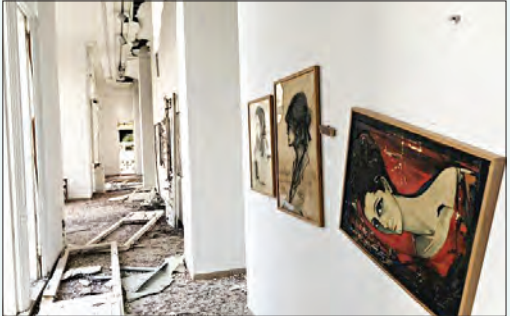




گفتگو

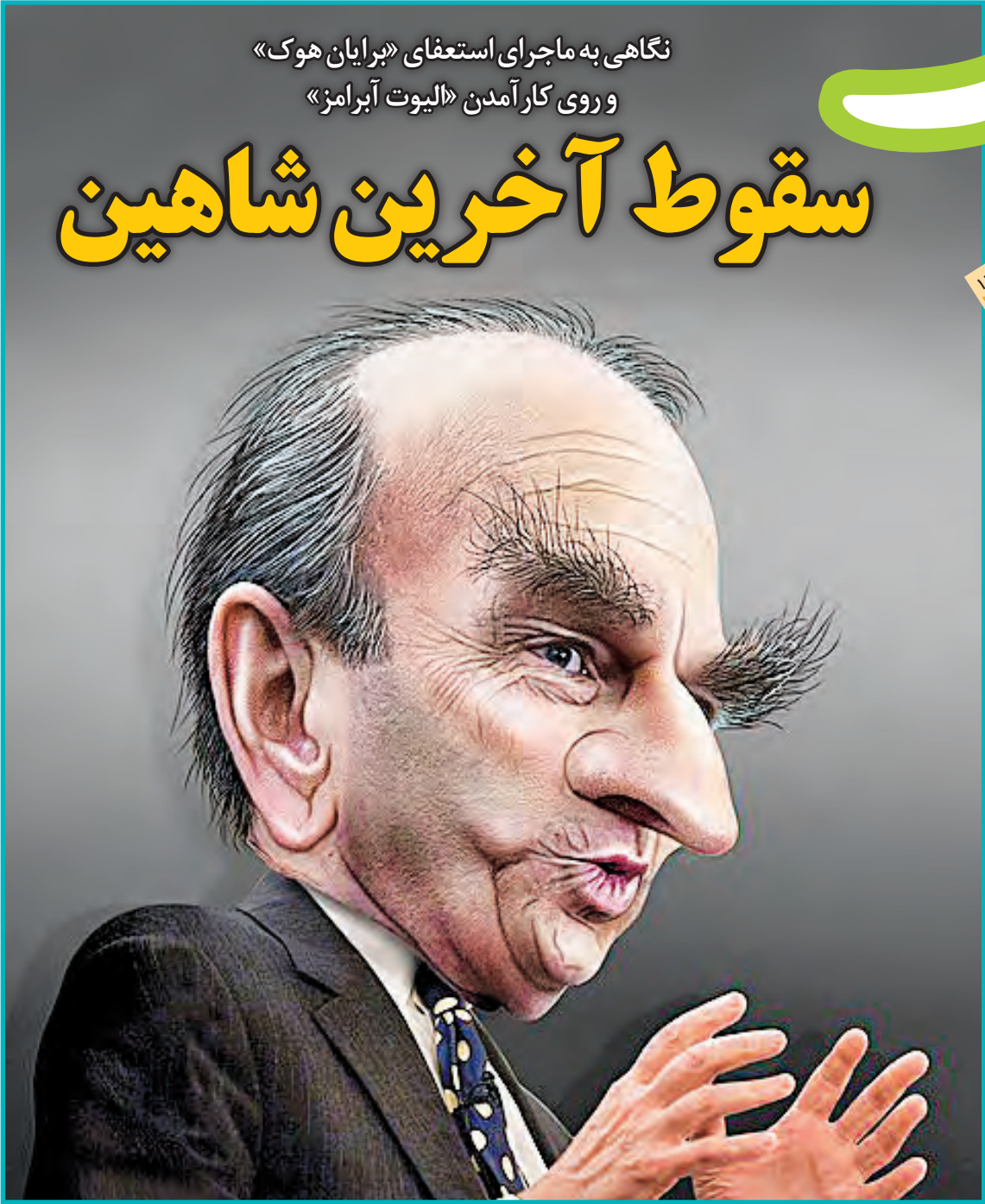
دور دست‌ها

جبران ناپذیر تر



قدس زندگی: شاید با توجه به انبوه خسارت‌های جانی و مالی و بی‌خانمان شدن چند صد هزار نفر در اثر انفجار بزرگ شهر بیروت، هنوز زود باشد که از خسارات وارده به مثلاً نمایشگاه‌های هنری و موزه‌ها حرف بزنیم، اما به هر حال خسارت به بخش فرهنگ و هنر یک ملت قطعاً جبران‌ناپذیر است و نمی‌شود آن را نادیده گرفت. بر اساس گزارش خبرگزاری فارس، انفجار بزرگ بیروت، در واقع انگار شهر را تجزیه کرده و صحنه هنر آن را به هم ریخته است، به شکلی که چندین گالری و موزه نابود شده یا آسیب جدی دیده‌اند. گالری‌های بزرگ هنری از جمله «عرفا» در نزدیکی بندر بیروت و «تانیث» به طور کامل ویران شده‌اند و شعبه بیروت گالری «پرا» نیز خسارت شدیدی را متحمل شده است. گالری سفیر سمرا، واقع در منطقه متروک و مخروبه «کارانتینا» و چندین گالری دیگر هم به‌شدت آسیب دیده‌اند. بر اساس گزارش روزنامه «آرت» مدیر گالری صالح برکات (که از منطقه انفجار دور بوده) گفته است: یکی از کارکنان این گالری تحت مراقبت‌های ویژه است. گالری نیز دچار خسارت شده و ما زمان کافی برای بستن ویتрин‌های باز به منظور حفاظت از آثار هنری را ندارستیم. منظور دیده شده است. البته مدیر موزه که هنگام وقوع انفجار در موزه بوده، می‌گوید: این بزرگ‌ترین انفجاری است که تاکنون شاهد آن بوده‌ام، موزه ویران شده اما خوشبختانه هیچ یک از کارمندان آن زخمی نشده‌اند.

