زندگی قدس

سه‌شنبه ۲۷ آبان ۱۳۹۹ | ۱ ربیع الثانی ۱۴۴۲ | ۱۷ نوامبر ۲۰۲۰ | سال سی و سوم | شماره ۹۳۹۳ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

گلایه‌های امیر دژاکام از وضعیت نامناسب هنر نمایش

هزینه یک سریال شبکه نمایش خانگی برابر با بودجه کل تئاتر!

۱۲

فشار نهادهای نظارتی برای اصلاح ترکمنچای‌های فوتبالی شروع شد

حذف آپشن‌های میلیاردی از قرارداد مظاهری

در میان گلزنی‌های قایدی و مطهری

دیاباته: آماده بازی با فولادم

۱۰

عکس: رضا سعیدی‌پور

۱۰

آیا قاضی‌های فوتبال از حیثیتشان دفاع می‌کنند؟

شایعات اسکناسی پشت فهرست داوران بین‌المللی!

۱۲

بیان دغدغه‌ها و تجربه‌های مادران امروزی مخاطبان زیادی را با این برنامه شبکه سه همراه کرده است

دورهمی «مامان‌ها»

۱۱

انتخاب سرمربی تیم ملی والیبال در گام آخر است

مربی «معروف» به ایران می‌آید

روزمره نگاری

دلِ خوش سیری چند؟

رقیه توسلی: هیچ‌وقت ندیدم «عزیز»، تنهایی ماهی پاک کند. آنچه به‌خاطر دارم یک کار تیمی بود. دونفر که پشت سبدی لبالب از ماهی، ساعت‌ها سنگر می‌گرفتند. او فلس‌ها را چاقوپَران می‌کرد و «آقاجان»، امعا و احشـــای کفال‌ها و ســـفیدها را می‌ریخت توی سینی.

ســـوز استخوان کُشی دارد خزر. ماسک و کلاه و شال‌گردن افاقه نمی‌کند. دارد از جا می‌کندمان. تابســـتان و بهارش، شوخی‌بردار نیست چه رسد به پاییز. آمده‌ایم دریا. واضح‌ترش اینکه آمده‌ایم سر تور. خُب خنده‌دار است، شمالی باشی و هوس سبزی‌پلوماهی بکنی اما توی فریزرت، هیچی پیدا نشود. حتی یک بسته کیلکا.

چشم از صیادان سختکوش برنمی‌داریم. ۴۰ دقیقه می‌شود تا سینه توی آب‌اند. می‌شـــمارم. نُه نفر دریانورد که هرروز می‌زنند به دل ســـرمای سنگین. خداقوت حلال‌خورها، تنها صدایی است که توی سرم پیچیده.

طی تماسی، از آشـــنای محلی باخبر شدیم تا ساعتی دیگر تورکشی است. پس جنبیدیم خودمان را میهمان «ساحل فرح‌آباد» کردیم. بماند چقدر دلتنگ جزرومد و آتیـــش و آش و گوش ماهی بودیم، دلتنگ بوی دریـــا. اما این‌بار فرق می‌کرد. گفتیم فقط بیاییم و با دست پُر برگردیم که دوروبری‌های نازنین خیلی وقت است سورپرایز نشدند.

تنها نیستیم. چند مشتری دیگر هم منتظرند. بعد یک‌ساعت صبوری بالاخره وعـــده دیدار می‌رســـد و تراکتورچی، ماهی‌ها و ماهیگیرها را می‌کشـــاند به خشـــکی و می‌رویم سر اصل مطلب. بالا سر خوشـــگل‌های نقره‌ای که رزق امروز مردان دریایند.

مبهوت زیبایی‌شـــانم. آخ که چقدر موجود شگفت‌انگیزی‌اســـت این جاندار. بـــرای بار میلیونُم، یاد حرف «عزیز» می‌افتم که بـــه «آقاجان» می‌گفت؛ چرا شکل گوسفند و اردک و مرغ و بوقلمون نیستند این‌ها؟ نمی‌شود چشمشان را ندید بگیرم و یک لقمه چپشان کنم؟ هزار حرف نگفته دارند انگار.

«عزیز» عاشق ماهی است. به‌خاطر ندارم حتی یک بار هم، خورده باشدشان.

رؤیای شـــیرینم، مزه خزر، شـــور می‌شود وقتی قیمت را می‌شـــنوم. عددی که پیش‌بینی‌هایم را می‌ریزد به‌هم. احساس از غار آمده‌ها را دارم و به جای غافلگیر کردن به‌شدت غافلگیر شده‌ام. فکر می‌کنم ببینم آخرین بار کی ماهی خریده یا خورده‌ام. الله اکبر. یک‌سال پیش.

بر باد رفته: همه از لیستِ سورپرایز شونده‌ها خط خورده‌اند و این اسفناک است. تب می‌کنم. به‌جای یک سبد ماهی فقط دو عدد کفال می‌شود دستاوردمان. البته که ۸۰ هزار تومان زیاد نیست، حقوق‌ها رکاب نمی‌دهند!

حکایت امروز

داستان گندم

قدس زندگی: البته سالگرد خودکفایی گندم، دیروز بود اما چون گندم در ایران محصولی اســـتراتژیک‌تر از همه جای دنیاست و مردم ما هم، «نان‌خور»ترین مردم جهان به حساب می‌آیند بنابراین حرف زدن و نوشتن از قوتِ لایموت و نان شب و روز ملت، مناسبت و روز ملی لازم ندارد. به‌خصوص اینکه «نان» در فرهنگ و ادبیات و تاریخ... ما جایگاه خاص و داستان و حکایت خودش را دارد. «فارس پلاس» درباره دیروز و امروز این خوراک و همدم همیشگی سفره ایرانی‌ها مطلبی را منتشر کرده که بخشی از آن را می‌خوانید:

ایـــران، روزگاری در دوران قاجار به اندازه نیـــازش گندم تولید می‌کرد. البته به‌شرطی که خشکسالی و آفت نمی‌آمد. یک نمونه‌اش قحطی سال ۱۲۵۰ شمســـی در زمان ناصرالدین قاجار که حـــدود یک‌دهم جمعیت ایران را کُشت و ســـال مَجاعه (گرسنگی) نام گرفت و شد مبدأ محاسبه تاریخ و تقویم. مثلاً می‌گفتند فلانی دو ســـال بعد از سال مَجاعه به دنیا آمده اســـت! قحطی دوم در جریان جنگ جهانی اول شـــکل گرفت که ایران توســـط بریتانیا و روسیه تزاری اشغال شـــد. گندم ایران نیز برای خوراک سربازان خریداری یا مصادره شد و مردم بی‌نان ماندند و مورخان تخمین می‌زنند که یک‌ســـوم تا نیمی از جمعیت ایران کم شـــد! پس از آن در دوره پهلوی اول گندم کالای مهمی بود و توســـط دولت خریداری می‌شد. ولی نان بی‌کیفیت بود؛ صاحبان انبارها و سیلوهای بزرگ، گندم مرغوب را در بـــازار آزاد به قیمت بالاتر می‌فروختنـــد و گندم نامرغوب را به قیمت مصـــوب به دولت می‌دادند. این روند ادامه داشـــت تا اینکه دوباره جنگ جهانی شـــد و ایران اشغال شد و دوباره همان اتفاق! نتیجه اشـــغال ایران در جنگ جهانی دوم توســـط بریتانیا و شـــوروی، آن شد که ســـال ۱۳۲۱ شمسی «بلوای نان» شـــد؛ مردم به مجلس شورای ملی حمله کردند و تعدادی از نمایندگان را کتک زدند و به خانه قوام‌السلطنه، نخست‌وزیر وقت هم یورش بردند و خانه‌اش را خراب کردند. در آن دوره وضعیت به‌گونه‌ای بود که نان یافت نمی‌شد و اگر هم می‌شد در آن شن و خاک‌آره یافت می‌شد... از ابتدای دهه ۴۰ شمسی با اجرای طرح نمایشی اصلاحـــات ارضی، تولید گندم و اغلب غلات کاهش یافت و ایران تا اوایل دهـــه ۵۰ یکی از واردکنندگان اصلی گنـــدم و غلات در جهان بود... پس از جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، برنامه‌ریزی برای افزایش تولید گندم شـــروع شد و عاقبت در سال ۱۳۸۳ پس از حدود چهار دهه وابستگی به واردات گندم، ایران توانست به اندازه نیاز داخلی گندم تولید کند و جشن خودکفایی گندم بگیرد...اما در برخی ســـال‌ها به دلایل مختلف همچنان مقداری گندم وارد می‌شد.

حتـــی اوایل ســـال ۹۰ وضعیت خودکفایی گندم به خطـــر افتاد و ایران مقدار زیادی گندم وارد کرد. معلوم شـــد که خودکفایی به این آسانی‌ها هم نیســـت.اما حالا خبرهای خوب در راه است. یعنی تولید سالانه گندم در ایران در چند ســـال اخیر بیش‌از ۱۱ میلیون تن بوده است و مؤسسه اعتبارســـنجی «فیچ» در آمریکا پیش‌بینی می‌کند تا سال ۲۰۲۴میلادی تولیـــد گندم ایران به بیش از ۱۸ میلیون تن برســـد؛ این یعنی جشـــن بزرگ‌تر و این بار، «خودکفایی پایدار» در تولید گندم.

احتمال تعلیق حساب کاربری رئیس جمهور آمریکا پس از اتمام دوره‌اش در یکی از شبکه‌های اجتماعی

توییتر علیه ترامپ

محمد تربت‌زاده | توییتر با همه سخت‌گیری‌هایش در زمینه پایبندی به قانون، معمولاً برای سیاستمداران -البته از نوع غربی‌اش- استثنا قائل شده و اجازه می‌دهد این افراد به راحتی آب خوردن از قانون سرپیچی کنند. در بسیاری از مواقع اگر شما چندین بار محتوایی گمراه کننده را در زمینه‌های حساســـی مانند کووید۱۹ یا انتخابات آمریکا به اشتراک بگذارید، حسابتان به سرعت تعلیق می‌شود، اما سیاســـتمداران همان‌طور که در دنیای واقعی در برابر اجرای برخی قوانین مصونیت قضایی دارند، در شبکه‌های اجتماعی هم می‌توانند آزادانه هرکاری دلشان می‌خواهد، انجام دهنـــد! نمونه بارزش ترامپ کـــه هر اظهارنظری دلش بخواهد در ارتباط با کرونا انجام می‌دهد، معترضان آمریکایی را به سرکوب تهدید می‌کند و یا با انتشار اخبار دروغین، ادعای پیـــروزی در انتخابات را مطرح می‌کند. مواردی که تنها یکی از آن‌ها برای بسته شدن حساب یک شخص معمولی یا یک سیاستمدار غیرغربی کافی است. سؤال اصلی اما اینجاست که با پایان دوره ریاست‌جمهوری ترامـــپ، توییتر همچنان با او مـــدارا می‌کند یا او را برای همیشه از حضور در این شبکه اجتماعی منع می‌کند؟

تریبون اصلی

شـــاید در ابتدا بحث حضور یا عدم حضور ترامپ در یک شبکه اجتماعی کمی بی‌اهمیت به نظر برسد، اما واقعیت آن است که ترامپ در این چهار سال به دلیل مشکلاتی که با رســـانه‌های آمریکایی داشـــت، توییتر را تبدیل به تریبون اصلی اظهارنظرهایش کرد به طوری که در اتفاقی بی‌ســـابقه، این رســـانه‌ها بودند که اخبار دست اول را از توییتر رئیس‌جمهـــور آمریکا به جهان مخابره می‌کردند. ترامپ می‌توانست بدون توجه به رسانه‌ها، با یک توییت چند کلمه‌ای، شـــاخص‌های اقتصادی بورس کشورش را پایین و بالا کند و یا با نوشـــتن یک عبارت کوتاه روابط سیاســـی و اقتصادی دو ابرقدرت چیـــن و آمریکا را وارد تنـــش کند. او حتـــی از این تریبون بـــرای احتمال آغاز درگیری نظامی با ایران، نقش هیلاری کلینتون در به قتل رساندن «جفری اپستین»، طرح تئوری‌های توطئه علیه باراک اوباما و همچنین حملات شدید به دیگر مخالفان خود استفاده کرده است. علاوه بر همه این‌ها، در جریان گسترده‌ترین اعتراض‌های چند دهه اخیر آمریکا، او تمام اظهارنظرهایش را از طریق توییتر انجام می‌داد و حتی در بســـتر این شبکه اجتماعی معترضان را تهدید به شلیک گلوله مستقیم می‌کرد!

