

گفت‌وگو با احسان چریکی به انگیزه انتشار یک کتاب صوتی از ادبیات کلاسیک فارسی

لذت گوش دادن به تاریخ گویای بی‌هقی



گوش

چهارشنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۹
سال ۱۳۰۰ و سومین شماره ۲۰۲۰
ZENDRUGI@QUODSONLINE.IR

روزمره نگاری

گاهی شمع‌ها حرف می‌زنند

رقیه توسلی: گاهی باید شمع‌ها حرف بزنند. با یک کارتن شمع رفته‌ایم مزار. شام غریبان است. فکر کنم آقا جان -امشب- گل لاله دوست داشته باشد. گل فروش فقط لاله بسلاط کرده. خواهری پشت ماسکش افتاده به حق هق. نمی‌توانم بغلش کنم. سر گلاب را برمی‌دارم و می‌گویم کف دستت را بده. برادر خان توی خودش مجاله است بالای آرامگاه. «علی» هم هست. با تماس تصویری که هشت بار قطع و وصل شده. شکل آدمی که می‌رود و یکپو برمی‌گردد. من هم هستم، همان که خواهر برادرهایش نمی‌دانند شمع‌ها را دارد با فندک سوغاتی آقا جان روشن می‌کند. جای «عزیز» خیلی خالیست. می‌دانم اگر حالا کنارمان بود می‌دانست چطور معجزه کند. مثلاً قرآنش را که می‌خواند قشنگ شبیه آن‌وقت‌ها که بابا می‌آمد خانه، می‌رفت چفت مردهش می‌نشست و سر حرف را باز می‌کرد. عاشقانه و زل‌زنان. از همه چیز می‌گفت؛ یک کم درد دل هم جاشنی‌اش می‌داد؛ بلکه خرما هم تعارفش می‌زد. بعد به آفرینش که توی ماشین بود می‌گفت: نازجان! صدای نوحه را بلند کن و شروع می‌کرد به عزاداری؛ جوری که ما را هم به خیمه سوگش می‌برد. عجیب نیست که مادرها بهشتی‌اند. بس که بالشان خورده به پر فرشته‌ها؛ بس که سعه صدر دارند و اهل دوست داشتن‌اند؛ بس که دنیا را می‌ریزند توی سینه‌شان؛ همه زشتی‌ها و بدی‌ها و تلخی‌هایش را. می‌دانم اگر با تمام حواسش اینجا بود به علی می‌گفت: دورت بگردم! پسر راه دور داشتن آداب دارد و قرآن صدقه‌گویان راضی‌اش می‌کرد برود و لب‌تایش را خاموش کند و بی‌معطلی، دو ماچ آبنار می‌گذاشت روی کله مانده... از همان‌ها که خواهری وقت بی‌تابی گل‌ترمه می‌کرد روی سرش و او کیف می‌کند. بعد با تند می‌کرد سراغ عشق ارشدش، برادرخان. مطمئنم صدایش نمی‌کرد و خودش را می‌کشاند پهلویش و بی‌کلام فقط می‌نشست کنارش؛ مهربان، مادرانه‌طور، پر حرارت. آه از شام غریبان... چقدر مادر و پدر که نباشند ما دانه‌های جدا از هم تسبیح‌یم... هسنتیم اما پراکنده و گمشده‌ایم و دور خودمان چرخ می‌خوریم. غریبان‌نوشته؛ باید به «آفرینش» بگویم صدای مداحی را بلند کند. باید مادر بشوم. گل فروشش که با اشک می‌گفت من لاله‌فروشم! باید دل بزنم به دریای عاشقی. به‌قول عزیز، به‌قریان غریبی آل‌الله و کرب بلا نرویم، چی می‌ماند از ما... هیچ... پاره‌ای گوشت و استخوان که نمی‌شناسیمش.



رسیدگی به موضوع فساد در فوتبال ایران به مذاق برخی خوش نیامد

پاسی اشتباه متخلفان پرونده ویلموتس به فیفا

۱۰

ورزش

لیست باشگاه یا لیست مجیدی؟

فهرست نقل و انتقالات استقلال لو رفت

طارمی پس از پیوستن به پورتو:

قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا غیر ممکن نیست



در فاصله چند روز مانده تا شروع دوباره این رقابت‌ها وضعیت نگران کننده نمایندگان ایران برای لیگ قهرمانان آسیا

