

گفت‌وگو با محمدرضا شرفی خوششان، مجری کارشناس برنامه «میز روایت»

# شنیدن همه صداهای ادبیات ایرانی



ورزش

## غیبت آزمون در شب پایانی دور رفت مرحله گروهی غول‌ها به دنبال باز کردن گره!

قوچان نژاد، دوست دارم به عنوان یک مهاجم گلزن شناخته شوم

## می خواهیم یک تمام کننده عالی باشیم



## مددی و فکری تمام تلاششان را برای حفظ نوروژی کردند کادر پزشکی استقلال در کمای اختلافات



برانکو: هرگز قصد نداشتیم به تیم و هوادارانش ضربه بزنیم

# باور قلبی دارم پرسپولیس قهرمان آسیا می شود

چهارشنبه ۱۴ آبان ۱۳۹۹  
ساعت ۱۸:۱۵ به وقت تهران  
۱۴۴۴  
۴ بهمن ۱۴۰۰  
۱۰۰۰  
ZENDIGEH@QUDSONLINE.IR

## روایت مجازی

متمم ۲۵



**قدس زندگی:** بدون شک این روزها داغ‌ترین سوژه فضای مجازی در سرتاسر دنیا «انتخابات آمریکا» است. کاربران فضای مجازی با انتشار انواع و اقسام پست‌های مختلف در ارتباط با این رویداد، نسبت به آن واکنش نشان می‌دهند. در میان همه واکنش‌های سیاسی و تحلیلی، اما دستمای از کاربران انگشت گذاشته‌اند روی سلامت رئیس‌جمهور فعلی آمریکا و می‌گویند «ترامپ» اگر بتواند دوباره رأی بیاورد، به دلیل انواع و اقسام مشکلات فیزیکی قادر به حفظ سمتش نخواهد بود و باید از ریاست‌جمهوری آمریکا استعفا دهد.

البته بنیان‌گذاران اولیه قانون اساسی آمریکا نیاز به وضعیت سلامتی رئیس‌جمهور را پیش‌بینی نکردند و در قانون اساسی آمده است که در صورت مرگ، استعفا یا ضعیف شدن یک رئیس‌جمهور، معاون رئیس‌جمهور به عنوان سرپرست پست ریاست‌جمهوری انتخاب می‌شود. اما بنیان‌گذاران قانون اساسی آمریکا جزئیات مهمی را هم در نظر نگرفتند، از جمله این سؤال که چه کسی حق دارد رئیس‌جمهور را نامناسب اعلام کند؟ چه زمانی و چگونه رئیس‌جمهور باید به کار خود برگردد و آیا معاون رئیس‌جمهور باید تا پایان دوره ریاست‌جمهوری باقی بماند یا تا جایگزینی پیدا شود؟

زمان زیادی سپری شد و تنها پس از تور «جان اف کندی» بود که کنگره با تصویب متمم بیست و پنجم، پروتکل روشنی را تعیین کرد که اگر رئیس‌جمهور یا معاون رئیس‌جمهور استعفا دهند، ناتوان شوند، یا بمرند چه اتفاقی می‌افتد؟ متمم بیست و پنجم قانون اساسی آمریکا از ۱۹۶۷ شکل گرفت و از آن زمان تاکنون ۶ بار مورد استفاده قرار گرفته است.

این متمم به معاون رئیس‌جمهوری آمریکا و هشت تن از اعضای کابینه اجازه می‌دهد تا در صورتی که یک رئیس‌جمهور «قادر به ادای وظایفش نبوده» از قدرت برکنار شود. این معمولاً زمانی اجرا می‌شود که یک رئیس‌جمهور تحت درمان پزشکی قرار گیرد. این طرح سه بار برای کولونوسکپی‌های رونالد ریگان و جورج بوش، رؤسای جمهوری سابق آمریکا استفاده شد این اصلاحیه همچنین در زمان ریاست‌جمهوری ریچارد نیکسون سه بار مورد استفاده قرار گرفت؛ مثلاً یک بار در ۲۷ نوامبر ۱۹۷۳ مورد استفاده قرار گرفت تا جرالد فورد که آن زمان معاون رئیس‌جمهوری وقت آمریکا بود، به ریاست‌جمهوری برسد. فورد نخستین کسی بود که طبق متمم ۲۵ قانون اساسی به نیابت ریاست‌جمهوری آمریکا انتخاب شد.

با این حال، این نخستین بار نیست که مخالفان ترامپ سعی دارند با زیرسؤال بردن شرایط سلامت رئیس‌جمهور، او را از سمتش برکنار کنند. پیش از این هم بارها طرح‌هایی برای استفاده از متمم ۲۵ قانون اساسی درخصوص برکناری ترامپ توسط مخالفانش کلید خورده بود که این طرح‌ها هر بار با شکست روبه‌رو شد. حالا باید منتظر باشیم تا ببینیم در صورتی که ترامپ یک بار دیگر در انتخابات آمریکا پیروز شود، دموکرات‌ها می‌توانند به کمک متمم ۲۵ او را از قدرت به زیر بکشند یا خیر؟

## دور دست‌ها

**قدس زندگی:** به نظر شما در کهکشان درندشت راه شیری که سرتوالتش پیدا نیست، تعداد ستاره‌ها بیشتر است یا سیاره‌ها؟ تا آنچه درباره این اجرام آسمانی شنیده‌ایم و تصویری که از آسمان پیش رومان است و چشم‌عقل قدام می‌دهد، لابد جمعیت ستاره‌ها خیلی بیشتر است.

یافته‌های دانشمندان اما چیز دیگری را نشان می‌دهد. «دیلی میل» نوشته است محققان یک سیاره سرگردان به اندازه زمین را در قلب کهکشان راه شیری رصد کرده‌اند که برخلاف خیلی از سیاره‌ها تحت تأثیر نیروی گرانش هیچ ستاره‌ای نیست و در مدار خاصی نمی‌چرخد. آن‌ها می‌گویند این، کوچک‌ترین سیاره سرگردان رصد شده تا به امروز است. حالا ذهنشان تروند سراغ «انگوزوری» و سیاره‌های داستان «شازده کوچولو». یعنی وقتی می‌گویم کوچک‌ترین سیاره سرگردان، یک توپ گرد که نهایتاً یکی دو نفر مثل شازده کوچولو رویش جا می‌گیرند جلو چشمتان نیاید. چون مدل‌های شبیه‌سازی شده نشان می‌دهند حجم این توپ سرگردان به اندازه زمین یا مرخ باشد محققان این را هم گفته‌اند که احتمالاً در کهکشان راه شیری انبوهی از سیاره‌های سرگردان وجود دارند، به طوری که تعداد آن‌ها بیشتر از ستاره‌هاست.

## گاف هوشمند

**قدس زندگی:** این طور نیست که فناوری‌های نوین همیشه بی‌دردرس باشند و فقط کارهای بشر را راحت‌تر کنند. به‌خصوص وقتی پای هوش مصنوعی در میان باشد که استفاده از آن در زندگی روزمره، هنوز مراحل ابتدایی خود را می‌گذراند. نمونه‌اش اتفاق جالب و حتی خنده‌داری که در لیگ فوتبال اسکاتلند افتاده است. باشگاه فوتبال «پورتونس کالدونیان تیستل» در پی شیوع بیماری همه‌گیر کووید ۱۹ اقدام به استفاده از دوربین‌های جدید مجهز به هوش مصنوعی برای پوشش دادن بازی‌هایش کرده است. نحوه کار دوربین‌های رباتیک هم به زبان ساده این شکلی است که برای دنبال کردن توپ مسابقه برنامه‌ریزی شده و آموزش دیده‌اند. تماشاگرانی که در خانه نشسته‌اند و از تلویزیون پخش مستقیم بازی با دوربین‌های هوشمند را می‌بینند گاه و بیگاه متوجه می‌شوند که دوربین بازی را رها کرده و یک گوشه از زمین مثلاً دوری دور خط نگهدار ثابت مانده در حالی که بازی و توپ در گوشه‌های دیگر از زمین در جریان است. ماجرا هم از این قرار بوده که آقای دوربین هوشمند، کله طاس داور خط نگهدار را با توپ مسابقه اشتباه گرفته و به آن زل زده است!

