قدس زندگی

یکشنبه ۲ آذر ۱۳۹۹ | ۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | ۲۲ نوامبر ۲۰۲۰ | سال سی و سوم | شماره ۹۳۹۷ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

آیا حاتمی‌کیا که سابقه زیادی در سریال‌سازی نداشته، می‌تواند پروژه حضرت موسی (ع) را به سرانجام برساند؟

بیم و امیدهای «موسی (ع)» به روایت «ابراهیم»

۱۲

شهرخودرو - پیکان امروز از دقیقه ۲۲

باک پرسپولیس با نفت پر شد

۱۰

۱۰

استقلالی‌ها مدعی شدند

ردپای فولادی‌ها در اهانت‌ها و درگیری‌ها

۱۲

روایت بهروز افخمی از تغییر پایان «شوکران» با انتخاب هدیه تهرانی

فیلم‌نامه‌نویسی مقدمه فیلم‌سازی است

۱۱

آتش میان گواردیولا و آقای خاص شعله‌ور شد

پپ: مورینیو را دکتر ببرید!

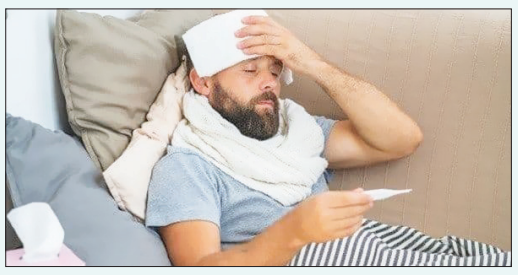
روزمره نگاری

سرنوشت، طوفان است

رقیه توسلی: می‌خواهم ماسک را بردارم و مثل آن‌وقت‌ها، پاییزِ بی‌فیلتر را زندگی کنم... نمی‌شود... امروز چند نفر از دوستان، اعلامیه ترحیم استوری کرده‌اند.
می‌خواهم شماره مادر «شـــهید حاجی‌زاده» را بگذارم روی زنگ و قرار مصاحبه بگیرم... نمی‌شود... این‌طوری حق‌الناس است و نباید جاهل باشم.
می‌خواهم وســـط «گلی» و «آبان» بنشینم و «قصر متحرک هاول» نگاه کنم و حظ ببرم... نمی‌شـــود... چون از جان دوست‌ترشان دارم و می‌دانم کرونا، وحشی و حسود است.
می‌خواهم کیک ســـیب و دارچین بپزم برای همکاران... نمی‌شود... کدام مؤسسه و همکار و کشک و دوغی؟ قریب ۲۵۰ روز است روی ماهشان را زیارت نکرده‌ام.
می‌خواهم از چند مراجع جوان به دستگاه خودپرداز بپرسم چرا اپ موبایل بانک نصب نمی‌کنید؟... نمی‌شود... چند نفرشان را می‌شود راهنمایی کرد؟ آمار نیم‌ساعته پای یک عابربانک، دمار از روزگارم درمی‌آورد. ۵۳ مراجعه کننده را می‌شمارم.
می‌خواهم بروم کوه... نمی‌شود... بی دل و دماغ‌تر از آنم که باروبندیل بردارم و جلوتر دستم بیاید اکیپمان تارومار شده است.
می‌خواهم بی‌دغدغه «مســـتند نامیبیا» ببینم و ســـوار بالن‌های رنگی‌اش بروم آفریقاگردی و دلی ســـیر از بیابان دربیاورم... نمی‌شـــود... با تب و ســـردرد و تک سرفه‌های آقای همسر و شغل شریف پرستاری جور درنمی‌آید.
می‌خواهـــم برای چند روز قانون ممنوعیت اســـتفاده از فضای مجازی در خانه را تصویب کنم... نمی‌شود... مضحک است. چطور به تماس‌های واتس‌آپی آن‌ور آب، ســـاعت‌ها اینترنت و تلگرام و اینستای کاری، می‌شود نه گفت!؟ به تنها دلخوشی این روزهای کوویدی!
می‌خواهم تازه‌ها و داغ‌های نشر را از دست ندهم. با حسرت اما از کنار شهر کتاب رد می‌شوم... نمی‌شود... مدتی است فوبیای کرونا لای کتاب پیدا کرده‌ام.
می‌خواهـــم بانرژی و خوش روحیه رفتار کنم... نمی‌شـــود... هر چه تقلا می‌کنم نمی‌شـــود... حال و احوال کســـی را دارم که می‌داند زده به کوچه علی چپ و سر خودش را دارد شیره می‌مالد.
اصلا بی‌خیال می‌شـــوم و از سر ناچاری می‌روم می‌خوابم. توی خواب می‌بینم که درختان سیب حیاط، پرتقال داده‌اند.
و من آنجا متعجب و با شانه های بالا داده درحال خندیدنم که از خواب می‌پرم.
به‌گمانم تعبیرش این است: چرا می‌خندی؟ مگر همین شما از درخت سیب انتظار نداشتی پرتقال بدهد؟
از خواب‌پریده‌نوشت: گاهی سرنوشت مثل طوفان شن است. تو سمت و جهت را تغییر می‌دهی اما او دنبالت می‌کند. پی درپی. بنابراین تنها کاری که می‌توانی بکنی تسلیم به آن است. تن در دادن به آن. یکراست قدم گذاشتن درون طوفان. چقدر این فرمایش «هاروکی موراکامی» متین است.

حکایت امروز

لطفاً راحتشان بگذارید!



قدس زندگی: فقط بحث دارو و مراقبت جسمی نیست. کرونایی‌ها در کنار این‌ها، بـــه مراقبت روحی و عاطفی هم نیاز دارند. همان‌طور که برای درمانشـــان، باید و نبایدهای دارویی و جســـمانی وجود دارد، باید و نبایدهای روحی هم وجود دارد که اگر رعایت نشود، بیمار کرونایی را به‌شدت آزار داده و حتی روند درمانش را با اختلال همراه می‌کند. «فارس» به چند مورد از این باید و نبایدها اشاره کرده است که در ادامه می‌خوانید.

◆ **سرکوفت نزنید/** همه بیماران کرونایی در گرفتن این بیماری مقصر نیستند. هیچ‌کس هم دوست ندارد این بیماری را بگیرد و دو هفته خودش را از کار و زندگی بیندازد و در خانه و اتاق حبس کند. پس به بیمار کرونایی سرکوفت نزنید که چقدر رعایت کرده یا نکرده است. بیشتر به او قوت قلب بدهید که حتماً این بیماری را پشت سر خواهد گذاشت.

◆ **از کجا گرفتی؟/** پرســـیدن این سؤال و گمانه‌زنی درباره اینکه بگویند از کجا گرفته‌اند و برایتان توضیح بدهند ممکن اســـت چه کاری کرده باشـــند یا به چه کســـی و چه جایی مظنون باشند خسته کننده‌است و به بهبودشان هیچ کمکی نخواهد کرد.

◆ **آن‌هـــا را راحت بگذارید/** بیماران کرونایی بیشـــتر از هر زمان دیگری به اســـتراحت نیاز دارند و بهترین کمک به آن‌ها آسوده‌کردن خیالشان است. اصرار به کمک‌هایی که نیازی به آن ندارند ممکن است اذیتشان کند. همین که به آن‌ها اطمینان بدهید در صورت نیاز می‌توانند روی کمکتان حساب کنند کافی است.

◆ **احوالپرسی درست /** احوالپرسی‌های بیش از حد، کرونایی‌ها را به‌شدت اذیت می‌کند. طوری که می‌گویند مدام باید گوشـــی تلفن همراه دستمان باشد و هر لحظـــه وضعیتمان را گزارش کنیم. آن‌ها نای و توان این کار را ندارند. با یک پیام دلگرم‌کننده و دعا برای بهبودی هم می‌توان احوالشان را پرسید.

◆ **زامبی نیستند/** از آن‌ها فرار نکنید. فقط اگر مجبور به مراقبت از یک کرونایی هستید، همه موارد بهداشـــتی برای جلوگیری از انتقال ویروس را رعایت کنید. ترسیدن هم لازم نیست.

◆ **سؤال پیچ نکنید/** بیماران کرونایی را ایستگاه پاسخگویی به پرسش‌هایتان نکنید. اینکه علائمشان چه بوده و مدام درباره انواع خارش گلو و دست و پا دردتان بپرسید واقعاً آزاردهنده‌است. علائم مختلف و متفاوت کرونا را می‌توانید در اینترنت جست‌وجو کنید نه در بیمار.

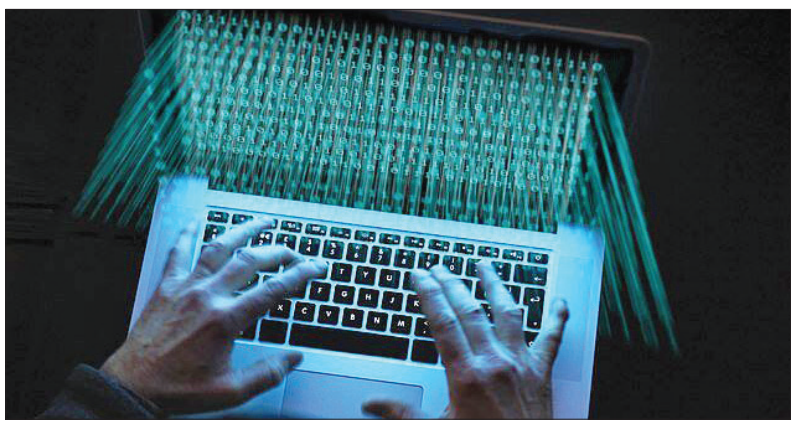
◆ **پُز بهداشتی ممنوع /** لازم نیست به هوای احوالپرسی، گزارش کرونا نگرفتن و سلامتی‌تان را به او بدهید. یکی از دلگیری‌های بیماران کرونایی این است که به جای اینکه برخی جویای احوالشان شوند مدام تأکید می‌کنند چون خیلی بهداشت را رعایت کرده‌اند، کرونا نگرفته‌اند.

◆ **آمار ندهید/** بهتر است کرونایی‌ها در طول بیماری اخبار و آمار و ارقام ابتلا و مرگ و میر را دنبال نکنند تا با آرامش بیشتری دوران نقاهتشان را بگذرانند. پس شما هم این اطلاعات و آمار را به آن‌ها نرسانید.

◆ **نسخه نپیچید/** ممکن اســـت به تعداد بیماران کرونایـــی، دارو برای درمان کرونا معرفی کرده باشند. پس لطفاً شما لازم نیست داروهای مختلف و تجربه‌های آشنایان را برای بیمار کرونایی تجویز کنید و لیست دارو بدهید. در ضمن به اسم دلسوزی آن‌ها را نترسانید که احســـاس خفگی نداری؟ مبادا ریه‌ات درگیر شده باشد و... .

ادعای حمله سایبری هکرهای ایرانی به انتخابات آمریکا تا چه حد صحت دارد؟

بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر...!