آن روزها

خدمتگزار یا غارتگر؟



فؤاد آگاه: می‌خواهیم از پروفیسور «پوپ» معروف حرف بزنیم که چه در آمریکا و چه در ایران، دو تصور دربارش وجود داشته و دارد. در آمریکا، خیلی‌ها او را فقط یک دانشمند و پژوهشگر تصور می‌کردند و عده‌ای دیگر هم به او برجسب کمونسیت بودن، جاسوسی و غیره می‌زدند و او را مجبور می‌کردند از شغل‌های دولتی و رسمی کناره‌گیری کند. در ایران هم خیلی‌ها هستند که می‌توانند ساعات‌ها درباره خدمات او به فرهنگ ایران زمین حرف بزنند و عده دیگری هم هستند که حاضرند ثابت کنند «پوپ» به چیزی جز غارت پواشکی میراث فرهنگی ایرانیان فکر نمی‌کرده است. اما امروز در سالمرگش، ما قرار است اول بگوییم این باستان‌شناس آمریکایی که کشیش‌زاده هم هست، پس از سال‌ها کار روی فرهنگ ایران، عاقبت در کشورمان ماندنی می‌شود و وصیت می‌کند او را پس از مرگش کنار آثار تاریخی فرهنگ ایرانیان دفن کنند. بعد هم نظرم‌ان را درباره «آرتور پوپ» طوری که نه شیخ بسوزد و نه کباب می‌گویم، البته یک حقیقت را واقعاً نمی‌شود کتمان کرد که «پوپ» نخستین کسی است که به مسئولان و دلسوزان ایران ۸۰ و ۹۰ سال تلنگر می‌زند که باید قدر میراث فرهنگی کشورتان را بدانید و برای حفظ و نگهداری آن تلاش جدی کنید. اقداماتش را هم که بررسی کنید متوجه می‌شوید ظاهراً در این زمینه چیزی کم نگذاشته است. «موری» کاردار سفارت آمریکا گفته است: «دولت و طبقه روشنفکر ایران چنان با پیام‌ها و گزارش‌های آموزنده آقای پوپ تحریک شدند که بلافاصله برای عملی کردن پیشنهادهای او کمیسیونی تشکیل داده‌اند. موزه شاهنشاهی که مدت زیادی مایه استهزای بازدیدکنندگان خارجی شده بود تخلیه شده است تا کنجینه واقعی آثار باستانی جایگزین آن شود.» منتها این را هم در جریان باشید که فعالیت‌ها و تلاش‌های «پوپ» در ایران و یا زحماتش برای معرفی فرهنگ و هنر ایرانی به جهان غرب از حیث کمیت و کیفیت آن قدر حجم بالایی دارد که آدم نمی‌تواند باور کند همه آن‌ها فقط به خاطر عشق این پروفیسور به ایران و فرهنگش بوده است. حتی همین حالا هم اگر در ویکی پدیا و منابع دیگر جست‌وجو کنید، در بخش فعالیت‌های او این عبارت را هم خواهید یافت: «هزاران قطعه شئی که توسط تیم‌های باستان‌شناسی زیر مدیریت پوپ کشف شده بودند سر از موزه‌های بزرگ آمریکا و انگلیس درآوردند!» به جز این‌ها رانداندازی انجمن فرهنگی ایران و آمریکا هم هست که اتفاقاً به این مورد انتقادهای زیادی وارد شده و خیلی‌ها معتقدند این انجمن نه یک جاده دوطرفه بلکه بزرگراهی یکطرفه برای انتقال فرهنگ و سبک زندگی آمریکایی به ایران بوده است. خلاصه اینکه راه شناخت بیشتر شرق‌شناسانی مثل «پوپ» این است که با ترازوی تحقیق و انصاف، بسنجیم و ببینیم خدمت‌ش نسبت‌تر است یا خیانت‌هایش؛ نه اینکه مثل چند سال پیش عده‌ای را بفهرستیم که قبر او را در اصفهان، کنار پل خواجه تخریب کنند!

از حمله کاربران فضای مجازی به رئیس جمهور آمریکا تا توفان توییتری «شینزوآبه» تروریسم ترامپ در صدر توییتز

روایت اول

معترضان را ترور کنید!

محمد تربت‌زاده: ترامپ انگار قرار نیست به حاشیه‌سازی‌هایش در آستانه انتخابات ریاست جمهوری آمریکا پایان دهد. پس از تمام حواشی جور واجوری که در روزهای اخیر فضای سیاسی آمریکا را دچار بحران کرده، رئیس جمهور این کشور این‌بار از عامل کشتن دو معترض در شهر کنوشا ایالت ویسکانسین دفاع کرده است! اگر خاطرتان باشد حدود یک هفته پیش بود که یک نوجوان ۱۷ ساله سفیدپوش که از طرفداران دواتشه ترامپ به حساب می‌آمد و عضو چندین انجمن نژادپرستی بود، به سوی تظاهرات کنندگان ضدنژادپرستی در کنوشا تیراندازی کرد که در نتیجه دو معترض کشته شدند. این تیراندازی مرگبار که منجر به مرگ یک مرد سیاه‌پوست در جلو چشمان فرزندان شد، سبب بالا گرفتن دوباره موج تظاهرات ضدنژادپرستی در آمریکا شده است. در ادامه حواشی این ماجرا، روز گذشته یکی از خبرنگاران در نشست خبری کاخ سفید، نظر ترامپ را درباره اقدام تروریستی نوجوان سفیدپوست پرسید. درحالی که خیلی‌ها انتظار داشتند ترامپ این اقدام وحشتناک را محکوم کند یا دست‌کم از پاسخ دادن به آن ظفره رود، آقای رئیس جمهور رک و پوست کنده خطاب به مردم آمریکا اعلام کرد تروریست سفیدپوست کار درستی انجام داده است! ترامپ پس از این هم در دفاع از مهاجم سفیدپوست مدعی شد او تنها از خود در برابر سیاه‌پوستان دفاع کرده و اگر این کار را نمی‌کرده به دست آنان کشته می‌شده است!



