



نگار

روزمره نگاری

کیلومتر هادور تر...

رقیه توسلی: باید اعتراف کنم از وقتی «آقاجان» رفته، زیرزمین را زیاد دوست ندارم. اما چه می‌شود کرد! «عمه سوسن» سفارش سیرترشی داده. به نورگیرهای مشبک، پلمه‌ها و گلدان‌های شمع‌دانی سلام می‌کنم و ملاقه به‌دست می‌روم وفای به قول کنم. می‌روم سروقت ترشی‌های معروف «عزیز». پله پله انگار پا نمی‌گذارم سرداب که تشریف می‌برم به بطن تاریخ... خاطرات‌اند که پشت هم اکران آنلاین می‌شوند... خدا می‌داند چقدر روی این پله‌های آجری، خاله بازی کردیم... خندیدیم... قهر و اشتیمنان شد... دودیدیم... چقدر عروسک به بغل نشستیم به تماشای بزرگ‌ترهایی که توی حیاط داشتند خاله بازی واقعی می‌کردند... رب می‌پختند و مربا و آش... لباس پهن می‌کردند... باغچه بیل می‌زدند... لحاف‌دوز می‌آوردند.

بو می‌کشیم، نا و نموری‌اش به‌جاست... گوش می‌دهم، صدایی اما نمی‌آید... سوت و کور اسست اینجا بر خلاف همیشه... نه خنده‌ای، نه هواری، نه عطسه‌ای... هیچ اثری از شور زندگی نیست... قدم رو می‌کنم... اسباب باغبانی به دیوار نصب‌اند... چکمه و شلنگ و سطل آب و سرنیزه‌های رنگ رنگی هم جای خودشان را اشغال کرده‌اند... نباید نگاهشان کنم... هر کدامشان مأموری هستند انگار با حکم جلب، می‌خواهند همراهشان سوار ماشیننی شوم که دنده عقب می‌رود به قدیم مدیمه‌ها... به ایالتی که آنجا همه حی و حاضرند اما تو دیگر کنارشان نمی‌توانی شاد باشی... دلم می‌خواهد تندی بروم سمت خمره و تمام... اما نمی‌شود... انگار توی تور افتاده‌ام... می‌فهمم که بی‌محلبا صید شده‌ام چون دارم صندلی لپستانی را پاک می‌کنم که بنشینم رویش... چون یاد روزی هزاران کیلومتر دورتر از امروز افتاده‌ام... چون گهواره «آفرینش» را می‌بینم گوشه راست زیرزمین که روندازش افتاده و یاد روزهای فراموش نشدنی زنده شده... یاد ویار لواشک عروس جان... یاد تولد اولین نوه این خانه دست و پا می‌زنم از تور بیایم بیرون که نگاهم به صندوقچه و رادیو و سینی‌های مسی جلب می‌شود و به بسته لول شده‌ای که از پشتشان مثل سرو قد علم کرده کاش سرافش را انگیزم و بندهای دورش را باز نکنم... اما... نمی‌شود... دست‌هایم خیلی خودمختار شده‌اند... بازشان می‌کنم... برنهای ترجیم است... همان‌ها که آشنا و اقوام برای اعلام اردتشان آوردند... ۷۳ روز پیش...

ساعت یک و نیم بعدازظهر است... پارچه‌های سیاه را بغل کرده‌ام... بوی اسپند و گلاب می‌پیچد توی زیرزمین و جیب بلوزم می‌لرزد... موبایل را درمی‌آورم... آقاجان است... گل از گلم می‌شکفت... به‌گمانم فقط دختری‌ها می‌دانند آدم شماره خانه پدری را تا ابد توی گوشه‌اش حفظ می‌کند... جواب می‌دهم... کسی آن‌ور خط، از طبقه بالا می‌گوید: رفتی سیرترشی بندازی یا بیباری؟

نگاهی به دیروز و امروز گروهک تروریستی «الاحوازیه»

ماجرای خزعزل و مزعل



در انگلستان و با «حرکه النضال العربی لتحریر الاحواز» بود.

«منصور عبدیوس» معروف به «منصور سیلاوی» مسئولیت این گروهک را برعهده داشت که فردی به نام «دانیل برت» عضو حزب کارگر انگلستان نیز با عنوان مسئول انجمن دوستی عرب‌های ایران و انگلیس در کنار این گروه فعالیت می‌کرد. پس از مرگ عبدیوس، «عدنان سلمان» که زمانی در ایران زندگی می‌کرد، با کنار زدن نیروهای قدیمی گروهک از جمله جلیل شرهانی، موسی شریفی، وجدان غفراوی، کریم عبدیان، ناهی ساعدی، یاسین غبیشی و... مسئولیت گروهک را به عهده گرفت. شاخه نظامی گروهک «الاحوازیه» به نام محی‌الدین آل ناصر، بازوی نظامی جبهه التحریر (جنبشی نظامی در عراق) بوده است. شعار اول این‌ها جنگ مسلحانه با ایران است و البته شعارهای دیگری را هم به عنوان اهداف بعدی‌شان سر می‌دهند که نشان می‌دهد فقط به جدا کردن خوزستان راضی نیستند. از جمله اینکه می‌گویند باید مبارزه مسلحانه تا نابودی فارس‌ها و آزادی عربستان شامل استان‌های خوزستان، بوشهر، هرمزگان و جزایر خلیج فارس ادامه یابد! خبرگزاری‌ها پس از حمله تروریستی این گروه به رژه نیروهای مسلح در اهواز اعلام کردند: رهبر معنوی و نظامی این گروهک در حال حاضر «حبیب ننگان» است که در دانمارک سکونت دارد.

