

تقویم تاریخ

نماز جماعت در اسرائیل

قدس زندگی: روز سیام شهریور ۲۵ سال پیش، خلبان پرواز ۷۰۷ کیش ایر پس از بازگرداندن هواپیما و مسافراتش از اسرائیل، در مصاحبه‌ای گفت: «صهیونیست‌ها مسافران را تشویق به پناهنده‌گی سیاسی می‌کردند». روایت روزنامه‌های اروپایی اما کمی متفاوت بود. چون در همین

روز، روزنامه ایندپندنت چاپ لندن نوشت: اسرائیلی‌ها مسافران ایرانی را به گرگان گرفته بودند! اگر خاطرات سال ۱۳۷۴ را به یاد نمی‌آورید یا سن و سالتان به خاطر بازی از این سال‌ها نمی‌خورد ادامه مطلب را بخوانید تا بدانید ماجرا چیست.

پرواز شماره ۷۰۷ کیش ایر قرار بود در ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه ۲۸ شهریور ۱۳۷۴ از فرودگاه مهرآباد در تهران به مقصد جزیره کیش انجام گیرد. اما هواپیما در حین سفر ریزه شد و سرانجام در یک پایگاه نظامی در تل آویو فرود آمد. هواپیماربا، یکی از میهمانداران هواپیمای ریزه‌شده، مردی ۳۶ ساله به نام «رضا جباری» و تبعه ایران بود. هواپیمای ریزه شده از نوع بوئینگ ۷۰۷، متعلق به هواپیمایی ساهما و در اجاره کیش ایر بود. بسا وجود اینکه ربابنده هواپیما ظاهراً هیچ‌گونه هدف سیاسی از کار خود نداشت‌است، ماجرا به سرعت رنگ سیاست به خود گرفت.

هواپیما را با قصد داشتند هواپیما را به اروپا ببرد، اما هواپیما سوخت کافی برای پرواز تا این مقصدها را نداشت.

هواپیماربا در خواست نشستن هواپیما در فرودگاه طهران در عربستان سعودی را کرد اما این درخواست هم از سوی عربستان رد شد. سپس هواپیما درخواست فرود در اردن را کرد که اردن نیز اجازه فرود به هواپیما نداد و ملک حسین (پادشاه وقت اردن) به اسحاق رابین (نخست‌وزیر وقت اسرائیل) درباره این هواپیما پیام هشدار می‌فرستاد.

سرانجام هواپیماربا تصمیم گرفت هواپیما را در فرودگاه بین‌المللی بن‌گوریون در تل آویو بنشاند اما با اسکورت یک جنگنده اسرائیلی به سمت یک پایگاه هوایی در نزدیکی ایلات، هدایت و نشانده شد. درباره هویت، اهداف و سرانجام هواپیماربا حرف و حدیث زیاد است. از اینکه او بلافاصله پس از پیاده شدن از هواپیما دستگیر شد و درخواست پناهنده‌گی به آمریکا را کرد و چون پذیرفته نشد، درخواست پناهنده‌گی به اسرائیل را داد تا اینکه رسانه‌ها او را نه تنها میهماندار هواپیما بلکه یک نظامی می‌دانستند که مدتی با درجه سرهنگی در ارتش ایران مشغول به کار بوده و بعدها هم با شرکت نفت گیتساران همکاری می‌کرده است.

رضا جباری اگرچه ظاهراً به خاطر هواپیماربابی در اسرائیل محاکمه و زندانی شد اما ۱۰ سال بعد شهروندی این رژیم را دریافت کرد و در آنجا ماندگار شد. سال ۱۳۸۵ برخی از خبرگزاری‌ها نوشتند او در مرز ایران و ترکیه به جرم جاسوسی برای صهیونیست‌ها دستگیر شده است.

سرنوشت هواپیما، کادر پرواز و مسافراتش اما مطلب ناگفته‌ای ندارد. احتمالاً خیلی‌ها تصاویر خبری آن زمان را از تلویزیون دیده‌اند که مهندس پرواز و تعدادی از مسافران هواپیما به نماز جماعت ایستاده بودند.

پس از حدود سی و چند ساعت، اسرائیلی‌ها مجبور شدند به هواپیما، کادر پرواز و مسافران اجازه پرواز به سوی ایران را بدهند.

آن روزها

زمزمه‌های مقدس

قدس زندگی: آن‌هایی که دهه، ۶۰ و عطر و بوی روزهای دفاع مقدس را درک کرده‌اند، بعد است «آهنگران» را فراموش کرده باشند.

بر فرض که خیلی‌ها حافظه خوبی نداشتند باشند، دست‌کم از میان نوحه‌های شورانگیز آن روزها «ای لشکر صاحب زمان» را بدون شک به خاطر دارند. در آستانه آغاز هفته دفاع مقدس و سالگرد آغاز جنگ تحمیلی، ماجراهایی از این اثر آهنگران را که فارس منتشر کرده در ادامه می‌خوانید.

شبه‌های عملیات، مجالس دعا و روضه برپا می‌شد و مداحان و نوحه‌خوان‌ها به مرثیه‌خوانی می‌پرداختند. روز عملیات نیز نواهای حماسی در گردن‌ها پخش می‌شد تا رزمندگان برای نبرد آماده باشند. یکی از این نوحه‌ها، نوحه مشهور «ای لشکر صاحب زمان» با نواي حاج صادق آهنگران بود.

شاعر این نوحه ماندارگوار، مرحوم حبیب‌الله معلمی است که بسیاری از آثار ماندگار دوران دفاع مقدس را سروده است. آیت‌الله جزایری به نقل از این شاعر می‌گوید: «بسیاری از اشعار نوحه‌های معروف دوران دفاع مقدس از جمله «ای لشکر صاحب زمان» را هنگام بیل زدن بنام سرودهام...».