محمد تربت‌زاده | در اصل، ماجرا از ســـال ۲۰۱۶ آغاز شد. در روزهای داغ انتخابات، رسانه‌ها اعلام کردند دولت روسیه با همکاری ترامپ موجی از حملات سایبری را به انتخابات آمریکا انجام داده تا بتواند پیروزی نامزد جمهوری‌خواهان را تضمین کند. پس از این اتفاق، چندین نفر از مقامات رسمی آمریکا بازداشت شـــدند و در دادگاه‌های قضایی مختلف در مورد آنچه اتفاق افتاده بود، پاســـخ دادند. حملات سایبری مربوط به انتخابات ۲۰۱۶ آمریکا هرگز متوقف نشد و با وجود این، از آن زمان به بعد آژانس امنیت و زیرساخت‌های سایبری (CISA)، وزارت امنیت داخلی ایالات متحده (DHS)، پلیس فـــدرال آمریکا (FBI) و دیگر ســـازمان‌های دولتی مربوطه، روش‌های جدید و سیســـتم‌های امنیتی هوشمند را برای دفاع از زیرساخت‌های انتخابات ایالات متحده به کار گرفتند. حالا و پس از گذشت چهار سال، حواشی مربوط به حملات سایبری یک‌بار دیگر در آمریکا بالا گرفته اما این‌بار نام «ایران» به عنوان عامل اصلی حملات در رسانه‌های مختلف مطرح می‌شود!

حفره‌های امنیتی

نخســـتین بار حدود یک ماه پیش مقام‌های رسمی ایالات متحده، ایران را به دخالت در فرایند انتخابات ریاست جمهوری آمریکا متهم و اعلام کردند ایمیل‌هایی از ســـوی ایرانی‌ها به رأی‌دهنده‌های ساکن ایالت‌های موسوم به زمین نبرد ارسال شده است تا آن‌ها را از رأی دادن به ترامپ بترسانند! حدود یک هفته بعـــد هم دیلی‌میل اعلام کرد یکـــی از مقام‌های رسمی بخش امنیت سایبری وزارت امنیت میهن آمریکا در یک گزارش تلفنی درباره تهدید هکرهای ایرانی به مسئولان انتخابات ریاست جمهوری آمریکا هشدار داده است. به گفته جرمین روباک، هکرهای ایرانی در روزهای پیش از انتخابات، با بهره‌بردن از حفره‌های امنیتی پایگاه‌های انتخاباتی به اطلاعات رأی‌دهنده‌ها در یک ایالت دســـت یافتـــه بودند. پس از این، پلیس فدرال و بخش امنیت سایبری وزارت امنیت میهن از یک حمله بین‌المللی به پایگاه‌های داده با هدف تأثیر گذاشتن بر فرایند انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۰ آمریکا خبر دادند. آن‌طور که پلیس فدرال اعلام کرده بود، حمله هکرهای ایرانی بین ۲۰ تا ۲۸ ســـپتامبر انجام شده، هر چند نمی‌توان همه حمله‌ها را به بازیگران ایرانی نسبت داد.

بیش از ۲ هزار تلاش

پس از این، شـــرکت اینترنتی مایکروسافت هم مدعی شد هکرهای وابسته به دولت ایران، سعی داشته‌اند حساب‌های مرتبط با یکی از نامزدهای ریاست جمهوری ایالات متحده را هک کنند. مایکروسافت با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: به‌تازگی ما شـــاهد فعالیت قابل توجه از سوی گروهی که در فضای مجازی آن‌ها را فسفر می‌نامیم، بودیم. ما معتقدیم این گروه از هکرها، ایرانی هستند و می‌توانند تهدید واقعی ایجاد کنند. در ادامـــه این بیانیه آمده اســـت: در یـــک دوره ۳۰ روزه در ماه‌های آگوســـت و ســـپتامبر، این گروه در حدود ۲,۷ هزار تلاش برای یافتن حساب‌های مشتری‌های مایکروسافت انجام داده و تلاش برای حمله به ۲۴۱ حساب نموده‌اند.
مایکروســـافت مدعـــی شـــد در نتیجه ایـــن تلاش‌ها، چهارحساب که با دفتر مرکزی نامزد ریاست جمهوری یا مقامات آمریکایی ارتباط نداشتند، هک شده‌اند.

پسران مغرور

پلیس فدرال ایالات متحده (اف‌بی‌آی) و وزارت امنیت داخلی آمریکا حدود ســـه هفته پیش در بیانیه مشترکی هکرهای ایرانی را به دست داشـــتن در ارسال ایمیل‌های تهدیدآمیز برای هزاران رأی‌دهنده آمریکایی متهم کردند. منابع خبری همان زمان به نقل از این بیانیه گـــزارش دادند ایمیل‌های تهدیدآمیز اوایل ماه اکتبر و به نام گروه Proud Boys (پسران مغرور) فرستاده شده‌اند. «پسران مغرور» یک گروه راست‌گرا و بیگانه‌ســـتیز حامی دونالد ترامپ به شمار می‌رود و پیش از این متهم شـــده که با ارسال ایمیل‌های تهدیدآمیز درباره رأی دادن بـــه جو بایدن، رقیب ترامپ از حزب دموکرات، به شهروندان آمریکایی هشدار داده است.
اگرچه پس از این حواشی، کشورمان واکنشی به آن‌ها نشان نداد اما پیش از این ســـعید خطیب‌زاده، ســـخنگوی وزارت خارجه ایران بارها این گونه اتهام‌ها را «مضحک و بی‌اساس» خوانده و هرگونه تلاش این کشور برای تأثیرگذاری در روند و نتیجه انتخابات ریاست جمهوری آمریکا را به شدت تکذیب کرده است.

حمله سایبری در کار نبود!

با وجود همه این حواشـــی، پس از پایان شـــمارش آرا و داغ شـــدن موضوع تقلب، مقامات فدرال آمریکا همه ادعاهای گذشـــته خود را پس گرفته و اعلام کردند هیچ دخالت و یا حتی حمله سایبری‌ای صورت نگرفته است!
مقامات فـــدرال ایالات متحده با انتشـــار بیانیه‌ای در هفته گذشته اعلام کردند می‌توانند این فصل از انتخابات آمریکا را بدون اختلالات عمده ناشی از حملات سایبری و اقدامات بدخیم مربوطه بدانند. یکی از مقامات ارشـــد آژانس امنیت و زیرساخت‌های ســـایبری آمریکا که نخواست نامش فاش شـــود در نتیجه گفت‌وگو با مقامات ارشـــد این کشور روی شبکه اجتماعی توییتر نوشت: «ما هنوز از کارزار انتخاباتی خارج نشده‌ایم. ولی می‌توانم این نوید را بدهم که این دور از انتخابات بدون هرگونه حمله سایبری برگزار شد». به صورت همزمان دیگر مقامات بلندپایه آمریکا نیز در بیانیه‌های مجزا اعلام کردند «روز انتخابات به عنوان یک سه‌شنبه بدون حمله سایبری» برای همگان رقم خورد و به نظر می‌رسد اقدامات امنیتی که در این زمینه انجام شده بود به‌خوبی عمل کرده اســـت. در ادامه توییت مقام ارشد آمریکایی نوشته شد: «در بیشتر موارد حتی کوچک‌ترین اختلال سایبری هم دیده نشد و این یکی از بهترین سناریوهایی بود که به نتیجه رسید»!

تناقض‌گویی

روزنامه آمریکایی واشنگتن‌پســـت اما روز گذشته با انتشار گزارشـــی درباره حملات ســـایبری انتخابات ۲۰۲۰ نوشت: «مقامات آمریکایی اعلام کردند فرماندهی ســـایبری ایالات متحده و آژانس امنیت ملی، اقداماتـــی را برای اطمینان از عدم دخالت بازیگـــران خارجی در انتخابات ســـال ۲۰۲۰ انجام داده‌اند، از جمله عملیاتی که دو هفته گذشـــته علیه ایران انجام شد». این مقامات امنیتی آمریکایی که به دلیل حساسیت موضوع نخواسته‌اند نامشان فاش شود به واشنگتن پست گفته‌اند پس از دستیابی هکرهای ایرانی به اطلاعات رأی‌دهندگان یکـــی از ایالات آمریکا و ارســـال ایمیل‌های تهدیدآمیز، عملیات گسترده‌ای برای خنثی کردن حملات سایبری هکرهای ایرانی، روسی و چینی صورت گرفته است. این مقامات امنیتی همچنین ادعا کرده‌اند موفق شده‌اند جلو حملات اصلی هکرهای ایرانی را بگیرند!
با این‌حال مسئولان کشـــورمان هنوز واکنشی به ادعاهای جورواجور و متناقـــض مقامات آمریکایی نشـــان نداده‌اند. کاربـــران فضای مجازی اما واکنش‌های جور واجوری به این ادعاها نشان داده‌اند. برخی‌هایشان ادعاهای مقامات آمریکایی را بازی سیاسی دانسته‌اند و بخش دیگرشان هم با فرض بر صحیح بودن این ادعاها، نوشـــته‌اند جنگ سایبری بازی‌ای است که خود آمریکایی‌ها سال‌ها پیش آغاز کرده‌اند و حالا دارند نتیجه‌اش را می‌بینند. کاربری در توییت کنایه‌آمیز خطاب به مقامات آمریکایی نوشـــته است: «بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر/دیدی که چگونه گور بهرام گرفت؟»!
تعدادی از کاربران هم پس از گزارش‌های متعدد رسانه‌های آمریکایی از ترس مقامـــات امنیتی آمریکا از نفوذ هکرهای ایرانی به ســـاختارهای انتخاباتی آمریکا، حسابی به قدرت سایبری کشورمان بالیده‌اند. در پایان توییت یکی از کاربران را می‌خوانید: در پس همه این حرف‌ها، بازی‌های سیاسی و قشقرق‌ها، اعتراف به قدرت سایبری ایران نهفته است!

مجازآباد

بسیج اهل دنیا نیست

به مناسبت هفته بســـیج، کاربران با داغ کردن هشتگ # بسیج_مردمی، جایگاه و مقام بســـیج را گرامی داشتند: «بسیج کلیدی طلایـــی و هدیه خداوند به ملت ایران اســـت... حرکت بسیجی، سرنوشت ایران و فراتر از ایران را تغییر داد... آقا شما بیا، تدارک اطعام با بسیج/ پرچم زدن به گوشـــه هر بام با بســـیج... کرب و بلا مجال شما با سران کفر / یکسر نمودن خطر شـــام با بسیج... بسیجی‌ها کسانی بودند که در زلزله، وحدت؛ در سیل؛ دستگیری، در کرونا؛ مواســـات و همدلی رو معنا کردند... بسیج در کار آباد کردن دنیاست اما خودش اهل دنیا نیست».

دُم خروس مافیای دارو

خبرش را دارید که ملک زاده -معاون وزیر بهداشـــت - روز ۳۰ آبان به بهانه «مدیریت پر نقص همه‌گیری کرونا و ادغام طب سنتی در نظام درمانی» استعفا کرد. کاربران فضای مجازی واکنش‌های جالبی به این اســـتعفا نشان دادند: «حالا واژه خیانت شاید درست نباشد اما مدیری که در اوج بحران و در بزنگاه اجرای یکی از مهم‌ترین طرح‌های مقابله با کرونا، جنجال و تشویش ایجاد می‌کند قطعاً مدیر دلسوزی نیست! به نیت و هدف چنین فردی باید مشکوک بود!... جناب ملک‌زاده نفرمایید داروهای گیاهی شبه‌علم هستند، بفرمایید با منافع شرکت‌های داروسازی تعارض دارند... با این استعفاها، دُم خروس مافیای دارو بیرون زد...».

کرونا سکته زد

شـــلوغی و ترافیک در روز اول تعطیلی دوهفتـــه‌ای در تهران، حیـــرت کاربران فضـــای مجـــازی را برانگیختـــه تـــا در پست‌هایشان بنویســـند: «امروز همون شنبه تعطیل نیست؟ یا اون شنبه نیومده هنوز؟... هر روز از خونه تا شـــرکت رو با دوچرخه نیم ساعته می‌رفتم و با ماشین ۴۰ دقیقه. امروز همون مسیر رو یک ساعت و ۱۰ دقیقه توی راه بودم... فکر کنم ویروس کرونا فقط از ۹ شب تا ۴ صبح فعالیت می‌کنه... کرونا امروز مترو رو که دید چقدر شلوغه، سکته کرد... تعطیلی در حد بازار بزرگ تهران هست و کافه رستوران، بقیه مشاغل هستند در خدمتتون...».

