

گفت‌وگو با «بهر روز رضوی» درباره احوال این روزهای صدایشگان با یادی از مرحوم جلیوند

صدایشگی باز نشستگی ندارد

شماره ۴ آذر ۱۳۹۹
۸ ربیع الثانی ۱۴۴۲
۲۴ تومار ۲۰۲۰
سال سی و سوم | شماره ۹۳۹۹
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR



بی‌پولی و بحران اقتصادی گلوی پرسپولیس را می‌فشارد

سرخ‌ها و آتش زیر خاکستر

۱۰

۱۲

۱۰

پرسپولیس را برای فینال آسیا ضعیف کردند
سیدجلال:
دست و پای ما را بستند

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح:
از سینمای استراتژیک
غفلت کرده‌ایم

نمی‌خواهیم توقعات را از گل‌بهر بالا ببریم
منشا: انگیزه کافی
برای آقای گل شدن را داریم

مجاز آباد

ماشینتون چیه؟

دیروز به مناسبت درگذشت چنگیز جلیوند، این تصویر از حضور او در سریال سلمان فارسی در فضای مجازی منتشر شد. برخی از هنرمندان هم با گذاشتن پست و خاطره از او یاد کردند. مثلاً حامد کمیلی - بازیگر - نوشته است: «اولین بار که استاد جلیوند را از نزدیک دیدم ۱۰ سال پیش بود که توی آسانسور برج میلاد با هم چند ثانیه همسفر شدیم. نمی‌دانستم چکار کنم که حرف بزنم و صدایش را بشنوم. آسانسور هم داشت می‌رسید پایین... برای همین ناگهان پرسیدم استاد ماشینتون چیه؟ می‌دانم سؤال بی‌ربطی بود اما شنیدن صدایش برایم خیلی مهم بود و با ارزش...»

کودکی مان را شیرین کرد

محمد سرشار، مدیر شبکه پویا ضمن تسلیت درگذشت حجت‌الاسلام «استگو» در اینستاگرامش نوشت: «ایشان نخستین تجربه جدی حضور روحانیان در تلویزیون و برنامه‌سازی برای کودکان را شکل دادند و الهامبخش جوانان بسیاری شدند که سال‌ها بعد، لب‌هایشان به دین خدا را بر تن کردند و مبلغ عرصه کودک و نوجوان شدند... مخاطبانش در دهه ۴۰ تا ۶۰ سال بعد آینده‌سازان این عرصه شدند و به کمک شبکه کودک آمدند تا تجربه تبلیغ دینی برای کودکان رشد یابد و جلو برود. در دنیا، کودکی ما به اجزای دلنشین ایشان شیرین شد. امیدوارم در آخرت هم خانواده‌ی کام ایشان را شیرین کند.»

قدق مدیریت

روند روبه افزایش قیمت مرغ اعتراض و واکنش کاربران فضای مجازی را هم به دنبال داشته است. نبود مدیریت مناسب در روند کنترل قیمت‌ها گلابه اصلی کاربران در پست‌هایشان است: «برخی که قیمتش شده ۳۵ هزار تومان دیگه مرغ نیست به خدا، سیم‌رغ... مرغ کیلویی ۳۵ هزار تومن؟ آقا یون تورو خدا به کم مدیریت نکند بلکه قیمتش بیاد پایین مردم بتون بخرن... الحق باید گفت قدق مدیریت از بس گنیم مرغ پرواز نمی‌کنه، حالا مرغ‌ها قیمتشون رو به پرواز درآوردن... دیگه حتی مرغ‌ها قاتی مرغ‌ها شدند. احتمالاً دلال‌ها بهتر از مسئولان بلدن مدیریت کنن...»

لجن سبز در توییتر

محمد رستم‌پور، فعال رسانه‌ای درباره مدیر جدید بخش امنیت توییتر در کانال تلگرامی خود نوشت: «توییتر، پیتز زانکو، هکر بدنام را برای تقویت بخش امنیتی خود به خدمت گرفت. وی که بیشتر با نام «مناج» به معنای لجن سبز شناخته می‌شود، درست چند ماه پس از آن وارد توییتر می‌شود که هرکدام بیت‌کوینی چندین حساب کاربری چهارپه‌های سرشناس را با کمک یک کارمند توییتر هک کردند. زانکو به عنوان رئیس اداره امنیتی توییتر به خدمت گرفته شده تا کارکردهای کلیدی امنیتی این شبکه اجتماعی را برای یک دوره ۶۰ تا ۹۰ روزه در اختیار بگیرد. وی به‌طور مستقیم به مدیرعامل توییتر گزارش می‌دهد و می‌تواند هر تغییر امنیتی که صلاح می‌داند در این کمپانی اعمال کند.»

