



گفتگو

روزمره نگاری

«ابن سیرین» هم نمی‌داند

رقیه توسلی: کیست که این روزها، محبس را تجربه نکرده باشد؟! قفس، زندان، هلفدونی، بازداشتگاه، بند، سلول، قرنطینه، اصلاً چه فرقی می‌کند اسمش را چه گذاشته باشیم... همان جایی که معنای اکسیرن کم و هوای راكد و كمبود عزيزان می‌دهد.

عرق کرده از خواب می‌پریم، با اینکه ترسیده‌ام اما کلبوسم را برای کسی تعریف نمی‌کنم، حتی برای «ابن سیرین».

ساعت ۹ صبح است، باید به قو‌لی که از قبل متعهد شده‌ام، عمل کنم، به ک‌رختی یک زندانی برمی‌خیزم و لپ‌تاپ و جای‌ساز را روشن می‌کنم.

هم‌زمان دنیا را هم می‌جو‌رم اما عینک‌م را پیدا نمی‌کنم، بدون چشم‌های اضافه نمی‌دانم چه‌جور غلط غلطو تایپ نکنم.

قو‌طی جای خالی است، بدون یک چ‌ک‌ه قهوه و چای، تنها گ‌زین‌ه‌ای که می‌ماند آ‌ی‌جوش مظلوم است، انتخابش می‌کنم.

اینترنت می‌پ‌رود، ه‌ی می‌آ‌ید قطع و وصل تمای ندارد، نشسته‌ام قر و قمیشش که تمام شد، پی‌ام بفرستم. اما انگار امروز باز از آن روزهاست. خیال بازی دارد و افتاده روی ق‌وز.

۱۰ تا صلوات می‌فرستم دنیا آرام شود با من حبس کشیده. افاقه می‌کند. البته نه آن قدرها که طعم لذیذش خوشبخت‌م کند. ق‌رب دو ساعت ایام به‌کام می‌شود و یادم می‌رود کرونا هست، دندان درد شدید دارم، دلتنگم، خواب ترسناک دیده‌ام، مواد غذایی ته کشیده، تلفن خانه یکطرفه شده، یک خ‌روار بل‌وز چ‌روک مانده روی می‌ز اتو تا اینکه زنگ شادی‌ام می‌خورد و برق می‌رود.

با ترس و لرز به باتری نگاه می‌کنم، انتظار دیگری هم نداشتم. واقعاً ۱۴ درصد این‌هم تاوان ایند‌م‌گ‌ری ن‌کردن!

کار چ‌قدر خوب است، بی‌خود نیست به محبس‌های مج‌رم، ج‌رف‌ه‌ای می‌آم‌وزند و کارگ‌اهی می‌دهند و مش‌غولشان می‌کنند. زندان باید آدم‌سازی کند. نو کند، به‌درد بخور باشد.

با خودم می‌گو‌یم فی‌المجلس پاشو پرده‌ها را ب‌کش و خانه را از ظلمت در‌ی‌آور تا بعد، سر راه یک دانه مس‌کن هم بن‌داز بالا، درد، کم ص‌داتر شود.

الحمدلله، آب هم قطع است.

ج‌زع و ف‌زع نمی‌کنم، ج‌یغ نمی‌کشم.

مثل یک بند کشیده هفت ر‌فتار می‌کنم، ص‌بر می‌کنم.

مطمئنم اگر «خ‌ان‌جان» پیشم بود، آرام می‌گفت سوره توحید بخوان.

کز می‌کنم گوشه مبلی که سمت پن‌ج‌ره قدی است، می‌دانم یک‌روزه‌ایی، روزهای قش‌نگ نیستند و باید توی محبس ب‌گذ‌رد تا اندازه‌هایت گرفته شود، ببینی چند مرده حلاجی، با خودت خلوت کنی... نو شوی، مش‌کر و قد‌ر‌دان از آب در‌ی‌ایی، بی‌عینک، زلال ببینی، یاد ب‌گیری بی‌ش‌تر تص‌دق آزادی ب‌گ‌ردی، تص‌دق آدم‌های دور‌وبرت، تص‌دق اکسیرن تازه، تص‌دق آب و برق و جای خش‌ک و خواب قش‌نگ و لپ‌تاپ شارژ‌دار.

نوه‌نوشت: خ‌ان‌جان! بنده عزیز کرده‌ام می‌شود از خدا بخواهی اگر جا دارد باز تخفیفی قائل شود برای ما محبس‌ها... برای خانه‌ماندگانی که از دیو و دد و ویروس ملول‌اند!

آن روزها

محرم ۴۰۰ سال پیش در ایران



قدس زندگی: «آدام اولتاریوس» محقق، ریاضیدان و جغرافیدان آلمانی است. آدام اولتاریوس حدود ۴۰۰ سال پیش در قالب یک هیئت سیاسی و اقتصادی از سوی دربار پادشاهی آلمان به ایران آمده است، او نویسنده یکی از قدیمی‌ترین سفرنامه‌ها به ایران هم هست. سفرنامه‌ای که بر خلاف برخی نوشته‌های سطحی و ساده‌انگارانه جهانگردان اروپایی، یکی از منابع تاریخی مهم درباره وضعیت زندگی ایرانیان عصر صفوی محسوب می‌شود. «اولتاریوس» اگرچه از مسائلی که به نظرش ناروا می‌آمده به‌شدت و با صراحت انتقاد کرده، اما فضائل اخلاقی ایرانیان را هم با شهامت ستوده است. از جمله اینکه در کتابش آورده است: «ایرانی‌ها ذاتاً دارای روحی بزرگ، نیروی دریافت بسیار خوب و استعداد بسیاری‌اند، ایرانی‌ها به کسب دانش و هنر ارزش زیاد می‌نهند».