وزیر کشور مسئول است

خیلی‌ها به ماجرای تخریب آلونک پیرزن بندرعباسی واکنش نشـــان دادند. حتی وعده‌های برخی ســـازمان‌ها برای جبران این ماجرا، کاربران فضای مجازی را راضی نکرده و آن‌ها معتقدند شأن و کرامت یک انســـان نادیده گرفته شده است. فاطمه قاسم پور، نماینده مجلس در واکنش به تخریب سرپناه پیرزن جنوبی در توییتی نوشت: «در اتفاقات دردناکی مانند آنچه در بندرعباس رخ داد، مسئولان بدون توجه به کرامت انسانی صاحبان خانه و پیامدهای ناگوار انسانی این برخورد، عمل کردند. در مواجهه با تبعات توسعه نامتوازن شهری، بایستی کرامت افراد به طور کامل تأمین شود. وزیر کشور نسبت به این امر مسئول است و باید پاسخگو باشد».

تیم تونسی کالدرون را نخواست

ورزش: به نقل از العربی الجدید، گابریل کالدرون، سرمربی سابق پرسپولیس با باشگاه النجم الساحلی تونس وارد مذاکره شده اما در نهایت به توافق نرسید.زبیر بیه، اسطوره این باشگاه تونسی که مسئول مذاکره مستقیم با کالدرون بود درباره عدم توافق با این مربی ارژانتینی گفت: متأسفانه مذاکرات ما با کالدرون به خاطر درخواست مالی این مربی به پایان رسید و به توافق نرسیدیم. کالدرون علاوه بر آنکه درخواست مالی بالایی داشت بر همراهی دستیاران خارجی خود اصرار داشت و به همین خاطر جذب او منتفی شد. باشگاه شرایط مالی خوبی ندارد و نمی‌تواند در شرایط کنونی حقوق آن‌ها را پرداخت کند.

دستور زیدان برای تمدید با راموس

ورزش: قرارداد سرخیو راموس با رئال مادرید چند ماه دیگر به اتمام خواهد رسید و هنوز توافقی قطعی میتی بر ماندن او در برنابئو حاصل نشده است. زین الدین زیدان تمدید قرارداد احتمالی سرخیو راموس را به سود باشگاه دانست و ابراز امیدواری کرد که اتفاق خوبی رقم خواهد زد.
وی در این زمینه گفت: «ما همیشه علاقه داریم سرخیو راموس در ترکیب رئال مادرید حضور داشته باشد و هر چه زودتر امیدواریم قرارداد این بازیکن تمدید شود. این به سود همه است و راموس رهبر تیم محسوب می‌شود.»

گونسالو ایگوین کرونا گرفت

ورزش: گونسالو ایگوین بعد از ۱۳ سال بازی کردن در بالاترین سطح فوتبال اروپا، در تابستان امسال و بعد از چهار سال از یوونتوس جدا شده و به پیشنهاد تیم اینتر میامی ایالت متحده پاسخ مثبت داد. حالا سایت گل در خبری مدعی شد تست کرونای گونسالو ایگوین و لئاندرو گونزالس، دو بازیکن اصلی تیم اینتر میامی مثبت شده و این دو نفر در دیدار در مرحله پلی آف MLS مقابل نشویل به میدان نخواهند رفت. فدریکو ایگوین، برادر این مهاجم باتجربه نیز به این ویروس مبتلا شده، غیبت ایگوین ضربه بزرگی به تیم تحت مالکیت دیوید بکام خواهد بود.

آندره پیرلو: ۱۰ فینال داریم

ورزش: یوونتوس در هفته‌های ابتدایی فصل نتایج چندان خوبی نگرفته و آندره پیرلو هنوز موفق به ساخت تیمی مورد نظر خود در تورین نشده است. آندره پیرلو در کنفرانس مطبوعاتی مدعی شد که کریسمس تیمش ۱۰ فینال پیش رو دارد.
آندره پیرلو گفت: «سیر ما برای قهرمانی بایدشروع شود. دوره سازگاری به پایان رسیده و ۱ و ۱۰ بازی تا پایان کریسمس خواهیم داشت که هر کدام یک فینال هستند. من می‌خواهم از فردا روحیه جنگندگی متفاوتی در تیمم ببینم و باید با قدرت فراوان برای رسیدن به نتیجه به میدان برویم.

ضد حمله

«شیمبا» بهترین گلزن خارجی لیگ می‌شود؟

ورزش: لوسیانو پریرا معروف به شیمبا در دیدار فولاد مقابل استقلال تهران موفق شد یکی از دو گل تیم خود را از روی نقطه پنالتی به ثمر برساند و تعداد گل‌های خود در فوتبال ایران را به عدد ۸۲ برساند. شیمبای فولاد که در فصل هجدهم عنوان اغای گلی لیگ برتر ایران را بدست آورد اکنون تا رسیدن به عنوان بهترین گلزن خارجی ادوار لیگ‌برتر تنها یک گل فاصله دارد.

خلیل‌زاده آماده بازی مقابل منتظری

ورزش: مدافع ملی پوش کشورمان به تمرینات الریان برگشت و آماده بازی با الخریطیات شد. تیم فوتبال الریان امشب در هفته ششم لیگ ستارگان قطر از ساعت ۲۰:۱۵ به وقت تهران به مصاف الخریطیات می‌رود.
در همین راستا نجاح خلیل زاده بعد از همراهی تیم ملی کشورمان در فیفا دی و حضور در بازی دوستانه با بوسنی اکنون به دوحه برگشته و در تمرینات الریان شرکت کرد تا روز برای بازی آماده کند. الخریطیات هم در این فصل پژمان منتظری مدافع سابق استقلال را در ترکیبش دارد.

ذوب آهن امیدوار به محکوم کردن هافبک استقلال

ورزش: در میان چند شکایت باشگاه ذوب آهن از بازیکنان سابق خود، احتمال پیروزی این باشگاه در پرونده هافبک استقلال بیشتر است. رسول کربکندی سخنگوی باشگاه ذوب آهن در این خصوص به مهر گفت: شکایت ما از مهدی پور به کمیته تعیین وضعیت فدراسیون رسیده است. به نظرم این شکایت جدی‌تر از سایر پرونده‌ها بوده و برای ما بهتر است. سایر نفرات بندهایی در قراردادشان داشته‌اند که بر اساس آن اقدام به فسخ کردند ولی شرایط مهدی پور فرق می‌کند.

سه شنبه و چهارشنبه زمان برگزاری هفته سوم لیگ برتر

ورزش: براساس اخبار رسیده بازی‌های هفته سوم طی دو روز سه شنبه و چهارشنبه هفته جاری برگزار خواهد شد. براساس برنامه بازی‌های حساس و مهمی در هفته سوم برگزار خواهد شد. از بازی‌های مهم این هفته می‌توان به دیدار تراکتور و سیاهان در تبریز ، نفت مسجدسلیمان و پرسپولیس در مسجد سلیمان و همچنین استقلال برابر ماشین سازی در تهران اشاره کرد.

شهرخودرو – پیکان امروز از دقیقه ۲۲

باک پرسپولیس با نفت پر شد

جواد رستم زاده: هفته دوم لیگ برتر با لغو یک بازی و پیروزی پرسپولیس بر صنعت نفت آبادان ادامه یافت. دیروز و در شهرقدس دیدار پیکان و شهرخودرو بعد از ۲۲ دقیقه به دلیل بارش شدید باران متوقف شد و دیگر ادامه پیدا نکرد تا امروز انجام شود.

شهرخودرو امروز به میدان می رود

در این بازی رحمتی که هفته اول را در مشهد پیروز از میدان خارج شده بود تیمش را با ترکیب میلاد فراهانی ،علی نعمتی، عرفان معصومی، مهنتاش میثاقیان، حسن جعفری، امیرحسین کریمی، اکبر صادقی، روح الله سیف الهی ، صادقی باباحمدی ، رحمان جعفری و آزاد جعفرزاده به میدان فرستاده بود. شرایط بد جمن تیمی شهرقدس باعث آب گرفتگی شدید و خطرناک بودن شرایط بازی شد.رحمتی ،سرمربی شهرخودرو در خصوص این اتفاق گفت:شاهد بازی خوبی بودیم و بازیکنان من سلوار بازی بودند. حیف که باران اجازه ادامه بازی را نداد. امیدوارم فردا(امروز)شرایط برای ادامه بازی مهیا باشد.
سهیل مهدی‌رئیس کمیته برگزاری مسابقات لیگ برتر در این مورد گفت: هنوز ساعت باشد بازی پیکان و شهرخودرو فردا(امروز) برگزار می‌شود. این بازی با همان دقایق انجام شده، نتیجه و کارت‌ها به ۲۴ساعت بعد موکول شد. اگر شرایط جوی دوباره مساعد نباشد، تصمیم جدیدی گرفته خواهد شد و بازی به تاریخ جدیدی موکول می‌شود.

اولین پیروزی پرسپولیس

اما در آزادی و زیر باران شدید پرسپولیس مقابل صنعت نفت آبادان قرار گرفت و موفق شد در یک بازی پر فشار یک بر صفر به پیروزی برسد.
در این بازی یحیی با همان ترکیب قابل انتظار تمیش را به میدان فرستاد. سینا سرلک به جای کامیابی نیای محروم کنار نورالهی قرار گرفت و در خط حمله همچنان نگاهها به سالق های مهدی عبدی بود. بازیکنی که با توجه به فشار بالایی که روی شانه هایش احساس می کند هنوز به مهره زهردار سرخ ها تبدیل نشده است. با این حال با توجه به جمع سازی کردن میهمان مردان یحیی نیمه اول را کاملا سلوار بازی بودند و مزد برتری شان را روی پیتالی که نعمتی در اواخر این نیمه به ثمر رساند گرفتند. جالب اینکه این پیتالتی روی کارتریج سیدجلال حسینی و کنعانی زادگان در محوطه جریمه برزیلی های ایران بدست آمد. اما در نیمه مریبان نبرد دو تیم در میانه میدان باعث بوجود آمدن درگیری های متعددی شد که البته به سود سرخ ها بود. شاگردان پورموسوی با وجود تلاشی که می کردند فاقد برنامه لازم برای عبور از خط دفاعی میزبان بودند و لک را درون دروازه پرسپولیس به زحمت نیندختند. تا اولین پیروزی مدافع عنوان قهرمانی در لیگ ثبت و پرسپولیس ۴ امتیازی شود. نکته مهم دقایق آخر بازی اخراج گل محمدی بود که روی تصمیم داور اعتراض شدیدی کرد.

استقلالی‌ها مدعی شدند

ردپای فولادی‌ها در اهانت‌ها و درگیری‌ها

سینا حسینی: استقلال در دومین بازی خود نتیجه بازی با ر حریف هوازی واگذار کرد تا نخستین شکست محمود فکری در لیگ بیستم به ثبت برسد. ناکامی استقلال شاید اتفاق عجیبی نبود اما حواشی حاکم بر این بازی و درگیری‌ها و تنش‌های موجود در این پیکار سبب شد خیلی زود استقلال به کانون حاشیه‌های عجیب و غریب فوتبالی مبدل شود.