## آیا پژوهشگران کشورمان در مبارزه با کووید ۱۹ بیکار نشسته‌اند؟

# مچ‌اندازی طب گیاهی با کرونا



**امجد تربت‌زاده** مردم جهان را نمی‌دانیم، دست‌کم مردم خودمان از این همه اخبار ضد و نقیض و تأیید و تکذیب‌های رسمی و غیررسمی خسته شده‌اند. از روغن بنفشه بگیرد تا نیش زنبور عسل. از برخی داروهای شیمیایی مانند فلوپیراویرو و رمدسویور بگیرد تا آویشن و داروی منتسب به امام موسی کاظم (ع). خبرهای امیدوارکننده کنترل کرونا از یک سو و تکذیب‌ها و اخبار ناامیدکننده سازمان بهداشت جهانی از سوی دیگر. همه و همه کافی است تا جان بشر کرونازده امروز را به لبس برساند. همه این‌ها کافی است که حتی خوشبین‌هایمان گاهی احساس کنیم کرونا، مچ دانش و دانشمندان امروز را خوابانده و تا جمعیت انسان‌های روی زمین را به نصف کاهش ندهد، دست از سرمان برنمی‌دارد. بدبین‌هایمان هم که لابد همه چیز را «کار خودشان» می‌دانند و معتقدند همان «خودشان» یکی از ویروس‌های دست‌سازشان را به جان ملت‌ها انداخته‌اند و هر وقت صلاح بداندند و منافشان اقتضا کند واکسن یا درمانش را رو می‌کنند.

یعنی متخصصان طب سنتی و غیرسنتی کشورمان بیکار نشسته‌اند و به شدت روی مواد و یا روش‌های درمانی مختلف کار می‌کنند. نمونه‌اش اینکه دکتر «کمال‌الدین حق‌بین» استاد گروه زیست مواد گیاهی «پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک و زیست فناوری» و مدیر کار گروه مطالعه اثرات درمانی گیاهان دارویی و مواد مؤثر بر کرونا، همین چند روز پیش گفت: «پس از شیوع کرونا در کشور، وزارت علوم مسئولیت رسیدگی به تحقیقات درباره این بیماری را به پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک محول کرد». گویا پس از این اتفاق به تمام دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌های کشور فراخوان داده می‌شود تا پروژه‌های مرتبط با گیاهان دارویی و اثرات آن بر کرونا را به کار گروه گیاهان دارویی پژوهشگاه زیست فناوری ارائه بدهند. در نهایت از میان طرح‌های مختلف، ۳۰ طرح انتخاب می‌شود و حدود هشت طرح از آن‌ها در حال اجرا و ارزیابی هستند.

## مشکل تأییدی

در سخنان «حق‌بین» البته نکات منفی هم وجود دارد که می‌تواند پنهان دست منفی‌باف‌ها باشد. اول اینکه ظاهراً برخی طرح‌های بنیادی و با ارزش در میان طرح‌های رسیده بوده‌اند که به دلایلی از جمله مشکلات هزینه‌ای و یا زمان‌بر بودن، کنار گذاشته شده‌اند یا اینکه او گفته است کار گروه پژوهشی‌شان طرح‌هایی ضد کرونایی با محوریت طب سنتی نیز دارند که همه مراحل را طی کرده و فقط باید تأییدیه وزارت بهداشت را دریافت کنند. گیر کار هم در همین قسمت است که به قول دکتر حق‌بین انگار وزارت بهداشت و وزارت علوم هنوز درباره طب سنتی به توافق نرسیده‌اند، چون در هر حال مسئولیت اصلی حوزه طب سنتی و تأیید یافته‌ها و دستاوردهای آن از جمله وظایف و مسئولیت‌های وزارت بهداشت است و باید دو وزارتخانه به تعامل و تفاهمی در این زمینه برسند تا این امکان

## مجاز آباد

## رسول مهربانی

از آغاز هفته وحدت هشتگ‌های مربوط به ولادت پیامبر(ص) روزانه جزو ترندهای فضای مجازی بودند کاربران دلبسته و احادیثی از پیامبر(ص) را با هشتگ‌های #محمد رسول مهربانی، #MuhammadForAll، #توییتر به اشتراک می‌گذاشتند. اهانت رئیس‌جمهور فرانسه به ساخت مقدس پیامبر اسلام و حمایت از نصب کاریکاتور توهین‌آمیز پیامبر(ص) هم موجب شد تا کاربران با شدت بیشتری اقدام به ترند کردن هشتگ‌های مرتبط با این رویداد کنند، تا جایی که توفانی توییتری از هشتگ‌های مرتبط با هفته وحدت در فضای مجازی به راه افتاد. هشتگ‌های دیگری نظیر #بلیس\_پاریس، #سکوت\_تنگین نیز جزو هشتگ‌های داغ این توفان توییتری بودند.

## خدا بیدارشان کند!

همزمان با روز ۱۳ آبان، روز تسخیر لانه جاسوسی؛ کاربران نظرات و نوشته‌های خود درباره صلح و مذاکره با آمریکا را با هشتگ #شراب\_آمریکا در توییتر منتشر کردند. این هشتک را داغ کردند برخی کاربران هم درباره بی‌ثمر بودن انتخابات آمریکا بر اوضاع کنونی کشور نوشتند. در ادامه چند نمونه از توییتهای کاربران با هشتگ #شراب\_آمریکا را می‌خوانید: «جهانی که در پیش داریم جهانی است که در آن ایالات متحده نه رهبری اقتصادی و ژئوپولیتیک آن را بر عهده خواهد داشت و نه بر فرهنگ آن چیره خواهد بود... امام(ره) مدتها پیش در مورد دل‌بستگی به آمریکا و یا حتی منتظران انتخابات آمریکا فرمودند: آن‌هایی که خواب آمریکا را می‌بینند خدا بیدارشان کند».

## جان پدر...

در پی حمله تروریستی داعش به دانشگاه کابل و کشته و زخمی شدن بیش از ۴۰ دانشجو، کاربران توییتر ضمن داغ کردن هشتگ #دانشگاه\_کابل به مردم افغانستان تسلیت گفتند. یک کاربر افغانستانی ساکن ایران نوشته است: «دوستم در ختم فاجعه، موبایل‌های شهدا را از کنارشان جمع کرده. می‌گوید چند تماس را نتوانستم پاسخ بدهم چون همه «پدر» و «مادر» بودند. متوجه تلفنی شدم که ۱۴۲ تماس بی‌پاسخ داشت. در نهایت یک پیامک دریافت کرده بود: جان پدر کجاستی؟»

## خیلی ازت یاد گرفتم

«قورباغه» سریال در دست تولید شبکه نمایش خانگی است که توسط همون سیدی کارگردانی شده و به زودی اکران می‌شود. نوید محمدرزاده، یکی از بازیگران این مجموعه با انتشار تصویری از همبازی‌اش، صابر ابر در صفحه شخصی اینستاگرامش بازی او را در این مجموعه بی‌نظیر معرفی کرد. محمدرزاده درباره الگوبرداری از اخلاق حرفه‌ای صابر ابر در این مجموعه نوشت: «صابر ابر در قورباغه، اخلاق درجه یک و حرفه‌ای، بازی بی‌نظیر در قورباغه، خیلی یاد گرفتم ازت».

## خ‌د ح‌ل‌ه

**سعید آقایی، شاه‌ آل کثیر در دادگاه AFC**
**ورزش:** روز پنجشنبه سعید آقایی به عنوان شاهد در دادگاه آل کثیر وکیل خودباقت از ساعت ۱۰ صبح پنجشنبه ۱۵ آبان نوبت به گواهی‌دادن (گواهی وکیل) می‌رسد تا دربارهٔ لایحه و دفاعیاتی که در مقابل طلب مرد نظر را مطرح کند. پس از آن نوبت به آل کثیر می‌رسد که مدعی مورد نظر خود را علاوه بر مسائل مطرح در آن می‌شود و آل کثیر و وکیل او باید پاسخگو باشند. ادامه نوبت به اظهارات سعید آقایی به عنوان شاهد، سپس طرح سوال از او می‌رسد. بعد از این مرحله خواننده و وکیل او چنانچه سوالاتی داشته باشند، آن را مطرح می‌کنند تا پاسخ آن را از نمایندگان کنفرانسین دریافت کنند.

