

برگشتن استرا اما چونی غیر ممکن است

مذاکره‌آنی برای نیمکت آبی!

جهانبخش در گفت‌وگو با قدس:

وقت جدایی از برایتون نیست



در کشورهای دیگر به قهرمان پاداش‌های نجومی می‌دهند

۲۰ میلیارد؛ ضرر پرسپولیس از قهرمانی!

مجاز آباد

[← محاسنش از معایش بیشتر](#)

بعد از انتشار خبر گشایش اقتصادی از سوی دولت و اینکه قرار است طرح پیش فروش نفت به مردم به اجرا گذاشته شود، واکنشهای متفاوتی از طرف موافقان و مخالفان این طرح شاهد بودیم. حالا هم عزت‌الله ضیاعی به این ماجرا واکنش نشان داده و در توئیترش نوشته است: «طرح پیش فروش نفت به مردم به شرط اجرای خوب، محاسنش از معایبش بیشتر است.

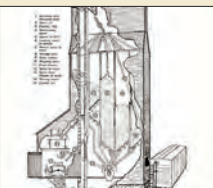
مردم کار نادرستی است. مشاوران رسانه‌ای رئیس‌جمهور تذکر دهند تا مبادا کوه موش بزند!

چہ جوری؟



در تویتر نوشته: «وزارت ارتباطات اینترنت رایگان را به خبرنگاری داده که بهارسال خبرنگار بوده...انگار از پارسال تا حالا خبرنگاری به رسانهها اضافه نشده... چه جوری به این جمع بندی رسیدند که فقط به خبرنگاران پارسالی اینترنت رایگان بدهند؟»

توئل زیر زمینی



بعد از انفجار بیروت، تونل‌های زیرزمینی نیز در محل انفجار کشف شد! این دستاویز خوبی بود تا خیلی از جریان‌های ضد مقاومت علیه حزب‌الله تبلیغات راه بیندازند و توی بوق و کرنا کنند که تونل‌های لبنان در حقیقت مناطق بیروت، تونل زیرزمینی احداث کرده است، کاتال تلگرافی رزناسی نوشت: «بررسی وضعیت محل انفجار بندر بیروت نشان می‌دهد تونل‌های کشف شده در این منطقه، راهروهای زیرین سیلواهی گنجا است. ای کاش یکی از این احق‌ها می‌پرسید: حزب‌الله مد مد بندر تونل به کجا می‌زنند؟ به دریا یا چند صد کیلومتر دورتر که مرز فلسطین اشغالی وجود دارد؟»

دستیار نسل کشی



البته درباره جانشین «هو» و دسته‌کل‌هایی که تا امروز به آب داده در این چند روز گذشته رسانه‌ها خیلی نوشته‌اند. اما این دسته گل «لایت ایبرامز» را هم از قول یک کارشناس مسائل سیاسی بخوانید. فؤاد ایزدی در توییت نوشت: «گزارش سایت حقوقی آمریکایی درباره «وکیل مدافع تغییر رژیم» که اخیراً رئیس جدید «گروه اقدام ایران» شد: لایت ایبرامز در واشنگتن مشهور به «دستیار نسل کشی» است، به خاطر همکاری با حکومت وقت گوانتالامو در اوایل دهه ۸۰ میلادی که منجر به قتل عام ۲۰۰ هزار سرخپوست بومی شد.

چگونه حساب‌های کاربری جعلی و روبات‌ها را در فضای مجازی شناسایی کنیم؟

لشکر فیک‌های مجازی



محمد تربست زاده فضای مجازی این روزها خیلی پیچیده‌تر از چیزی که فکرش را می‌کنیم، شده است. فضایی که در چندین اوقات فراغتمان را بر کند، به مدت زمان زیادی است که تبدیل به یکی از اولویت‌های اصلی زندگی‌مان شده است. این روزها خیلی‌ها در فضای مجازی کسب و کار راه می‌انند و به راحتی آب خوردن پول در می‌آورند، خیلی‌ها برای خودشان اسم و رسم بسازند و بامی‌کنند و خیلی‌ها به‌لحظه استفاده‌های عجیب و غریب‌تری از این فضا می‌کنند. فضای مجازی روی می‌تواند به راحتی روی سیاست‌های جهانی تأثیر بگذارد، اقتصاد کشورها را ریز و رو کند و جنبش‌های اجتماعی راه بیندازد. هرچند بر ابتدا رکن‌های مجازی مجبور بودند دست به امان اعضای شبکه‌های مجازی بشوند، اما به مرور زمان این وابستگی از بین رفت و این افراد حالا خیلی راحت می‌توانند به کمک حساب‌های کاربری جعلی و فیک، به هدفشان برسند. در این مابین تشخیص حساب‌های کاربری واقعی از حساب‌های جعلی تبدیل به یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های کاربران فضای مجازی شده است. اگر شما هم تابه حال برای تشخیص حساب‌های جعلی از حساب‌های واقعی دچار مشکل شده‌اید، حتماً ادامه مطلب را بخوانید تا این به بعد راحت‌تر حساب‌های کاربری جعلی را شناسایی کنید.