بخش‌هایی از سفرنامه او را که مربوط به دوران شاه صفی اول است به نقل از فارس بخوانید: «اولتاریوس، ایرانی‌ها را مردمی ذاتاً متواضع و فروتن معرفی می‌کند که نسبت به دیگران بی‌اعتنایی نشان نمی‌دهند و با خوشخویی و مهربانی بسا یکدیگر به‌ویژه بیگانگان روبرو می‌شوند. هنگام گفت‌وگو کلمات مؤدبانه و متواضعانه به کار می‌برند، مثلاً هنگامی که کسی را درون خانه خود دعوت می‌کنند، می‌گویند خانه ما را منور فرمودید، کباب شما، خاک پایم، چشم‌کف پایت و از این قبیل... آن‌ها مانند فرانسویان و حتی بیشتر از آنان بلدند چگونه الفاظ را بیارایند و خوشامد بگویند. علاوه بر آن، اولتاریوس ایرانیان را مردمی می‌داند که به‌خاطر مذهبشان بسیار تمیز هستند؛ خودشان، خانه‌شان و لباس‌شان، از تمیزی ایرانی‌ها و مقدس‌بودنشان به رعایت پاکیزگی نیز بسیار شگفت‌زده شده و عادات ایرانیان را در این زمینه به مردم سایر ملل اروپایی برتری داده و بسیار ستوده است. یکی از نکات جالب درباره این سفرنامه، توصیفی است که نویسنده از مراسم عزاداری محرم در ایران ارائه می‌دهد. نخستین روزهای ورود اولتاریوس به اردبیل با ایام عزاداری محرم مصادف بوده است و مراسم برگزار شده در شهر را این‌گونه توصیف می‌کند: «قبل از روز دهم به این مراسم با یک عزاداری همگانی پایان می‌دهند، ولی در شب همان روز مراسم کم‌نظیری برپا می‌شود. این مراسم در حیاط جلویی مزار شیخ صفی در حالی که پرچم بلندی در کنار منبر افراشته شده است، انجام می‌گیرد». اولتاریوس از اطعام نیازمندان و پخت و توزیع نذورات در بقعه شیخ صفی هم خبر می‌دهد و بعد هم از جوانانی معروف به «چاک چاکو» یاد می‌کند که خود را با زغال، سیاه کرده و شب‌ها برای خوابیدن به منزل نمی‌روند، بلکه به نشانه آندوه و غمی که از شهادت امام حسین(ع) دارند بر خاکستر آشپزخانه شیخ صفی می‌خوابند.

گفت‌وگو با محمود پوروهاب به انگیزه انتشار مجموعه چهار جلدی یاران پیامبر

قصه‌های صدر اسلام برای نوجوانان امروزی

اعتراضی داوطلبان به بی‌برنامگی مسئولان در پی تعویق مجدد کنکور نتیجه داد

پایان کابوسی کنکور



عکس: علیرضا محمدی / ایسنا

بگذارید این کابوس تمام شود

پس از این بود که یکبار دیگر هشت‌گ‌های مرتبط با کنکور یکی پس از دیگری به ت‌رنده‌ای تو‌ب‌ب‌تر تبدیل شد. این‌بار اما برخلاف تصور مسئولان، عمده پیام‌های منتشر شده، در انتقاد از تعویق کنکور بودا بسیاری از داوطلبانی که تا هفته‌های گذشته درخواست تعویق کنکور را دانش‌ند، حالا بابت تعویق این آزمون از مسئولان گلایه می‌کردند! دلیل این موضوع هم بلاکلیفی و فشار روحی و روانی است که در اثر بی‌برنامگی مسئولان به داوطلبان وارد می‌شود. با وجود این، اما کاربران فضای خودشان برای کنکور بودند، ناگهان در نیمه شب یکشنبه، وزیر بهداشت با انتشار یک پست اینستاگرامی خبر از تعویق مجدد این آزمون داد! نمکی نوشته بود: «وزیر علوم و رئیس سازمان سنجش آموزش کشور اعلام کردند اجرای پروتکل‌های سختگیرانه در این زمان کوتاه امکان‌پذیر نیست، به مسئولان برگزاری کنکور اعلام کردم اگر نمی‌توانید این دستورالعمل‌ها را به درستی اعمال کنید با برگزاری کنکور در این تاریخ مخالفم و تأکید می‌کنم که کنکور در زمانی دیگر برگزار شود. تأکید می‌کنم کنکور را به زمانی موکول کنید که می‌توانید از لحاظ فضا و

کنکور رو می‌ذاشتم به خوندن مغایب و منتخب ادعیه، احتمالاً بعد کنکور باید جواب تکبر و منکر رو بدم... لاقال اسمال نتیجه کنکور رو سریع‌تر اعلام کنید تا رتبه داوطلب تو اعلامیه ترجمش درج بشه».