ماجرای آشنایه معلمی با آهنگران هم شیرین است. آهنگران بنا بود در دیدار امام خمینی(ره) با رزمنده‌ها، نوحه‌خوانی کند. عمویش به او نوحه‌ای قدیمی می‌دهد تا بخواند.

سبک آن نوحه به دلش می‌نشیند، اما چند روز مانده به مراسم، پسر آقای معلمی نزد آهنگران می‌آید و می‌گوید: پدرم شعر می‌گوید. آهنگران با ناامیدی آن شعر قدیمی را به او می‌دهد و می‌گوید: به پدرت بگو مطابق این شعر و با همین سبک، شعری بسراید و تعدادی نام شهید هم می‌دهد تا آن‌ها را در شعر بگنجانند.

فرزاد این روز پسر مرحوم معلمی با شعر «ای شهیدان به خون غلطان خوزستان درود...» می‌آید پیش حاج صادق. آهنگران با دیدن این شعر شگفت‌زده می‌شود و همان را در محضر امام خمینی(ره) می‌خواند که بسیار هم مورد توجه قرار می‌گیرد.

«ای لشکر صاحب زمان»، «با نواي کاروان»، «شور حسین است چه‌ها می‌کند»، «این لشکر حق عازم کربلاست امشب»، «سوی دیار عاشقان رو به خدا می‌رویم»، «بهتر آزادی قدس از کربلا باید گذشت»، «ای لشکر حسینی تا کربلا رسیدن یک یا حسین دیگر»... و از سروده‌های مشهور حبیب‌الله معلمی است که با صدای آهنگران این نوحه دفاع مقدس خوانده و زمزمه شهدا و رزمنده‌ها شد.

یگشینه ۳۰ شهريور ۱۳۹۹
۱۱۴۴
۲۰ سپتامبر ۲۰۲۰
۲۰۲۰ شماره ۹۹۴۱
ZENDIGI@QUIDSONLINE.IR

هشدار! با شبکه اجتماعی محبوب نوجوانان بیشتر آشنا شوید

«لایکی» و شاخ‌هایش!



Likee
Formerly LIKE Video

محمد تربت‌زاده تا همین چند وقت پیش فیس‌بوک، اینستاگرام، تلگرام و واتساپ به صورت تقریباً انحصاری، فضای مجازی را در سرتاسر دنیا در اختیار گرفته بودند و اجازه عرض اندام به هیچ شبکه اجتماعی دیگری را نمی‌دادند. از چند سال پیش اما به مرور زمان شبکه‌های اجتماعی دیگر هم توانستند با نواوری، عرضه امکانات بهتر و تبلیغات گسترده، خودشان را در دل کاربران فضای مجازی جا کنند. هر چند بسیاری از این شبکه‌های اجتماعی نتوانستند بیشتر از چند ماه در دنیای مجازی دوام بیاورند و خیلی زود اعلام ورشکستگی کردند، اما تعدادی از آن‌ها توانستند با انحصار غول‌های مجازی مقابله کرده و خودشان را به سطح اول در دنیای مجازی برسانند. «تیک تاک» و «لایکی» نمونه‌های موفق از این شبکه‌های اجتماعی بودند که البته یک وجه مشترک هم داشتند و آن اینکه هر دو آن‌ها توسط چینی‌ها توسعه یافته بودند. شاید خیلی‌ها یمان در ابتدا خیال می‌کردیم این شبکه‌های اجتماعی جایگزین‌های مناسبی برای اینستاگرام و توئیتر خواهند بود، اما خیلی زود مشخص شد فضای مجازی بی‌در و پیکرت از این حرف‌هاست و این شبکه‌های اجتماعی اگر خط‌ناک‌تر از غول‌های دنیای مجازی مانند اینستاگرام و تلگرام نباشند، قطعاً کمتر از آن‌ها هم خطر نخواهند داشت!

۷ میلیون نوجوان ایرانی

«لایکی» یک شبکه اجتماعی جدید ساخته کشور سنگاپور و توسعه‌یافته توسط کشور چین است. اگر حال‌حال از این شبکه‌های اجتماعی استفاده کرده باشید، متوجه خواهید شد این نرم‌افزار توسط همان شرکتی توسعه یافته که پیش از این نرم‌افزار محبوب «امپو» را راه داده بود. هدف اصلی این برنامه مانند تیک‌تاک، ساخت ویدئوهای کوتاه است. این نرم‌افزار دارای افکت‌ها و ایموجی‌ها و برنامه‌های جذابی برای تهیه فیلم است که همه کاربران می‌توانند به صورت رایگان با استفاده از تمامی امکانات آن یک ویدئو جذاب تولید و تدوین کنند و به اشتراک بگذارند و لایک جمع کنند.

طبق بررسی‌ها و تحقیق‌های صورت گرفته تا سال ۲۰۱۹ تنها ۳۰۰ میلیون نفر این برنامه را دانلود کرده بودند، اما فقط در ۶ ماهه نخست سال ۲۰۲۰ این جمعیت به ۵۰۰ میلیون نفر رسید. اگر خیال می‌کنید این شبکه‌های اجتماعی هنوز در کشورمان محبوب نشده باید بدانید طبق آمار، بیش از ۷ میلیون ایرانی تا اکنون به عضویت این شبکه اجتماعی درآمد‌اند که بیشتر آن‌ها را نوجوان‌های زیر ۱۸ سال تشکیل می‌دهند!

