم عزاداری محرم و صفر با وجود شیوع کرونا گفت: «ما اصولی داریم که به‌هیچ‌وجه نمی‌توانیم آن‌ها را رها کنیم و از جمله این اصول، مسئله عزاداری محرم و صفر است».
آیت‌الله وحید خراسانی هم گفته است: «شعائر اهل بیت(ع) و به‌خصـــوص اقامه عزای حضرت سیدالشـــهدا(ع) نباید تعطیـــل شـــود اما با رعایـــت جهات بهداشـــتی و آنچه متخصصان امر توصیه می‌کنند».
روحانیون برجسته دیگری از جمله شیخ حسین انصاریان هم خواستار برگزاری مراسم عزاداری با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در ایام محرم شده‌اند.

ضوابط ستاد ملی مبارزه با کرونا

پس از تمام این حواشی اما روز گذشته رهبر معظم انقلاب درخصوص عزاداری‌های ماه محـــرم فرمودند:«عزاداری محرم باید بر اساس ضوابط ستاد ملی مبارزه با کرونا برگزار شود. در عزاداری‌ها معیار آن چیزی است که کارشناسان و ستاد ملی کرونا اعلام می‌کنند؛ بنده به توصیه این عزیزان عمل می‌کنم. توصیه من به مردم این اســـت که ببینیم ستاد ملی کرونا چه می‌گوید و در مسئله عزاداری به گفته این ستاد عمل کنیم. اگر وضعیتی که داریم را شل بگیریم، فاجعـــه بزرگی رخ خواهد داد». پس از فرمایشـــات مقام معظم رهبری، برخی از مداحان سرشناس کشور از جمله میثم مطیعی و مجید بنی‌فاطمه در شبکه‌های اجتماعی پست‌هایی را در تمکین از سخنان ایشان منتشر کردند.
کمیته اطلاع‌رســـانی ســـتاد ملی مبارزه با کرونا هم در اطلاعیه‌ای شـــیوه‌نامه‌های بهداشـــتی برگزاری مراسم عزاداری محرم را منتشـــر کرد و از مردم، ســـخنرانان و مسئولان هیئت‌های مذهبی خواست آن را رعایت کنند. در این شیوه‌نامه بهداشتی تأکید شده برگزاری مراسم در اماکن مجاز صرفاً با رعایت اصول «کاهش زمان مراســـم، تراکم حداقلـــی، آلودگی‌زدایی منظم، رعایت فاصله ۱٫۵ متر و استفاده مستمر و همگانی از ماسک» انجام می‌شود. همچنین هیچ گونه پذیرایی در جریان برگزاری مراســـم عـــزاداری و پس از آن انجام نمی‌شـــود و اطعام و نذورات صرفاً مطابق دســـتورالعمل‌های بهداشتی در پخت و پز و بسته‌بندی به صورت بیرون‌بر و در ظروف غیرمشترک و یکبار مصرف توزیع می‌شود.

چراغ مراسم عزاداری خاموش نمی‌شود

با این‌حال مشـــخص است چراغ مراسم عزاداری حضرت اباعبدالله الحســـین(ع) حتی با وجود شیوع ویروس کرونا هم خاموش نخواهد شـــد. اما جزئیات نحوه برگزاری این مراسم همچنان موافقان و مخالفان زیادی دارد؛ موافقان و مخالفانی که فارغ از جناح‌بندی‌های سیاسی هر کدام نظر خاص خودشان را دارند.
به نظر می‌رسد همان‌طور که متخصصان، علما و همچنین رهبر معظم انقلاب فرموده‌اند، باید تابع تصمیمات ستاد مقابله با ویروس کرونا باشـــیم و منتظر بمانیم تا ببینیم نهادهای مســـئول در نهایت چه تصمیمی را درباره این موضوع اتخاذ می‌کنند.

ورزش

۱۰ ۱۱

نشریه رکورد، باارزش‌ترین بازیکنان را انتخاب کرد

طارمی هشتمین بازیکن برتر لیگ پرتغال

فرهاد یا امیر کدام یک قربانی جدال بزرگ خواهند شد؟

دوئل شلوغ در حیاط خلوت آزادی!

فکری در گفت‌وگو با قدس:

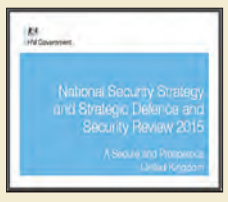
خودباوری نساجی به اوج رسیده است

مجاز آباد

دعا کنیم

مگر برخی کاربران شبکه‌های مجازی درباره آن‌ها حرف و خبری را رسانه‌ای کننـــد؛ یعنـــی برخـــلاف خیلی‌ها که فقط خبرهای مربوط به ســـلبریتی‌ها و یا چهره‌های سرشـــناس سیاســـی و غیرسیاســـی را داغ می‌کنند، گروهی هم هســـتند که در فضای شلوغ و پلوغ مجازی ما را به یاد شـــهیدان می‌اندازند. یک کاربر توییتر دیروز نوشت: «هو الشـــافی... خانوم حاجیه معصومه حسین زاده، مادر یکه سردار دلیر سپاه اسلام حاج احمد متوســـلیان، به علت عارضه ریوی در بیمارستان بستری شد... برای این مادر، اسطوره صبر و پایداری دعا کنیم...».

ارکان قدرت نرم



اگر احتمالاً شما هم از آن‌هایی هستید که فکر می‌کنند فقط شبکه‌هایی مانند «ایران اینترنشـــنال، من و تو و...» برای گفتن و نوشتن علیه ایران، از اینجا و آنجا بودجه می‌گیرند و نمونه‌های قدیمی و ریشه‌داری مثل «بی بی سی فارسی» فقط یک شبکه خبری جهانی هستند، توییت یک کاربر فضای مجازی را بخوانید: «درحالی‌که بی‌بی‌سی فارسی مدعی است مستقل اســـت... سند بازبینی استراتژی امنیت ملی و دفاع راهبردی بریتانیا در سال ۲۰۱۵ تصریح می‌کند شبکه بی‌بی‌سی، همراستا با وزارت خارجه بریتانیا، جزو ارکان قدرت نرم بریتانیاست!»

بچه چهارم

این مقایســـه را به جرم اینکه فقط یک مطلب مجازی اســـت، دست کم نگیرید و از کنارش به‌راحتی عبور نکنید. گاهی کاربران فضای مجازی در پســـت‌هایی از این دست، با همه کوتاه بودن، حرف‌های مهمی می‌زنند که می‌تواند ما را ساعت‌ها به فکر وادارد.
یک کاربر فضای مجازی در توییتر نوشـــته اســـت: «چهارمین بچه سرخیو راموس هم به‌دنیا اومد... اونا تمام تلاششون استحکام بنیان خانواده است اما اینجا بچه‌ات بشه دو تا، صاحبخونه خونه نمیده، دولت یارانه رو میلی می‌کنه، فامیل اُمّل فرضت می‌کنن».

نمره ۲۰ پیشکش

همزمـــان بـــا پخـــش اخبـــار مانور و آزمایش‌هـــای موشـــکی اخیـــر ایران، بحث‌های فضای مجـــازی در این باره داغ است.
یک کاربر، مطالبی را که در واتساپ با یکی از دوســـتانش که گویا معلم بوده، رد و بدل کرده، در توییتر منتشر کرده: «فیلم مزرعه موشکی رو گذاشتم وضعیت واتساپم، بعد رفیق معلمم پیام داده که کاش مســـئله دلار و گرونی رو حل می‌کردند، مزرعه موشـــکی پیشـــکش... منم جـــواب دادم: مثه اینه که بـــه دانش‌آموزت بگی کاش مشکل ریاضی تو حل کنی، نمره ۲۰ علوم پیشکش!»

بیرانوند: مقایسه‌ام با «کور توا» لذتبخش است

ورزش: علیرضا بیرانوند که به تازگی به اتورپو پیوسته است در مورد حضورش در فوتبال بلژیک گفت: من پس از جام جهانی روسیه تصمیم داشتم در لروپا بازی کنم ولی آن زمان باشگاه پرسپولیس اجازه نداد و ماندم. در ایران با مارک ویلموتس خیلی خاکی نکردم ولی در همان مدت هم ارتباط خوبی با هم داشتیم. او من را به رفتن به فوتبال اروپا تشویق کرد و از اینکه من را با بزرگانی چون تیبو کورتوا و مینیوله مقایسه کرد به خود بالیدم چون لذتبخش است. او در پایان گفت: خنک به من پیشنهاد بازی دادولی با پیشنهاد اتورپو بیشتر احساس راحتی کردم، با وجود درد رسیدن من و موانع زبان، فکر می‌کنم بتوانم به سرعت تأثیر بگذارم. ما خواهیم دید که چه می‌شود. حداقل در رؤیاهای من هیچ محدودیتی وجود ندارد.

رضایی یک فصل دیگر در شارلوا

ورزش: مهاجم ایرانی با قراردادی قرضی یکساله تا تابستان سال آینده در شارلوا خواهد بود. کاوه رضایی که جایی در ترکیب اصلی تیم بروحه نداشت، در نقل و انتقالات زمستانی توانست به صورت قرضی و ۶ ماهه راهی شارلوا شود و با دو زد ۱۲ گل در ۲۳ مسابقه ارزش‌های خودش را بار دیگر در ترکیب تیم کریم بلخسین به رخ کشید. با درخواست باشگاه شارلوا و موافقت مقامات بروحه تیم قهرمان فصل قبل لیگ بلژیک، قرارداد قرضی کاوه رضایی با شارلوا برای یک فصل دیگر تمدید شد و این بازیکن تا تابستان سال آینده در شارلوا توپ خواهد زد.
علی قلی‌زاده و یونس دلفی نیز دیگر ایرانی‌های تیم فوتبال شارلوا هستند.