کادر فنی عصبی

به هم ریختگی و رفتارهای عصبی کادر فنی استقلال در این بازی سبب شد استقلالی‌ها از اوسط نیمه دوم گرفتار تنش و حاشیه شوند. به همین دلیل پس از اینکه زاهدی فر سوت پایان بازی را به صدا درآورد، انتقادها و مباحث چالشی در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی داغ داغ شد تا محمود فکری و شاگردانش در همین ابتدای کار با حاشیه‌ای غیر قابل پیش‌بینی مواجه شوند.

استقلال ۱۰ نفره باخت!

اتفاق نخست از زمانی آغاز شد که محمد دانشگر به دلیل عدم تعادل سرنگون شد و با تابلو تبلیغاتی کنار زمین برخورد کرد و دیگر نتوانست بازی کند! در این لحظه کادر پزشکی موضوع را به نیمکت اعلام می‌کنند اما استقلال نزدیک به ۱۰ دقیقه مقابل فولاد ۱۰ نفره بازی کرد چون هیچ کسی حواسش به خروج دانشگر از جریان بازی نبود.

جای خالی سنخ

ولی این تمام ماجرا نبود، محمود فکری قصد داشت دیابانه را در دقیقه ۷۵ به زمین بفرستد، اما فرشید باقری اعلام کرد از ناحیه زانو دچار درد است به همین دلیل تعویض انجام نمی شود اما پس از دقایقی فکری تصمیم می‌گیرد شیخ را به زمین بفرستد اما در اتفاقی بسیار عجیب شیخ کنار زمین حضور نداشت به همین دلیل فکری عصبانی می‌شود و داور چهارم از انجام تعویض خودداری می‌کند، پس از جست‌وجو متوجه می‌شوند شیخ به رختکن رفته است که این مسئله باعث عصبانیت و چندان فکری می‌شود.
پس از این اتفاق فکری تعویض را عوض می‌کند اما اتفاق عجیب تری رقم می‌خورد و داور چهارم به دلیل اینکه تابلو دیجیتال در اختیار ندارد با تأخیر تعویض را انجام می‌دهد که در این بین عصبانیت محمود فکری دو چندان می‌شود.

اهانت عجیب

پس از اتمام بازی و اعلام شکست استقلال،هواداران استقلال بابت شکست نخست فکری به شدت عصبانی بودند که انتشار یک فیلم جنجالی همه را شوکه می‌کند، محمود فکری در حالی که بازیکن سابق نساجی به سراغش آمده بود الفاظ تند و ناشایستی را علیه فردی خاص در کادر فنی فولاد به کار می‌برد که این موضوع به سرعت در فضای مجازی منتشر می‌شود تا یک چالش جدید برای استقلالی‌ها رقم بخورد.
پس از انتشار این فیلم باشگاه فولاد بلافاصله با صدور بیانیه ای از شکایت رسمی از محود فکری خبر داد . تنش‌ها با انتشار پست اینستاگرامی سعید آذری افزایش یافت تا هواداران استقلال شاهد یک دعوای جدید میان مدیران فولاد و کادر فنی استقلال باشند.

بیانیه استقلال

در این میان باشگاه استقلال هم بیانیه‌ای تند و تیز منتشر کرد و مدعی شد جواد نکونام مسبب این اتفاقات بوده چون در جریان بازی بر سر همکارانش داد می‌زده هر کسی نمی تواند دعوا کند بود بالا روی سکوها بنشیند!! طرفی استقلالی‌ها مدعی شدند فیلم منتشر شده از سخنان محمود فکری توسط عوامل فولاد خوزستان ضبط شده اتفاقی که تاکنون سابقه نداشته است چون هیچ فیلم بردار و عکاسی حق ورود به زمین چمن را ندارد.

محرومیت فکری و دیابانه؟

بدین ترتیب محمود فکری بابت اهانت بابت طی ۱۰روز آینده به کمیته انضباطی فدراسیون برود که احتمال محرومیت این سرمربی با توجه به شواهد و مستندات موجود بسیار بالاست.
ضمن اینکه شنیده می‌شود دیابانه به دلیل درگیری با فکری و دستیارانش از تمرین با استقلال منع شده و در اختیار باشگاه قرار گرفته است تا تعیین تکلیف شود.

جیره‌خوارها؟

اما این تمام اتفاقات ماجرا نبود،هرشید باقری یکی از بازیکنان استقلال که به شدت مورد انتقاد هواداران قرار داشت،با انجام یک مصاحبه غیر منتظره و انتشار یک استوری جنجالی به هواداران و منتقد لقب ناباسنی را داد و آن‌ها را یک مشت جیره خوار خطاب کرد و برای مدیران باشگاه استقلال خط و نشان کشید که اگر نلراحت هستند می‌توانند رضایت‌نامه‌اش را بدهند تا از استقلال برود. به نظر می‌رسد در روزهای آینده بازهم از این دیدار جنجالی اخبار جدید منتشر شود تا استقلال بیشتر از هر زمانی گرفتار حاشیه شود.

آندره میران گواردیولا و آقای خاص شعله‌ور شد

پپ: مورینیو را دکتر ببرید!

ورزش: بعد از آنکه ژوزه مورینیو سرمربی تاتنهام در آستانه دیدار تیمش با منچسترسیتی در لیگ برتر جزیره، در ادعایی جنجالی مدعی شد منچسترسیتی بر روی گرت سلوت گیت سرمربی تیم ملی انگلیس فشار آورده تا رحیم استرلینگ ستاره سیتی را زودتر از سایر بازیکنان تیم ملی آزاد کند تا او بتواند پیش از بازی مقابل تاتنهام با تیم باشگاهی‌اش تمرین کند. پپ گواردیولا سرمربی سیتی نسبت به این ادعای مورینیو واکنشی طعنه‌آمیز نشان داداین دو مربی بزرگ در حالی در استادیوم تاتنهام به مصاف هم رفتند که پپ به تازگی قرارداد دو ساله جدیدی با سیتی امضا کرده و مورینیو هم یک‌سالگی مربیگری در تاتنهام را جشن گرفته است. مورینیو تاکنون چندین بار با صحبت‌های خود علیه گواردیولا او را عصبانی کرده است. در ماجرای اخیر او تیم گواردیولا را به شبیه‌سازی برای خطا گرفتن از داور متهم کرده و سپس متهم‌شان کرد که برای در اختیار داشتن رحیم استرلینگ به تیم ملی فشار آورده‌اند.

اتهام مورینیو به سلوت گیت

ماجرا از زمانی آغاز شد که ژوزه مورینیو در آستانه دیدار تیمش با منچسترسیتی به انتقاد از گرت سلوت‌گیت سرمربی تیم ملی انگلیس پرداخت و او را متهم کرد که در تیم ملی از منچسترسیتی جانب‌داری می‌کند. مورینیو در صحبت‌های خود مدعی شد باشگاه منچسترسیتی به سلوت‌گیت و تیم ملی انگلیس فشار آورده تا به بهانه آماده نبودن رحیم‌استرلینگ‌او را زودتر از سایر ملی پوشان از اردوی تیم ملی مرخص کند تا او بتواند با پیوستن به پپ گواردیولا و تیمش برای دیدار مقابل تاتنهام آماده شود.
مورینیو در ادعاهای خود گفت: «من مطالب زیادی می‌خوانم که می‌گویند او گفته بوده بعضی مربیان باشگاهی فشار می‌آورند که بازیکنانشان در تیم ملی بازی نکنند و او گاهی حتی مجبور شده به این مربیان زنگ بزند و سعی کند قانعشان کند. سؤال من این است که او از چه کسی صحبت می‌کند؟ ساوت گیت باید بگوید با کدام مربیان باشگاهی تلفنی صحبت می‌کند؟ البته همه می‌دانیم که استرلینگ مقابل ما بازی می‌کند. درحالی‌که وقتی ما گذشته ایرک دایر بازیکن ما در تیم ملی انگلیس مصدوم شد دو مسابقه برای تاتنهام بازی نکرد و یکی دو هفته زمان لازم داشت تا به شرایط مسابقه برگردد.»

طعنه پپ

اما گواردیولا به سرعت به ادعای مورینیو واکنش نشان داد و گفت: «مورینیو باید پیش دکترهای تیم ملی انگلیس و پزشکان منچسترسیتی برود. او باید پیش این پزشک‌ها برود مگر اینکه خودش دکتر باشد. نمی‌دانم».
سرمربی منچسترسیتی در ادامه گفت: «ببینید، درباره ژوزه دیگر به سوالی جواب نمی‌دهم. این مسئله دکتر را هم گفتم چون او ما را به چیزی متهم کرده بود که واقعیت نداشت. پس درباره مسائل دیگر هم جواب همین است که او باید با پزشک‌ها صحبت کند. دیگر از این سوال‌ها نپرسید. چون من تقریباً ۵۰ ساله شده‌ام و دیگر آن‌قدر وقت ندارم که متوجه باشم.»

گزارش روز

جزئیات مراسم برترین‌های فیفا

ورزش: به نقل از اسپورتل، فدراسیون بین‌المللی فوتبال فیفااعلام کرد مراسم برترین‌های این نهاد پنجشنبه ۲۷ آذر ماه به صورت آنلاین برگزار می‌شود و به همین خاطر رأی گیری برای انتخاب برترین‌های فیفا تا ۹ دسامبر زمان خواهد برد. فیفا در توضیح این مراسم با انتشار این بیانیه یادآورشد: امسال بیش از هر زمان دیگری روشن شده است که هیچ چیز مهمتر از سلامتی وجود ندارد. قهرمانان بازی نه تنها به عنوان بازیکن، بلکه به عنوان الگو نیز مسئولیت بزرگی را بر عهده گرفته‌اند و امید را برای جوامع در سراسر جهان به ارمغان آورده و پیام‌های وحدت را در برابر بحران بهداشت عمومی به اشتراک می‌گذارند. بعد از سرگیری امن رقابت‌ها، ترکیبی از سخت‌کوشی و همبستگی در ورزش ما، فوتبال را برای بسیاری از افراد به یک منبع نادر راحتی و شادی تبدیل کرده است. بنابراین مهم است که فیفا در این سال فوق‌العاده چنین دستاوردهایی را جشن بگیرد. مطابق با اقدام‌های احتیاطی بهداشت عمومی و اصل راهنمای فیفا مبنی بر اینکه سلامتی در درجه اول قرار دارد، تصمیم بر این شد که مراسم اهدای جوایز فقط مجازی باشد. پیش از این، این نگرانی وجود داشت که فیفا به دلیل همه گیری از تعیین برندگان این جایزه معتبر خودداری کند، همان‌طور که با توپ طلا انجام شد. در سال ۲۰۱۹ تندیس اصلی - بهترین فوتبالیست فعل - به لیونل مسی مهاجم بارسلونا تعلق گرفت که در رقابت برای دریافت این جایزه، ورجیل فان دایک مدافع لیورپول و کریستیانو رونالدو، مهاجم یوونتوس را شکست داد. امسال اما همه لاوندوفسکی،مهاجم لهستانی بایرن مونیخ را در افت وخشتاک مسی و نوسان رونالدو شانس اصلی برنده شدن می‌دانند.

ضد حمله

هدیه خاص منشا به قلعه‌نویی

ورزش: جمعه در درپی کرمان در چارچوب هفته دوم مسابقات لیگ برتر شاگردان امیر قلعه‌نویی در شب تولد این مربی موفق شدند با دبل گاوبون منشا مهاجم نیجریه‌ای این تیم مس رفسنجان را شکست دهد و صدرنشین لیگ برتر شوند. منشا حالا با انتشار تصویری از امیرقلعه نویی یکی از گل‌هایش را به سرمربی خود تقدیم کرد و تولد وی را نیز تبریک گفت.