باز هم تعویق

با وجود تمام اعتراض‌ها اما کنکورهای د‌ک‌ترا و ارشد برگزار شد تا داوطلبان کنکور کارشناسی هم به این نتیجه برسند که اعتراض‌هایشان بی‌فایده است. درحالی که تقریباً همه داوطلب‌ها بی‌خیال اعتراض شده و درحال آماده‌سازی خودشان برای کنکور بودند، ناگهان در نیمه شب یکشنبه، وزیر بهداشت با انتشار یک پست اینستاگرامی خبر از تعویق مجدد این آزمون داد! نمکی نوشته بود: «وزیر علوم و رئیس سازمان سنجش آموزش کشور اعلام کردند اجرای پروتکل‌های سختگیرانه در این زمان کوتاه امکان‌پذیر نیست، به مسئولان برگزاری کنکور اعلام کردم اگر نمی‌توانید این دستورالعمل‌ها را به درستی اعمال کنید با برگزاری کنکور در این تاریخ مخالفم و تأکید می‌کنم که کنکور در زمانی دیگر برگزار شود. تأکید می‌کنم کنکور را به زمانی موکول کنید که می‌توانید از لحاظ فضا و امکانات، تمام ضوابط و دستورالعمل‌های ابلاغی وزارت بهداشت را فراهم کنید». البته پیشنهاد وزارت علوم تعویق یک‌ماهه به برگزاری کنکور بود که در ستاد ملی مقابله با کرونا بررسی می‌شود.

سؤال‌ها لو می‌رفت

بسیاری از کنکوری‌ها در ابتدا این پست وزیر را گذاشتند به حساب مخالفت رسمی او با برگزاری کنکور و احتمال دادند انتشار این پست به منزله همدلی با کنکوری‌ها باشد نه لغو رسمی این آزمون. اما در ادامه، رئیس سازمان سنجش آموزش کشور هم در مصاحبه با ایسنا تعویق کنکور را تأیید کرد. رئیس سازمان سنجش دلیل تعویق مجدد کنکور را این‌طور توضیح داده بود: «در چند روز گذشته پروتکل‌های بهداشتی تغییر کرد و وزارت بهداشت برای برگزاری کنکور سراسری در شرط گذاشت. این در حالی بود که سازمان سنجش بسته‌بندی سوالات کنکور را تمام کرده و در مرحله ارسال آن به استان‌ها و شهرهای محل برگزاری کنکور براساس پروتکل‌های کارشناسی ارشد بود».

رئیس سازمان سنجش درخصوص شروط وزارت بهداشت برای برگزاری کنکور سراسری هم گفته بود: «نخستین شرط وزارت بهداشت این بود که فاصله صندلی‌ها باید به دو متر افزایش یابد که امکان فراهم کردن فضایی با این شرایط برای ما مقدور نبود. شرط دوم وزارت بهداشت این بود که در استان‌های گرمسیری سالن‌ها باید سطح اشغال ۲۰ درصدی داشته باشند که این مورد نیز با توجه به ظرفیت مراکز برگزاری کنکور برای ما مقدور نبود». خدایی در ادامه توضیح داده بود که پروتکل‌های جدید وزارت بهداشت موجب لو رفتن سوالات کنکور می‌شد: «در صورتی که می‌خواستیم موارد مورد نظر وزارت بهداشت را اجرایی کنیم، اتفاقی می‌افتاد که خط قرمز ما بود و آن این بود که حتی در صورت تأمین فضای کافی و ایجاد فاصله ۲ متری بین داوطلبان، باید سوالات کنکور به ۳۹۰ شهر ارسال می‌شد و در آنجا بر اساس فاصله‌گذاری جدید، پلمب سوالات باز می‌شد و دفترچه‌ها مجددمرتب می‌شدند که در این صورت احتمال لو رفتن سوالات کنکور افزایش می‌یافت».

۱۲

۱۱۰

ورزش

استقلال و پرسپولیس در نیمه نهایی به هم رسیدند

«دربی» بی‌سر و صدا در جام حذفی

نویدکیا و برانکو، گزینه‌های جدی زردپوشان برای فصل آینده

«محرم» به سپاهان می‌آید؟



با نتایج بدست آمده در پایان هفته بیست و هشتم لیگ برتر رقم خورد

معادلات پیچیده برای بقا و کسب سهمیه لیگ قهرمانان

مجازآباد

خیانت به تولید



بماند که اسمال، سال جهش تولید است؛ چون شرایط اقتصادی کشور هم به گونه‌ای است که اهمیت دادن به تولید داخلی و اتکا به آن در شرایطی اینچنینی از هر چیزی واجب‌تر است. صفحه توپ‌تری منتسب به رهبر انقلاب در توپیتی به نقل از ایشان نوشت: «تکیه به امکانات داخلی، دشمن دارد؛ یک عده دشمن‌های خارجی‌اند، یک عده هم بدخواهان داخلی‌اند؛ آن کسی که برای منافع خودش از واردات حاضر است جنسی را که در داخل تولید می‌شود، به‌رود از خارج بیاورد و رقابت درست کند و کارخانه داخلی را به خاک سیاه بنشاند، دارد خیانت می‌کند».

گچ پایم از بیت‌المال است



در روزگاری که شاید شنیدن اخبار اختلاس و غارت بیت‌المال توسط برخی‌ها برایمان عادی شده و فعلاً هم تنور مبارزه با مفساد اقتصادی حسابی داغ است، بد نیست ماجرای را درباره حاج احمد متوسلیان بخوانید. دانیال معمار، کارشناس مسائل سیاسی در توپ‌تری نوشته: «زخمی و بستری شد. درمان رزمدگان رایگان بود. پایش را گچ گرفتند. فهمید دوستانش، لباس او را شسته‌اند. (با پای گچ گرفته) شروع کرد به شستن لباس رزمنده‌ها. نصف روز طول کشید. گفتند حتماً گچ با نام گرفته و باید عوض شود. اما اصلاً خیس نشده بود. حاج‌احمد متوسلیان گفت: این گچ پا از بیت‌المال بود، مراقب بودم خیس نشود!»