یکشنبه ۱۹ مرداد ۱۳۹۹
۹ آگوست ۲۰۲۰
سال سی و سوم شماره ۹۳۱۲
ZENDIGI@QUDSONLINE.IR



نگاهی به ماجرای استعفای «برایان هوک»
و روی کار آمدن «الیوت آبرامز»

سقوط آخرین شاهین

وابسته به غرب در کشورمان می‌گویند، قرار است با آمدن آبرامز ورق به طور کامل برگردد و زمینه‌های مذاکره فراهم شود؟! و دهها سؤال دیگر که پاسخ بسیاری از آن‌ها با نگاه به سوابق آبرامز و رویکردهای سیاسی او و کاخ سفید مشخص خواهد شد. آبرامز درحال حاضر نماینده آمریکا در امور ونزوئلاست و وظیفه اصلی‌اش، براندازی نیکولاس مادورو و روی کار آوردن یک دولت تحت سلطه آمریکا در ونزوئلاست. هدفی که مدت‌ها پیش منجر به وقوع یک کودتای ناموفق در ونزوئلا هم شد. او اما با حفظ سمت قبلی قرار است مسئول گروه اقدام علیه ایران باشد و کارزار فشار حداکثری دولت دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا علیه ایران را ادامه دهد و حتی آن را شدت بخشد.

بدنام‌ترین سیاستمدار آمریکا

رسانه‌های آمریکایی می‌گویند اگر قرار باشد فقط یک سیاستمدار معاصر را به عنوان حامی جنگ، اعدام، ترور و کشتار غیرنظامیان معرفی کنند، قطعاً نخستین گزینه‌شان الیوت آبرامز است. یک سیاستمدار جنگ‌طلب که پرونده‌های سیاه‌قتل‌عامش از آمریکای لاتین و گواتمالا گرفته تا خاورمیانه و عراق را شامل می‌شود. برای آنکه متمم به یکسوی‌نویسی نشویم، نظر تحلیلگران آمریکایی درباره آبرامز را بخوانید. «لستیفن مایلز» مدیر اجرایی گروه ضدجنگ آمریکا می‌گوید: دوره کاری آبرامز در قبال السالوادور، گواتمالا، نیکاراگوئه و پاناما مملو است از بدترین وسوسه‌هایی که سیاست خارجی آمریکا به خود دیده است؛ یعنی جنگ‌طلبی، نفخ گسترده حقوق بشر و حمایت از رژیم‌های خودکامه. با نگاهی به پرونده آبرامز متوجه می‌شویم رسانه‌های آمریکایی زیاد هم بیهام نمی‌گویند. به عنوان مثال در دهه ۱۹۸۰ از سترکوب خوستنبار بومیان «مایا» توسط ژنرال «افراین ریوس موت» حمایت کرد. این اقدام به قدری بی‌رحمانه بود که سازمان ملل از آن به عنوان نسل‌کشی نام برده است. البته خودش ادعا می‌کند ارتش السالوادور مسئول کشتار سال ۱۹۹۱ در روستای «لال موزوته» نیست اما واقعیت این است که این کشتار را گروهی رقم زدند که توسط آمریکا آموزش دیده بودند. این گروه بیش از ۵۰۰ غیرنظامی را به قتل رساند و حتی گلولی کودکان را هم برید. آبرامز نه تنها این کشتار را انکار کرد، بلکه بر حمایت از دولت وقت السالوادور تأکید داشت و در سال ۱۹۹۴ در مصاحبه‌ای مدعی شد سابقه آمریکا در السالوادور یکی از درخشان‌ترین دستاوردهاست.

آقای ضدفلسطینی

خیلی‌ها آبرامز را با عنوان «ضدفلسطینی‌ترین سیاستمدار آمریکا» می‌شناسند. زمانی که در دولت جورج بوش، به عنوان معاون شورای امنیت ملی انتخاب شد، همه تلاشش را به کار گرفت تا مانع انجام مذاکرات صلح در خاورمیانه شود. همچنین بسیاری از پروژه‌های شهرکسازری رژیم صهیونیستی، به‌طورمستقیم توسط آبرامز به عنوان نماینده دولت آمریکا حمایت می‌شد. یکی دیگر از نقاط تاریک پرونده آبرامز، تلاش‌های مداوم او برای ترغیب دولت آمریکا برای حمله به عراق است. او در سال ۱۹۹۸ نامه‌ای به «بیل کلینتون» رئیس جمهوری وقت آمریکا کرد. اما من فکر می‌کنم تلاش آن‌ها شکست خواهد خورد. آبرامز همچون سایر منصوبان ترامپ برای سمت جدیدش مناسب نیست و با ادامه سیاست‌های شکست‌خورده، حل مشکل ایران را به دست او بسپارند تا از طریق نظامی ایجاد هرج و مرج، موفقیت کسب می‌کند».

