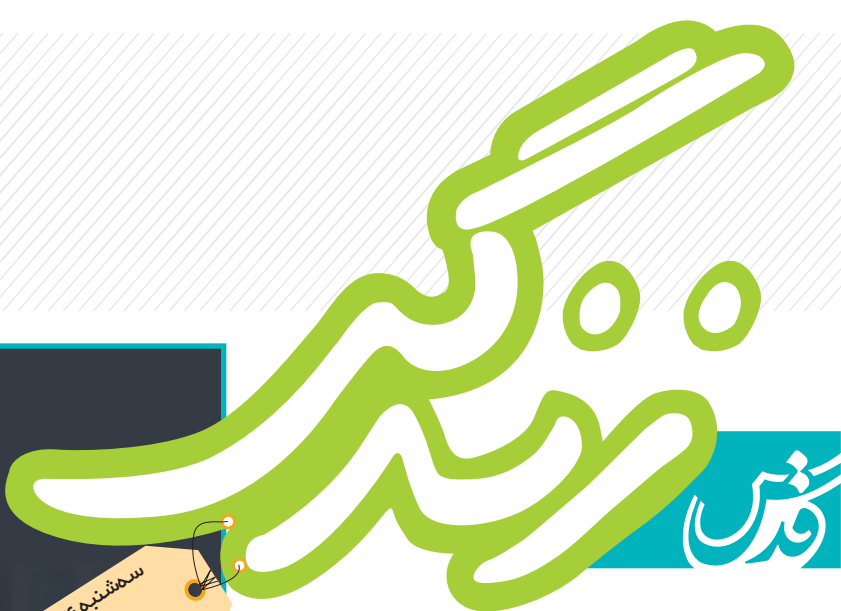




نگاهی به پرسابقه‌ترین نمایش کشور در حوزه اجرای عمومی در گفت‌وگو با محمود فرهنگ

۳۰ سال با «خورشید کاروان»

۱۲



۱۱۰ ورزش

رویارویی پر حادثه استقلال و شهر خودرو

مشهدی‌ها نسخه مجیدی را هم مثل شفر می‌پیچند؟

نعمتی: به دنبال قهرمانی مجدد در جام حذفی هستیم



باشگاه بلژیکی مبلغ رضایت‌نامه پیرائوند را واریز کرد

پول فروش «بیرو» در جیب «برانکو»



سهمشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۹
۱۴۱ (تایم‌های ۱۴۴)
سال سی و سوم شماره ۲۰۴۰
۴ آگوست ۱۳۹۹
ZARDEGI@QUJDSONLINE.IR

۱۲

روزمره نگاری

رقیه توسلی

رولر می‌کشم اما...

– گلی جان چکار می‌کردی خاله؟
+ رولر می‌کشیدم از بیکاری.
– چیکار می‌کردی؟
+ کوارتز رز رولر دیگه.
برای اینکه به نادان‌ها نزنم می‌گویم پس که این‌طور... خُب دیگه چه خبر؟
همان‌طور که دارد برایم از ناسازگاری‌های «آیان» شکایت می‌کند، کل جمله‌اش را گوگل می‌کنم. رولر را که می‌دانم می‌شود غلتانک، باقی کلمات را اما می‌سپارم دستِ قدر قدرت اینترنت.

این اطلاعات را تندی می‌گذارم پیش رویم؛ غلتک‌هایی از کریستال کوارتز که خواص درمانگر دارند. با گل ترمه خداحافظی می‌کنم اما با کوارتز رز رولر، نه... تازه با هم آشنا شدیم... و خدا می‌داند چقدر به چنین شی کارراه‌اندازی محتاجم این‌روزها... به اثرات باورکردنی‌اش.
زیر آجاق را روشن می‌کنم و به رولر فکر می‌کنم، پای گل‌دان‌ها ذهنم می‌رود پیش رولر و جارو که می‌کشم زیر مبل‌ها را.
نمی‌دانم یکپو چه می‌شود که تکیه می‌دهم به کابینت آشپزخانه و چشم‌ها را می‌بندم. به خودم می‌گویم چه خوب می‌شدد اگر رولر، یک وردنه جادویی باشد و من، «بَت ووُمینی» که در پلک زدنی با آن سخت‌ها را آسان می‌کردم، ماسک می‌پسستم و رولر به دست اولین جایی که می‌رفتم بانک مرکزی بود. آن وقت یک رولر می‌کشیدم روی قیمت ارز و سسکه و تمام... بعد سر از بازار مسکن درمی‌آوردم و یک رولر هم آنجا... شک ندارم جای بعدی ادارات دولتی کارراه‌انداز بود، یکی دو سه رولر هم آنجا... زیر پل و توی پارک و خانه‌خواب‌ها هم می‌رفتم، آنجا پر از عزیزانی است که بی پناه و راه گم کرده‌اند. رولر پشت رولر می‌کشیدم آنجا... بعد اگر عمری باقی بود می‌رفتم سرروقت احتکارگران و اختلاسگران... و یکراستند از همان جا راهم را می‌کشیدم سمت دریا و کوه و جنگل بینوا که سال‌هاست به اسارت رفته‌اند مثل پرندگان خوش‌قیافه‌ای که توی قفس‌های عمو فرهاد زیر بازارچه، نفسشان بالا نمی‌آید... بعد...
زنگ اسم اس از جا می‌پراندم. گوشه‌ی را از شارژ می‌کشم تا بخوانمش... توهمم جاق شده جویری که واقعاً فکر می‌کنم غلتانک جادویی دارم و نیرومندم.