در فضای مجازی داغ کرده‌اند. این هشتک به بیش از ۲۰ هزار بار تکرار، تبدیل به ترند اول موضوعات سیاسی در آمریکا شده است. کاربران در ذیل این هشتک، از رئیس جمهور آمریکا بابت ترویج خشونت و حمایت از تروریسم انتقاد می‌کنند. در پایان بخشی از توییت‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید. **این مرد مرده است.** کاملاً جدی می‌گویم. او مشکل روانی دارد چون از مرگ سیاه‌پوستان خوشحال می‌شود. اینجا بحث نژادپرستی در میان نیست. ما با یک فرد بیمار طرفیم که اکنون مدیریت ایالات متحده را به عهده دارد. **ترامپ تروریست واقعی است.** ترامپ فعلاً در حال تبلیغ خشونت است. او می‌داند که دارد می‌بازد، بنابراین سعی دارد به جای رسیدن که علاوه بر واکنش نژادپرست‌ها را به خشونت واداشته و آن را به گردن معترضان صلح طلب بیندازد. **ترامپ دقیقاً نمونه همان چیزی است که همگروه‌های خود را به انجامش تشویق می‌کند.** معترضان را ترور کنید. **رای بدهید، رای بدهید، رای بدهید.**

استعفای نخست وزیر ژاپن در فضای مجازی انتشار یافت. تا اینجا همه چیز عادی به نظر می‌رسید تا اینکه «آبه» دلیل استعفاش را به رسانه‌ها اعلام کرد. نخست‌وزیر سابق ژاپن پس از اعلام استعفا بیان کرد: «تیمی خواهم در تصمیم‌گیری مهم، اشتباه رخ دهد. شینزو آبه، همچنین توضیح داد که به علت وخیم شدن وضعیت بیماری‌اش از سمت خود کناره‌گیری می‌کند. پس از انتشار دلیل اصلی استعفای نخست‌وزیر ژاپن، کاربران شروع به شوخی با مسئولان کشورمان کردند که سال‌هاست باوجود تأکید رهبر معظم انقلاب بر جوان‌گرایی، همچنان بر صندلی‌های ریاست تکیه زده‌اند. هشتک طنزی-انتقادی #شینزوآبه خیلی زود تبدیل به یکی از سوزنده‌های توییتز شد. در ادامه بخشی از توییت‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید. **این ژاپنی‌های سوسول رو مقایسه کنید با مسئولان ما که حاضرین همه چیزشونو از شون بگیرند ولی می‌زیارتشونونه.** **ایسن ژاپنی‌های بیچاره آن‌قدر کار رو می‌دن که دست جوون‌های خام که وضعشون همینه دیگه یکم از مسئولای ایرانی یاد بگیرند!** پس از بالا گرفتن واکنش‌های انتقادی به مسئولان خودمان، بخشی از فعالان مجازی و رسانه‌ای، موج جدید خردزنی مجازی را مورد حمله قرار دادند و از کاربران خواستند دلایل سیاسی استعفای نخست وزیر ژاپن و همچنین مدت زمانی که او در سمت نخست‌وزیری بوده است را در نظر بگیرند و بعد از آن دست به مقایسه مسئولان ژاپن با مسئولان کشورمان بزنند. چند نمونه از این توییت‌ها را هم می‌خوانید. **شما می‌خوای باور کنی شینزو آبه تنها به خاطر بیماری می‌خواد کناره‌گیری کنه بخارنی، اسما! از نظر من ژاپن و سراسرش اون قدر استقلال ندارن که هر تصمیمی گرفتند، بگیم بدون امر یا اذن آمریکا بوده.** **نصف اینایی‌س که دارن توییت می‌کنند نمی‌دونن شینزو آبه از سال ۲۰۱۲ چسپیده بوده به صندلی نخست‌وزیری.** با وجود این حواشی، استعفای «شینزو آبه» همچنان یکی از سوزنده‌های داغ فضای مجازی است که بخشی از کاربران آن را غیرقابل پیش‌بینی است که می‌تواند هر دو سوزه جوک‌های توییتری کرده‌اند و دسته دیگر هم حواشی سیاسی و غیرسیاسی این اتفاق را بررسی می‌کنند!

مجاز آباد

ترفندخ‌نما



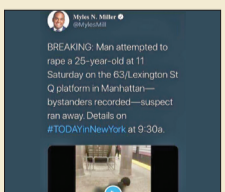
بی‌بی‌سی فارسی که شاید هنوز هم خیلی‌ها آن را غول دنیای رسانه بدانند، یکی از ترندها و دروغ‌پردازهایش، معرفی نکردن چهره واقعی میهمانان و کارشناسانش است. یکی از کاربران توییتری در حساب کاربری خود نوشته است: «بی‌بی‌سی فارسی تعمداً وابستگی و دلبستگی‌های میهمانان خود را پنهان می‌کند. موسی شریفی خودش را همکار شبکه‌العربی‌ه وابسته به سعودی معرفی می‌کند، ولی در بی‌بی‌سی فقط تحلیلگر خاورمیانه است! چنان‌که امیر طاهری، معاون کنونی اروپایی جان بولتون در مؤسسه گیتاستون، سردبیر سابق کیهان (۲۲ سال قبل) معرفی می‌شود!»

دل به کدام گروه ببندیم؟



«کرونا» اگرچه خیلی کارها و خیلی جاها را در سراسر جهان تعطیل کرده، اما محرم اسما! نشان داد عزاداری برای امام حسین(ع) تغییر کردنی است اما تعطیل کردنی نیست. در همین راستا کیهانش جهانپور، مدیر کل مرکز روابط عمومی وزارت بهداشت، با انتشار تصویری از رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی توسط هیئت‌ها در توییتز نوشت: «رعایت همدلانه ۹۵ درصدی پروتکل‌های بهداشتی در هیئت‌های سوگواری حسینی در سراسر کشور حکایت از آن دارد که برای هر کار و هدف بزرگی در فرآیند این سرزمین، کمافی‌السابق پیش و پیش از هر جا و هر کس، دل به کدام طیف و اقشار و گروه‌ها باید بست.»