برگ برنده

با وجود ایـــن موارد احتمالاً حالا بهتـــر متوجه خواهید شـــد که چرا حضور یا عدم حضور ترامپ در توییتر پس از خروجش از کاخ ســـفید، تا انـــدازه‌ای اهمیت دارد که بســـیاری از رسانه‌های بزرگ دنیا شـــروع به تحلیل این موضوع کرده‌اند.

در این زمینه بسیاری از تحلیلگران می‌گویند ترامپ پس از خروج از کاخ سفید همچنان خودش را در گود سیاست نگه مـــی‌دارد تا بتواند در انتخابات دوره بعدی شـــرکت کند. این کارشناسان معتقدند ترامپ برای اجرایی کردن این موضوع بدون شـــک روی توییتر حساب کرده و این شـــبکه اجتماعی برگ برنده رئیس‌جمهور آمریکا پس از باخت در انتخابات ۲۰۲۰ اســـت. علاوه بر این، «کاتلین تیفانی» نویسنده و تحلیلگر «پایگاه خبری آتلانتیک» در مقاله‌ای، به رویکرد احتمالی شبکه اجتماعی توییتر مبنی بر حذف ترامپ از این شـــبکه اجتماعی، به دلیل ترویج گسترده اطلاعات غلط و دروغ پرداخته است که در ادامه به بخش‌هایی از این مقاله اشاره می‌شود.

توییت‌های نشان‌دار

توییتر مدت‌ها پیش در پاسخ به کسانی که خواستار تعلیق حساب کاربری ترامپ به علت نقض قوانین بودند، توضیح داد که رهبران سیاســـی، مقام‌هـــای دولتی و نامزدهای انتخاباتی را از حضور در شـــبکه اجتماعی توییتر محروم نمی‌کند. با این حال، شبکه اجتماعی توییتر در ماه‌های اخیر در واکنش به اقدام‌های ترامپ نظیر ترویج اطلاعات غلـــط در مورد ویروس کرونـــا، در چندین نوبت اقدام به نشـــان‌دار کردن حساب کاربری او کرد. از تاریخ ۴ نوامبر (حدود دو هفته پیش)، ترامپ حدود ۱۴۰ توییت انجام داده اســـت که از این تعداد، نزدیک به ۴۰ پیام توییتری با اعلام هشـــدار توییتر همراه شده‌اند. این نخستین گام توییتر در مبارزه با ترامپ بود که موجب شـــد بســـیاری از تحلیلگـــران احتمال تعلیق حســـاب کاربری او پس از خروجش از کاخ سفید را مطرح کنند.

لحظه‌شماری می‌کند

یکی از راه‌هایی که با بررســـی آن می‌توان به این مسئله پی‌برد توییتر با ترامپ چه خواهد کرد این اســـت که به موارد مشـــابه با پرونده ترامپ، نگاه بیندازیم. در گذشته، توییتر سیاســـت مبهم و نامشـــخصی را در زمینه حذف اشخاص و چهره‌های مشهور از شبکه اجتماعی توییتر در پیش گرفته است و نتوانسته استاندارد مشخص و تعریف شده‌ای در این زمینه ارائه کند. گزارش تحلیلی آتلانتیک در این‌باره هم همین را می‌گوید. آن‌ها به ســـراغ فعالان مختلفی در این زمینه رفته‌اند و سعی کرده‌اند از زیر زبون آن‌ها بیرون بکشـــند که آیا ترامپ دو ماه دیگر در توییتر حضور خواهد داشت یا خیر؟

«مایک کرنوویچ» از چهره‌های دســـت راستی آمریکا در پاسخ به این سؤال گفته است: «او حتماً باید از این شبکه کنار گذاشته شـــود. توییتر برای این مسئله روزشماری می‌کند».

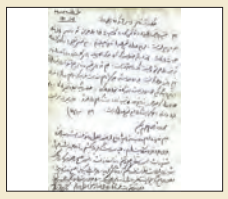
کارشناســـان حقوقی هم درباره این موضوع به آتلانتیک گفته‌اند که حذف ترامپ از توییتر از لحاظ قانونی مشکلی ایجاد نمی‌کند، اما خطر اصلی؛ طرفداران رادیکال و خشن ترامپ هســـتند که احتمالاً پس از حذف حساب کاربری رئیس‌جمهور آمریکا، ساکت نخواهند نشست!

دو ماه دیگر

به دلیل سیاســـت یک بام و دو هوای توییتر و شـــخص «جک دورســـی» در قبال ترامپ، هیچ جـــوره نمی‌توان پیش‌بینی دقیقی از آینده ترامپ در توییتر داشت. به نظر می‌رســـد حتی خود توییتر هم در این مورد دچار شک و تردید شده چون از یک طرف توسط کاربران برای حذف ترامپ از این شبکه اجتماعی تحت فشار قرار گرفته و اگر پس از پایان ریاســـت جمهوری او، حساب کاربری‌اش را تعلیق نکند، عملاً به قوانین خودش دهن کجی کرده و از طرف دیگر هم خوب می‌داند که ترامپ میلیون‌ها هوادار دارد و همین موضوع، تعلیق حساب کاربری او در توییتر را حسابی مشکل می‌کند. هرچند باید حدود دو ماه دیگر منتظر بمانیم تا ببینیم توییتر چه سیاســـتی را در قبال رئیس‌جمهور آمریکا در پیش می‌گیرد، اما به نظر می‌رسد همان‌طور که رسانه‌های آمریکایی در هنگام سخنرانی او درباره وقوع تقلب در آمریکا، احتمالاً با دســـتور نهادهای حکومتی پخش صحبت‌های او را قطع کردند، این‌بار هم اگر قرار باشد ترامپ پایش را بیش از این از گلیمش دراز کرده و به تخریب سیستم انتخاباتی و حکومتی آمریکا در توییتر ادامه دهد، نهادهای حکومتی این کشور ترسی از تعلیق حساب کاربری او حتی به قیمت خشم میلیون‌ها هوادار تندرو او، نداشته باشند.

مجازآباد

با متخلف برخورد می‌کنم



شهید چمران از طراحان و فرماندهان اصلی عملیات آزادســـازی سوسنگرد در ۲۶ آبان سال۵۹ است و شـــب قبل عملیات وقتی متوجه می‌شود بنی‌صدر به یکی از تیپ‌های ارتش اجازه عملیات نداده است در نامه‌ای می‌نویسد اگر تیپ مذکور در عملیات فردا وارد عمل نشود، ۵۰۰ نفر از مدافعان شهر فردا به شـــهادت می‌رســـند و اگر من زنده باشم با متخلف برخورد خواهم کرد. مهندس مهدی چمران در توییتی نوشته: «این یکی از روزهای اختصاصی شهید دکتر چمران است که در آن توانمندی، مردانگی، شجاعت، شهامت و شهادت‌طلبی را به اوج خود رسانید و تا پای شهادت پیش رفت و به شدت زخمی شد... ».

درخواست از نیروهای جهادی

محســـن رضایی در کانال تلگرامی خود نوشت: «معلم خوزستانی دلسوز و توانمند مرحومه خانم ناهید مکوندی معلم مقطع ابتدایی که به کرونا مبتلا شده بود جان به جان آفرین تسلیم کرد خواهر ایشان نیز در همین ماه (آبان) بر اثر کرونا فوت کرده است. این دو بانوی گرامی آخرین قربانیان کرونا نیستند. تعداد زیادی از خانواده‌های ایرانی در سوگ عزیزانشان نشسته‌اند. اینجانب متواضعانه از نیروهای مردمی، جهادی و انقلابی می‌خواهم که قوی‌تر از گذشته به کمک مردم بشتابند و از دولتمردان نیز تقاضا دارم مسئله را بیش از پیش جدی بگیرند و بر هماهنگی‌های جامع و تصمیمات صائب بیفزایند...».

به کله‌شق‌ها نیازمندیم!

اینکه برخی‌ها هنوز هم به کرونا و خطراتش اعتقادی ندارنـــد و اصلاً رعایت پروتکل‌های بهداشـــتی را نمی‌کنند، فقط مخصوص به ایران نیست و در همه کشورها دیده می‌شوند. کارکنان بیمارستانی در اسپانیا برای کمک به مدیریت و کنترل کرونا، کنایه جالبی را به این افراد زده‌اند که کیانوش جهانپور، سخنگوی سازمان غذا و دارو تصویری از این اقدام پرستاران اسپانیایی را منتشر کرده که روی کاغذی که در دســـت دارند نوشته شـــده: «به داوطلبانی که اعتقادی به کووید۱۹ ندارند نیازمندیم. فعالیت‌ها شامل جابه‌جایی بیماران، جابه‌جایی اجساد، تمیز کردن اتاق‌ها و کمک به بیماران کووید۱۹ ... نبود وسایل ایمنی شخصی برای شما مشکلی نخواهد بود، چراکه از نظر شما ضرورتی ندارد... امضا: کادر درمان»!

فقط بی بی‌سی می‌تواند!

بی‌بی‌سی انگار یادش رفته بود که۴ آبان ماه اعلام کـــرده نفر دوم القاعده در غزنی افغانستان کشته شده چون دو روز پیش هم اعلام کرد اســـرائیل مرد شـــماره دو القاعده را در تهران کشته است! این نحوه اطلاع‌رســـانی صدای حبیب بابایی فعال رسانه‌ای خارج از کشـــور را هم در آورده است، چون در توییتر نوشته اســـت: «اگر بی‌بی‌سی بخواهد می‌تواند یک بار مرگ نفر دوم القاعده ابومحمد المصری را در افغانستان تأیید کند و می‌تواند آدم مرده را زنده کند و در ایران توسط اسرائیل ترور کند...حتی در عصر رسانه و شفافیت اطلاع‌رسانی هم می‌توان یک فرد را در فاصله ۲۰ روز دو بار کُشت!»