**رضایات‌نامه میری برای ذوب صادر شد**
**ورزش:** سید محمد میری که فصل قبل در نساجی مازندران عضویت داشت و پس از سه فصل گل‌های او در دو فصل نامشایی در هفته‌های پایانی بیشتر بر سر زبان‌ها افتاد، در نقل و انتقال‌های لژی گل‌بهر ساجی‌کاد فصل اول خیلی زود به پایان راهش با این تیم رسید. این امر ۲۰ ساله پس از دو سال حضور در نساجی مازندران، دو ماه قبل به عنوان یکی از اولین خریدهای ابراهیم رفیعی‌نوی معرفی شد ولی حالا در استنفاد روح لیگ برتر از جمع سرچشمی‌ها جا خا شده تا به جمع شاکر محمد رحمان رضایی در ذوب این تیم اضافه شود.

**وبسی: فرار کردم**
**ورزش:** عیدالله وبسی در خصوصی‌های اینجادی شده برای ادامه همکاری‌اش با پیکان عنوان کرد، متأسفانه با شروع تمرینات فصل جدید فصل کاری‌هایش شده که ناراحتی من و کاترین تیم را به همراه داشته، هرچه زودتر شرایط روز رو روز بهتر نشود، این اتفاق نیفتاد و به آخر به من بستنی رسیدیم که الان نمی‌شود درباره آن صحبت کرد.سرمدی پیکان با تأکید بر اینکه من به این امر خراج شده و استنفاد نامم، برای جزو به‌خاطر برخی مسائل روزی اصول منبرگ‌رام می‌باشند و سعی شده‌اند که دانشم را انجام ندهند. سرمدی در کلام به وجود آمد که نباید به آن با می‌دادم و فرار کردم.

**شکایات پسر شفا از استقلال رد شد**
**ورزش:** با اعلام باشگاه استقلال شکایات سنا شفا از این تیم توسط فیفا رد شده است.کاترین قیوم مدیر بین‌الملل باشگاه استقلال، در گفتگو با سایت وبسی این باشگاه درباره شکایات سنا شفا از این باشگاه گفت: سنا شفا طی یک شکایت از باشگاه استقلال خواهان مبلغی در حدود ۱۶۰ هزار دلار شده بود که بعد از دفاعیات خوبی باشگاه استقلال و پس از یک سال بررسی این پرونده از سوی فیفا، رای این پرونده صادر شد و فیفا به سود باشگاه استقلال رای داد.

**مهاجم شهر خودرو و مسی شد**
**ورزش:** محمد قاضی مهاجم فصل گذشته شهر خودرو به تیم مس و رفسنجان پیوست. محمد قاضی مهاجم فصل گذشته تیم شهر خودرو پس از آنکه قرارداد خود با این تیم تمدید نکرد، با قراردادی یک‌ساله به مس رفسنجان پیوست تا فوتبال خود را زیر نظر محمد ربیعی ادامه دهد.

**زکی‌پور: حرف‌های زیادی دارم**

**ورزش:** مدافع پیشین استقلال می‌گوید حرف‌های زیادی برای گفتن دارد اما الان زمان مناسبی برای مطرح کردنش نیست.مهرداد زکی‌پور با حضور در باشگاه استقلال رسماً قراردادش را فسخ کرد تا به گل‌بهر سیرجان برود و درباره جایی از آبی پوشان بیان کرد طی چند گفت‌و با آقای فکری صحبت کردم و خواستم که برای استقلال فوتبالم جاش وود به تیم دیگری برود.

**نادری به مزار پور جدیدی می‌رود**

**ورزش:** محمد نادری که در همسر مرحوم پورحسین برای پوشیدن پیراهن شمارهٔ ۱۱ استقلال رخصت گرفت امروز در سالن روز گذشت پورحسین به مزار او می‌رود. همسر زنده مدعیو پورحسین در این روزها شرکت کرده‌است و پس از این ترتیب او می‌تواند امین‌الله ابادی را بازی مدعی در خارج از کشور به سر می‌برد. اما نادری از طریق طرف همراه او را ایندا کرد و برای پوشیدن پیراهن شمارهٔ ۱۱ استقلال رخصت گرفت.

**حمید استیلی و تدوین لیست برای تیم امید**
**ورزش:** حمید استیلی در حال تدوین لیست تیم امید برای شروع تمرینات این تیم است. تیم امید سال بعد باید در بازی‌های مقدماتی قهرمانی زیر ۲۲ سال آسیا شرکت کند. گفت می‌شود احتمالاً ایران میزبانی گروهی که خود در آن حضور دارد را برعهده خواهد گرفت.

**براهیم جهانبخش از بند مصدومیت**
**ورزش:**عزیزا جهانبخش مهاجم تیم فوتبال ایران و تیم برایتون در بازی با منچستر یونایتد در چلر انحصادی دچار مصدومیت شد و از زمان نوبتوست در ترکیب تیمش قرار گیرد. باشگاه برایتون اعلام کرد، عزیزا جهانبخش از بند مصدومیت رها شده و در تمرینات این تیم شرکت کرده‌است و پس از این ترتیب او می‌تواند امین‌الله ابادی را بازی مدعی در ترکیب برایتون قرار گیرد.

**الریان ITC شجاع را دریافت کرد**

**ورزش:** باشگاه الریان درخواست مجوز بازی شجاع خلیل‌زاده را دریافت کرد و این بازیکن مشکلی برای نتخواهد داشت.این بازیکن با عقد قراردادی دو ساله به الریان پیوست.پرسپولیس این انتقال را غیر قانونی دانست و اعلام کرد که ITC شجاع را صادر بزرگش کرد.

روزنامه‌الشرق قطع‌می‌شد که الریان درخواست کارت بازی شجاع را دریافت کرد و این بازیکن مشکلی برای همراهی تیم در دیدار حساس برابر الاهلی نخواهد داشت.

**بند جالب در قرار داد هافبک عراقی پرسپولیس**
**ورزش:** شنیدیم می‌شود شمس‌نور سراسن، هافبک عراقی تیم فوتبال پرسپولیس بند خاصی در قراردادش دارد و در تیمش با پرسپولیس قرارداد خواهد شد. البته شنیدیم می‌شود مدیران قبلی باشگاه پرسپولیس بندی در قرارداد (توقیف‌نامه) نشان گنجینه‌اند که این بازیکن را مجبور می‌کند در صورت تمایل به جایی، همه چیز را بعد از مرگ‌ری فوتبال لیگ قهرمانان آسیا بکول کند. بند این ترتیب سن تا قبل از فینال آسیا حق جایی از پرسپولیس را ندارد.

**رایان گیزگر را با دستبند بردند**

**ورزش:**رسول‌سهای انگلیسی گزارش دادند پلیس با مراجعه به محل زندگی رایان گیزگر سررمی تیم ملی ولز و اسطوره باشگاه منچستر یونایتد را از اتهام ضرب و جرح نامزد بزرادشت کردند.مدیر برنامه‌های رایان گیزگر به نمایندگی رسانه‌های خبری اعلام کرد: « گیزگر همه اتهامات مطرح شده علیه خود را به شدت تکذیب می‌کند او با پلیس همکاری می‌کند.سختگویی پلیس شهر منچستر بدون اشاره به اسم رایان گیزگر به سان گفت: با حضور پلیس مشخص شد یک خلبان ۳۰سالهٔ اسپانیایی جزئی دیده و یک مرد ۲۶ساله هم به اتهام ضرب و جرح بزرادشت شده.



**واکنش فکری به حضور بازیکن ۲۱میلیاردی در استقلال**
**ورزش:**شخصهٔ فکری سرمری تیم فوتبال استقلال دربارهٔ ارسال رسول خطیبی منی بر حضور بازیکن ۲۱ میلیارد تومانی در استقلال، گفت:باید منظور خطیبی از بازیکن ۲۱ میلیاردی شیخ دیاباته است که دلازی حقوق می‌گیرد.

وقتی بازیکنی به استقلال و پرسپولیس می‌رند قراردادش بیشتر می‌شود، در دنیا هم همین‌طور است. ارزش مالی یک بازیکن ريال با بارسا شاید از یک کل تیم اسپانیایی باشد.