برای عضویت در «لایکی» باید حداقل ۱۳ سال سن داشته باشید، ولی اگر هنگام ثبت نام اعلام کنید ۱۰ سال دارید، باز هم این برنامه به شما اجازه دسترسی می‌دهد. البته اگر از اهالی کشورهایی مانند هند و هلند باشید، تا قبل از ۱۶ سالگی اجازه دسترسی به این شبکه اجتماعی را نخواهید داشت چرا که دولت این کشورها، محتوای «لایکی» را برای نوجوانان نامناسب ارزیابی کرده و اجازه ورودشان به این شبکه اجتماعی را نمی‌دهند. در کشورمان اگرچه این شبکه‌های اجتماعی فیلتر است اما کودکان و نوجوانان به راحتی می‌توانند با استفاده از فیلتر شکن‌های مختلف، به «لایکی» دسترسی پیدا کنند.

اعتماد به نفس کاذب

«لایکی» یک برنامه فیلم‌محور با جذابیت بالاست که برای نوجوانان طراحی شده و آن‌قدر محبوبیت دارد که حتی

اینستاگرام به دنبال خرید آن است، زیرا اگر «لایکی» گسترده شود دیگر نوجوانان سراغ اینستاگرام نمی‌روند. اگر برای شما هم این سؤال پیش آمده که «لایکی» چگونه نوجوانان را جذب می‌کند، باقی مطلب را بخوانید. روند فعالیت در لایکی به این صورت است که نوجوان فیلمی کوتاه از خودش گرفته، تدوین می‌کند و به اشتراک می‌گذارد و هر چه فیلمش جالب‌تر باشد بیشتر لایک جمع می‌کند. در نتیجه تعداد دنبال‌کنندگانش بالا می‌رود و این افزایش دنبال‌کننده برای نوجوان تبدیل به دغدغه اصلی می‌شود. آن طوری که کارشناسان این حوزه می‌گویند، بسا رفتن دنبال‌کننده برای یک نوجوان یعنی هویت‌بخشی و بالا رفتن اعتماد به نفس، اما از راهی غیرمعتول و غیرمنطقی. یعنی همان چیزی که سازندگان این برنامه‌ها می‌خواهند: آن‌ها به خوبی می‌دانند نوجوان در این سن چه خواسته‌ای دارد و چه می‌خواهد و از چه چیزی بیشترین تأثیر را می‌گیرد پس بر اساس آن، اهداف خود را پی‌ریزی و پیگیری می‌کنند.

بازی جمجمه

تا اینجا همه چیز خوب و منطقی به نظر می‌رسد اما روند جذب مخاطب در «لایکی» تبعات وحشتناکی برای نوجوانان و در مقیاس بزرگ‌تر برای جامعه دارد. علی‌درویش، استاد دانشگاه و کارشناس حوزه سواد رسانه و فضای مجازی در گفت‌وگویش با خبرگزاری فارس توضیح می‌دهد: آسیب‌ها از همان زمانی که تعداد دنبال‌کننده بالا برود شروع می‌شود، زیرا نوجوان در کم می‌کند. برای اینکه تعداد دنبال‌کننده بالا برود باید فیلم‌هایی متفاوت و حتی گاهی نامتعارف و چالشی بگذارد و این یعنی خطر.

این کارشناس حوزه سواد رسانه در ادامه می‌گوید: «مثلاً یکی از این چالش‌ها بازی شکستن جمجمه است که سه نفر در کنار هم قرار گرفته و یک نفر هم فیلم لایو می‌گیرد و دو نفر چپ و راستی همزمان بالا می‌پرند و نفر وسطی که می‌خواهد بالا برود آن دو نفر به پشت پای او زده و فرد وسطی با پشت سر به زمین می‌خورد. این بازی منتهی به مرگ یا آسیب جدی به جمجمه می‌شود. این تنها یکی از بازی‌های چالشی نوجوانان در فضای مجازی است که برای جمع کردن دنبال‌کننده است.

در آمدهای نجومی

هر چند مثال بالا کمی تا قسمتی بیان می‌کند که چرا لایکی می‌تواند برای نوجوانان خطرناک باشد اما لایکه‌های پنهان بیشتری هم در این ماجرا وجود دارد که بررسی آن‌ها خالی از لطف نیست.

برنامه «لایکی» لایکه‌ها سطح‌بندی می‌شوند و اگر تعداد لایک و کامنت از حد مشخصی بالاتر رود، به صاحب صفحه پول دیجیتال تعلق می‌گیرد. در نتیجه بسیاری از نوجوانان با ساخت فیلم‌های پربازدید، یک‌شبه به اندازه درآمد چند ماه یک کارمند پول درمی‌آورند و بدون نظارت والدینشان این پول‌ها را به هر روشی که دلشان بخواهد خرج می‌کنند.

در ادامه البته ماجرا جالب‌تر می‌شود: شرکت لایکی بسیاری از شاخ‌های لایکی را که همیشه میزان مشخصی بازدید دارند، انتخاب کرده و استخدام می‌کند. این نوجوان‌ها بدون داشتن تخصص در زمینه‌های خاص، تبدیل به سفیر تبلیغات این شبکه اجتماعی می‌شوند و با انجام تبلیغات برای شرکت‌های بزرگ در صفحه شخصی‌شان، حقوق‌های نجومی دریافت می‌کنند.