پیامک از وزارت اطلاعات است. خبر دستگیری سرکرده گروهک تروریستی را می‌دهند.
شاد می‌شوم و افتخار می‌کنم به سربازان سلحشور وطن. دلم می‌خواهد جواب بدهم. اما کیست که نداند این پیامک یکطرفه است؟
الحمدلله گویان می‌روم سرروقت باقی کارهای روی زمین مانده خانه و قصه رولر همان جا توی آشپزخانه می‌ماند. تمام می‌شود. چون دوزاری‌ام می‌افتد ما جادویی نیستیم، واقعی هستیم.
پی نوشت: مصریان باستان عقیده داشتند «کوارتز رز» برای متعادل کردن احساسات و کاهش استرس مؤثر است.

خدا را چه دیدی! حالا که نه، شاید یک روزی من هم رولر کوارتز بکشم.

باور می‌کنید؟

واقعاً توطئه‌ای در کار است؟



قدس زندگی: دبیرکل سازمان جهانی بهداشت و خود این سازمان از زمان وقوع کرونا، به شدت زیر موج انتقادهای مختلف قرار دارند. خیلی‌ها هم با دلیل و بی‌دلیل، این سازمان را متهم می‌کنند که درباره کرونا و داروها و واکسن‌های ضدکرونا بی‌اطلاعات درستی ارائه نمی‌دهد، دستش با برخی شرکت‌های بزرگ داروسازی در یک کاسه است و... خلاصه اگر شما هم مدتی پیش اعصاب‌تان از اطلاعات ضد و نقیصی که این سازمان درباره ماهیت ویروس کرونا و راه‌های مبارزه با آن منتشر می‌کرد، خُرد شده، مطلب سایات «مشرق» را که به نقل از یک صفحه اینستاگرامی منتشر شده بخوانید. راست و دروغش هم به گردن خودشان:

«تدروس ادهانوم» نخستین شخص آفریقایی است که به ریاست این سازمان درمی‌آید و اولین رئیس این سازمان است که دکتر نیست. او مدیر بیولوژی از دانشگاه اسمره اریتره و بی‌اجدی بهداشت عمومی از نایتینگهام انگلیس دارد.

او عضو جبهه مردمی «تیکری» یک گروه مسلح در اتیوپی است که در دنیا بیس امنیت ملی آمریکا جزو گروه‌های تروریستی ثبت شده است. او پیش از این وزیر خارجه اتیوپی بود. در آن زمان در کلامی خصمانه و اهانت‌آمیز به مصر گفت: مصر کمتر از آن است که برای متوقف کردن پروژه سد النهضة با ما بچنگد! او در مخفی کردن بیماری‌های همه‌گیر (باندیک) هم سابقه دارد.

نیویورک تایمز در می‌۲۰۱۷ نوشت وی در سال‌های ۲۰۰۵ تا ۲۰۱۲ که وزیر بهداشت کشورش بود، انتشار سه دوره کولیرا را مخفی کرد. او متهم است اطلاعات برخی داروها از جمله سایدافکت آن‌ها را مخفی کرده و در برنامه سازمان بهداشت جهانی در آفریقا عرضه می‌کند که حتی در خود اروپا و آمریکا ممنوع هستند. این داروها متعلق به بنیاد بیل و ملیندا گیتس هستند، رابطه او با بیل گیتس آن قدر نزدیک است که مهره مورد علاقه گیتس برای ریاست سازمان جهانی بود و به این مقام رسید. روابط نزدیک وی با بنیاد کلینتون، بنیاد گیتس، دکتر فائوچی و چین هم بسیار شک برانگیز است.