بازی با ذهن افراد

به طور کلی دوتوع حساب کاربری جعلی در فضای مجازی وجود دارد. حسابهای جعلی نوع اول معمولاً مربوط به چهرههای شاخص افراد مانند هنرمندان، قسوبالیستها و... میشوند. اگرچه این روش ساخت حسابهای جعلی با اقدامات امنیتی شبکههای اجتماعی و همچنین افزایش آگاهی مخاطبان، مدتی است که منسوخ شده اما با این حال بازهم به صورت محدود در بستر شبکههای اجتماعی دیده میشود. روش دوم ساخت این حسابهای جعلی به این صورت است که عدهای با هدف بازن بردن مخاطبان یک صفحه و سپس فروش آن به قیمتهای هنگفت، صفحههای به نام یک سلبریتی میسازند و خودشان را به جای او جا میزنند. شاید از نظر شما فعالیت بدین دسته از حسابهای جعلی اهمیت نداشته باشد، اما باید بداند که این حسابهای جعلی می توانند به راحتی باورهای عمومی را تحت تأثیر قرار دهند و با ذهن افراد بازی کنند. نمونه اش در ماجرای شیوع کرونا که چندین صفحه جعلی با نام چهره های شاخص شروع به تبلیغ داروهای دروغین کرونا کردند و علاوه بر کلاهبرداری از مردم، جان و سلامت آنها را هم به بازی گرفتند.

شک نکنید

حالا سؤال اینجاست که چطور باید این حسابهای جعلی را شناسایی کنیم؟ خیلی از شبکه‌های مجازی و مشرب کلیه اطلاعاتی تلاش دارند با استفاده از شماره‌های جعلی و پوسترهای حسابهای جعلی را بگیرند شبکه‌های مانند فیس‌بوک و توییتر با افزایش محدودیت‌های خود سعی می‌کنند فعالیت‌های عجیب کاربران را تحت نظر بگیرند و با استفاده از برنامه‌نویسان دیگر نیز با ساخت شماره‌های نظارتی میزان فعالیت کاربران را کنترل می‌کنند.

با وجود این‌ها این نکته موادی وجود دارند که از تمام فعالیت‌های شبکه‌های اجتماعی عبور کرده و موفق به ساخت حساب جعلی با نام اشخاص مشهور می‌شوند. برای تشخیص این حسابهای جعلی اما یک الگوی خیلی ساده وجود دارد که تقریباً همیشه کار می‌آید.

افراد محبوب و مشهور در فضای مجازی، بیشتر دنبال‌کننده دارند تا اینکه خود افراد را دنبال کنند. تعداد افرادی که این اشخاص دنبال می‌کنند معمولاً از ۱۰ درصد تعداد دنبال‌کننده گانشان نیز کمتر است. برای مثال حسابی با چند میلیون دنبال‌کننده تنها چندصد نفر کاربر را دنبال می‌کند. هر حسابی که از این الگو پیروی نمی‌کند، شک نکنید که حریف دانا شمارا دارد.

◀ کمی دشوار است

دستگاه دود از شبکه‌های جعلی که این روزها عمده حشوات دروغین در اجتماعات را تولید می‌کند متأسفانه روز به روز بیشتر از فزاینده‌تر می‌گردد. تخریب می‌شوند. این حساب‌های جعلی یا توسط روبات‌ها اداره می‌شوند و یا دنبال‌کنندگان خودشان را از طریق حساب‌های برنامه‌نویسی شده، خبرداری می‌کنند. شاید از نظراتان وجود این دسته از حساب‌های جعلی کم‌تر آید، زیرا این‌ها در حالتان نداشته باشند، اما بد نیست بدانید که همین حساب‌ها به راحتی توان تولیدی راه می‌انند، نه به فضای سایبری کشور جهت می‌دهند یا مطالبه خاصی را به عنوان سبب عامه مطرح می‌کنند. بسیاری از کمپین‌های سیاسی مجازی به وسیله همین روبات‌ها، مجازی اداره می‌شوند. تشخیص این حساب‌های جعلی از حساب‌های واقعی اگرچه کمی دشوار است، اما با کمی دقت به راحتی می‌شود حسابشان را از کاربران واقعی فضای مجازی جدا کرد.

◀ ۱/۵ تا ۳ درصد

برای تشخیص حساب‌های کاربری جعلی کافی است نگاهی دقیق به این حساب‌ها بیندازید تا بتوانید ایرادهای موجود در هر حساب را به راحتی پیدا کنید. حتی حرفه‌ای‌ترین حساب‌های تقلبی و ربات‌ها هم ایرادهای واضحی دارند که شناسایی آن‌ها کار سختی نیست. باشگاه خبرنگاران جوان بخشی از این ایرادها را که حداقل یکی از آن‌ها در حساب‌های کاربری جعلی وجود دارد، معرفی کرده که ادامه آن‌ها را هم بخوانید.