ورود رونی به دنیای مربیگری

ورزش: وین رونی به طور موقت جانشین فیلیپ کوکو در دربی کلتی شد.بنشگاه دربی‌کلتی در پی تداوم نتایج ضعیف این تیم با توافقی دوجانبه به همکاری‌اش با فیلیپ کوکو سرمربی هلندی خود و دستیارانش پایان داد ورنی و دستیارانش قرار است پس از بازی‌های ملی، در بازی با برنسلوسیتی در رقابت‌های لیگ دسته اول فوتبال باشگاهی انگلیس موسوم به چمپیونشیپ هدایت دربی‌کلتی را برعهده بگیرند. دربی‌کلتی با سرمربیگری فیلیپ کوکو در ۱۱ بازی اول خود در فصل جاری لیگ دسته اول انگلیس تنها یک برد کسب کرده است و با ۶ امتیاز در قعر جدول ۲۴ تیمی این رقابت‌ها جای دارد.

هشدار لوئیس فیگو به بارسلونا

ورزش: اگر لیونل مسی تابستان امسال بارسا را ترک می‌کرد، ضربه وارد شده به این باشگاه تقریباً مشابه جدایی لوئیس فیگو و البته حتما بیشتر خواهد بود. فیگو که مورد تلاش مسی برای جدایی از بارسا و احتمال جدایی او در تابستان بعد به مارکا گفت: «من هم مثل خیلی‌ها اینا شگفت زده شدم نمی‌دانم پیشتر بین مسی و باشگاه چه رخ داده بود که تصمیم به جدایی گرفت. باید چند مسئله را در نظر گرفت شرایط اقتصادی بارسا در سال آینده، وضعیت بودجه باشگاه برای پرداخت دستمزدها و مهمتر از همه تمایل خود بازیکن معتقدم اگر مسی نخواهد در بارسا بماند، هیچ کس نمی تواند او را متصرف کند. هر تیمی دوست دارد یکی مثل لیونل مسی را داشته باشد و قطعاً تمایل بارسا حفظ اوست.»

علی دایی: به رونالدو مستقیم پیام می‌دهم

ورزش: دایی می‌گوید که اگر رونالدو بتواند رکورد او را بشکند خوشحال خواهد شد و به رونالدو مستقیم پیام می‌دهد.
رونالدو که در حال حاضر ۱۰۲ گل ملی در کارنامه خود به ثبت رسانده، به زودی رکورد ۱۰۹ گل دایی را می‌شکند.علی دایی در پاسخ به این پرسش که اگر رونالدو بتواند رکوردش را بشکند، او چه کار خواهد کرد، گفت: «به او تبریک خواهم گفت اما در اینجا باید بتواند این کار را انجام دهد. او ۱۰۲ گل برای تیم ملی پرتغال به ثمر رسانده و مـن اطمینان دارم که رکوردم را خواهد شکست.»

مارتینز جانشین سرخیو آگوئرو

ورزش: منچسترسیتی قصد دارد برای جانشینی سـرخیو آگوئرو، مهاجم آرژانتینی اینتر یعنی لائوتارو مارتینز را به خدمت بگیرد. برابسلونا در نقل و انتقالات تابستانی بارها برای انتقال این بازیکن به توکسیه تلاش کرد اما مبلغ درخواستی نراتزوری یعنی ۱۱۱ میلیون یورو باعث شـد که مهاجم آرژانتینی نهایتاً در حوزیه به آتزا مدافکار شود.حالا منچسترسیتی نیز به کرسی رفابت برای جذب مهاجم بلشگاه اینتر اضافه شده است و می‌خواهد هر طور که شده این بازیکن را به اتحاد بیاورد. در واقع سرخیو آگوئرو کم‌کم پا به سن گذاشته و به نظر می‌رسد که آن‌ها به دنبال جذب جانشین مطمئن برای او هستند که حالا گفته می‌شود لائوتارو به اصلی‌ترین گزینه شان تبدیل شده است.

ضد حمله

شکایت النصر باز هم در AFC رد شد
پرسپولیس فینالیست قطعی آسیا

ورزش: شکایت باشگاه النصر عربستان از تیم فوتبال پرسپولیس در کمیته تحقیق کنفدراسیون فوتبال آسیا رد شـد. به نقل از رسانه رسمی باشگاه پرسـپولیس، درخواست استیناف‌خواهی باشگاه النصر عربستان در پرونده شـکایت از باشگاه پرسپولیس به‌صورت کامل رد شد. با این اتفاق تیم فوتبال پرسپولیس به‌عنوان فینالیست قطعی لیگ قهرمانان آسیا از منطقه غرب خواهد بود و شاگردان یحیی گل‌محمدی ۲۹ آذر در ورزشگاه الجنوب دوحه به مصاف نماینده شرق آسیا خواهند رفت.

احتمال جدایی روستایی از پرسپولیس

ورزش: امیر روسـتایی بازیکن سابق پیکان در زمان مربیگری گابریل کالدرون به پرسپولیس آمد، ولی غیر از چند بازی در هفته‌های ابتدایی دوران حضورش در پرسپولیس، دیگر نتوانسـت موفقیت خوبی در این تیم داشـته باشد. روسـتایی در بازی دوسـتانه تیمش برابر بادران هم صحبت‌هایی با برخـی از هم‌تیمی‌هایش انجام داد و ظاهراً این بازیکن قصد جدایی از جمع سرخپوشـان را دارد. قرار است روسـتایی صحبت‌های نهایی را با یحیی گل‌محمدی و باشـگاه انجام دهد تا به احتمال فراوان از پرسپولیس جدا شود.

افشاگری مدیر برنامه‌های شکاری درباره قرارداد با تراکتور

ورزش: مدیر برنامه‌های رضا شکاری درباره مدت قرارداد این بازیکن با باشگاه تراکتور شفاف سازی کرد.
به نقل از روابط عمومی باشگاه تراکتور، مهدی حق تعالی درباره شایعات مطرح شـده مبنی بر «شبهه در قرارداد رضا شکاری»، اظهار کرد: من در زمان عقد قرارداد رضا شـکاری با باشگاه تراکتور، مدیر برنامه این بازیکن بودم و قرارداد او در حضور من امضا شـده اسـت. وی درباره جزئیات قرارداد شکاری با باشگاه تراکتور، گفت: شهادت می‌دهم که در زمان عقد قرارداد، هم مبلغ و هم مدت قرارداد پنج سال درج شده بود و هرگونه ادعایی مبنی بر دسـتکری در قرارداد، کذب محض اسـت.»

مهدیخانی به پرسپولیس رفت

ورزش: باشـگاه پرسپولیس در روزهای اخیر برای تقویت خط حمله ایـن تیم مذاکراتی با محمد مهدی مهدیخانی انجام داده و در صورت فراهم شـدن شـرایط ظرف امروز و فردا با مهاجم وارزدین کروسی قرارداد رسمی امضا می‌کند. جعفر سمیعی به عنوان مدیرعامل باشگاه پرسـپولیس بی واسطه با خود مهدیخانی وارد مذاکره شده و این بازیکن با عقد قرارداد قطعی، به پرسـپولیس ملحق می‌شود. مسئولان باشگاه پرسـپولیس به دنبال صدور رضایت نامه این مهاجم از سوی باشگاه وارزدین کروسی هسـتند که گویا در قبال پرداخت ۷۰هزار یورو به ایم مهم دست می‌یابند. مهدیخانی که جزو بازیکنان سهمیه لیگ برتری محسوب نمی‌شود بیش از این در تیم شهرخودرو با یحیی گل محمدی کار کرده است.

تقابل مربیان جدید در آخرین بازی هفته اول لیگ برتر

ورزش: آخرین دیدار از هفته اول لیگ برتر امروز در آبادان ساعت ۱۶:۴۰ بین دو تیم صنعت نفت و پیکان برگزار می‌شود. این بازی ظاهراً به دلایل شرایط کرونایی در موعد مقرر برگزار نشد. اکنون تیم پیکان با سرمربی جدیدش مهدی تارتار به آبادان سـفر می‌کند. تارتار فصل گذشته در نفت مسجدسلیمان مربیگری کرده و با فوتبال خوزستان آشنایی خوبی دارد. در این سوی میدان هم سیروس پورموسوی هدایت نفت آبادان را عهده‌دار شده است. هر دو تیم به نظر می‌رسد برای این مسابقه آماده‌اند.

شاکری خیال ژنرال را راحت کرد

ورزش: شـاگردان امیر قلعه نویی در گل‌گهر در دیداری دوسته به مصاف تیم هواداران رفت که در پایان، شاگردان رضا عنایتی موفق شـد با نتیجه ۳ بر ۲ گل گهر را شکست دهد.پیوس شاکری مهاجم گل‌گهـر در جریان نیمه اول بـازی و در برخورد با بازیکن تیم هواداز دچار مصدومیت شده و در حالی که درد زیادی را حس می‌کرد از زمین خارج شد. شاکری که در هفته اول در بازی مقابل سپاهان موفق به زدن یک گل و دادن پاس گل شده بود گویا حالا مشکلی برای دیدار با مس رفسـنجان نخواهد داشت. تا خیال قلعه نویی از حضور او در این بازی حساس راحت شده باشد.

استارت شهرخودرو در مجموعه ورزشی امام رضا(ع)

ورزش: تمرینات تیم فوتبال شـهرخودرو در مجموعه ورزشـی امام رضا(ع) استارت خورد. به دنبال تغییر کاربری زمین چمن منزل آباد و جلوگیری از انجام تمرینات این تیم توسط مالک زمین، تمرینات تیم شـهرخودرو پس از تلاش های حمیدادی مالک باشگاه و عقد قرار داد با مؤسسـه تربیت بدنی آستان قدس رضوی از دیروز در زمین چمن شماره ۲ ورزشگاه امام رضا(ع) مشهد از سر گرفته شد.

ابهام در حضور دو ملی پوش فولاد مقابل استقلال

ورزش: دراگان اسـکوچیچ در حالی ایسـت تیم ملـی را برای بازی دوسـتانه با بوسنی اعلام کرد که مجتبی نجاریان و سامان انصاری دو بازیکن فولاد خوزستان بودند که در لیست مربی کروات تیم ملی حضور داشتند. اما نسبت کرونایی نجاریان و انصاری مثبت اعلام شد تا سرمربی تیم ملی مجبور به حط زدن نام آن‌ها شود. این دو مهره کلیدی فولاد یعنی سامان انصاری و مجتبی نجاریان که تست کرونایی آن‌ها مثبت شـده بود، برای مشخص شدن وضعیتشان برای بازی با اسـتقلال، ۴۸ ساعت پیش از بازی تست کرونا خواهند داد.

تست کرونا جدید نادری هم مثبت شد

ورزش: محمد نادری مدافع جدید ایی پوشان، که با یک انتقال جنجالی و پس از دو فصل حضور در پرسپولیس با اسـتقلال پیوسـت، همچنان نمی تواند برای این تیم به میدان برود. نادری که دیدار هفته نخسـت اسـتقلال در برابر مس رفسـنجان را به دلیل بسـته بودن پنجره نقل و انتقالاتی این باشگاه از دست داد، پس از آن به کرونا مبتلا شد تا راهی قرنطینه شده و نتواند در تمرینات تیمش شرکت کند.
باشگاه اسـتقلال نیز با صدور بیانیه ای به صورت رسمی اعلام کرد که نادری همچنان درگیر ویروس کرونااسـت و باید تا منفی شدن تسـت سومش، در قرنطینه بماند.