گفت‌وگو با صادق برقی، بازیگر سریال «زمین گرم»

دوست ندارم تکرار شوم



۱۱۰

ورزش

در شب بازی تفریحی «شهر خودرو» مقابل الهلال

استقلال - الشرطه به شرط پیروزی

فرشید باقری در گفت‌وگو با قدس:

شانس زیادی برای پیروزی داریم



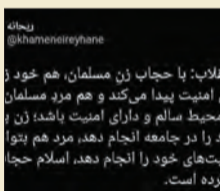
مسئول ویژه پیگیری پرونده سرمربی سابق تیم ملی در گفت‌وگو با قدس:

بی‌خیال ویلموتس نمی‌شویم

مجاز‌آباد

چرا حجاب؟

پس از بحث‌هایی که از هفته پیش تا ابتدای همین هفته در رسانه‌ها و فضای مجازی درباره وضعیت حجاب شکل گرفت، صفحه توئیتر ریحانه منتسب به دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری به نقل از ایشان نوشت: «با حجاب زن مسلمان، هم خود زن مسلمان امنیت پیدا می‌کند و هم مرد مسلمان. برای اینکه محیط سالم و دارای امنیت باشد، زن بتواند کار خود را در جامعه انجام دهد، مرد هم بتواند مسئولیت‌های خود را انجام دهد. اسلام حجاب را معین کرده است.»

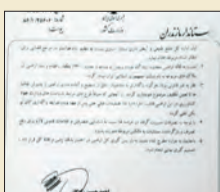


شهید سازی از یک قاتل



البته که از همان آغاز کار حواس همه رسانه‌های داخلی و اغلب کاربران فضای مجازی جمع بود که خیلی‌ها در داخل و خارج کشور تلاش دارند از «نوید افکاری» یک شهید بسازند. بست و هشتک‌های زیادی هم برای لو دادن این جریان و جلوگیری از شهیدسازی داغ شده، اما یک فعال رسانه‌ای، دیروز با انتشار فیلمی از ادای احترام مریم رجوی به عکس نوید افکاری نوشت: «مریم رجوی طوری به نوید افکاری ادای احترام می‌کند که انگاری قتلی که او مرتکب شده بود مأموریتی بوده از سوی منافقین و حالا یکی از مأموران آن‌ها قصاص و اعدام شده!»

در ازای یک سیر نبات!



پدیده زمین‌خواری، کوه‌خواری، جنگل‌خواری و درباخواری پدیده‌های دیرپاست. خیلی‌ها معتقدند این پدیده به‌راحتی از بین برده می‌شود و محو شدنی نیست. گویا «شادی مدرس» -فعال محیط زیست- با اشاره به همین ماجرا در توئیتر نوشته است: «استاندار مازندران طی نامه‌ای به وزیر جهاد کشاورزی خواهان بازپس‌گیری ۱۸ هزار هکتار از اراضی ملی کشور از بانک زمین شد. این اراضی که شامل ۱۲ هزار و ۴۰۰ هکتار از پناهگاه حیات وحش میانکاله است را عیسی کلانتری وزیر وقت جهاد کشاورزی در سال ۷۲ در ازای یک سیر نبات به بانک زمین واگذار کرده بود!»

چند کیلومتر مانده؟



وسط عکس‌ها، گزارش‌ها و اخبار داغ و ناراحت‌کننده‌ای از محرومیت در جنوب شرقی کشور که هر از چندی در فضای رسانه‌ای و مجازی به چشم می‌خورد، خبر صف‌های طولی گاز مایع در زابل شاید از همه تازه‌تر باشد. دیروز، مالک شریعتی، نماینده مجلس در توئیتر نوشت: «در زابل از خط انتقال گاز طبیعی زاهدان به زابل مشخص شد از ۱۱۰ کیلومتر لوله‌گذاری تا سه راه زابل -نهبندان، ۲۰ کیلومتر و از ۱۱۰ کیلومتر لوله‌گذاری تا زابل، ۲۲ کیلومتر تا زابل، ۶۰ کیلومتر مانده... فعلاً ظرفیت لوله‌سازی کشور در خدمت خط گوره به جاسک است... پیگیری می‌کنیم این ۸۰ کیلومتر زودتر انجام شود.» البته ما از مازاردی و ارقام این توئیتر زیاد سر در نیاوردیم... شما را نمی‌دانیم!

هنر نگر

سینما و سینما

یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۳۹۹

۲۲ صفحه | ۱۴۴۲ | ۲۰ سپتامبر ۲۰۲۰ | سال سی و سوم | شماره ۹۳۴۸ |

خبر

ادامه تصویربرداری در شهرک «نور»

روزهای پایانی «مسلمان فارسی» در شاهرود
سینما و سینما:سریال تلویزیونی «مسلمان فارسی» در شاهرود روزهای پایانی خود را از فصل بیژانس سپری می‌کند و پس از آن ادامه تصویربرداری در شهرک «نور» شمالی می‌شود.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از سینمافیلم، سریال تلویزیونی «مسلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری در شاهرود روزهای پایانی خود را از فصل بیژانس سپری می‌کند.حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال «مسلمان فارسی» بیان کرد: گروه در حال آماده‌سازی لوکیشن در شهرک نور هستند که در روزهای آینده برای ادامه تصویربرداری به شهرک نور اعزام می‌شوند و بخش‌هایی در تهران تصویربرداری خواهد شد.سریال تلویزیونی «مسلمان فارسی» از روز عید قربان پس از توقف کرونایی جلو دوربین رفت که بخش‌هایی از فصل بیژانس را به تصویر بکشد. سفرهای ترکیه و ارمنستان که بیشتر اعلام شده بود به دلیل شیوع کرونا لغو و تصمیم سازندگان بر این شد تا در ایران به کمک ویژوال افکت تصویربرداری انجام شود.گروه‌های پزشکی در اجرای پروتکل‌های بهداشتی به گروه سازنده کمک می‌کنند تا افراد در سلامت کامل به کار ادامه دهند. تصویربرداری «مسلمان فارسی» زمستان سال گذشته در شهداد کرمان و قشم آغاز شد. این سریال در سه دوره تاریخی ایران‌باستان، بیژانس و تم جلو دوربین می‌رود.«مسلمان فارسی» به کارگردانی؛ داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی؛ حسین طاهری، به سفارش مرکز سینمافیلم ساخته و از جمله نرنگترین آثار نمایشی تاریخ کشور محسوب می‌شود.زال فیلم مجری طرح سریال است و پیش‌بینی می‌شود فیلم‌برداری این سریال الفویزه حدود پنج سال به طول انجامد.فرهاد اصلانی نقش تاجر را در مجموعه «مسلمان فارسی» بازی می‌کند؛ همچنین علی دهمکردی، چنگیز جلیلووند و محمدرضا هدایتی نیز در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.