مثلاً اینکه تعداد دنیا کنندگان: آن‌ها با من: افادی، که

دنبال می‌کنند نزدیک است. این افراد همچنین تعامل بهتر و بیشتری با کاربران دارند، یعنی چوب کلنت‌های شما را می‌دهند یا اگر به آن‌ها پیام شخصی فرستید، به زودی به شما پاسخ می‌دهند یا می‌کنند. اما در مقابل حساب‌های معتبر، کاربران قلبی قرار دارند که الگوی مناسبی را دنبال نمی‌کنند، این حساب‌ها معمولاً تعداد زیادی از کاربران را دنبال می‌کنند و با حساب‌های دیگر تعامل زیادی ندارند. البته باید به این نکته توجه کنید که تمامی حساب‌هایی که چنین ویژگی‌هایی دارند روبات نیستند پس بهتر است برای شناسایی کامل حساب‌های جعلی، ۳ مرحله ادغامی حاضر در حساب‌های کاربری، با صاحب آن تعامل مداوم دارند. یعنی پست‌ها را لایک می‌کنند، کلنت می‌گذارند، پیام می‌فرستند و به عنوان مثال اگر به آن ۱ هزار دنبال‌کننده دارد در حداقل ۳ مرتبه حالت مرمک یا به هر پستش حدود ۳۰۰ لایک دریافت کند.

اگر حساب کاربری سراج دارد که کمتر از ۱/۵ درصد تعامل با دنبال‌کنندگانش دارد، به احتمال خیلی زیاد با این روبات یا یک حساب کاربری جعلی طرف هستید. البته این نکته را هم فراموش نکنید که درصدهای تعامل هم می‌تواند مشکوک باشد. یعنی یک حساب کاربری

دروغ‌های حقیقی

خدايش ۲۰ يا ۱۰؟



فؤاد آگاه: ماجرای «هنجی که خواست نامش فاش شود» را که هنوز بدایان نرفته؟ همان منبع ناشناسی که هفته قبل یک تک تماس تلفنی با بی‌بی‌سی فارسی مدعی شد آمار مرگ و میر کروناهای بار ایران خیلی بیشتر از آنچه است که مسئولی می‌گویند. احتمالاً پس از این شبکه کاربران فضای مجازی برای ماجرای منبع ناشناس بی‌بی‌سی در فضای مجازی جوک ساختند، مسئولان این شبکه این بار خواسته‌اند از قول یک منبع موثق و شمناخته شده، آمار فوتی‌های کرونا در ایران را بالاتر ببرند در راستای همین تلاش بود که روز گذشته بی‌بی‌سی خبر جدیدی را از قول منابعی جدید منتشر کرد.

یعنی خبر جواری بود که با حساب و کتاب بی‌بی‌سی، مولای درز صحت و معیشت نمی‌رفت. منبع خبر این بار عضو ستاد مقابله با کرونا بود. برای همین هم این نویسنده‌ها فکر می‌کنند که اگر آن‌ها را نقد یا لایبره که برای بخشی از آن تکذیب شد، مقدار یاقیمدها را هم از امار و افکار رسمی وزارت بهداشت بالاتر باشد! منبع موقت بی‌بی‌سی «محمدرضا محبوبفر» نام داشت و در یکی از روزنامه‌ها میزان کشته‌شدگان بر اثر کرونا در ایران را ۲۰ برابر امار رسمی دانسته بود!

البته این مشکل از افشاکواری ۲۰ برابری نیست. این هم که فرد مدعی متخصص و پزشک نیست به کنار، بلکه مشکل این است ستاد مقابله با کرونا، عضو به نام «محمدرضا محبوبفر» ندارد!

چنان‌که گوشه‌ایان نوشتند به واکتش به این ماجرا نوشته است: «سانه‌های ضدانقلاب، رسانه ۲۰ ساله بی‌بی‌سی، اینترنشنال و البته برخی رسانه‌ها و سایت‌های خبری دیگر، بد نیست قبل از درج مصاحبه با افراد شیرین مقل، حداقل یک بار نام طرف را در اینترنت جست‌وجو کنید و این همه‌شغال و معشای‌های ساختگی و... اختراع نکنید...چاه سرشاری است که خدا!»

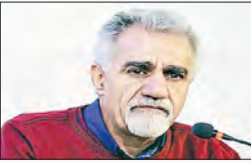
بی‌بی‌سی فارسی و منابع موثق البته پیش از این کمی با انتضاف
بوهندند یعنی به جز ادعای آمار ۲۰ پروری مبتلایان که محبوب
به روزنامه جهان صنعت گفته بود، منابع ناشناس دیگر در نمودار
و جدول‌هایی که بی‌بی‌سی آن‌ها را منتشر می‌کرد، تلاش کرد
بوهندند آمار منتشر شده رسمی را یک سوم فوتی‌های واقعی
قلع‌داد کنند.

