



نگار

روزمره نگاری

دنیاروی انگشت تقدیر می چرخد

رقیه توسلی: «طلا» زنگ زده، دختر «قدس» خانوم؛ رفیق جان جانی «عزیز»، دماغ و بی خنده است برعکس همیشه.

نمی پرسم چرا...

اصولاً احوال آدمها را به رُخشان نمی کشم، باورم این است اگر خودشان صلاح بدانند درباره اش حرف می زنند.

این بار هم انتظارم چندان طولانی نمی شود و سر درددل زود باز می شود. اول شماره دوست روانکام را می خواهد و بعد بی هوا می زند زیر گریه، حسایی که هر دویمان را می کشاند به غصّه و چالش، رازش را برملا می کند که دارد می رود اما هنوز نتوانسته مادر را باخبر کند.

هربار که اسم مادرش را می آورد، نفسش بند می آید و می افتد به های های. به سختی از شوک می جهم و می پرسم: مؤمن خدا! چه چراغ خاموش؟ گپ کردم والا...

انگار مرا نشنیده باشد می گوید: «کسری» که رفت، مامان تاب نیاورد و سکته کرد. هرچند به اصرار خودش بی رفتن را گرفتم اما می دانم خیط کردم می دانم ته دلش راضی نیست از هم دور باشیم، ظاهرش را حفظ می کند اما توی قلبش غوغاست. نمی دانم چه بکنم، دارم دق می کنم؟ کسری هم که هی می گوید خوب و بد هیچ کشوری از هم سوا نیست.

طلا با حال بد می آید و با اشک می رود. در مقام یک دوست بی تجربه، فقط نقش شنونده را بازی می کنم. شنونده ای که نهایت تلاشش این می شود که زنگ بزند آن ور دنیا، برادران خوابیده طفلکی اش را بیدار کند تا دستش را بگیرند، تا حتی المقدور کمک کند به ذهن پریشان شده خودش تا بعد...

علی: خمیازه می کشد، می خندد، سکوت می کند بعد چشمم چیش را می چسباند به دوربین تبلت و با صدای خش دار می گوید: اعتراف نیمه شبی دیگر چه صیغه ای است خاخورجان؟

اما خارج از شوخی، فوبیای فرودگاه و چمدان و اخبار و زنگ تلفن هنوز مانده... دلشوره ها مانده... اما آدم است و عادت... باز جای شکرش باقی است که سه تایند، یکی شان هنوز هست که بماند.

رضا: عرضم به حضور انورت که هم پوست آدم را می کند، هم خوب و متفاوت است، هم تحمیشش توفیر دارد با بلاد خودمان. ااااای روجم خُتک می شود وقتی به گوشم می رسد یکی دیگر به درمان مبتلا شده. تشریف می آورد فرنگستان، انگلیسی-فارسی سق بزند و صبح تا شب بخواند و بخواند و بخواند. الحمدلله

من: یاد حرف «خانجان» می افتم که می گفت: بابایزگتن باید می رفت نجف تلمذ می کرد و درس دین می خواند. باید جلای وطن می کرد و ملا می شد. خدا او را برای عبولعامه آفریده بود. من هم باید صوری می کردم بالا سر جانکهایم. پدری می کردم، مادری می کردم. می دانی عزیزم این قدر که من از قاعده زندگی و چرخ و فلک فهمیده ام؛ دنیا روی انگشت تقدیر می چرخد، نه دل ما.

آن روزها

بازنمانده



فؤاد آگاه: «عموهاشم»

برای امروزها تقریباً از یاد رفته به حساب می آید، آخرین تعزیه خوان «تکیه دولت» و پدر نمایش های آیینی و سنتی ایران ۱۶ سال پیش به دلیل بیماری دیابت از دنیا رفت و از شاگردان او در زمینه تعزیه خوانی نیز فعلاً خبر چندانی در دست نیست! البته به جز «داوود فتحعلی بیگی» که خودش را شاگرد غیرمستقیم «هاشم فیاض» می داند و معتقد است خیلی چیزها راجع به تعزیه خوانی را از او آموخته است. فتحعلی بیگی از هفته پیش نمایش «عمو هاشم» را در تماشاخانه «سنتیج» روی صحنه برده تا ضمن زنده نگه داشتن یاد و خاطره «هاشم فیاض» در واقع نمایشی مستند از زندگی او را پیش روی علاقمندان بگذارد. ما هم به این بهانه خلاصه ای از زندگی پدر نمایش های آیینی و سنتی ایران را می آوریم. «معین الیکایی» که می گویند ۷۵ سال از حافظه تاریخی تعزیه خوانی را با خود داشت.