محمد تربت‌زاده: نخستین بار باامداد پنجشنبه بود که خبر استعفای «برایان هوک» نماینده ویژه رئیس‌جمهور آمریکا در امور ایران و رئیس «گروه اقدام ایران» در وزارت خارجه این کشور، در رسانه‌ها منتشر شد. اما این موضوع خیلی هم برای رسانه‌های آمریکایی و حتی رسانه‌های خودمان غیرمنتظره نبود، چون از همان زمان که ترامپ تصمیم به اخراج «جان بولتون» گرفت، خیلی‌ها پیش‌بینی کردند که رئیس‌جمهور آمریکا خیلی زود نسخه هوک را هم می‌پسند. به این خاطر که هوک به خودی خود یکی از مخالفان سرسخت ترامپ به حساب می‌آمد، اما به اعتبار جان بولتون به کاخ سفید راه پیدا کرده بود. با این‌حال رسانه‌های آمریکایی خیلی زود از جانشین هوک رونمایی کردند. آن‌طور که رسانه‌های رسمی آمریکا می‌گویند «الیوت آبرامز» جانشین هوک شده و به زودی کارش را در گروه اقدام ایران آغاز خواهد کرد.

مثلت ضد ایرانی

اگر خواهیم کمی دقیق‌تر بگوییم، ماجرا از توبیتی آغاز شد که ترامپ مدت‌ها پیش آن را در صفحه توییترش به اشتراک گذاشت: «شب گذشته به جان بولتون خبر دادم که دیگر به خمدات او در کاخ سفید نیازی نیست، من و سایرین در دولت با پیشنهادهای او قویاً مخالف بودیم و از همین رو از او خواستیم استعفا کند». تحلیلگران می‌گویند از همان شب، هوک فمید کارش در کاخ سفید تمام است. اگرچه برخی رسانه‌ها همان زمان از خودش به عنوان یکی از گزینه‌های جانشینی بولتون یاد می‌کردند اما هیچ‌کس نبود که نداند هوک پیش از انتخابات ریاست جمهوری آمریکا همه کار کرده بود تا ترامپ به ریاست جمهوری نرسد! البته این‌ها تنها دلیلی نبود که موجب می‌شد هوک به جمع کردن چمدان‌هایش از کاخ سفید فکر کند. ضلع سوم مثلث ضد ایرانی کاخ سفید به خوبی می‌دانست با لابیگری‌های تیلسون -وزیر امور خارجه برکنار شده توسط ترامپ و ضلع اول مثلث ضد ایرانی- به جایگاه فعلی‌اش رسیده و پس از برکناری تیلسون، به لطف اقدام‌های بولتون -خومین ضلع مثلث- روی کار مانده اما حالا که حامیان اصلی‌اش از کاخ سفید اخراج شده‌اند، او هم باید استعفانامه‌اش را تقدیم ترامپ کند یا تا زمان صدور حکم اخراجش منتظر بماند!

اخراج محترم مانه

پنجشنبه هفته گذشته بالاخره موعد اخراج محترمانه هوک هم فرا رسید. اگرچه هوک ظاهراً استعفا کرده اما هیچ‌کس نیست که نداند تنها عضو باقی مانده از گروه شاهین‌های ضد ایران، زیر فشار ترامپ استعفا کرده است. در دولت آمریکا می‌گویند از هوک خواسته شده استعفا کند تا مسئولیت شکست راهبرد واشنگتن در مقابل ایران، بر دوش او بیفتد. این روزنامه‌نویسته است: «گر به زعم شما راهبردان موفق بود، نمی‌دانم چرا باید نماینده خود را اخراج کنید؟! البته روزنامه‌های دیگر مثل نیویورک تایمز هم معتقدند خروج هوک ۵۲ ساله هر گونه شانس باقی مانده برای دیپلماسی با ایران پیش از پایان دوره اول ریاست‌جمهوری ترامپ را از بین خواهد برد.

آبرامز کیست؟

اما احتمالاً سؤال اصلی شما هم این است که «الیوت آبرامز» که از او به عنوان جانشین هوک یاد شده، کیست و چه سوابقی در پرونده اش دارد؟ آیا آن‌طور که جریان‌های

بازیگر سریال‌های ماندگار «مختارنامه»، «در چشم باد» و «کلاه پهلوی» درگذشت

«ماه‌چهره» عاشق وطنش بود

۱۲



۱۱۰ ورزش

سپاهان در توفان ناکامی و اعتراض به استقلال می‌رسد

ژنرال پشت خاکریز «شهر خودرو»

گفت‌وگوی قدس با امید عالیشاه
یکی از ارکان قهرمانی پرسپولیس

می‌رویم برای جام حذفی



ناهماهنگی در جشن قهرمانی لیگ نوزدهم

به نام پرسپولیس به کام سازمان لیگ!

روایت حقیقی

نوشابه‌بی!



فؤاد آگاه: ببینید! صحبت فقط از نوشابه‌های گازدار و بی‌گاز معروفی که می‌شناسیم نیست. داریم درباره همه نوشیدنی‌های رنگارنگی صحبت می‌کنیم که این روزها تولید کنندگان برای راضی کردن من و شما به مصرف آن‌ها با هم مسابقه گذاشته‌اند. روزنامه‌نگاری به نام «داوینا رامیرز» به‌تازگی مقاله‌ای تحقیقی را درباره نوشابه‌ها منتشر کرده است. بخش‌هایی از آن را به نقل از «فارس» بخوانید و بعد درباره میزان مصرف این خوشمزه‌های مضر و خطرآفرین تصمیم بگیرید.