تکته دیگری هم که در این ادعا مطرح شده این بود که مسئولان یک ماه دیرتر و به دلیل ۲۲ بهمن و انتخابات مجلس شورای اسلامی اولین ماهی که به اعلام مثبت از کرونا پرداختند. البته همین حالا اگر پیشینه اخبار کروناوی را آن روزها را بررسی کنید در تاریخ ۲۰ بهمن ۱۳۹۸ خبر مثبت اعلام شدن تست دو نمونه مشکوک به کرونا در قم، روی خبرگزاری‌ها در دسترس نبوده می‌شود. یعنی دو روز مانده به برگزاری انتخابات. درضمن پادمان، فردی که آن روزها وضعیت دستگاه‌های بهداشتی و درمانی کشور از حیث دسترسی به کیت تشخیص و... مثل الان نبوده و کمبود وجود داشته است.

خبر

یک تهیه‌کننده:

بسیاری از مردم فکر می‌کنند سینماها تعطیل است!



خبرگزاری جوان: این روزها وضعیت اکران و استقبال مردم از فیلم‌ها راضی‌کننده نیست، اما باید چراغ‌های سینما روشن بماند. محمد احمدی، تهیه‌کننده «قتل عمد» ریسره وضعیت اکران این فیلم در گفت‌وگو با خبرنگار حوزه سینمای گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان،گفت:اکران فیلم‌ها راضی‌کننده نیست؛البته اینکه مردم به علت فضای موجود در جامعه به سینما نروند، قابل پیش‌بینی بود. هنوز تیزرهای تلویزیونی فیلم «قتل عمد» پخش نشده است و امیدوارم از امروز پخش شود تا در جذب مخاطب بیشتر برای «قتل عمد» موفق‌تر عمل کنیم. وی افزود: بسیاری از مردم فکر می‌کنند سینماها تعطیل هستند؛بنابر این اطلاع‌رسانی با این هدف که سینماها باز هستند و به فعالیت خود ادامه می‌دهند، به شدت مهم است. در این وضعیت تلویزیون با اطلاع‌رسانی بیشتر خود درباره باز بودن سینماها می‌تواند کار مهمی انجام دهد. تمام پروتکل‌های بهداشتی در سینماها رعایت می‌شود و امنیت سالن‌ها از بسیاری از مشاغل بیشتر است. احمدی درباره دلایل اکران فیلمش در چنین شرایطی بیان کرد: به نظرم باید چراغ‌های سینما روشن باشد؛من چهار فیلم در مرحله نمایش دارم و بالاخره باید اکران شوند. شکر!ا و مالکان فیلم هم به اکران فیلم راغب‌تر بودند. همه تا زمانی که به شرایط عادی برگردیم، باید برای زنده ماندن سینما ریسک کنیم. این تهیه‌کننده در پایان عنوان کرد: درست است سیستم اکران آنلاین وی اودی را داریم که در شرایط موجود به سینما و اکران فیلم‌ها کمک کنند، اما باید حواسمان باشد نفس سینما رفتن از بین نرود.

بیش از ۵ میلیون مشارکت در پویش برنامه «عید همدلی»



سیما و سینما؛ میزان مشارکت هموطنان در پویش اطعام عید غدیر برنامه «عید همدلی» به عدد ۵ میلیون و ۳۶۰ هزار غذای نذری رسید. برنامه «عید همدلی» با هدف حمایت از پویش میلیونی اطعام عید غدیر همزمان با عید قربان روی آنتن شبکه دو رفت و شب عید غدیر به پایان رسید. در این برنامه از بیننده‌ها خواسته شد تعداد نذری‌های در روز عید غدیر را پیامک کنند. در نهایت میزان مشارکت هموطنان برای تهیه غذای نذری به بالای ۵ میلیون پرس غذا رسید.امیر تاجیک، کامران تقتی، برزو ارجمند، محمدرضا علیمردانی، سپیده خدآوردی، عباس غزالی، قاسم افشار، افسانه بایگان، داریوش ارجمند، محمدرضا عبّوسی، محمد انصاری، غلامرضا صنعتگر، سیما تبرانداز، صابر خراسانی، شقایق دهقان، یوسف کرمی، مهدی سلوکی و محمد معتمدی، چهره‌هایی بودند که در این مدت میهمان برنامه شدند. «عید همدلی» از عید قربان تا عید غدیر خم با اجرای بارید بابایی روی آنتن شبکه دو رفت. این برنامه محصول گروه معارف شبکه دو و مرکز رسانه سازمان تبلیغات اسلامی بود.