نگاهی به فیلم ضعیف و شعاری «کافر»، جدیدترین ساخته ضد ایرانی کارگردان «سنگسار ثریا»

«کافر» همه را به کیش خود پندارد...

پرفروش آن هفته قرار بگیرد. به مرور زمان فروش این فیلم کاهش پیدا کرد و حالا که حدود ۹ هفته از اکران آن می‌گذرد، مجموع فروشش به حدود ۴ میلیون دلار رسیده است. «دینش دوسوا» فعال سینمایی هندی تبار که خیلی‌ها او را بابت گرایش‌های افراطی مسیحی‌اش می‌شناسند، یکی از افراد دخیل در پروژه تولید این فیلم سینمایی است و وظیفه انتشار آن هم به عهده شرکت Cloudburst Entertainment بوده است اما آن‌طور که برخی از منابع داخلی گفته‌اند «سی آی ای» سرمایه‌گذاری خاصی روی این فیلم انجام داده است.

مشروعیت به اقدامات تروریستی

فیلم جدید نورسته مانند آثار قبلی‌اش مورد بی‌توجهی منتقدان سینما قرار گرفته به طوری که حتی یک سایت سینمایی یا یک منتقد هم تا کنون حاضر نشده به فیلم او امتیاز دهد. به همین خاطر به جز توضیحات منتشر شده در سایت شخصی نورسته اطلاعات دیگری از این فیلم پیدا نخواهید کرد.

علیه سپاه

«کافر» یک فیلم ضعیف و شعارزده است. فیلمی که حتی منتقدان هالیوود آن را درحدی ندانسته‌اند که درباره‌اش نظر بدهند! این را با اولین نگاه به سکانس‌های ابتدایی فیلم متوجه خواهید شد. طراحی لباس آنتی‌های فاحشی دارد که حتی کسانی که تا به حال پایشان را در ایران نگذاشته‌اند را هم به خنده می‌آندازد. لباس روحانیون زمین تا آسمان با نمونه اصلی‌اش تفاوت دارد و کارمندان سپاه لباس‌هایی شبیه به لباس‌های رزمندگان در طول دفاع مقدس به تن دارند!

پرچم‌ها در باد تکان می‌خورند

فیلم «کافر» سعی دارد جمهوری اسلامی را نماد داعش و حتی خطرناک‌تر از داعش معرفی کند. در همین راستاست که در سکانس ربهون «داگ راولینز» با استقبالی بی‌ظنیر مخاطبان مواجه شد و فیلم معروف «جنگ سرباز رایان» را هم در گوشه پشت سر گذاشت اما در نهایت به دلیل پشت‌بردهای سیاسی‌اش، در لیست فیلم‌های سفارشی قرار گرفت و مورد انتقاد گسترده بسیاری از منتقدان سینما واقع شد و حتی بسیاری از مخاطبان آن را تحریم کردند.

سی آی ای وارد می‌شود

فیلم «کافر» از چندماه پیش در لیست اکران سینماهای جهان قرار گرفت و توانست در همان هفته اول ۱.۵ میلیون دلار بفروشد تا در جایگاه سوم فیلم‌های

محمد تربت‌زاده دقیقاً روزهای پس از شلوغی‌های سال ۸۸ بود که سی‌دی فیلم ممنوعه‌ای به نام «سنگسار ثریا» در میان مردم و به‌خصوص نسل جوان دست به دست می‌شد. فیلمی هالیوودی که دستفروش‌های فیلم‌های غیرقانونی می‌گفتند حتی تماشایش جرم محسوب می‌شود و از این طریق شما را مجاب به خرید آن می‌کردند! این فیلم ضدایرانی نه فقط در کشورمان بلکه در گوشه و کنار دنیا هم سرودها به راه انداخت و تبدیل به یکی از داغ‌ترین فیلم‌های سینمایی آن سال شد. البته در جلسات جورواجوری که برای نقد این فیلم برگزار می‌شد، صحبت از کیفیت‌های فنی‌اش نبود چون بسیاری از منتقدان متفق‌القول اعلام کرده بودند سنگسار ثریا از نظر فنی و هنری یک فیلم ضعیف محسوب می‌شود. اما موج سیاسی‌ای که این فیلم ایجاد کرده بود، چیزی فراتر از انتظارها بود. در هر صورت این فیلم پرخاصیه، با وجود تمام نقدهای منفی که از جانب منتقدان دریافت کرده بود، توانست به بسیاری از اهداف غیرسینمایی که سرمایه‌گذارانش پیش از ساخت فیلم برای کارگردان ترسیم کرده بودند، دست پیدا کند. پس از گذشت بیش از یک دهه از ساخت سنگسار ثریا، حالا اثر جدید و ضدایرانی‌تری از کارگردان آن یعنی «سپروس نورسته» در سینماهای سرتاسر جهان اکران شده که موجی از انتقادهای کاربران فضای مجازی را به دنبال داشته است.