توی روز روشن



البته تجاوز به زنان آن هم در خیابان در غرب پدیده تازه‌ای نیست و لابد تا به حال درباره آن زیاد خوانده و شنیده‌اید اما یک کاربر توییتر جور دیگری به این خبر تکراری نگاه کرده است. این توییت را بخوانید: «تجاوز در روز روشن به دختر ۲۵ ساله ساعت ۱۱ صبح شنبه در مرکز منتهن، وقتی از ترس کرونا مسک می‌زنی ولی موضوعی رو که برای مصونیت خودت از اشرار یعنی حجاب رو اجباری می‌دونی میشه این وضعیت. هم امنیت، هم شعور، هم آزادی رو می‌بری زیر سؤال. تازه این جماعت چشم و دل سیرن!»

هیچ کجای دنیا



مدتی پیش رسانه‌های افغانستانی و غیر افغانستانی و برخی شخصیت‌های سیاسی این کشور، دنیا را روی سرشان گذاشتند و مدعی شدند پاسگاه‌های مرزی ایران با پناهجویان افغانستانی به رفتاری کرده و سبب غرق شدن آن‌ها شده‌اند. کار حتی به جویابه وزارت خارجه ایران هم کشید و برخی شاعران برای این اتفاق شعر سرودند. حالا این خبر را به نقل از یک کاربر توییتز بخوانید: «پلیس یونان پناهجوهر را کتک زده، تمام وسایل و حتی گوشی‌های همراهشون رو هم غارت کرده، جالب اینجاست که بیشتر این پناهجوهر افغان بودن... همین تاژی‌ها یکی از دوستان افغان در انتقاد از ایران مدعی شده بود هیچ کجای دنیا با پناهجو چنین برخوردی ندان.»



در حوالی داستان

annotation@qudsonline.ir

کامران پارسی‌نژاد، نویسنده و منتقد

توجه به تولید کتاب‌های صوتی

ادبیات منثور کلاسیک

بر هیچ‌کس پوشیده نیست ادبیات ارزشمند و غنی کلاسیک ایران از چه جایگاه و مرتبتی در جهان برخوردار است و چگونه شد تا آوازه ادیبان و شاعران مطرح ایران تمام دنیا را فرا گرفت.

با یک نظر اجمالی در شرح حال و آثار نویسندگان مشهور جهان همچون گوته، ویکتور هوگو، ماکس کرکس، پاولو کولوبو. می‌بینیم تا چه حد و اندازه‌ای نویسندگان و شاعران ایرانی توانستند بر بسیاری از اهالی قلم در دنیا تأثیر گذار باشند. این در حالی است که در ایران ادبیات منظوم بیشتر مورد توجه مردم، حاکمان و اهالی ادب و اندیشه قرار گرفت و بالطبع شرایط رشد آن دوچندان شد. با این حال ما شاهد خلق آثار ارزشمندی در حوزه ادبیات منثور ایران بودهایم. گلستان، تاریخ بیهقی، کشف‌المحجوب، سمک عیار، هزار و یک شب، فرج بعد از شدت، محبوب‌القلوب، سیاست‌نامه، قابوس‌نامه، اسرارالتوحید، تذکره‌الاولیاء، کلیه ودمنه، تاریخ جهان‌گشای جوینی، مناقب‌العارفین، کیمیای سعادت و بسیاری حکایات عارفانه، نمونه آثار فاخری هستند که در این عرصه منتشر شده و سابقه ادبیات داستانی کشور را به سمت و سوی دوران کهن می‌کشاند. در این آثار بی‌مانند، تجارب، باورها، اندوخته‌های ارزشمندی در عالم سیاست، جامعه، فرهنگ،هنرناهار، روان‌شناسی، دین... مطرح شده است که متأسفانه مورد توجه مردم ایران آن چنان که توقع می‌رود، قرار نگرفته است. این در حالی است که غربیان به ارزش و اعتبار این آثار واقف هستند و بهتر از ما آثار ما را می‌شناسند و واکاوی کرده‌اند. غربیان با طرح مسائلی چون تجدد و دوری جستن از تجارب ارزشمند گذشتگان موجب شدند تا مردم از گذشته و انبوهی از تجارب بدست آورده خود فاصله بگیرند اما همان‌جایی تمام‌اندوخته‌های ادبیات کشور را استخراج کرده و از عرصه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی و ادبی، سودها بردند. در شرایط کنونی که پیوند میان ادبیات کلاسیک ایران و مردم قطع شده، تولید کتاب‌های صوتی درباره ادبیات کلاسیک، اقدامی بسیار ارزشمند است. از آنجایی که به ادبیات منظوم بیشتر از ادبیات منثور برتری داده شده و کار به جایی رسیده که بر غالب واحدهای دانشگاهی ادبیات فارسی چنبره زده، جادار د تااستاندرکاران تولید کتاب‌های صوتی ادبیات بیشتر از هر زمان به ادبیات منثور توجه کنند. بی‌شک نوع فرانت درست متون ادبیات توسط گوینده بسیار حائز اهمیت است. گوینده متون باید کلاً به ادبیات موردنظر اشراف داشته باشد. زیبایی صدای گوینده هم نقش تعیین‌کننده‌ای در جذب مخاطب دارد. از آنجایی که احتمال می‌رود هر متن فقط یک بار به کتاب صوتی تبدیل شود بهتر است در این ارتباط دقت زیادی صورت بگیرد. انتخاب کتاب بسیار ارزشمند «تاریخ بیهقی» نوشته «ابوالفضل محمدبن حسین بیهقی» که هم در عرصه ادبیات داستانی اثری مطرح است و هم رویاتگر بخشی از تاریخ ایران است، هوشمندانه و در خور تمجید است. در «تاریخ‌بیهقی» به جان‌بدانه، شرح حوادث تاریخی دوره غزنویان، ما شاهد اثری ادبی هستیم که تمامی عناصر داستانی چون شخصیت‌پردازی، حادثه، کشمکش، زاویه‌دید و فضاسازی به درستی مورد استفاده قرار گرفته است. تا پیش از بیهقی و پس از او مورخان فقط به حوادث مهم تاریخی بسنده می‌کردند، اما بیهقی جدای شرح حوادث تاریخی به جزئیات مهم و ریزه‌کاری‌های مطرح شده در دوران خود نیز بی‌توجه نبوده است.انچنان‌که در داستان بی‌مانند «حسنکوزیر»، رنگ، نوع لباس و جزئیات ماجرای برادرش حسنک در قالب داستانی روایت شده است. جا دارد سایر ادبیات کلاسیک منثور ایرانی که به اسامی آنان اشاره شد به‌زودی به کتاب‌های صوتی تبدیل شوند و ادبیات کلاسیک ایرانی مورد توجه نویسندگان و تولیدکنندگان سینمای کشور هم قرار بگیرد، چرا که این آثار می‌توانند دستمایه خوبی برای خلق آثار معاصر باشند.