با رأی نمایندگان صنف سینمایی هیئت مدیره جدید «خانه سینما» انتخاب شدند



عصرودشنبه ۲۰ مردادماه انتخابات پانزدهمین دوره هیئت مدیره «خانه سینما» در محوطه آزاد بنیاد سینمایی

قارایی با حضور نمایندگان واجد شرایط قانونی برگزار شد. بر اساس نتایج این انتخابات اعضای اصلی هیئت مدیره جدید «خانه سینما» به شرح ذیل اعلام شد: محمدعلی نجفی، علیرضا نجف‌زاده، آتیلا پسیانی، سید علی قائم‌مقامی، وانبخش صادقی و پژمان مظاهری‌پور. علی نیکرفقار و مرتضی شایسته‌نیز به‌عنوان اعضای علی‌البدل معرفی شدند. کامران ملکی و مسعود شریفی‌کیا نیز به ترتیب به عنوان بازرس اصلی و علی‌البدل انتخاب شدند.

انتخابات این دوره هیئت مدیره «خانه سینما» در حالی برگزار شد که برخی از صنف سینمایی نسبت به شرایط برگزاری این انتخابات در محوطه آزاد بنیاد سینمایی قارایی اعتراضاتی داشتند.

هیئت مدیره جدید از فردا مسئولیت‌های خود را در «خانه سینما» برعهده می‌گیرند

کامران ملکی، مرتضی زراق کریمی، ابراهیم حقیقی، سید علی قائم مقامی، همایون اسعدیان، روناخش صادقی، سعید عقیقی و مصطفی احمدی اعضای چهاردهمین دوره هیئت مدیره خانه سینما بودند.

آمار ناامید‌کننده سینمای چین در سومین هفته بازگشایی

ایسنا: مجموع فروش هفتگی سینمای چین با کاهش نسبت به هفته گذشته، به ۱۷/۳ میلیون دلار رسید.
درام جنگی «۱۹۱۷» ساخته «سپس مندس» در اولین هفته نمایش در سینماهای چین

با فروش ۵/۳ میلیون دلاری پرفروش‌ترین فیلم گیشه سینمای چین بود و «فورد در مقابل فراری» دیگر فیلم هالیوودی نیز در اولین هفته اکران در چین با عملکردی ضعیف تنها ۱/۲ میلیون دلار فروخت. این سومین هفته بازگشایی سینمای چین پس از یک تعطیلی طولانی ۶ماهه است و آمارهای ناامیدکننده گیشه حاکی از آن است که بخشی از سینماهای چین در مناطقی با خطر شیوع ویروس کرونا همچنان تعطیل و سینماهای فعال نیز با محدودیت‌هایی روبه‌رو هستند که از جمله می‌توان به کاهش ۵۰ درصدی نمایش فیلم‌ها وسقف ظرفیت ۳۰ درصدی برای حضور مخاطبان در سالن‌های سینماتس، همچنین در برخی مناطق، نمایش فیلم‌هایی با مدت زمان بالای دو ساعت ممنوع است.
سینمای چین با فروش ۱۷/۳ میلیون دلاری اخیر خود، مجموع فروش سال ۲۰۲۰ خود را به رقم ۳۹۴ میلیون دلار رساند که در مقایسه با آمار مشابه سال گذشته از کاهش ۹۳/۲ درصدی حکایت دارد. گیشه چین به عنوان دومین بازار بزرگ سینمایی جهان پس از آمریکا، سال گذشته و در مقطع زمانی کنونی ۵/۴ میلیارد دلار فروخته بود.

گفت‌وگو با محمدهادی کریمی، کارگردان فیلم «پسر کشی»

مخاطب ایرانی، قصه ایرانی می‌خواهد



شاید به دلیل اینکه بیننده یک قصه ایرانی می‌بیند، قصه‌ای که آشناست، آدم‌هایش را باور می‌کند، جهان فیلم در عین وفاداری به سلازکار درام و فیلمیک بودن، جمل نشده است. آدم‌ها، محیط، فضا، حوادث و هر آنچه در بستر این داستان روایت می‌شود وام گرفته از جای دیگری که نامتجانس با مختصات زیستی و فرهنگی ایرانی باشد، وجود ندارد



آدم‌ها، محیط، فضا، حوادث و هر آنچه در بستر این داستان روایت می‌شود وام گرفته از جای دیگری که نامتجانس با مختصات زیستی و فرهنگی ایرانی باشد، وجود ندارد

همین بود که نگذارم این اتفاق بیفتد و خوشبختانه

بیننده با وجود حدس‌های نادرستی که می‌زند اما فعالیت‌ها تا پایان به دنبال رازگشایی از معمای درام است و همین غافلگیر شدن را برایش لذتبخش می‌کند

این دومین اثری از شماست که هیچ‌کدام از شخصیت‌ها اسم نداشته‌اند. قبلاً در «کمدی انسانی» و «حالا در «پسر کشی»؟

یک فیلم دیگر هم هست که فیلم‌نامه‌اش را نوشته‌ام به نام «ساکن طبقه وسط»، در آنجا هم کاراکترها اسم ندارند

تعمدی دارید؟

احساس نیاز نمی‌کنم. به نظرم این شخصیت‌ها آن‌قدر زنده هستند و با ظرایف دیگری معرفی می‌شوند که نیازی نیست از طریق اسم به آن‌ها هویت دهم.