همچنین برای معرفی بیشتر او به مردم نوشتند: ازجمله فعالیت‌های تروریستی منتسب به حبیب ننگان می‌توان به انجام ۱۳ مورد بمب گذاری در استان خوزستان در سال ۱۳۸۴ و حمله به رژه نظامی سال ۱۳۹۷ در اهواز اشاره کرد. اطلاعاتی که در این روزها و پس از تأیید خبر دستگیری سرکرده تروریست‌های الاحوازیه منتشر شد اما از او به عنوان «حبیب اسبود»، «حبیب فرج‌الله چعب» و «حبیب کعبی» نام می‌برند.

فاکتور خدمات

آخرین روز شهریور ۱۳۹۷ که خبر حمله تروریستی این گروهک به رژه نظامیان در اهواز منتشر شد، اول سخنگوی این گروهک در پیامی، مسئولیت این حمله را به عهده گرفت و چند ساعت بعد هم داعش مدعی شد عواملش این عملیات تروریستی را انجام داده‌اند! چه آن زمان و چه وقتی خبر دستگیری «حبیب کعبی» رسید، رسانه‌هایی چون بی‌بی‌سی، ایران اینترنشنال و... از عملیات تروریستی و این گروهک با عنوان «مقاومت ملی» یاد می‌کردند.

البته حالا و با انتشار اسنادی که از مکاتبات این گروهک با سازمان اطلاعاتی عربستان سعودی منتشر شده باید دید آیا بی‌بی‌سی و دیگران هنوز از این عوامل تروریستی با عنوان اعضای مقاومت ملی یساد می‌کنند یا خیر؟ اسنادی که در آن، تروریست‌ها اهداف مسخره‌شان را برای سعودی‌ها تشریح می‌کنند، از فعالیت‌ها و راهپیمایی‌های ۳۰ تا ۱۰۰ نفرشان در کشورهای اروپایی و هزینه‌هایی که کرده‌اند با آب و تاب حرف می‌زنند و در آخر هم اقدام مورد نیاز برای ادامه فعالیتشان را فهرست می‌کنند تا آل سعود برای تأمین آن‌ها اقدام کند.

فقط خوزستان نیست

اعلام رسمی موجودیت تروریست‌ها، سال ۱۳۷۶،

امجد تربت‌زاده: دیروز دو خبر تازه، خیلی در فضای رسانه‌ای داغ شد. اول، کشته شدن «ملاعمر شاه‌زهی» سرکرده گروه «جیش‌العدل» در پاکستان، یعنی همان فردی که طراح حمله به اتوبوس کارکنان سپاه اصفهان و شهادت آنان بود و بعد هم انتشار اسناد مکاتبات محرمانه گروهک تروریستی «الاحوازیه» با دم و دستگاه جاسوسی عربستان سعودی. یعنی همان گروهکی که سال ۹۷ حمله تروریستی در اهواز را رقم زد و سرکرده‌اش چند روز پیش به چنگ نیروهای اطلاعاتی ایران افتاد. خبر اول را فعلاً بگذاریم کنار و برویم سراغ «الاحوازیه» و سرکرده‌اش که طی یکی دو هفته پیش هم اخبار دستگیری‌اش، نقل محافل خبری شبکه‌های داخلی و خارجی بود.

خزعزل به جای مزعل

رگ و ریشه که نه، اما اگر بخواهیم رد و نشان آفتی مثل «الاحوازیه» را در تاریخ معاصر بنیم، باید برگردیم به بیشتر از ۱۰۰ سال پیش و ماجرای «شیخ خزعزل» یا همان خزعزل الکعبی، حاکم یا فرماندار خوزستان قدیم که به «سردار اقدس» هم معروف بود و نشان شوالیه امپراطوری بریتانیا را روی سینه‌اش داشت. او فرزند «شیخ جابر نصرت الملک» بود که پس از شکست ایران از انگلیس در جنگ خرمشهر (سال ۱۲۷۳)، دل از حکومت مرکزی ایران برید و دست دوستی و همپیمانی با انگلیسی‌ها داد. پس از جابر، پسرش «مزعل» رئیس حکومت محلی در خوزستان شد. اول کار، دوستی با انگلیسی‌ها را حفظ کرد اما به دلیل اختلافات تجاری با یک شرکت انگلیسی روابطش با لندن به هم خورد تا «خزعزل» که از ابتدا با مزعل برای جانشینی پدر اختلاف داشت، دل انگلیسی‌ها را بدست بیاورد، برادر را بکشد و خودش شود حاکم خوزستان. شیخ خزعزل با فراز و فرودهای بسیار در حکمرانی‌اش و آن طور که اسناد تاریخی می‌گویند با وجود تلاش برای راه انداختن «قیام سعادت خوزستان» یا درست کردن کشور جدید و مستقلی به نام «الاواز» سرانجام به دستور رضاخان در سال ۱۳۱۵ کشته می‌شود تا جریان تجزیه‌طلبانه‌اش ظاهراً فیصله پیدا کند.