«نوشابه‌های گازدار شیرین شده یکی از ناسالم‌ترین نوشیدنی‌ها در جهان محسوب می‌شوند. پژوهشگران اروپایی دریافته‌اند مصرف این نوشیدنی‌ها گذشته از بالا بردن قند خون و چربی احشایی، می‌تواند به مرگ زودرس نیز منجر شود. برای بررسی رابطه بین مصرف نوشابه‌های گازدار و خطر مرگ و میر مرتبط با دلایل مشخص یا غیرمشخص، این پژوهشگران ۴۵۱ هزار و ۷۳۴ نفر را که در ۱۰ کشور اروپایی دانمارک، فرانسه، آلمان، یونان، ایتالیا، هلند، نروژ، اسپانیا، سوئد و انگلیس زندگی می‌کردند و مبتلا به بیماری خاص یا حادی نبودند، انتخاب کرده و مصرف نوشابه‌های گازدار از نسوی این عده را به طور میانگین در ۱۶ سال مورد بررسی قرار دادند.

در طول این دوره در مجموع ۴۱ هزار و ۶۹۳ نفر از این عده به دلایل مختلفی جان باختند که ۱۱ درصد آن‌ها گزارش کرده بودند هر روز دست کم دو نوشابه گازدار مصرف می‌کنند در حالی که ۹ درصد گزارش کرده بودند بیشتر از یک نوشابه در ماه مصرف نمی‌کردند.

شرکت‌کنندگان که دو لیوان یا بیشتر نوشابه گازدار مصرف می‌کردند نیز در معرض خطر بالاتر مرگ به دلایل بیماری‌های قلبی قرار داشتند. در عین حال در کسانی که گزارش کرده بودند سایر نوشیدنی‌های شیرین شده یا شکر و شیرین‌کننده‌های مصنوعی مصرف می‌کردند، خطر بالاتر مرگ به دلیل بیماری‌های گوارشی مشاهده شد.

آن دسته از شرکت‌کنندگانی که نوشابه گازدار رژیمی مصرف می‌کردند نیز از این قاعده مستثنا نبودند.

بنا به گزارش پژوهشگران، کسانی که این نوشابه‌ها را مصرف می‌کردند نیز با خطر بالاتر مرگ زودرس در اثر بیماری‌های قلبی عروقی مواجه بودند. بررسی‌ها می‌گویند شکر به خودی خود چیز بدی نیست اما مثل نمک، بدن انسان تنها به مقادیر کمی از آن نیاز دارد».

خلاصه اینکه تحقیقات و بررسی‌های جدید هم می‌گویند باید در مصرف نوشیدنی‌های صنعتی امروزی دقت بیشتری داشته باشید و به جای آن‌ها از آب میوه‌های تازه، ماست کم چرب شیرین نشده، شیر و حتی آب نوشیدنی ساده و سالم استفاده کنید.



مه‌ر: ایرج راد، رئیس هیئت‌مدیره خانه تئاتر، با اشاره به نبود حمایت از جانب مدیران صداوسیما در تولید تله‌تئاتر، بر ضرورت استفاده از امکانات حداکثری و به‌روز در ضبط تئاترهای تلویزیونی تأکید کرد.

ایرج راد، بازیگر و کارگردان تئاتر-ر رئیس هیئت‌مدیره خانه تئاتر، درباره

تولید تله‌تئاتر در شرایط بحران کرونا گفت: پیشنهاد تولید تئاتر را از سال‌ها قبل دنبال کردیم و بارها این مسئله را با مدیران و مسئولان صداوسیما مطرح کردیم؛ و ارتباطی به شرایط کرونا ندارد، چون اگر هفته‌ای یک تئاتر تلویزیونی از شبکه‌های مختلف سیما پخش شود علاوه بر تأثیرات بسزایی که بر گسترش تئاتر و ارتباط با تماشاگران تلویزیون می‌گذارد، می‌تواند برای هنرمندان تئاتر هم اشتغال‌زا باشد و آن‌ها را از این وضعیت اسفباری که با آن روبه‌رو هستند تا اندازه‌ای نجات دهد.

وی ادامه داد: در شرایط امروز که امکان اجرای تئاتر صحنه‌ای تقریباً به صفر رسیده است، بهترین موقعیت برای تولید تئاتر و پخش آن از طریق مدیوم‌های تصویری است تا تئاتر بتواند ارتباط خود را با تماشاگارش حفظ کند. اگر تلویزیون در این زمینه حمایت‌های لازم را انجام‌دهد می‌تواند بهترین موقعیت و فرصت را برای هنرمندان و علاقه‌مندان به تئاتر به وجود بیاورد. راد با اشاره به ضرورت تغییر رویکرد تولید تله‌تئاترها نسبت به گذشته و بهره‌گیری از امکانات جدید عنوان کرد: نکته‌ای که نباید فراموش کنیم این است که ما در بسیاری از مواقع برای تولید تله‌تئاتر از امکانات مدیوم تلویزیون بهره کافی نبردیم، البته در سال‌های گذشته شاهد تولید سریال‌هایی بودیم که می‌توان آن‌ها را در زمره تئاترهای تلویزیونی به حساب آورد که به درستی از فضا و امکانات تصویری استفاده کرده بودند. از جمله این آثار می‌توانم به سریال «تاتیر کبیر» و یا «وزیر مختار» اشاره کنم. حتی سریال‌های خارجی هم با این ویژگی‌ها تولید شده‌اند که می‌توان به «رئش سری» و مجموعه‌ای که از روی داستان‌های اگاتا کریستی ساخته شد، اشاره کنم. این آثار آن‌قدر جذاب و تأثیرگذار بودند که برخی از نقاط ضعف آن‌ها صلاً به چشم نمی‌آمد. رئیس هیئت‌مدیره خانه تئاتر متذکر شد: تئاتر تلویزیونی فقط شامل این نیست که در یک دکور بسته و یا پلاتو با چند دوربین، کار تولید شود، چون بخش‌هایی از تله تئاتر می‌تواند در فضای باز نیز ضبط شود و این روزها که امکانات تصویربرداری و صدابرداری پیشرفت زیادی کرده است، می‌توان ارتباط بهتر و زیباتری با تماشاگران برقرار کرد. در حال حاضر مشکلات تولید تله‌تئاتر مثل قبل نیست، ولی با این وجود حمایتی در زمینه ساخت این آثار صورت نمی‌گیرد. در تولید تله‌تئاتر باید حداکثر استفاده از مدیوم تلویزیون صورت گیرد به این ترتیب که باید فضاسازی، ریتم، حرکت، دکوپاژ و... همه براساس امکانات امروزی انجام شود، چون رعایت این عوامل برای مخاطبان جذاب خواهد بود.