و با انگیزه تر می‌بینیم.

**برانکو: هرگز قصد نداشتیم به تیم و هوادارانش ضربه بزنیم**

# باور قلبی دارم پرسپولیس قهرمان آسیا می‌شود



فرزاد و طرح شکایت در کمیته وضعیت بازیکنان فیفا انجام می‌دهد. مایلی داستان را که خودتان می‌دانید.

**شما و وکیلان در چند مرحله به باشگاه**
پرسپولیس فرصت دادید تا مطالباتشان را به شما بپردازند. آیا به خاطر هواداران این فرصت را به باشگاه دادید؟

پس از اینکه آقای مهدی رسول‌پناه بعنوان سرپرست مدعی‌الملی باشگاه پرسپولیس منصوب شد، موضوع مالی باشگاه به طرز چشمگیری بهتر شد و باشگاه شروع به پرداخت مطالباتش با مبرمی‌نامه‌های فیفا می‌شد. ما پرسپولیس این برای فاتح لیگ قهرمانان آسیا نبود که برای مدیریت وقت باشگاه داشتیم، اما مسئولان باشگاه نتوانستند منابع مالی لازم را برای پرداخت طلب تمامی طلب را یک جا بپردازند، ما پرداختی‌ها تقریباً هر روز ادامه داشتند، برای همین تیم پرسپولیس مجبور بود بیشتری در اختیار باشگاه قرار دهد، ما هرگز مدعی نماندیم گرفت، ما نمی‌توانستیم کاری جز فسخ یک طرفه



**کومان: از کار با مسی لذت می‌برم**
**ورزش:**ریالد کومان سرمری بارسا در مورد شروع بد بارسا در لالیگا گفت: «به درست است ولی نظرات زیادی برای کرده‌ام که اکثر هواداران از شیوه بازی ما رضایت دارند. مشکل اصلی ما در ترکیبی است.

تیمی هستیم که موقعیت‌های زیادی خلق می‌کند ولی نمی‌تواند به خوبی از آن‌ها استفاده کند . با ادامه نظر یک‌تیمه محترم می‌م‌م و با قول فراد و از کار با مسی لذت می‌برم از نظر من او بهترین بازیکن دنیااست و هر روز او را جاه طلب تر و با انگیزه تر می‌بینیم.



**مارادونا در بیمارستان**
**ورزش:**مارادونا در مراسم جشن تولدش از نظر جسمی دچار مشکل شده و به بیمارستان منتقل شده است. هر چند گفته می‌شود شرایط او ارتقای با ویروس قلب ندارد. مارادونا که هدایت تیم خیمسایا را بر عهده دارد آخرین بار روز جمعه در نظر دیده شده بود. مشکلات سلامتی ششنت مارادونا هواداران او را نگران وضعیت او کرده‌است. آخرین بار در سال ۲۰۱۹ به دلیل خونریزی معده شدید به بیمارستان منتقل شد و در سال ۲۰۱۸ هم در جریان جام جهانی روسیه بیمار شد و تصاویر بیخوش شدن او در جریان دیدار آرژانتین و نیجر سه روز بعد از او دیده شد.

۱۰۰ فرصد رسیدند.

نعمتی : با پرسپولیس قرارداد دارم

## هیچ وقت در استقلال بازی نمی‌کنم

**ورزش:** سیامک نعمتی در برنامه فوتبال برتر با اشاره به تأثیر حضور بازیکنان جدید در پرسپولیس اظهار کرد: کاتر فنی پرسپولیس برنامه‌ریزی خوبی در مقابل خندان جدید کرد، هرچند چند نفر از بازیکنان پرسپولیس هم در تیم من همسایه‌ام می‌باشند. سال اول حضور در تیم جدید گفت: در جریان تمرین‌ها بچه‌ها نیستیم ولی من به استقلال آمدم. بعد از آن حضور در پرسپولیس احمد ده‌اللهی شماره ۸ را می‌پوشید که من ۸۸ را انتخاب کردم ولی او واقعاً نماینده ما در استقلال دارم.

**تیم ملی**
بازیکن ملی‌پوش پرسپولیس تأکید کرد: بندی در قراردادمان نداشتیم که اگر به تیم ملی دعوت شویم، قراردادمان بالاتر برود، اما دعوت شدنم به تیم ملی یکی از بهترین فرصت‌ها بود که در زندگیم شنیدم. از آقای اسکوجیچ به‌خاطر اعتمادش ممنون هستم .

**بازیکنان یک شرط پنج‌گانه**
**ورزش:** با توجه به شیوع کرونا تورنیر رقابت‌های آنلاین مطرح بسیار داغ شد تا جایی که مسابقات جهانی در سایت‌های معتبر پیگیری می‌شود. در جدیدترین رقابت‌ها برنام مفصولو نر اولی مطرح ایران به مصاف فاکس کراسلن، نفر اول مطرح دنیا رفت و با نتیجه ۳-۲ سگستان ۲۳ و ۵ تکست خورد و از دو ۵ین رقابت‌ها کنار رفت تا این نتیجه گلزنی در مرحله یک چهارم نهایی این رقابت‌ها مقابل برندهٔ آمریکا در ولادیسلاو ارتمیف خواهد رفت.

**پیشنهاداستقلال**
نعمتی در واکنش به شایعه حضورش در استقلال عنوان کرد: اول بگویم که من با پرسپولیس قرارداد دارم و فکر نمی‌کنم هیچ وقت در استقلال بازی کنم. الان هم که در خدمت این تیم هستم،باو دربارهٔ شرایط تیم‌های لیگ برتری و مدعیان فصل جدید ابراز کرد: به نظرم استقلال لیگ جهانی داشته باشم. تیم‌های خیلی خوبی داریم که برای قهرمانی تلاش می‌کنند.۴-۵ تیم خیلی خوب داریم که سال گذشته در جمع مدعیان بودند و توانستند اسکلت خود را حفظ کنند که این موضوع کار ما را سخت‌تر خواهد کرد.

**وعدۀقهرمانی**
نعمتی گفت: ما به قولمان عمل می‌کنیم ما این است که قهرمان آسیا شویم چون پرسپولیس و کشور ایران به این قهرمانی تیار دارند . با رفتن تیم به فینال آسیا شور و شوق زیادی در بین جوانان به وجود آمد و مردم خوشحال شدند. الان هم تمام سعی و تلاش ما قهرمانی در آسیاست که چه هافبک پرسپولیس در پاسخ به این پرسشی که چه وعده‌ای در صورت قهرمانی این تیم در آسیا می‌دهد، گفت: موهایی حسن کنعانی را می‌توانم بگویم. حسن کنعانی که فصل گذشته در تیم من بود، با توجه به شرایط آسیا می‌تواند برای ما در آسیا به قهرمانی کمک کند و ما به قولمان عمل می‌کنیم و در ذهن مردم رونق را ادامه دهد.

**هافبک لیگ**
مدعیان پرسپولیس یادآور شد، سپاهان، استقلال، تراکتور و فولاد رقایی ما هستند چون بازیگری خوبی داشتند ولی ما هم تمام تلاش خود را انجام می‌دهیم تا قهرمانی پنجمر را بدست آوریم و این اتفاق مهم در ذهن مردم بلند

ما یعنی صادق محرمی، وحید امیری و فرشاد احمدزاده

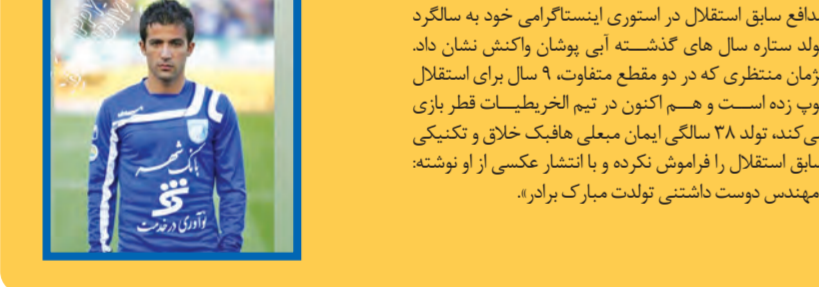
با اینکه جانشین و برخی بازیکنان از جمله حسین ماهینی و محمد احمدی مصدوم شده بودند و ما تنها با ۱۱ بازیکن بازی می‌کردیم که برخی بازیکنان جوان ما در لیگ قهرمان آسیا بازی بیشتری نسبت به لیگ انجام داده‌ه‌ایم. فوتبال باشگاه در وضعیت بهتری است و جایی که کمبودی نمی‌ماند بازیکنانش را در اختیار دارد. آن‌ها در شرایط خیلی خوبی هستند و با توجه به اینکه لیگ برتر هنوز آغاز نشده‌است، می‌توانند روی دیدار مقابل لیگ قهرمان تمرکز کنند. همانند هر طرفدار پرسپولیس من هستم از این تیم حمایت می‌کنم و بسیار فخر دارم که پرسپولیس این برای فاتح لیگ قهرمان خواهد شد.