نوه خزعزل

البته هیچ سندی در دست نیست که مثلاً نشان بدهد شیخ خزعزل وصیت کرده گروه و عده‌ای مثل تروریست‌های «الاحوازیه» سال‌ها بعد راهش را ادامه دهند. این خود تروریست‌ها و آدمکش‌های این گروهک هستند که «شیخ خزعزل» را پدر معنوی و نخستین کسی می‌دانند که برای جدا کردن خوزستان از ایران تلاش کرد و حالا سعی دارند مثلاً راه شیخ را ادامه بدهند. البته به جز ادعای جدا کردن خوزستان از ایران، نکته اشتراک اصلی و بزرگ میان حکومت محلی شیخ خزعزل و گروهک «الاحوازیه»، حمایت انگلیسی‌ها در مقاطع مختلف تاریخی به صورت آشکار و پنهان از آن‌هاست. یعنی شما اگر حوصله داشته باشید، با چند ساعت جست‌وجو در متون و اسناد تاریخی، هم می‌توانید نمونه‌های همکاری‌های انگلیس و

سربال‌های دنباله‌دار تلویزیون چقدر موفق بوده‌اند؟

خالی بودن دست «سیما» از قصه‌های «هزار و یک شبی»



۱۱۰ ورزش

مهلت نقل و انتقالات با آپشن‌های میلیاردی تمام شد

پایان جشنواره دلالی در لیگ بیستم

هفته دوم لیگ برتر فوتبال

تقابل کاپیتان‌های سابق استقلال در فولاد آرنا



آلمان صفر – اسپانیا ۶

شب سیاه شاهین

مجاز آباد

تبریک به خانواده شهدا

حتماً گروهک تروریستی جیش‌العدل که عامل شهادت ۲۱ مرزبان ایرانی در سراوان، ربودن پنج مرزبان ایرانی و حمله به اتوبوس حامل رزمندگان سپاه اصفهان در سال ۹۷ و شهادت ۲۷ نیروی سپاه و زخمی کردن ۱۳ نفر دیگر است را به خاطر می‌آورید. روز گذشته رسانه‌ها با انتشار تصاویری، از به هلاکت رسیدن سرکرده این گروه تروریستی به نام عمر شاه‌زهی ملقب به ملایمر بلوچی به همراه دو پسرش در پاکستان خبر دادند که این موضوع با واکنش‌های مثبتی از سوی مردم و مخاطبان همراه شد. کاربری نوشته است: «تبریک به خانواده‌های شهدا به‌خصوص شهدای مظلوم مرزبانی».

نذر خون، نذر مهربانی

چندی پیش سازمان انتقال خون اعلام کرد ذخایر خونی کشور رو به پایان است. در همین بین کاربران فضای مجازی با داغ کردن هشتگ #نذر_خون در توئیتر از این موضوع به گرمی استقبال کردند. در ادامه چند نمونه از توییت‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: «امروز خون می‌دهیم برای دیگری، شاید فردا نوبت خودمان باشد... می‌گیم نذر خون ولی بخونید نذر مهریونی... مدعی هستیم حاضریم برای مردم و کشور و اسلام جانمان را فدا کنیم و برای شهادت لحظه‌شماری می‌کنیم؛ آیا نباید مثل شهید هم زندگی کنیم؟ همین الان برخی بیماران دچار کم‌خونی شدید هستند و نیازمند مساعدت ما. یاعلی بکیم و به نزدیک‌ترین پایگاه اهدای خون برویم».

غیرممکن است

صفحه اپلیکیشن «ماسک» در توئیتر با انتشار متنی، اظهارات اخیر وزیر کشور درباره ردیابی بیماران کرونایی به وسیله این اپلیکیشن را رد کرد. در این متن آمده است: «این موضوع به لحاظ فنی غیرممکن است، چرا که در نسخه جدید دسترسی به موقعیت جغرافیایی حذف شده است. این تصمیم پس از آن صورت گرفت که مطالعات بین‌المللی نشان داد contact tracing شیوع کرونا بر اساس اپلیکیشن موبایل تنها هنگامی موفق است که دست کم ۶۰ درصد مردم از آن استفاده کنند. هیچ کشوری در جهان موفق به نزدیک شدن به این درصد استفاده از اپلیکیشن‌های contact tracing نشده است».

دردسر جدید «مجیدی»

احمد امیر آبادی فراهرانی، نماینده مجلس که پیش از این اعلام کرده بود مجیدی ۹ بار از ۴هزار و ۲۰۰ تومانی گرفته است، روز گذشته در واکنش به تهدید مجیدی در توئیترش نوشت: «آقای فرهاد مجیدی نسبت به خبر ارز ۴هزار و ۲۰۰ تومانی در واکنشی عجولانه، تکذیب و تهدید به شکایت کردند. حال بفرمایند علت مراجعه ایشان در تاریخهای ۲۸ و ۳۱ تیر ۹۹ به دفتر خدمات بازرگانی وزارت صمت چه بوده است تا بقیه مطالب و اسناد را پس از شکایت ایشان به دادگاه ارائه نمایم».