کریم انصاری‌فرد در تیم السیلیه قطر ماندنی شد

ورزش: رسانه‌های قطر در ماه‌های گذشته از پیشنهاد باشگاه پرسپولیس ایران به کریم انصاری‌فرد، مهاجم تیم السیلیه خبر داده بودند. با این حال به گفته محمدعلی المری، نایب رئیس باشگاه السیلیه، انصاری‌فرد فصل بعد هم در این تیم بازی خواهد کرد. المری گفت: همه می‌دانند که بین این فصل و فصل آینده زمان زیادی وجود ندارد و مسابقات فعلی در حکم آماده‌سازی بازی‌های فصل جدید هم تلقی می‌شود.
وی افزود: ما سه بازیکن خارجی یعنی نذیر بلحاج، کریم انصاری‌فرد و کارا مودجی را برای فصل آینده در اختیار داریم و در حال مذاکره با بازیکنان خارجی هستیم تا قراردادشان را امضا کنیم.

عابدزاده در رده دوم سیوهای تأثیرگذار

ورزش: امیرعابدزاده در فصل درخشانی که در ترکیب تیم ماریتیمو داشت یکی از تأثیرگذارترین دروازه‌بانان فوتبال پرتغال بوده است.
عابدزاده در این فصل یکی از بهترین بازیکنان ماریتیمو بود و در نجات این تیم از منطقه سقوط نقش مؤثر داشت. او در ۲۶ بازی که در ترکیب این تیم بازی کرد ۱۰ کلین‌شیت داشت.
در جدولی که در رسانه‌های پرتغال منتشر شده است دروازه‌بان ملی‌پوش ماریتیمو پس از اودیسیاس ولادودیموش، دروازه‌بان یونانی تیم بنفیکا در رده دوم بهترین دروازه‌بان‌ها از نظر سیوهای تأثیرگذار قرار گرفته است.

ضد حمله

بهترین هافبک لیگ قهرمانان ۲۰۱۸
نعمتی بالاتر از ژاوی

ورزش: سایت رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) هفته گذشته از کاربرانش خواست تا بهترین هافبک لیگ قهرمانان آسیا در سال ۲۰۱۸ را انتخاب کنند. در پایان مهلت شرکت در این نظرسنجی و با شرکت ۷۸ هزار و ۷۲۳ کاربر، سیامک نعمتی از پرسپولیس با کسب ۶۸ درصد از آرا به‌عنوان بهترین هافبک این دوره از رقابت‌ها انتخاب شد.
فرشید اسماعیلی از استقلال، ۳۰ درصد رأی کاربران را به خود اختصاص داد و در جایگاه دوم ایستاد. ژاوی هم به یک درصد از آرا رسید.

نکونام: تا آخرین بازی برای خوزستان می‌جنگیم

ورزش: جواد نکونام با انتشار عکس دسته جمعی از بازیکنان تیمش، در صفحه اینستاگرام خود نوشت: از روز اول گفتیم که برای نام فولاد و استان خوزستان تلاش می‌کنیم، باز هم گفتیم و باز هم می‌گوییم تا آخرین بازی می‌جنگیم. برای رسیدن به بهترین جایگاه در لیگ و خوشحالی مردم مظلوم خوزستان که تنها دل خوشی آن‌ها فولاد است. زنده باد فولاد.

اوساگوآتا بازی با نساجی را از دست داد

ورزش: تمرین تیم پرسپولیس در حالی برگزار شد که مهاجم نیجریایی سرخ‌ها در تمرین گروهی حضور نداشت. او که به تازگی از راه آستانوا به تهران آمده همچنان زیر نظر بدنساز پرسپولیس‌ها فعالیت می‌کند و برای شکستن طلسم گلزنی با پیراهن پرسپولیس فعلاً فرصت نخواهد داشت.
علاوه بر او محمد نادری و مهدی ترابی هم در تمرین گروهی غیبت داشتند. بنابراین غیبت اوساگوآتا قطعی است و احتمالاً نادری هم در مقابل نساجی بازی نخواهد کرد اما باید دید شرایط مهدی ترابی که در بازی با نفت مسجدسلیمان بازی نکرد، چگونه خواهد بود و راهی بابلسر خواهد شد یا خیر؟

پس از پوکر قهرمانی در لیگ برتر

هشدار گل‌محمدی به بازیکنان پرسپولیس

ورزش: ادامه بازی‌های پرسپولیس در لیگ برتر، جام حذفی و لیگ قهرمانان آسیا سبب شد تا یحیی گل‌محمدی در آخرین جلسه تمرینی این تیم به بازیکنان هشدار بدهد.
سرمربی سرخپوشان پایتخت ضمن تشکر دوباره از آن‌ها بابت عملکرد قابل قبولشان در لیگ برتر خواست تمرکز خود را به ادامه بازی‌ها داده تا از فرم ایده‌آل خارج نشوند و برای بردن در سه بازی باقیمانده از لیگ برتر وارد میدان شوند.
گل‌محمدی از بازیکنان خود خواست بدون توجه به تثبیت قهرمانی این تیم در لیگ برتر، برای پیروزی در هر بازی به میدان بروند و افکار خود را تا پایان رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا معطوف به مسابقات پیش رو نگه دارند.

اعتراف تکان‌دهنده بازیکن سابق استقلال

پاشازاده آمپول دوپینگ را به ما داد

ورزش: بازیکن سابق استقلال خوزستان مدعی است که پاشازاده در مثبت شدن تست دوپینگ وی نقش داشته است.
مصطفی ماهی، بازیکن سابق سرخپوشان پاکدشت که پس از مثبت شدن تست دوپینگش با محرومیت چهار ساله روبه‌رو شد، در انتظار این است که با لغو حکم یا کاهش محرومیت بتواند هم چه زودتر به میادین برگردد. ماهی در گفت‌وگو با ایلنا در این خصوص اظهار کرد: مقصر دوپینگ و محرومیت من شخص مهدی پاشازاده است که مواد ممنوعه به بازیکنان تیمم می‌داد و تمام بازیکنان تیمم هم آن ماده را مصرف کردند. تمام بازیکنان تیم در آن مقطع آن ماده را مصرف کردند و همه آن‌ها حاضرند شهادت دهند. از هاشم پیکزاده گرفته تا امیرحسین فشنگچی، محمد رحمتی، محمد امینی و... ولی از شانس من فقط اسم من برای تست دوپینگ درآمد و یک بازیکن ذخیره تیم.

ماجرای فسخ قرارداد مهرداد محمدی و آوس پرتغال

ورزش: مهرداد محمدی به دلیل پرداخت نشدن سه تا پنج ماه از حقوق خود، دیگر در تمرینات آوس شرکت نکرده و در ترکیب این تیم هم بازی نمی‌کند. حتی اخباری مبنی بر فسخ قرارداد محمدی و مذاکره او با دو باشگاه فرانسوی نیز منتشر شد؛ اخباری که صحت و سقم آن‌ها مشخص نیست.
مهرداد محمدی که این فصل در ۲۸ بازی، هشت گل به ثمر رساند و ارزشش در ترانسفرمارکت به یک میلیون و ۶۰۰هزار یورو رسید، هنوز قرارداد خود را با دیورتیوو آوس فسخ نکرده است.

بدهی پرسپولیس به برانکو دقیقاً چقدر است؟

ورزش: پرسپولیس بر اساس حکم فیفا باید مطالبات برانکو و دستیارانش را با ۵ درصد سود سالیانه بپردازد. پرسپولیس در مجموع باید یک میلیون و ۱۱۰ هزار و ۶۴۰ یورو به حساب معرفی شده از سوی برانکو واریز کند. اگر پرسپولیس نتواند تا ۱۶ مرداد مطالبات برانکو را پرداخت کند با محرومیت از نقل‌وانتقالات مواجه خواهد شد.

درخواست میثاقیان از فدراسیون

ورزش: میثاقیان سرمربی تیم فوتبال ملوان بندرانزلی با اشاره به بازی حساس تیمش برابر آلومینیوم اراک اظهار داشت: آن‌ها چشم به صعود دارند و می‌خواهند در خانه برنده شوند باید با کمترین اشتباه بازی کنیم. من از فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ هم می‌خواهم که در این هفته‌های حساس نظارت دقیقی روی مسابقات از هر لحاظ داشته باشند تا حق هیچ تیمی ضایع نشود.

ورزش در سیما

هفته بیست‌وهفتم لیگ برتر ایران
نساجی مازندران – پرسپولیس
شنبه ۱۱ مرداد – ۱۹:۳۰ از شبکه سه

هفته بیست‌وهفتم لیگ برتر ایران
استقلال – سپاهان
شنبه ۱۱ مرداد – ۲۱:۳۰ از شبکه سه

فکری در گفت‌وگو با قدس:

خودباوری نساجی به اوج رسیده است

حمیدرضا عرب: محمود فکری اگر پرسپولیس را هم ببرد بیش از همیشه کارنامه‌اش در لیگ برتر درخشان خواهد شد. او که از زمان حضور در نساجی همچنان با این تیم شکست‌ناپذیر باقی مانده به دنبال کسب پیروزی مقابل سرخ‌های پایتخت است تا به آن آرزویی که دارد نزدیک‌تر شود. خیلی‌ها بر این باورند اگر فکری از پس پرسپولیس هم برآید به یک گزینه ۱۰۰درصدی برای استقلال فصل بعد تبدیل خواهد شد. فکری به این موضوع مهم کاملاً واقف است.