آیا قاضی‌های فوتبال از حیثیتشان دفاع می‌کنند؟

شایعات اسکناسی پشت فهرست داوران بین‌المللی!

باشگاه خبرنگاران جوان: چندی قبل اعلام شد که نام علیرضا فغانی از فهرسـت داوران بین‌المللی فوتبال ایران خط خورده اسـت و با همین اتفاق، او حضور در جام جهانی قطر را از دسـت می‌داد. پس از آن، فغانی نسبت به این موضوع واکنش نشـان داد و مدعی شد خصومت شخصی باعث اتخاذ چنین تصمیمی شده و مشکلی وجود ندارد و او می‌تواند به راحتی در بین داوران بین‌المللی قرار بگیرد.
بعد از انتقادهایی که به فدراسـیون فوتبال وارد شـد، سایت این فدراسیون در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که حیدر بهاروند، سرپرست فدراسیون فوتبال دسـتور داده اسـت تا مشکل علیرضا فغانی پیگیری شود و یک روز بعد به صورت رسمی اعلام شد که نام فغانی به لیسـت داوران بین‌المللی ایران برگشته و مشکلی برای حضور در جام جهانی آینده نخواهد داشت.
البته پس از آن مشـخص شد که نام امیر عرب برقانی، داور فوتبال کشورمان و برادر همسـر علیرضا فغانی از این لیسـت خط خورده و به جای او نام علی اصغر مؤمنی قرار گرفته است.

پای پول در میان است!

در همین باره امیر عرب برقانی گفت: روز چهارشـنبه من در کلاس آنلاین AFC شرکت کرده بودم و بعد از کلاس متوجه شـدم، لیسـت بین‌المللی داوران دگرگون شده است و اتفاقاتی رخ داده است که باور کردنی نیسـت. دوسـتان، یک بار فغانی را از لیست خارج کردند و آن لیسـت را به شـکل رسـمی روی سـایت فدراسـیون فوتبال ایران قرار ندادند و بعد از اینکه فغانی به لیسـت اضافه شـد، روی سـایت فدراسـیون قرار گرفـت. وقتی فغانی با فشـارهای ایجادشـده به لیسـت برگشـت، مسـئولان تصمیم گرفتنـد یک نفر دیگر در لیسـت بماند و من را که از سال گذشته سابقه حضور در دوره‌های آسیایی را داشتم کنار گذاشتند.
عرب برقـی ادامه داد: من اگر در این لیسـت حضور نداشـته باشـم، تمام دوره‌های حضورم در کلاس‌های آسیایی پاک خواهد شد. ما که در زمان ریاست تاج وارد لیسـت آکادمی شدیم، تعهدمان این بود که بعد از سـه سـال وارد لیست بین‌المللی شویم و بدون هزینه ارزی برای کشورمان قضاوت کنیم. سهرابی خودش یک مغز متفکر اسـت و او با زیرکی توانسـت را چهارشـنبه بعد از ظهر منتشر کرد، چون پنجشـنبه و جمعه هم تعطیل اسـت و نبی هم در کشور حضور نداشت.

مراودات مالی؟

البته این صحبت‌ها درحالی مطرح شد که گفته می‌شود برخی مراودات مالی در این اتفاق دخیل بوده اسـت و این ادعای یکی از فعالان رسـانه بود و اسناد به چندان محکمی هم در فضای مجازی توسـط این فرد منتشـر شد، اما هنوز کمیته اخلاق به این ماجرا ورود پیدا نکرده اسـت. فدراسـیون برای این که اشتباهش را جبران کند (بازگشـت فغانی)، یک داور جوان را از فهرسـت داوران بین‌المللـی (امیر عرب برقانی) حذف کرد تا به نوعی در این ماجرا، باز هم یک نفر قربانی شود تا یک داور خاص! همچنان در لیست بماند.
البته این درحالی اسـت که علی خسروی، پیشکسوت داوری فوتبـال ایران در این سـاره بیان کرد: پروژه کنار گذاشـتن فغانی از سال پیش شروع شـده بود. اما تاج قبول نکرد. سـرای حضور فغانی در نیمه‌نهایی یا فینال جام جهانی ۲۰۲۲ تضمین می‌دهم و مشکلی نیسـت.

فشار نهادهای نظارتی برای اصلاح ترکمنچای‌های فوتبالی شروع شد

حذف آپشن‌های میلیاردی از قرارداد مظاهری

سینا حسینی: داستان قراردادهای پر حرف و حدیث استقلال در فصل نقل و انتقالات لیگ بیسـتم یکی از سـوژه‌های روز حوزه فوتبال بود. احمد سعادتمند و دیگر مدیران اسـتقلال در حرکتی ساختارشکنانه با اقامت در یکی از هتل‌های شمال شهر تهران بازیکنان مورد علاقه خود را یکی پس از دیگری به یک دعوت کردند تا مذاکرات بـرای تمدید قرارداد آن‌ها را آغاز کنند، در حالی که تیم سـرمربی نداشت و هواداران با یک پرسـش بزرگ مواجه بودند که چه کسی قرار است هدایت این تیم را در فصل بعد برعهده گیرد.

قراردادهای نجومی

با اوج‌گیـری مذاکرات خبرهای غیر رسـمی که از داخـل هتل به بیـرون می‌آمد حکایـت از رقم‌های نجومی قراردادها داشـت تا اینکه سـرانجام هیئت مدیره احمد سـعادتمند را از کار برکنار کرد تا احمد مددی معاون ورزشی اسـتقلال به عنوان سرپرست هدایت این تیم را برعهده گیرد، اما مشکل بزرگ در این برهه قراردادهـای نجومی بازیکنان بود. انتقادها روز به روز بیشـتر شد تا سرانجام نهادهای نظارتی اقدام به بررسـی قراردادها کردنـد و در نهایت تصمیـم بر آن شـد که رقم قـرارداد بازیکنان استقلال کاهش پیدا کند.

تبعات قیچی قراردادها

کاهـش قـرارداد بازیکنـان بـا تبعـات غیرمنتظـره‌ای رو به رو شـد، شـاهین طاهرخانـی که قـراردادش نسـبت به فصل گذشـته ۷۳۰ درصد افزایش یافته بود پس از رو به رو شـدن با پیشنهاد کاهـش مبلغ تصمیم بـه جدایی و فسخ یک‌طرفه گرفت. مذاکره احمد مددی با سایر بازیکنان ادامه داشت تا خبر واکنش تند رشید مظاهری به بیرون درز پیدا کرد.
مددی پس از بررسی قراردادهای بازیکنان به قرارداد رشید مظاهری رسید. به همین دلیل برای او پیغام فرسـتاد که باید رقم قـراردادش را کاهش دهد. دروازه‌بان سـابق تراکتورسازی ابتدا زیر بار این حرف نرفت اما مصاحبه سـخنگوی باشـگاه و تأکید حجـت نظری بر اینکـه نهادهای نظارتـی خارج از فوتبال خواستار کاهش قراردادها شدند باعث شد روز یکشنبه رشید مظاهری به دفتر مددی برود تا با وی در این رابطه گفت‌وگو کند.

قرارداد ۸ میلیاردی مظاهری!

مـددی در این نشسـت صراحتاً بـه مظاهری گفت باید از قرارداد حدوداً ۸ میلیاردی خود با اسـتقلال رقمی نزدیک به ۲/۵ میلیارد کسـر شود اما مظاهری حاضر به پذیرش این پیشـنهاد نشـد تا اینکه پس از بررسـی‌های فراوان قرار شـد تجدیـد نظری در آپشن‌های قرارداد مظاهری شود.
درخواست دیگری که موجـب دلخوری این بازیکن شده موضـوع حذ ف بند تأمین مسـکن از قراردادش است. مسئولان باشگاه مدعی شـدند وقتی بازیکنی قریب به ۸ میلیارد تومـان برای یک فصل از استقلال دریافت می‌کند معنی و مفهومـی نـدارد هزینـه اجاره مسـکنش نیز برعهده باشگاه باشد، دقیقاً همان مسـئله که در قرارداد شـاهین طاهرخانی نیز با مخالفت باشگاه مواجه شد.

کسر ۲/۵ میلیاردی

حالا این پرسـش به وجـود می‌آید سرنوشـت مظاهری و استقلال به کجا کشیده خواهد شد؟ در این رابطه شنیده می‌شود مجموع آپشـن‌های قرارداد رشـید مظاهری نزدیـک به ۲/۵ میلیارد تومان است که مسئولان باشگاه استقلال خواستار حذف آن‌هـا از متون قرارداد اسـت و بـه نظر می‌رسـد از اتجاه که مظاهری دیگر پیشنهاد جـدی و خاصی پیش رو نـدارد این موضوع را قبول کند.
با این حال حجت نظری سـخنگوی باشگاه استقلال در خصـوص اینکه آیا باشـگاه تصمیم نهایی خود را برای کاهـش قراردادها گرفته یا خیـر گفت: وقتی قراردادی بین دو طرف منعقد می‌شـود حال چه در فوتبـال و یا چه درغیر از فوتبـال آن قرارداد معتبر اسـت. طبیعتاً اگر قرار باشد در این قرارداد تغییراتی صورت بگیرد، باید با توافق دو طرف باشد.
او افزود: واقعیت امر این اسـت که تغییر در قرارداد ایجاد شده کار دشواری است و خود باشگاه هم تمایل جـدی و خاصی را قبول کند.

اخبار ناگوار

از دسـت دادن هدنسـون ضربه بزرگی به لیورپول اسـب دیـده وارد خواهد کرد چرا که در اولیاز روز گذشته اخباری مبنی بر اینکه اندی رابرتسون در پیروزی اسکاتلند در مقابل صربستان در روز پنجشنبه از ناحیه همسـترینگ دچار مصدومیت شده اسـت، اخبار ناگوار درباره لیورپول را دوچندان کرده بود. هدنسون شـدداند، پایانی ندارد و اکنون باید نام جوردن هدنسون کاپیتان این تیم را نیز به فهرست بلندبالای مصدومان فرمزها اضافه کـرد. در دیدار تیم‌های ملی انگلیس و بلژیک که با برتری ۲ بر صفر شیاطین سرخ اروپا به پایان رسید، سرمربی تیم ملی انگلیس در بین دو نیمه تصمیم گرفت تا جوردن هدنسون را از ترکیب تیمش بیرون کشیده و هری وینکس هافبک تاتنهام را جایگزین او کرد. گرت ساوت سرمربی تیم ملی انگلیس پـس از پایان بازی فاش کرد که جوردن هدنسـون در جریان دیدار مقابل بلژیک به دلیل «آسـیب دیدگی» تعویض شد و این صحبت‌های ساوت گیت باعث وحشت هواداران لیورپول شـد. ساوت گیت در کنفرانس مطبوعاتی پس از بازی تأیید کرد هدنسون به دلیل مشکل امادگی جسمانی نتوانسته در نیمه دوم بازی کند اما از شدت آن مطمئن نیست و به همین دلیل برای جلوگیری از تشدید آسیب دیدگی این بازیکن، ترجیح داد او را تعویض کند.