برای جیبی و بازیکنان بهترین آرزوها را در فینال لیگ قهرمان دارم و همه ما به این تیم خیلی افتخار خواهیم کرد و قهرمانی در آسیا را جشن خواهیم گرفت.

باید بیشتر از این باشیم.



مدافع گل‌بهر بارین منیخ در توئیتر خود به حادثه اخیر در کابل واکنش نشان داده است. بعد از حمله تروریستی در دانشگاه کابل و کشته شدن چند نفر، جرم روزنامهٔ تاکنگ در توئییتی نوشت: «اسن روز برای تمدن دنیا روز آشوبگری بوده و حملهٔ ۳۸ نفرهٔ اخیر بر از خرابی‌های کابل، افراد بی‌گناه شده‌اند. می‌دهد که نفرت و وحشت در سراسر جهان وجود دارد. دیگر نمی‌توانیم تحمل کنیم و باید بهتر از این باشیم.»



مدافع سلیق استقلال در استوری اینستاگرام خود به سالگرد تولد ستارهٔ سال‌های گذشتهٔ آبی پوشان واکنش نشان داد. کمدانان در سوئمن اردوی آمادگی، گفت تمام تلاشم بر این است توب زده است و همه اکون در نظر تحریکبات شوق بازی می‌کنند. کرود ۲۸ سالگی امین معلی هافبک حلال و تکنیکی سابق استقلال را فراموش کرد. با انتشار کمتسی او از نوشته‌ها مهمنست خودداشتنی تولدت مبارک برون.



در زمان فرعه کمتسی این گروه، برخی از کارشاکان حساس می‌زدند تا توجه به قدرت نسبی سوپا در مسابقات اروپایی و عدم ثبات چلسی در مسابقات این فصل، تکلیف این گروه به این آسانی مشخص نشود. با بازی، سوپا و چلسی ۴ امتیازی هستند. ون و کراسنواور یک امتیازی، و بازی‌های امشب این زمانهٔ شکل مناسبی از سزوتشت این گروه را به ما نشان دهد. از ساعت ۲۲:۳۰ در سوپا این تیم میزبان کراسنواور اول خود در این فصل (کابل‌بایترین عملکردش را در ۱۷ سال گذشته داشته و در رتبه نازل بارزدهم جدول قرار دارد، اما روی لیگ قهرمانان حساب جاگانه‌های بار کرده‌است. آن‌ها هیچ کار خود را در هفته گذشته در تورین به نمایش گذاشتند

چیزی که البته تضمینی برای موفقیت حرفی نمی‌دهد چون نمونه آن در بازی شاختار مقابل رال بدیدم. در دیگر بازی این گروه نیز در همین ساعت فرانس وورش مهران مسلمان پوونوست است. شاگردان آندرا بارلو که در مقابل تیم پرسپولیس باخندن از طرف دیگر پاریسی که آن‌ها نیز دوپوار، از نعمت کراسنواور رونالدو نیز برخوردار شدند. در هفته اول پرسپولیس در تقاضی و به تیم توانده، هم کراسنواور را بازی می‌تواند هفته در زمان فرعه کمتسی این گروه، برخی از کارشاکان حساس می‌زدند تا توجه به قدرت نسبی سوپا در مسابقات اروپایی و عدم ثبات چلسی در مسابقات این فصل، تکلیف این گروه به این آسانی مشخص نشود. با بازی، سوپا و چلسی ۴ امتیازی هستند. ون و کراسنواور یک امتیازی، و بازی‌های امشب این زمانهٔ شکل مناسبی از سزوتشت این گروه را به ما نشان دهد. از ساعت ۲۲:۳۰ در سوپا این تیم میزبان کراسنواور اول خود در این فصل (کابل‌بایترین عملکردش را در ۱۷ سال گذشته داشته و در رتبه نازل بارزدهم جدول قرار دارد، اما روی لیگ قهرمانان حساب جاگانه‌های بار کرده‌است. آن‌ها هیچ کار خود را در هفته گذشته در تورین به نمایش گذاشتند

چیزی که البته تضمینی برای موفقیت حرفی نمی‌دهد چون نمونه آن در بازی شاختار مقابل رال بدیدم. در دیگر بازی این گروه نیز در همین ساعت فرانس وورش مهران مسلمان پوونوست است. شاگردان آندرا بارلو که در مقابل تیم پرسپولیس باخندن از طرف دیگر پاریسی که آن‌ها نیز دوپوار، از نعمت کراسنواور رونالدو نیز برخوردار شدند. در هفته اول پرسپولیس در تقاضی و به تیم توانده، هم کراسنواور را بازی می‌تواند هفته در زمان فرعه کمتسی این گروه، برخی از کارشاکان حساس می‌زدند تا توجه به قدرت نسبی سوپا در مسابقات اروپایی و عدم ثبات چلسی در مسابقات این فصل، تکلیف این گروه به این آسانی مشخص نشود. با بازی، سوپا و چلسی ۴ امتیازی هستند. ون و کراسنواور یک امتیازی، و بازی‌های امشب این زمانهٔ شکل مناسبی از سزوتشت این گروه را به ما نشان دهد. از ساعت ۲۲:۳۰ در سوپا این تیم میزبان کراسنواور اول خود در این فصل (کابل‌بایترین عملکردش را در ۱۷ سال گذشته داشته و در رتبه نازل بارزدهم جدول قرار دارد، اما روی لیگ قهرمانان حساب جاگانه‌های بار کرده‌است. آن‌ها هیچ کار خود را در هفته گذشته در تورین به نمایش گذاشتند

در زمان فرعه کمتسی این گروه، برخی از کارشاکان حساس می‌زدند تا توجه به قدرت نسبی سوپا در مسابقات اروپایی و عدم ثبات چلسی در مسابقات این فصل، تکلیف این گروه به این آسانی مشخص نشود. با بازی، سوپا و چلسی ۴ امتیازی هستند. ون و کراسنواور یک امتیازی، و بازی‌های امشب این زمانهٔ شکل مناسبی از سزوتشت این گروه را به ما نشان دهد. از ساعت ۲۲:۳۰ در سوپا این تیم میزبان کراسنواور اول خود در این فصل (کابل‌بایترین عملکردش را در ۱۷ سال گذشته داشته و در رتبه نازل بارزدهم جدول قرار دارد، اما روی لیگ قهرمانان حساب جاگانه‌های بار کرده‌است. آن‌ها هیچ کار خود را در هفته گذشته در تورین به نمایش گذاشتند

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.

باید بیشتر از این باشیم.