◆ پس از اینکه از استقلال یک امتیاز گرفتید و حتی تا آستانه برد هم پیش رفتید و فولاد را هم با جواد نکونام مغلوب کردید حالا به پرسپولیس رسیده‌اید؛ دیداری که شاید برای هواداران استقلال از نظر ارزیابی شما مهم باشد.

ما همیشه بازی به بازی پیش می‌رویم و سعی می‌کنیم روی دیداری که داریم تمرکز کنیم. یکی از دلایلی که موجب شده تیم ما به نتایج مناسبی برسد همین تمرکز و خودباوری است که در تیم ما وجود دارد. باید از تلاش بازیکنان تشکر کنم. آن‌ها جانفشانی می‌کنند و من از اعماق وجودم از آن‌ها ممنونم.

◆ بازی با پرسپولیس هم مانند بازی‌های گذشته است؟ یعنی نمی‌خواهید حساسیت زیادی در آن به وجود بیاید؟

خواه ناخواه وقتی من فکری که سال‌های زیادی در استقلال بازیکن بودم و در این تیم میرگبری کردم وقتی با پرسپولیس مواجه می‌شوم حساسیت‌ها بالا می‌رود. اما این طور نیست که بخواهم روی این حساسیت به ماجرا نگاه کنم. باید واقع‌بین باشیم و بر اساس نقاط قوت و ضعف حریف و خودمان تاکتیک‌ها و برنامه‌هایمان را بچینیم.

◆ هدف شما مقابل پرسپولیس چیست؟

راهی جز پیروزی پیش روی ما نیست. البته به همه بازی‌ها این طور نگاه می‌کنیم. شما دیدید که مقابل استقلال مستحق برد بودیم. اگر آن موقعیت دقیقه ۹۶ وارد دروازه می‌شد ماجرا طور دیگری پیش می‌رفت. اما به هر حال نشد و ما از آن بازی درس گرفتیم. شاید درس‌های همان بازی سبب شد تا در شرایط مشابه فولاد را ببریم. گل پیروزی ما مقابل فولاد در نتایجه‌های پایانی به ثمر رسید که این نشان می‌دهد باید گرفتیم تا آخر بجنگیم. به هر حال تیم ما برای پیروزی مقابل پرسپولیس قرار می‌گیرد. بسا احترامی که برای مجموعه پرسپولیس قائلم اما می‌رویم فوتبال بازی کنیم و به برتری برسیم.

◆ آینده نساجی را در لیگ چه طور بیش‌بینی می‌کنی؟

باید از مدیریت باشگاه تشکر کنم که در بحث پشتیبانی خیلی از ما حمایت می‌کنند. در بحث ریکاوری با هواپیمای اختصاصی ما خیلی سپس‌تر بازیکنان را می‌توانیم برگردانیم تهران و ریکاوری کنیم و سرای بازی بعدی آماده شویم. با توجه به اینکه فشار زیادی روی بازیکنان بود، ما تا بازی با پرسپولیس در مازندران ماندیم تا مشکل خاصی در بازی پرسپولیس نداشته باشیم.

فرهاد یا امیر کدام یک قربانی جدال بزرگ خواهند شد؟

دوئل شلوغ در حیاط خلوت آزادی!

سینا حسینی: بدون افراق دوئل امیر قلعه‌نوعی و فرهاد مجیدی در هفته بیست و هفتم لیگ نوزدهم یکی از مهیج‌ترین مصاف‌های مربیان فوتبال ایران در یک دهه گذشته است. شاید اهمیت و حساسیت حاکم بر این دیدار از آنجا دوچندان شد که نام امیر قلعه‌نوعی به عنوان یکی از گزینه‌های میرمیگری استقلال در رسانه‌ها مطرح شد، هر چند احمد سعادتمند پیش از بازی برابر پارس جنوبی جم از کادر فنی خود به شدت حمایت کرد اما به اعتقاد بسیاری از منتقدان حکم ابقای کادر فنی فعلی استقلال در گرو نتیجه بازی این هفته و بازی بعدی این تیم با سیاهان در رقابت‌های جام حذفی قرار دارد.
به همین دلیل حساسیت در قبال این دو بازی به بالاترین حد ممکن رسیده است، البته به همان میزان که فرهاد مجیدی نگران نتیجه این دوئل سخت و طاقت‌فرساست، امیر قلعه‌نوعی نیز به نوعی درگیر این ماجراست به ویژه در شرایط کنونی که سیاهان در موقعیتی بسیار حساس قرار دارد و کوچک‌ترین لغزش، این تیم را با انبوهی از سناریوهای گرانقیمت از کورس خارج می‌کند.

◆ لشکر منتقدان در دو طرف

شرایط هر دو سرمربی کاملاً یکسان است، فرهاد و امیر در حال حاضر به شدت زیر فشار منتقدان سرسخت خود قرار دارند.
البته با این تفاوت که تعداد مخالفان فرهاد مجیدی به واسطه تعداد جمعیت هواداران استقلال بیشتر از همتای اصفهانی خود است اما قلعه‌نوعی هم کم منتقد ندارد. با وجود منتقدان اصفهانی و سیاهانی، بسیاری از هواداران استقلال هم منتقد او هستند از این رو می‌توان شرایط هر دو سرمربی را یکسان توصیف کرد، هدف آن‌ها نیز مشترک است، هر دو به دنبال حذف طرف مقابل از گردونه رقابت است از این رو این عامل نیز سبب شده حساسیت این دوئل نفسگیر دو برابر شود.

◆ زیر ذره‌بین اسکوچیچ

به همان میزان که حساسیت نزد مربیان دو تیم بالاست، بازیکنان و مهره‌های کلیدی استقلال و سیاهان نیز به دنبال درخشش در این میدان هستند، آن‌ها با علم بر این مطلب که سرمربی تیم ملی و تمام منتقدان فوتبال تماشاگر این بازی حیاتی هستند در کنار خودنمایی و به رخ کشیدن توانمندی‌های خود تلاش دارند در نقش منجی تیم خود ظاهر شوند تا از محبوبیتی فراوان نزد هواداران‌شان برخوردار شوند. البته که بازار کری‌خوانی و نبردهای لفظی هم میان بازیکنان دو تیم به شدت بالاست تا هواداران نیز در کنار کری‌خوانی برای طرف مقابل به اظهارنظر بازیکنان تیم خود نیز برای برتری مقابل رقیب استناد کنند.

◆ زوال کنار خط

اما بزرگ‌ترین ابهام در خصوص این دیدار ماجرای حضور یا نبود امیر قلعه‌نوعی روی نیمکت سیاهان است؟ قلعه نو بی که پس از بازی با صنعت نفت به واسطه حمله عصبی چند روزی را در بیمارستان بستری شد گفته می‌شود به توصیه پزشکانش از همراهی سیاهان در این بازی در این سن نکته مهمی که نمی‌توان آن را در نظر نگرفت این است که امیر به راحتی قید حضور در این بازی را نخواهد زد چون خودش می‌داند تبعات غیبتش در این بازی حساس می‌تواند بسیار سنگین باشد از این رو اگر در دقیقه ۹۰ با وجود تمام گمانه‌زنی‌ها قلعه‌نوعی را کنار خط طولی آزادی دیدید زیاد تعجب نکنید چون او خودش می‌داند اهمیت حضورش به چه میزان بالاست!

◆ نیرد حذفی

نکته جالب توجه در هر دو باشگاه اینجاست؛ مدیران عامل هر دو تیم مدعی هستند نباید با ایجاد استرس در خصوص اینده کادر فنی تیم‌ها استرس حاکم بر نیمکت‌ها را افزایش داد اما بدون تردید این لحن و ادبیات با مشخص شدن نتیجه این بازی تغییر خواهد کرد چون تیم بازنده شانس خود را برای کسب سهمیه تا حدود زیادی از دست رفته می‌داند هر چند که هنوز شانس حذفی باقی است اما از آنجا که ممکن است نتیجه این دیدار تأثیر فراوانی بر روحیه تیمی بگذارد، تیم بازنده ممکن است با خشم و تصمیم جبران‌ناپذیر هیئت مدیره و تیم مدیریتی باشگاه روبه‌رو شوند تا سرنوشت آن‌ها به کلی تغییر کند.

◆ نامجو مطلق: فعلاً به بازی جام حذفی فکر نمی‌کنیم

مربی تیم فوتبال استقلال گفت: در حال حاضر همه تمرکزمان معطوف به این بازی است و پس از پایان این مسابقه روی بازی جام حذفی برنامه‌ریزی خواهیم کرد.
مجید نامجو مطلق در نشست خبری پیش از بازی استقلال و سیاهان اظهار کرد: ما برنامه‌ریزی کرده‌ایم که در یک بازی سخت به موفقیت برسیم. اگر استقلال در بازی فردا به برتری برسد شانس گرفتن سهمیه را به حداکثر رسانده‌ایم. این مسابقه مثل سه بازی بعد برای ما حساس است اما امیدوارم با تمرکز و آمادگی به پیروزی برسیم.
مربی تیم استقلال در خصوص اینکه این دیدار چقدر می‌تواند در بازی دو تیم در جام حذفی تأثیر داشته باشد، تصریح کرد: من چند هفته پیش اینجا عنوان کردم که ما ۶ فینال داریم و بر اساس هر بازی هدف‌گذاری می‌کنیم.
حالا هم شرایط همین است، در حال حاضر همه تمرکزمان معطوف به این بازی است و پس از پایان این مسابقه روی بازی جام حذفی برنامه‌ریزی خواهیم کرد.