شک و تردیدها درباره وی آن قدر زیاد است که با کمترین جست‌وجو در اینترنت به انبوه اطلاعاتی دست پیدا می‌کنید که شما را قانع می‌کند توطئه‌ای در این سازمان در حال وقوع است.
البته تا این لحظه در ویکی پدیا فقط می‌شود این اطلاعات را درباره آقای دبیرکل پیدا کرد: «... در یک خانواده فقیر اتیوپی متولد شد و در حالی که هفت سال داشت به دلیل نداشتن سیستم درمانی کارآمد در کشورش شاهد مرگ برادر پنج ساله خود در اثر بیماری بوده است، این مرگ انگیزه او برای فعالیت در زمینه بهداشت شده است. در بریتانیا و در زمینه بیماری‌های عفونی تحصیل کرد و در رشته بهداشت عمومی دکترای گرفت. هفت سال وزیر بهداشت و درمان اتیوپی بود و هزاران مرکز درمانی جدید در کشورش برپا کرد و شمار مدارس عالی پزشکی را افزایش داد.»

ابهام‌های جدید در پرونده مرگ غلامرضا منصوری

این رشته سر دراز دارد



قدس زندگی: اگر پرونده مرگ قاضی منصوری انگار قرار نیست به این راحتی‌ها باز شود. اگر خاطراتان باشد همین چند صیاح پیش بود که رسانه‌ها از تحویل جنازه قاضی سابق قوه قضائیه به کشورمان خبر دادند. هرچند مسئولان رومانی از تحویل فیلم‌های دوربین‌های مداربسته خودداری کرده بودند، اما مسئولان به مردم اطمینان دادند به انجام تحقیقات پزشکی قانونی روی جنازه و همچنین بررسی اسنادی که همراه با جسد به کشورمان منتقل شده، احتمالاً خیلی زود پشت‌پرده‌های مرگ قاضی سابق قوه قضائیه مشخص می‌شود. حدود دو روز پیش اما رئیس پزشکی قانونی از تحویل جنازه به خانواده قاضی منصوری خبر داد و اعلام کرد نتیجه پرونده هنوز مشخص نشده است. چیزی که اما پرونده را یک بار دیگر وارد حاشیه کرد، اظهارنظرهای برادر قاضی منصوری بود. برادر قاضی سابق قوه قضائیه می‌گوید جنازه‌ای که به خانواده آن‌ها تحویل داده شده، هیچ شباهتی به برادرش ندارد!

هیچ کرای باز نشده است

بر اساس آخرین اطلاعاتی که در رسانه‌ها منتشر شده، پس از گذشت بیش از ۱۰ روز از بازگشت جنازه قاضی منصوری، هنوز هیچ کدام از گروه‌های پرونده او باز نشده است. دکتر عباس مسجدی آرانی، رئیس سازمان پزشکی قانونی کشور درباره آخرین روند بررسی جسد منصوری گفته است: «حدود ۱۰ روز پیش جسد قاضی منصوری به پزشکی قانونی منتقل و بررسی‌های اولیه (معاینه جسد) انجام شد، اما به دلیل اینکه در حوزه سم‌شناسی و پاتولوژی فرایندهای آزمایشگاهی و آماده‌سازی لام‌های تشخیصی فرایندی طولانی است امیدواریم بتوانیم در یکی دو هفته آینده پاسخ را به مرجع قضایی اعلام کنیم». این مقام مسئول می‌گوید حتی علت مرگ منصوری هم هنوز مشخص نیست و پرونده در دادسرای امور جنایی تهران در حال رسیدگی است.

سکوت مسئولان

هرچند در اول مرداد، یعنی زمانی که جسد غلامرضا منصوری به تهران بازگردانده شد، قوه قضائیه اعلام کرد پس از بررسی، علت مرگ اعلام می‌شود، اما تاکنون مسئولان این قوه هیچ اظهارنظری درباره این ماجرا نداشته‌اند.

در میان سکوت مسئولان اما برادر ناشناس قاضی منصوری که تا به حال نامی از او در رسانه‌ها منتشر نشده، اعلام کرده که این جنازه، جنازه برادرش نیست. برادر منصوری گفته است: «جسدی که منسوب به برادر من است، به ایران آوردند و دوبار هم با خانواده به پزشکی قانونی رفتم منتها نتوانستم ظاهر جسد را احراز کنم، پزشک قانونی از همه خانواده ما آزمایشی دی‌ان‌ای گرفت، اما جواب آزمایش هنوز اعلام نشده است. به همین خاطر ما هنوز جنازه را تحویل نگرفتیم و منتظریم که آزمایش دی‌ان‌ای اعلام شود، چون به لحاظ رویت احراز نکردیم.» برادر قاضی سابق قوه قضائیه همچنین گفته است: «به

دلیل طول زمان ابعاد و ظاهر مقداری از جسد از بین رفته است بنابراین در دو مرحله‌ای با رفتیم ابعاد و ظاهر جسد را احراز نکردیم و دیدیم که هیچ چیز جسد به برادرمان نمی‌خورد به همین دلیل از خواهران و برادران آزمایش دی‌ان‌ای گرفتند و منتظریم که جواب آزمایش بیاید». پلیس رفته که هفتگی باید خودش را معرفی می‌کرده است. گزارش شده که حال او خوب بوده و نشانه‌ای از نگرانی در او وجود نداشته است. همچنین بر اساس گزارش خبرنگار این نشریه به نقل از یک شاهد، منصوری به سوی اتاق خود در طبقه پنج رفت، ولی وارد آن نشد و لحظاتی بعد از بالا به طبقه همکف افتاد. در بدن او شکستگی و خونریزی داخلی وجود داشته است و این موضوع، خودکشی او را زیر سؤال می‌برد.