۹۹ سال پیش که محمدعلی (هاشم) فیاض معروف به عمو هاشم در محله سنتیج تهران به دنیا آمد، مادرش او را نذر تعزیه خوانی کرد تا فرزندش از پنج سالگی، «پچه خوانی» در مراسم تعزیه خوانی تکیه دولت را شروع کند و در جوانی و زمان ممنوعیت تعزیه خوانی در دوره رضاخان نیز با خود دل خوردن فراوان، مخفیانه به زنده و باقی ماندن این هنر آیینی کمک کند.

«فیاض» با آنکه بعدها «اشقیخان» و به هاشم شمر معروف شد، اما یکی از برجسته ترین تعزیه گردانان تاریخ تعزیه به شمار می آمد و در دوران مختلف زندگی اش به بسیاری از شهرها و روستاهای کشور سفر کرد. جالب است بدانید که پای تعدادی از نسخه های معروف تعزیه خوانی موجود در موزه واتیکان، مهر «هاشم شمر تهرانی» خورده است. او همچنین یکی از بزرگ ترین اسباب داران و جامه داران تعزیه به شمار می آمد و در اتاقی از خانه اش که اسم آن را حسینیه گذاشته بود، آرشبو کاملی از لباس ها و ادوات و ماسک ها و سرهایی که برای مجالس مختلف تعزیه ساخته شده بود، نگهداری می شد.

هاشم فیاض، تربیت کننده نسل های مختلفی از تعزیه خوانان بود و خیلی از شمرخوانانی که شاید هنوز هم فعال باشند و شاگرد تربیت می کنند، خودشان از شاگردان او بوده اند.

این را هم بدانید که تعزیه خوان و تعزیه گردان مجالس تعزیه «حرین بزید ریاحی» و «مام رضاع» که در سال ۱۳۷۰ در جشنواره آوینیون فرانسه اجرا شد و مورد توجه بزرگانی چون «پیتر بروک» و «ژان کلود کاریر» قرار گرفت

از جمله کارهای هاشم فیاض بود. البته فیاض در بسیاری از کشورهای دیگر جهان از جمله آمریکا، ایتالیا و... به اجرای مجالس مختلف تعزیه پرداخت و توانست توجه بسیاری را به هنر آیینی تعزیه ایرانی جلب کند. البته برخی طرفداران تعزیه خوانی با وضع و احوالی که این هنر آیینی پیدا کرده، معتقدند اگرچه هاشم فیاض آخرین بازمانده تعزیه خوانان تکیه دولت بود، اما از تعزیه خوانی اصیل چیزی بازنمانده است!

بررسی فضای ذهنی نویسندگان مهاجرت در گفت وگو با سیداحمد مدقق

به انگیزه انتشار رمان «آتشگاه»

درد ما سانسور نیست...

بمب مهیب ترکید

استر اماچونی در قطر به استقلال می پیوندد



عکس: فرهادی

۱۲

۱۱۱۰

ورزش

«شهر خودرو» به این راحتی ها رضایت نامه نمی دهد

ندای ۲ میلیاردی قلب مرادمند

زمان حضورم در ملوان گفته بودم

هدفم سرمربیگری ایران است

اسکوچیچ: می خواهم ملی پوشان را از حاشیه دور کنم



مسئول کمیته نقل و انتقالات سازمان لیگ

در گفت وگو با قدس:

ستاره های استقلال طبق قرارداد باید در آسیا بازی کنند

مجازآباد

مردم را بی پناه رها نکنید

مدیریت فضای مجازی و مشکلات آن در کشور ما، از آن بحث ها و مواردی است که خیلی جای پرداختن دارد. از مدتها پیش هم برخی کارشناسان درباره رها شدن مدیریت این فضا و عواقب آن هشدار داده اند. حساب کاربری اینستاگرامی منتسب به پایگاه حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب از قول ایشان نوشت: «این فضا را خط کشی کنید... فضای مجازی بدون اختیار ما، دارد مدیریت می شود و عوامل مسلط بین المللی در این فضا از لحاظ خبردهی، خبررسانی، تحلیل داده ها و هزاران کار دیگر به شدت فعال اند. نمی شود مردمان را در این فضا، بی پناه رها کنیم».



دست مریزاد

با سخنان مهم مجید مجیدی در جشنواره فیلم ونیز، طی دو روز گذشته، کاربران فضای مجازی به تمجید از این کارگردان سینمای کشورمان پرداختند. هرچند هنوز هنرمندان واکنش چندانی به ماجرا نشان ندادند، اما مرتضی آقاچه رانی نماینده مجلس در واکنش به دفاع مجید مجیدی از ایران در جشنواره فیلم ونیز طی توییتی نوشت: «آزادگی برخی از فعالان عرصه فرهنگ و هنر از بسیاری از سیاست من مدعی انقلابیگری که با نادیده گرفتن دشمنی های آمریکا با مردم ایران، آمریکا و اقداماتش را بزرگ و حقایق را تحریف می کنند، خیلی بیشتر است... دست مریزاد آقای مجیدی».