### در حوالی شعر

annotation@qadsonline.ir

محمد کاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر

### سیما ی پیامبر(ص) در شعر امروز

شگفت واقعی‌ای، تا که، یا که، نشنیده‌است

که مکه شب همه شب را ستاره باریده‌است

همان نشاط طلوع از دم دوباره صبح

هلا ستاره احمد، هلا ستاره صبح

این‌ها دو بیت از شعری است که علی معلم دامغانی برای میلاد حضرت پیامبر اکرم (ص) سروده‌است. این شعر نزدیک به ۵۰سال پیش سروده شده‌است، من که در این سال‌ها غالباً با جریان‌ها و چهره‌های شعری این چند دهه بیگانه نبوده‌ام، وقتی به حافظه‌ام مراجعه می‌کنم فقط چند شعر معدود برای آن حضرت می‌یابم که باز یکی از آن‌ها از علی معلم است:

بهل این خفتن نوشینه، بیا تا برویم

عشق باریده‌است دوشینه، بیا تا برویم

مصطفی آینه بود، این‌نواوری گل کرد

هفت شهر آینه را بر سمن و سنبل کرد

نه اینکه در این سال‌ها شعر مذهبی بی‌رونق بوده باشد، با وقوع انقلاب‌اسلامی یک جهش بی‌سابقه در شعر مذهبی فارسی رخ نمود و حاصل آن، آثار فاخر و ارزشمندی برای بزرگان دین و مناسبت‌های مذهبی است. توجه به مذهب و شعر مذهبی را می‌شود از برکات انقلاب دانست، ولی در این میان متأسفانه میزان شعرهایی که برای برجسته‌ترین چهره مذهبی، پیامبر گرامی‌اسلام سروده شده‌است، اندک است. از میان‌شاعرانی کمی‌توان آثارچهره‌های‌شاخص‌دهه‌های‌اخیردانست‌علی معلم‌پادومثنوی‌باشکوه،پرکارترین‌بوده‌است.علیرضاقرن‌غزل‌زیبایی‌دارد:

و انسان هر چه ایمان داشت پای آب و نان گم شد

زمین با پنج نوبت سجده در هفت آسمان گم شد

قروه همچنان در برگزاری کنگره شعر نبوی هم نقش داشت و مجموعه‌ای از رباعی‌های شاعران معاصر برای حضرت پیامبر را گردآورد که با عنوان «صاحب‌دل» منتشر شد که آثار شاعران برجسته دهه ۸۰ را در خود دارد، ولی حقیقت این است که تنها کتاب قابل توجه و چشمگیر شاعران این چند دهه برای آن حضرت، همین مجموعه رباعی بوده‌است و بس. تنها جشنواره شعری که در سطح ملی و حتی بین‌المللی درباره حضرت پیامبر(ص) در عصر حاضر برگزار شده‌است، همان جشنواره شعر نبوی است.

ناگفته نماند جز دو سه چهره‌ای که از آن‌ها نام بردم، بر مثنوی امری‌استفدقه، ابوطالب مظفری از شاعران مطرح و صاحب‌نام امروز هم شعرهایی ارزشمند برای ایشان دارند، ولی دیگر چهره‌های شاخص شعر فارسی در این سال‌ها، غالباً در این زمینه مسکوت هستند.

اما وضعیت شعر کهن فارسی در ادوار پیش از آن چگونه بوده‌است؟ اگر قدری به عقب برگردیم و دیوان‌های شاعران کهن فارسی را مرور کنیم، آن‌ها را سرشار از شعرهایی برای آن حضرت خواهیم یافت. در این میان خلقاتی‌شروانی مقامی ممتاز دارد، به گونه‌ای که او را به درستی «حسان‌العجم» لقب دادند.

سعدی، مولانا جلال‌الدین، نظامی، بیدل و دیگران هم شعرهای بسیار باشکوهی در این موضوع دارند. یکی از طولانی‌ترین قصیده‌های زبان فارسی، قصیده‌ای از بیدل در نعت حضرت پیامبر است. این قصیده نزدیک به ۳۰۰ بیت دارد.

حال من به عنوان ویراستار، مجموعه شعر دوست‌ عزیز شاعرمان را ویرایش می‌کنم. شاعری که مذهبی هم هست و شعرهای بسیاری در این موضوع هم دارد، بعد می‌بینم در انتهای کتاب، در آن اواخر دو سه تا رباعی هم برای حضرت پیامبر دارد. می‌گویم برادر من، شما که حالا زحمت کشیده‌ای و دو، سه رباعی برای آن حضرت سرودهای، حداقل همین‌ها را به ابتدای کتاب بیاور. از قدیم در شعر فارسی رسم بوده که دیوان‌ها با حمد خداوند شروع می‌شد، سپس نعت پیامبر بود و سپس منقبت خاندان و اصحاب پیامبر است.

می‌خواستیم درباره حضور حضرت پیامبر گرامی‌اسلام در شعر معاصر بنویسیم، ولی حقیقت این است که آنچه می‌باید نوشت و اظهار نگرانی کرد، این است که کارنامه شاعران فارسی‌زبان در این زمینه بسیار پررمان نیست. اما علت چیست و چه باید کرد؟ این قصه سر دراز دارد و امیدوارم در یادداشت‌هایی دیگر بتوانیم این موضوع را بکاویم و به رهیافت‌هایی برسیم.

## هنرهای تجسمی

لیلی گلستان عنوان کرد

### آسیب کرونا به گالری‌ها

### واقبال به نمایشگاه‌های مجازی

**ایسنا:** مدیر گالری گلستان با بیان اینکه تمام نمایشگاه‌های این گالری تا پایان سال فقط به صورت آنلاین برگزار می‌شوند، درباره وضعیت گالری‌ها در ایام کرونا، اظهار کرد: به طور کلی گالری‌ها محیط‌های کوچک هستند و گالری گلستان هم از کوچک‌ترین گالری‌های تهران محسوب می‌شود، به همین دلیل اغلب از پیشنهاد بسته‌شدن گالری‌ها استقبال و نمایش مجازی برگزار کردند یا اینکه ترجیح دادند نمایشگاه‌ها با رعایت کلیه پروتکل‌های بهداشتی برگزار شوند.

وی با بیان اینکه «گالری‌ها واقعاً ضربه ای وحشتناک از کرونا خوردند»، خاطر‌نشان کرد: برخی از گالری‌هایی که در این مدت باز بودند، تقریباً تعطیل هستند و فروش و مخاطب چندانی نداشتند؛ البته در این میان گالری‌هایی که نمایشگاه آنلاین برگزار کردند و موفق بودند را می‌توان نامرند. ۱۰۰ اثر» از مجازی برگزار کنیم، اصلاً فکر نمی‌کردم با چنین استقبالی مواجه شوم. ما از آغاز نمایشگاه تاکنون روزی دست‌کم هفت اثر می‌فروشیم و به همین دلیل با توجه به این تجربه موفق و همچنین شرایط شیوع ویروس کرونا در جامعه، تصمیم گرفتیم تا آخر سال نمایشگاه حضوری نداشته باشیم و فقط نمایشگاه آنلاین برگزار کنیم.

گلستان یادآور شد: بر همین اساس با هنرمندانی که تمایل داشته باشند نمایشگاه آنلاین برگزار کنند، همکاری می‌کنیم و هیچ تضمینی هم برای فروش نداریم، اما به هر حال از برگزاری نمایشگاه حضوری تا پایان سال معذوریم.

ایمن مدیر گالری در عین حال یادآور شد: به طور کلی گالری‌ها در این مدت آسیب بسیار زیادی دیدند و دیگر آن شور و هیجان سابق وجود ندارد. از سویی دیگر باید این نکته را هم در نظر داشت که برگزاری یک نمایشگاه آنلاین بسیار سخت‌تر و پرمزحمت‌تر از برگزاری یک نمایشگاه حضوری است.

**گفت‌وگو با محمدرضا شرفی خوشان، مجری کارشناس برنامه «میز روایت»**

# شنیدن همه صداهای ادبیات ایرانی



داشته باشند. ادبیات‌داستانی کاملاًاین جنبه عام بودن را دارد و ما باید کمک کنیم نویسندگان ما در حیطه‌های مختلفی قلم بزنند و نقش آن‌ها دیده شود. نویسندگانی داریم که ورزشی‌نویس هستند، نویسندگانی داریم که فیلم‌نامه‌نویس هستند، نویسندگانی داریم که سیاسی می‌نویسند و زندگی یک سیاستمدار را تبدیل به رمان می‌کنند، نویسندگانی داریم که آثارشان قابلیت تبدیل به فیلم و سریال را دارد. نویسندگانی داریم که نمایش‌نامه می‌نویسند و نویسندگانی هم داریم که رمان‌های دینی تولید می‌کنند و مبنای آن‌ها کتاب آسمانی و احادیث است.