رشید قهر کرد

دروازه بان اسـتقلال که در جلسه‌ای با سرپرست این باشگاه حاضر شـده بود، از درخواسـت برای امضای قرارداد جدید عصبانی شد.
مظاهـری مثل دیگـر بازیکنـان جدید ایـن تیم با درخواسـت مدیریت باشـگاه مبنی بر امضای قرارداد جدیـد مواجه شـد. او کـه در دوران مدیریت احمد سعادتمند به استقلال پیوسته بود، بعد از شنیدن این درخواسـت از کوره در رفت و قصد داشت با جلسات قهر باشگاه را ترک کند.
با این حال وقتی که مظاهری می خواست از ساختمان باشگاه خارج شـود، نماینده مددی موفق شد او را به جلسـه بازگرداند. در همین حین دروازه بان استقلال به نماینده سرپرست باشگاه گفته که من فقط یک بار قرارداد امضا می کنم.

آنالیز

انتخاب سرمربی تیم ملی والیبال در گام آخر است

مربی «معروف» به ایران می‌آید

ورزش: پس از فـسخ قرارداد فدراسـیون والیبال با ایگور کولاکوویچ تیم ملی با چالش انتخاب سرمربی بـرای حضور در المپیک توکیو مواجه شـد. بالاخره پـس از کـش و قوس‌های فراوان و گذشـت حدود هشت ماه در نهایت پروسه معرفی سرمربی تیم ملی روزهای پایانی خود را سپری می‌کند.
در پایان سـومین نشسـت کمیته فنی نام دو گزینه به صورت رسـمی برای هدایت تیم ملی معرفی شد. «ولادمیر آلکنو» و «دانیل کاسـتلانی» دو گزینه نهایی بودند که از سـوی کمیته فنی تأیید شدند. اما طبق صحبت‌های محمود افشار، دوست، عضو هیئت رئیسـه و میلاد تقوی، دبیر کل فدراسـیون والیبال تمـام اعضای کمیته فنی با الکنـو موافقت کردند تا فدراسـیون مذاکرات مالی خـود را با این مربی آغاز کند.
فدراسیون والیبال و آلکنو توافقات اولیه بر سر مسائل مالی را انجام داده‌اند و در حال حاضر مسـیر حقوقی عقد قرارداد مراحل پایانی را طی می‌کند. اگر مشکل خاصـی در چند روز آتی رخ ندهـد، آلکنو به عنوان سرمربی تیم ملی معرفی خواهد شد.

آلکنو دو مدال در سه المپیک

آلکنو از سـال ۲۰۰۱ به مربیگـری روی آورد و در نخسـتین تجربه، با باشـگاه «تورز وی. بی» قرارداد بسـت. او در سـه سـال حضور خود در مسکو، موفق به کسـب مقام قهرمانی سـوپرلیگ والیبال روسیه ۲۰۰۶ و قهرمانی جام حذفی روسیه در سال ۲۰۰۷ شـد و سـال بعد هدایت تیم ملی والیبال روس‌ها را برای نخسـتین بار بر عهده گرفت. ولادیمیر تا سال ۲۰۰۸ عملکردی درخشان از خود به جای گذاشت و توانست تیم ملی والیبال روسیه را به مدال نقره جام جهانی و لیگ جهانـی ۲۰۰۷ و مدال برنز بازی‌های المپیک ۲۰۰۸ برسـاند.وی در سـال ۲۰۰۸ هدایت باشگاه والیبال زنیت کازان را بر عهده گرفت و تا سال ۲۰۱۴ پنج قهرمانی سوپرلیگ روسیه را کسب کرد. وی در سال ۲۰۱۰ برای دومین بار هدایت تیم ملی کشـورش را به عهده گرفـت، در حالی که به عنوان سرمربی زنیت کازان نیز باقی ماند.
مدال طلای جـام جهانی و لیـگ جهانی ۲۰۱۱ با هدایـت او برای روس‌ها بدسـت آمد و در بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن، تیم روسیه به دیدار پایانی راه یافت که با شکسـت برزیل، قهرمان شـد. آلکنو در دیـدار برابر برزیل، ترکیب متفـاوت و عجیبی را به زمین فرسـتاد که این موضوع، شگفتی کارشناسان را به همراه داشت.
این مربی سرشـناس، در دسـامبر ۲۰۱۲ به دلیل مشـکلات جسـمانی از تیم ملی روسیه جدا شد اما در سـال ۲۰۱۵ برای سـومین بار هدایت تیم ملی کشـورش را بر عهده گرفت و با این تیم، در المپیک ۲۰۱۶ ریو شرکت کرد تا در خصوص هدایت روسیه در بازی‌های المپیک، هت‌تریک کرده باشد.
آلکنو در زمـان هدایت تیم زنیت کازان، با سـعید معروف یکی از بهترین پاسـورهای دهه اخیر والیبال جهان همکاری کرد. این مربی همچنین در سال‌های اخیر به دلیـل رویارویی تیم ملی روسـیه با ایران، شناخت خوبی از ملی‌پوشان کشورمان دارد.

منهای فوتبال

تمامی مسابقات والیبال لغو شد

ورزش: فدراسیون والیبال اعلام کرد بر اساس اعلام ستاد ملی مقابله با کرونـا، از اول آذرماه محدودیت‌های جدیدی در کشـور اجرایی خواهد شد که لغو تمرین و برگزاری مسابقات ورزشی، از جمله این محدودیت‌هاست.
بـه همین دلیل، برنامه ادامه برگزاری لیگ‌های برتر و دسـته یک مردان و بانوان، از اول آذرماه تا اطلاع بعدی برگزار نمی‌شود.

دورخیز یک رئیس هیئت برای المپیکی شدن!

ورزش: شاهو ناصری که مدال نقره بازی های آسیایی ۲۰۱۰ را در کارنامه خود دارد، مدتی است از دنیای قهرمانی خداحافظی کرده و به عنوان رئیس هیئت قایقرانی استان کردستان هم برگزیده شده است.
او که حالا وارد عرصه مدیریتی شـده و باید ورزشـکاران اسـتان کردسـتان را در ماده های مختلـف قایقرانی هدایت کند، خودش بار دیگر سـودای قهرمانی در سر دارد. رئیس هیئت کردستان که برای کسب سهمیه المپیک دورخیز کرده، معتقد اسـت در قایقرانی سـن چندان مطرح نیسـت: «شاید در خیلی از رشته ها ۲۰ سالگی دوره ورزشی یک ورزشکار به پایان برسد، اما در قایقرانی ما قهرمان ۴۶ ساله المپیک هم داریم. من سعی خودم را می‌کنم اما نمی‌دانم چه اتفاقی رخ دهد. باید جلو برویم ببینیم چه می‌شـود. اگر کسی بداند چه کسی قرار اسـت انتخاب شود خوشحال می‌شوم به من هم بگوید!»

یخچالی، دومین بازیکن پرامتیاز بوندس لیگا ۲

ورزش: بهنام یخچالی، گارد رأس جـوان اما باتجربه تیم ملی بسـکتبال ایران که سـابقه بازی در لیگ چین را هم داشت، در این فصل در ترکیب تیم روسـتوک در چارچوب بوندس لیگا۲ آلمان به میـدان می رود.بهنام یخچالی که چند بازی به عنوان برترین بازیکن میدان برگزیده شـده، با میانگین۱۹/۲امتیاز در هر بازی دومین بازیکن امتیـازآور بوندس لیگا۲ تا اینجای کار بوده و بالاتر از او کایل لیوفری گارد آمریکایی تیم کرشیم نایت قرار دارد که با معدل ۲۲/۲ امتیاز تا پایان هفته شـشم در صدر قرار گرفته است.

موسوی از نیم فصل دوم به پیاچنزا می‌رسد؟

ورزش: در حالی که در یک ماه اخیر بحث انتقال سـیدمحمد موسوی از باشگاه سایپا به پیاچنزا مطرح شده، هنوز این ستاره والیبال در ایران به سـر می‌برد. دیروز کارخانه از تعیین تکلیف نهایی موسـوی با سـایپا در یکی، دو روز آینـده خبر داده بود و حالا همه منتظرند تا شـاهد سـفر این بازیکن بـه ایتالیا با بازگشـتش به جمع نارنجی پوشان باشـند. پیاچنزا هم اکنون با انجام ۹ بازی در فصل جدید سـری آ در رده ششـم جدول قرار دارد و به نظر می‌رسد تا موسوی به ایتالیا سفر کند و دوره قرنطینه را پشت سر بگذارد، از دور برگشت می‌تواند در ترکیب این تیم به میدان برود.

لیگ چین تعطیل شد، اما حدادی نمی‌آید!

ورزش: با وجود تعطیلی دو هفته‌ای لیگ بسـکتبال چین، حامد حدادی در بازی‌های پیسـتن دو همراه تیم ملی نخواهد بود. در پی برگزاری پنجره دوم مسابقات انتخابی بسکتبال کاپ آسیا در دهه اول آذرماه، چینی‌ها هم مثل ایران تصمیم به تعطیلی لیگ خود گرفتند.
سوپرلیگ بسکتبال چین دو هفته متوقف خواهد شد تا تیم ملی این کشور روزهای هفتم و نهم آذرماه به مصاف چین تایپه و ژاپن برود.
حامد حدادی، ستاره ایرانی تیم سیچوان و سایر بسکتبالیست‌های خارجی هم می‌توانند در این مقطع راهی کشـورهای خود شوند و در ترکیب تیم کشورشـان به میدان بروند، اما محدودیت‌هایی که چینی‌ها بـرای ورود و خروج به خاطر شـیوع ویروس کرونا ایجاد کردند، بسیار سختگیرانه است.

استارت کاراته کاها کنار تشک کشتی

ورزش: نخسـتین تمرین ملی پوشان کاراته ایران در سـالن ۱۲ هزار نفری آزادی عصر یکشـنبه برگزار شـد. بعد از دو جلسه تمرینات بدنسـازی و هوازی، این اولین تمرین کاراته ملی پوشان بود که ۹۰ دقیقه به طول انجامید. نکته جالب برگزاری تمرینات کاراته کاها در سـالن ۱۲ هزار نفری است که بیشتر برای برگزاری مسابقات ملی استفاده می‌شد. اما شـرایط خاصی که کرونا به وجود آورده، باعث شد تا فدراسـیون کاراته بتواند این سالن را برای تمرینات ملی پوشان فراهم کند.
البته کاراته کاها تنها گوشـه‌ای از سـالن آزادی را اشغال کرده‌اند چون وسط سالن تشک‌های کشتی پهن شده که به زودی میزبان مسابقات لیگ برتر کشتی خواهد بود.

تیلور:

الان حاضرم با احسان لشکری کشتی بگیرم!

ورزش: دیوید تیلور بار دیگر مشـتاقانه از رویاروییا حـسـن یزدانـی صحبت کرده و یک ایرانی دیگر را هم به مبارزه دعوت کرده است! دیوید تیلور، کشتی گیر آمریکایی که تنها افتخارش در سطح جهانی کسب مدال طلای مسابقات ۲۰۱۸ در بوداپست به شمار می رود، بیش از هر چیز به خاطر دو بار شکست دادن حسـن یزدانی مشهور شـده و مورد توجه قرار می‌گیرد. تیلور بـه تازگی در یک مصاحبه ویدئویی دربـاره مبارزه‌های خود با حسن یزدانی و همچنین شکست در سال‌های دور مقابل احسان لشکری به صحبت پرداخته است.

