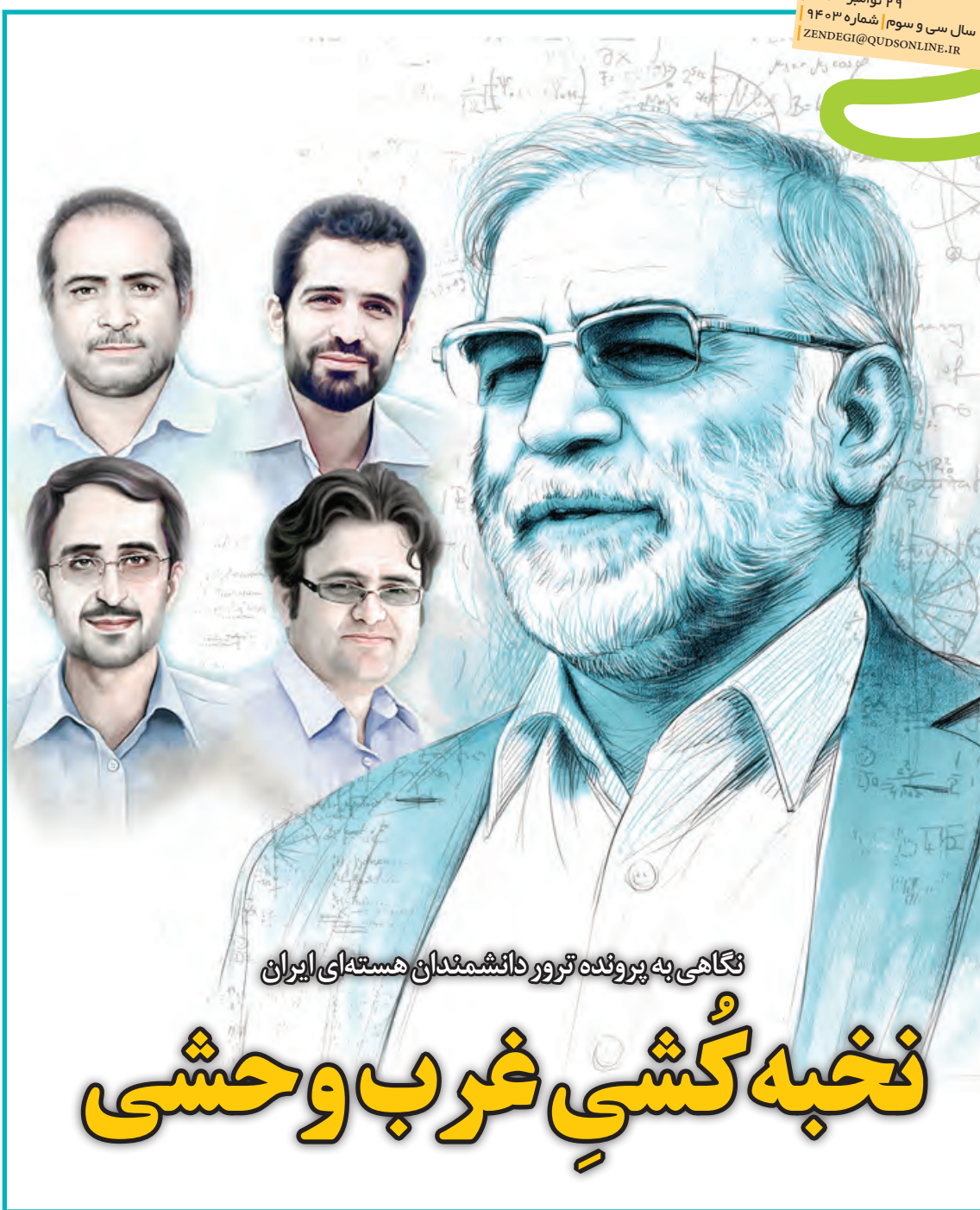


یکشنبه ۹ آذر ۱۳۹۹
۱۳ ربيع الثانی ۱۴۴۲
۲۹ نوامبر ۲۰۲۰ شماره ۹۴۰۳
سال سی و سوم
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