فخر ننگر

سینما و سینما

پنجشنبه ۲۹ آبان ۱۳۹۹

۱۲ ۳۱ ربيع الثانی۱۴۴۲ | ۱۹ نوامبر ۲۰۲۰ | سال سی و سوم | شماره ۱۳۹۵ |

خبر

روایت متن و حاشیه «آقازاده» در «بوی خون»

سینما وسینما: نخستین قسمت مستند «بوی خون» با بررسی جنبه‌های مختلف سریال «آقازاده» منتشر خواهد شد این مستند به کارگردانی؛ وحید سعیدی و نویسندگی؛ احمد رنجبر، هفته آینده از طریق سامانه فیلمو عرضه می‌شود.«بوی خون» با هدف واکاوی موضوع‌های مطروحه در سریال «آقازاده» ساخته شده و هر بار یکی از پرونده‌ها در آن زیر ذره‌بین قرار می‌گیرد. گفت‌وگو با چهره‌های سیاسی و اجتماعی درباره آقازادگی و نیز مصاحبه با بازیگران سریال، دیگر محورهای اصلی هر قسمت اول «بوی خون» است.
در قسمت اول «بوی خون» پرونده حراج‌های هنری با حضور مرتضی گودرزی دیباچ،هنرمند نقاش مورد بررسی قرار گرفته است.

در بخش دیگری از مستند، احمد توکلی؛ سیاستمدار، درباره ریشه‌های شکل‌گیری پدیده آقازادگی و اثرات آن صحبت کرده است. بازیگران سریال «آقازاده» هم در این قسمت تعریف خود از مفهوم آقازادگی را بیان کرده‌اند. مراحل شکل‌گیری سریال، بازتاب رسانه‌ای آن، نظرات مردم درباره آقازاده‌ها و... بخش‌های دیگر قسمت اول این مستند را تشکیل می‌دهند.
مستند «بوی خون» هر هفته در سامانه فیلمو توزیع خواهد شد.

درددل‌های آقای کارگردان در بستر بیماری

یک سال گذشته

و اصحاب رسانه تازه خبردار شدند!

سینما و سینما: باسعدرضا معتمدی، کارگردان باسعدرضا سینما عنوان کرد به دلیل سکنه مغزی نزدیک به یک سال است که قادر به حرکت نیست. احمدرضا معتمدی، کارگردان

سینما که ۲۷ آبان ماه بیماری راوی پس از نزدیک به یک سال رسانه‌ای شد، در گفت‌وگو با مهر گفت: یک سال گذشته و خیلی عجیب است که اکنون رسانه‌ها پیگیر حالم شده‌اند. اصحاب رسانه هم که باید خبررسانی می‌کردند تازه خبردار شده‌اند! وی در تشریح وضعیت خود افزود: اوایل دی ماه سال گذشته سکنه مغزی کردم، نصف بدن فلج شده و به همین ترتیب دچار معضلاتی شدم، خیلی دوست ندارم درباره این موضوع صحبت کنم.
بدنم دچار گرفتگی‌هایی شده و این مشکل برطرف نشده است. معتمدی ادامه داد: راه رفتم دچار مشکل کردم، در طول این یک سال به طور کامل بستری بودهام. کارگردان «سوءتفاهم» اظهار کرد: مغز از کار افتاده و باید بدن فعالیت کند. من باید فیزیوتراپی انجام بدهم، ولی سطح سیستم‌های فیزیوتراپی خیلی پایین است و نمی‌تواند پاسخگو باشد. این سیستم باید مغز را تقویت کند که آن‌ها را حفظ کردیم. این تهیه‌کننده همچنین با اشاره همسین ترتیب رفته‌رفته مایهیچ‌ها خشک می‌شوند و این امر جزو عوارض بد سکنه مغزی است.

فصل دوم «جلال» به سوسنگرد رسید

فارس: تهیه‌کننده فصل دوم سریال «جلال» از تصویربرداری ۲۰اردگرد سریال خبرداد. فیلم‌برداری به سکناس‌های مربوط به جنگ و سقوط سوسنگردرسیده‌است.

تهیه‌کننده فصل دوم سریال «جلال» گفت: حدود ۷۰لاردرد از تصویربرداری این سریال انجام شده و این روزها سکناس‌های مربوط به جنگ و سقوط سوسنگرد را ضبط می‌کنیم. وی ادامه داد: تهران، لوکیشن‌های کمپته مشترک، بیمارستان و درگیری‌ها را تا به حال مقابل دوربین بردیم. همچنین تعدادی از لوکیشن‌هایمان را رکورد داشت و باید حفظ می‌شد که آن‌ها را حفظ کردیم. این تهیه‌کننده همچنین با اشاره به اضافه شدن بازیگران جدید به این سریال گفت: به تازگی همایون ارشادی و جمعی از بازیگران بومی تبریز و خوزستان به جمع بازیگران این سریال اضافه شده‌اند. وی درباره زمان پخش این سریال نیز بیان کرد: تمام تلاشمان بر این است تا با شرایط فعلی که کرونا بر ما تحمیل کرده و محدودیت‌هایی که داریم بتوانیم سریال را برای پخش به ۲۲ بهمن برسانیم. جلالی ادامه داد: ما تا به حال در کشورمان مدافعین حرم و سلامت داشتیم که برای دفاع از میهن و سلامت مردم از جان خود گذشتند و دستشان را می‌پوسیم، اما هیچ‌کس به این توجه نکرد که ما مدافعین فرهنگ هستیم و در چنین شرایط سختی کار می‌کنیم. باید اینکه تملی پروتکل‌ها را رعایت می‌کنیم و دکتر مقیم سر صحنه داریم، اما در گروه ما هم چند نفر به کرونا مبتلا شدند و قرنطینه هستند. در این فصل به زندگی شهید سیدمحمدعلی قاضی‌طباطبایی (اولین شهید محراب انقلاب‌اسلامی) که از مبارزان شیعه در دوران پهلوی بود و در سال ۵۸ شهید شد، نیز پرداختیم. به گزارش فارس، قصه فصل دوم سریال جلال در ادامه فصل قبلی است و از سال ۱۳۳۸ شروع می‌شود تا زمان انقلاب و پس از آن و جنگ بین ایران و عراق ادامه دارد.