ورزش در سیما

معوقه از هفته اول لیگ برتر ایران
نفت آبادان – پیکان
سه‌شنبه ۲۷ آبان – ۱۶:۴۰ از شبکه ورزش

لیگ ملت‌های اروپا
کرواسی – پرتغال
سه‌شنبه ۲۷ آبان – ۲۲:۱۵ از شبکه ورزش

محمود فکری

اسماعیل آبادی داور فارسانی، به دلیل فقر و تنگدستی و مشکلات معیشتی از جان خود گذشته که البته در خبرهای تکمیلی این خبر بعد شکل دیگری پیدا کرد. این اتفاق تلخ و ناراحت کننده، باعث شد سرمربی استقلال نیز نسبت به این اتفاق واکنش نشان دهد و در صفحه اینستاگرامش بنویسد: «چقدر وعده و وعید پوچ و توخالی بشنوید و دوباره امیدوار شوید؟ اسماعیل عابدی نمادی از جامعه شریف داوری است. پرسش من این است که چرا بخشی از درآمد فوتبال به داوران نمی‌شـود؟ چرا یک داور باید این همه مشکل داشته باشد و حق الزحمه واقعی اش را نگیرد؟

علی پروین

پیشکسوت باشگاه پرسپولیس ظاهراً این روزها به درسر خندده‌داری روبه‌رو شده است. یکی از فالیبـوی‌های تهران آگهی منتشر کرده که در آن نوشته با مدیریت علی پروین «فول اتوماتیک». در این بین مزاحمت‌های برای سلطان به وجود آمده که او مجبور شده در استوری اینستاگرامی ملاکیتان بر این فالیبوی را تکذیب کند و بنویسد: «این مجموعه هیچ ارتباطی با من ندارد» پروین مدت‌هاسـت از فوتبال دور شده و بیشـتر به کارهای اقتصادی مشغول اسـت و البته مدیریت مجمع پیشکسوتان پرسپولیس را هم برعهده دارد.

رافائل واران

تیم ملی فرانسه با برتری ۰-۱ بر برتغال توانست جواز حضور در نیمه نهایی لیگ ملت‌های اروپا را کسب کند. این بازی دوتل رونالدو با هم تیمی سابقش در رئال بعلی رافائل واران نیز بود و این مدافع فرانسوی بود که موفق‌تر عمل کرد. واران که هفته‌هاست مورد انتقاد کارشناسان اسپانیایی قرار دارد و در رئال از فرم ایده

بیان دغدغه‌ها و تجربه‌های مادران امروزی مخاطبان زیادی را با این برنامه شبکه سه همراه کرده است

دورهمی «مامان‌ها»

سیما و سینما/ زهره کهندل| برنامه «مامان‌ها» عصرهای شنبه تا چهارشنبه با اجرای منصوره مصطفی‌زاده از شبکه سه سیما روی آنتن تلویزیون می‌رود؛ برنامه‌ای جدید با موضوع سبک زندگی و تربیت فرزند که پخش آن از اوایل آبان ماه آغاز شده است. این برنامه به تهیه‌کنندگی مجتبی حسینی و با اجرای منصوره مصطفی‌زاده روی آنتن می‌رود و در هر قسمت به موضوعاتی مرتبط با دغدغه‌های تربیتی فرزندان در یک دهه اخیر می‌پردازد. موضوعاتی همچون تغییر روابط خانواده و نبود همبازی برای کودکان و نحوه استفاده فرزندان از فناوری‌های روز مثل موبایل و تبلت از جمله مباحث این برنامه است. همچنین مشکلات شیوع کرونا و تأثیر آن بر تحصیل و آموزش مجازی، از دیگر پرونده‌هایی است که در این برنامه باب گفت‌وگو درباره آن‌ها گشوده شده و قرار است به دغدغه‌های تربیتی مادران در دنیای مدرن بپردازد. این برنامه به سردبیری میلاد ناظمی و کارگردانی سعید ابراهیمی پنج روز در هفته ساعت ۱۷:۳۰ روی آنتن شبکه سه می‌رود.

تفاوت این برنامه با سایر برنامه‌های کارشناس‌محور در این حوزه، تجربه‌هایی است که از زبان مادران بیان می‌شود. در هر برنامه سه مادر روبه‌روی منصوره مصطفی‌زاده (مجری برنامه) قرار می‌گیرند و نسبت به موضوع طرح شده در برنامه، تجربه‌ها و دغدغه‌های شخصی خود را بیان می‌کنند و علاوه بر حضور کارشناس از تجربه‌های مادران نیز استفاده می‌شود. منصوره مصطفی‌زاده پیش از این به عنوان کارشناس کتاب کودک در آیتم‌های هفتگی برنامه «کتاب باز» دیده شده است.

سیدمیلاد ناظمی درباره ایده شکل‌گیری این برنامه به خبرنگار ما می‌گوید: سیدمجتبی حسینی (تهیه‌کننده) و خانم منصوره مصطفی‌زاده (مجری) به همراه بنده از نیمه دوم سال ۹۷ به این فکر کردیم که اگر قرار است برنامه‌ای در حوزه تربیت کودکان بسازیم، چه مسائلی در این اتمسفر تولید محتوای تلویزیون خالی است که محتوا و فرمش جدید باشد و با پیشنهاد خانم مصطفی‌زاده به این نتیجه رسیدیم که سراغ مبحثی درباره سبک زندگی به نام «والدگری مدرن» برویم، یعنی خانواده‌ها در سراسر جهان در دهه ۹۰ شمسی یا همان دهه دوم قرن بیست و یکم تغییر سبک داده‌اند؛ ابزارهایی همچون شبکه‌های اجتماعی، بازی‌های موبایلی و پیشرفت‌های تکنولوژی‌ها وارد زندگی بشر شده است که موجب تغییر فرهنگ خانواده‌های سنتی در همه جای دنیا شده و این تغییر شکل در خانواده‌های ایرانی شدیدتر بوده است. مثلاً در گذشته خانواده‌ها در ایران، فامیل‌محور بودند یعنی بچه‌های خاله و عمو با هم بازی می‌کردند، ولی والدهای امروزی که اکثراً متولدین دهه ۶۰ و ۷۰هستند، معمولاً یکی، دو فرزند بیشتر ندارند.

بچه‌های امروز هم برخلاف کودکان دیروز که با همسالان خودشان بزرگ می‌شدند اکنون با بزرگ‌ترهایشان همبازی بوده و بزرگ می‌شوند. وی ادامه می‌دهد: در گذشته عمو، خاله، عمه و دایی نسبت تربیتی با بچه‌ها داشتند که می‌توانست روی تربیت آن‌ها اثرگذار باشد، ولی در دهه اخیر چنین چیزی نیست. بخش زیادی از مادرها بسیار حساس هستند که حتی مادربزرگ‌ها هم روی تربیت بچه‌هایشان تأثیر زیادی نداشته باشند.

اهمیت تکثر دیدگاه و تجربه

سردبیر این برنامه توضیح می‌دهد: ما حدود ۷۰-۶۰ موضوع را استخراج کردیم و دیدیم که چقدر حرف نگفته درباره «والدگری مدرن» زیاد است و هنوز برنامه تلویزیونی در این باره ساخته نشده است. مسائلی همچون چگونگی از شیرگرفتن یا از پوشک گرفتن بچه‌ها سال‌هاست که توسط کارشناسان در تلویزیون مطرح می‌شود و به آن‌ها پاسخ داده شده است به همین دلیل سراغ محتوای جدیدی رفتیم و تحقیقات گسترده‌ای درباره آن انجام دادیم. پیش‌تولید این برنامه از اواسط سال گذشته آغاز شد و پس از ماه رمضان امسال وارد مرحله تولید شدیم که اکنون روی آنتن می‌رود.

ناظمی درباره مسیر پژوهشی ساخت این برنامه می‌گوید: اکثر پدیده‌ها در بحث «والدگری مدرن» جدید هستند و در نسل‌های قبلی وجود نداشته‌اند یعنی آزمون و خطایی درباره آن‌ها انجام نشده و نتایجش منتشر نشده است.

مثلاً در موضوع انتشار عکس کودکان در فضای‌مجازی، یک کارشناس یا روان‌شناس کودک می‌تواند بگوید که عکس بچه‌هایتان را با لباس‌های غیرمتعارف در فضای مجازی نگذارید، ولی اگر از آن کارشناس بپرسید که روزی دوتا عکس بگذاریم یا سه تا یا اینکه عکس‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنیم چه ویژگی‌هایی داشته باشند، کارشناسان پاسخ قطعی ندارند، چون نسلی که این اتفاق برایش می‌افتد هنوز به آن سنی نرسیده که با بررسی روند رشدش ببینند که روش‌های مختلف تربیتی در این باره با چه چالش‌هایی همراه است. به همین دلیل بسیاری از قسمت‌های برنامه «مامان‌ها» کارشناس به معنای کلاسیک خودش ندارد بلکه تجربیات مختلف مادرها بیان می‌شود.

سردبیر این برنامه خاطرنشان می‌کند: ما همه موضوعات برنامه را با محوریت «والدگری مدرن» انتخاب کردیم و موضوعاتی همچون گرفتن بچه از پوشک و شیر را کنار گذاشتیم، چون در این‌باره حرف‌های زیادی گفته شده است مثلاً قسمتی از برنامه درباره پرسش‌های سخت کودکان است که به این پرسش‌ها چطور باید پاسخ داده شود.

مادرها درباره تجربیاتشان حرف می‌زنند که این بیان تجربیات مختلف به برنامه تکثر دیدگاه می‌بخشد.

ضمن اینکه در بخش‌هایی که کارشناس داریم برایمان مهم است که آن کارشناس حتماً تجربه مادری داشته باشد و حین حرف‌های کارشناسی از تجربه خودش هم بگوید.

ناظمی با بیان اینکه اصالت را برای انتخاب موضوعات بر سه اصل قرار دادیم، توضیح می‌دهد: نخست اینکه موضوعات با صورت مسئله جدید مطرح شوند یا اگر موضوعی قدیمی است، درباره آن کمتر صحبت شده باشد، همچون موضوع عذاب وجدان مادرانه یا موضوع مادران تک والد و مورد سوم هم طرح موضوعات تجربه‌محور است که به مادرها ارزش‌افزوده بدهد.

وی درباره انتخاب مادرهای شرکت‌کننده در برنامه توضیح می‌دهد: ما از ماه‌ها پیش فراخوان دادیم و ثبت‌نام مادرهای متقاضی صورت گرفت و از سوی دیگر عده‌ای هم مادرهای مستعد را به ما معرفی می‌کردند. متقاضیان در چند مرحله گزینش شدند یعنی پس از اینکه پرسشنامه تلفنی را جواب دادند، در یک جلسه یک ساعته با آن‌ها مصاحبه شد که چقدر در تجربیاتشان صادق هستند یا فن بیان خوبی برای ارائه تجربیاتشان دارند.