گفت‌وگو با مهدی آزادی که مهم‌ترین جایزه جهانی در حوزه فیلم‌برداری را کسب کرده است

شکار «قورباغه طلایی» با دوربین معمولی



نگاهی به پرونده ترور دانشمندان هسته‌ای ایران

نخبه‌گشی غرب وحشی

محمّد تربت‌زاده شاید همان دی ماه ۸۴ وقتی خبر فوت ناگهانی دکتر کاظمی آشتیانی ۴۴ ساله، بنیان‌گذار مؤسسه «رویان» را شنیدیم باید بیشتر مشکوک می‌شدیم؛ یا حداقل یک سال بعد که اعلام شد دکتر اردشیر حسین‌پور ۴۵ ساله به دلیل گاز گرفتگی در خوابگاه اساتید دانشگاه فوت کرده است باید یور می‌کردیم غرب و اسرائیلی‌ها، بدجوری متمرکز شده‌اند روی توان هسته‌ای و علمی ایران و سعی دارند آن را متوقف یا حداقل روند پیشرفت را کند کنند. نه اینکه بخواهیم همه فوت‌های مشکوک و غیرمشکوک دهه ۸۰ را بیندازیم گردن دشمن، اما دست کم باید به این ماجرا حساس می‌شدیم که دشمنان ما پس از سال‌ها چالش سیاسی، اطلاعاتی و امنیتی در این زمینه حالا فزونی دیگری را آغاز کرده و عملاً حمله اطلاعاتی و امنیتی را آغاز کرده بودند.

ما داغیده‌ها

به جز داغ از دست دادن دانشمندی کم نظیر مثل شهید «فخری‌زاده» که امروز به دلایل امنیتی، کسی در داخل از نقش و جایگاه او در دستیابی ایران به فناوری هسته‌ای اطلاعات چندانی را در نگرفته‌اند، داغ جانسوزتری است و البته این هسته‌ای کشور را روز روشن، وسط جاده یا خیابانی پر رفت و آمد، با کمترین محافظ و بدون ماشین ضدگلوله، دو دستی تقدیم و طعمه تروریست‌هایی کردیم که می‌گویند پس از ترور گریخته‌اند، داغ جانسوزتری است و البته این غصه را هم به همه بغض و اندوهمان اضافه کنیم که کاش با عبرت‌آموزی از ترورهای قبلی، چند سال پیش با دست خردمان از شهید فخری‌زاده به عنوان شخصیت تأثیرگذار علمی و هسته‌ای رونمایی نمی‌کردیم تا از اسان بین‌المللی انرژی هسته‌ای در گزارشش از فعالیت‌های ایران، خیلی دقیق به محل کار او در تهران نیز اشاره کندا خیلی اهل نبش قبر رخدادهای گذشته نیستیم و نمی‌خواهیم از هر رشته فیزیکی نظری، با سابقه انتشار بیش از ۸۰ مقاله ارزشمند در مجلات معتبر علمی جهان، استاد برجسته و نماینده ایران در سازمان... روش ترور، چسباندن بمب روی بدنه خودرو... یک سال بعد... هشتم آذر ماه ۱۳۸۹... تهران، محدوده بولوار ارتش، بین ساعت ۸ تا ۷ صبح... چسباندن بمب به خودرو... درپوش رضایی نژاد، شهپاری... دانش‌آموخته کارشناسی الکترونیک از دانشگاه امیرکبیر... کارشناس ارشد مهندسی هسته‌ای از دانشگاه صنعتی شریف و دکترای علوم و تکنولوژی هسته‌ای... پژوهشگر سرشناس جمهوری اسلامی ایران در سازمان... باز هم ۸ آذر ۱۳۸۹... همزمان با ترور شهید شهپاری... تهران، ولنجک، رو به روی دانشگاه شهید بهشتی... دکتر فریدون عباسی... استاد برجسته فیزیک هسته‌ای... چسباندن بمب به بدنه خودرو... کشتن هدفمند ترور به نتیجه نرسید و دکتر عباسی زنده ماند و بعدها تا معاونت ریاست جمهوری و ریاست سازمان انرژی اتمی هم پیش رفت... کمتر از یک سال بعد... اول مرداد ماه ۱۳۹۰... تهران، ساعت ۱۲ ظهر مقابل دانشکده برق دانشگاه صنعتی خواجه نصیر... داریوش رضایی نژاد، دانشجوی دوره دکترای رشته برق... نخبه‌گشوی... روش ترور: شلیک گلوله... در حالی که منابع رسمی در ابتدا ارتباط او با مسائل هسته‌ای ایران را تأیید نکرده بودند... هفته‌نامه اشپیکل در آلمان، موساد را عامل ترور او معرفی کرد... سال ۱۳۹۰... این بار هم ۲۱ دی ماه... تهران... میدان کتابی... ساعت ۸:۲۰ صبح... انفجار بمب مغناطیسی موجب شهادت مصطفی احمدی روشن،