تعطیلی دو هفته‌ای برخی برنامه‌های زنده تلویزیون

ایسنا: مدیر گروه ادب و هنر شبکه چهار سینما عنوان کرد: برخی از برنامه‌های زنده شبکه‌های تلویزیونی به دنبال تعطیلات دو هفته‌ای در این مدت تعطیل می‌شوند.

امین نوروزی - مدیر گروه ادب و هنر شبکه چهار - درباره تعطیلی دو هفته‌ای برخی از برنامه‌های زنده تلویزیونی از جمله مجموعه «شب‌های هنر» عنوان کرد: قرار شده است شبکه‌های تلویزیونی تعداد برنامه‌های زنده‌ای که دارند را کاهش دهند؛ به ویژه برنامه‌هایی که ساعت ۹ به بعد پخش می‌شوند، زیرا در آن ساعات محدودیت‌های رفت‌وآمد وجود دارد. از آنجا که نمی‌خواستیم برنامه «شب‌های هنر» را به شکل تولیدی پخش کنیم و ترجیحمان بر پخش زنده برنامه بود، تصمیم گرفته شد به مدت دو هفته برنامه پخش نشود.

این مدیر تلویزیون با بیان اینکه برنامه‌هایی که میهمان محور نیستند و ساختار دیگری دارند، شرایط تولید و پخش را بهتر می‌پسند، افزود: هر شبکه‌ای متناسب با شرایط خودش تصمیم می‌گیرد؛ مثلاً ما برنامه «طلوع» را با وجود اینکه صبحگاهی است تعطیل کردیم و خود تهیه‌کننده هم استقبال کرد. ما با تهیه‌کننده‌ها هم مشورت کردیم و نظر تهیه‌کننده‌ها هم همین بود. آمدن میهمان‌ها به برنامه‌ها در این شرایط سخت است.

اسینما و سینما/ زهره کهندل در سال‌های اخیر

دنباله‌سازی در سریال‌های تلویزیونی باب شده‌است. پس از ساخت فصل اول سریال «ستایش» و قصه ترازکی که این مجموعه تلویزیونی داشت، مخاطبان تلویزیون که در دهه ۶۰ با سختی‌های زندگی «وشین» همدرد شده بودند، در اوایل دهه ۹۰ با «ستایش» همذات‌پنداری کردند. استقبال نسبی از فصل اول این سریال موجب شد صدا و سینما به فکر ساخت فصل بعدی آن بیفتد، اما کیفیت پایین فصل دوم و فصل سوم آن موجب ریزش مخاطبان این سریال و حتی به سخره گرفتن گریم نقش اصلی آن شد. با وجود اینکه دنباله‌سازی سریال «ستایش» خطره ناخوشی از این مجموعه تلویزیونی در ذهن مخاطبان باقی گذاشت اما مشابه این ماجرا با شدت انزجار کمتری در شبکه نمایش‌خانگی هم رخ داد. استقبال از سریال «شهرزاد» موجب شد سازندگان به فکر ساخت فصل‌های بعدی بیفتند، ولی فصل‌های دوم و سوم آن به اندازه فصل اولش موفق نبود.

چندی پیش نیز جلیل سامان، کارگردان سریال «زیرخاکی» که فصل اول آن با استقبال بینندگان تلویزیون روبه‌رو شده بود، در صفحه اینستاگرام خود خبر از تولید فصل دوم آن داد و نوشت: «به امید خدا در روزهای آینده فیلم‌برداری فصل دوم زیرخاکی را آغاز خواهیم کرد. دعا کنید تا بتوانیم در این روزهای تلخ لحظات شیرینی را به ارمان بیاوریم.

این روزها هم فصل سوم سریال «از سرنوشت» روی آنتن شبکه دو است. سازندگان سریال «پچه‌مهندس» نیز مشغول ساخت فصل چهارم این مجموعه تلویزیونی هستند و تصویربرداری آن به تازگی در تهران آغاز شده‌است. در فصل جدید احمد کلوری جایگزین علی غفاری در مقام کارگردان سریال شده‌است و فرهاد قائمیان و مهشید جوادى نخستین بازیگرانی هستند که جلو دوربین رفته‌اند. هم‌زمان با آغاز مرحله تصویربرداری، بازیونسی متن‌ها نیز توسط حسن وارسته و یک گروه چند نفره در حال انجام است.