سنگسار ثریا، م

کارنامه هنری «سپروس نورسته» آنچنان پربار نیست که مثل سایر کارگردانان، آثار درخشانش را برایتان ردیف کنیم. حتی اگر نامش را در اینترنت جست‌وجو کنید به نتیجه خاصی نمی‌رسید. این فیلمساز ایرانی تبار که احتمالاً در طول زندگی یکبار هم پایش را در ایران نگذاشته است، سال ۱۹۵۶ در ایالت «کلرادو» آمریکا از پدر و مادری ایرانی متولد شده است. مدرک تحصیلی‌اش در رشته سینما را از دانشگاه یواس.سی گرفته و حوالی دهه ۹۰ میلادی وارد دنیای هنر شده است. از سال ۱۹۸۶ با چندین شبکه آمریکایی برای تولید سریال همکاری می‌کند اما تمام فعالیتش در تدوین فیلم‌نامه‌های کوچک خلاصه می‌شود. تا پیش از انتشار سنگسار ثریا که به لحاظ سینمایی اثری مهم نبود، در محافل هنری نامی از او پیدا نمی‌کردید اما حواشی سیاسی این فیلم ضدایرانی نام او را حداقل در کشورمان سرزبان‌ها انداخت.

مسیحیان زیرزمینی

فیلم «کافر» محصول ۲۰۲۰ هالیوود احتمالاً یکی از مهم‌ترین و پرهزینه‌ترین فیلم‌های دوران زندگی هنری سپروس نورسته است. این فیلم چند میلیون دلاری داستان زندگی

حکایت امروز
annotation@qudsonline.ir
عیاضعلی سپاهی پونی

آیا نباید دلمان برای دیگران بسوزد؟



سرها، چهارراه، منظره تا چراغ قرمز شود و بتوانم دوچرخه به دست از عرض خیابان رد شوم. چشم‌هایم دارند رفتار آدم‌ها و ماشین‌ها را تماشا می‌کنند. مردی را می‌بینم که با وجود قرمز بودن چراغ عابر پیاده، از لابه‌لای ماشین‌ها رد می‌شود. وقتی می‌خواهد از مسیر ویژه اتوبوس بگذرد درست جلوی یکی از سه اتوبوس قرار می‌گیرد. راننده هم‌زمان بوق و ترمز می‌زند و دستش را بلند می‌کند که یعنی چرا حواست نیست. ماجرا به خیر می‌گذرد. وقتی مرد نزدیک می‌رسد، می‌گویم: آقا چکار می‌کنی؟ با شنیدن صدایم برمی‌گردد و با تعجب می‌پرسد: چی شده مگه؟... نزدیک بود بری زیر اتوبوس... با عصبانیت نگاهم می‌کند و می‌گوید: به تو چه ربطی داره؟ می‌گویم: اگه خدای نکرده اتفاقی برات می‌افتاد دلم می‌سوخت. همان‌طور عصبانی می‌گوید: توی این مملکت دلت برای کسی نسوزه. نمی‌خواه چاه‌پلوسی راننده اتوبوس رو بکنی! احساس می‌کنم دلش از جایی پر است، اعصاب ندارد و دنبال کسی است تا با او درگیر شود. یاد مطلبی می‌افتم که چند روز پیش خواندم: «درون بعضی آدم‌ها مثل سطل‌های زباله است و پر می‌شوند از خشم، نفرت و دیگر صفات زشت؛ برای همین در برخورد با آن‌ها باید مواظب باشیم که سطل زباله درون خودشان را روی ما خالی نکنند.»

مرد هنوز با خشم نگاهم می‌کند و زیر لب می‌غرد. می‌گویم: عذرخواه بفرمایید به کارتان برسید. چند ثانیه دیگر هم نگاهم می‌کند و بالاخره راهش را می‌گیرد و می‌رود اما همچنان دارد به خودش و به زمین و زمان فحش می‌دهد. یکی دو نفر مثل من همه چیز را می‌بینند اما فقط به من و مرد عصبانی نگاه می‌کنند. بالاخره چراغ سبز می‌شود و من حین عبور از خیابان به آن جمله کنایی فکر می‌کنم که: توی این مملکت دلت نباید به حال کسی بسوزد! با خودم فکر می‌کنم یعنی نباید دلمان برای هیچ کس بسوزد. واقعاً نباید به او می‌گفتم پشت خط عابر پیاده بماند تا چراغ‌ها سبز شود؟