باز هم دی ماه

۲۲ دی ماه ۱۳۸۸... ساعت ۷:۰۵ صبح... خیابان قطریه تهران... رو به روی منزل دکتر مسعود علی‌محمدی، دانش‌آموخته دانشگاه صنعتی شریف در رشته فیزیک نظری، با سابقه انتشار بیش از ۸۰ مقاله ارزشمند در مجلات معتبر علمی جهان، استاد برجسته و نماینده ایران در سازمان... روش ترور، چسباندن بمب روی بدنه خودرو... یک سال بعد... هشتم آذر ماه ۱۳۸۹... تهران، محدوده بولوار ارتش، بین ساعت ۸ تا ۷ صبح... چسباندن بمب به خودرو... درپوش رضایی نژاد، شهپاری... دانش‌آموخته کارشناسی الکترونیک از دانشگاه امیرکبیر... کارشناس ارشد مهندسی هسته‌ای از دانشگاه صنعتی شریف و دکترای علوم و تکنولوژی هسته‌ای... پژوهشگر سرشناس جمهوری اسلامی ایران در سازمان... باز هم ۸ آذر ۱۳۸۹... همزمان با ترور شهید شهپاری... تهران، ولنجک، رو به روی دانشگاه شهید بهشتی... دکتر فریدون عباسی... استاد برجسته فیزیک هسته‌ای... چسباندن بمب به بدنه خودرو... کشتن هدفمند ترور به نتیجه نرسید و دکتر عباسی زنده ماند و بعدها تا معاونت ریاست جمهوری و ریاست سازمان انرژی اتمی هم پیش رفت... کمتر از یک سال بعد... اول مرداد ماه ۱۳۹۰... تهران، ساعت ۱۲ ظهر مقابل دانشکده برق دانشگاه صنعتی خواجه نصیر... داریوش رضایی نژاد، دانشجوی دوره دکترای رشته برق... نخبه‌گشوی... روش ترور: شلیک گلوله... در حالی که منابع رسمی در ابتدا ارتباط او با مسائل هسته‌ای ایران را تأیید نکرده بودند... هفته‌نامه اشپیکل در آلمان، موساد را عامل ترور او معرفی کرد... سال ۱۳۹۰... این بار هم ۲۱ دی ماه... تهران... میدان کتابی... ساعت ۸:۲۰ صبح... انفجار بمب مغناطیسی موجب شهادت مصطفی احمدی روشن،