ادب و هنر اصبا کریمی، به نازگی انتشارات کتاب

نیستان کتاب گویای «تاریخ بیهقی» اثر ابوالفضل بیهقی را به روایت احسان چریکی منتشر کرده است. تاریخ‌بیهقی یا تاریخ‌مسعودی نوشته ابوالفضل محمدبن حسین بیهقی است که حکومت مسعود غزنوی و دودمان غزنوی را روایت می‌کند. این کتاب علاوه بر تاریخ غزنویان، اشاراتی هم درباره صفاریان، سامانیان و دوره پیش از برآمدن و پادشاهی محمود غزنوی دارد. نسخه اصلی کتاب حدود ۳۰ جلد بوده، اما امروز تنها عجل‌مجد از آن بر جای مانده است.«تاریخ‌بیهقی» از متون مهم در معرفی تاریخ ادبیات ایران، تاریخ زبان فارسی و از متون مهم و تأثیرگذار در زمینه روایت از سبک ادبی و بیانی زبان فارسی است.

به بهانه انتشار این کتاب صوتی با احسان چریکی، راوی این اثر به گفت‌وگو نشستیم که می‌خوانید.

♦ **آقای چریکی شما دانش‌آموخته ادبیات فرانسه هستید، چه شد که به وادی کتاب‌خوانی روی آوردید و متوجه شدید جنس صدایتان چنین قابلیت‌ی را دارد، این علاقه‌از کجا شکل گرفت؟**

من احسان چریکی، متولد ۱۳۶۵ از شهرستان گچساران هستم. این، آن چیزی است که بی‌اطلاع و اجازه‌ام به من داده شده، باقی مشخصات اما دستاورد همدستی یا درگیری من و زندگی و جهان پیرامونم بوده است. ابتدای آشنی من و صدایم به سال‌های کودکی برمی‌گردد. خاطرم هست یک زمستان حسایی سرما خورده بودم، یک روز که با خیال بهبود کامل از خواب بیدار شدم دیدم هر چه مادرم را صدا می‌زنم، نمی‌شنود. داد زدم، نشنید. دامنش را گرفتم تکان دادم تا متوجه که نشنستم پشت میکروفون که دور و گسنگ از گلویم بیرون می‌آید، لارژئیت مرا با اهمیت صدا آشنا کرد و پس از آن نیز اهمیت صدا و روانی بیان، در کار، درس و جامعه را بیشتر شناختم و دست آخر دیدم که نشنستم پشت میکروفون که هم صدای خودم –این دوست عزیز و همیشگی‌ام – با بشنوم و هم به گوش دیگران برسانم. اولین بار کتاب گویای «چهار میثاق» با صدای نیما ریئسی مرا با رسانه‌های نو آشنا کرد. با انتشارات «هون کتاب گویا» تماس گرفتم و از من خواستند نمونه صدا برایشان ارسال کنم. وقتی قرار به همکاری شد، پرسیدند آیا پیشه‌اندی دارم؟ من هم ناخودآگاه گلستان سعدی، از خاطرم گذشت و گفتم، از آنجا که اولین تجربه نشنستمن پشت میکروفون و خلق اثری که مرا به عنوان صدایپشه به دیگران معرفی می‌کرد، گلستان سعدی بود، کتاب‌های بعدی را با وسواس فراوان انتخاب می‌کردم و تا خط به خط و واژه به واژه‌اش را درک نمی‌کردم. پشت میکروفون نمی‌فتم، البته در انتخاب بعضی کتاب‌ها، گاهی غم نان به جای من تصمیم می‌گرفت.

♦ **شيوه انتخاب کتاب‌ها چگونه است، آیا این انتخاب براساس سلیقه شماست یا ناشر آن‌ها را پیشنهاد می‌دهد؟**

تا امروز و اینجا به جز موارد معدودی، خود من کتابی را که دوست داشتم روایت کنم، پیشنهاد می‌دادم. گلستان سعدی، بوستان سعدی (که بنا به دلایلی هنوز منتشر نشده است)، داستان‌های بیادبی (ترجمه دیگری از کیلیسه ودمنه)، غوغای غزل، قلب‌های عیب، ۶۰ هنر عشق و روزین، نیچه، گزیده قابل‌خوانش غیب، زاکانی و ...و تاریخ‌بیهقی از

گفت‌وگو با احسان چریکی به انگیزه انتشار یک کتاب صوتی از ادبیات کلاسیک فارسی

لذت گوش دادن به تاریخ گویای بیهقی



آن جمله است، البته چند وقتی هست که از فضای

کار و کتاب گویا فاصله گرفتم.