رادیو اربعین راهاندازی شد

حاج قاسم «غایب حاضر» در اربعین امسال باشگاه خبرنگاران:
رادیو اربعین بسا حضور برخی مدیران رسانه ملی در نخستین روز ماه صفر افتتاح شد.

آیین «راهاندازی رادیو اربعین» با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین موسوی‌مقدم؛ قائم مقام رئیس

سازمان صدا و سیما، حمید شاه‌آبادی؛ معاون صدای رسانه ملی، ذوالفقاری؛ رئیس ستاد مرکزی اربعین کشور، حامد فاتحی؛ مدیر رادیو اربعین و جمعی از مسئولان کنشوری و لشکری و خانمان اربعین حسینی در صدا و سیما، با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برگزار شد.شاه‌آبادی، معاون صدا در بخشی از این مراسم گفت: این پنجمین سالی است که رادیو اربعین کار خود را در یک بازه زمانی خاص آغاز می‌کند. روزی که دستاورد کاران رادیو اربعین کار خود را آغاز کردند، می‌خواستند از طریق این رسانه روایتگر حال و هوای زائران امام‌حسین(ع) باشند؛ اما امسال با توجه به محدودیت‌های ناشی از کرونا شرایط با سال‌های گذشته متفاوت است.

وی ادامه داد: اربعین امسال تفاوت دیگری هم با سال‌های گذشته دارد و آن این است که سردار شهید حاج قاسم سلیمانی به ظاهر در جمع ما نیستند. حاج قاسم «غایب حاضر» در اربعین امسال است. اساساً مأموریت و فلسفه رابعین پیام‌رسانی است و حضرت زینب (س) پرچمدار این حرکت رسانه‌ای هستند. در میان ائمه برای هیچ کدام از امامان بزرگداشت اربعین و به اصطلاح چهلم نمی‌گیریم. این مأموریت بزرگ ما در برابر تاریخ زندگی امام‌حسین(ع) است که حرکت حسینی و پیام حسینی را به بازماندگان و نسل‌های آینده بشر مخابره کنیم.

در ادامه، مدیر رادیو اربعین گفت: با توجه به ویروس کرونا، امسال رادیو اربعین از ماهیت اطلاع‌رسانی به رویکرد برنامه‌سازی تغییر روش داده است. رویکردهای رادیو اربعین تابع تصمیم‌های ستاد اربعین و ستاد ملی مقابله با کروناست.

وی افزود: ما طرح‌های متنوعی را برای برنامه‌سازی در رادیو اربعین دریافت کرده‌ایم. درخواست ما این بود که سازندگان، ساختارهای نوین برنامه‌سازی را به کار گیرند. ساختارهای نمایشی و مشاوره بخشی از برنامه‌های رادیو اربعین است. امسال باید بیشتر به سمت حسینیته مجازی برویم. هر گزارش نشان آیین پیامدرو به سمت کربلا هم‌زمان با اربعین امسال، کار برنامه‌سازی را متفاوت کرده است.

مدیر رادیو اربعین عنوان کرد: برنامه زنده و تولیدی را در ساختارهای مختلف مستند نمایشی و گفت‌وگو محور تدارک دیده‌ایم. برای مثال برنامه «از سرچشمه آفتاب» فرازهایی از سخنان امام‌خمینی (ره) و رهبر معظم انقلاب است. همچنین تولید برنامه‌هایی همچون «به تو دور سلام»، «منظومه نور»، «عصر حسینی»، «در آرزوی وصال» و «مشاعره شعر و شعوره» هم تدارک دیده شده است.

به دلیل فساد اخلاقی

جایزه «هاروی و اینستین» باطل شد

سینما و سینما:ملکه الیزابت دوم، نشان امپراتوری انگلیس را از هاروی و اینستین؛ تهیه‌کننده سینما پس گرفت.

به نقل از ایندی‌ویسر، هاروی و اینستین ۶۳ ساله به دلیل

تعرض و آزار جنسی به ۲۳ سال زندان محکوم شده است. ملکه الیزابت دوم هم نشان فرمانده عالی مقام امپراتوری انگلیس را که در سال ۲۰۰۴ به این تهیه‌کننده اهدا شده، باطل کرد. ملکه الیزابت اعلام کرد نام او از تاریخچه کتابی که این نشان را دریافت کرده‌اند، حذف خواهد شد.این جایزه که به اختصار CBE نام دارد، به افرادی داده می‌شود که فعالیت‌ی متمایز و مبتکرانه انجام داده باشند.طبق گزارش ویرایتی در بیانیه دولت انگلیس آمده است، انتظار می‌رود کسانی که این نشان را دریافت می‌کنند انسان‌های خوبی باشند و خوب بمانند. به همین خاطر کسانی که این نشان را دریافت کرده‌اند در صورتی که گناهکار شناخته شوند و یا اعمالی مجرمانه انجام دهند، جوایزشان سلب خواهد شد.