مواردی که مشکوک می‌زند

دی ماه ۱۳۸۴ بود که اعلام شد دکتر کاظمی آشتیانی به دلیل سسکته قلبی از دنیا رفته است، البته آن موقع، خبر از دست دادن رئیس و بنیان‌گذار پژوهشگاه رویان آن‌قدر دردناک بود که هیچ‌کدامان به فکر ترور و یا مرگ مشکوک او نیتفادیم. آن‌هایی هم که چه در داخل و چه در خارج مدتی بعد حرف از مرگ مشکوک این دانشمند زدند، هیچ دلیل درست و حسابی به جز اینکه کاظمی آشتیانی فقط ۴۴ سال داشت و هیچ‌گونه سابقه مشکلات قلبی از او ثبت نشده بود، نداشتند. در ضمن هنوز در میان افکار عمومی و رسانه‌ها نشانه‌ای از آغاز جنگ غرب و رژیم صهیونیستی علیه پیشرفت‌های علمی و فناوری ایران دیده نمی‌شد و به جز این، کاظمی آشتیانی و تخصص ورشته‌اش هیچ ارتباطی با فعالیت‌های علمی و صلح‌آمیز هسته‌ای ایران نداشت. با این وجود و با توجه به مطرح شدن امکان ترور حتی اگر این نشانه را یک جنگ روانی بدانیم که عده‌ای با اهداف مختلف آن را به راه انداخته بودند، به هر حال باید مسئولان اطلاعاتی و امنیتی به این ماجرا حساس می‌شدند. شاید هم شده



گزارشی از برگزاری مجمع مجازی فدراسیون ۷۰ روز تا رونمایی از رئیس جدید فوتبال

مهدوی کیا در گفت‌وگو با قدس:

پرسپولیس با همین تیم هم شانس قهرمانی آسیا را دارد



اعتراض برخی مربیان بلند شد تبعیض آشکار در ماجرای تمدید خارجی‌های لیگ برتر!

مجاز آباد

روشنفکری نیست!

انتشار خبر شهادت دانشمند هسته‌ای شهید محسن فخری‌زاده با موجی از واکنش‌های کاربران و چهره‌های مطرح کشوری همراه بود. سلسله‌ی‌هایی اما این بار هم در برابر این اتفاق درنگ سکوت کرده و نسبت به آن بی‌تفاوت بودند. علیرام نورایی، بازیگر سینما و تلویزیون با انتقاد از این رفتار بازیگران و هنرمندان در استوری اینستاگرام خود با کنایه نوشت: «فقی، سکوت درباره ترور دانشمند هسته‌ای کشورمان نشانه روشنفکری و ضدجنگ بودن نیست! نشانه دیگرستانک بر ترور، ننگ بر جنگ، ننگ بر جنگافروز».

آن روز نزدیک است

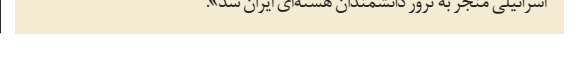
میثم مطیعی در پی انتشار خبر ترور شهید فخری‌زاده پستی در توئیتر به اشتراک گذاشت. مطیعی با هشتگ #محسن فخری‌زاده و #انتقام سخت نوشت: «ترقبوا الرد... فساعة الصفر للانتقام لدماء الشهداء محسن فخری‌زاده قریبه منتظر باش! ساعت صفر انتقام در پیش است». او همچنین در توئیت دیگری نوشت: «برای انتقام نباید عجل بود. وقتی قرار است انتقام سخت به محو یک رژیم جعلی منتهی شود، این صبر سخت می‌ارزد و آن روز نزدیک است».