تا به خانه برسم با خودم فکر می‌کنم اگر آدمی به اینجا برسد که دلش برای کسی نسوزد آن وقت چه جامعه بدی خواهیم داشت. اما اگر دلسوز همدیگر باشیم می‌توانیم در سخت‌ترین شرایط گرگی از مشکلات همدیگر را باز کنیم، لبخندی به همدیگر هدیه بدهیم، باری از روی دوش همدیگر برداریم و در یک کلمه می‌توانیم سختی‌ها را کمی به عقب برانیم و دلخوشی‌ها را برای ماندن کمی بیشتر کنیم. این چیزی است که من به آن اعتقاد دارم، برای همین نمی‌توانم فکر کنم در این مملکت نباید دلم برای کسی بسوزد، حتی اگر هر روز یک نفر جلویم سبز شود و در مقابل مهربانی و دلسوزی من خشم و پرخاش هدیه بدهد.

روزمره نگاری

وقتی نوشتی، دیگر نمی‌میری



رقیه توسلی: می‌گویند تیلت را بچرخان، می‌چرخانم. می‌دانم کوچولو بی چیست، پس خیالش را آسوده می‌کنم و شورت زرد رنگ را می‌بیند. محبتیات میز پشت سرم که خاطر جمعش می‌کند، بوسه‌های رگباری می‌فرستد و می‌خداحافظی، تصویر را قطع می‌کند. جامی خورم، به این رفتارش عادت دارم. «بابان» اصولاً شبیه کس دیگری نیست جز خودش.

تنها که می‌شوم انبوه خرده ریزه‌هایی که چندماه روی میز، بقالم را می‌چسبند. از وقتها که کرونا آمده و ممنوعیت‌های دیداری‌اش را آورده، به خودم گفتم بگذار از عزیزانم، چیزی که جلو چشم بچینم. این شده که حالا هرروز منم و کلی تکه‌های یادآور. از عروسک پارچه‌ای گل ترمه و لاک پشت تاکسیدرمی برادرخان و سوت بنددار سلرا و عینک آفتابی فرید و لاک کالیسای آفرینش تا اسپری استنشاقی خاله، دیکشنری فرانسه علی، کلیس ماندو، عطر جورجیویا رسب، تسبیح فیروزه‌های خانیجان، عکس عزیز و آقاچان که در مسجداً لنتی انداخته‌اند، قطعی دکمه‌های عمه سوسن، انبردست دایی و ساعت مچی بهاره.

دست می‌کشم روی ماشین شورت و احساس می‌کنم دلنگتی‌ام می‌ریزد. با داشتن این میز و اسبابش شکل عتیقه‌دارهای خوشبخت‌انم آن‌ها که فقط خودشان می‌دانند این‌شان چقدر می‌ارزد. تیلت به‌دست می‌روم پشت پنجره. سوت و کوری خیابان را دوست دارم. یکجورهایی دهن کجی قشنگی است به این ویروس زبان نفهم. برگ‌ها پشت هم می‌رسند و می‌افتند کف جاده. می‌خواهم فیلم بگیرم که بیامی مثل گزم می‌خورد توی ملاجم. آخرین خبر است. می‌گویند «چنگیز جلیوند» را کرونا از ما گرفت. دست و پایم را کم می‌کنم و دلم هری می‌ریزد پایین. همان‌طور که حال خوب ناپدید می‌شود می‌شوم کسی درونم می‌گوید آخ از امید و ناامیدی! دوربین از خاموش می‌کنم، پاییز تر از پاییز شده‌ام. دوبلور شیرازی رفته، همه جا هست انگار. از تیزر تبلیغاتی هافمن تا صدایشگی مارلون براندو، رابرت دنیرو، جانی دپ... چه نبودن باشکوهی! یاد شاه جمله «آرتور میلر» می‌افتم: «وقتی نوشتی، دیگر نمی‌میری.» به گمانم وقتی بازیگر و نقاش و مجسمه‌ساز و دوبلور و آهنگر و خیاط شدی هم دیگر نمی‌میری. وقتی ردبای تلاشت آدم‌ها را تسخیر کند، تا داید زنده ای. پی‌نوشت: نشستام ویرویی میز خاص. میز یادآور عزیزانم. نمی‌دانم چرا دارم به جناب جلیوند فکر می‌کنم؟ به اینکه او هم عین «بابان» اصولاً شبیه کس دیگری نیست جز خودش.