اختلاف‌نظرهایی که جدل‌ساز نیست

ناظمی درباره تکثر دیدگاه و تجربیات مادرها در این برنامه می‌گوید: ما سه سرفصل در برنامه داریم که سرفصل اول، موضوعات همدلانه است و شامل مواردی می‌شود که از قدیم وجود داشته، ولی کمتر درباره آن‌ها صحبت شده است، همچون اشتباه‌های دوران مادری. در این باره اختلاف دیدگاه مهم نیست بلکه تکثر تجربه اهمیت می‌یابد. سرفصل دوم درباره موضوعات انتقادی است که رویه غلط تربیتی را مطرح می‌کند، در اینجا نظرات مختلف و گاه متناقض بیان می‌شود.

سرفصل سوم، مباحث آموزشی است و به مخاطبان می‌گوییم که چه نکاتی را باید در نظر بگیرند، همچون آداب تماشای تلویزیون کودکان، اختلاف‌نظر درباره این سرفصل، کمتر از موضوعات انتقادی است. مسئله مهم اینکه اختلاف‌نظر بین مادرها در این برنامه منجر به جدل نشود.

وی یادآور می‌شود: سعی کردیم در انتخاب مادرها، تکثر دیدگاه‌ها و تجربیات را لحاظ کنیم تا دغدغه‌های آن‌ها گستره وسیعی از مخاطبان را پوشش دهد، به همین دلیل مادرها از یک طبقه خاص فرهنگی و اقتصادی یا سبک زندگی نیستند. تلاش ما این بوده چنین جزئیاتی را در برنامه لحاظ کنیم تا یکطرفه به قاضی نرویم.

وی با بیان اینکه تولید برنامه «مامان‌ها» در فصل اول، حدود ۵۲ قسمتی را در نظر گرفته است، می‌گوید: بیش از ۴۰ قسمت از فصل اول تولید شده ، ولی با توجه به استقبالی که تاکنون از این برنامه صورت گرفته، احتمالاً تولید آن ادامه پیدا خواهد کرد و با توجه به درخواستی که از ما شده در حال بررسی شرایط و ادامه کار هستیم.

ناظمی درباره اینکه چرا مخاطب بازپخش برنامه را باید از پلتفرم‌های نمایشی خریداری کند و ببیند، توضیح می‌دهد: این کار به لحاظ شرایط تولید و هزینه‌هایی مانند پژوهش‌های مفصل که دربر داشت، نیاز به مشارکت داشت.

در این وضعیت، دو انتخاب داشتیم نخست اینکه سراغ تبلیغات کالا یا کدهای ستاره و مربع برویم که چندان برای ما جذاب نبود، ولی راه دوم، نمایش بازپخش این برنامه از طریق پلتفرم‌های نمایشی بود تا مخاطب به صورت مستقیم در تولید برنامه مشارکت داشته باشد.

به نظر ما این اتفاق می‌تواند در تولید محتوای مطلوب با مشارکت صدا و سیما و «وی او دی» ها مؤثر باشد تا اینکه بین برنامه یک کالا تبلیغ شود.

وی در پایان یادآور می‌شود: تیم تولید برنامه «مامان‌ها» بسیار جوان هستند و بخش قابل‌توجهی از گروه را متولدین دهه ۷۰ و اواخر دهه ۶۰ تشکیل می‌دهند. این صحبت‌ها هم به نمایندگی از همه این بچه‌هاست. به طور خاص سیدمجتبی حسینی به عنوان تهیه‌کننده از اولین جلسه طراحی برنامه تا نوشتن متن و تولید محتوای برنامه بسیار همراهی می‌کند و حضور میدانی دارد و ذره‌ای از استانداردهایش کوتاه نمی‌آید. خانم منصوره مصطفی‌زاده هم که پیش از این به عنوان کارشناس کتاب کودک در آیتم‌های هفتگی برنامه «کتاب باز» دیده شده بود، کاملاً در محتوا و طراحی‌های فرمی همراه گروه است و این‌طور نیست که صرفاً مجری برنامه باشد. حتی تیم کارگردانی هم نقش جدی‌تری از کارهای فرمی دارند و دوستی بین اعضا موجب شده هر کدام از ما نقش‌هایی خارج از عنوانمان ایفا کنیم و همین به کیفیت اثر کمک کرده است.

این برنامه، رنگ و لعاب و دکوپاژ بسیار خوبی دارد و برای مخاطب چشمنواز است که نتیجه زحمات، سعید ابراهیمی، کارگردان جوان آن است.

یادداشت کارگردان

در ستایش معمولی بودن

سعید ابراهیمی: نخستین قسمت از برنامه «مامان‌ها» را برای تعیین شبکه، پیش چند فرد شاخص در حوزه رسانه و... بردیم. در کنار نظرهای مثبت و استقبال‌ها ، بعضی از این افراد نظرات متفاوت‌تری داشتند، یکی گفت سلبریتی‌اش کم است، یکی گفت بازی و سرگرمی‌اش کم است، یکی گفت مادران را ببرید پیک‌نیک و دیگری گفت زمان برنامه را کوتاه کنید. یکی‌شان گفت مسابقه‌اش کنید و دیگری گفت مخاطب حوصله حرف شنیدن ندارد. حس می‌کردیم فرم برنامه و محتوایش توسط این دوستان درک نمی‌شود، اما با این حال می‌خواستیم برنامه با همین قالبی که مدت‌ها در موردش فکر شده بود، تولید شود. شاید به قول بعضی از این افراد سلبریتی ندارد، صرفاً سرگرم‌کننده نیست، پیک‌نیک نمی‌رویم، زمانش هم به اندازه است، اما در پس این حرف‌ها یک چیز دیگر بود که هر کاری از دستتان برمی‌آید بکنید تا مخاطب شما را ببیند.

ما مثل شعار برنامه، می‌خواستیم معمولی باشیم و در ستایش معمولی بودن برنامه بسازیم ، حتی به قیمت ریسک عدم‌استفاده از کهن الگوهای جذب مخاطب. معمولی بودن، انگار غیرمعمولی‌ترین کاری است که این روزها تلویزیون می‌تواند انجام دهد. البته این معمولی بودن به معنای بی‌چفت و بست بودن فرم یا سرگرم‌کننده نبودن محتوا نیست. فرم برنامه را جوری طراحی کردیم که به اندازه کافی سرگرم‌کننده باشد. آیتم اول برنامه که زحمت بسیاری در ساخت برایمان ایجاد می‌کند و کلاً ۱۰درصد از برنامه را پر می‌کند، در راستای همین رویکرد است. همچنین تلاشی که برای رنگ و لعاب صحنه کرده‌ایم و سراغ موضوعاتی رفتیم که برای مادران امروزی واقعاً دغدغه بوده و در عین حال جذاب هستند.

مادران معمولی برای ما تعریفش آن‌هایی هستند که سلبریتی نیستند و صدایشان کم‌تر شنیده شده، اما باید حرف‌هایی برای گفتن داشته باشند و در زندگی‌شان مسائلی را حل کرده باشند، اما مسائلی که این مادرها حل کرده‌اند شبیه مسائلی نیست که فرض کنید در برنامه‌ای مثل ماه‌عسل مطرح می‌شوند. مسائلی است که فقط به اقتصاد و معیشت خانواده ربط ندارد و بیشتر اخلاقی است. مثلاً عکس فرزندم را در اینستاگرام بگذارم، چه تبعاتی در آینده دارد؟ آثار اعتیاد یک والد به موبایل بر فرزندش چیست؟ مسائلی که گاهی اصلاً برای جامعه صورت مسئله به خود نگرفته است.

در نقد اهالی رسانه و جامعه گفتیم، اما در نقد خودمان هم باید بگوییم. تعدادی از برنامه‌هایمان اهداف ما را محقق نکردند. مثلاً قسمتی که درباره ویترین حسرت‌برانگیز اینستاگرام حرف می‌زنیم، در ظاهر داریم این پدیده را نقد می‌کنیم اما «طبیعی جلوه دادن این مشکل» بر نقد پدیده اولویت پیدا می‌کند. گاهی هم مثل برنامه والدین معتاد به گوشی، نتوانستیم به اندازه کافی انتقادی باشیم و دلیل اصلی‌اش هم آن است که ما همه روند گفت‌وگو را طراحی نمی‌کنیم. گفت‌وگو شبیه یک بازی دوطرفه است که میهمان هم در سرشت آن باید تأثیرگذار باشد، در غیر این صورت اسمش گفت و گو نیست و مجری در عین مدیریت موضوع گفت‌وگو، نگاه از بالا به پایین یا تحکم‌آمیز به میهمان‌ها ندارد، اما برای روشن شدن موضع آدم‌ها از آن‌ها پرسش می‌کند که این اسمش تحکم نیست. گاهی یک میهمان مادر می‌آید و خیلی بهتر از ما از خودش و موضعش دفاع می‌کند.

پخش برنامه نشان داد مخاطب تشنه شنیدن حرف است، حرفی که از زبان یک آدم معروف درنمی‌آید. حرفی که می‌شود گفت مربوط به حوزه اخلاق آن هم اخلاق جدید است. برنامه «مامان‌ها» محفل حرف‌هایی است که مادرها اغلب در محافل خصوصی‌شان با هم می‌زنند و قطعاً برایشان دغدغه است. «مامان‌ها» فرصتی است برای طرح دغدغه‌های مادرانه با حفظ حریم اخلاقی و عرفی جامعه ایرانی، در یک عرصه عمومی.

چهره خبر

گلایه‌های امیر دژاکام از وضعیت نامناسب هنر نمایش

هزینه یک سریال شبکه نمایش خانگی برابر با بودجه کل تئاتر!

سیما وسینما: امیر دژاکام معتقد است کمیسیون فرهنگی مجلس نیازمند همکاری و همفکری با هنرمندان و مدیران فرهنگی برای شناخت مشکلات این عرصه و اختصاص بودجه مناسب به این حوزه است.

این نویسنده و کارگردان تئاتر، درباره وضعیت نامناسب بودجه فرهنگ به خصوص تئاتر در سال‌های گذشته و اولویت‌بندی نامناسبی که در میزان تخصیص بودجه وجود دارد، در گفت‌وگو با مهر گفت: اگر از نظر بودجه‌نویسان تعریف فرهنگ همان مجموعه قوانین نوشته شده و نوشته نشده است، در اشتباه هستند، چون فرهنگ پنج رکن دارد که متشکل از علم، هنر، عرفان، دین و فلسفه است و فرهنگ هر کشوری بر مبنای همین باید و نبایدهای دینی، علمی، هنری، فلسفی یا عرفانی و براساس تعلقات قلبی که مردم آن جامعه به هر کدام از این شاخصه‌ها دارند، شکل گرفته است.