حرف نزید، انتقام بگیرید

کانال تلگرامی قلمدان به نقل از کبری اسپوار، فعال رسانه‌ای در انتقاد از اظهارات برخی مسئولان در زمینه انتقام از عوامل ترور شهید محسن فخری‌زاده نوشت: «ها عصبانی هستیم؟ بله؛ هستیم. دانشمند کشورمان ترور شده نه ترور گوری بوده و نه عملیات ناموفقی، نظهرتی دقیق و یک کار اطلاعاتی و عملیاتی حرفه‌ای. اما از عصبانیت نیست که می‌گوییم این قدر سریع رزق انتقام نخوانید؛ قلمدان می‌گوید وعده داده نشده، رزق خوانده نشده، اگر عمل شود که تقدیر دارد و اگر هم عمل نشود، چون بیان نشده، نماندنی ندارد؛ اما حرف‌های زده شده و عمل نشده، یأس دردناکی به همراه دارد؛ تکرار که بشود، بی‌اعتمادی هم دارد. حرف نزید؛ بروید انتقام بگیرید؛ هر وقت انجام شد، اعلام کنید؛ ما دست و بازوی شما را هم می‌پوشیم. شما ستون اعتماد و احساس امنیت و اقتدار ما هستید؛ اینکه گلایه می‌کنیم، از این رو است که از کوچک‌ترین ترکی بر این ستون بیم داریم».

ردپای «ام آی ۶»

کانال تلگرامی «مرکز اسناد انقلاب اسلامی» درباره رد پای انگلیس در ترور دانشمندان ایرانی نوشت: «جان ساورز، رئیس سازمان اطلاعات سری بریتانیا (ام آی ۶) تقریباً یک ماه پیش از ترور شهید دکتر شهپاری، با اشاره به برنامه‌های علمی و فناوری ایران، دیپلماسی را برای توقف این برنامه تاکافی دانسته و به صراحت بر ضرورت روی آوردن به فعالیت‌های جاسوسی و اطلاعاتی برای مقابله با ایران تأکید کرده بود؛ این سخنان رسماً به معنای چراغ سبز برای ترور دانشمندان ایرانی بود. به گونه‌ای که اطلاعات انگلیسی همراه با تیم‌های ترور اسرائیلی منجر به ترور دانشمندان هسته‌ای ایران شد».



خبر

«مصطفی زمانی» نخستین باز یگر «روز ششم»



سینماوسینما: مصطفی زمانی نخستین بازیگر فیلمی به کارگردانی حجت قاسم‌زاده‌اصل شد. سه گزارش فیلم‌نیوز، فیلم‌برداری فیلم سینمایی «روز ششم» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده‌اصل و تهیه‌کنندگی رحمان سیفی‌آزاد با انتخاب بازیگران به زودی آغاز می‌شود. مصطفی زمانی نخستین بازیگری است که حضورش در فیلم قطعی شده و قرار است در نقشی متفاوت جلو دوربین برود. «روز ششم» از تولیدات پرزایگر امسال است که به زودی سایر بازیگرانش معرفی می‌شوند. «روز ششم» نخستین ساخته سینمایی قاسم‌زاده‌اصل است که پیش از این ساخت سریال‌هایی چون «تاریکی شب روشنائی روز»، «یادآوری» و … را بر عهده داشته است. مصطفی زمانی سال‌ گذشته بیشتر در سریال‌های نمایش خانگی به ایفای نقش پرداخت. این بازیگر در سریال «هنگ آبی» و «گرگ‌کند» نقش آفرینی متفاوتی را تجربه کرد. این اثر نخستین فیلم سینمایی‌اش پس از بازی در سریال‌های نمایش خانگی خواهد بود.

سر یال دیده‌نشد زنده یاد پور حسینی از ۱۵ آذرماه روی آنتن می‌رود



سینما وسینما: سریال «بیگانه‌ای با من است» به کارگردانی احمد امینی و آرش معیریان از شنبه ۱۵ آذر ماه پس از سریال «ژر ننوشت» روی آنتن شبکه دو سینما می‌رود. تصویربرداری سریال «بیگانه‌ای با من است» چندی پیش به پایان رسید و این مجموعه تلویزیونی پس از «ژر ننوشت» در نوبت پخش کنداکتور شبکه دو قرار گرفت. این سریال از ابتدای تابستان سال گذشته وارد مرحله تولید شد که به دلیل شیوع کرونا دو ماه متوقف بود و دوباره از اودیپهشتم‌ماه سال جاری ضبط خود را از سر گرفت. شبنم قلی‌خانی، پژمان باغی، پوراندخت مهیمن، مهران رجعی، میلاذ میرزایی، پرویز پورحسینی، نگار عابدی، ایوب آقاخانی، سو گل طهماسبی، دنیا مندی، شیوا ابراهیمی، نسرين بابایی، لیلی فرهادپور، فرهاد پرهیززی، فریبا ترکاشوند، مهرداد ضیایی، امیریل ارجمند، مهدی فقیه ونوس کاللی، از بازیگران فصل اول این مجموعه تلویزیونی هستند.