این هنرمند تئاتر در پایان با اشاره به مذاکراتی که طی سال‌های گذشته با مدیران سازمان صداوسیما برای تولید تله‌تئاتر شده است، توضیح داد: از سه دهه پیش و زمان ریاست علی لاریجانی بر صداوسیما، پیگیر تولید تله‌تئاتر داشتم و موافقت‌هایی هم در این زمینه صورت گرفت و قرار بر این شد که شبکه چهار سیما متولی تولید تله‌تئاترها باشد و بعد تئاترهای را که ضبط می‌کند براساس اهداف هر کدام از شبکه‌ها در اختیارشان قرار گیرد. حتی در زمان عزت‌الله ضرغامی نیز این طرح پیشنهاد شد و در سال‌های اخیر هم با وجودی که نتوانستیم زورورو با مدیران سازمان صحبت کنیم، به مصاحبه‌ها و بیانیه‌ها بر ضرورت تولید تله‌تئاترها تأکید داشته‌ایم، اما نمی‌دانم چرا این اتفاق که در مقطعی به جریان افتاده بود، میسر نشد و تلویزیون با اهالی تئاتر همراهی نمی‌کند.

فرهاد توحیدی خبر داد

توقف ساخت سریال شهید «صیاد شیرازی»



فارس: نویسنده سریال‌های تلویزیونی گفت: قصه زندگی شهید «عباس بابایی» ظرفیت خوبی برای جذب مخاطب داشت و در زمان خود با میزان بالایی از مخاطبان همراه بود.

«فرهاد توحیدی» نویسنده

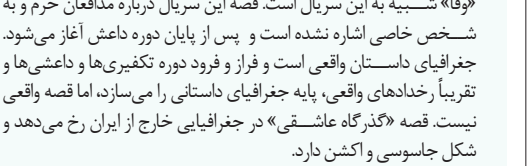
سریال‌های تلویزیونی با اشاره به سریال «شوق پرواز» به کارگردانی بدالله صمدی که در سال ۹۰ از شبکه یک سیما به روی آنتن رفت، گفت: به نظر من قصه زندگی شهید «عباس بابایی» ظرفیت خوبی برای جذب مخاطب داشت و ما در آن زمان مجاز شده بودیم که عشق را وارد قصه‌هایمان کنیم و همان‌طور که دیدید عشق واقعی در زندگی این شهید وجود داشت.

وی ادامه داد: بخشی از جذابیت و عنایتی که مردم به این سریال را خود نشان دادند، شخصیت «عباس بابایی» بود. او فردی فداکار، صادق، متعهد، متخصص و شخصیت ویژه‌ای بود و شهادتش هم به‌طور ویژه‌ای رقم خورد.

این نویسنده که چندی پیش نگارش سریال شهید «صیاد شیرازی» را به عهده داشت، در پاسخ به این پرسش که فکر می‌کنید اگر سریال شهید «صیاد شیرازی» هم ساخته شود به اندازه «شوق پرواز» مخاطب خواهد داشت، گفت: بله، فکر می‌کنم حتماً همین‌طور می‌شود، اما خب اکنون متوقف است.

سر بال «گذر گاه عاشقی»

با موضوع داعش ساخته می‌شود



فارس: قصه این سریال درباره مدافعان حرم است و به شخص خاصی اشاره نشده است و پس از پایان دوره داعش آغاز می‌شود.

تولید سوزنی «گذرگاه عاشقی» در بهار ۱۳۹۹ به پایان رسید و به بخش جغرافیای داستان واقعی است و قرار و فرود دوره تکفیری‌ها و داعشی‌ها و تقریباً خنده‌های واقعی، پایه جغرافیای داستانی را می‌سازد، اما قصه واقعی نیست. قصه «گذرگاه عاشقی» در جغرافیایی خارج از ایران رخ می‌دهد و شکل جاسوسی و اکشن دارد.

هنوز کارگردانی برای این سریال انتخاب نشده است.