وی ادامه داد: اگر همان هفت هنر مورد نظر در مباحث قدیمی را مدنظر قرار دهیم متوجه بی‌توجهی به آن‌ها در سال‌های اخیر خواهیم شد. در ردیف بودجه فرهنگی که هر سال اعلام می‌شود، اختصاص بودجه به مؤسساتی وجود دارد که نوع فعالیت ، عملکرد و خروجی‌شان به درستی مشخص نیست و در طول سال گزارشی از نحوه فعالیت‌هایشان منتشر نمی‌شود، اما چندصدمیلیارد تومان بودجه دریافت می‌کنند. دژاکام تأکید کرد: طبیعی است نسبت به اختصاص بودجه به چنین مؤسساتی، انتقاد و گلایه مطرح باشد، چون این هزینه‌ها از مالیات و پول آحاد ملت ایران برداشته می‌شود. بودجه مملکت پول نفت و مالیات مردم است و متعلق به همه جامعه و برای صرف مصارف عمومی است؛ بنابراین اختصاص ردیف بودجه برای مؤسساتی که برای فعالیتشان توضیحی وجود ندارد، مردم را گله‌مند می‌کند و هنرمندان هم حق دارند این پرسش را مطرح کنند که چرا در طول این سال‌ها بودجه مناسبی به تئاتر، موسیقی، نقاشی و هنرهای دیگر اختصاص پیدا نکرده است. این کارگردان و مدرس تئاتر در بخش دیگری از این گفت‌وگو متذکر شد: در همین حرفه ما، یک سریال برای شبکه نمایش‌خانگی تولید می‌شود که سرمایه‌گذاری متمول هزینه‌ای نزدیک به کل بودجه تئاتر کشور را برای این سریال هزینه می‌کند، اما برای اینکه هر سال بتوانیم همین بودجه ناچیز تئاتر را دریافت کنیم مدیرکل هنرهای نمایشی ما باید چندین بار به وزارتخانه رفت‌وآمد داشته باشد و پس از این همه رفت‌وآمد باز هم بودجه را به صورتی مقطعی و چند ماه یک بار دریافت کند.

عکس تزئینی است

دستمزد یک جوان تازه‌نفس در سینما برابر با هنرمند پیشکسوت تئاتر

مدیران تئاتری ما باید با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس وارد گفت‌وگو و تعامل شوند، چون هیچ‌کدام از این اعضا تخصص مرتبط با فرهنگ و هنر ندارند، از این رو نسبت به نیازهای این عرصه ناآشنا هستند. همچنین تعدادی از هنرمندان آگاه به امور هنر می‌توانند به اعضای کمیسیون برای پیشبرد اهداف تئاتر و نحوه تخصیص بودجه به این عرصه راهکار ارائه دهند. وی ادامه داد: چرا باید در تئاتر با شرایط یک بام و دو هوا روبه‌رو باشیم. البته می‌دانیم وضعیت تلویزیون و سینما با تئاتر متفاوت است و حتی یک جوان تازه‌نفس از راه رسیده در سینما دستمزدی مساوی و یا چندین برابر هنرمند پیشکسوت تئاتر دریافت می‌کند، اما این مشکلات را تا جایی می‌توان تحمل کرد، چون به نظر می‌رسد این روزها هر کس رفتاری زرد و عامه‌پسندتر دارد، به او فضای بیشتری برای فعالیت داده می‌شود. وی درباره پیشنهادی که برای برون‌رفت از این معضل وجود دارد، بیان کرد: تنها راه‌حل ممکن افزودن دانش اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس و اشراف پیدا کردن آن‌ها به قدرت تئاتر است. به عنوان نمونه کمیسیون فرهنگی مجلس باید به این مسئله آگاه باشد که تئاتر می‌تواند جلو «بزه» را بگیرد همان‌طور که قوه قضائیه و نیروی انتظامی متوجه این نکته شده‌اند و فهمیده‌اند که با بهره‌گیری از هنر می‌توان حجم بزهکاری را کم کرد. تاریخ ثابت کرده ماندگاری با فرهنگ و هنر شکل می‌گیرد. دژاکام در پایان صحبت‌هایش گفت: در تخصیص بودجه به هنرمندان هم باید عنصر بی‌طرفی را مورد توجه قرار داد. اگر قرار است فقر تقسیم شود باید این اتفاق بین همه به یکسان بیفتد، اما اگر براساس استحقاق این بودجه تقسیم می‌شود باید حق به حق‌دار برسد، در حالی که در این سال‌ها این اتفاق نیفتاده است و در نهایت معتقدم به افراد کاسب‌کاری که به جای ارتقای فرهنگ و هنر تنها به فکر تجارت هستند نیز نباید بودجه‌ای تعلق بگیرد.

یادداشت

annotation@qudsonline.ir
جبار آذین، منتقد

موسای ابراهیم چگونه خواهد بود؟

تولید مجموعه عظیم دینی، تاریخی و اجتماعی حضرت موسی(ع) با درگذشت فرج‌الله سلحشور و ادامه بیماری جمال شورجه، به ابراهیم حاتمی‌کیا رسید. آنچه کارگردان‌های یاد شده را در یک جهت قرارمی‌دهد، تعلقات و باورهای دینی و مذهبی آن‌هاست. دست بر قضا آنچه همه آن‌ها را از یکدیگر متمایزمی‌کند، نوع نگاه، باور، اعتقاد و دیدگاه‌های دینی و مذهبی آن‌هاست. به دلیل خاص بودن نگاه مرحوم فرج‌الله سلحشور، با توجه به تعصباتش به دین ومذهب و حضرت موسی(ع) ، چنانچه موسای نبی توسط او ساخته می‌شد، به طور قطع با موسای دو سینماگر دیگر تفاوت‌هایی داشت. شورجه چون نگاهی باورمند،اما معتدل و منطقی و حساس به دین و مذهب دارد، موسایی فراگیرتر می‌ساخت. حاتمی‌کیا با عنایت به پیشینه و باورداشت‌هایش، شاید یک موسای جهانی زمینی و آسمانی بسازد. بدیهی است اینکه کارگردان‌های مذکور از منظر دانش و تجربه سینمایی و دینی دریک سطح نیستند و موسای حاتمی‌کیا از نظر ساختار هنری و سینمایی می‌تواند قوی‌ترباشد. با این همه، باید به یاد داشت که جهانیان، باورمندان و حتی ضدمذهبی‌ها درباره موسی، داستان‌ها نوشته و فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی ساخته‌اند که هر کدام با دیگری تفاوت‌های اساسی دارند. ازهمین رو موسای حاتمی‌کیا و ایران هم می‌تواند با بقیه متفاوت باشد. تجربه ساخت فیلم محمد(ص) توسط مجیدمجیدی را که به یاد دارید! درهمین ارتباط چند نکته حائز اهمیت است. گرچه موسای حاتمی‌کیا، شمایل قرآنی خواهد داشت، ولی از آنجا که حضرت موسی دارای شخصیتی ویژه باابعاد مختلف است، این نکته مهم خواهد بود که حاتمی‌کیا روی کدام ویژگی‌ها و خصلت‌های او تکیه خواهدکرد؛ ایمانی، روحانی، اجتماعی، سیاسی، مبارزاتی و یا... خارجی‌هاعمدتاً روی جنبه‌های قدرت‌نمایی، کشورگشایی و رسیدن موساییان به سرزمین موعود و تشکیل کشور جدید مانور داده‌اند. اکنون باید دید موسای ابراهیم حاتمی‌کیا، چگونه موسایی خواهد بود؛ سیاسی، جناحی، جهانی، ایرانی، مصری، عرفانی، مبارزه‌گر و... . در همین راستا بسیار مهم است که کارگردان، سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده و حامیان مالی ومعنوی موسای پیامبر چه کسانی باشند و با چه اهدافی در این اقدام ملی و دینی مشارکت کنند. درهر حال باید منتظرماند و دید.

خبر

امروز در شبکه مستند ببینید

روایتی از امید در دل بحران سوریه

سیما وسینما: جدیدترین قسمت برنامه «به اضافه مستند» به بررسی چالش‌های مستندسازی بحران پرداخته و آخرین فیلم مستند رضا فرهمند را به نمایش درمی‌آورد.

چهارمین قسمت از فصل چهارم برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «نت‌های مسی یک رؤیا» به کارگردانی رضا فرهمند از شبکه مستند پخش خواهد شد.

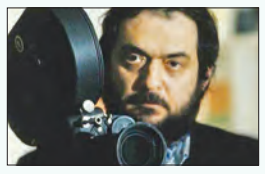
مستند «نت‌های مسی یک رؤیا» روایتی متفاوت از پشت پرده جنگ در سوریه است و تصاویری انسانی همراه با امید به ادامه زندگی در روزهای پس از جنگ را نشان می‌دهد. داستان این فیلم مستند درباره مَلّوک، پسری ۱۰ساله است که با دوستانش سیم‌های مسی خانه‌های ویران شده در جنگ را برای گذران زندگی جمع کرده و می‌فروشند، اما شوق رسیدن به آرزویی کودکانه، امید را در دلشان زنده نگه داشته است. امیدی که به خرابه‌ها و ویرانه‌های پس از جنگ، رنگ شادی می‌بخشد.

این مستند به کارگردانی رضا فرهمند و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی معتبری از جمله لوکارنو، جایزه بزرگ «هارل» آمریکا، جشنواره مستند آسیایی DMZ (دی ام زد) کره جنوبی، جشنواره مستند زوریخ و... به نمایش درآمده است.

در این قسمت و پس از پخش مستند، میز گفت‌وگوی برنامه با حضور سعید فرجی؛ عکاس و احمد عبدالرحیمی؛ مستندساز بحران برگزار شده و به بررسی «چالش‌های مستندنگاری بحران» می‌پردازد. این قسمت از برنامه «به اضافه مستند» امروز ۲۷ آبان ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۸ آبان ساعت ۹ صبح و جمعه ۳۰ آبان ساعت ۱۴ است. «به اضافه مستند»، مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مهم‌ترین مستندهای داخلی و خارجی در تلویزیون و بحث کارشناسی درباره موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای؛ امین قدمی، کارگردانی؛ محسن کریمیان و تهیه‌کنندگی؛ یاسر فریادرس، در ساختاری جدید و آیتم‌های مختلف سه‌شنبه‌های هر هفته روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

نمایش در قالب برخط و به صورت مجازی

«کوبریک از نگاه کوبریک» در سینماحقیقت



سیما و سینما: فیلم مستند «کوبریک از نگاه کوبریک» در بخش پرتره بین‌الملل چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، فیلم مستند «کوبریک از نگاه کوبریک» ساخته گرگوری‌مانرو که مستندی در ستایش استنلی کوبریک، نابغه سینمای جهان است، در بخش پرتره بین‌الملل چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت به نمایش گذاشته می‌شود. در بخش‌های مختلف بین‌المللی این دوره سینماحقیقت که غیررقابتی و در قالب نمایش‌های برخط (آنلاین) برگزار می‌شود، سعی شده بهترین آثار مستند سینمای جهان به نمایش درآید.

اسپارتاکوس، دکتر استرنج لاو، ۲۰۰۱: اُدیسه فضایی، پرتقال کوکی، بری لیندون، غلاف تمام فلزی و چشمان کاملاً بسته، از مشهورترین فیلم‌های استنلی کوبریک است. او با فیلم‌هایش ۱۳ بار نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم شد و یک بار اسکار بهترین جلوه‌های ویژه را بدست آورد. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی کشور، چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت را به دبیری محمد حمیدی‌مقدم، در آذر ۱۳۹۹ و با توجه به شیوع جهانی بیماری کرونا به صورت مجازی و نمایش برخط (آنلاین) برگزار خواهد کرد.