شاید هم می‌خواهید به نماد تبدیل شوند؟

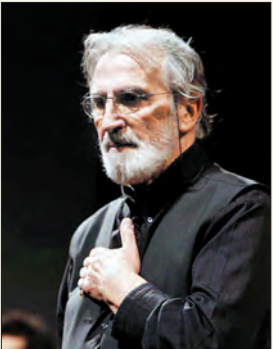
موسیقی فیلم

قطعه‌هایی سینمایی

از فریدون شهبازیان

«وقتی برگشتیم»

شنیدنی‌شد



است، دلیل درون‌گرایانه ارائه شدن این نقش و بازی چیست؟

راز و رمز داستان را هم بسط و هم تعمیق می‌دهد و هم نمونه‌های آشنا را سریعاً به ذهن متبادر نمی‌سازد و بیننده را وادار می‌سازد که به جای او، واکنش‌هایی چون بغض، گریه و ترس شدید را که او مشخص است درون خود ریخته، ناخودآگاه از خود بروز دهد و همین در نهایت کمک می‌کند با وجود خاکستری شدن نقش پس از رمزگشایی همچنان او را دوست داشته باشد.

عده‌ای بر این باورند که در جشنواره فجر درباره برخی فیلم‌ها ناداوری شده است و فیلم شما هم شامل آن‌ها می‌شد، به نظر شما علتش چه بود؟

خب یک فیلم مستقل که وامدار هیچ گروه، دسته، حزب، هلدینگ ، بانک، ابر سرمایه‌دار و... نیست، جایی در اِسن ناداوری‌ها ندارد، حتی اگر واجد ارزش‌هایی باشد که به آن اشاره شد، چون اصلاً قرار نیست آن جریان اصلی سینمای ایران با فیلم‌هایی چون «پسر کشی» به همان مسیر موفق قبلی خود بازگردد. سرمایه‌سالاران جولان ابتدال را می‌خواهند و برای ژست‌های دروغین، سینمای سینماتکی و سینه کلویی جعلی که از رهگذر جشنواره خارجی شاید یورویی یا دلاری نصیب کند، اما من خوش‌حالم اکنون مخاطبان جدی و فهیم سینما از خود می‌پرسند چرا این فیلم جایزه نگرفته است، در حالی که برای بسیاری از فیلم‌ها برعکس این جمله پرسیده می‌شود، به هر حال وقتی مستقل باشی هزینه‌اش را هم باید بپردازی.

شما هر چند سال یک بار یک فیلم می‌سازید، دلیل این فاصله زمانی برای فیلم‌سازی‌تان چیست؟

همین که چند سال یک بار هم در شرایط فعلی بتوانم فیلم خودم را بسازم که همیشه چنین کرده‌ام، جای خوشحالی دارم، اما امیدوارم به زودی کار جدیدی را جلو دوربین ببرم، البته اگر تکراری ابتدال و ساده‌پسندی کمی فروکش کند.

نوشتن برای دیگران چطور؟ شما در دهه‌های قبل در زمینه نگارش فیلم‌های اجتماعی با سوزهای نو و ملتهب پیشگام و پر کار بودید، اما از نیمه دوم دهه ۸۰ به مرور کم‌کار شده‌اید، دلیلش چیست؟

سینمایی که دلمش‌خوئی من بود یعنی سینمایی با مضامین آسیب‌های اجتماعی و بسا روینکردی مصلحانه ونگاهی روان‌شناختی به محاف‌رفته و علت این کم‌کاری چیزی جز این نیست: درباره نوشتن برای دیگران هم باید برگردیم به آن سینمایی که جریان اصلی داشت و نفع و سود فیلم‌ها در اکران بود نه تولید و آدم‌های اصلی‌اش که همگی از عوامل سینمایی و تصمیم‌گیر تولیدات بودند نه آدم‌های حاشیه‌ای غیرسینمایی که به بدنه سینما رخنه کرده‌اند.

مهر: تازه‌ترین آلبوم فریدون شهبازیان، آهنگساز و رهبر ارکستر شناخته شده کشورمان با عنوان «وقتی برگشتیم» مشتمل بر چند موسیقی فیلم از این هنرمند در دسترس مخاطبان قرار گرفت. «وقتی برگشتیم» عنوان تازه‌ترین آلبوم فریدون شهبازیان، آهنگساز و رهبر ارکستر شناخته‌شده کشورمان است که طی روزهای اخیر به همت ماهر موساییان در بازار موسیقی منتشر شده است. «گلچهره (قطعه ۱ تا ۶)»، «فرزندچهارم (قطعات ۷ تا ۱۹)» و «وقتی برگشتیم (قطعات ۲۰ تا ۲۸)» عنوان آثاری هستند که در سال‌های اخیر به کارگردانی وحید موساییان و آهنگسازی فریدون شهبازیان به نمایش درآمده‌اند. فریدون شهبازیان که چندی پیش از سمت مدیریت هنری و رهبری دائم ارکستر ملی ایران کناره‌گیری کرد ضمن ساخت موسیقی متن بیش از ۴۰ فیلم سینمایی از کارگردانان شاخص سینمای کشورمان تاکنون آلبوم‌های متعددی را در عرصه موسیقی به مخاطبان ارائه کرده است. آلبوم «وقتی برگشتیم» به صاحب امتیازی ماهر موساییان با مجوز شماره ۱۸۰۶-۹۸ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی روزهای گذشته منتشر شده است. آلبوم «شیر سنگی» نیز عنوان اثر دیگری است که از فریدون شهبازیان در بازار موسیقی منتشر شده است. این مجموعه شامل ۲۰ قطعه بی‌کلام و دو قطعه باکلام از موسیقی فیلم «شیرسنگی» به کارگردانی مسعود جعفری‌جوزانی است. خوانندگی دو قطعه باکلام را توج زاهدی برعهده داشته است.