«بیگانه‌ای با من است» درامی خانوادگی است که برای گروه فیلم و سریال شبکه دو سینما تهیه و تولید شده و زنده‌یاد پرویز پورحسینی در آن ایفای نقش کرده است. پورحسینی، بازیگر مطرح سینما، تئاتر و تلویزیون ایران روز جمعه بر اثر ابتلا به کرونا در سن ۷۹سالگی چشم از جهان فروبست.

پایان فیلم‌برداری «آهو»

نخستین فیلم هوشنگ گلمکانی



خبر آنلاین: هوشنگ گلمکانی کار فیلم‌برداری نخستین فیلم سینمایی خودش را در شمال کشور به پایان رساند. فیلم‌برداری فیلم سینمایی «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی و تهیه‌کنندگی در شمال نوروزیبهگی که بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی ۴۰روز به طول انجامید، در جواز کشور به پایان رسید. فیلم‌نامه «آهو» بانگهی به داستان «پروانه‌ها در برف می‌رقصند» (نازنین جودت) توسط گلمکانی و سپیده آمان به نگارش درآمده و مدیر فیلم‌برداری‌اش علیرضا زرین‌دست بوده است. «آهو» حکایت انزوای خودخواسته دختری است که آرزوهایش را بربرادرقت می‌بیند، اما هنوز امیدش را از دست نداده و بازیگرانش رضا کلیان، علی مصفا، حامد کمیلی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی و سپیده آمان هستند. هوشنگ گلمکانی، سردبیر ماهنامه «فیلم» پس از ۴۸ سال فعالیت مطبوعاتی و نقد فیلم، نخستین فیلم بلند سینمایی‌اش را می‌سازد.

«هامون» طعمه حریق شد

تماشاخانه همچنان به حیات خودش ادامه می‌دهد
سینما و سینما: یامداد روز شنبه تماشاخانه «هامون» به دلیل آتش‌سوزی ساختمان مجاور این ملک دچار حریق شد. تماشاخانه «هامون» به مدیریت هادی حجازی‌فر که از زمان بحران کرونا در تعطیلی به سر می‌یر، یامداد روز شنبه ۸ آذرماه دچار حریق شد. خبرساز شد. به گزارش ایسنا، آتش‌سوزی در ساختمان «هامون» رخ داد و از آنجا که ادامه این ساختمان، به این تئاتر می‌رسد، به ناچار بخشی از سالن «هامون» هم دچار حریق شد. در پی این آتش‌سوزی ائتاق‌های گرم‌این سالن از بین رفته‌اند و خسارت‌های جدی به این بنا وارد شده است. با این حال هادی حجازی‌فر، مدیر تئاتر «هامون» که تمایلی به گفت‌وگو و ارائه جزئیات بیشتر ندارد، در صفحه اینستاگرام خود نوشته است این آتش‌سوزی می‌توانست بدتر از این باشد. تئاتر «هامون» بیشتر با عنوان تئاتر «پران» به عنوان نخستین تئاتر خصوصی در سال‌های اخیر با مدیریت خیام وقار کلشانی و فهیمه امن‌زاده راه‌اندازی‌شده است. ساختمان که تاتر خیامان قلیطین جنوبی قرار گرفته‌ا، از سال ۹۸ با مدیریت هادی حجازی‌فر و پس از یک دوره بازسازی اساسی به عنوان تئاتر «هامون» به کار خود ادامه داد.