اظهارات ضد و نقیض کاپیتان سابق تیم ملی ووشو در مورد دوپینگش

تلافی خانوادگی یا دسیسه در اردو؟

ورزش: کاپیتان سابق تیم ملی ووشوی ایران در اظهاراتش به فدراسیون جهانی، مثبت شدن دوپینگش را نتیجه یک اقدام تلافی‌جویانه خانوادگی از سوی شوهرخواهرش اعلام کرده اما در اظهارات اخیرش از دسیسه در اردوی تیم ملی حرف می‌زند.
پس از افشا شدن خبر مثبت بودن تست دوپینگ حمیدرضا قلی‌پور و محرومیت چهار ساله کاپیتان سابق تیم ملی ووشو از فعالیت‌های بین‌المللی در این رشته، او در آخرین صحبت‌های خود اعلام کرد به هیچ عنوان عمداً ماده‌ای را برای دوپینگ کردن استفاده نکرده است و این اتفاق به صورت سازمان‌یافته توسط افرادی خاص، در اردوهای تیم ملی برای او و معین تقوی رخ داده است؛ چرا که از برخی افراد شنیده است که نگذاشته‌اند آب معدنی که به اتاق او فرستاده می‌شود را مورد آزمایش قرار دهند!

◆ داستان آب معدنی

قلی‌پور در واکنش به این پرسش رادیو ایران که گفته می‌شود در آب معدنی که قرار بوده به شما داده شود این ماده اضافه شده است، آیا این شایعه حقیقت دارد؟ اظهار کرد: «یک روز پیش و روز اعزام ما به مسابقات در اتاق من و اتاق روبه‌روی که سیدمعین تقوی در آن حضور داشت اتفاقاتی رخ داد که نمی‌توان آن‌ها را توضیح داد، اما من به موقع همه افشاگری‌ها را در این باره انجام خواهم داد چون مسئله آبرویم در میان است. خارجی‌ها در این مورد دست نداشته‌اند و از داخل بوده است».

◆ پای شوهرخواهر در میان است؟

اما این اظهارات قلی‌پور از انجایی زیر سؤال می‌رود که او در ایمیل ارسالی خود به فدراسیون جهانی ووشو (در تاریخ ۳۱ می۲۰۱۹)، با ابراز ناراحتی از مسئله رخ داده دلیل این اتفاق را اقدام تلافی‌جویانه شوهرخواهرش علیه خود اعلام کرده است! کاپیتان سابق تیم ملی ساندا در توضیحاتش به فدراسیون جهانی اظهار کرده است که به دلیل اختلاف در تقسیم ارثیه پدری، شوهرخواهرش با او مشکل داشته و او را تهدید می‌کرده که به حرفه او در ووشو پایان خواهد داد. قلی‌پور در ادامه اظهاراتش به فدراسیون جهانی گفته که در یک دورهمی خانوادگی شوهرخواهرش ایسن ماده دوپینگ را در نوشیدنی او ریخته است. قلی‌پور همچنین مدعی شده که پس از مثبت شدن تست دوپینگش، شوهرخواهر او نزد خواهرش به عضلن اعتراف کرده و با حضور در فدراسیون ووشو و در حضور دبیر کل فدراسیون اعتراف و ابراز شرمساری کرده است.

◆ تکذیب دبیر سابق

با وجود این، اینستا برای اطلاع از صحت این موضوع، در تماس تلفنی با محمود مندنیز؛ دبیر سابق فدراسیون جودای تایید یا تکذیب این مسئله شد که مندنیز اساساً با تکذیب این مسئله، اظهار کرد: «اخبار مربوطه را دنبال کردمام، اما بنده به هیچ عنوان از این تماس تصویری با فدراسیون جهانی و این اعترافات اطلاعی ندارم».
حال قلی‌پور برای توجیه موضوع دوپینگ خود طی یک سال، دو داستان و سناریوی کاملاً متفاوت را تعریف کرده است؛ دو داستانی که کاملاً متناقض هستند و توجیه‌های ملی‌پوش سابق ووشو را زیر سؤال می‌برند.

رضایت خانواده مقتول با پادرمیانی خواهران منصوریان

ورزش: خواهران منصوریان، قهرمانان ووشوی جهان با حضور در یکی از شهرهای خوزستان رضایت خانواده مقتول را برای اعدام نشدن یک فرد گرفتند. شهربانو و الهه منصوریان با همراهی چند تن از دوستان خود برای انجام یک کار خیر راهی خوزستان شدند تا رضایت خانواده مقتولی که پرونده‌اش نزدیک به ۱۹ سال طول کشیده بود را بگیرند.
در نهایت پس از حضور قهرمانان ووشوی جهان در خانه خانواده مقتول، رضایت آن‌ها را گرفتند و فردی را از اعدام نجات دادند.
الهه منصوریان در این باره گفت: با وجود اینکه بزرگان زیادی برای کسب رضایت خانواده مقتول رفته بودند و این مسئله ۱۹ سال طول کشیده بود و رضایت نمی‌دادند، مردم ما را در روستا و شهرهای کوچک خیلی بیشتر از شهرهای بزرگ‌تر می‌شناختند به دلیل اینکه مدال‌های زیادی را در رقابت‌های بین‌المللی کسب کردیم و ماجرای زندگی ما را در برنامه ماعسل دیده بودند، واقعاً میهمان‌نوازی کردند و در موضوع بخشش، خانواده مقتول منت سر من و خواهرم گذاشتند و لطف کردند و رضایت دادند.

پرداختی وزارت ورزش به صندوق حمایت از قهرمانان چقدر است؟

ورزش: وزارت ورزش بر اساس مصوبه سال جاری ماهانه یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان در اختیار صندوق حمایت از قهرمانان و پیشکسوتان ورزشی قرار می‌دهد.
صندوق حمایت از قهرمانان و پیشکسوتان ورزشی از نهادهای وابسته به وزارت ورزش است که مسئولیت حمایت از ورزشکاران رشته‌های مختلف را بر عهده دارد و حتی به آن‌ها بابت مدال‌آوریشان در میدان‌های مختلف حقوق ثابت ماهانه پرداخت می‌کند.
بخشی از بودجه این صندوق از طریق وزارت ورزش تأمین می‌شود. این وزارتخانه امسال ماهانه یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان در اختیار صندوق حمایت از قهرمانان و پیشکسوتان ورزشی قرار داده است. طی چهار ماه گذشته این بودجه مصوب به طور کامل پرداخت شده است.

اقدام ستاد مقابله با کرونا در ورزش برای کمک به المپیکی‌ها

ورزش: رایزنی با برخی کشورهای آسیایی و اروپایی برای اطلاع از میزان پیشروی متخصصان و پزشکان حوزه سلامت جهانی اقدامی است که در راستای کمک به ورزشکاران المپیکی ایران انجام شده است.
مهرزاد خلیلیان، سخنگوی ستاد مقابله با کرونا در ورزش در مورد راه‌های جلوگیری از ابتلای ورزشکاران و به خصوص المپیکی‌ها به کرونا و اقدام‌های انجام شده در این زمینه، گفت: با برخی کشورها مانند فرانسه، کانادا، ژاپن و چین مذاکره و رایزنی‌هایی داشته‌ایم. این مذاکرات در راستای اطلاع دقیق‌تر از میزان پیشروی متخصصان و پزشکان حوزه سلامت جهانی در رابطه با کرونا و راه‌های درمانی آن صورت گرفته است. در مورد واکسن تولید شده برای کرونا هم خبرهای زیادی منتشر شده اما قطعیتی در مورد آن نیست. سخنگوی ستاد مقابله با کرونا در ورزش تأکید کرد: برای ورزشکاران و به ویژه المپیک‌ها، که المپیک را در پیش دارند پیگیری‌های ویژه‌ای داریم تا سلامت آن‌ها را از نظر عدم ابتلا به کرونا و مبارزه با آن تضمین کنیم اما نمی‌خواهیم راه‌های جدید را روی آن‌ها آزمایش کنیم. در مورد هر راهکاری مثل واکسن وقتی قطعیت لازم ایجاد شد اعمال آن برای ورزشکاران‌مان را در برنامه خواهیم داشت.

اردوهای تیم‌های ملی کشتی با نفرات معدود

ورزش: پس از اعلام اتحادیه جهانی کشتی مبنی بر احتمال برگزاری مسابقات جهانی این رشته در سال ۲۰۲۰ به میزبانی صربستان، جلسات در فدراسیون کشتی با حضور اعضای کادر فنی تیم‌های ملی به منظور تصمیم‌گیری در این خصوص و آغاز اردوهای تیم‌های ملی برگزار شد.
البته هنوز برگزاری مسابقات جهانی در این سال قطعی نشده و قرار است طی ماه جاری در جلسه بعدی اتحادیه جهانی در روزهای پیش رو تصمیم‌گیری قطعی و نهایی در این خصوص اعلام شود.
با توجه به تعطیلی باشگاه‌ها و طرفی مخاطراتی که ممکن است تمرینات انفرادی ملی‌پوشان در پی داشته باشد فدراسیون کشتی در نظر دارد اردوهای تیم‌های ملی را احتمالاً از اواخر مهرماه با حضور نفرات معدود و البته با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار کند. البته این موضوع منوط به موافقت وزارت ورزش و جوانان و ستاد ملی مبارزه با کرونا و شرایط این بیماری در ماه‌ها و روزهای پیش رو است.