از این‌ حیث حتی شبکه قرآن می‌تواند جایگاه ویژه‌ای به نویسندگان ادبیات‌داستانی اختصاص بدهد، یعنی تمام شبکه‌ها می‌توانند بسا یک برنامه‌ریزی حرفه‌ای و کلان از ظرفیت ادبیات‌داستانی استفاده کنند و در شکل‌های متنوعی از ادبیات‌داستانی بهره ببرند.

منحصر به یک گفت‌وگوی ۲۰ دقیقه‌ای نشود بلکه به برنامه‌های جذاب و خاص تبدیل شود که باید بدانیم بایدین‌آن احساس‌نشاط و سرزندگی کند؛ بنابراین ادبیات می‌تواند نقش بسیار بیشتر و جدی‌تری در شبکه‌های مختلف تلویزیونی داشته باشد.

**◆ یکی از آسبیب‌های برنامه‌های ادبی و فرهنگی سیمیا نبود تنوع و جذابیت در آن‌هاست.**

علت این است که مسئولان صداوسیما فکر می‌کنند تنها بازیگران سینما و تلویزیون هستند که حرفی برای گفتن دارند و مردم را راضی می‌کنند. فکر می‌کنیم فقط همین چهره‌های خاص و از پیش شناخته‌شده قدرت جلب رضایت مردم را دارند، در حالی که ما باید بدانیم نویسندگان ما خیلی جایگاه بالاتری دارند و حرف‌های جذاب و شخصیت‌های بسیار تماشایی دارند.

### برش

قرار است «شب‌روایت» داشته باشیم و تا به حال هشت شب را گذرانده‌ایم. تلاش می‌کنیم در برنامه‌های پیش‌رو از نویسندگان پیشکسوت و جوان دعوت کنیم و درباره موضوع‌های مهم و مورد نیاز ادبیات‌داستانی ایران گفت‌وگو کنیم. از این جهت که مخاطبان ما سلیق مختلفی دارند، سعی می‌کنیم به این تنوع توجه داشته باشیم

ادبیات‌داستانی از برنامه و توجه به ما همه نگاه‌ها و طیف‌ها احساس خرسندی دارند. برنامه شهادیات متعلق به طیف و گروه خاصی نیست و آقای صلاحی سعی می‌کند هر کسی که در ادبیات داستانی درخشیده و حرفی و سخنی برای نوشتن دارد، دعوت کند و اینجا محلی برای گفت‌وگو باشد.

**◆ شبکه چهار به شبکه فرهیختگان مشهور است و انتظار می‌رود برنامه‌های تخصصی در حوزه فرهنگ و هنر و ادبیات در این شبکه حضور جدی‌تر و بیشتری داشته باشند. اما آیا به نظر شما نیاز نیست نقش ادبیات در شبکه‌های مخاطب تلویزیون هم پررنگ‌تر شود؟** ادبیات است و ایشان سابقه خوبی در حوزه رسانه دارد، شناسخت خوبی در زمینه ادبیات داستانی و شعر دارد و به طور کلی مرادوات خوبی هم با نویسندگان ایران داشته‌اند. در همین جهت ما اکنون سردبیر خبرگزاری کتاب ایران است و هم‌نزد ادبیات‌تخصص می‌کند که افراد دلسوز و وارد به کاری بر سر این کار قرار دارند. در همین هفت نشستگی داشتیم بازخوردها نشان می‌دهد که مخاطبان و خوانندگان

و موضوعیت وجود دارد که همه صداهایی که در ادبیات‌داستانی ما وجود دارند، شنیده شود و مخاطبان این احساس را داشته باشند که نگاه شب‌های هنر در میز ادبیات‌داستانی یک نگاه جمعی است که هدف آن همان درخت تناور تمدن ایران‌اسلامی است. ما بیشتر تلاش‌کنیم و این است که شاهد سخن گفتن اهالی قلم و نویسندگان حرفه‌ای امروز باشیم. البته این برنامه اگرچه بسیار خوب و مؤثر است، اما زمان پخش آن دیروقت است و بهتر است در ساعات بهتری پخش شود.

**◆ «شب‌روایت» تا چه مدتی برقرار خواهد بود و نگفتید دقیقاً بر چه موضوعاتی تمرکز دارید؟**

قرار است ۳۰ «شب‌روایت» داشته باشیم و تا به حال هشت شب را گذرانده‌ایم. تلاش می‌کنیم در برنامه‌های پیش‌رو از نویسندگان پیشکسوت و جوان دعوت کنیم و درباره موضوع‌های مهم و مورد نیاز ادبیات‌داستانی ایران گفت‌وگو کنیم. از این جهت که مخاطبان ما سلیق مختلفی دارند، سعی می‌کنیم به این تنوع توجه داشته باشیم.

**◆ سازندگان و عوامل برنامه «شب‌روایت» چقدر از جنس ادبیات و کتاب هستند و با ادبیات آشنایی دارند؟**

آقای حامد صلاحی که سردبیر بخش شب ادبیات است و ایشان سابقه خوبی در حوزه رسانه دارد، شناسخت خوبی در زمینه ادبیات داستانی و شعر دارد و به طور کلی مرادوات خوبی هم با نویسندگان ایران داشته‌اند. در همین جهت ما اکنون سردبیر خبرگزاری کتاب ایران است و هم‌نزد ادبیات‌تخصص می‌کند که افراد دلسوز و وارد به کاری بر سر این کار قرار دارند. در همین هفت نشستگی داشتیم بازخوردها نشان می‌دهد که مخاطبان و خوانندگان

### در حوالی داستان

### نقش «سیمما» در ترویج فرهنگ رمان خوانی

**اکامران پارسی نژاد،** نویسنده و منتقد طبق نظر بسیاری از صاحب‌نظران چون مایکل مان ( Michael Mann )، چهار شکل اساسی قدرت در جهان امروز، قدرت‌های سیاسی، اقتصادی، قهری و نمادین هستند. رسانه‌ها خاصه تلویزیون و شبکه‌های بزرگ مجازی مهم‌ترین قدرت نمادین به حساب می‌آیند که حتی می‌توانند بر دیگر قدرت‌های مطرح شده تأثیر عمیق بگذارند. از آنجایی که تلویزیون توانمندی تولید، تثبیت، ذخیره‌سازی، باز ساخت، انتقال و دریافت اشکال نمادین آن هم با تغییر شرایط زمانی و مکانی را دارد، می‌تواند در ایجاد جریان‌های بزرگ ادبی و فرهنگی، نقش کلیدی را ایفا کند. بی‌شک یکی از راه‌های تأثیر گذار، ترویج فرهنگ رمان‌خوانی و آشنستی دادن مجدد مردم با کتاب و داستان از طریق تولید برنامه‌های قوی در این حوزه است. با یک بررسی اجمالی در روند تولید برنامه‌های شبکه‌ها مختلف می‌بینیم از میان شبکه‌ها تنها شبکه ۴ سیمما گامی به وادی رمان و داستان وارد می‌شود و دیگر شبکه‌ها هیچ

آن‌ها بر حسب مطالعات و تجربیاتشان ناگفته‌هایی دارند که وقتی به زبان بیاورند، همه دوست دارند پای آن‌ها بنشینند. ما باید از تجربیات، معارف، دریافت‌ها و نگاهشان استفاده کنیم. صداوسیما باید جهت را برعکس کند. به جای اینکه بیاید و از یک چهره مطرح استفاده کند، دست به چهره‌سازی بزند و این چهره‌سازی به سمت اهالی هنر و فرهیختگان فرهنگی و ادبی ما برود، یعنی یک مؤلف کتاب را تبدیل به یک چهره کند. این می‌تواند هنر صداوسیما باشد. اگر نه کسی که در سینما بروز و ظهور داشته و خودش چهره است، دیگر نیازی به برجسته کردن ندارد. صداوسیما باید چهره‌های تازه بسازد، ارائه کند و آن‌ها را به مردم نشان بدهد. کار صداوسیما باید تبدیل کردن انسان‌های فرهیخته به چهره‌های شناخته‌شده برای مردم باشد. از این چهره‌ها هم در کشور ما کم نیستند. ما نویسندگان بسیاری داریم که انسان‌های فروتن، عمیق و دارای ابعاد گسترده‌ای هستند و فقط کافی است به آن‌ها مجال داده شود تا خودشان را به مردم ارائه بدهند. شب‌های روایت در حد توان خودش همین مسیر را دنبال می‌کند. برای ما فرقی ندارد فلان نویسنده تا به حال به تلویزیون آمده یا مثلاً نخستین یا دومین کتاب اوست. همین که ثابت شده این نویسنده یک نویسنده حرفه‌ای است و دغدغه فرهنگ و تمدن ایرانی را دارد و به واسطه قلم زدن برای سرزمینش تلاش می‌کند، از او استقبال می‌کنیم میهمان برنامه باشد. در شبروایت این نگاه وجود دارد و در همین چند برنامه بازخوردهای خوبی داشته‌ایم که نشان می‌دهد مسیر را خوب پیش رفته‌ایم. امیدوارم این نگاه تسری پیدا کند و در همه شبکه‌ها این رویکرد گسترش پیدا کند.