هنر نگار

سینما و سینما

سه‌شنبه ۴ آذر ۱۳۹۹

۱۲ | ۸ ربيع الثانی۱۴۴۲ | ۲۴ نوامبر ۲۰۲۰ | سال سی و سوم | شماره ۹۳۹۹ |

خبر

نخستین تصاویر

از گریم بازیگران «شهیدان باکری»



سینما و سینما؛ با آغاز پیش تولید مجموعه تلویزیونی «شهیدان باکری»، گروه سازنده در تلاش هستند تا لشکر همیشه پیروز عاشورا را بازسازی کنند. به گزارش سینمافیلم، با فراخوان اعلام شده از سوی گروه سازنده «شهیدان باکری» برای بازی در نقش‌های مختلف این مجموعه، نزدیک به ۷هزار ویدئو از افراد مستعد و علاقه‌مند بازیگری دریافت شد. از میان این تعداد، یک‌هزارو ۸۰۰ نفر برای تست حضوری انتخاب شدند در نهایت ۸۰ نفر از کسانی که تا حدودی به شهادی عملیات‌بدر و خیر شهادت داشتند توسط گروه کارگردانی پروژه تست بازیگری دادند و ۴۰نفر منتخب نهایی برای کاراکترهای اصلی و فرعی سریال «شهیدان باکری» شناخته شدند.

مینی سریال تلویزیونی «شهیدان باکری» در هفت قسمت و به سفارش مرکز سینمافیلم تولید می‌شود و هادی حجازی‌فر که نقش مهدی باکری را ایفا می‌کند، کارگردانی این مجموعه را نیز عهده‌دار است.

شهرام خلیج، گریمور نام‌آشنای تلویزیون و سینما، مدیر چهره‌پردازی این سریال است و این روزها تست گریم مجموعه با بازیگران منتخب در حال انجام است.

پیش تولید رسمی سریال «شهیدان باکری» آغاز شده و قرار است نخستین تجربه کارگردانی حجازی‌فر در تلویزیون با تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری در هفت قسمت تولید شود.

صفر تا ۱۰۰۰ سربازی روی میز نقد «به اضافه مستند»

سینما و سینما؛ جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» در گفت‌وگو با سردار مهری، پرسش‌های مشمولان سربازی را پاسخ می‌دهد.

پنجمین قسمت از فصل چهارم برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» با پیش و بررسی مستند «سربازی» به کارگردانی امیرحسین نوردوزی از شبکه مستند پخش خواهد شد. مستند «سربازی» ماجرابیی از زندگی سربازان در یادگان است و فعالیت آنان در مدت خدمت و به ویژه دوران آموزشی را به تصویر می‌کشد. این فیلم مستند به یادگان‌های آموزشی شهید حضرایی رفته و روند طی شدن سربازی مشمولان در یادگان را به تصویر کشیده است.

در این قسمت و پس از پخش مستند، میز گفت‌وگوی برنامه با حضور سردار تقی مهری، رئیس سازمان وظیفه عمومی ناجا برگزار می‌شود. او به پرسش‌هایی درباره افزایش مدت زمان خدمت، شرایط سربازان در دوران کرونا و… پاسخگوی پرسش‌های مردم و مجری برنامه خواهد بود. این قسمت از برنامه «به اضافه مستند» امشب ۴ آذر ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد و بازیخان آن روزهای چهارشنبه ۵ آذر ساعت ۹ صبح و جمعه ۷ آذر ساعت ۱۴ است.

«به اضافه مستند» مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مهم‌ترین مستندهای داخلی و خارجی در تلویزیون و بحث کارشناسی درباره موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای؛ امین قدمی، کارگردانی؛ محسن کریمی‌نژاد و تهیه‌کنندگی؛ یانسر فریادرس در ساختاری جدید و آیتم‌های مختلف سه‌شنبه‌های هر هفته روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

با تهیه‌کنندگی نوید محمودی

«خانه عزیز» سربال نوروزی شبکه دو شد

سینما و سینما؛ «خانه عزیز» سریال نوروزی شبکه دو به تهیه‌کنندگی نوید محمودی وارد مرحله پیش‌تولید شد. به‌نقل از روابط عمومی شبکه دو، «خانه عزیز» یک مستند شیرین اجتماعی است که به صورت هم‌زمان توسط سعید دولت‌خانی و نوید محمودی در حال نگارش است. این سریال مراحل پیش‌تولید خود را می‌گذراند تا برای پخش در ایام نوروز ۱۴۰۰ آماده شود.

نوید محمودی پیش از این سریال «سایه‌بان» را برای شبکه دوسیمای روانه آنتن کرده بود که ضمن معرفی چهره‌های جدید، با استقبال مخاطبان نیز رویه‌رو شد.

واکنش جلیل سامان به سانسور بازیپخش «زیرخاکی»

از ساخت ادامه سریال انصراف می‌دهم



سینما و سینما؛ جلیل سامان، کارگردان سریال «زیرخاکی» به دلیل سانسور در بازیپخش این سریال انصراف از ادامه ساخت این مجموعه منصرف شده است. به گزارش قدس، ایسن روزها سریال «زیرخاکی» که در ایام ماه مبارک رمضان سال جاری روی آنتن شبکه یک سینما رفت، از این شبکه بازیپخش می‌شود. جلیل سامان چندی پیش از تدارک تصویربرداری فصل جدید این سریال خبر داد و دوشنبه سوم آذرماه در پست جدیدی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام نسبت به بازیپخش این سریال واکنش نشان داده است.