هاروی و اینستین، تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «شکسپیر عاشق» محصول انگلیس و آمریکا (۱۹۹۸) را انجام داد. فیلمی که هفت جایزه اسکار از جمله جایزه بهترین فیلم و همین‌طور بهترین بازیگر زن برای جودی نچ را به ارمغان آورد.

گفت‌وگو با صادق برقی، بازیگر سریال «زمین گرم»

دوست ندارم تکرار شوم

ا سینما و سینما/ زهره کهندل | این روزها مخاطبان شبکه سه تماشگر سریال «زمین گرم» ساخته سعید نعمت‌الله هستند. این مجموعه تلویزیونی، قصه جوانی روستایی به نام «علیار» را روایت می‌کند که در مواجهه میان وجدان و عشق، با روی دلش می‌گذارد و برای کمک به زن بیوه برادرش و برادرزاده یتیمش، طی یک ازدواج مصلحتی سرپرستی آن‌ها را قبول می‌کند، اما ورود «فروغ» به زندگی «علیار»، روزهای آرام او را بی‌قرار و پرچالش می‌کند.

ایفاگر نقش «علیار» صادق برقی، چهره جدید تلویزیونی و بازیگر تئاتر است. او که سابقه بازی در چند فیلم کوتاه و یک فیلم بلند را دارد، دانش آموخته رشته تئاتر است و این شبها در نقش اصلی سریال «زمین گرم» روی قاب جادو است. او در سریال با مرجان شیرمحمدی، علیرضا خمسه، دنیا مدنی، نادر فلاح، کامران تفتی و علیرضا ار، همبازی است. به بانه معرفی صادق برقی به عنوان چهره جدید بازیگری در سریال «زمین گرم» با وی گفت و گو کردیم که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

چطور برای این نقش انتخاب شدید؟

من بیش از ۱۶ سال است تئاتر کار می‌کنم. سال گذشته نمایش «لاجر ۵» را روی صحنه بردیم که مخاطبان زیادی داشت و دیده شد همان زمان که اجزای لاجر ۵ روی صحنه بود یکی از دوست‌تام برای تست نقش سریالی به دفتر تهیه‌کننده تماس گرفت و از من هم خواست بروم و تست دهم. تعداد زیادی برای نقش «علیار» گزینش شده بودند و من هم به دفتر رفتم و تست دادم. پس از اینکه متن را خواندم توسط آقای نعمت‌الله برای مرحله اولیه انتخاب شدم. پس از چند جلسه رفت و آمد و صحبت با آقای نعمت‌الله و تمرین رخوانی متن، گزینه قطعی اجرای نقش «علیار» شدم و مقابل دوربین رفتم. از اعتمادی که کارگردان کار به من داشت بسیار خوشحالم، چون ما چه‌جای تئاتر آن قدر به دفاتر مختلف برای تست بازیگری می‌رویم که این مسیر برایمان خسته‌کننده و گاهی ناامیدم می‌کند. خوشحالم که برای این نقش انتخاب شدم و امیدوارم تا پایان کار از پس آن به خوبی بر بیایم.

نقشی که در تئاتر «لاجر ۵» داشتید، نزدیک به نقش علیار بود؟

در آن تئاتر من نقش یک شخصیت نظامی را بازی می‌کردم، ولی تجربه بازی شخصیت‌های مشابه علیار را در تئاترهای دیگر داشتم.

آیا ورود بازیگران تئاتر به عرصه سینما و تلویزیون را در ارتقای کیفی آثار تولیدی مؤثر می‌دانید؟

به نظرم پچمه‌های تئاتر ظریف‌تری بالای برای حضور در سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی دارند به ویژه تئاتر دانشجویی، واقعاً فرصت خوبی برای کارگردان‌هاست تا بازیگر انتخاب کنند. به

مخلطبان شبکه سه تماشگر سریال «زمین گرم» می‌شود برای خودش چنین چشم‌اندازی را متصور می‌شود که روزی پایش به تلویزیون و سینما باز شود، این اتفاق برای عدای زودتر رخ می‌دهد، برای عدای دیرتر و برای عدای هرگز.

◆ **شما در این سریال در کنار بازیگران باتجربه و پیشکسوت سینما و تلویزیون انفای نقش داشتید، چطور به یکدستی در بازی‌هارسیدید؟**

همبازی شدن در کنار بازیگران باتجربه برای من بسیار ارزشمند بود. مثلاً هر لحظه بازی کردن در کنار آقای خمسه و آقای فلاح، کلاس بازیگری است و این اتفاق خوبی بود که برایم افتاد. سعی کردم از این عزیزان یاد بگیرم و به یکدستی در بازی برسم. از بودن کنار آقای خمسه خیلی لذت می‌برم، چون خیلی حرفه‌ای هستند. بهترین نمونه‌ای که توانستم در حرفه‌ای‌گری و خصوصیات حرفه‌ای پیش‌رویم داشته باشم تا بفرهمم که چطور حرفه‌ای باشم. آقای خمسه هستند و خوش‌بختانه این اتفاق در این سریال برایم رخ داد.