این نشریه که به مقام‌های محلی در بخارست دسترسی دارد گزارش داده غلامرضا منصوری لحظاتی پیش از مرگ هزینه‌افتش را پرداخت کرد و سپس با آسانسور به سوی اتاق خود در طبقه پنجم رفت.

این درحالی است که نشریه لیبر تاته و همچنین مقام‌های پلیس بیشتر گفته بودند تصاویر اولیه دوربین‌ها فرضیه خودکشی را تقویت می‌کند.

پرونده مرمروز

گذشته از تمام این حواشی، کاربران فضای مجازی این روزها بیشتر از گذشته شفاف‌سازی در ارتباط با پرونده مرگ قاضی منصوری را از قوه قضائیه مطالبه می‌کنند.

در میان سکوت مسئولان اما بستر برای رسانه‌های غربی فراهم شده تا از آب گل‌آلود ماهی بگیرند و پرونده مرگ را به انتقام گروه‌های مخالف نظام مانند منافقین از قوه‌قضائیه پیوند دهند.

پسندیدم در روزهای آینده، ابعدی جدید از این پرونده توسط مسئولان اعلام می‌شود یا این پرونده و حواشی عجیب و غریب و مرموزش قرار است حالا حالا‌ها ادامه پیدا کند!

مجازآباد

افتخار زن بودن



در میان همه نگاه‌هایی که به «زن» و زنانگی در میان روشنفکران، نخبگان و... وجود دارد و با وجود بحث و جدل‌های گوناگونی که گاه و بیگاه در این زمینه درمی‌گیرد، بد نیست نگاهی هم به دیدگاه رهبر انقلاب در این باره بیندازیم. صفحه تویتر ریحانه منتسب به دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری به نقل از ایشان نوشت: «زن در محیط اسلامی رشد می‌کند، در عین‌حال زن باقی می‌ماند. زن‌بودن، برای زن یک نقطه امتیاز و افتخار است. این افتخاری نیست برای زن که او را از محیط و خصوصیات و اخلاق زنانه دور کنیم. خانه‌داری را، فرزندداری را، شوهرداری را ننگ او به حساب بیآوریم.»

سقوط...سقوط...سقوط



تیتز روزهای گذشته نیویورک تایمز، خیلی مورد توجه اهالی فضای مجازی قرار گرفت و درباره آن خیلی چیزها گفتند و نوشتند و از این تیتز به عنوان اعتراف به سقوط یاد کردند. برخی‌ها هم اما از زاویه دیگری به ماجرا نگاه کردند. مهدی محمدی، کارشناس مسائل سیاسی با انتشار تصویر نیویورک تایمز در کانال تلگرامی خود نوشت: «نیویورک تایمز دیگر نمی‌داند چطور باید سر ترامپ داد بزند، به‌ویژه آن‌هایی توجه کنند که خیال می‌کنند حرف‌هایی از قبیل «فول آمریکا» صرفاً یک مشب شعار در جاهایی مثل ایران است! پهن: نیویورک تایمز: ما در حال سقوط، سقوط، سقوط، سقوط هستیم.»

جان دانش آموزان مهم است



برخلاف برخی‌ها که پایشان را در یک کشش کرده‌اند که آلا و پلا کنکور باید رگزار شود، خیلی‌ها هم هستند که می‌گویند نباید رگزار شود. «فولی اسماعیلی» نایب رئیس اول کمیسیون اجتماعی مجلس از همین دسته است که دیروز در تویتر نوشت: «جان دانش‌آموزان و فرزندان مرزوبوم ایران زمین برای نمایندگان ملت آن قدر ارزش است که با تمام توان مقابل مافیای کنکور و درآمدهای میلیاردی افراد خاص هم در وزارت علوم و هم وزارت آموزش و پرورش خواهند ایستاد. دغدغه پدران و مادران دل‌نگران، دغدغه مجلس انقلابی است.»

خفه خون گرفته

بعد از اخبار و اطلاعات و تحلیل و تحریف‌های ایکی بی‌بی‌سی درباره آمار مرگ و میر ناشی از کرونا در ایران، برخی کاربران فضای مجازی به شایعه‌سازی‌ها و شبهه‌افکنی‌های این شبکه واکنش نشان دادند: «فقط همین رو می‌دونم که انگلیس خبیث برای رضای خدا به هیچ عنوان سالیانه چند ده میلیون دلار برای اینکه اخبار و تحلیل‌های صادقانه به خورد ما بده، هزینه نمی‌کند... اسفند سال گذشته بی‌بی‌سی یک گزارش با عنوان ایران دومین قربانگاه کرونا در جهان نوشت، اما حالا که آمریکا رتبه اول رو در مرگ و میر داره، خفه خون گرفته...»