سامان در صفحه خود نوشته است: «با پوشش از مخاطبان دوست‌داشتنی سریال زیرخاکی، به علت سانسور بی‌دلیل آن در بازیپخش و سیاست‌های دوگانه و متناقض تلویزیون، از ادامه ساخت آن انصراف می‌دهم.» این سریال ۱۹ قسمتی از شنبه اول آذر هر روز حوالی ساعت ۱۸ پخش می‌شود. این سریال ساعت ۳۰ دقیقه‌امداد و ۹:۳۰ روز بعد نیز بازیپخش می‌شود. قصه این سریال درباره مردی است که دنبال «زیرخاکی» است و برای یافتن گنج، درگیر ماجراهای هیجان‌انگیزی می‌شود. او طی داستان درگیر سلسلهٔ همچون پشت‌نگری به جرم پخش اعلامیه ضدشاه، کمک به برادرش در تعمیر موشک و… می‌شود. جالب است که در همه این موارد او از ماجراهایی که اتفاق می‌افتد بی‌خبر و بی‌اعتناست و مشغول به کار خودش است.

پژمان گنجیپدی، واله صامتی، هادی حجازی‌فر، نادر فلاح، امید روحانی، ایرج سنجری، اصغر نقی‌زاده و گوهر خیراندیش، از بازیگران این سریال هستند.

ا سینما و سینما؛ زهره کهن‌دل وپروس کرونا وقتی میهمان ناخوانده ریه میزبانش شود، کاری ندارد که آن میزبان چه کسی است. با تکمیر دیوانه‌وارش می‌توانسد دروازه حنجره‌ای طلایی را مسدود کند که خاطرات نسلی از عاشقان سینمای جهان به آن گره خورده است. کرونا، چنگیز جلیلودی که یکی از مشهورترین دوبلورهای کشورمان بود و در گویندگی‌هایش قابلیت تیپ‌سازی را داشت، با همه خاطرات ماندگاری که از خودش به جا گذاشت، از جامعه هنری ایران گرفت.

بهروز رضوی، صدایپشه و گوینده پیشکسوت رادیو و تلویزیون این موضوع معمولاً مجریان قدیمی این نکتا را رعایت می‌کنند، ولی چهره‌های جدیدی که وارد تلویزیون شده‌اند باید آموزش ببینند، اما ضمن کار دارند آموزش می‌بینند. این‌طور نیست که در گذشته برای تست دوبله می‌آمدند، میزان صدای او با وجود می‌آورد که شنیدنی بود. این همه مهارت، دقت و ظرافت در کار از این دوبلور فقید، به‌تأ بود. مرحوم جلیلودی، انسان شریف و خودباخته‌ای بود و جای تأسف دارد که چنین شخصیت ارزشمندی را از دست دادیم.

رضوی با بیسان اینکه حرفه صدایپشگی، بازنستستی ندارد، عنوان می‌کند: تا زمانی که صدا از حنجره ما بیرون می‌آید باید کار کنیم، واقعیت این است که دوبله ایران هم مانند بسیاری از شقوق هنری دیگر در دوره کرونا، آسیب‌های جدی دیده است، ولی به مدد گویندگانی همچون مرحوم جلیلودی و دیگر دوستان فعال در این عرصه، حرفه دوبله هم سعیی خوش‌راه می‌کند تا نقشی در ارتقای هنر کشورمان داشته باشد. مرحوم جلیلودی، مهره ارزشمند بود که دیگر نظیر او نیست، مانند هنرمندان دیگری که وقتی از دنیا رفتند، مانند آن‌ها تکرار نشد.

صبر ناز هواردها کم است

وی با اشاره به ضعف تربیت نیرو در عرصه صدایپشگی و گویندگی خاطر‌نشان می‌کند: تلاش مدیران سازمان صدا و سیما بر این بوده که نیروهایی در این عرصه تربیت شوند. کسانی که وارد تلویزیون شده‌اند باید آموزش ببینند، اما ضمن کار دارند آموزش می‌بینند. این‌طور نیست که در گذشته برای تست دوبله می‌آمدند، میزان صدای او با وجود می‌آورد که شنیدنی بود. این همه مهارت، رشد کردند و دیده شدند. زمینه برای آموزش و یادگیری در این حرفه فراهم است، ولی به صورت آموزش‌های کلاسیک انجام نمی‌شود. یعنی نیروهای تازه‌وارد ضمن کارشان آموزش می‌بینند، چون متأسفانه آمادگی و صبوری برای آموزش در این حوزه کم است. اگرچه در شرایط فعلی شیوع کرونا، زمینه گویندگی و صدایپشگی هم بسیار کم‌رونق شده است.