پست جدید آرمین رهبر

ورزش: آرمین رهبر رئیس انجمن صنفی مربیان فوتبال و فوتسال خراسان رضوی به عنوان قائم مقام باشگاه ایوملسو خراسان منصوب شد. ایوملسو قرار است از لیگ سوم فعالیت خود را آغاز کند. رهبر پیش از این در سمت سرمربی و مربی در این تیم فعالیت داشته است.

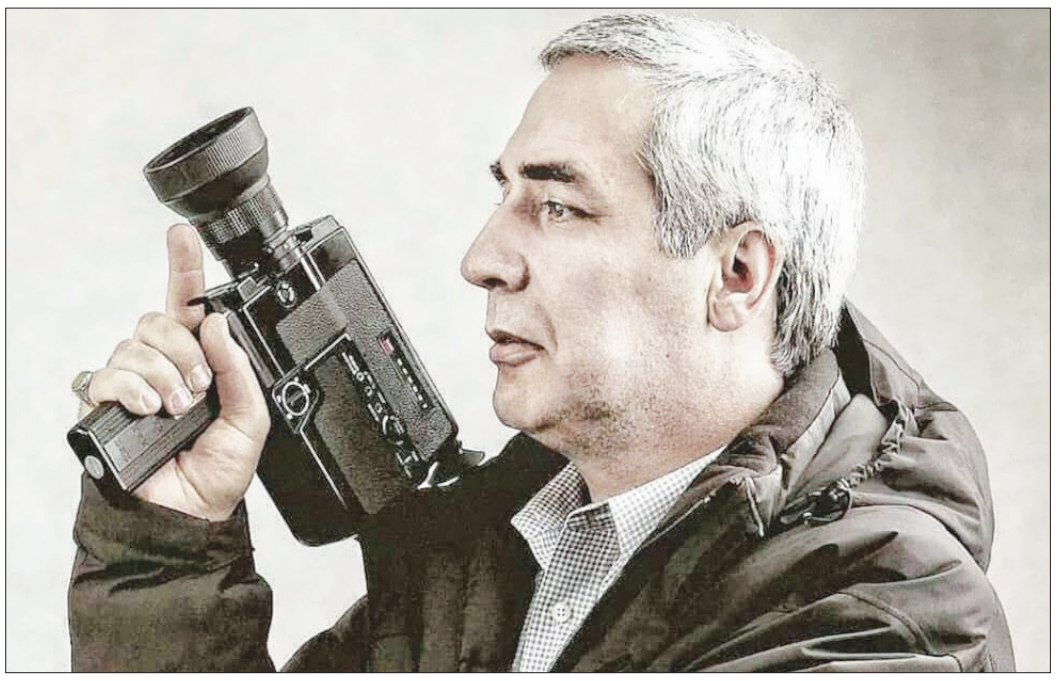
آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

دراجرای مادهٔ ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه ۱۳۶۶ بدینوسیله آگهی اوراق مالیاتی با مشخصات زیربه مؤدیان نامبرده ابلاغ می گردد تا در زمان و مکان تعیین شده مراجعه و نسبت به رفع اختلاف احتمالی برابر مقررات اقدام نمایند ، بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی رفتار خواهد شد .

ردیف	کلاسه	نام مودی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	شاخص	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۱	۴۰۰۰/۰۲۵	رضا نیکوی	۱۳۹۳	۹۹/۰۲/۲۸ - ۹۴۷	تشخیص	مشاغل	۲۶،۲۷۲،۴۰۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۲	۴۰۰۰/۰۲۵	رضا نیکوی	۱۳۹۴	۹۹/۰۲/۲۸ - ۹۵۲	تشخیص	مشاغل	۳۵،۶۰۴،۳۲۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۳	۸۵۶۲	مهدی سعید محدآباد	۱۳۹۳	۹۹/۰۲/۲۸ - ۹۴۷	تشخیص	مشاغل	۱۶،۶۸۲،۰۰۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان فریمان - اداره امور مالیاتی
۴	۱۹/۰۰۰۱	ابوالقاسم جوکار	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۲۴ - ۵۵۶۸	تشخیص	مشاغل	۸۸۰،۵۵۰،۰۱۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۵	۴۶۵۴/۰۰۲	حسین ترکش	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۲۴ - ۵۵۶۴	تشخیص	مشاغل	۳۵،۰۶۴،۴۹۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۶	۴۱۰۰/۰۰۱	محسن علیشاهی	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۲۴ - ۵۵۶۶	تشخیص	مشاغل	۸،۶۱۲،۱۷۵۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۷	۴۷۱۸	مراد فروتن نژاد	۱۳۸۸	۹۹/۰۶/۰۴ - ۴۷۰۷۴	رای هیات	مشاغل	۵،۹۲۲،۵۰۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان فریمان - اداره امور مالیاتی
۸	۴۷۱۸	مراد فروتن نژاد	۱۳۸۹	۹۹/۰۶/۰۴ - ۴۷۰۷۵	رای هیات	مشاغل	۱،۱۲۳،۸۸۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان فریمان - اداره امور مالیاتی
۹	۴۷۱۸	مراد فروتن نژاد	۱۳۹۰	۹۹/۰۶/۰۴ - ۴۷۰۷۶	رای هیات	مشاغل	۱،۱۲۳،۸۸۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان فریمان - اداره امور مالیاتی
۱۰	۴۷۱۸	مراد فروتن نژاد	۱۳۹۱	۹۹/۰۶/۰۴ - ۴۷۰۷۷	رای هیات	مشاغل	۱۳۴،۸۹۵،۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان فریمان - اداره امور مالیاتی
۱۱	۴۷۱۸	مراد فروتن نژاد	۱۳۹۲	۹۹/۰۶/۰۴ - ۴۷۰۷۸	رای هیات	مشاغل	۱،۵۷۳،۴۶۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان فریمان - اداره امور مالیاتی
۱۲	۴۴۰۰	سیدحسین رحمانی	۱۳۹۱	۹۹/۰۶/۰۴ - ۴۷۰۷۰	رای هیات	مشاغل	۱،۱۵۵،۰۲۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۱۳	۵۰۰۰	وحید خدادادیان	۱۳۸۷	۹۹/۰۶/۰۴ - ۴۷۰۸۲	رای هیات	مشاغل	۶،۷۶۴،۰۲۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۱۴	۴۶۶۹	احسان بودجی	۱۳۹۰	۹۹/۰۶/۰۴ - ۴۷۰۷۳	رای هیات	مشاغل	۱۴،۵۲۶،۹۲۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۱۵	۴۶۶۹	احسان بودجی	۱۳۹۱	۹۹/۰۶/۰۴ - ۴۷۰۷۴	رای هیات	مشاغل	۲۰،۱۶۷،۴۰۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۱۶	۱۳۴۶/۰۰۱	محمدهادی نیازی	۱۳۸۹	۹۹/۰۶/۰۴ - ۴۷۰۶۵	رای هیات	مشاغل	۴،۷۹۳،۷۰۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۱۷	۱۳۴۶/۰۰۱	محمدهادی نیازی	۱۳۹۰	۹۹/۰۶/۰۴ - ۴۷۰۶۷	رای هیات	مشاغل	۶،۸۹۱،۶۰۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۱۸	۱۳۴۶/۰۰۲	فیلم صادق مقول کش	۱۳۸۹	۹۹/۰۶/۰۴ - ۴۷۰۶۹	رای هیات	مشاغل	۴،۷۹۳،۷۰۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۱۹	۵۰۲۱	مرتضی حبیبی	۱۳۸۹	۹۹/۰۷/۱۰ - ۸۷۴۱۳	رای هیات	مشاغل	۱۴،۳۶۰،۸۰۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۲۰	۴۹۳۴/۰۰۱	طاهره قرائی قربطالی	۱۳۸۹	۹۹/۰۷/۱۰ - ۸۷۴۱۱	رای هیات	مشاغل	۲،۵۹۹،۸۷۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۲۱	۱۳۵۷/	عوسی آزاد مقدری	۱۳۸۹	۹۹/۰۷/۱۰ - ۸۷۳۹۷	رای هیات	مشاغل	۴،۶۹۸،۵۰۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۲۲	۴۳۹۶	امید آشوری	۱۳۸۹	۹۹/۰۷/۱۰ - ۸۷۴۰۸	رای هیات	مشاغل	۹،۰۴۴،۵۹۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۲۳	۴۳۹۶	امید آشوری	۱۳۸۸	۹۹/۰۷/۱۰ - ۸۷۴۰۶	رای هیات	مشاغل	۱۴،۹۶۸،۸۰۰	تا ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۲۴	۴۶۰۰/۰۰۱	ابراهیم امینی	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۲۹ - ۹۱۲۶	تشخیص	مشاغل	۱،۶۴۷،۰۴۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۲۵	۴۰۰۰/۰۱۵	حسین موحدی فر	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۲۹ - ۹۲۱۲	تشخیص	مشاغل	۱،۱۹،۱۴۲،۰۰۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۲۶	۴۰۰۰/۰۱۰	علیحمد مظفری	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۲۹ - ۹۲۶۲	تشخیص	مشاغل	۳،۰۴۴،۴۲۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۲۷	۴۰۰۰/۰۰۹	مهدی بهور مرادی	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۲۹ - ۹۲۶۲	تشخیص	مشاغل	۱۳۵،۱۵۵،۴۰۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۲۸	۴۰۰۰/۰۰۷	علی شریفی	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۳۱ - ۹۶۵۴	تشخیص	مشاغل	۱،۸۸۸،۱۱۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۲۹	۴۰۰۰/۰۰۱	ستار زرآلو	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۳۱ - ۹۲۱۶	تشخیص	مشاغل	۶،۶۹۳،۷۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۳۰	۴۶۵/۰۰۰	احمد افشاری کته شمشیر	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۳۱ - ۵۴۷۹	تشخیص	مشاغل	۱۳،۱۱۵،۴۰۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۳۱	۷۳۰/۰۵۴	حسن مهقی	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۲۹ - ۹۰۶۸	تشخیص	مشاغل	۱،۰۴۶،۶۴۲،۷۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۳۲	۷۳۰/۰۵۳	احمد نظام دوست	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۲۹ - ۹۰۸۸	تشخیص	مشاغل	۱،۶۳۷،۲۰۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۳۳	۴۴۰۰/۰۰۱	محمدحسین اکبری	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۲۹ - ۹۰۷۴	تشخیص	مشاغل	۶،۶۴۷،۷۵۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۳۴	۵۰۰۰/۰۴۶	غلامحیدر قاسمیان	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۲۹ - ۹۰۵۵	تشخیص	مشاغل	۳۴،۱۹۱،۵۲۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۳۵	۴۰۰۰/۰۲۸	آرمان نظری	۱۳۹۳	۹۹/۰۶/۳۱ - ۹۱۸۷	تشخیص	مشاغل	۴،۵۸۰،۹۶۰	تا ۳۰ روز پس از تاریخ ابلاغ	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۳۶	۹۱۶۱۴۲۹/۰۰۲	محمود علی نیا	۱۳۹۵	۹۹/۰۸/۱۴ - ۲۳۶۰۱	دعوت به هیات	مشاغل	۴،۴۰۵،۵۹۰	۱۳۹۹/۰۹/۲۹ - ساعت ۰ صبح الی ۱۶	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۳۷	۹۱۶۱۵۸۵/۰۱۸	خدیجه رضا نژاد	۱۳۹۵	۹۹/۰۸/۱۴ - ۳۲۹۰۶	دعوت به هیات	مشاغل	۲۲۳۷۹۳۰	۱۳۹۹/۰۹/۲۹ - ساعت ۰ صبح الی ۱۶	شهرستان تربت حیدریه - اداره امور مالیاتی
۳۸	۹۱۶۱۳۲۵۵/۱۰۰	عبدالحسین زارعی نیا	۱۳۹۳