فروش روزنگر

سینما و سینما

سه‌شنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۹

۱۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ | ۴ آگوست ۲۰۲۰ | سال سی و سوم | شماره ۹۳۱۱ |

گفت‌وگو

نگاهی به پرسابقه‌ترین نمایش کشور در حوزه اجرای عمومی در گفت‌وگو با محمود فرهنگ

۳۰ سال با «خورشید کاروان»



ایرنا: کارگردان «خورشید کاروان» گفت: در صورت فراهم بودن شرایط به ویژه در سایه شیوع ویروس کرونا، برای بزرگداشت ۳۰ سالگی این نمایش برنامه‌های متعددی از جمله تولید و اجرای مجدد آن به عنوان پرسابقه‌ترین نمایش کشور در حوزه اجرای عمومی را برای ایام ماه محرم و صفر مدنظر داریم. نمایش «خورشید کاروان» که براساس نمایش‌نامه هیهات به قلم ابوباسم(محمد) حیدار توسط مهدی متوسلی از نمایش‌نامه‌نویسان شناخته شده کشور بازنویسی شده است، برای نخستین بار ۲۹ سال پیش در ایام ماه محرم و صفر به صحنه رفت.

طی این ایام هنرمندان تئاتر نام‌آشنایی در قالب بازیگران، گروه اجرایی و کارگردانی این اثر با نمایش «خورشید کاروان» همراه بودند که طی بیش از یک دهه اخیر محمود فرهنگ، سکادار کارگردانی اجرای این اثر بوده است. همچنین «خورشید کاروان» یکی از مهم‌ترین اثر رگوردهای تاریخ تئاتر معاصر ایران را به خود اختصاص داده و پرسابقه‌ترین نمایش در حوزه اجرای عمومی است. در صورت فراهم بودن شرایط در سال جاری به سبب شیوع ویروس کرونا اگر شاهد به صحنه رفتن این اثر در ایام ماه محرم و صفر باشیم، «خورشید کاروان» سی‌امین سال اجرای خود را پشت سر خواهد گذاشت.

همچنین این اثر نمایشی به عنوان یکی از آثار موفق در عرصه تئاتر دینی که براساس روایات مشهور در راهب به حوادث پس از واقعه عاشورا می‌پردازد علاوه بر اجرا در بسیاری از نقاط کشور، در کشورهایی مانند امارات، انگلیس و هلند نیز به صحنه گذاشته است.

با توجه به شیوع ویروس کرونا در کشور که از ابتدای اسفند ماه ۱۳۹۸ تا به امروز ادامه داشته و طی چند وقت اخیر شاهد آغاز موج دوم این ویروس در برخی از استان‌ها و شهرستان‌ها بودیم، همین عامل موجب تغییر برنامه‌های دستخوش تغییر کرده‌است، گفت: هنرمندان تئاتر نیز با توجه به تأثیرات شیوع ویروس کرونا شاهد تغییرات بنیادین در برگزاری رویدادهای جشنواره‌ای عرصه تئاتر کشور شده است.

با توجه به آنکه در آستانه ماه محرم قرار داریم با محمود فرهنگ درباره چندوچون و کم‌وکیف این اثر نمایشی در قامت تولید و اجرای عمومی آن با توجه به شیوع ویروس کرونا و اهمیت این نکته که در صورت اجرا شدن شاهد ۳۰سالگی به صحنه رفتن نمایش «خورشید کاروان» خواهیم بود، به گفت‌وگوپرداختیم.

اجرای «خورشید کاروان» بستگی به شرایط کرونا دارد

محمود فرهنگ با اشاره به آنکه شیوع ویروس کرونا در کشور تمامی فعالیت‌های اجرایی در شاخه‌های مختلف اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی را دستخوش تغییر کرده‌است، گفت: هنرمندان تئاتر نیز با توجه به تأثیرات شیوع ویروس کرونا شاهد تغییرات مختلفی در شیوه تولید و اجرای عمومی

آثار نمایشی بودند.

وی ادامه داد: ما نیز در گروه فرهنگی هنری فدک که مسئولیت تولید و اجرای نمایش‌های دینی، مذهبی و دفاع مقدس را مدنظر دارد، امسال نیز در حال پشت سر گذاشتن اقدام‌های نخستین برای فراهم کردن شرایط اجرای نمایش «خورشید کاروان» در ایام ماه محرم و صفر خواهیم بود، اما باید ببینیم شرایط اجرای این اثر با توجه به شیوع ویروس کرونا در کشور چگونه خواهد بود.