رضوی که سال‌ها تجربه اجرا و گویندگی در

مهر؛ پیکر زنده‌یاد چنگیز جلیلودی، هنرمند پیشکسوت دوبله که یکشنبه بر اثر ابتلا به کرونا دارفانی را وداع گفت، در قطعه هنرمندان به خاک سپرده خواهد شد. شهردار بانکی، دوبلور و مدیر روابط عمومی انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، درباره شیوع پیکر زنده‌یاد چنگیز جلیلودی بیان کرد: هماهنگی با خانه سینما برای خاکسپاری زنده‌یاد جلیلودی در قطعه هنرمندان انجام شده است و ایشان در این قطعه به خاک سپرده خواهد شد.

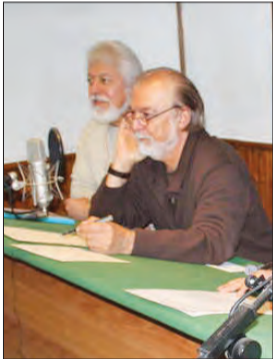
وی درباره زمان تشییع جلیلودی بیان کرد: دختر زنده‌یاد جلیلودی خارج از ایران است و منتظرم تا یکی، دو روز دیگر به ایران بازگردد و آن وقت درباره زمان خاکسپاری تصمیم‌گیری خواهد شد. این گوینده سابق، درباره نحوه برگزاری مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد جلیلودی نیز باید دید پروتکل‌ها به چه صورت خواهد بود، چون خاکسپاری در بهشت زهرا نیز با محدودیت‌هایی انجام می‌شود.

بانکی درباره وضعیت دیگر پیشکسوت‌های دوبله در دوران شیوع کرونا عنوان کرد: برخی از گویندگان باسابقه و پیشکسوت همچون منوچهر اسماعیلی، خسرو خسروشاهی، ناصر طهماسب و… این روزها کار نمی‌کنند، اما مرحوم جلیلودی همچنان در استودیوهای بیرون از صداوسیما و یا در آموزشگاه کار می‌کرد.

وی در پایان گفت: در این مدت چندین نفر از دوبلورها مبتلا به کرونا شده‌اند، اما بهبودی‌یافته‌اند.

حاشیه ۱

جزئیات بدرقه زنده‌یاد چنگیز جلیلودی



حاشیه ۲

صدای سحرانگیز جلیلودی

در «سلمان فارسی»



گفت‌وگو با «بهروز رضوی» درباره احوال این روزهای صداپیشگان با یادی از مرحوم جلیلودی

صدایپشگی بازنشستگی ندارد



کمک کنند، اما عنصر اصلی یک برنامه رادیویی، گوینده آن است.

وی با بیان اینکه دوبله، دغدغه اصلی‌اش نبوده و در حد ضرورت در این حوزه فعالیت کرده است، می‌گوید: گاهی که در فیلم‌های سینمایی بازی می‌کردم، صدای نقش خودم را دوبله می‌کردم. با اینکه حرفه من صدایپشگی است، اما حضور جدی در عرصه دوبله نداشتم. همان‌طور که بازیگری را نیز تجربه کردم، ولی دغدغه اصلی من گویندگی در رادیو بوده است.

راوی مجموعه مستند تلویزیونی «ایران» ادامه می‌دهند: اینکه دوبله از دغدغه‌های اصلی‌ام نبوده شاید از خودخواهی من نشأت می‌گیرد که نمی‌خواستم صدایم را با چهره بازیگر دیگری تقسیم کنم، به همین دلیل گویندگی در رادیو گزینه است و صدا در رادیو، اصالت بیشتری پیدا می‌کند.

وی ایسن روزها که مشغول تولید برنامه‌های رادیویی است، یادآور می‌شود: این شبها ساعت ۲۳:۳۰ برنامه «کتاب‌شب» را در رادیو تهران دارم که شنودگان، یک رمان را هر شب می‌شنوند و با شخصیت‌ها و قصه‌های آن همراه می‌شوند.

رضوی با اشاره به رونق پادکست‌ها در سال‌های اخیر می‌گوید: تأثیر صدا بسیار بالاست، وقتی کتابی به درستی خوانده می‌شود به دلیل اینکه قدرت تخیل را در شنونده تقویت می‌کند، علاقه‌مندان بیشتری پیدا می‌کند. یکی از دلایل رونق پادکست‌ها، توجه به توانمندی‌های صداست. گاهی گوینده آن‌قدر درگیر صدایش می‌شود که آن را مخملین کند از درک محتوا و اهمیت انتقال مفهوم بازمی‌ماند، در حالی که آنچه در صدایپشگی اهمیت دارد، قدرت انتقال محتوات.