بازیگر سریال‌های ماندگار «مختارنامه»، «در چشم باد» و «کلاه پهلوی» در گذشت

«ماه‌چهره» عاشق وطنش بود



ا سیما و سینما/ زهره کهن‌دل آخرین بار محرم سال گذشته در سریال «مرضیه» نقش آفرینی کرد و بازی ماندگاری از خود به جا گذاشت. ماه‌چهره خلیلی، بازیگر سینما و تلویزیون، جمعه گذشته بر اثر ابتلا به سرطان لوزالمعده در ۴۴سالگی درگذشت. در آخرین گفت‌وگویی که با او به بهانه پخش سریال «مرضیه» داشتیم دوست داشت سراغ تجربه‌های جدید بازیگری برود و یک الگوی زنانه خلق کند. او گفته بود: «وقتی به عنوان یک بازیگر نقشی را بازی می‌کنید باید دوستش داشته باشید، چون خلشش می‌کنید. در مورد شخصیت مرضیه می‌دانستم که اتفاقات‌های ناگواری برایش می‌افتد و روز به روز قوی‌تر می‌شود. معمولاً نقش زنان غیرفعال را بازی نمی‌کنم، به همین دلیل شاید کم‌کار هستم، چون نقشی که بازی می‌کنم را باید باور داشته باشم یا ایفای آن نقش برای من، ایجاد چالش کند. نقش آفرینی در چنین نقش‌هایی برای من جذاب است، چون دوست دارم الگوی زنانه خلق کنم».

وی در سریال‌های ماندگاری چون «مختارنامه»، «در چشم باد» و «کلاه پهلوی» ایفای نقش داشت و نوع بازی و نقش‌هایش موجب شده پیشنهادهای متعددی به او شود، ولی آنچه برایش اهمیت داشت نیتفادن به دور تکرار در بازیگری بود. در گفت‌وگو با «قدس» گفته بود: «سعی می‌کنم به تکرار نیفتم. پس از بازی در مختارنامه پیشنهادهای زیادی برای نقش زن عرب داشتم یا زمانی که سریال کلاه‌پهلوی را بازی کردم هر چه نقش زن خارجی مسلط به زبان انگلیسی بود به من پیشنهاد می‌شد، ولی نقشی را تکرار نمی‌کنم. اگر پس از این سریال، نقشی شبیه مرضیه به من پیشنهاد شود، قبول نمی‌کنم، چون برای خودم تکراری می‌شود. سعی می‌کنم سراغ تجربه‌های جدید در بازیگری بروم».

با وجود اینکه پیش از دو دهه به همراه خانواده‌اش در انگلستان زندگی کرده بود، اما عاشق وطنش بود. هم خانواده‌اش در لندن زندگی می‌کردند و هم امکانات تولد فرزندش در این کشور را داشت، اما می‌خواست پسرش در ایران متولد شود و می‌گفت: «دوست داشتم پسرم شناسنامه و پاسپورت ایرانی داشته باشد، این‌ها برایم خیلی مسئله مهمی بود، دلایلش شاید این بود که من ۲۰ سال از ایران دور بودم و حسرت این را داشتم تا در ایران باشم و همیشه خودم را ایرانی می‌دانستم». به سراغ چند نفر از همکاران او رفتم تا از این بازیگر فقید یادی کنیم.

ادای دین به شهدای غواص

هدای حاجتمند، کارگردان فیلم «شنوگل» درباره تجربه همکاری با این بازیگر فقید به خبرنگار ما می‌گوید: فوت ایشان

بسیار عجیب بود و هنوز در شوک هستم. درگذشتشان خیلی دردناک است. گویی تازه پیدایشان کرده بودیم، چون بازیگر بسیار خوب، حرفه‌ای و بااخلاقی بودند. خانم خلیلی بسیار

از بازیگرانی بود که از لحاظ کاری، حال خوبی و اخلاق تکویی داشت و این احوال خوش را به بقیه گروه هم تزریق می‌کرد. امیدوارم شهدای غواص در آخرت ایشان را شفاعت کنند.

حاجتمند درباره ایران دوستی ماه‌چهره خلیلی می‌گوید: پدرشان در زمان جنگ، خلبان جنگنده بودند به همین خاطر اسم پسرش را «پرواز» گذاشت. این سطح از وطن‌دوستی و عشق به ایران برایم عجیب بود. شاید بخشی از این عشق و درک به خاطر نوع زندگی‌اش در لندن باشد. همیشه حسرت زندگی در ایران را داشتم و همچون عده‌ای تازه به دوران رسیده که این‌قدر ارادت به شهدا دارد، با وجود اینکه این بازیگر سال‌ها در ایران نبود، جنگ را از نزدیک درک کرده بود و حتی تحت‌تأثیر رسانه‌های ایرانی هم نبود، ولی عاشقانه شهدا و بچه‌های غواص را که در جنگ به شهادت رسیده بودند، دوست داشت و از هیچ تلاشی برای ادای احترام و ارادت به آن‌ها دریغ نمی‌کرد.

حاجتمند با بیان اینکه شاهد تلاش عاشقانه او در فیلم «شنوگل» بودم، اضافه می‌کند: در صفحه اینستاگرامش برای شهدای غواص پست گذاشته بود در حالی که بسیاری از روشنفکران عاشران می‌آید که چنین کاری کنند، ولی او به این شهدای عزیز، ادای‌دین کرده بود. هر جایی که اکران مردمی فیلم اشنوگل بود با جان و دل این دعوت را می‌پذیرفت تا برای شهدای غواص تبلیغ کند.

وی یادآور می‌شود: اصلاً نمی‌دانیم چه زمانی، ماه‌چهره خلیلی بیمار شد، دره‌هایش را بروز نمی‌داد، چند ماه پیش که با ایشان تماس داشتم بسیار پرانرژی و سرحال بود، باورم نمی‌شود که رفته رفته و چقدر مرگ به ما نزدیک است. کارگردان فیلم «مدیترانه» با بیان اینکه اخلاق خوب، زندگی سالم، ارتباطات انسان‌دوستانه و انصاف از ویژگی‌های این بازیگر بود، خاطرنشان می‌کند: ما به خیلی از بازیگران کار کردم، ایشان

دست ندادیم بلکه یک بانوی مهربان و خیر از

رامی‌بینیم.