رئیس دروغگو



فکر نکند فقط سیاستمداران دیگر کشورهای دنیا از انتخاب «الیوت آبرامز» به عنوان مسئول میز ایران در وزارت خارجه آمریکا شاک‌ی‌اند و او را یک فرد از پیش شکست خورده می‌دانند. ایلهان عمر، از اعضای مجلس نمایندگان آمریکا هم در صفحه شخصی‌اش در توپ‌تری نوشت: «الیوت آبرامز» که متهم به دروغ‌گویی در پرونده ایران کن‌ترا است به عنوان نماینده ویژه امور ایران در وزارت خارجه آمریکا معرفی شد. الیوت آبرامز به ک‌نگ‌ره دروغ گفت و در زمینه قتل عام صدها غیرنظامی مخفی‌کاری کرد. الیوت آبرامز نباید مسئول سیاست آمریکا در قبال ایران و یا هر سیاست دیگری باشد».

کار خوب دختر اهوازی



قرار نیست در این ستون، حتماً مجازی‌های سلبریتی‌ها یا سیاستمداران سرشناس و یا مسئولان مختلف را بنویسیم. گاهی کار خوب و قش‌نگ افراد عادی و گ‌نام‌ هم می‌تواند سو‌های خواندنی باشد. یک کاربر فضای مجازی در توپ‌تری نوشت: «کار خوب از دختر اهوازی... خانم، ولی‌زاده با پرداخت ۱۵۰ میلیون ریال از هدیه‌های روز تولدش که با روز خبرنگار هم مصادف بود تصمیم گرفت دو زندانی جرایم مالی که یکی ۲۵ ساله و دیگری ۵۰ ساله بود را از زندان آزاد کند. کار نیکوی این دختر خوب اهوازی چ‌قدر آفرین دارد؟»

زاویه دید

مدیر امور بین‌الملل کانون پرورش فکری :

همه کتاب‌های کانون را

به‌ناشران بین‌المللی معرفی می‌کنیم



مارمولک سبز کوچولو» و «خداحافظ راکون پیر» نوشته کلم ژوبرت، کتابهایی هستند که قرار است از سوی انتشارات «دارالحداره (الاسلامیه» لبنان به زبان عربی منتشر شوند. حامد رهنما، مدیر کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری با اشاره به فعالیت‌های بخش بین‌الملل اظهار کرد: این بخش کانون در قسمت‌های مختلفی مانند انتشارات، اسباب‌بازی و سرگرمی، تئاتر و سینما با کشورها و انتشارات مختلف بین‌المللی و یا با بخش‌های تلویزیونی و جشنواره‌های گوناگونی در ارتباط است و با آن‌ها مراودات کاری داریم.

وی یادآور شد: در بخش کتاب نیز چندین سال است که کانون در برخی از جشنواره‌ها مانند بلونیا، فرانکفورت و... حضور جدی دارد و با غرفه جداگانه‌ای در آن‌ها حاضر می‌شود و با ناشرانی که در کشورهای مختلف فعالیت دارند در ارتباط است و کتاب‌های کانون به زبان آن کشورها با هماهنگی که توسط آن ناشران صورت می‌گیرد، منتشر می‌شود.

رهنما تأکید کرد: به غیر از این ما با تعدادی آژانس‌های ادبی در ارتباط هستیم. این آژانس‌های ادبی در گذشته محدودت فعالیت می‌کردند؛ اما چند سالی است که فعالیت‌هایشان را جدی‌تر کرده‌اند و در بسیاری از جشنواره‌هایی که شاید کانون در آن‌ها حضور پیدا نکند، حضور دارند، با ناشران مختلف در تعامل هستند و به عنوان نماینده کانون در این حوزه فعالیت می‌کنند. وی دربارهٔ معیار انتخاب کتاب‌هایی که قرار است توسط ناشران لبنانی و سوری منتشر شوند، گفت: ناشران کشورهای عربی خودشان این آثار را انتخاب کرده‌اند ما تمام کتاب‌های کانون اعم از کتاب‌های تجدید چاپی و کتاب‌های تازه انتشار یافته را معرفی می‌کنیم و با توجه به متن و محتوا، تصویرسازی و... جغرافیایی که قرار است این کتاب‌ها در آن توزیع شود، با ناشران براساس این موارد گفت‌وگو و تعامل کرده و قراردادها بسته می‌شود.

آغاز فروش اینترنتی محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

وی دربارهٔ فرصت‌هایی که کرونا در بهره‌گیری از فضای آنلاین ایجاد کرده، گفت: چندین سال بود مخاطبان کانون منتظر این بودند که بتوانند محصولات کانون را به صورت اینترنتی دریافت کنند و این از مطالبات جدی مردم بود و کسانی هم در کانون مسئول رسیدگی به این امر بودند و سال‌ها تلاش کردند اما میسر نشده بود تا اینکه تمام زیرساخت‌ها ایجاد شد و امور مربوط به طراحی سایت و بارگذاری محتوایی آن انجام شده و به زودی فروش اینترنتی محصولات کانون آغاز خواهد شد.