◆ **عده‌ای بر این باورند که ممکن است بازیگران تئاتر به دلیلب جنس بازی روی صحنه، جلو دوربین بازی‌های‌اکثرچره و غلو همان زمان که اجزای لاجر ۵ روی صحنه بود یکی از دوست‌تام برای تست نقش سریالی به دفتر تهیه‌کننده تماس گرفت و از من هم خواست بروم و تست دهم.**

تعداد زیادی برای نقش «علیار» گزینش شده بودند و من هم به دفتر رفتم و تست دادم. پس از اینکه متن را خواندم توسط آقای نعمت‌الله برای مرحله اولیه انتخاب شدم. پس از چند جلسه رفت و آمد و صحبت با آقای نعمت‌الله و تمرین رخوانی متن، گزینه قطعی اجرای نقش «علیار» شدم و مقابل دوربین رفتم. از اعتمادی که کارگردان کار به من داشت بسیار خوشحالم، چون ما چه‌جای تئاتر آن قدر به دفاتر مختلف برای تست بازیگری می‌رویم که این مسیر برایمان خسته‌کننده و گاهی ناامیدم می‌کند. خوشحالم که برای این نقش انتخاب شدم و امیدوارم تا پایان کار از پس آن به خوبی بر بیایم.

◆ **نگران این موضوع نیستید که بازی در نقش علیار موجب شود که کارگردان‌های دیگر برای کارهای بعدی، نقشی مشابه همین نقش را به شما پیشنهاد بدهند؟**

تنوع نقش برای هر بازیگری اهمیت دارد و برای من چنین است، دوست ندارم تکرار شوم. نگرانی‌ام هم از این بابت است که به بازیگری کلیشه‌ای در یک ژانر تبدیل نشوم. البته همه چیز بستگی به آینده دارد و به پیشنهادهایی که می‌شود، اما امیدوارم این اتفاق برایم رخ ندهد و سعی می‌کنم مراقب خودم باشم و روی انتخاب‌هایم دقت کافی داشته باشم.

خود شما علاقه‌مند به تجربه نقش‌های تلویزیون را در ارتقای کیفی آثار تولیدی مؤثر می‌دانید؟

به نظرم پچمه‌های تئاتر ظریف‌تری بالای برای حضور در سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی دارند به ویژه تئاتر دانشجویی، واقعاً فرصت خوبی برای کارگردان‌هاست تا بازیگر انتخاب کنند. به



برشن

تلویزیون یکی از اصلی‌ترین سرگرمی‌های مردم است و جدای از مردم نیست. باید در سریال‌های تلویزیونی، قصه‌های مردم گفته شود. سریال‌ها هم جزو پربیننده‌ترین تولیدات تلویزیون هستند که آثار جذاب و دیدنی این دسته از تولیدات می‌توانند پیوند مخاطب و تلویزیون را قوی‌تر کند

گفته می‌شود شخصیت علیار شبیه خودتان است؟

این طور نیست. حرفه من بازیگری است و هر نقشی به من بدهند باید به بهترین و واقعی‌ترین شکل ممکن آن را بازی کنم.

◆ **جذابیت‌های شخصیت علیار برای شما چه بود؟ این شخصیت در قسمت‌های اول شخصیت مثبتی بود، ولی هر چه سریال جلوتر رفت او در موقعیت‌های چالشی قرار گرفت؟**

همین طور است. تنوع نقش برای هر بازیگری اهمیت دارد و برای من چنین است، دوست ندارم تکرار شوم. نگرانی‌ام هم از این بابت است که به بازیگری کلیشه‌ای در یک ژانر تبدیل نشوم. البته همه چیز بستگی به آینده دارد و به پیشنهادهایی که می‌شود، اما امیدوارم این اتفاق برایم رخ ندهد و سعی می‌کنم مراقب خودم باشم و روی انتخاب‌هایم دقت کافی داشته باشم.

خود شما علاقه‌مند به تجربه نقش‌های متفاوت‌هستید؟

به هر حال هر بازیگری دوست دارد نقش‌های متفاوتی را تجربه کند و من هم از این ماجرا مستثنا نیستم.



سریال «زمین گرم» به دلیل حساسیت‌های بالایی

که کارگردان آن در تولید دارد، پروسه ساختنش طولانی شده است.

◆ **طولانی شدن تولید به دلیل توقف کار در شرایط کرونایی هم بوده است؟**

فیلمبرداری این سریال از اواسط بهمن ماه سال گذشته کلید خورد و اواخر اسفند ماه به دلیل شرایط کرونا، متوقف شد. سپس پس از دو ماه و از اردیبهشت مساء، کار ادامه پیدا کرد. پروسه تولید طولانی بوده است و حدود هشت ماه می‌شود سرکار هستیم. به هر حال ما هم جدای از مردم نیستیم و نگرانی‌های خودمان را داشتیم. زمانی که کار شروع شد شرایط برای بازیگران و همه گروه سخت بود، باید پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کردیم، ولی بازیگران کار نمی‌توانستند جلو دوربین ماسک بزنند، اما تا جایی که توانستیم رعایت کردیم.

◆ **لوکیکشن کار هم در یک روستاست و تولید در خارج از تهران هم دشواری‌های خودش را دارد؟**

همین طور است. کارگردان کار و عوامل تولید این سختی را به جان خریدند تا سریالی دیدنی در لوکیکشنی جذاب بسازند. البته رعایت پروتکل‌های بهداشتی در روستاست.به‌شهرخیلی راحت‌تر است.

◆ **فکر می‌کنید سریال‌هایی همچون «زمین گرم» که ساختاری متفاوت، قصه‌های جذاب و گاه تاوشکنان دارد بتوانند مخاطب بیشتری را جذب تلویزیون کند؟**

به هر حال تلویزیون یکی از اصلی‌ترین سرگرمی‌های مردم است و جدای از مردم نیست، باید در سریال‌های تلویزیونی، قصه‌های مردم گفته شود. سریال‌ها هم جزو پربیننده‌ترین تولیدات تلویزیون است که آثار جذاب و دیدنی این دسته از تولیدات می‌تواند پیوند مخاطب و تلویزیون را قوی‌تر کند. امیدوارم این اتفاق با «زمین گرم» رخ داده باشد، چون همه گروه برای ساخت این مجموعه تلویزیونی از جان و دل مایه می‌گذارد.