کارگردان نمایش «خورشید کاروان» گفت: در گام‌های نخستین ابتدا برنامه‌ریزی برای آغاز تمرینات این اثر نمایشی و همچنین مواردی که به پیش تولید و فراهم ساختن اجرای این اثر مربوط می‌شود، مطابق سنت پیشین در دستور کار قرار گرفته است. تلاش تمامی اعضای گروه نمایش «خورشید کاروان» و همچنین گروه فرهنگی هنری فدک بر آن است که مطابق سال‌های گذشته بتوانیم این اثر را برای میزبانی از مخاطبان سوگوار اباعبدالله(ع) در ایام ماه محرم و صفر آماده کنیم.

وی با تأکید بر آنکه امسال اگر شاهد به صحنه رفتن این اثر نمایشی باشیم می‌توانیم بزرگداشت سی‌امین سال اجرای آن را نیز برگزار کنیم، تصریح کرد: این خود مهم‌ترین دستاورد تئاتر دینی در کشور است که سابقه طولانی‌ترین اجرا در تاریخ تئاتر ایران به نمایشی دینی با محوریت داستان قیام عاشورا بازمی‌گردد.

برای اجرا، تابع قوانین ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم

فرهنگ یادآور شد: مسئله مهم آن است که ما نیز مانند دیگر هنرمندان تابع قوانین ستاد‌های مقابله با کرونا و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی هستیم که ببینیم آیا طی روزها، هفته‌ها و ماه‌های پیش‌رو شرایط فعالیت هنرمندان در عرصه تئاتر در حوزه تولید و اجرای عمومی آثار فراهم خواهد بود یا نه؟

مدیر دفتر تئاتر دینی مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: از دیگر اقداماتی که در حوزه پیش‌تولید نمایش «خورشید کاروان» تاکنون صورت گرفته است، رایزنی با مدیران سالن‌ها و تماشاخانه‌ها برای اجرای این اثر در صورت فراهم بودن شرایط است که خوشبختانه با وجود آنکه هنوز محل قطعی اجرای این اثر مشخص نشده، اما تاکنون چند سالن و نهاد فرهنگی برای میزبانی از این نمایش اعلام آمادگی و همکاری کردند.

فرهنگ در پاسخ به خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره ویژه‌برنامه‌هایی که برای ۳۰سالگی به صحنه رفتن «خورشید کاروان» مدنظر این گروه نمایشی است، گفت: تردیدی وجود ندارد که فصل مهمی از برنامه‌ریزی‌های مسئولان و گروه اجرایی برای بزرگداشت سی‌امین سال به صحنه رفتن نمایش «خورشید کاروان» استوار شده است.

وی خاطرنشان کرد: اجازه بدهید ابتدا به صحنه رفتن یا نرفتن «خورشید کاروان» در ایام ماه محرم و صفر امسال به سبب شیوع ویروس کرونا مشخص شود و در صورت مشخص شدن این مسئله، ویژه‌برنامه‌های خاصی که برای بزرگداشت ۳۰سالگی «خورشید کاروان» مدنظر خواهد بود، اطلاع‌رسانی خواهد شد.

یک مسابقه دیدنی برای زمانه فیک نیوزها

آموزش سواد رسانه‌ای با «شهروند و مافیا»



وی با بیان اینکه رای فعلی فصل آینده هم «عیرام نورایی» خواهد بود، خاطرنشان می‌کند: از اجرا و روایت علیرام نورایی، بازخورد خوبی گرفتیم.

در این بازی به جز گروه مافیا، شرکت‌کننده‌ها از هویت هم بی‌خبر هستند، ولی رای می‌داند که چه کسی چه نقشی دارد. اگر رایوی با شرکت‌کننده‌ای شوخی کند یا ایما و اشاره‌ای داشته باشد، چون دیگر شرکت‌کننده‌ها حرفه ای هستند بلافاصله تشخیص می‌دهند که نقش آن شرکت‌کننده چیست. آنچه روی آن تمرکز داریم اینکه اجرای رایوی، روند عادلانه بازی را تحت‌تأثیر قرار ندهد. این کار سختی بود که علیرام نورایی از پس آن برآمد.