سفر به جزایه» دوست‌داشتنی‌ترین فیلم من
تجربه بازی در این فیلم غریب بود، وقتی فیلم‌برداری شروع می‌شد در صحنه غرق می‌شدم و فراموش می‌کردم بخشی از یک فیلم هستم. حس می‌کنم طبیعی است تماشاگر هم پس می‌شد. سکانس‌های سختی که زمان فیلم‌برداری ساعت‌ها داشت تا تأثیر آن قرار گرفتند. به عنوان یک ایرانی خوشحالم که می‌کنم اگر سال‌های بعد با تجربه‌ای که بدست آوردم این نقش را بازی می‌کردم، این شکل و شمایل را نمی‌داشتم.

«سفر به جزایه»
دوست‌داشتنی‌ترین فیلم‌های من است. جنگ تأثیر زیادی روی زندگی مردم ما گذاشته، چه آن‌ها که مستقیم در مواجهه با جنگ بودند، چه آن‌ها که با واسطه تحت‌تأثیر آن قرار گرفتند. به عنوان یک ایرانی خوشحالم که اقبال این را داشتم که در یکی از بهترین فیلم‌های رسول ملاقلی‌پور کنارش باشم. خوشحالم این فرصت به دست آمد تا

سیما و سینما: در روزهایی که ساخت فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی در شرایط کرونا متوقف شده یا به حالت تعلیق درآمده است، تصویربرداری سکانس‌های دفاع مقدسی سریال «ایل‌دا» در ۴۰ روز آینده به اتمام می‌رسد. براساس اعلام سیمافilm، تهیه‌کننده مجموعه «ایل‌دا» با بیان اینکه سکانس‌های مربوط به جنگ در ارتفاعات خرم‌آباد در حال انجام است، گفت: ۵۸ درصد کار تصویربرداری انجام شده و ظرف ۴۰ روز آینده کار تصویربرداری به اتمام می‌رسد. علیرضا سبط احمدی درباره همکاری مسئولان استانی گفت: متأسفم از اینکه اعلام می‌کنم مسئولان استانی هیچ حمایتی از پروژه دفاعمقدسی نمی‌کنند. این پروژه که اثری فاخر درباره درام‌رورم‌های خطه لرستان است، با بی‌مهری مسئولان استان لرستان مواجه است. ما در شرایط بسیار سخت بدون حمایت و همکاری مسئولان استان لرستان در حال تصویربرداری با تیمی ۱۸۰ نفری هستیم تا بتوانیم کار را برای چهلمین سالگرد دفاعمقدس آماده کنیم. وی تأکید کرد: سپاه پاسداران استان با تمام توان از کار حمایت کرد و کمک‌های شایسته‌ای در خصوص تأمین ادوات نظامی صورت گرفته و امکانات را در اختیار پروژه قرار داد. «ایل‌دا» یکی از مجموعه‌های پربازیکر و از تولیدات سیمافilm است. «ایل‌دا» در گروه فیلم و سریال مرکز سیمافilm و به‌تهیه‌کنندگی سیدعلیرضا سبط احمدی و کارگردانی راما قویلد به نویسندگی نوشین پیرحیاتی در حال تولید است و به زودی روی آنتن می‌رود. مجید مظفری، پوریا پورسرخ، فاطمه گوهرزی، خسرو شهرزاد، جعفر دهقان، کاظم هژیرزاد، کوروش سلیمانی، غلامرضا علی‌اکبری، سینا رازانی، مهدی صباوی و چند بازیگر دیگر در این مجموعه نقش‌آفرینی می‌کنند.