**◆ با توجه به ایده‌های خوبی که در این زمینه دارید، آیا امکان دارد به سمت برنامه‌سازی در حوزه ادبیات‌داستانی بروید؟**

نه. من این برنامه را به این دلیل پذیرفتم که قرار است با کسی از جنس خودم گفت‌وگو کنم. اگر دقت کرده باشید من یک مجری کارشناس حرفه‌ای ادبیات هستم و تنها به این دلیل در جایگاه مجری قرار دارم که بتوانم میهمان را برای صحبت کردن بر سرر ذوق بیاورم. من خودم را نویسنده می‌دانم و اگر در این برنامه با نویسندگان گفت‌وگو می‌کنم، با این نگاه است که از جنس هم هستیم.

**◆ یکی از برنامه‌های خوب سیمیا درباره ادبیات و کتاب، برنامه «کتاب باز» است. نظرتان درباره این برنامه چیست؟**

«کتاب باز» یکی از برنامه‌های موفق و خوبی است که در این سال‌ها با موضوع کتاب تهیه شده و دلیل استمرار آن هم موفقیت آن در توجه به سلیق مختلف و تنوع و جذابیت برنامه‌سازی آن است. با این حال نمی‌توان کتاب باز را شب روایت مقایسه کرد، چون شب روایت، برنامه‌ای تخصصی است.مخاطبان کتاب باز» می‌توانند به مرور تبدیل به مخاطبان برنامه شب‌های روایت باشند و برعکس. قطعاً این اتفاق بدون اینکه ما بخواهیم می‌افتد. اگر ما محتوای ادبی ارائه کنیم، مخاطب علاقه‌مند بسرای برنامه وقت خواهد گذاشت.



توقع می‌رود از نویسندگان توانمندی که خالق رمان هستند دعوت شود تا در برنامه حضور داشته باشند. اما در کمال تعجب می‌بینیم میهمانان برنامه‌های نادر و کم‌بضاعت ادبیات‌داستانی غالباً افراد مطرح و صاحب‌سبک نیستند. در این راستا گاه احساس می‌شود روابط بر ضوابط چیرگی دارد. متأسفانه یکی از دلایل بزرگ عقب ماندن ماشین ادبیات کشور در چرخه جهانی این معضل فرهنگی است که همواره افراد منسوب و آشنا میداندار فضای ادبی و حتی رسانه‌ای می‌شوند و چه‌بسا افراد بااستعداد و توانمندی که آثار ارزشمند خلق کرده‌اند، هیچ وقت دیده نمی‌شوند و این اتفاق زمانی درآورد می‌شود که به درستی نوع رابطه در انتخاب میهمانان برنامه را دریایی، مثلاً برنامه بر آثار ناشر خاصی توجه کند. به این صورت برنامه ادبی مذکور به رسالت اصلی خود یعنی معرفی آثار برتر عمل نمی‌کند. در چنین شرایطی چگونه می‌توان توقع داشت رسانه‌های چون «سیمما» در ترویج فرهنگ رمان خوانی و ایجاد جریان‌های ادبی بزرگ تأثیر گذار باشند؟



بها این وادی و نقش محوری که می‌تواند در بستر جامعه ایفا کند، اشراف دارند، می‌تلبند تا از فرصت بدست آمده در معرفی آثار برتر و نویسندگان تأثیر گذار گونه ادبیات‌داستانی حداکثر استفاده بشود، اما با یک واکاوی کوچک و گذرا به برنامه‌های ادبی سیمما درمی‌یابیم که بزرگان ادبیات کشور آنان که جریان‌ساز بوده‌اند و وزنه بزرگ ادبیات به حساب می‌آیند، در این برنامه دیده نشده‌اند.

### یک پیشنهاد جدی برای مخاطبان داستان کوتاه



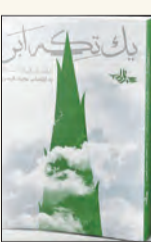
**اینستان** مجموعه داستان «باخه یعنی لاک‌پشت» تازه‌ترین اثر داستانی منتشر شده از سوی الهام اشرفی است. این مجموعه داستان شامل ۱۱ داستان کوتاه است که تمامی آن‌ها با پرسونازهای مختلف و در یک مجتمع مسکونی شکل می‌پذیرد.

یک مجتمع آپارتمانی که محل زندگی و زیست آدم‌های این قصه‌هاست فرصتی را فراهم آورده که

نویسنده در قالب سلول‌های زیستی منفردی که برای

ساکنان هر کدام از آن‌ها فراهم کرده، طرح‌هایی از زندگی در جامعه امروز ایران را به نمایش بکشد. «باخه یعنی لاک‌پشت» نمایی است از وضعیت جاری حاکم بر ذهن و روان جامعه ایرانی. وضعیت زیستی جوانی که با امید و ناامیدی قدم در راه زندگی و تجربه‌های بزرگ و کوچ آن می‌گذراند و آرزوهای بسیاری برای برآورده شدن توسط خود ترسیم می‌کند. چیزهایی بدست می‌آورد و از دست می‌دهند، عاشقی می‌شوند، متفر می‌شوند. مادر و پدر می‌شوند یا از آن فرار می‌کنند. تجربه‌های تازه‌ای درباره محبت و مهرورزیدن به خانواده کسب می‌کنند و همه آن‌ها در نهایت در مقابل تقدیرشان دست تسلیم بالا می‌آورند. «باخه یعنی لاک‌پشت» یک پیشنهاد جدی برای مخاطبان داستان کوتاه است که درباره پیوند میان کشف و شهود معنا و سوخ‌دادنش در بطن داستان بتوانند طبع آزمایی و تجربه‌ای تازه را شاهد و خواننده باشند.

### عرض ارادت به حضرت محمد ﷺ با «یک تکه ابر»



**ا شهرستان ادب** مجموعه داستان «یک تکه ابر» که محصول قلم نویسندگان جوان سال‌های اخیر ایران است، با انتخاب «مجید قیصری» منتشر می‌شود. این مجموعه منتخبی است از بهترین داستان‌های که این سال‌ها درباره رسول خدا(ص) در ایران نوشته شده است.

به گفته قیصری، داستان‌های «یک تکه ابر» کارهایی

هستند که نویسندگان ما در سال‌های گذشته با هدف بازگشت و اظهار ارادت به مقام رسول خدا (ص) نوشته‌اند. داستان‌ها هم به لحاظ فنی و هم به لحاظ مضمون و درونمایه از فخامت و ارزش‌های

دخوری برخوردار هستند.

وی افزود: نویسندگان این آثار عموماً شناخته‌شده و تحسین شده‌اند. خود من

هم داستان با همین مضمون دارم.

البته فضای کارها بیشتر معاصر و در ارتباط با زندگی امروز مردم مسلمان است. به گفته قیصری، این مجموعه قرار نبود به این زودی منتشر شود، اما اهانت‌هایی که در سطح جهان به پیامبر بزرگوار شد ما را بر آن داشت تا این اثر را زودتر منتشر کنیم. نیاز داریم صدای ادبیات و نویسندگلمان را به گوش ملت‌های دیگر برسانیم، همچنان که گوش بسپار شنودا و باز برای صدای نویسندگان دنیا داریم. به نظر این‌ها کم‌ترین کاری است که ما به عنوان اردتمندان و دل‌سپردگان رسول‌الله(ص) می‌توانیم انجام دهیم.