لیک مجزا برای بانوان

سلطانی درباره نوع گزینش شرکت‌کننده‌های فصل‌های بعدی برنامه می‌گوید: ما از همه شرکت‌کننده‌ها، دو بار آزمون گرفتیم. مرحله اول غربالگری بود تا سطح شرکت‌کننده‌ها برایمان روشن شود. نفارت منتخب دور مقدماتی در دور دیگری از بازی‌های انتخابی شرکت کردند که تلفیقی از آموزش و امتحان بود. وقتی آن‌ها بازی می‌کردند، داورها در ورکشاپی، اشتباهاتشان را می‌گفتند و در انتها به آن‌ها نمره می‌دادند. در نهایت فهرست نفراتی که شرکت کرده بودند همراه با نمراتشان در پورتال برنامه بارگذاری شد، در واقع مسیر شفافی را برای انتخاب

وی با بیان اینکه مردم این شب‌ها تماشاگر تکرار فصل چهارم این مسابقه هستند که اوایل امسال روی آنتن شبکه سلامت رفت، عنوان می‌کند: بنا داریم ضبط فصل پنجم را از اواخر مرداد شروع کنیم و حتی همزمان با پخش، قسمت‌هایی که آماده شده را تدوین کنیم و به پخش برسانیم، امیدواریم از اوایل مهر یا اواخر شهریور ما، مردم شاهد فصل پنجم مسابقه باشند.

وی درباره شکل اجرای مسابقات در زمان کرونا که شرکت‌کننده‌ها باید ماسک روی صورت داشته باشند، یادآور می‌شود: پروتکل‌های بهداشتی سازمان صدا و سیما برای تمام برنامه‌ها باید رعایت شود و ما نیز به آن پایبند هستیم. بر این اساس همه اعضای حاضر در استودیو باید ماسک داشته باشند البته باید وارد مرحله ضبط شویم تا ببینیم که بازی شرکت‌کننده‌ها با ماسک چطور می‌شود. چند بازی را به صورت آزمایشی ضبط می‌کنیم تا به شکل مطلوب برای اجرای مسابقه برسیم.

اهمیت جذابیت محتوا

سلطانی درباره دلایل جذابیت مسابقه «شهروند و مافیا» توضیح می‌دهد: سلیقه مخاطبان در انتخاب شبکه‌های تلویزیونی تغییر کرده است. مثلاً در گذشته مخاطبان روی چند شبکه خاص متمرکز بودند و منتظر بودند برنامه دلخواهشان از آن شبکه پخش شود، ولی با تنوع‌بخشی به شبکه‌های تلویزیون، اهمیت جذابیت محتوا، خودش را نشان داد. اکنون



ما در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که سرشار از اخبار متناقض و کذب است و نیاز به مهارتی داریم که راست را از دروغ تشخیص بدهیم. همچنان که اصل سواد رسانه‌ای در فضای مجازی، تشخیص سره از ناسره است که در این مسابقه، این قدرت تشخیص را به مخاطبان می‌دهیم

مخاطب بین شبکه‌ها جست‌وجو می‌کند و دیگر به اسم شبکه توجهی ندارد. مثلاً اکنون شبکه نسیم، برنامه چشمگیری ندارد و با افت مخاطب روبه‌رو شده است.

وی با تأکید بر اینکه مخاطب دنبال برنامه جذاب است، خاطرنشان می‌کند: مسابقه «شهروند و مافیا» به این دلیل که شکل جدیدی از مسابقه بود و با سایر مسابقات تلویزیونی تفاوت چشمگیری داشت، مخاطب را جذب خودش کرد. هر فصل حدود ۱۶۰ نفر شرکت‌کننده دارد که حضور آدم‌هایی با تیپ‌ها و دیدگاه‌های مختلف موجب جذابیت مسابقه می‌شود. ضمن اینکه خود بازی «شهروند و مافیا» هم بی‌تأثیر در محبوب شدن این برنامه نیست. مافیا یک بازی پیچیده و چندانله است که موجب می‌شود مخاطب از تماشای آن لذت ببرد. گفت وگوه‌ا، چالش‌ها، مذاکرات،

نمایش‌خانگی

«آقازاده»

به آخر خطر رسید



سیما و سینما: چند هفته است که سریال «آقازاده» وارد نمایش خانگی شده است، سریالی که به دلیل شیوع ویروس کرونا، چند ماه متوقف بود، اما همزمان با پخش، قسمت‌های پایانی را جلو دوربین برد. اکنون تصویربرداری سریال «آقازاده» با طراحی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عتقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی به پایان رسیده‌است. ساخت سریال «آقازاده» که تابستان ۹۸ کلید خورده بود، پس از فراز و نشیب‌های مختلفی که به واسطه شیوع کرونا با آن‌ها دست و پنجه نرم کرد، سرانجام به پایان ضبط خود رسید. این سریال علاوه بر حمله‌های مختلفی در شمال، جنوب، شرق و غرب تهران در لوسان، اوشان، کرج، شمال و مشهد طی ۲۱۱ جلسه تصویربرداری شد. آخرین همکاری مشترک عتقا با توفیقی اولین سریالی بود که تصویربرداری‌اش را با شیوع ویروس کرونا متوقف کرد و پس از چند ماه وقفه، ۳۰ اردیبهشت ماه دوباره در تهران کلید خورد. با ادامه یافتن کار، سریال می‌توانست زودتر از این‌ها به پایان برسد، اما رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی سرعت ساخت را پایین آورد و تعداد جلسات بیشتری صرف ساخت «آقازاده» شد.