رهنما یادآور شد: از ابتدای شیوع کرونا ما با مجموعه‌ها و پلتفرم‌هایی که مخاطبان خودش را دارد، همکاری خود را آغاز کردیم و کتاب آواهای کانون نیز ابتدا منتشر شده است. از سال گذشته حدود ۳۰ عنوان کتاب آوا منتشر کردیم و گویندگان از رادیو، سینما و تلویزیون در این پروژه حضور داشتند و خوشبختانه استقبال بسیار خوبی هم از آن شد. اردیبهشت سال گذشته و پیش از کرونا این پروژه آغاز شد، اما جالب است که در این چند ماهه اخیر که مردم درگیر کرونا هستند استقبال از آن بسیار خوب بوده و در دستور کار انتشارات و معاونت تولید کلتون است که به تعداد این کتاب‌های صوتی اضافه کند وی در ادامه افزود: از طرفی دیگر کتاب‌های دیجیتال و فایل‌هایی که تحت وب است پیش از این در کانون وجود نداشت، اما اکنون یک سالی است که همزمان با چاپ نسخه فیزیکی کتاب‌های کانون، نسخه تحت وب هم منتشر می‌شود و از این به بعد منبع خرید سایت کانون خواهد بود و با مجموعه‌هایی که مخاطب خوبی دارند نیز قرارداد بستیم که آن‌ها هم از محصولات کانون استفاده کنند. رهنما درباره برنامه‌های پیش‌روی بخش بین‌الملل کانون گفت: هر روز قراردادها و گفت‌وگوهایی توسط کارشناسان در روابط عمومی و بخش بین‌الملل کانون و توسط نمایندگان ما در آژانس‌های ادبی انجام می‌شود و هر هفته با ناشران کشورهای مختلف گفت‌وگو می‌کنیم که منتج به چاپ کتاب در کشورهای آن‌ها شود.

هنرهای تجسمی

گشایش نمایشگاه نخستین سالانه

رقابتی حروف‌نگاری «علی‌ولی‌الله»



یافت.

سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، در مورد چگونگی برپایی این نمایشگاه گفت: نمایشگاه پیش‌رو حاصل هم‌افزایی کانون هنر شیعی که در حوزه حروف‌نگاری و تایپوگرافی کشور سرآمد هستند، برپا شده است. این هم‌افزایی زمینه ارائه فراخوان این رویداد را سوی ما بود که از حدود ۲۰۰روز پیش هنرمندان سراسر کشور براساس آن آثار خود را برای ما با موضوع و مضمون امام اول و با عنوان «علی‌ولی‌الله» ارسال کردند. شجاعی طباطبایی افزود: ارزیابی و انتخاب آثار این نمایشگاه چهارشنبه هفته گذشته با داورى مسعود نجابتی، سیدمهدی حسینی و سیدحسن موسی‌زاده انجام و طی آن ۱۱۰ اثر انتخاب شد. انتخاب اتفاقی ۱۱۰ اثر که عدد ایجد نام علی است، برای ما جالب توجه بود که نشان از توجه ویژه امیرالمؤمنین(ع) به این نمایشگاه است.

وی ادامه داد: آثار نمایشگاه نخستین سالانه رقابتی حروف‌نگاری «علی‌ولی‌الله» کیفیت بسیار بالایی دارد و بیشتر از سوی هنرمندان جوان و شهرستانی برای ما ارسال شده است که به لحاظ کیفی و تکنیکی شانه به شانه آثار هنرمندان برجسته و پیشکسوت ما به حساب می‌آید.

شجاعی طباطبایی در پایان گفت: این نمایشگاه در دو گالری ابوالفضل عالی و خانه عکاسان در حوزه هنری میزبان علاقه‌مندان است. البته با توجه به شرایط خطرات بیماری کرونا انتظار نمی‌رود استقبال گسترده‌ای از نمایشگاه‌شود، به همین دلیل علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و شیعه‌ارت یا هنر شیعی، آثار را باکیفیت بسیار بالا ببینند.

ادب و هنر/ محبوبه ناطق/داستان‌های مذهبی

همیشه مخاطبان خودش را داشته است. این داستان‌ها به خاطر جذابیت‌های ذاتی که دارند در ادوار مختلف مورد توجه بوده‌اند. در این میان داستان‌های مذهبی که برای کودکان و نوجوانان نوشته می‌شوند به خاطر مخاطبانش که طیف گسترده‌ای از مردم جامعه را شامل می‌شوند، از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده‌اند. هنوز هم برای بسیاری از ما، قهرمانانی که در دوران کودکی شناساخته‌ایم، در ذهن ما شکل نامیرایی به خود گرفته‌اند. با راه آمده‌اند و مانا شده‌اند. بسیاری از این قهرمان‌ها محصول کتاب‌های دوران کودکی و نوجوانی هستند و برخی از آن‌ها شخصیت‌هایی بوده‌اند که بسط‌رشد آن دل داستان‌های مذهبی ما با همراه شده‌اند.

به تازگی انتشارات به‌نشر مجموعه داستانی یاران پیامبر(ص) با عنوان‌های «آخرین مهاجر»، «تنها زندگی می‌کنی»، «آن روی زیبا» و «سفال‌چهار پار بردگی» را که به زندگی و شخصیت چهار یار وفادار پیامبر(ص) عبدالله پسر اریقت و معاذ پسر جموح، مصعب بن عمیر، ابوذر غفاری و بلال حبشی پرداخته است را برای گروه سنی کودک و نوجوان منتشر کرده است. نویسندهی این مجموعه کتاب را «محمود پروراه» برعهده داشته است. پروراه متولد ۱۳۲۰ است و بیش از دو دهه است که برای مخاطب کودک و نوجوان داستان‌های مذهبی و اخلاقی می‌نویسد. او در این سال‌ها موفق به دریافت جوایز مختلف ادبی شده است. به بهانه انتشار این مجموعه و حضور آینده در نخستین جشنواره کتاب ماه و سال کودک و نوجوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان داور، گفت‌وگویی با وی انجام داده‌ام که در ادامه می‌خوانید.