♦ **تولید کتاب صوتی چه مرحله‌ای را طی می‌کند؟**

تولید کتاب صوتی در عین سادگی فرایندی سرگیزچه‌وار است، چه برای ناشر، چه برای گوینده و چه برای ناشر نسخه مکتوب، حق نشر، درصد فروش ... و به همین دلیل متون کهن که بی‌نیاز از اجازه ناشر و مؤلف خدایبامر هستند، بهترین محتوا برای تولید کتاب‌های صوتی هستند. این است که کنار تاریخ‌بیهقی حدود ۶ ماه زمان برد و پس از آن هم انتخاب موسیقی اثر و در نهایت مرحله مسترینگ انجام شد.

♦ **روند تولید کتاب صوتی «تاریخ بیهقی» چطور پیش رفت، آیا در این کتاب همه بخش‌های تاریخ‌بیهقی را می‌شنویم؟**

یک اثر پیش‌رویتان ۳۶ ساعت است که شامل تمام متن موجود تاریخ بیهقی است (آنچه از کتاب بزرگ تاریخ بیهقی به دست ما رسیده تنها از انتهای مجلد پنجم تا مجلد دهم است). اجاره استودیو برای ضبط این کار هزینه بالایی را می‌طلبد، چرا که برخلاف کتاب‌های ساده‌تر، امکان اشتباه خواندن، تردید در

درست خواندن و ضرورت ضبط مجدد، خستگی و ... موجب می‌شد ساعت‌های اجاره استودیو چند برابر بیشتر از ساعات‌های لازم برای یک کتاب ساده‌تر باشد و نمی‌خواستم درست و مطمئن خواندن را قربانی کستن از هزینه‌های تولید کنم. آقای شجاعی پیشنهاد دادند یک استودیو کوچک شخصی درست کنم، پس از مشورت با متخصصان صدایرداری و آزمون و خطای بسیار، بهترین تجهیز ممکن برای استودیو شخصی‌ام را فراهم کردم. فرایند ضبط تاریخ‌بیهقی حدود ۶ماه زمان برد و پس از آن هم

برش

اجاره استودیو برای ضبط این کار هزینه بالایی را می‌طلبد. آقای شجاعی پیشنهاد دادند یک استودیو کوچک شخصی درست کنم. پس از مشورت با متخصصان صدایرداری و آزمون و خطای بسیار، بهترین تجهیز ممکن برای استودیو شخصی‌ام را فراهم کردم. فرایند ضبط تاریخ‌بیهقی حدود ۶ ماه زمان برد و پس از آن هم انتخاب موسیقی اثر و در نهایت مرله مسترینگ انجام شد.

♦ **انتخاب موسیقی اثر و در نهایت مرحله مسترینگ انجام شد.**

♦ **چقدر با فضا و نثر «تاریخ‌بیهقی» از پیش آشنا بودید و مرجع این کتاب صوتی کدام تصحیح بیهقی است؟**

از روزی که کتاب «تاریخ‌بیهقی» را برای خوانش انتخاب کردم تا زمان تحویل اثر، حدود یک سال گذشت. می‌دانستم درک کامل زبان بیهقی در عین خلوت برای خود من هم دشوار است، چه برسد به مخاطبی که به امید آشنایی با تاریخ‌بیهقی، بر تردیدهایش غلبه کرده و هزینه خرید اثر را پرداخته تا بشنود هزار سال پیش چه بر سر این سرزمین آمده که هنوز در آن زمان ندانیم و راه گریز و گریزمان چیست. این شد که پس از مشورت با متخصصان صدایرداری و آزمون و خطای بسیار، بهترین تجهیز ممکن برای استودیو شخصی‌ام را فراهم کردم. فرایند ضبط تاریخ‌بیهقی حدود ۶ماه زمان برد و پس از آن هم

می‌کردند و آنجا بود که این شیوه را از ایشان

آموختم. آنچه به عنوان «توضیح خارج از متن» در نسخه گویای تاریخ‌بیهقی می‌شنوید، شاید یک‌دهم مواردی است که دوست داشتم اضافه کنم، اما منصرف شدم.

♦ **آیا در خوانش این کتاب از کسی مشورت هم‌گرفتید؟**

من زبان‌آموزی را دوست دارم و در دوره دبیرستان با آنکه رشته تحصیلی‌ام ریاضی بوده، اما درس عربی‌ام همیشه خوب بود و در کنکور سراسری آن سال‌ها، به ۱۰۰درصد پرش‌های عربی کنکور پاسخ درست داده بودم. اما این برای حصول اطمینان از درست‌خوانی عبارات عربی تاریخ بیهقی کافی نبود و حین پیش‌تولید یا همان تسلط بر متن، هر هفته موارد مهم و پرش‌هایم را برای دکتر رحیم فرج‌الهی (دکترای ادبیات) می‌فرستادم.