«پچه مهندس» به در خواست مخاطبان ادامه پیدا کرد

سعید سعیدی، تهیه‌کننده «پچه مهندس» درباره دلایل دنباله‌سازی این سریال به خبرنگار ما می‌گوید: ما داریم به خواسته سازمان صدا و سینما عمل می‌کنیم. از فصل سوم این مجموعه استقبال خوبی صورت گرفت و جنبه‌های مثبتی در کار وجود داشت، به همین دلیل درخواست مخاطبان و مدیریت صدا و سینما این بود که سریال ادامه پیدا کند. سازمان هم به احترام درخواست مخاطبان از ما خواست هر چه سریع‌تر این خواسته را عملی کنیم. وی ادامه می‌دهد: از اواسط پخش فصل سوم سریال، گروه نویسندگان کار پژوهشی‌شان را آغاز کردند تا نگارش فصل چهارم آغاز شود. فیلم‌نامه فصل چهارم نوشته و تولید آن آغاز شده‌است.

سعیدی درباره تغییر کارگردان اینس مجموعه عنوان می‌کند: آق‌ای غفاری به دلیل اینکه درگیر ساخت یک کار سینمایی شدند که از اول آبان ماه کلید خورده بود، امکان حضور در این سریال را نداشتند. برای پخش فصل چهارم «پچه‌مهندس» هم‌زمان پخش (بهار ۱۴۰۰) مشخص شده بود و نمی‌توانستیم تا اسفند ماه صبر کنیم که فیلم سینمایی آقای غفاری تمام شود؛ بنابراین با مشورت ایشان و معرفی سازمان، آقای کلوری به عنوان کارگردان جدید به گروه پیوستند.

وی تأکید می‌کند: تلاشمان این است فصل چهارم نسبت به فصل‌های قبلی جذاب‌تر باشد و مخاطبان از تماشاى آن راضی باشند تا عبقرگرد نکرده باشیم و ساخت فصل چهارم می‌مورد نباشد.

به گفته سعیدی، فصل سوم پچه‌مهندس» قصه‌های جذاب‌تری داشت که نظر مخاطبان را جلب کرده

سریال‌های دنباله‌دار تلویزیون چقدر موفق بوده‌اند؟

خالى بودن دست «سینما» از قصه‌های «هزار و یک شبی»



حاشیه

از «پایتخت» تا «زیر آسمان شهر»

دادن کپولت سنسش به یک عینک و حداقل گریم پسنده شده بود، مسئله‌ای که در فصل سوم سریال بدر شد و چهره او که باید زنی سالخورده باشد بدون هیچ‌گونه گریم و چین و چروکی و نشانی از کپولت سن، به تصویر درآمد. نکته این بود که در فصل سوم دیگر خبری از همان عینک و گریم حداقلی که در فصل قبل وجود داشت نیز نبود و این مسئله بسیار مورد انتقاد قرار گرفت. با همه این انتقادات این مجموعه همچنان مخاطب خودش را دارد و حتی بعضی از عوامل سریال خبر از فصل چهارم آن داده‌اند.

«زیر آسمان شهر»

پیش از اینکه سازندگان مجموعه‌هایی مانند «از سرنوشت» یا «پچه‌مهندس» به فکر سری‌سازی بیفتند، مجموعه‌های طنزی مانند «زیر آسمان شهر» پس از جذب مخاطب بالا برای چند فصل میهمان خانه‌های مردم بودند. شاید این مجموعه یکی از قدیمی‌ترین‌های این گروه باشد. «زیر آسمان شهر» در سال ۱۳۸۰ از شبکه سه سینما پخش شد؛این سریال به دلیل پخش و گروه موفق، توانست از مجموعه‌های بسیار موفق صدا و سینمای ایران بشود.
مهران غفوریان تا به حال نتوانسته‌است موفقیت این مجموعه را در کارهای بعدی‌اش تکرار کند، اما این گروه هم در ادامه نتوانستند موفقیت خود را ادامه بدهند و در فصل سوم کار خاتمه پیدا کرد.

«در دسرهای عظیم»

سریال «در دسرهای عظیم» از نمونه‌های کم سرو صدا در این گروه است. یک مجموعه تلویزیونی در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای است که در تابستان ۱۳۹۳ از شبکه سه سینما پخش شد و سال بعد ادامه آن ساخته شد. هر چند این مجموعه به موفقیت همگروه‌های خودش دست نیافت، اما در حد و اندازه استاندارد و قابل‌قبولی ظاهر شد. «مزد ترس» به کارگردانی حمید تمجیدی، «شلیک نهایی» و «کلاتر» به کارگردانی محسن شام‌محمدی از مجموعه‌های قدیمی این گروه هستند که در سال‌هایی که تلویزیون به ساخت سریال‌های پلیسی روی آورده بود، ساخته اما در فصل دو متوقف شدند.

از این گروه می‌توان از «هوش سیاه» به کارگردانی مسعود آب‌پرور، سریال «عملیات ۱۲۵» با کارگردانی افخمی و اهنگ و آب‌پرور هم اشاره کرد.

فصل‌های بعدی داشته باشد، به همین دلیل معمولاً فصل‌های دوم و سوم آن سریال. جذابیت فصل اول را ندارند.