تست‌های مختلفی نیز برای اطمینان از سلامت تک‌تک اعضای گروه در طول کار گرفته شد و با رعایت همگی موارد بهداشتی، تصویربرداری بدون مسئله‌ای به پایان رسید. تاریخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، فریا قاسمی، لعلنازنگنه، سینا مهرا، دیازاهدی، مهدی کوشکی، سامیه کک، مسعود فروتن، کاوه خدانشان، سعید داخ، روزبه معینی، امین حیایی، کامبیز دربیاز و نیکی کریمی، از بازیگران این سریال هستند.

سینمای جهان

با فروش ۲/۸ میلیون دلار در افتتاحیه رقم خورد

رکوردشکنی فیلم جدید «نولان» در گیشه



اطلاعات زیادی درباره آخرین فیلم نولان در دسترس نیست. به گفته خبرگزاری‌ها «نگاشت» در ژانر علمی تخیلی است و همچنین دارای ماجراهای اکشن و دلهره‌آور است.

این فیلم در هفت کشور دنیا فیلم‌برداری شده و علاوه بر کارگردانی، نویسندگی فیلم‌نامه آن هم توسط کریستوفر نولان انجام شده و لوئیک گورسون (برنده جایزه اسکار بهترین موسیقی متن برای فیلم «پلنگ سیاه») وظیفه آهنگ‌سازی را برعهده دارد.

رابرت پنتونسن یکی از ستاره‌های اصلی فیلم نولان است. جان دیوید واشنگتن، فرزند دنزیل واشنگتن، بازیگر مشهور هالیوود نیز نقش مهمی در فیلم «نگاشت» دارد.

مایکل کین برای چندمین بار با نولان همکاری می‌کند. کنت برانا (الزابت دیکی) هم از بازیگران مهم فیلم هستند. تا پیش از شیوع ویروس کرونا هیچ‌کس نگران تاریخ اکران فیلم Tenet در «پلنگ سیاه» را برای فیلم «پلنگ سیاه» و «آقازاده» در «پلنگ سیاه» نمی‌دانست می‌شود، اما ادامه روند افزایش موارد ابتلا به ویروس کرونا، تاریخ اکران آن را به ۳۱ جولای تغییر داد و در نهایت بحران جهانی کرونا تاریخ اکران این فیلم را به ۱۲ اوت تغییر داده بود. برادران وارنر هنوز تاریخ جدیدی برای رونمایی از فیلم جدید «نولان» اعلام نکرده‌اند.

سریال

تصاویر جدیدی از سریال در حال ساخت داوود میرباقری منتشر شد

سفر «سلمان فارسی» به سوی دمشق

ایستنا: تصویربرداری فاز جدید سریال «سلمان فارسی» در شاهرود ادامه دارد.

تصویربرداری فاز جدید سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری جمعه (۱۰ مرداد ماه) با حضور جواد رمضان‌نژاد - رئیس مرکز سیمافیلم - و مسئولان استان سمنان در شاهرود از سر گرفته شد.

در این بخش از کار، ادامه سفر سلمان جوان در مسیر دمشق و فراز و فرودهای سفر و درگیر شدن با قیابال تحت سلطه روم و ایران باستان روایت می‌شود و نزدیک به دو ماه گروه تصویربرداری را در منطقه ادامه خواهد داد و بازیگرانی مانند فرهاد اصلانی، محمدرضا هدایتی و علی دهکردی، جلو دوربین خواهند رفت.

سیمافیلم اعلام کرده است: «گروه تولید با رعایت پروتکل‌های بهداشتی کار را جلو دوربین می‌برند. به دلیل تعداد افراد در صحنه، در جای‌جای کمپ آماده شده برای تصویربرداری، وسایل و لوازم مورد نیاز بهداشتی و ضدعفونی قرار داده شده که گروه به سلامت به کار خود ادامه دهند. همچنین از تمهیدات رعایت پروتکل‌های بهداشتی، حضور مستمر پزشک و کارشناس بهداشت، تست‌سنجی و اکسژن‌سنجی روزانه از افراد گروه و استفاده از ماسک و رعایت مسائل بهداشتی متناسب با دستورالعمل کارشناسان سلامت صورت می‌گیرد.»

در این بخش از کار بر مبنای ساخت و سازهای صورت گرفته در چند ماه اخیر و لوکیشن‌های انتخاب شده در استان سمنان، تصویربرداری سریال با بهره‌گیری از جلوه‌های ویژه (ویژوال افکت) انجام می‌شود.

بنابر این گزارش، با توجه به شیوع ویروس کرونا تصویربرداری فصل بیازینس که پیشتر قرار بود در ترکیه انجام شود، به مدد