این پیشکسوت عرصه صدایپشگی در پایان یادآور می‌شود: رادیو و تلویزیون در شرایط کرونایی هم نمی‌توانسد تولید را تعطیل کنند و باید پای کار باشیم. مخاطب رادیو و تلویزیون نیاز به برنامه‌های جدید دارد و سلیقه و حساسیت مخاطب ما را به سمت تولید برنامه‌های جدید رهنمون می‌کند، به همین دلیل باید سنگر تولید را با همه سختی‌هایش حفظ کنیم.

سینما و سینما؛ سازندگان «سلمان فارسی» در پیامی از صدای سحرانگیز چنگیز جلیلودی در نقشی که در این سریال ایفا کرده است، سخن گفتند.

به گزارش روابط عمومی سینمافیلم، سازندگان سریال «سلمان فارسی» در بی‌درگشت چنگیز جلیلودی که سال گذشته در این سریال به ایفای نقش پرداخت، متن پیامی را به نگارش درآوردند.

«نقشی ماندگار خلق کرد و رفت…

پاییز سال گذشته بود که استاد چنگیز جلیلودی به کاروان تازه به حرکت درآمد سریال سلمان‌فارسی پیوست. آن زمان وقتی چنگیز جلیلودی در قامت اسقفی رومی جلو دوربین قرار گرفت و صدای سحرانگیز استاد در جزیره سحرانگیز قسم طنین افکند، همگان مهیوت بازی درخشان او شدند.

استاد چنگیز جلیلودی با اینکه ۸۰ سال سن داشت، اما در دقایقی که برای سریال سلمان فارسی بازی کرد، نقش مقتدر و ماندگار ایفا کرد. آن زمان در باورمان نمی‌گنجید که دست تقدیر به یک سال تکمید، او را از ما خواهد گرفت. روزهای همراهی چنگیز جلیلودی با پروژه سریال سلمان فارسی در جزیره قشم، روزهایی فراموش‌نشدنی و آموزنده بود. حال، یک سال پس از آن روزهای خوش، ناخوش از رفتن او هستیم و رفتن مردی را که نشانه صدایی خوش و خوشدلی بود را به خانواده وی، دوستان و نزدیکان و اهالی هنر تسلیت می‌گوییم.»

سینما

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح:

از سینمای استراتژیک غفلت کرده‌ایم



استکبار بیشتر از آنکه به جنگ پرداخته باشد به تولید آثار سینمایی پرداخته است. در تاریخ آمریکا تعداد فیلم‌های هالیوود قابل مقایسه با جنگ‌هایی که این کشور کرده نیست. آن وقت با این شرایط ما باید به این پرسش پاسخ دهیم که چرا سینمای استراتژیک نداریم و از مسائل مهمی از جمله مسائل هسته‌ای، مسائل فرامرزی و تاریخ انقلاب و مسائل ملی غفلت کردیم. رهبر انقلاب سینما را هنر برتر می‌دانند و این ابزار در اختیار ماست و امروز سینما جزو سینمای برتر دنیا از لحاظ کیفی است. نسل امروز ما گرهای ذهنی نسبت به رویدادهای دهه ۶۰ دارد و آیا سینمای ما نسبت به این موضوع مسئولیتی دارد یا خیر؟ رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح با اشاره به سهم اندک سینمای دفاع مقدس از بودجه کشور گفت: حضرت آقا فرمودند دفاع مقدس از عظیم‌ترین حرکت‌های ملت ایران است و می‌توانیم در تولید آثار سینمایی سال‌های سال به موضوعات انقلاب و دفاع مقدس بپردازیم. از طرفی در کنار انگیزه و توانایی کافی برای فیلم‌سازان در سطوح مختلف، موضوع‌های مختلفی هم برای سینمای انقلاب و دفاع مقدس و همچنین مخاطب وفادار نسبت به این نوع سینما وجود دارد، ولی مهم در اولویت قرار دادن ساخت فیلم دفاع‌مقدس در نهادهای فرهنگی کشور است درحالی که سهم سینما از بودجه کشور بسیار ناچیز است و سهم سینمای‌انقلاب ودفاع‌مقدس از بودجه سینمای ایران را به ناچیزتر است.

ویژه‌برنامه «فق سینما» همزمان با آغاز هفته بسیج محصول انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس هم‌زمان با شازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت همه روزه ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه فق سینما روی آنتن می‌رود.

^[1] رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح:

^[2] رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح با اشاره به سهم اندک