◆ چه شد که به فکر تألیف چنین مجموعه‌ای افتادید؟

بیشتر داستان‌هایی که نوشتم در حوزه آثار مذهبی و معارفی بوده‌اند. من تقریباً از سال ۷۰ شروع کردم به نوشتن آثار مذهبی درباره صحابه پیامبر(ص) و ائمه معصومین(ع) اساساً از ابتدا ذهنیت نوشتن کار مذهبی را داشتم. پیشتر البته درباره ابوذر غفاری و بلال حبشی کار کرده بودم. منتها در اینجا روی چهار شخصیت که درباره آن‌ها اطلاعات و شناخت بیشتری داشتم متمرکز شدم و متوجه شدم می‌توانم زندگی آن‌ها را در چهارچوب داستان روایت کنم. واقعیت این است که این نوع کارها به خاطر ماهیتشان به پژوهش زیاد نیاز دارند که خودش وقت‌گیر است. در نگارش این نوع آثار شما نباید به یک منبع تکیه کنید. مثلاً داستان ابوذر غفاری را با استفاده از چند منبع مختلف نوشتم. اینکه ایشان چگونه به خدمت حضرت پیامبر(ص) رسیده است، خودش خیلی مهم است. من دیدم در اینجا چند روایت هست که در نهایت بین آن‌ها روایتی که باورپذیرتر بود و سندیت داشت، انتخاب کردم.

◆ البته شما تا حدودی پرسش‌مرا پاسخ دادید، ولی در روایت یک داستان تاریخی بیشتر به جنبه‌های داستانی بها می‌دهید یا تلاش می‌کنید به وقایع تاریخی وفادار بمانید؟

ببینید در یک داستان مذهبی نویسنده علاوه بر اینکه باید اصول داستان‌نویسی و روایت ماجراها

گفت‌وگو با محمود پور وهاب به انگیزه انتشار مجموعه چهار جلدی یاران پیامبر

قصه‌های صدر اسلام برای نوجوانان امروزی



در حال حاضر به خاطر شرایط خاص جامعه بعضی ناشران مانند مدرسه، انتشار و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌توانند به موضوع‌های تاریخی بپردازند؛ چرا که جوانان و نوجوانان ما اطلاعات بسیار کمی از صحابه پیامبر(ص) و تاریخ اسلام دارند

به گذشته می‌زنید، آن هم از زبان شخصیت‌های این موارد خود به خود موجب جذابیت کار خواهد شد. مجموعه‌ای که تحت عنوان «یاران پیامبر(ص)» عرضه شده از نظر محتوایی زندگی- داستانی محسوب می‌شود. در این نوع آثار شما همچنان که داستان را پیش می‌برد به نوعی به زندگی شخصیت اصلی هم نظر دارید و آن را از ابتدا تا انتها روایت می‌کنید. پرسش شما از این حیث مهم است که گاه جنبه زندگی‌نامه شخصیت مورد نظر بر کنش و واکنش داستان برتری دارد. بعضی وقت‌ها هم نه این اتفاق داستانی است که بر زندگی و جزئیات زندگی سیطره دارد. بعضی از نویسندگان وقتی به اینجا می‌رسند راه بنابین را برمی‌گزینند که انتخاب بدی هم نیست، یعنی هم شرح زندگی‌نامه شخصیت مورد نظر را می‌آورند و هم ضروریات فنون داستان‌نویسی امروزی را رعایت می‌کنند. من هم تلاش کردم در این مجموعه به نحوی پیش بروم که اصل، نحوه داستان‌گویی باشد، با حفظ واقعیات زندگی شخصیت‌های ماجرا. به همین خاطر وقتی داستان آن را می‌خوانید با فراز و نشیب‌های زندگی آن شخصیت، برخورد اطرافیان و جغرافیا و فضای کلی آن زمان آشنا می‌شوید.

◆ بهترین نمونه‌های داستان‌پردازی مذهبی در آثار چه نویسندگانی دیده می‌شود که الگوی شما هم بوده‌اند؟

واقعیت این است که در حوزه داستان‌نویسی مذهبی، نویسندگان خوبی طبع‌آزمایی کرده‌اند که برخی از آن‌ها الگوهای خوبی برای داستان‌نویسی مذهبی هستند مثل داستان‌های محمدرضا سرشار، نقی سلیمانی و نویسندگان پرسابقه و تکنیکال دیگر که به لحاظ نوع داستان‌پردازی نمونه‌های قابل اعتنایی محسوب‌می‌شوند.

◆ استقبال مخاطبان از این آثار چگونه است؟

من دو کتاب با موضوع حضرت امام باقر(ع) و حضرت امام صادق(ع) نوشتم که توسط انتشارات جمرکن به بازار عرضه شده است. به خاطر اینکه

بازاری دارند، پول مختصری به پدیدآورنده می‌دهند و در کنار آن کالاهای جانبی مانند کیف و عروسک می‌فروشند یعنی بیشتر اسباب‌بازی می‌فروشند و تولید کتاب خوب هدفشان نیست. با این وجود بی‌انصافی است اگر بگویم در بین این آثار هم کتاب خوب یافت نمی‌شود. مسئله این است که تعداد آن‌ها آن قدر کم است که اصلاً به چشم نمی‌آید.