منهای فوتبال

داوری:

بازنشسته نیستم و می‌توانم کاندیدا شوم

ورزش: رئیس پیشین فدراسیون دوومیدانی گفت: ابتدا باید برای کاندیداتوری در انتخابات این فدراسیون با وزارت ورزش هماهنگ کنم، چون کارمند وزارت ورزش هستم. افشین داوری در خصوص اینکه چه زمانی برای انتخابات فدراسیون دوومیدانی نامنویسی می‌کند، اظهار کرد: ان‌شاءالله اگر صلاح بود در انتخابات فدراسیون دوومیدانی ثبت نام خواهم کرد. البته ابتدا باید برای کاندیداتوری در انتخابات این فدراسیون با وزارت ورزش هماهنگ کنم، چون کارمند وزارت ورزش هستم. وی درباره اینکه آیا بازنشسته است یا خیر، گفت: من بازنشسته نیستم و می‌توانم کاندیدای رئیس فدراسیون شوم و مشکلی در این خصوص وجود ندارد.

فدراسیون دوچرخه‌سواری به دنبال برگزاری مسابقات

ورزش: فدراسیون دوچرخه‌سواری در نظر دارد مسابقات جایزه بزرگ و لیگ را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار کند. بر اساس اعلام روابط عمومی فدراسیون دوچرخه‌سواری با توجه به شیوع ویروس کرونا، فدراسیون دوچرخه‌سواری در نظر دارد مسابقات جایزه بزرگ جاده و لیگ را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، بدون اسکان و حضور تماشاگران برگزار کند. از این رو هیئت‌های می‌توانند آمادگی خود را برای میزبانی آقایان و بانوان (جوانان - بزرگسالان) تا ۱۵ مرداد به فدراسیون اعلام کنند.

مسابقات تنیس تا پایان مرداد لغو شد

ورزش: فدراسیون تنیس ایران تمامی رویدادهای رقابتی این رشته را به دلیل شیوع ویروس کرونا تا پایان مرداد ماه لغو کرد.
با توجه به برگزاری نخستین جلسه کمیته مسابقات، مقرر شد با توجه به شرایط پیش آمده و همه‌گیری ویروس کرونا با هدف حفظ سلامتی بازیکنان و کادر اجرایی، همه مسابقات رسمی فدراسیون تنیس تا پایان مرداد ماه لغو شده و زمان آن متعاقباً اعلام شود. بر همین اساس در صورت برگزاری مسابقات هفتگی، مسئولیت و هر گونه تبعات پیش آمده آن بر عهده باشگاه‌های برگزارکننده است.

پای شوهرخواهر در میان است؟

ورزش: پس از اعلام اتحادیه جهانی کشتی مبنی بر احتمال برگزاری مسابقات جهانی این رشته در سال ۲۰۲۰ به میزبانی صربستان، جلسات در فدراسیون کشتی با حضور اعضای کادر فنی تیم‌های ملی به منظور تصمیم‌گیری در این خصوص و آغاز اردوهای تیم‌های ملی برگزار شد.
البته هنوز برگزاری مسابقات جهانی در این سال قطعی نشده و قرار است طی ماه جاری در جلسه بعدی اتحادیه جهانی در روزهای پیش رو تصمیم‌گیری قطعی و نهایی در این خصوص اعلام شود.
با توجه به تعطیلی باشگاه‌ها و طرفی مخاطراتی که ممکن است تمرینات انفرادی ملی‌پوشان در پی داشته باشد فدراسیون کشتی در نظر دارد اردوهای تیم‌های ملی را احتمالاً از اواخر مهرماه با حضور نفرات معدود و البته با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار کند. البته این موضوع منوط به موافقت وزارت ورزش و جوانان و ستاد ملی مبارزه با کرونا و شرایط این بیماری در ماه‌ها و روزهای پیش رو است.

نشریه رکورد، باارزش‌ترین بازیکنان را انتخاب کرد

طارمی هشتمین بازیکن برتر لیگ پرتغال

ورزش: برای مهدی طارمی فرقی نمی‌کند که در چه سطحی و کجا بازی می‌کند؛ در زمین‌های ناهموار لیگ یک ایران تا روی چمن مخملی ورزشگاه‌های جام جهانی ۲۰۱۸ در روسیه و یا در بازی‌های سخت لیگ پرتغال، او همیشه همان سطح فوق‌العاده را به نمایش می‌گذارد.
نشریه رکورد پرتغال یکی از پرتیراژترین نشریات این کشور پس از پایان رقابت‌های لیگ برتر اقدام به انتخاب بارزترین بازیکنان کرده که نام مهدی طارمی، مهاجم تیم رپواره در بین ۱۰ بازیکن تأثیرگذار این فصل از رقابت‌ها دیده می‌شود. او در این فصل ۱۸ گل برای تیمش به ثمر رساند و در کنار پیزی؛ هافبک تهاجمی تیم بنفیکا عنوان آقای گلی رقابت‌ها را بدست آورد.

◆ چند نکته مهم

در مورد حضور طارمی در این فهرست چند نکته جالب به نظر می‌رسد. نخستین موضوع این است که فاصله او با پدروگونسالوس و الکس تلس دو بازیکن رتبه‌های هفتم و ششم جدول تنها یک امتیاز است.
نکته قابل توجه دیگر می‌تواند تعداد امتیازهایی باشد که طارمی کسب کرده است؛ عدد ۱۱۰ در فرهنگ ایرانی یک عدد مهم و خوش‌یمن است و شاید این نشانه‌ای است که ستاره تیم ملی ایران برای آینده‌ای که می‌تواند درخشان باشد به آن اتکا کند.

◆ می‌خواستم آپشن پنالتی در قرارداد هم بگذارم

مهاجم ایرانی تیم فوتبال رپواره با بیان اینکه قصد داشته در قراردادش با این تیم آپشن پنالتی بگذارد، گفت: برای فصل بعد صحبت‌هایی از چهار تیم پرتغالی، دو تیم اسپانیایی و یک تیم انگلیسی شده است.
این مهاجم ایرانی در پاسخ به این پرسش که چگونه پنالتی می‌گیرد؟ گفت: این یک هنر است. هر بازیکنی یک استعدادی دارد. گاهی اوقات پنالتی را از دفاع حریف می‌گیرم. چرا نگیرم؟ بیشتر وقت‌ها پنالتی را از دفاع می‌گیرم. یکسری از مدافعان بی‌احتیاط هستند و بی‌روا می‌آیند تا فقط توپ را بزنند. آنجا نیازی به فکر کردن ندارید. یک لحظه به توپ «توک پا» بزنید، بازیکن به شما برخورد می‌کند. مدل دم زمین افتادن هر کسی هم وی در پاسخ به این پرسش که آیا تاکنون هیچ کس باید از مدیریت باشگاه تشکر کنم که در بحث پشتیبانی خیلی از ما حمایت می

در حوالی شعر

annotation@qudsonline.ir
محمدکاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر

به انگیزه سومین سالگرد درگذشت غلامرضا شکوهی

شکوه شعر خراسان

سال پیش و در چنین ایامی شاعر نامدار خراسانی، غلامرضا شکوهی در حالی که هیچ انتظارش نمی‌رفت، به جهان باقی کوچ کرد و جامعه شعری کشور را داغدار گذاشت. او متولد ۱۳۲۸ در تربت‌جام بود و بیشتر عمرش را در مشهد گذراند. از او مجموعه شعرهای متعددی منتشر شد همچون «آهی بر باغ آینه»، «سرمه در چشم غزل» و «پنجه بر پیشانی». غلامرضا شکوهی را می‌توان حلقه وصل سنت و تجدد در شعر خراسان امروز دانست به‌خصوص در میان شاعران کلاسیک‌سرا. کسانی که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ به انجمن ادبی فرّخ رفت و آمد داشتند، او را در آن انجمن می‌دیدند که از همه اقران خویش، نوآیین‌تر شعر می‌سرود و آثارش رنگ و بویی متفاوت از جوّ حاکم بر آن انجمن نسبتاً سنتی داشت و کسانی که در جلسات شعر جوان‌ترها او را می‌دیدند، رنگ و بوی مکتب عراقی را کمابیش در شعرش احساس می‌کردند. این تعادل در میان دو جریان سنتی و نوگرا، غلامرضا شکوهی را محبوب هر دو گروه شاعران ساخته بود.

غلامرضا شکوهی در عین این تعادل از جامعیت خاصی هم برخوردار بود. هم شاعر بود و هم شاعرپرور. جمعی از شاعران نسل بعد از او یا شاگردان او در مدرسه بوده‌اند (که شکوهی معلم هم بود) و یا پرورش‌یافتگان مکتب شعری او. افزون بر آن در هنر نقاشی هم دستی داشت و در خود فن شعر نیز آثار او گرایش‌های مختلف محتوایی را نشان می‌داد. او در سه ساحت عاشقانه، مذهبی و اجتماعی شعر می‌سرود و در هر سه ساحت نیز موفق بود و از کسانی نبود که هر یک از این نوع شعر را پلکان ترقی مادی خویش در آن حوزه ساخته باشد. غالباً در خلوت خویش به سر می‌برد و با سلوک شاعران تریبونی فاصله داشت. شعر «کشور من» او توصیف خوبی است از زیست شاعرانه او، چنان که در این بیت‌ها از آن شعر می‌بینیم.