♦ **احیا و در صحنه نگاه داشتن ادبیات کهن با هر روشی از جمله خوانش آن‌ها در قالب کتاب صوتی قابل تقدیر است. در این بین تکلیف مخاطبان هدف چنین کتاب‌هایی روشن است و از آن استقبال می‌کنند، اما مخاطب عادی چقدر به سمت متون ادبی کهن کشش نشان می‌دهد؟**

وقتی معیشت مردم به خطر می‌افتد، فرهنگ، محصولات فرهنگی و کتاب و ... جزو اولین کالاهایی هستند که از لیست خرید خط می‌خورند. راستش نمی‌دانم در پاسخ به این پرسش که چه باید کرد تا مردم بیشتر کتاب بخوانند یا کتاب بشنوند، تئاتر و کنسرت بروند. یک چیزی یاد همیشه باشد که آدم را از فکر و ذکر اختیاری و فکر کردن به اینکه کیستیم و چیستیم دور نگه دارد. بیشتر رادیو بوده، اکنون اینترنت‌گرم و ... در این میان یک عده شنیدن تاریخ‌بیهقی را پیشنهاد می‌دهند، یک عده خواندن آثار میان‌کوندر را، یک عده دعوی فلان چهره مشهور با آن دیگری را و ... خود من هم گاهی پای تویزیون می‌نشینم و کلاه قرمزی می‌بینم تا به دوزخ فکر و ذکر اختیاری نیفتم.

♦ **نسل امروز نسبت به فناوری و استفاده از آن در حوزه ادبیات مانند کتاب‌های صوتی و دیجیتال اقبال زیادی نشان می‌دهد، آینده این جنس از ادبیات و فرهنگ آمیخته با تکنولوژی و تکنیک را چگونه می‌بینید؟**

انسان از همان ابتدا که نمی‌توانست بخواند، اصلاً نمی‌توانست حرف بزند. یا به تعبیر کمی جسورانه‌تر حتی نمی‌توانست فکر کند. کم‌کم مجیز به قوه تخیل شد. پایش را از لحظه اکنون به گذشته و آینده گناشت، مرگ را فهمید. روی دیوار نقش کشید تا برای یک نفر دیگر این پیام را بگذارد که من اینجا بودم تا به حرف زدن رسید، خیلی چیزها را شنید و آموخت.

اختراع خط و توانایی درک نشانه‌ها بسط مفاهیمی که مدلول این نشانه‌ها بودند، مهارتی است که انسان متأخر آن را بدست آورده است. اول روی پوست حیوانات، بعد روی تن درختان، حالا هم در جسم بی‌جان موبایل و تبلت و ... شاید نسل‌های بعد نیاز به خواندن و نوشتن و حتی دانستن نداشته باشند و با یک تراشه کوچک توی جعبه‌شان به وظایف محوله عمل کنند و اصلاً دوزخ فکر و ذکر اختیاری را نیز تجربه نکنند.

| | |
|---|--------------------------------|
| برگ سبز خودرو سواری برپاید ۱۳۲SE رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۸ شماره موتور M۱۳,۶۳۷۴۸۹۲ و شماره شاسی ۱۰K۱۲۶۳۶۷V شماره موتور ۱۳۶ ط ۹۱ ایران ۳۶ به مالکیت امتی جنتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. | آگهی مفقودی ۰۲۹۰۵۵۲۱ |
|---|--------------------------------|

| | |
|---|--------------------------------|
| اصل برگ سبز خودروی سواری برپاید جی ال ایسکس آی مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۵۲ ایران ۷۱۳ ط ۱۳ و شماره شاسی ۱۰K۱۲۲۸۹۶۷۰۸۱۸ شماره موتور ۳۴۶۳۳۳۱۳۱۳۱ متعلق به آقای رضا احدی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط میباشد | آگهی مفقودی ۰۲۹۰۵۵۲۱ |
|---|--------------------------------|

آگهی تغییرات شرکت شتاب گستر شرق سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۹۸۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۷۴۷۰۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸،۱۱،۰۶ تصمیبات ذیل اتخاذ شد :
۱ - خانم زهرا دلربا با کد ملی ۰۹۳۴۷۱۸۷۵۱ به سمت مدیر عامل و نایب رئیس هیئت مدیره ۲- آقای محمد صادق روحی با کد ملی ۰۹۳۴۰۸۷۹۰۳ به سمت رئیس هیئت مدیره ۳- خانم نسرین روحی با کد ملی ۰۹۲۱۳۸۹۳۳۷ به سمت عضوهیئت مدیره شرکت برای مدت باقیمانده تا تاریخ ۰۲،۲۸،۱۴۰۰ انتخاب گردیدند.
ب. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آورو رسمی شرکت از قبیل چک ، سفته، پروات ، قرارداده‌ها و عقود اسلامی با امضای آقای محمد صادق روحی و یا خانم زهرا دلربا همرا به با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۹۶۷۰۴۸)