◆ با وجود حضور گسترده رسانه‌هایی مانند فضای مجازی، ماهواره، انواع و اقسام بازی‌های کامپیوتری و کنسول‌های بازی، کشش جامعه به مقوله کتاب و کتاب‌خوانی چگونه است؟ همه مدیاهایی که گفتید در غرب به صورت گسترده‌تر و بهتر عرضه می‌شود، با این وجود سرانه مطالعه کتاب در این کشورها بالا است و اصلاً قابل مقایسه با کشور ما نیست که سرانه مطالعه کتاب پایین‌ی دارد. شاید بگویید در سال‌های اخیر و به واسطه پررنگ شدن اولویت معیشت و کوچک شدن سفره‌های مردم و تخصیص کمتر سبد خوار به کتاب، وضعیت کتاب‌خوانی به این شکل درآمده است، اما اگر منصف باشیم همان سال‌هایی که ارزانی نسبی در جامعه بود و قیمت کاغذ و چاپ و انتشار پایین بود، باز هم سرانه مطالعه در ایران یک یا دو دقیقه بود. ما از آن زمان تاکنون هیچ پیشرفتی در این زمینه نداشتیم یعنی اصلاً جلوتر نرفته‌ایم بلکه عقب‌تر هم رانده شده‌ایم. من خود کتابی داشتم که هر سال تجدید چاپ می‌شد، مجموعه کتابی به نام «قصه‌های خیلی قشنگ» که تک جلدی آن با قیمت ۶ یا ۷ هزار تومان عرضه می‌شد. این کتاب چهار سال است که اصلاً چاپ نمی‌شود. اگر اکنون این کتاب را چاپ کنند هر جلدش نزدیک ۶۰ هزار تومان قیمت دارد. ناشر با خودش می‌گوید اگر چنین کتابی را با چنین قیمتی منتشر کنیم، چند درصد مردم به خرید آن راضی خواهند بود؟ جواب این پرسش خیلی روشن است.

مسئله مهم این است که در حال حاضر زندگی افرادی که با قلم سرور کار دارند به محاطره افتاده است؛ از نویسنده و ناشر بگیرد تا چاپخانه، کارگر چاپخانه، ویراستار، صحاف و تصویرگر... اکنون خیلی از این شغل‌ها دیگر رونق قبل را ندارند.

◆ با این توضیح باید قبول کرد که ذهن خلاق

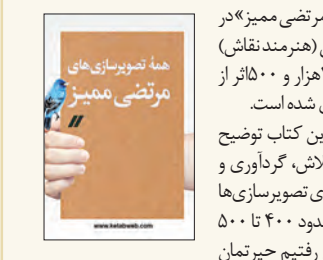
یک ناشر در معرفی و اقبال یک کتاب نقش

بسیارایی دارد. خیلی زیاد. من فکر می‌کنم در حال حاضر به خاطر شرایط خاص جامعه بعضی ناشران مانند مدرسه، انتشار و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌توانند به موضوع‌های تاریخی بپردازند؛ چرا که جوانان و نوجوانان ما اطلاعات بسیار کمی از صحابه پیامبر(ص) و تاریخ اسلام دارند.

◆ شما برای کتابتان از تصویرگری استفاده کردید، از این تجربه بگویید.

من تصویرگری را نه‌تنها در کتاب‌های کودک و نوجوان که در کتاب‌های بزرگسالان هم لازم می‌دانم. معمولاً کتاب‌های نوجوان جز جلد یا تصویرگری نمی‌شود و یا تنها به طرح‌های ساده و تکرنگ بسنده می‌شود، اما در این محله با خلایق عوامل انتشارات این امکان میسر شد.

آثار «مرتضی ممیز» در یک مجموعه



از حجم کار مرتضی ممیز بیشتر شد و کتابی با حدود ۲هزار و ۵۰۰تصویرسازی و علاقه‌مند به نقالی فراهم شد. وی ادامه داد: تصویرسازی‌ها در سه بخش سامان یافته‌اند: «تشریات»، «کتاب‌ها (کودکان و بزرگسالان)» و «دیگر تصویرسازی‌ها». تاریخ همکاری ممیز با هر کدام از نشریه‌ها درج کرده‌ام. اگر ممیز در نشریه‌ای، غیر از تصویرسازی، ریزنقش و سرکلیشه‌ای هم طراحی کرده باشد آن‌ها را هم آورده‌ام. تصویرسازی‌ها، توانایی فوق‌العاده مرتضی ممیز را در بیان محتوای داستان‌ها و موضوع‌ها با استفاده از تنوع تکنیک‌های اجرا را نشان می‌دهند.



این چهره ضدایرانی کاخ سفید در این بخش به شرح پشت پرده سیاست‌های اتخاذ شده کاخ سفید در مورد مسائل مرتبط با ایران می‌پردازد: از جمله خروج ایالات‌متحده آمریکا از برجام، انهدام پهپاد جاسوسی گلوبالوک آمریکا توسط ایران، مأموریت نخست‌وزیر ژاپن به ایران و دیدار با رئیس‌جمهور و رهبر معظم انقلاب و حوادث انفجار نفتکش‌ها در بندر فجیره امارات‌متحده. انتشارات امیرکبیر در عین رعایت انصاف، در ترجمه، اما در قالب باورقی‌های متعدد جدا از متن، به تشریح بعضی ادعاهای خلاف واقع بولتون به‌خصوص در موارد مرتبط با ایران پرداخته است.