این تهیه‌کننده پیشنهاد می‌دهد: بهتر است از این به بعد برای تصویب سریال‌ها رویه دیگری طی شود، یعنی اگر تصور شورای تصویب فیلم‌نامه این است که چنین سریالی می‌تواند جذاب باشد، به نوبسته از ابتدا بگویند برای فصل‌های بعدی هم طراحی داشته باشد نه اینکه سریالی ساخته می‌شود، بعد می‌بینند مخاطب دارد و برای ساخت فصل دوم آن به هر تهپه‌دی می‌خوانند قصه بسازند. این شیوه غیرحرفه‌ای و غلط است، چون ممکن است برای اتفاقاتی که در فصل دوم می‌افتد، در فصل اول

شود، کسی که طرح اولیه را ارائه می‌دهد باید حداقل

برای سه فصل، قصه فیلم‌نامه داشته باشد. ممکن است که هر فصل بین ۱۰ تا ۲۴ قسمت باشد و این

براساس توافق بین ایده‌پرداز و سازنده است. تصمیم ساخت فصل‌های دیگر به معمولاً پس از سه فصل

گرفته می‌شود. ماجرای دنباله‌سازی در سریال‌های ایرانی هم براساس الگو و ساختار سریال‌سازی‌های خارجی باب شده است.

مجید مولایی، تهیه‌کننده سریال پربیننده «بانوی عمارت» درباره دلایل دنباله‌سازی سریال‌های تلویزیونی به خبرنگار ما می‌گوید: ماجرای دنباله‌سازی در ایران پس از ورود سریال‌های خارجی باب شد. در سریال‌های خارجی وقتی طرح اولیه تصویب می‌شود و قرار است ساخت سریال آغاز

بود و همین جذابیت گروه سازنده را به ساخت فصل چهارم مجاب کرد. طرح اولیه از کودکی تا جوانی است که هر فصل بین ۱۰ تا ۲۴ قسمت باشد و این براساس توافق بین ایده‌پرداز و سازنده است. تصمیم ساخت فصل‌های دیگر به معمولاً پس از سه فصل گرفته می‌شود. ماجرای دنباله‌سازی در سریال‌های ایرانی هم براساس الگو و ساختار سریال‌سازی‌های خارجی باب شده است. وی ادامه می‌دهد: در تلویزیون باشیکه نمایش خانگی عمارت» درباره دلایل دنباله‌سازی سریال‌های تلویزیونی به خبرنگار ما می‌گوید: ماجرای دنباله‌سازی در ایران پس از ورود سریال‌های خارجی باب شد. در سریال‌های خارجی وقتی طرح اولیه تصویب می‌شود و قرار است ساخت سریال آغاز

بود و همین جذابیت گروه سازنده را به ساخت فصل چهارم مجاب کرد. طرح اولیه از کودکی تا جوانی است که هر فصل بین ۱۰ تا ۲۴ قسمت باشد و این براساس توافق بین ایده‌پرداز و سازنده است. تصمیم ساخت فصل‌های دیگر به معمولاً پس از سه فصل گرفته می‌شود. ماجرای دنباله‌سازی در سریال‌های ایرانی هم براساس الگو و ساختار سریال‌سازی‌های خارجی باب شده است.

زمینه‌سازی نشده باشد. وی درباره اینکه چرا فصل دوم سریال «بانوی عمارت» که یک سریال پربیننده تلویزیونی بود، ساخته نشد، می‌گوید: این سریال از ابتدا قرار بود در دو فصل ساخته شود و در فیلم‌نامه هم فصل دوم آن پیش‌بینی شده بود، اما شرایط ساخت فصل دوم هنوز پیش نیامده است.

وی درباره اینکه بهتر است دنباله‌سازی سریال‌های تلویزیونی تا کجا ادامه پیدا کند، توضیح می‌دهد: منطقی این است تا آنجا دنباله‌سازی ادامه پیدا کند که بقوه قصه جذاب‌تری را تعریف کرد. معمولاً در شکل فصل‌بندی سریال‌ها، لازم است قصه فصل دوم جذاب‌تر از فصل اول و قصه فصل سوم، جذاب‌تر از فصل دوم باشد، چون تماشاگر با آن سطح از تعلیق و پیچیدگی در سریال آشناست و توقع دارد فصل دوم و سوم جذاب‌تر از فصل‌های قبلی باشند. این ساختار در ادبیات کهن ما نیز وجود دارد و آن را در قصه «هزار و یک شب» شهرزاد می‌بینید. وقتی شهرزاد قصه‌ای را برای پادشاه تعریف می‌کند، قصه بعدی او با تعلیق بیشتری همراه است تا بتواند پادشاه را برای شنیدن قصه‌هایش راضی نگه دارد.