وی درباه خبر فوت ناگهانی ماه‌چهره خلیلی یادآور می‌شود: شاید برخی از ما در زمان حیات، پشت سر دیگری حرف بزیم و زمانی که دیگری فوت می‌کند، از او به خلاف یاد کنیم، ولی درباره ماه‌چهره، ماجرا فرق می‌کند.

او بازیگری بسیار مهربان، خوشرو و باشخصیت بود، واقعاً متأسفم چون فقط یک بازیگر را از دست ندادیم بلکه یک بانوی مهربان و خیر از

رامی‌بینیم.



با نگاهی به تاریخچه سینمای ایران متوجه می‌شوید این اتفاق چندان هم عجیب نیست. در ادامه نگاهی به اسامی عجیب و غریب فیلم‌های ایرانی در سال‌های گذشته می‌اندازیم. فیلم‌هایی که بدون هیچ تذکری با همان عنوان‌های زرد مجوز گرفته و اکران هم شده‌اند.

احتمال دارد بیشتر مخاطبان تصور کنند اسامی زرد متعلق به سینمای پیش از انقلاب و «فیلم‌فارسی‌ها» است. درست است که در آن زمان فیلم‌فارسی‌ها به‌خصوص در ژانر کمدی رکورد درخشانی در این حوزه دارند، اما پس از انقلاب هم برخی سازندگان با کپی از عنوان‌های قدیمی به سراغ اسامی زرد رفته‌اند. در این میان ژانر کمدی احتمالاً به خاطر جذب بیشتر تماشاگران بیش از سایر ژانرها صاحب اسامی زرد و نامتعارف است.

دهه ۸۰ رکورددار عناوین زرد

بنا بر گزارش‌های منتشر شده در بین دهه‌های مختلف، دهه ۸۰ بالاترین آمار عنوان‌های زرد را داراست. در این دهه آثار مختلفی همچون «آدامس بادکنکی»، «ژانسی ازواج»، «بخشکی شناس»، «زواج در وقت اضافه»،

میان ما رفت. این بازیگر اضافه می‌کند: ایشان مدت‌ها سرطان لوزالمعده داشت که متأسفانه در ماه‌های اخیر به کبدشان هم سرایت کرد. چهار ماه پیش برای ادامه روند درمان نزد خانواده‌اش به لندن رفت. خانم نعیمه نظام‌دوست از دوستان نزدیکشان بودند که چند روز قبل با ایشان صحبت کرده بودند و اطلاع داشتند که شرایط جسمانی‌شان خوب نیست. وقتی خبر فوت را شنیدم، شوکه شدم، چون ایشان جوان بود و هزاران آرزو برای پسرش «پرواز» داشت.

وی درباره اینکه چرا ماجرای سرطان ماه‌چهره خلیلی رسانه‌ای نشده بود، می‌گوید: من هم از طریق خانم نظام‌دوست از بیماری ایشان مطلع شدم، ولی ایشان تأکید داشت نمی‌خواهد کسی درباره بیماری‌اش بداند و به همین دلیل هم درباره آن حرفی نمی‌زد.

کوثری با یادآوری همبازی‌شدنش در سریال «مختارنامه» همراه با این بازیگر فقید، خاطرنشان می‌کند: ما ۱۵ سال پیش با هم همبازی بودیم و دغدغه‌مان این بود که نقش خودمان را به خوبی ایفا کنیم. به یاد دارم اولین سکانسی که ما هم برای عرض تسلیت به خانه کیان رفته بودیم، ایشان بین من و خانم مغانلو نشسته بود، روبه‌رویشان آقای عرب‌نیا و خانم ژاله علو بودند. دیدم که دارد می‌پروزد، گفت خیلی می‌ترسم، بسیاری از بازیگران مطرح کنارم هستند و نگرانم از پس نقش برنیایم و خیلی برای نقش اهمیت قائل بود. به او قوت قلب دادم که ما هم در شروع بازیگری‌مان همین‌قدر استرس داشتم. اگرچه نقش ایشان بسیار سنگین بود. البته نقش همه ما در سریال «مختارنامه» سنگین بود و واقعاً در برخی از سکانس‌ها وحشت داشتیم که از پس آن نقش به خوبی بریاییم.

وی با بیان اینکه ماه‌چهره خلیلی، جزو بازیگران

کم‌حاشیه سینما و تلویزیون بود، یادآور می‌شود: باید قدر یکدیگر را بدانیم، چون عمر بسیار کوتاه است. ما در این حرفه تا زمانی که سر یک پروژه هستیم از هم باخبریم و بعد درگیر مشغله‌های خودمان می‌شویم. در شرایط کرونا هم بسیاری از ما از هم خبر نداشتیم. برای خانواده‌ها ماه‌چهره خلیلی، همسرشان، پسرشان و دوستان و نزدیکشان آرزوی صبر می‌کنم، اما مرگ تقدیری است که قبل از انسان، زاده شده است.