آیا حاتمی‌کیا که سابقه زیادی در سریال‌سازی نداشته، می‌تواند پروژه حضرت موسی(ع) را به سرانجام برساند؟

بیم و امیدهای «موسی(ع)» به روایت «ابراهیم»



سیما و سینما/ زهره کهندل ساخت سریال حضرت موسی(ع) جزو دغدغه‌های دهه اخیر مدیران تلویزیون بوده است. فیلم‌نامه این سریال چند سال پیش توسط مرحوم فرج‌الله سلحشور در دست نگارش بود که عمر وی کفاف نداد تا دومین داستان قرآنی را پس از سریال «یوسف پیامبر» کارگردانی کند. پس از درگذشت این فیلمساز، اخبار متفاوتی درباره این پروژه بزرگ تلویزیونی به گوش می‌رسید و هر بار هم آخرین خبرها حکایت از بلاتکلیفی تأمین مالی این پروژه پرهزینه از سوی صدا و سیما داشت. بالاخره ساخت سریال به جمال شورجه واگذار شد تا کارِ بر زمین مانده مرحوم سلحشور را به سرانجام برساند. در آخرین گفت‌وگویی که سال ۹۷ با وی و پیش از بیماری‌اش داشتیم، شورجه گفته بود که پخش این سریال به سال ۱۴۰۰ می‌رسد، ولی نه‌تنها پروژه از مرحله پیش‌تولید عبور نکرد که کارگردان کار هم گرفتار بیماری شد و برای حفظ سلامتی‌اش، ساخت این پروژه به فیلمساز دیگری محول شد. در چند روز اخیر انتشار اخباری مبنی بر کارگردانی سریال حضرت موسی(ع) توسط ابراهیم حاتمی‌کیا، واکنش‌های مختلفی را در پی داشته است.

سعید الهی، کارشناس فرهنگ و رسانه و مجری و سردبیر برنامه تلویزیونی «افق سینما» در توییتی به طور دوپهلو در این باره نوشت: «سریال حضرت موسی(ع) بیش از آنکه ترسیم پرتره از یک شخصیت باشد، وجه استراتژیک و کاملاً هدفمندی را به لحاظ سیاسی و اعتقادی دنبال می‌کند. بی‌شک حاتمی‌کیا با توجه ویژه به انحراف قوم یهود و چگونگی شکل‌گیری تفکر صهیونیسم از اکنون لرزه بر اندام حاکمان خبیث تل‌آویو خواهد انداخت».

سینماپرس که وابسته به جامعه اسلامی هنرمندان است، در توضیح این توییت نوشت «به نظر می‌رسد سعید الهی با توجه به روحیات، تحقیقات و فیلم‌نامه ضدصهیونیستی مرحوم سلحشور، تلاش کرده است با کنایه‌ای به ابراهیم حاتمی‌کیا، او را در مسیر بازنویسی فیلم‌نامه، متوجه وفاداری‌اش به اهداف ضدصهیونیستی نویسنده اصلی سریال یعنی مرحوم سلحشور کند و ضمن یادآوری ماهیت استراتژیک این سریال، کارگردان جدید اثر را نسبت به خطر دور شدن از تولید اثری با محتوای ضدصهیونیستی و بر بستر درامی تاریخی و در غلتیدن به زرق و برق‌های تکنیکی و افتادن در دام بیگ‌پروداکشنی مبتنی بر آموزه‌های تورات تحریف شده بر حذر دارد. اگرچه این پیام کوتاه بیشتر دربرگیرنده وجه انگیزشی برای حاتمی‌کیاست، اما احساس می‌شود با توجه به برخی روحیات این فیلمساز کشورمان به خصوص در فیلم‌هایی چون چ، گزارش یک جشن و یا حتی موج مرده و خاکستر سبز این نگرانی وجود دارد که وی در سریال حضرت موسی(ع) چندان قائل به ادامه مسیر فرج‌الله سلحشور نباشد. با این توصیف باید منتظر ماند تا در روزهای آینده ابراهیم حاتمی‌کیا نظر نهایی خود را برای تولید این فیلم به تهیه‌کنندگی سیداحمد میرعلایی و فیلم‌نامه اولیه مرحوم سلحشور اعلام کند». در ادامه با دو منتقد سینما و تلویزیون که نظرات متفاوتی درباره کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در پروژه حضرت موسی(ع) دارند گفت‌وگو کردیم تا بررسی کنیم این فیلمساز صاحبنام و موفق سینما، در سومین پروژه تلویزیونی خود موفق خواهد بود یا نه.

هر هنرمندی، عرصه‌ای دارد

پوریا ذوالفقاری، منتقد سینما و تلویزیون، با بیان اینکه پروژه حضرت موسی(ع) یک سریال تاریخی درباره یک شخصیت واقعی است، به خبرنگار ما می گوید: ابراهیم حاتمی‌کیا سریال‌ساز موفقی نبوده و کار تاریخی هم نساخته است. تنها کاری که درباره یک شخصیت واقعی ساخته، فیلم «چ مثل چمران» بوده آن کار هم موفق نبوده است. همان‌طور که داوود میرباقری تجربه‌های موفقی که در تلویزیون داشت، وقتی در فیلم «مسافر ری» به سینما آورد، موفق نبود. به نظرم هر هنرمندی، عرصه‌ای دارد و این به معنای نقطه‌قوت یا نقطه ضعف نیست.

وی ادامه می‌دهد: این اشتباه در مورد حاتمی‌کیا هم دارد اتفاق می‌افتد، یعنی زمین بازی این فیلمساز اصلاً تلویزیون نیست. ضمن اینکه سریال‌هایی که او ساخته و موفق نبوده، موضوع روز بوده و پروداکشن بزرگی نداشته است. کارگردان سینما معمولاً برای ۴ تا ۶ ماه برنامه‌ریزی دارد، ولی وقتی پروژه بیشتر از یک سال طول می‌کشد، دقت در جزئیات کم می‌شود. کاری در وسعت پروژه «حضرت موسی(ع)» تماماً پروداکشن است و احتمالاً حضرت موسی(ع) را در مقاطع مختلف زندگی می‌بینیم، بی‌دقتی در جزئیات را ببینیم، چون حاتمی‌کیا فیلم تاریخی نساخته، در سریال‌سازی هم موفق نبوده و حتی فیلمی که درباره شخصیت «چمران» بوده هم فیلم خوبی نشده و به این دلایل گزینه خوبی برای کارگردانی پروژه « حضرت موسی(ع)» نیست.

ذوالفقاری درباره احتمال انصراف حاتمی‌کیا از این پروژه خاطرنشان می‌کند: به نظرم اگر کار از پیش‌تولید عبور کند و به مرحله فیلم‌برداری برسد، حاتمی‌کیا می‌ماند، ولی پروسه پیش‌تولید خیلی زمانبر است. درباره این پروژه چند سال است که حرف زده می‌شود، ولی به نظر می‌رسد پیش‌تولید دو، سه ساله‌ای در پیش است. اگر آقای حاتمی‌کیا در مرحله پیش‌تولید، پای کار بماند برای فیلم‌برداری هم می‌ماند، ولی بعید می‌دانم طاقت بیاورد، چون او، آدم سر صحنه بوده است و معمولاً هر دو سال یک فیلم ساخته است، ناگهان چند سال از تولید فیلم دور بماند و قرار باشد که کارهای دفتری مقدمات پیش‌تولید را انجام بدهد، با روحیه‌اش سازگار نیست و بعید می‌دانم این پروژه با حاتمی‌کیا پیش برود. احتمالاً تغییراتی در حوزه تولید و تهیه‌کننده اتفاق خواهد افتاد یا اینکه حاتمی‌کیا، رفیق نیمه راه می‌شود.

ضعف تلویزیون در تربیت نیرو

این منتقد و روزنامه‌نگار با بیان اینکه در چند دهه اخیر، تلویزیون برنامه‌ای برای تربیت کارگردان‌های تاریخ‌سازی همچون داوود میرباقری نداشته است، می‌گوید: این‌ها جزو ضعف کمبود نیرو است، چون نیروهایی زیر دست کارگردان‌های معدود تلویزیون که آثار خوب ساخته‌اند، تربیت نشده‌اند. وقتی پروژه حضرت موسی(ع) به جمال شورجه هم واگذار شد، خوشبین نبودم، چون ایشان هم سریال تاریخی نساخته است.

ذوالفقاری ادامه می‌دهد: کارهایی که حسن فتحی با حسن بشکوفه (تهیه‌کننده) داشته کارگردانی را حسن فتحی کرده است، چون آقای بشکوفه در مقام تهیه‌کننده طی دوران کاری‌اش، اصلاح برآوردی برای پروژه نداشته است. چند تهیه‌کننده مثل آقای بشکوفه داریم؟ اینکه تربیت نیرو نکردیم خیلی غم‌انگیز است.

وی با بیان اینکه کارگردان‌های باتجربه‌ای که سن آن‌ها بالا رفته، حوصله کمتری برای کار اجرایی دارند، عنوان می‌کند: این مورد فقط درباره یک جریان خاص مطرح نیست. همان‌قدر که چشم از سریال «حضرت موسی(ع)» ابراهیم حاتمی‌کیا آب نمی‌خورد، از سریال شبکه نمایش‌خانگی «داستان جاوید» بهمن فرمان‌آرا هم آب نمی‌خورد. اینکه کارگردانی در سن حدود ۸۰سالگی بخواهد نخستین سریالش را بسازد، جواب نمی‌دهد!

وی در پایان یادآور می‌شود: بیشتر فیلم‌سازان ما وقتی بودجه خوب در اختیارشان قرار گرفته، بیگ‌پروداکشن‌های هالیوودی ساختند و نیامدند فیلمی شبیه «روز واقعه» بسازند. در واقع فیلم‌ها را گرانقیمت ساختند، ولی در اکران و جشنواره‌های بین‌المللی موفق نبودند، فکر نمی‌کنم که سرنوشت متفاوتی هم در انتظار سریال «حضرت موسی(ع)» باشد.

اهمیت نقش مشاوران و دستیاران

احسان سالمی، منتقد سینما و تلویزیون، نظر دیگری دارد. او درباره اینکه احتمال کنار کشیدن ابراهیم حاتمی‌کیا از پروژه حضرت موسی(ع) در آینده محتمل است، به خبرنگار ما می‌گوید: بعید می‌دانم کارگردان تغییر کند بلکه بحث تغییر تهیه‌کننده جدی‌تر است، اینکه تهیه‌کنندگی کار به سازمان اوج سپرده شود. با توجه به اینکه پروژه، بزرگ و پرهزینه است، احتمالاً صدا و سیما برای تأمین منابع مالی با مشکل مواجه شود و ناچار می‌شود از مجموعه‌های بیرونی همچون سازمان اوج کمک بگیرد، ولی اینکه تهیه‌کنندگی کار را به صورت کامل به این سازمان واگذار کند، بعید است، چون سریال «حضرت موسی(ع)» جزو پروژه‌های الف ویژه سازمان صدا و سیماست و احتمالاً همکاری مشترکی بین سازمان اوج و صداوسیما انجام خواهد شد.