انتشار خاطرات جان بولتون در ایران

امیرکبیر: ترجمه کتاب «تاقی که در آن اتفاق افتاد» شامل خاطرات ۱۸ ماهه حضور جان‌بولتون، مشاور امنیت ملی دونالد ترامپ؛ رئیس‌جمهور آمریکا، راهی بازار نشر شد. نسخه انگلیسی این کتاب اوایل تابستان سال جاری منتشر شد. اکنون ترجمه فارسی این کتاب به سرپرستی محمد معماریان در ۱۵فصل و ۶۰۸ صفحه و با قیمت ۷۵ هزار تومان راهی بازار نشر شده است. در معرفی

ناشر از این کتاب آمده است: مهم‌ترین بخش کتاب برای مخاطب فارسی‌زبان را می‌توان فصل مربوط به ایران دانست. این چهره ضدایرانی کاخ سفید در این بخش به شرح پشت پرده سیاست‌های اتخاذ شده کاخ سفید در مورد مسائل مرتبط با ایران می‌پردازد: از جمله خروج ایالات‌متحده آمریکا از برجام، انهدام پهپاد جاسوسی گلوبالوک آمریکا توسط ایران، مأموریت نخست‌وزیر ژاپن به ایران و دیدار با رئیس‌جمهور و رهبر معظم انقلاب و حوادث انفجار نفتکش‌ها در بندر فجیره امارات‌متحده. انتشارات امیرکبیر در عین رعایت انصاف، در ترجمه، اما در قالب باورقی‌های متعدد جدا از متن، به تشریح بعضی ادعاهای خلاف واقع بولتون به‌خصوص در موارد مرتبط با ایران پرداخته است.

منهای کتاب

نگاهی به وضعیت نقالی در گفت‌وگو با داور چهارمین دوره جشنواره سراسری پرده‌خوانی و نقالی غدیر

نویسندگان برای «نقالان» تولید محتوا کنند



ادبیات حماسی توان‌مان آشنا هستند باید دست به نوشتن قصه‌ها و داستان‌هایی با این محور بزنند تا محتوای لازم برای جوانان علاقه‌مند به نقالی فراهم شود.

عضو هیئت‌علمی دانشگاه هنر تهران، برگزارر هر نوع جشنواره اعم از آزاد و موضوعی را برای احیا و ارتقای هنر نقالی و پرده‌خوانی لازم می‌داند و می‌گوید: جشنواره‌های مختلفی همچون جشنواره آیینی سنتی برای نقالی با موضوعات آزاد در کشور برگزار می‌شود. جشنواره‌های موضوعی در کنار جشنواره‌های آزاد می‌تواند برای نقالان تکمیل‌کننده هم باشد و فضای مناسبی را برای رقابت آن‌ها ایجاد کند.

موضوع سبب شده توجه خانواده‌ها به ادبیات حماسی و تربیت و پرورش فرزندان در رشته‌های تخصصی مانند نقالی بیشتر از گذشته شود.

نمود منابع مکتوب، مهم‌ترین خلأ نقالی موضوعی

مدیر گروه تئاتر دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر و پژوهشگر هنرهای نمایشی، فقدان متون و منابع مکتوب را یکی از خلاهای نقالی و پرده‌خوانی می‌داند. وی می‌گوید: جشنواره‌های موضوعی همچون جشنواره نقالی نقالان غدیر محدودیت موضوع و آثار مکتوب دارد؛ بنابراین نویسندگانی که با هنرهای نمایشی و

به باور این کارگردان و پژوهشگر هنرهای نمایشی، نقالی در حال حاضر جایگاه پیشین خود را در جامعه ندارد، ضمن اینکه با توجه به وجود رسانه‌هایی مانند رادیو و تلویزیون، استقبال مردم از نقالی مانند قدیم نیست. ناصربخت دلیل این مسئله را تغییر کاربری قهوه‌خانه‌ها می‌داند که زمانی پاتوق‌های اصلی نقالان بوده است. وی ادامه می‌دهد: با همه این‌ها نمی‌توانیم بگوییم نقالی دیگر مانند گذشته ظرفیت بالا در انتقال مفاهیم دینی و ارزشی را ندارد بلکه اتفاقاً ظرفیت نقالی آن قدر بالاست که علاوه بر داستان‌های دینی و مذهبی در کنار مضامین حماسی و بهره‌گیری از ادبیات غنی ایران، می‌تواند قصه‌ها و داستان‌های معاصر را نیز دربرگیرد.

کره‌شمالی و نقالی

در حال حاضر کشورهای مانند کره‌شمالی از ظرفیت نقالی غافل نموده‌اند و در رادیو و تلویزیون فضاهای مناسبی برای احیاو حفظ نقالی به شیوه‌ای که در این کشور وجود دارد، ایجاد کرده‌اند. ما نیز با وجود ظرفیت بالای نقالی باید علاوه بر اینکه شرایط حفظ و احیای آن را در کشور خود فراهم می‌کنیم، تلاش کنیم متناسب با ذائقه و سلیقه مخاطب امروز، نقالی را با ادبیات معاصر پیوند دهیم و سبب حفظ آن هنر کهن باشیم.