سینما

فرهاد اصلانی در یادداشتی برای دبیر خانه جشنواره فیلم مقاومت:

دلم برای آدم‌هایی از جنس «ملاقلی‌پور» تنگ می‌شود

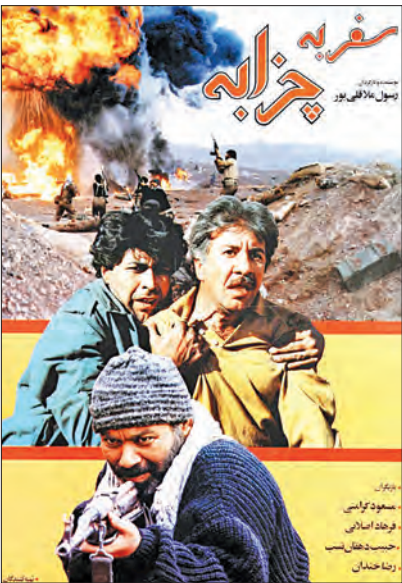
در کنار جریانیه که آن روزها در حوزه سینمای دفاع مقدس فعال بود و جنگ را شیک و شعاری نشان می‌داد، فیلم‌های رسول ملاقلی‌پور سیمای خشن و واقعی جنگ را ترسیم می‌کرد. آثار او بیانگر واقعیت‌های تلخی بود که گاهی راهی به سینمای دفاعمقدس نداشت. به نظرم مخاطب عادی با فیلم‌های او واقعیت جنگ را درک می‌کرد. در نمایش احوالات انسانی، رسول ملاقلی‌پور بی‌ادعا و سینمایش واقعی، صادقانه و یگانه بود.

یک سر و گردن بالاتر از بقیه فیلم‌سازان دفاعمقدس
از نظر تکنیکی سینمای او یک سر و گردن بالاتر از بقیه فیلم‌سازان دفاعمقدس بود. می‌شود گفت فیلم‌هایش شبیه سینمای هالیوود بود، آن هم با کمبود امکاناتی که همواره با آن مواجه بود. معمولاً او مواد و ادوات واقعی کار می‌کرد، ما که تجربه همکاری با او را داریم می‌دانیم سر صحنه فیلم‌هایش چه می‌گذشت. شاید بخشی از هیجان و اضطرابی که موقع کار داشت به همین دلیل بود، واقعاً جان همه عوامل زمان فیلم‌برداری در خطر بود. زمانی که فیلم جنگی می‌ساخت بیشتر به او حمله می‌شد، برای همین پر از عصبیت بود و مجبور می‌شد سمت ساخت فیلم‌هایی برود که در آن‌ها هم عصبیت و پرخاشگری وجود داشت. پس از فوتش نگاه‌ها به او و سینمایش مهربانه‌تر شد. دست‌کم در تجربه مشترکی که با او داشتم دیدم که «سفر به جزایه» آن گونه که بعدها دیده و ستایش شد، قدر ندید. «سفر به جزایه» نگینی درخشان در سینمای جنگ است،

سیما و سینما: فرهاد اصلانی، بازیگر مطرح سینمای ایران در یادداشتی اختصاصی که در اختیار دبیرخانه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت قرار داده، از تجربه همکاری با رسول ملاقلی‌پور در فیلم «سفر به جزایه» و حال و هوای این همکاری نوشته است.



به گزارش سینماپرس، فرهاد اصلانی به مناسبت برگزاری بخش «تشان رسول» در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت یادداشتی درباره رسول ملاقلی‌پور و همکاری مشترک در فیلم «سفر به جزایه» نوشت، در ادامه بخش‌هایی از این یادداشت را می‌خوانیم. «اولین تصویری که از رسول ملاقلی‌پور به یاد دارم، به ۲۵ سال قبل برمی‌گردد. سال ۷۴ برای بازی در فیلم «سفر به جزایه» انتخاب شدیم. آن روزها جوان بودم و در آغاز مسیر بازیگری و در «وسری آبی» بازی کرده بودم. اولین ملاقاتمان در یک بعدازظهر اتفاق افتاد، در دفتر آقای ملاقلی‌پور با هم صحبت کردیم. تمام مدت جلسه با همان نگاه نافذی که از او سرگرد داریم به من خیره شده بود. آن روزها نمی‌دانستم کارگردان‌ها معمولاً در این مرحله بسا دقت روی حرکات و رفتار بازیگر تمرکز می‌کنند تا ببینند واقعاً انتخاب درستی داشته‌اند. کمی مضطرب بودم. آقای ملاقلی‌پور نگاهی عمیق و شخصیتی باجذب‌ه داشت که مرا تحت‌تأثیر قرار می‌داد. بالاخره بعد از یکی دو جلسه حضورم برای بازی در این فیلم قطعی شد.



در یادگاری حضور داشته باشم که صادقانه برای نسل بعد، از رسول ملاقلی‌پور، فیلم‌سازی درجه یک و تکرارناشدنی است. در مقایسه با سینماگران همدوره‌اش بهترین آن‌ها بود و بهترین‌مانند. پس از پایان هر فیلم از آن رها می‌شد و به فکر فیلم بعدی بود. با اوضاع و احوال این روزها، انتشار مداوم اخبار فساد، اختلاس و رشد منفعت‌طلبی و مادی‌گرایی، حال و هوایی که بر زندگی ما حاکم است، دلم برای آدم‌هایی از جنس ملاقلی‌پور که صادق بودند، تنگ می‌شود.