وی درباره کارگردانی کار که به حاتمی‌کیا سپرده شده، توضیح می‌دهد: با توجه به علقه‌ای که میان مرحوم سلحشور و آقای حاتمی‌کیا وجود داشت و علاقه‌ای که ایشان برای داشتن یک کار قرآنی در کارنامه کاری‌اش دارد، احتمالاً پروژه را به سرانجام می‌رساند. ضمن اینکه پروژه‌های قرآنی اعتقاد واقعی و خلوص‌نیت می‌خواهد و با توجه به شخصیتی که از حاتمی‌کیا می‌شناسیم، سپردن کار به این فیلمساز امیدوارکننده است، ولی تجربه ایشان در کارهای تاریخی کم بوده که در اینجا نقش مشاوران و دستیاران کارگردان اهمیت پیدا می‌کند که باید تجربه کار تاریخی داشته باشند.

وی درباره اینکه آیا حاتمی‌کیا روایت خودش را در این پروژه خواهد داشت یا روایت مرحوم سلحشور را، می‌گوید: به نظرم همین که آقای حاتمی‌کیا کار را برعهده گرفتند، اخباری مبنی بر بازنویسی فیلم‌نامه منتشر شد که قرار است مطابق با نگاه و زاویه‌دید خود کارگردان باشد. فکر می‌کنم شاکله اصلی مرحوم سلحشور مدنظر خواهد بود و تغییری در آن ایجاد نمی‌شود، اما نوع روایت به شیوه ابراهیم حاتمی‌کیا خواهد بود تا مهر و امضای این فیلمساز پای کار باشد.

حاتمی‌کیا، روایت روز دارد

به باور این منتقد و روزنامه‌نگار، حاتمی‌کیا سعی می‌کند با نگاه به موضوعات روز، فیلم بسازد و توضیح می‌دهد: این کارگردان سعی دارد حرف روز بزند و حتی در فیلم «چ» نیز همین رویه را پیش می‌گیرد. سریال حضرت موسی(ع) هم قصه‌ای تاریخی را روایت می‌کند، اما حاتمی‌کیا از دل آن حرفی برای مسائل روز جامعه ایرانی و جامعه جهانی درمی‌آورد، چون این پروژه همچون سریال «حضرت یوسف» نگاه جهانی دارد تا سفیر فرهنگی جمهوری اسلامی به کشورهای منطقه باشد.

سالمی اضافه می‌کند: خصلت آدم‌های صاحب‌سبک این است که آثارشان می‌تواند افراد مختلفی را درگیر کند،عده‌ای دوستش دارند و عده‌ای مخالفش هستند.

وی با بیان اینکه دو سریال تلویزیونی حاتمی‌کیا جزو آثار ضعیف او در کارنامه کاری‌اش بوده است، خاطرنشان می‌کند: کیفیت این دو از معدل سریال‌سازی تلویزیون، اگر بالاتر نباشد، پایین‌تر هم نبوده است. این نگرانی وجود دارد که آقای حاتمی‌کیا در یک پروژه تاریخی که زمانبر است و با توجه به بیگ‌پروداکشن بودن کار، زحمات بیشتری دارد، چقدر صبر و حوصله به خرج می‌دهند. در اینجا نقش مشاوران و دستیاران پررنگ می‌شود تا بتوانند فشار را برای کارگردان کمتر کنند. امیدوارم این پروژه به سرانجام خوبی برسد. آقای حاتمی‌کیا به همه این‌ها فکر کرده که کارگردانی پروژه را قبول کرده است. اگر این سریال موفق باشد موجب سرافرازی جریان انقلاب اسلامی و رسانه نظام می‌شود.

یادداشت

annotation@qudsonline.ir
محمدشیخانی

همه‌گیری سریال‌سازی سریالی

قدیمی‌ها می‌گفتند «کار نیکو کردن از پر کردن است»، حرف نغزی که البته هر جایی هم مصداق ندارد و هر پر کردنی را نمی‌توان به جای کار نیکو و احسنت مورد تأیید قرار داد.

روال سریال‌سازی و دنباله سریال ساختن در صدا و سیما را شاید بتوان مصداق و گواهی بر این امر دانست؛ در سال‌های اخیر پس از یکی دو نمونه موفق تداوم سریال‌ها؛ نوعی همه‌گیری در میان سایر کارگردانان نیز سرایت کرده که حتماً باید سریال خود را که از قضا بعضاً در فصل اولش مخاطب خوبی داشته، ادامه دهند. همه‌گیری آن‌قدر فراگیر بوده که در میان سازندگان اکنون تبدیل به تب شده و همه می‌خواهند با شاقول فلان سریال موفق جلو بروند و همان میزان مخاطب و جذابیت برای خود جذب کنند.

شاید بسیاری از این سازندگان نمونه موفق سریال پایتخت به کارگردانی سیروس‌مقدم و بازی درخشان محسن تنابنده حداقل تا فصل پنجم آن را مدنظر دارند؛ سریالی که از همان فصل نخست تراز و تیپ خود را حداقل دو کلاس بالاتر از سایر نمونه‌های مشابه داخلی خود تعریف کرده بود.

پایتخت از این نظر یک استثنا نه در سال‌های اخیر بلکه شاید در تاریخ صدا و سیما پس از انقلاب اسلامی باشد. سریالی که معمولاً پس از پایان هر فصل آن بلافاصله درخواست عمومی برای ساخت فصل جدیدش شکل می‌گیرد و با وجود تجربه نسبتاً ناموفق و پرانتقاد و البته نیمه‌تمامی که فصل ششم این سریال داشت، زمزمه‌هایی مبنی بر ادامه ساخت آن اکنون به گوش می‌رسد و مخاطب نیز از آن استقبال می‌کند. تمام نظرسنجی‌های رسمی و غیررسمی نیز معمولاً مؤید تیک مثبت مخاطب به تداوم ساخت آن است.

اما کارنامه موفق پایتخت ترازی برای سایر سریال‌ها و یا لزوماً انگیزه‌ای برای ساخت سریال براساس این متد نیست؛ نمونه ناموفق پس از این همه‌گیری فراگیر سریال‌سازی هم کم نداریم.

در این زمینه می‌توان به سریال «بچه مهندس» اشاره کرد که در فصل نخست خود با داستان، سناریو و البته ساختارشکنی خاص خود همراه بود و مخاطبان بسیار زیادی را نیز برای خود جذب کرد. تجربه موفق فصل نخست این سریال بلافاصله این وسوسه را در ذهن سازندگان ایجاد کرد تا قسمت‌های بعدی سریال را نیز روانه باکس تلویزیون کنند، اما بازخوردها به همان میزان فصل نخست مثبت نبود و بلافاصله پالس‌های منفی مبنی بر ریزش مخاطب به گوش رسید، زیرا دیگر آن بچه مهندس فصل نخست نبود. سریال ستایش نیز تجربه آونگی از این نظر بود، به این معنا که فصل دوم و سوم این سریال پس از تجربه موفق فصل نخستش، بازخوردهای متفاوتی از مخاطبان گرفت و عده‌ای فصول بعدی سریال را دوست داشتند و عده‌ای نیز معتقد بودند «آب‌بندی» بیش از حدی در سریال به‌ویژه در فصل سوم آن صورت گرفته بود و ستایش نیز هیچ‌گاه نتوانست خاطره خوشی که در فصل نخستش با بازی مهدی پاکدل در ذهن مخاطب ایجاد کرد را تکرار کند.

نکته دیگر اینکه در سال‌های اخیر قیاسی میان سریال‌سازی در ایران و خارج از باکس تلویزیون ایران شکل گرفته و این ذهنیت ایجاد شده که باید حتماً راه سریال‌سازی غرب و شرق آسیا را دنبال کنیم که از اساس نادرست است و باید این ذهنیت را پاک کرد.

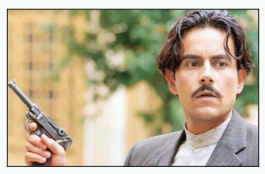
نکته دیگر اینکه «مینی‌سریال» در ایران اساساً امری مغفول است و این مهم صرفاً محدود به تلویزیون نمی‌شود و حتی در شبکه نمایش‌خانگی نیز در سال‌های اخیر به این آفت دچار شده‌ایم؛ به نظر می‌رسد این ذهنیت ایجاد شده که «کار نیکو کردن از زیادی پر کردن است». پرسشی که همواره وجود دارد این است که چرا نباید در نقطه مقابل سریال‌سازی سریالی حرکت کنیم؟ شاید اگر تاریخ صدا و سیما را در این زمینه زیر و رو کنیم نمونه‌های بسیار انگشت‌شماری از «مینی‌سریال» پیدا کنیم؛ نمونه‌ای که هم موفق باشد و هم اینکه مخاطب خاص خود را داشته باشد.

ذائقه مخاطب ایرانی در سال‌های اخیر دچار تحولاتی اساسی شده؛ باید این ذهنیت را زدود که مخاطب همان بیننده دهه ۶۰ است که آخرشب با کاسه‌ای تخمه ژاپنی پای تلویزیون می‌نشیند و هر آنچه به خوردش دهیم به دلیل محدودیت گزینه‌ها قبول می‌کند و آن را دنبال می‌کند. جامعه‌شناسی فرهنگی امروز صراحتاً به ما اعلام می‌کند که با مخاطبی به شدت متلون، دارای ذائقه تنوع‌طلب و البته خسته روبه‌رو هستیم که برای رفع خستگی‌اش باید همتی بالا داشت و نمی‌توان هر تجربه موفق سریالی را در فصل دوم و سوم آن دنبال کرد و به خورد مخاطب داد، زیرا بلافاصله واکنش نشان داده و سایر گزینه‌های آلترناتیو را مورد بررسی قرار می‌دهد.

خبر

«پس از باران» سکوی پرتابم به دنیای هنر بود

حضور متفاوت نوروزی در «خانه امن»



سیما و سینما: رحیم نوروزی ایفاگر نقش «فرخ» در سریال «پس از باران» گفت: بازی در این نقش سکوی پرتاب من به دنیای هنر بود.

به گزارش خبرگزاری فارس، رحیم نوروزی، بازیگر نقش فرخ در سریال «پس از باران»، به بهانه بازپخش این سریال در کانال فارسی این شبکه، با آی‌فیلم به گفت‌وگو پرداخت. وی گفت: زمانی که فیلم‌نامه سریال «پس از باران» به دستم رسید، تئاتر کار می‌کردم و گویا بازی من را در تئاتر دیده بودند که سریال «پس از باران» به من پیشنهاد شد. وقتی فیلم‌نامه را خواندم از همان ابتدا مشخص بود این سریال، سریال متفاوت و پرطرفداری می‌شود؛ زیرا هم تیم کارگردانی خوب بود، هم فیلم‌نامه از همان ابتدا قوی نوشته شده بود و هم اینکه تمام عوامل چه در مقابل دوربین چه در پشت دوربین به خوبی چیده شده بودند.

نوروزی که قرار است در سریال «خانه امن» با بازی متفاوتی ظاهر شود، بازی در نقش فرخ را سکوی پرتابش به دنیای هنر دانست و اظهار کرد: زمانی که فیلم‌نامه را به من دادند نگفتند کدام نقش برای من است. من در آن دوران جوان بودم و چند نقش از جمله نقش غلام را به من پیشنهاد دادند. برای من هم مهم این بود که نقشی داشته باشم که بتوانم توانایی‌های خودم را نشان بدهم. نقش فرخ برای شروع خیلی مناسب به نظر می‌رسید و موجب شد در میان مردم شناخته شوم.