جناب وزیر تمکین کند

ظاهراً با پایان یافتن تحقیقات و بررسی ها درباره شرکت کشت و صنعت هفت تبه، نتیجه آن هم از سوی دیوان محاسبات نادر، نماینده مجلس در خصوص گزارش منتشر شده دیوان محاسبات درباره شرکت هفت تبه در توییت نوشت: «گزارش تحقیق و تفحص دیوان محاسبات از شرکت هفت تبه امروز منتشر شد و تأکید دارد که سازمان خصوصی سازی به استناد مقررات موضوعه و مفاد قرارداد منعقدۀ مکلف به فسخ قرارداد و تعیین تکلیف مجدد آن است. جناب وزیر اقتصاد موظف به تمکین است و مجلس در این زمینه کوتاه نخواهد آمد».



توهّم آزادی بیان

سیاستمداران فرانسوی شاید به خاطر انقلاب کبیرشان هنوز هم فکر می کنند در همه دنیا نماد دموکراسی و مهد آزادی بیان هستند. مثل ماکرون که هفته پیش در سخنانش به بهانه آزادی بیان از اقدام نشریه «شارلی ابدو» در توهین به پیامبر اسلام (ص) حمایت کرد. یک کاربر توییتر درباره این مهد آزادی نوشت: «وقتی در ۱۸ و ۲۰۱۱ لارس فونتریه، فیلمساز محبوب فرانسوی ها در کنفرانس خبری پس از نمایش فیلمش - مالبیخولیا - در جشنواره فیلم کن، شوخی کوچکی با اسرائیل کرد؛ مسئولان این جشنواره با صدور بیانیهای اقدام به اخراج وی از جشنواره کن کرده و وی را عنصر نامطلوب خطاب کردند»



این فضای دیجیتال کجاست

واکسن بزنید اما گول سودجویان فضای مجازی را نخورید!

همه چیز درباره واکسن آنفلوانزا



محمد تربت زاده: تقریباً همه ما حداقل یک بار در

طول زندگی به «آنفلوانزا» مبتلا شده ایم. بیماری ای که تا همین یک سال پیش هیچ کدامان نگرانی بابت آن نداشتیم و به خوبی می دانستیم که در صورت ابتلا به آن، پس از گذراندن دوره کوتاه درمان، به زودی سرپا خواهیم شد. در این روزهای کرونایی و در آستانه فصل پاییز که پیک اصلی ابتلا به آنفلوانزا در اقصی نقاط جهان محسوب می شود، اما نه فقط دانشمندان و کادر درمان، بلکه مردم عادی هم نگرانی های جدی در ارتباط با ابتلا به آنفلوانزا پیدا کرده اند. دلیل این نگرانی هم آن است که محققان تا این لحظه نتوانسته اند تحقیقاتشان را در ارتباط با تأثیر آنفلوانزا بر کرونا کامل کنند. یعنی هیچ کس نمی داند که ابتلا به آنفلوانزا در بچوجه شیوع کرونا، تا چه اندازه می تواند خطرناک باشد. در نتیجه شایعه ها و اظهارنظرهای نه چندان درست درباره این افراد بازپچه شدت در فضای مجازی بالا گرفته است و خیلی ها بنا بر توصیه کاربران فضای مجازی، دوره افتاده اند در داروخانه ها تا هرطور شده برای خود و خانواده شان واکسن آنفلوانزا تهیه کنند. برای آنکه شمامهم مثل برخی افراد بازپچه دست «فیک نیوز» های مجازی نشوید، ادامه مطلب که برگرفته از آخرین تحقیقات جهانی در ارتباط با آنفلوانزای پاییزی و رابطه اش با کروناست را بخوانید.

یک بیماری خطرناک

اول از همه این را بدانید که آنفلوانزا برخلاف تصور خیلی هایمان، اصلاً بیماری ساده و آسانی نیست و سالانه صدها هزار نفر در جهان بر اثر ابتلا به آنفلوانزای مختلف جانشان را از دست می دهند. در این میان یکی از نگرانی ها در مورد حجم کاری بیمارستان ها و مراکز درمانی است. کادر درمان در این چندماه حسایی در خط مقدم مبارزه با کرونا خسته شده اند و آغاز پیک بعدی کرونا همزمان با پیک اصلی آنفلوانزا می تواند تبعات وحشتناکی داشته باشد.

اما متأسفانه این اصلی ترین نگرانی در مورد آنفلوانزایست! محققان می گویند، پزشکان و متخصصان بیماری های عفونی هنوز به دانش و درک درستی نرسیده اند که بدانند ابتلای همزمان به ویروس های آنفلوانزا و کرونا چه تأثیراتی می تواند بر بدن انسان ها داشته باشد یا اینکه آیا ابتلا به آنفلوانزا ریسک ابتلا به کرونا را هم افزایش می دهد یا خیر.