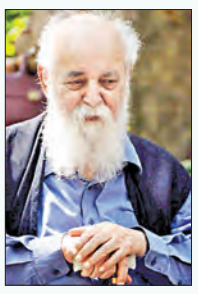
کشور من که خلوت دنجی است در اتاق سه در چهار خودم
مرزهایش در آسمان خدا، پرچمش رنگ انتظار خودم
تختخوابی که خاطرش تخت است هیچ کس در کمین فتحش نیست
چهار دیوار اختیاری من، نیست الّا به اختیار خودم
افتخار جهان من این است دست مزدور هیچ‌کس نشدم
دولت و پادشاه و ملّت آن، همه هستند جیره‌خوار خودم
کشور من فضای مطلوبی است رو به بستان بی‌خزان کتاب
قصّه سر می‌کنند با چشمم از ازل تا به روزگار خودم
خارج از مرزهای کشور من ازدحام خدا خدای شماست
من ولی باز می‌کنم هر روز، روزنی رو به کردگار خودم
می‌روم در اتاق تنهایی رو به تقویم خسته دیوار
لحظه‌های همه زمستانی است، من ولی گرم در بهار خودم

هر گونه صحبتی درباره زیست شاعرانه غلامرضا شکوهی، بدون یاد و یادکردی از یاران انجمنی او ناقص خواهد بود، به خصوص جناب صفری زرافشان، روحانی شاعر والامقامی که همواره در کنار این شاعر بوده است. من خوب به خاطر دارم آنگاه که مجموعه شعر «آهی بر باغ آینه» مرحوم شکوهی در دست انتشار بود، جناب صفری خود پیگیری آماده‌سازی کتاب را بر عهده گرفته بود. ویرایش و صفحه‌آرایی کتاب در دست من بود و ایشان بارها شخصاً برای رد و بدل کردن نسخه‌های تایپی و نمونه‌خوانی کتاب به محل کار من آمد و با جدیت خاصی در پی امور آن کتاب بود. خداوند روح شکوهی را شاد بدارد و سایه جناب صفری زرافشان را بر سر شعر و شاعران خراسان حفظ کند.

زاویه دید

نظر ابتهاج درباره «ارغوان» علیرضا قربانی

شعرم را شَل و کور کردند!



قدس آنلاین: امیرهوشنگ ابتهاج (ه.ا. سایه) در نشست مجازی برگزار شده توسط خانه ایران (مونیخ) درباره قطعه «ارغوان» که توسط علیرضا قربانی خوانده شده است، گفت: «آن دیگر تقصیر من نیست؛ خدا باید راضی باشد. بله، ظاهراً شنونده‌ها هم از این راضی هستند، من شنیده‌ام که تا مقدمه شروع می‌شود، مردم شروع به دست زدن می‌کنند یعنی دیگر آن را می‌شناسند. ولی عیبش این است - که البته حق هم دارند - این شعر برای آواز و تصنیف طولانی است، مقدار زیادی از آن زده شده و خرده‌ای شعر شَل و کور شده، ولی در مجموع حالتی که این شعر به وجود آورده تا حدی در خود شعر، جا پایش معلوم است. راستش را به شما بگویم، خواندن این شعر برای من دشوار است، معمولاً هم سعی می‌کنم از اول، شعر را با لحن دیگری که لحن خودم نیست بخوانم تا به جاهایی که می‌رسد بتوانم به راحتی از آن بگذرم، گاهی هم یادم می‌رود این کار را بکنم و دسته‌گل به آب می‌دهم و خواندن قطع می‌شود».

هنرهای تجسمی

طراحی‌ها و نقاشی‌های هنرمندان منتخب «روی کاغذ»

مهدیه قمری: نمایشگاه «روی کاغذ» با مجموعه‌ای از آثار طراحی و نقاشی که از روز جمعه (۲۳ خرداد ماه) در گالری اعتماد برگزار شده در حالی تا ۲۴مرداد ماه ادامه دارد که در این نمایشگاه مجموعه‌ای از آثار طراحی و نقاشی هنرمندان منتخب که همگی روی کاغذ یا مقوا انجام شده‌اند، به نمایش گذاشته می‌شود.

در این نمایشگاه هر کدام از هنرمندان گالری با توجه به اندازه آثار خود دو یا سه اثر را به نمایش گذاشته‌اند. همچنین آثار این نمایشگاه در صفحه اینستاگرام گالری اعتماد یک نیز به صورت مجازی قرار دارد. علاوه بر این، بازدید از این نمایشگاه با وقت قبلی امکان‌پذیر بوده و تاکنون استقبال خوب و فروش آثار مذکور نیز انجام شده است.

گفتنی است، ساعت بازدید از این نمایشگاه هر روز (به غیر از دوشنبه‌ها) از ۱۲ تا ۲۰ و جمعه‌ها ۱۵ تا ۲۰ فراهم است. گالری اعتماد در میدان هفت‌تیر، خیابان مفتح جنوبی، بن‌بست شیرودی پلاک ۲۵ واقع شده است.

گفت‌وگو با خواننده‌ای که آثارش متناسب با حال و هوای این روزهای جامعه است

دنیای منهای تو یعنی «قرنطینه»!

ادب و هنر/جواد شیخ‌الاسلامی | حسین حقیقی از خوانندگان مطرح و موفق چند سال اخیر کشور است که بیشتر آثار او با موضوع‌های مختلف و متنوع اجتماعی و ملی- مذهبی، بر محور جامعه و متمرکز بر نهاد خانواده تولید و منتشر شده است. حقیقی همان‌طور که انتظار می‌رفت در ماه‌های کرونایی به مسائل جامعه بی‌توجه نبود و چند اثر موسیقایی دیگر با نام‌های «قرنطینه»، «بارونیم» و «آویشن» تولید کرد که هر کدام متناسب با حال و هوای این روزهای جامعه بودند و مورد استقبال قرار گرفتند. با حقیقی درباره این سه اثر در روزهای کرونایی و نگاهش در موسیقی و انتظاراتش از مسئولان در حوزه موسیقی گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

◆ شما در این ایام سه اثر خوب تولید کردید که مثل کارهای قبلی بسیار شنیدنی بودند. این کارها به‌خصوص اولین اثر یعنی «قرنطینه» چطور شکل گرفت؟

واژه «قرنطینه» از روزی که اخبار و مردم از آن استفاده می‌کردند، برایم جالب بود. برای همین دوست داشتم کاری با همین مضمون و کلمه داشته باشیم. مدت‌هاست در موسیقی اصرار و تمرکزم روی فضای خانواده است. هر اثری که با موضوع‌های مختلف منتشر می‌کنم سعی می‌کنم زاویه نگاهش به مسئله خانواده باشد. از همین جهت ماجرای کرونا و اتفاق‌هایی که گریبان خانواده‌های کادر درمان را گرفته، ذهن من را مشغول کرده بود و برای همین خانواده‌های این قشر، محور این اثر قرار گرفتند؛ خانواده‌ای که یکی از اعضای آن یا بعضاً هر دو، مشغول کار در بیمارستان‌ها هستند و نه‌تنها نمی‌توانند در کنار هم باشند و به خوشگذرانی بروند بلکه جانشان هم در خطر است. قرار گرفتن این پارامترها در کنار هم ما را به ساخت «قرنطینه» رساند و نتیجه هم خوب شد.

◆ دقت شما روی شعرها از کجا می‌آید؟

در حوزه کاری ما مسئولیت اندیشه بر عهده شعر است یعنی کلام است که این اثر را متفاوت می‌کند. در موسیقی ایرانی اساس کلام مهم است که اثر را بسیار خاص می‌کند. برخلاف کشورهای دیگری که بیشتر روی فرم و تکنیک تمرکز دارند، در کشور ما کلام حرف اول را می‌زند. ما در همه پروژه‌ها اول سوژه را انتخاب می‌کنیم، بعد سوژه را به یک مسئله نیم‌خطی یا چند کلمه‌ای تبدیل می‌کنیم و آن چند کلمه را پرورش می‌دهیم و تبدیل به شعر می‌کنیم. کاری که مشترکاً با آقای سیدجواد پرئی بزرگوار شروع کردیم. از اثر «سلام به آینده» تا «ریحانه» و «حیفه تو نباشی»، «اینجا»، امسال هم «قرنطینه» و «بارونیم» و «آویشن»، آثاری هستند که همه در کنار هم و با همین مدل شکل گرفتند.

◆ شعرها چطور سروده می‌شوند؟

من که شاعر نیستم و توانایی شعر گفتن ندارم. من آنچه در ذهن دارم را با سیدجواد پرئی به اشتراک می‌گذارم و تا جایی که می‌توانیم دو نگاه را به هم نزدیک می‌کنیم. نگاه شاعر و خواننده به یک نقطه اتصال می‌رسد و شعر شکل می‌گیرد. آقای پرئی حوصله می‌کند و اجازه می‌دهد این اتفاق بیفتد. دوستانم در مؤسسه «باریتون» تعامل خوبی با من دارند و اجازه می‌دهند مدت‌ها روی شعر و ملودی کار کنیم و این نتایج متأثر از زحمات آن‌هاست.

◆ عده‌ای می‌گویند فضای کلی آثار شما شبیه هم هستند. چه توضیحی دارید؟

چیزی که یک خواننده باید در ابتدای امر برای خودش ایجاد کند، یک ویژگی و یا امضا است. فضای کار من هم باید در حوزه موسیقی تثبیت شود. اگر آثار من شبیه کار دیگران بود، ضعف بود. اما اگر این کارها شبیه به هم و مختص حسین حقیقی است، این یک اتفاق مثبت است و من خوشحال می‌شوم اگر این را بشنوم. ولی اگر کسی بگوید این کار شبیه همه فضاهای قبلی است که تجربه کرده‌ایم، این یعنی شبیه به فلان موسیقی است. این اتفاق یعنی شباهت به خواننده‌های دیگر نباید بیفتد، اما شباهت به خود آدم یعنی من توانسته‌ام یک موفقیت را چند بار تکرار کنم. منتها یک نکته دیگر هم وجود دارد که این اتفاق تا کجا ادامه پیدا می‌کند؟ تا جایی که تثبیت شود. اکنون همه می‌دانند من در ژانر عاشقانه خانوادگی، اثر می‌سازم.