بدون توجه مالی و مضمونی

به گفته مجید مولایی، تهیه‌کننده سریال «تابره رنج»، بسیاری از مواقع که فصل دوم یک سریال جذابیت

اول را ندارد به این دلیل است که از ابتدا برای فصل دوم آن، فکر نشده است. مولایی توضیح می‌دهد: بسیاری از سریال‌هایی که فصل دوم و سوم آن‌ها در تلویزیون ساخته می‌شود اصلاً توجه ندارند، مگر فصل اول آن سریال چقدر بیننده داشته که قرار است فصل دوم و سومش ساخته شود؟! وی می‌گوید: به نظرم دلیل اصلی این ماجرا، خالی بودن دست مدیران سازمان در فیلم‌نامه سریال‌های خوب است و گرگه بسیاری از سریال‌هایی که فصل‌های بعدی‌اش در تلویزیون ساخته می‌شود، توجه‌مالی و مضمونی ندارند و این نشانه خالی بودن دست مدیران تلویزیون در موضوع‌ها و قصه‌های جدید است. وی درباره اینکه ساخت فصل دوم سوم یک سریال ارزان‌تر از ساخت یک سریال جدید است که مدیران تلویزیون به دنباله‌سازی اقبال نشان می‌دهند، می‌گوید: به نظرم فصل‌های دوم و سوم یک سریال تضمین بیشتری دارد، چون آدم‌های گروه انتخاب شده‌اند و اگر سریال تاریخی باشد، لباس‌ها و لوکیشن‌ها از قبل آماده شده است که شاید بتوانند کمی ارزان‌تر دنباله آن سریال را بسازند. ولی دلیل اصلی اینکه دنباله‌های سریال‌ها، خالی بودن دست مدیران تلویزیون از قصه‌ها و فیلم‌نامه‌های جدید و خوب است، به همین دلیل است که سریال‌هایی که به نظرم فصل‌های بعدی، ضعیف‌تر از فصل اول ساخته می‌شوند و ممکن است خاطره خوش فصل اول سریال را هم نابود کنند.

مولایی اضافه می‌کند: بسیاری از سریال‌های تلویزیون که دنباله‌سازی شده‌اند به جز سریال «پایتخت» چه خاطره خوشی را برای مخاطب به جا گذاشته‌اند؟! ضمن اینکه هر فصل سریال «پایتخت» هم در ۱۳ قسمت ساخته می‌شد و مینی‌سریال بود.

وی توضیح می‌دهد: اکنون یک الگوی سریال‌سازی که غربی‌ها دارند این است که تعداد قسمت‌های هر فصل را کم می‌کنند و مینی‌سریال می‌سازند تا از فصل اول سریال بازخورد بگیرند و سپس فصل‌های بعدی را بسازند، چون هزینه‌های ساخت سریال بسیار بالا رفته است. با این روش، رضایت بیننده از سریال را می‌سنجند یعنی اگر از فصل اول استقبال شد، فصل‌های بعدی را می‌سازند. یکی از مشکلات صدا و سینما این است که بودجه دولتی دارد و مدیران تلویزیون ضابطه‌نی دارند که پرداختن به آن‌ها برامشان اهمیت دارد؛ بنابراین به اینکه یک سریال چقدر توانسته با مخاطب ارتباط برقرار کند یا مورد پذیرش تماشاگران باشد، توجه نمی‌کنند.

مستند

پرونده‌های فساد اقتصادی در شبکه مستند باز خوانی می‌شوند

روایت فساد «یقه‌سفیدها» در «به نام قانون»



سینما وسینما: مستند «به نام قانون» درباره مفاسد اقتصادی ساخته شده و در هر قسمت سراسر یکی از پرونده‌های پسرورصدای فساد اقتصادی می‌رود. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، «به نام قانون» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده، مجموعه مستند جدید شبکه مستند سینماست که با همکاری مؤسسه شهید اونی در هشت قسمت تولید شده است. اسلام‌زاده با اشاره به سوره این مستند گفت: نزدیک به دو سال پیش مجموعه‌ای به نام «سرطان اجتماع» را آغاز کردم که نام فعلی آن «به نام قانون» است و قرار است از تلویزیون به نمایش دربیاید. این مجموعه درباره مبارزه با مفاسد اقتصادی است و تلاش می‌کند به گلوگاه‌های فساد در کشورمان نزدیک شود. وی اضافه کرد: دشمنان تلاش می‌کنند با آدرس غلط به افکار عمومی چنین القا کنند که جمهوری اسلامی در برخورد با مفاسد اقتصادی فقط برخورد‌های سنگین قهری و قضایی بلد است، در حالی که عدای از ضابطین زحمت فراوانی می‌کنند و سعی کردیم تلاش‌شان را به تصویر بکشیم. البته به بخاطر قضایی هم لازم است. در این مستند می‌خواهیم ضمن نمایش گلوگاه‌های فساد نشان بدهیم که چه فعالیت‌هایی باید انجام شود تا بتوان به صورت ریشه‌ای با فساد مبارزه کرد. وی اضافه کرد: در این مجموعه مستند به موضوعی که «فساد یقه‌سفیدها» شهرت پیدا کرده است، می‌پردازیم. این کارگردان و مستندساز، درباره جزئیات این مجموعه مستند توضیح داد و گفت: این مجموعه موضوع‌محور است و در هر قسمت ضمن پرداخت به آن موضوع، یک پرونده خاص که مورد بیرونی دارد

را بررسی می‌کنیم. به عبارت دیگر، این گونه نیست که فقط درباره خصوصی‌سازی صحبت کنیم بلکه در کنار بحث درباره آن به یکی از پرونده‌های خصوصی‌سازی که در سالیان اخیر سرر و صدای زیادی نیز به پا کرده است، می‌پردازیم. در موضوع قاچاق و زمین‌خواری نیز سراغ چند پرونده مهم و کلان می‌رویم که در سال‌های اخیر بر حاشیه بوده‌است. البته در کنار