بازیگر نقش فرخ در این سریال در پاسخ به این پرسش که اگر به ۲۰ سال پیش برگردید، باز هم همین نقش را می‌پذیرید، گفت: قطعاً من نقش فرخ را باز هم انتخاب می‌کردم. به نظرم فرخ مشکلات درونی داشت و برخی عقده که نشان دادن آن عقده‌ها برای بازیگر چالش است. من نقش فرخ را دوست دارم. به نظرم بیشتر از ذات بد که خیلی‌ها فکر می‌کنند فرخ بدجنس است، فرخ از مشکلات روحی رنج می‌برد و احساس تنهایی می‌کرد.

تئاتر

تخصیص بودجه فرهنگ قابل دفاع نیست

تماشاخانه‌ای که تعطیل می‌شود

مهر: قطب‌الدین صادقی با اشاره به ناچیز بودن بودجه فرهنگ به‌خصوص تئاتر، از تعطیلی تماشاخانه «شانو» به دلیل مشکلات اقتصادی و حمایت نکردن از حوزه تئاتر در شرایط بحران کرونا خبر داد.

قطب‌الدین صادقی، کارگردان، مدرس و پژوهشگر تئاتر، درباره وضعیت نامناسب بودجه فرهنگ به خصوص تئاتر در سال‌های گذشته و اولویت‌بندی نامناسبی که در میزان تخصیص بودجه وجود دارد، به خبرنگار مهر گفت: نکته اساسی این است که تمام شعارهایی که در مملکت داده می‌شود، شعارهای فرهنگی است؛ فرهنگ اسلامی، فرهنگ هزاران ساله ایرانی، فرهنگ شرقی و ... اما در عمل برای تحقق، توسعه و دفاع از این «فرهنگ» هیچ گامی برنمی‌دارند. متأسفانه دروغگویی نخستین ایرادی است که در کشور ما در زمینه توجه به مسائل فرهنگی وجود دارد. حتی متولیان امر که می‌گویند انقلاب ما انقلاب فرهنگی بوده، در زمینه اختصاص بودجه به این حوزه کوتاهی می‌کنند. وی ادامه داد: به یاد دارم زمانی بودجه فرهنگ ۸ دهم درصد از بودجه عمومی کشور را تشکیل می‌داد و حتی این بودجه به یک‌درصد هم نمی‌رسید که البته این‌طور که می‌گویند اکنون این بودجه به ۱.۵درصد رسیده است. از همین مقدار تنها ۱۶درصد آن دست وزارت ارشاد را می‌گیرد و ۸۴درصد دیگر صرف سازمان‌ها و مؤسسات موازی می‌شود؛ این اتفاق فاجعه‌آمیز است. متأسفانه کسانی که این بودجه را مصوب می‌کنند به هیچ‌کس پاسخگو نیستند و این طور است که همه گلایه‌ها از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود. این کار در نهایت بی‌انصافی است و این نوع تقسیم‌بندی و تخصیص بودجه اصلاً قابل دفاع نیست.

صادقی درباره سهم ناچیز تئاتر از این بودجه فرهنگی بیان کرد: مسئله بعدی سهم بسیار ناچیز تئاتر از این بودجه است، در حالی که با بحرانی هم که پیش آمده است باید بیشتر از گذشته برای جبران مشکلات هنرمندان بکوشند. این روزها همه هنرمندان دچار فقر ، بیکاری ، بیماری و بلاتکلیفی هستند. خود من تا چند روز آینده رسماً تماشاخانه «شانو» را تعطیل می‌کنم، چون ۹ ماه است حتی به اندازه یک ماه هم درآمد نداشتم. ماهیانه ۳۰میلیون تومان باید اجاره ملک را بپردازم و تا امروز هرچه پس‌انداز داشته‌ام را برای کرایه سالن پرداختم و پس از آن هم از دیگران قرض کرده‌ام، اما دیگر منبعی ندارم تا به اتکای آن از دیگران پول قرض بگیرم و تنها راهی که دارم، تعطیلی تماشاخانه است.

وی افزود: به دنبال انباری می‌گردم که وسایل سالن را به آنجا انتقال دهم و اعلام کنم اشتباه کرده‌ام که اصلاً این سالن را باز کردم. متأسفانه از لحاظ روحی، فکری و عاطفی ویران شده‌ام و هیچ تمرکزی روی کارم ندارم.

این پژوهشگر و مدرس تئاتر یادآور شد: نمی‌گویم وضعیت عرصه‌های دیگر در این شرایط مناسب است، اما می‌دانم که وضعیت فرهنگ و هنر فاجعه است. متأسفانه دولت به اصطلاح خود را به تغافل زده است و اصلاً به فکر وضعیت فرهنگ و هنر نیست. هنرمندان ما از لحاظ اقتصادی و روانی نابود شده‌اند و هیچ‌کس هم جوابگو نیست.

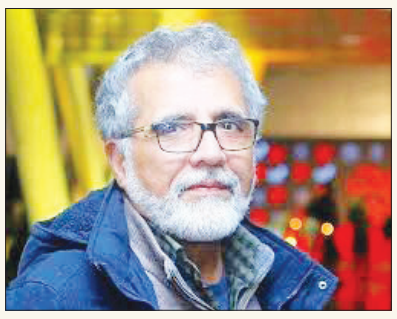
کارگردان «سحوری» با اشاره به ناآشنا بودن کمیسیون فرهنگی مجلس به امور فرهنگی، بیان کرد: متأسفانه هیچ‌کدام از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس در دوره‌های مختلف آشنا به فرهنگ و هنر نبوده‌اند و حتی اگر یک فرد فرهنگی در این کمیسیون حضور داشت، می‌توانست از فرهنگ مملکت دفاع کند، اما متأسفانه هیچ‌کدام نسبت مستقیم و حتی غیرمستقیم با عرصه فرهنگ ندارند. کسانی که از ۱۰۰ کیلومتری فرهنگ و هنر عبور نکرده‌اند، یک تئاتر یا فیلم ندیده‌اند و حتی یک کتاب در این زمینه تألیف نکرده‌اند، چگونه می‌توانند تشخیص دهند نیازهای فرهنگ و هنر چیست.

صادقی در پایان درباره مشاوره دادن اهالی فرهنگ و هنر به کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: ما که نمی‌توانیم به صورت شخصی به مجلس برویم و به کمیسیون فرهنگی مشاوره بدهیم. آن‌ها باید از ما برای مشاوره و تعامل دعوت کنند، چون این رابطه دوسویه است و باید توأم با احترام و تعامل متقابل باشد، اما آن‌ها اصلاً ما را نمی‌بینند و من واقعاً متأسفم که این وضعیت در جریان است.

سینما

روایت بهروز افخمی از تغییر پایان «شوکران» با انتخاب هدیه تهرانی

فیلم‌نامه‌نویسی مقدمه فیلم‌سازی است



سیماوسینما: افخمی گفت: تا امروز دو فیلم‌نامه‌ام را فروخته‌ام که به شدت پشیمان شدم. یکی از آن‌ها «پایان خدمت» بود که بسیار بد ساخته شد. پس از این تصمیم گرفتم حتی اگر همه ایده‌هایی که در ذهن دارم با خودم به زیر خاک برود، بهتر از آن است که آن را به دیگری واگذار کنم و این گونه ساخته شود! فیلم‌نامه خوب فیلم‌نامه‌ای است که وقتی می‌خوانید احساس کنید می‌خواهید روی آن سرمایه‌گذاری کنید.

این کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس در بخش «آموزش فیلم‌سازی» برنامه این هفته «نقد سینما» پاسخگوی پرسش‌های رسیده از سوی مخاطبان بود.

افخمی در پاسخ به پرسشی درباره جایگاه فقیر فیلم‌نامه‌نویسان در پروژه‌های سینمایی گفت: این اتفاق شاید به این دلیل است که فیلم‌نامه‌نویسان ما غالباً کارگردانی نمی‌کنند. فیلم‌نامه‌نویسی که خودش آماده کارگردانی باشد، دچار این ضعف جایگاه و مشکلاتی از این دست نمی‌شود.

«مفاهمه» میان فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان در ادامه مورد بحث افخمی و مافی قرار گرفت که افخمی در این بخش تأکید کرد: یک فیلم‌نامه‌نویس خوب هم حتی وقتی قرار است از یک رمان خوب، فیلم‌نامه‌ای بنویسد، موفق عمل نمی‌کند، پس چرا باید انتظار داشته باشد فیلم‌نامه‌اش از طرف کارگردانان خوب فهمیده شود!؟ چنین فیلم‌نامه‌نویسی باید خودش دست به کار شود و کارگردانی کند.

افخمی در ادامه با تأکید بر اینکه «فیلم‌نامه» یک فرم ادبی کامل نیست، گفت: فیلم‌نامه‌نویسی در واقع مقدمه‌ای برای فیلم‌سازی است. این نگاه موجب می‌شود ترس برخی که فکر می‌کنند فیلم‌نامه باید یک فرم ادبی کامل و خالص از جنس نمایش‌نامه باشد، بریزد.

وی در پاسخ به اینکه «فیلم‌نامه خوب چیست؟» گفت: فیلم‌نامه‌ای که وقتی می‌خوانید احساس کنید می‌خواهید روی آن سرمایه‌گذاری کنید. فیلم‌نامه خوب، فیلم‌نامه‌ای است که تهیه‌کننده می‌پذیرد روی آن سرمایه‌گذاری و ریسک کند.

افخمی تأکید کرد: فیلم‌نامه‌نویسی که خودش کارگردانی نکرده و یا آماده کارگردانی نباشد، در هر حال در موضع ضعف است. بیشتر فیلم‌نامه‌نویسانی که کارگردان می‌شوند، لزوماً کارگردانان خوبی نمی‌شوند. با این حال همه فیلم‌نامه‌نویسان خیلی خوب، باید خودشان را آماده کارگردانی کنند.

افخمی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به شدت با «فروش فیلم‌نامه» مخالفت کرد و گفت: تا امروز دو فیلم‌نامه‌ام را فروخته‌ام که به شدت پشیمان شدم. یکی از آن‌ها «پایان خدمت» بود که بسیار بد ساخته شد. پس از این تصمیم گرفتم حتی اگر همه ایده‌هایی که در ذهن دارم با خودم به زیر خاک برود، بهتر از آن است که آن را به دیگری واگذار کنم و این گونه ساخته شود!

افخمی در بازگویی بخشی از خاطرات سینمایی خود، به تغییر پایان‌بندی فیلم «شوکران» اشاره کرد و گفت: در فیلم‌نامه اولیه، داستان با آتش زدن خانه توسط زن صیغه‌ای تمام می‌شد.

گزینه اول برای بازی نقش زن هم غوغا بیات بود که قلدرتر از هدیه تهرانی به نظر می‌رسید، اما وقتی این نقش به هدیه تهرانی رسید، در همان جلسات اول متوجه شدم او نمی‌تواند کسی باشد که در پایان خانه‌ای را آتش می‌زند، به همین دلیل پایان فیلم را تغییر دادم.

وی عنوان کرد: اینکه می‌گویم «فیلم‌نامه» فرم ادبی کامل نیست، به این معناست که روی کاغذ باید دنیایت را بسازی، اما وقتی براساس آن فیلم می‌خواهی بسازی، بازیگر و دیگر اجزا هم بخشی از کلمات تو محسوب می‌شوند. اگر فیزیک و صدای بازیگر به تو اجازه ضبط یک صحنه مشخص را نمی‌دهد، باید آن را عوض کنی.