سینما

در نخستین نشست خبری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» عنوان شد

استقبال ۱۲۸ کشور از بخش «مدافعان سلامت»



سینمایی در حوزه دفاع‌مقدس می‌شد، تأکید کرد: هزینه برگزاری این جشنواره از یک فیلم سینمایی معمولی هم کمتر است و اگر یک فیلم به ویرترین سینما اضافه شود اتفاق عجیب و غریبی رخ نمی‌دهد، اما همین فضای که شکل می‌گیرد تا افراد با یکدیگر ارتباط بگیرند، اثرش می‌تواند از تولید یک فیلم سینمایی بیشتر باشد. این جشنواره به خودی خود کارکردش از تولید یک فیلم سینمایی می‌تواند بیشتر باشد. دبیر شانزدهمین جشنواره فیلم «مقاومت» در پاسخ به پرسش خبرنگار مهر درباره میزان بودجه این رویداد و سهم سازمان سینمایی در تأمین آن گفت: جشنواره که تمام شد گزارشی مفصلی درباره تأمین آن دریاقت کرده‌ایم ارائه خواهیم کرد و فکر می‌کنیم اکنون زمان مناسبی برای بیان اعداد و ارقام بودجه‌ای نیست، اما بازمم تأکید می‌کنم هزینه برگزاری جشنواره از ساخت یک فیلم سینمایی پایین‌تر است.

◆ **در بخش «سینمای سامری» نگاه محتوایی داریم**
عظیمی‌میرآبادی درباره بخش «سینمای سامری» در جشنواره امسال و نسبت خلق چنین ترکیبی با نظریه‌های سینمایی در دنیا عنوان کرد: آن‌هایی که در آن طرف نظریه‌پردازی کرده‌اند فکر چندانی بسا ما ندارند. آن‌ها هم در حوزه سینما خوانده‌اند و تلاش کرده‌اند نظریاتی را ارائه دهند، اما چرا وقتی آن‌ها نظریه‌ای می‌دهند خوب است، اما وقتی خودنما نظریه می‌دهیم عجیب است؟! در این نگاه یک خودتحقیری وجود دارد. «سینمای سامری» یک نگاه محتوایی و فکری دارد درباره فیلم‌هایی که در دنیا ساخته می‌شود، فیلمی که پیامبران و ملائک را تحقیر می‌کند دقیقاً در راستای اهداف صهیونیست‌هاست که ما نام آن را سینمای سامری گذاشته‌ایم.

آینده سینمای مقاومت مدیون «فیلم‌سازان بسیجی» است

عظیمی‌میرآبادی درباره بخش فیلم‌سازان بسیجی اظهار کرد: این بخش جدی و استراتژیک است، فکر می‌کنم آینده سینمای مقاومت می‌تواند تا بخش زیادی مدیون حضور جدی این افراد باشد. بیش از ۲هزار و ۶۰۰ نفر از فیلم‌سازان بسیجی شرکت کرده‌اند. کسانی که در این بخش شرکت کرده‌اند قطعاً بسیجی‌ها نیستند، آن‌هایی که تفکر بسیجی دارند هم در این گروه هستند مثل پاسداران ...

وی درباره شرط نمایش اول فیلم‌ها برای حضور در جشنواره مقاومت هم مطرح کرد: اینکه شرط بگذاریم شاید خوب نباشد، اینکه بتوانیم آثاری را داشته باشیم که نخستین نمایششان باشد خوب است و برای نخستین بار در این دوره رخ می‌دهد.دبیر جشنواره «مقاومت» درباره توجه ایمن رویداد به میراث «حاج قاسم سلیمانی» اظهار کرد: اگر مشکلی از بابت بیماری کرونا پیش نیاید برنامه رسمی در کنار مزار شهید سلیمانی برگزار می‌کنیم که مربوط به بخش سیدالشهداست، این بخش با یاد و نام ایشان در جشنواره آورده شد.

جشنواره «مقاومت» صرفاً جشنواره «دفاع مقدس» نیست

عظیمی‌میرآبادی اظهار کرد: این جشنواره صرفاً جشنواره دفاع‌مقدس نیست بلکه جشنواره مقاومت است. موضوع‌های ما در فراخوان نشان می‌دهد گسترده است و به صورت انحصاری به مقاومت نمی‌پردازد.

دبیر این رویداد مطرح کرد: فیلم‌سازی که در این جشنواره امتیاز کسب کنند در طول سال استقبال بیشتری از آن‌ها صورت می‌گیرد، یکی از وظایف جشنواره ایجاد بستر برای تولید بیشتر است.عظیمی‌میرآبادی توضیح داد: مبنای طراحی جشنواره شانزدهم بیانیه گام دوم است و براساس موضوع‌های آن عمل کردیم و بر مبنای آن هم برنامه‌ریزی دو جشنواره‌ای صورت می‌گیرد.وی درباره راهکار جشنواره «مقاومت» برای چرایی دفاع از میهن برای نسل جوان هم گفت: این بیشتر به اقدام‌های پژوهشی فیلم‌سازان ما برمی‌گردد، طبیعتاً انجمن دفاع‌مقدس خواستار همین موضوع است و بسترش را فراهم می‌کند تا هنرمندان برای پژوهش مراجعه کنند. آنچه وظیفه ماست فراهم کردن شرایط برای پژوهش است، ولی متأسفانه این اتفاق در سال‌های گذشته توسط هنرمندان صورت نگرفته و این فاصله‌ای که بین نسل‌ها ایجاد شده به خاطر کم‌کاری مسئولان و هنرمندان است.