بازیگری خوش‌اخلاق و صبور

خشایار راد، بازیگر سینما و تلویزیون که در فیلم سینمایی «پادم تو را فراموش» با ماه‌چهره خلیلی همبازی بوده است، به



خبرنگار ما می‌گوید: در این همکاری، ایشان را بانویی هنرمند، بااخلاق و صبور دیدم. با همه مهربان بودند و این مهربانی، صداقت و صبوری موجب شده بود تا چهره‌ای دوست‌داشتنی و قابل احترام در بین همتایانشان داشته باشند. وی درباره اینکه چقدر بازیگری برایش اولویت داشت، خاطرنشان می‌کند: به نظر کار در اولویت دوم قرار می‌گیرد و آنچه مهم است محاسن اخلاقی است. آنچه از ما باقی می‌ماند مرام، منش و اخلاق نیکو است. اگر چه از نظر بازیگری هم بسیار حرفه‌ای و مسلط بر کارشان بودند. به نظر از نظر حرفه‌ای ایشان نسبت به برخی از بازیگران خانم دیگر، یک سئرو گردن بالاتر بودند و آثار خوبی از ایشان باقی‌مانده است به ویژه آثار تلویزیونی با ارزشی که نشان داده توانایی ایشان در بازیگری است. این بازیگر می‌گوید: وقتی شنیدم ایشان برائر اینکه سشنان کم بود و در جوانی و با داشتن فرزندی خردسال، ترک دنیا کردند.

وی با بیان اینکه خانم خلیلی بازیگری بی‌حاشیه بود و با کسی مشکلی نداشت، عنوان می‌کند: بعید می‌دانم کسی از ایشان خاطره بدی داشته یا خاطرش مکدر باشد. ایشان در حسن اخلاق شهره بودند و برای دیده شدن و مشهور شدن خودشان را به اب و آتش نمی‌زدند. برایشان مهم بود که بدون حاشیه کار کنند.

راد یادآور می‌شود: او بازیگری بود که هم کارش و هم خانواده‌اش را دوست داشت. این بانوی هنرمند در عرصه سینما و تلویزیون چه می‌تواند برای بازیگران جوان می‌تواند، چون بدون حاشیه و بی‌تنش بود. صبوری و خوش‌خلقی هم جزو محسنان‌شان بود و کسانی که با ایشان همبازی شده‌اند می‌دانند چه می‌گویم. بازیگران جوان می‌توانند از حسن خلق و رویه این بانوی فقید هنرمند، الگو بگیرند و بی‌حاشیه بودن و حسن خلق را برای تبدیل شدن به بازیگری توانمند سرلوحه کارشان قرار دهند.

نگاهی به عنوان‌های زرد بر خی فیلم‌ها به بهانه اختار سازمان سینمایی

سینمای «خاک بر سری»!

سهیلی هستند. جالب اینکه پیش از فیلم «چارچنگولی» اسامی فیلم‌های سهیلی عنوان‌هایی مانند «مردی شبیه بارن» و «مردی از جنس بلور» بود، اما با عوض شدن ژانر فیلم، ظاهراً سلیقهٔ کارگردان هم یک چرخش ۱۸۰ درجه داشته و به عنوان‌هایی مانند «زواج در وقت اضافه» و «شب برهنه» رسیده است. او برای ساخت آثار جدیدش چندان خودش را برای انتخاب اسم به دردرس نینداخته و برای سومین بار به سراغ عنوان گشت ارشاد رفته است. جدید ترین اثر این کارگردان هم «گشت ارشاد۳» نام دارد و در ژانر کمدی در حال ساخت است.

سعید سهیلی تنها کارگردانی نیست که از یک عنوان فیلم برای چند نوبت استفاده کرده است. مسعود دهنمکی دیگر کارگردانی است که به سراغ تکرار یک عنوان به ظاهر موفق در گیشه رفته است. پس از موفقیت فیلم «خراجی‌ها» در سال ۱۳۸۶، در دهنمکی در دو سه اثر بعدی‌اش هم سراغ همین عنوان رفت. «خراجی‌ها ۲» و «خراجی‌ها ۳» را ساخت و پس از آن سراغ «مراجی‌ها» رفت. ناگفته نماند در این بین تهیه‌کنندگانی هم بودند که از این نوع عنوان کپی کرده و مانند داریوش بابایان فیلم‌هایی با عنوان «افراطی‌ها» و «فوتبالی‌ها» را در سال ۱۳۸۹ روانه بازار کردند.

داریوش بابایان نام‌های جالب‌تر از این‌ها هم در کارنامه کاری‌اش دارد. یکی از آخرین ساخته‌های این تهیه‌کننده فیلمی با عنوان «وای آمپول» محصول (۱۳۹۶) است. هر چند در زمان اکران منتقدان بسیاری به عنوان فیلم واکنش نشان دادند، اما تغییری ایجاد نشد و این فیلم در ژانر کودک و نوجوان با همین عنوان زرد مایل به نارنجی به اکران‌اش ادامه داد. هرچند دهه ۸۰ به عنوان رکوردور دار این حوزه معرفی می‌شود اما عنوان‌های زرد به دهه ۹۰ هم راه یافته و همچنان بر سردر سینماها دیده می‌شوند. از این میان می‌توان به اسامی مانند «در راه خانه عروس»، «زنده باد خودم»، «هرمار» و «ایکس لاج» اشاره کرد. ناگفته پیداست که اسامی زرد در شبکه نمایش خانگی هم پیدام می‌کنند و از آن میان می‌توان به عنوان‌هایی مانند «مواظب خودت باش عزیزم»، «با من شوخی نکن»، «عاشقی با اعمال شاقه»، «آدامای به نام صفر»، «رجب آرتیست می‌شود» یا «به روح پدرم» اشاره کرد. جالب اینکه این فیلم با همین عنوان در تلویزیون هم به نمایش درآمده است.