آگهی تغییرات شرکت آب اینه طلیعه شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۶۴۷۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۰۶۳۸۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۵،۱۰ تصمیبات ذیل اتخاذ شد :
- به موضوع شرکت موارد ذیل الحاق گردید و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح مزبوراصلاح گردید:
رشته ساختمان : دربرگیرنده امورپیمانکاری مربوط به ساخت ساختمانها وابنيه اعم از چوبی آجری سنگی بتنی فلزی .
رشته آب : در برگیرنده امور پیمانکاری مربوط به بندها ، سد‌ها و ساختمان نیروگاه آبی سازه های هیدرولیکی و تونل های آب ، مخازن آب و شبکه های توزیع آب ، جمع آوری و انتقال فاضلاب ، کانالهای انتقال آب و شبکه های آبیاری و زهکشی ، سازه های دریایی و ساحلی ، احداث حوضچه ها و استخرهای پرورش و تکثیر آبزیان و عملیات ساختمانی .
سویول و تصفیه خانه های آب و فاضلاب .رشته تاسیسات و تجهیزات : در برگیرنده امور پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال) آب و نفت وگاز (شبکه گازرسانی تاسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی سیستمهای سردکننده ساختمان تاسیسات و تجهیزات ساختمان) آب وگازو برق و فاضلاب (انتقال زباله ، تاسیسات و تجهیزات تصفیه خانه های آب و فاضلاب . وسایل انتقال) آسانسور و پله برقی . سیستمهای خبر و هشدار دهنده تجهیزات آشپزخانه و سلف سرویس و رختشوی خانه . سیستمهای ارتباطی شبکه های رایانه ای ساختمان و ماسه پاشی حفاظت کاتودی .
رشته برق دربرگیرنده امور پیمانکاری مربوط به تولید توزیع و انتقال نیرو اعم از نیروگاهها، شبکه های برق و تاسیسات برقی، پستهای توزیع و الکترونیک عام و خاص، سیستمهای کنترل برق و ابزار دقیق .
رشته راه و ترابری در برگیرنده امور پیمانکاری مربوط به ساخت راه ها نظیر راههای اصلی و فرعی بزرگراهها آزادراهها راههای ریلی باندفروگاه سیستمهای انتقال هوایی پایه دار تونل ها پل ها راههای زیر زمینی و سیستم های حمل و نقل . تهیه نصب نگهداری و تعمیر تجهیزات و راهداری و عملیات آسفالتی پس از اخذ مجوزهای لازم ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۹۶۷۰۵۷)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران شرکت توسعه فرم آتی بیهقی (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۱۱۲۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۶۸۶۵۲۱

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت توسعه فرم آتی بیهقی به شماره ثبت ۶۱۱۲۴ دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام که در تاریخ ۹۹/۰۶/۲۴ ساعت ۱۰ صبح در محل قانونی شرکت واقع در مشهد شهرک صنعتی توس فاز یک بلوار منتفق بوار جنوبی پلاک ۷ طبقه همکف برگزار می شود حضور یابند.

دستور جلسه :

۱-استماع گزارش بازرس قانونی
۲-طرح و تصویب صورتهای مالی و اقدامات هیئت مدیره برای سال مالی ۱۳۹۸
۳-انتخاب بازرس قانونی
۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵-طرح و تصویب بودجه شرکت
۶-بررسی و تصمصم گیری در خصوص سایر مواردی که برابر اساسنامه شرکت و قانون تجارت برعهده مجمع عمومی عادی سهامداران می باشد.

هیئت مدیره شرکت توسعه فرم آتی بیهقی

پذیرش اشتراک روزنامه قدس

آگهی تغییرات شرکت شتاب گستر شرق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۹۸۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۷۴۷۰۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸،۱۱،۰۶ تصمیبات ذیل اتخاذ شد :
۱ - محل شرکت در واحد ثبتی مشهد به آدرس میدان ده دی - خیابان امام خمینی - امام خمینی ۳۵ - پلاک ۵۵۹ - طبقه ۲کدپستی۹۱۸۴۹۴۸۷۸۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۹۶۷۰۶۳)

آگهی تغییرات شرکت نوکا تجارت نریمان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۵۳۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۳۶۶۲۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۹،۰۴،۲۹ تصمیبات ذیل اتخاذ شد :
شرکت مجتمه های گردشگری و امور رفاهی کارگزاران پارس به شماره ثبت ۱۰۳۸۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۸۶۷۵ و آقای احمدعلی احمدیان به شماره ملی ۰۶۲۵۷۸۸۱ و آقای ناصرالدین گرامی به شماره ملی ۱۰۶۰۳۲۵۵۷۸ به سمت اعضا هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
صورت های مالی منتهی به ۱۳۹۸،۱۲،۲۹ به تصویب رسید.
موسسه حسابرسی وائیا تیک تدبیر به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۲۱۸۶۲ به عنوان بازرس اصلی و خانم صدیقه شکرکلاتی به شماره ملی ۰۰۵۵۹۸۷۵۷۵ بعنوان بازرس علی‌البدل برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۹،۱۲،۲۹ انتخاب شدند.
روزنامه قدس به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت برای سال مالی ۱۳۹۹،۱۲،۲۹ تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۹۶۶۹۱۹)

آگهی تغییرات شرکت نوکا تجارت نریمان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۵۳۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۳۶۶۲۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹،۰۴،۲۹ تصمیبات ذیل اتخاذ شد :
آقای احمدعلی احمدیان به شماره ملی ۰۶۲۵۷۸۸۷ بعنوان رئیس هیئت مدیره و آقای احمد حسنی به شماره ملی ۱۲۴۹۵۹۶۹۳۹ بعنوان نایب رئیس هیئت مدیره و آقای ناصرالدین گرامی به شماره ملی ۱۰۶۰۳۲۵۵۷۸ بعنوان عضو هیئت مدیره و آقای علی محمودی به شماره ملی ۰۹۴۳۱۷۷۶۵۰ بعنوان مدیرعامل شرکت انتخاب گردیدند.
کلیه اوراق،قراردادها و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته و اوراق بهادار با امضاء ثابت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره یا نایب رئیس هیئت مدیره با مهر شرکت و اوراق عادی و نامه ها با امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۹۶۶۹۳۰)