چرا باید واکسن بزنید؟

احتمالاً شمامهم با یک دو دوتا چهار تایی ساده به این نتیجه رسیده اید که آنفلوانزا دخلی به کرونا ندارد و علاوه بر آن مراجعه به مراکز درمانی ریسک ابتلا به کرونا را افزایش می دهد. در نتیجه قید واکسناسیون را زده اید و ترجیح داده اید بیشتر مراقب خودتان باشید.

اما باید بدانید که این نتیجه گیری کاملاً اشتباه است. محققان می گویند اهمیت تزریق واکسن آنفلوانزا در سال جاری، به مراتب بیشتر از سال های گذشته است. ویروس های کرونا و آنفلوانزا، هر دو بیماری های اپیدمیک

همین ماه صبر کنید.

اما در این میان عده ای در فضای مجازی اقدام به راه اندازی سامانه های جعلی برای پیش ثبت نام واکسن آنفلوانزا کرده و مردم را تیغ می زنند!

شاید برخی فکر کنند که نرخ اثربخشی واکسن ویروس آنفلوانزا بسیار پایین است. با این حال، واکسناسیون آنفلوانزا یکی از مهم ترین و اصلی ترین شیوه های است که از طریق آن می توان از ابتلا به ویروس آنفلوانزا در اسان ماند. برای مثال، در جریان فصل آنفلوانزا در سال های ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹، آمارها حاکی از این هستند که واکسناسیون آنفلوانزا، از ابتلای حدود ۴.۴ میلیون نفر به ویروس آنفلوانزا و بستری شدن ۵۸ هزار نفر و مرگ نزدیک به ۳ هزار و ۵۰۰ نفر جلوگیری کرده است. از این روه، هر چه در سال جاری که با شیوع گسترده ویروس کرونا نیز روبه رو هستیم، بر میزان واکسناسیون آنفلوانزا افزوده شود، هم از میزان مرگ و میرها کاسته می شود و هم بیمارستان ها توان بیشتری را برای مقابله جدی تر و بهتر با شیوع ویروس کرونا کسب خواهند کرد. علاوه بر این نباید فراموش کنید که مدارس بازگشایی شده اند و بسیاری از فعالیت های اقتصادی نیز از سر گرفته شده اند. در این شرایط تزریق گسترده واکسن آنفلوانزا تا حد زیادی به ما کمک خواهد کرد تا اجازه ندهیم مسئله اپیدمی ویروس های کرونا و آنفلوانزا، از کنترل خارج شود و در نوع خود به یک فاجعه تمام عیار ختم شود.

سامانه جعلی فروش واکسن

حالا که با قاطعیت به این نتیجه رسیده اید باید واکسن آنفلوانزا را تزریق کنید، لاید در اولین گام سراغ داروخانه ها می روید یا سعی می کنید از طریق فضای مجازی، یک واکسن آنفلوانزا برای خودتان دست و پا کنید. اما در جریان باشید که واکسن های آنفلوانزای دولتی هنوز وارد بازار نشده اند و برای استفاده از آن ها احتمالاً باید تا آخر

مراقب کلاهبردارها باشید

برپایه آخرین اطلاعات منتشر شده، ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار دوز واکسن برای گروه های در معرض خطر مثل مادران باردار و بیماران خاص توزیع خواهد شد و این گروه رایگان واکسینه خواهند شد. برای سایر مردم هم حدود ۸/۵ میلیون دوز واکسن در نظر گرفته شده که در روزهای آتی در داروخانه ها توزیع خواهد شد. دکتر عباس علیمرادبیان، معاون غذا و دارو روش فروش این واکسن ها را این گونه توضیح داده است: «برای توزیع این واکسن ها به مردم، فعلاً قرار بر این است که با کد ملی ناشد و به هر کد ملی یک واکسن فروخته شود، نیازی به نام نویسی نیست و مردم با مراجعه به داروخانه و ارائه کارت ملی و پس از ثبت کد ملی آن ها در سیستم، می توانند واکسن آنفلوانزا را دریافت کنند البته به شرط اینکه این تصمیم تغییری نکند».

در مورد قیمت این واکسن ها هم مسئولان اعلام کرده اند که قیمت نوع داخلی آن بین ۴۰ تا ۵۰ هزار تومان خواهد بود، اما قیمت نوع خارجی آن هنوز اعلام نشده است. با این حال مسئولان توصیه کرده اند که مردم همچنان منتظر اخبار رسمی از رسانه های داخلی باشند و به هیچ عنوان برای تهیه واکسن گول تبلیغات در فضای مجازی و برخی داروخانه ها را نخورند.