◆ یعنی شما با موضوع‌های مختلف هم نگاهتان به خانواده است؟

بله. می‌خواهم بگویم خانواده یک ارگان کوچک از اجتماع است و هر اتفاقی که در جهان می‌افتد یک سر آن به خانواده برمی‌گردد. مثلاً در بحث گرانی و اقتصاد اولین جایی که ضربه می‌بینند، خانواده است. در بیماری کرونا یا انتخابات هم همین‌طور. همه‌جا مؤثر است و مهم‌ترین رکن جامعه اسلامی است. البته خانواده‌ها اکنون شکل و شمایل قدیمی را خیلی کم دارند و این بحران ماست. به همین دلیل من در اثر «شب یلدا» اصرار داشتم برای کسانی که در جمع حضور پیدا نمی‌کنند، تمرکز کنم. اما در سال‌های آینده وقتی آرام‌آرام این مدل از کار موسیقیایی به واسطه همین تکرارها شکل گرفت، سعی می‌کنم فرم‌های دیگر را تجربه کنم.

◆ منظور شما تنوع مضمونی است؟

منظورم مضمون نیست. یک مثال بزنم؛ شروع کار محسن چاوشی و آلبوم‌هایش را گوش کنید؛ از خودکشی ممنوع و یک شاخه نیلوفر تا ادامه. خیلی از این آثار شعرهای در خوری ندارند و اشعار آنچنان شاخص نیست. مثلاً «از اون بالا نگاه کردم، زمین منو صدا می‌زد، یکی می‌گفت بپر پایین، یکی تو قلبم جا می‌زد». منتها آن‌قدر این حال و هوا را در همان سال‌های اول تکرار کرد که به عنوان خواننده این ژانر تثبیت شد. ژانری که تلفیقی از پاپ و راک با همراهی یک صدای خشن است. این موفقیت‌ها پشت سر هم تکرار و محسن چاوشی تثبیت شد. وقتی این اتفاق افتاد او یکباره تغییر مسیر داد و به سمت شعرهای کلاسیک ما مثل حافظ و وحشی بافقی و شهریار رفت و دیدیم که مخاطب باز هم استقبال کرد. اما اگر از اول این شعرها را می‌خواند کسی گوش نمی‌داد. من فکر می‌کنم باید از تجربه دیگران استفاده کنیم. خواننده‌ای که تمرکزش را حفظ و جایگاهی تثبیت می‌کند، مخاطب به سمت او و مسیر او حرکت می‌کند و او می‌تواند به هر مسیری که دوست دارد، برود. البته این سلبریتی شدن هم آفاتی دارد که بحث‌های دیگری می‌طلبد.

◆ با توجه به مضامین و زبان آثارتان، چه نقدهایی بیشتر بر شما شده است؟

یک نقدی این روزها خواندم که این‌ها شعر نیست و محاوره‌نویسی است و مشکل وزنی دارد و این حرف‌ها. من معتقدم ما هر چقدر در حوزه ترانه به گویش معیار و محاوره نزدیک شویم تا جایی که مخاطب احساس کند دارد کاملاً حرف زدن از کار می‌شنود، ما به موفقیت بیشتری رسیده‌ایم. برای من، مخاطب و اعتقاداتم مهم است که با این قضیه تعارضی ندارد. اینکه مخاطب احساس کند حرفی که دیروز درباره آن شنیده است حالا تبدیل به شعر و موسیقی شده، ویژگی مثبت است. ممکن است بعضی‌ها این‌طور نپسندند و بیشتر تکلف و کشف را دوست داشته باشند اما من فعلاً دنبال این مسیر نیستم.

◆ توجه شما به خانواده موجب شده زبان موسیقی شما هم روان، نرم و مردمی باشد.

بعضی گمان می‌کنند ترانه حتماً باید با تکلف همراه باشد. سیدجواد پرئی غزل‌های خوبی هم دارد، اما من نمی‌خواهم وارد این فضا شوم. این همه موسیقی در کشور شنیده می‌شود و هیچ‌کس هیچ اعتراضی به آن‌ها ندارد. ترانه‌های سخیفی که آدم‌های بزرگ در موسیقی کشور می‌گویند و می‌خوانند و هیچ‌کس به آن‌ها نقد و نظارت ندارد. به عنوان مثال ترانه‌سرای محترم فرمودند «پسر نره غول همسایه، خواهرم تهمتای بی‌پایه، پدرم این مریض بی‌مایه، من چقدر کار دارم این روزا»! این ترانه را ببینید که همین الان در سایت‌های معتبر مجوز گرفته و منتشر شده است و هیچ‌کس به چنین کاری نقد ندارد. این شعر دقیقاً نقطه‌مقابل ما که به خانواده احترام می‌گذاریم، قرار دارد. این همه بودجه فرهنگی به جای حمایت از آثاری که در تکریم خانواده است، در جاهای پرتی خرج می‌شود و این واقعاً قابل‌قبول نیست که ما با سختی کار می‌کنیم.

◆ آثار شما که مورد استقبال مردم قرار گرفته است. فکر می‌کنم نقد شما به عدم‌حمایت است.

در این کشور نهادهایی هستند که همه این‌ها در اصول و اهدافشان یک بندی درباره توجه به سبک زندگی ایرانی اسلامی دارند. کلی نهاد، ارگان و بودجه خرج این آثار می‌شود و این در حالی است که خود ما با حداقل بودجه ممکن آثارمان را تولید می‌کنیم. ضمن اینکه من خواننده ناشناخته‌ای نیستم و با ۱۱ سال تجربه خوانندگی، ۷۰ اثر خوانده‌ام. آثار مختلفی در فضاهای مختلف تجربه کرده‌ام و حالا مسیری را پیدا کرده‌ام که فکر می‌کنم باید در آن قدم بردارم. این مسیر اعتقاد شخصی من است. جمهوری‌اسلامی اگر از من حمایت نکند باز هم من در همین مسیر قدم برمی‌دارم. مسئله من بیش از هر چیز انقلاب‌اسلامی است که واقعاً در مظلومیت است. آرمان‌هایی که در ابتدای انقلاب مطرح شد اکنون در مظلومیت است. تمام دغدغه من دفاع و حمایت از چیزی است که به آن اعتقاد دارم و کسی هم نمی‌تواند جلو من را بگیرد و بگوید تو رانتی هستی و پول نفت را می‌گیری. در حالی که آثار من مورد توجه است و با حمایت ساخته نمی‌شود. با همین تعداد آثاری که تولید کرده‌ایم، آن‌قدر مخاطب داریم که در مجالس و محافل مختلف ما را دعوت می‌کنند و آن هزینه دوباره به مجموعه برمی‌گردد و ما آن را صرف تولید اثر می‌کنیم.

◆ یعنی کارهای موفق شما در چند سال گذشته هیچ‌کدام شامل حمایت دولت نشده است؟

در همه این سال‌ها خودم کار را تولید کرده‌ام و وقتی آن اثر را به جاهای مختلف برده‌ام در اولین مواجهه آن اثر را از من خریداری کرده‌اند. ما هم مثل دیگر خواننده‌ها خصوصی کار می‌کنیم. چند اثر از مهدی یراحی به شما نشان بدهم که به ایشان سفارش شده و محصول فلان نهاد است. این مسیر بین همه متداول است. چرا وقتی سبک خواننده‌ای با دیگران متفاوت است، همه شروع می‌کنند به تهمت زدن او، این چه کاری است؟ آیا ما برای آن‌ها تهدید هستیم؟ توجه به نهادی مثل خانواده چه تهدیدی برای دیگران است؟ ما آمده‌ایم و متمرکز بر نهاد خانواده، موسیقی تولید می‌کنیم، اما هیچ حمایتی از ما نشده است. البته ما این مسیر را رسالت خودمان می‌دانیم. ضمن اینکه حمایت فقط مالی نیست. خوب است که بگویند این کار منتشر شد، من هم به انتشار آن کمک کنم یا من هم در مؤسسه‌ای که وظیفه‌اش همین کار است یک گوشه کار را بگیرم، اما دوستان فقط نشسته‌اند و نقد می‌کنند!

حتی پروژه‌هایی که تعریف می‌کنند اکثراً با همان سلبریتی‌ها و آدم‌های مطرح و همیشگی است و سراغ امثال حقیقی‌ها نمی‌آیند.

من نمی‌گویم این کار را با حسین حقیقی انجام بدهید، ولی بخش کوچکی از بودجه‌تان را به جوان‌هایی بدهید که هر ماه به من پیام می‌دهند که من می‌خواهم بخوانم، ولی کسی از من حمایت نمی‌کند. من نمی‌دانم به یک جوان که واقعاً استعداد خوب و دغدغه همین مسیر را دارد، چه بگویم و چه راهی را به او نشان بدهم؟ باید به او بگویم من هم یک روزی میکروفون نداشتم؛ با دوربین صدا را ضبط می‌کردم، بعد صدا را از تصویر جدا می‌کردم. یاد گرفتم و با نرم‌افزار کار کردم و پس از انجام چند کار که به این صورت ساخته شد، مطرح شدم.

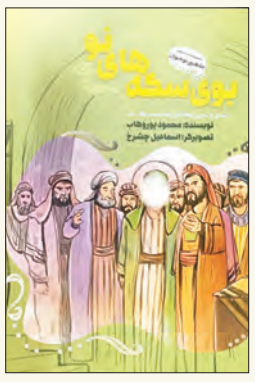
باید بگویم تو هم باید همین مسیر را بروی؟ خب چرا او هم باید مسیری که من با بدبختی طی کردم را برود؟ او می‌تواند این مسیر سخت را کوتاه‌تر طی کند. چرا کسی از این جوان‌های مستعد حمایت نمی‌کند؟ چون دوستان وقتی بودجه‌ای دارند دوباره به همان سلبریتی‌ها رجوع می‌کنند و همکاری با آن‌ها برایشان رزومه می‌شود!

برش

> من نمی‌دانم به یک جوان که واقعاً استعداد خوب و دغدغه همین مسیر را دارد، چه بگویم و چه راهی را به او نشان بدهم؟ باید بگویم تو هم باید مسیر سخت من را بروی؟ خب او می‌تواند این مسیر سخت را کوتاه‌تر طی کند. چرا کسی از این جوان‌های مستعد حمایت نمی‌کند؟

تازه‌های نشر

داستانی از زندگی امام محمد باقر (علیه‌السلام) برای نوجوانان



به‌نشر: کتاب «بوی سکه‌های نو» در قالب مجموعه داستان‌های مذهبی نوجوان توسط به‌نشر همزمان با ایام شهادت پنجمین اختر تابناک آسمان امامت و ولایت، منتشر شد.

کتاب «بوی سکه‌های نو» به قلم محمود پوروهاب و با تصویرگری اسماعیل چشرخ و طرح جلد امیروحید سعیدی فرد در ۴۸ صفحه قطع وزیری در ۲هزار نسخه با قیمت ۱۰هزارتومان منتشر شده است.

کتاب‌های دورنمایی از زندگانی امام محمدباقر(ع)، معارف و معاریف، معصومین چهارده‌گانه، اصول کافی، پیشوای پنجم، مجموعه زندگی چهارمعصوم و نگاهی به زندگی امام محمدباقر(ع) به عنوان کتاب‌نامه این اثر معرفی شده‌اند.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «امام با خوشرویی با همه دست داد و حالشان را پرسید. زنباع دست در آب جویبار کرد و به فکر فرو رفت. امام چقدر متواضع و بامحبت است، هرکه او را نشناسد، گمان نمی‌برد که او فرزند رسول خدا و دانشمندترین مردان روزگار است».

آغاز ۸۰ سالگی «دولت‌آبادی» با یک کتاب جدید

چشمه: کتاب جدید محمود دولت‌آبادی با عنوان «اسب‌ها اسب‌ها از کنار یکدیگر» همزمان با هشتاد سالگی این نویسنده منتشر شد. نشر چشمه اعلام کرده است: ۱۰ مرداد همزمان با زادروز محمود دولت‌آبادی، کتاب تازه او توزیع سراسری شده و ۴۰ کتاب‌فروشی در سراسر ایران به طور همزمان از این کتاب رونمایی خواهند کرد.

در بخشی از این کتاب آمده است: «ذهن آدمیزاد در هر دوره‌ای از عمر به چند تا گیر و گره دچار می‌شود که می‌خواهد آن گیر و گره‌ها را باز کند.

تا به حال ذهن تو در جایی، روی مورد خاصی قفل نکرده؟ شاید قفل کرده و تو متوجهش نبودی، محل نگذاشتی!». شخصیت اصلی این کتاب یک پدر است.

«کلیدر»، «جای خالی سلوچ»، «سلوک»، «بنی‌آدم»، «میم و آن دیگران»، «قطره محال‌اندیش»، «این گفت و سخن‌ها»، «روزگار سپری‌شده مردم سالخورده»، «سر زلف عروسان سخن»، «طریق بسمل شدن» و «عبور از خود» برخی از دیگر کتاب‌های محمود دولت‌آبادی هستند.

این نویسنده متولد دهم مرداد سال ۱۳۱۹ است.

پشت ویترین

نگاهی به سفرنامه‌های «منصور ضابطیان»

دلنشین برای مخاطب سخت‌پسند ایرانی

محمد شیخانی: جست وجوی ریشه‌های خاطره‌نگاری در میان ایرانیان احتمالاً ما را رهنمون به دوره قاجار می‌کند؛ پادشاهان ایرانی همچون ناصرالدین شاه که برای نخستین بار به فرنگ سفر می‌کردند، در مقابل داشته‌های آنان بعضاً مفتون و حیرت‌زده شده و علاوه بر اینکه «خنزر پنزرهایی» از این سفرها به عنوان رهاورد به ایران می‌آوردند، به محض مراجعت، دست به قلم می‌بردند و تمنیات و آرزوهای خود را به اسم خاطرات می‌نگاشتند و به خورد مخاطب ایرانی می‌دادند.

در دوره جدید اما سنت خاطره‌نویسی و سفرنامه‌نویسی دیگر یک بدعت و مسئله جدید نیست بلکه تبدیل به یک پارادایم ثابت شده و سفرنامه‌نویسان زیادی در این عرصه قلم می‌زنند.

منصور ضابطیان یکی از این دست نگارندگان است که تاکنون کتاب هایی از وی همچون سباستین(سفرنامه و عکس‌های کوبا)، چای نعنا(سفرنامه و عکس‌های مراکش)، موآ(سفرنامه ویتنام) و مارک و پلو و برگ اضافی و... منتشر شده که در این میان «موآ» و البته «بی‌زمستان» جدیدترین کتاب‌های وی هستند و تمامی این کتاب‌ها تاکنون چندین بار تجدیدچاپ شده‌اند که بیانگر جوردرآمدن با ذائقه مخاطب سخت‌پسند ایرانی است.

سبک نگارش ضابطیان، بی‌تکلف و ساده و به اصطلاح خودمانی «راحت‌الحلقوم» است؛ بعید است برای مثال خوانش «سباستین» را به دست بگیرید و تا پایان کتاب آن را کنار بگذارید و البته که نثر روان این امکان را به شما می‌دهد که در سریع‌ترین زمان ممکن آن را به اتمام برسانید. دلنشینی طراحی روی جلد سباستین و چای نعنا و همچنین موآ سبب می‌شود حس «همذات‌پنداری» مخاطب بلافاصله تحریک شده و علاقه بیشتری به خوانش آن ها پیدا کند. این ویژگی گرافیکی در تصاویر به کار گرفته شده درون کتاب نیز رعایت شده است.

علاوه بر این، نگارنده برای مثال در «موآ»(به زبان ویتنامی به معنای باران است) تجارب برخوردهای شخصی خود را با ساکنان این کشور و شهرهایی که به آن‌ها سفر می‌کند را بازگو می‌کند. برخورد با فروشنده‌ای که غذاهای محلی را عرضه می‌کند و یا گفت‌وگو با مردم کوچه و بازار فاکتور دیگری است که باز هم سبب می‌شود مخاطب بیشتر با اثر ارتباط بگیرد.

انتخاب «اسامی تک سیلابی» برای سفرنامه‌ها نیز ویژگی خاص سفرنامه‌های ضابطیان است و برای هر کدام نیز وجه‌تسمیه مناسبی مهیا کرده است. برای مثال دلیل انتخاب «موآ» برای سفرنامه اخیرش را بارندگی شدید در ویتنام ذکر می‌کند و اینکه به هر نقطه‌ای که سفر می‌کرده باران همراه وی بوده است.

فعالیت در حرفه روزنامه‌نگاری کمک شایانی به ضابطیان برای نگارش خاطراتش کرده و می‌توان سفرنامه‌های وی را نوعی «ژورنالیسم گسترش‌یافته» تلقی کرد البته جنس این روزنامه‌نگاری بیشتر به سمت مردم‌نگاری و تحقیقی گرایش پیدا می‌کند. در سفرنامه‌های وی شما خود را جدا از مؤلف تصور نمی‌کنید و بسیار به وی نزدیک هستید و حتی می‌توانید تصور کنید اینک در کنار نگارنده در کوچه‌های شهرهای مهم مراکش در حال قدم زدن هستید.

نوشتن از کشورهایی که درباره آن‌ها نمی‌دانیم

ویژگی دیگر سفرنامه‌ها این است که بعضاً در مورد کشورهایی است که کمترین شناختی از آن‌ها نداریم. برای مثال ویتنام و مراکش و حتی کوبا کشورهایی هستند که در سنت نگارش سفرنامه‌نویسی ایرانی چندان مأنوس نیستند و شاید آخرین گزینه‌ها برای سفر باشند چه برسد به اینکه بخواهیم از سفر به آن‌ها گزارشی نیز تهیه کنیم. در خاطرم هست زمانی که در جام‌جهانی ۲۰۱۸ با مراکش همگروه شده بودیم، بسیاری از ارجاعاتی که در مورد مراکش از سوی مجریان تلویزیون داده می‌شد برگرفته از اطلاعات کتاب «چای نعنا» بود.

نکته بارز دیگر، دقیق‌نویسی و ریزبینی خاصی است که مختص سفرنامه‌های این نگارنده است. به گفته خودش «وقتی سفر می‌کنیم تا بنویسیم، انگار دقیق‌تر سفر کرده‌ایم. چیزهایی را می‌بینیم و تجربه‌هایی را بدست می‌آوریم که شاید به طور معمول به آن توجه نداشتیم». در این زمینه نیز بار دیگر روزنامه‌نگاری به داد وی رسیده است، زیرا اساساً روزنامه‌نگاری نیز همین دقت نظر و دیدن چیزهایی است که عمدتاً از چشم سایرین پنهان می‌ماند.

ضابطیان اکنون کتاب‌هایی همچون «بی‌زمستان» را روانه بازار نشر کرده که تجربیات سفر وی به سه کشور تاجیکستان، آذربایجان و گرجستان است و سفرنامه ایتالیای وی نیز در دست روانه شدن به بازار نشر است و می‌تواند بار دیگر غافل‌گیری‌هایی برای مخاطب ایرانی داشته باشد.