نخستین اجرایی که در این سالن روی صحنه رفت، نمایش پارودی «رومنو و لولیت» بود. اثری که هادی حجازی‌فر ۱۰ فصل پیش در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد که همان زمان هم با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. بهمن سال گذشته اولین جشنواره تئاتر «هامون» هم‌زمان با جشنواره تئاتر فجر برگزار شد و چند روز پس از برگزاری این جشنواره و به دنبال همه‌گیری کرونا، این سالن هم از اسفند سال گذشته به حالت تعطیل درآمد و در این مدت هیچ فعالیت‌ای نداشته است.

چرا کسب جایزه قورباغه طلایی از جشنواره «کمرالیمج» برای سینمای ایران مهم است؟

جشنواره فیلم کمرالیمج یک جایزه مهم و معتبر در هنر فیلم‌برداری جهان است که فیلم‌برداری‌های فیلم‌ها را به صورت تخصصی داوری می‌کند. این جشنواره از جشنواره‌های معتبر تخصصی دنیاست و فیلم‌هایی که از این جشنواره جایزه بگیرند شرایط حضور در جشنواره اسکار را پیدا می‌کنند. این جشنواره هر سال در شهر تزونی لهستان برگزار می‌شود و به صورت تخصصی فیلم‌برداری فیلم‌ها داستانی، مستند و کوتاه را مورد قضاوت و داوری قرار می‌دهند.

چرا شاخه فیلم‌برداری برای این جشنواره اهمیت دارد؟

به هر حال سینما یک کار جمعی است، ولی یکی از بخش‌های مهم آن بخش تصویری است، چون ویت‌ترین یک فیلم، فیلم‌برداری آن است. اکنون فیلم‌برداری فقط یک تکنیک نیست که صرفاً وابسته به ابزار باشد بلکه تبدیل به یک هنر شده است. فیلم‌بردار باید درک درستی از قصه و فیلم داشته باشد، نوع نگاه و زیباییشناسی او بیشتر از ابزار اهمیت پیدا می‌کند. در واقع ابزار را در اختیار هنر و نگاه خودش درمی‌آورد مثل عکاسی که می‌خواهد یک فریم عکس بگیرد، از زوایای مختلف به آن سوزه نگاه می‌کند.

چقدر یک فیلم‌بردار یا مدیر فیلم‌برداری در یک اثر داستانی یا مستند می‌تواند نگاه مستقلی در زاویه‌دید داشته باشد و چطور به نگاه مشترکی با کارگردان اثر می‌رسد؟

این مسئله بسیار مهم است و معمولاً در پیش‌تولید یک فیلم باید اتفاق بیفتد، فرقی ندارد که فرمت آن فیلم، داستانی باشد یا مستند. فیلمساز وقتی موضوع را مطرح می‌کند برای رسیدن به نگاه مشترک با فیلم‌بردار باید به درک درستی از موضوع برسد. وقتی قصه را درست درک کند با هم همفکر می‌شوند. گاهی هم ممکن است همفکر نشوند، ولی مهم است که هر دو قصه را ببینند و به درک و حرف مشترکی درباره موضوع برسند. برای نوع ثبت قصه باید صحبت شود و این گفت‌وگوها در بافت فکر و مرحله پیش‌تولید اتفاق می‌افتد. البته تمرکز من بیشتر روی سینمای مستند است و به همین دلیل مرحله تحقیق و پژوهش اهمیت پیدا می‌کند. وقتی پروژه‌ای، تحقیق و پژوهش بهتری داشته باشد کارگردانی که قرار است فیلم را بسازد در درک بهتری از موضوع می‌رسد و این اتفاق درباره سایر عوامل هم می‌افتد. به نظرم نقشه راهنمای فیلم‌بردار و دیگر عوامل فیلم در یک اثر داستانی، فیلم‌نامه و در یک فیلم مستند، تحقیق و پژوهش است.

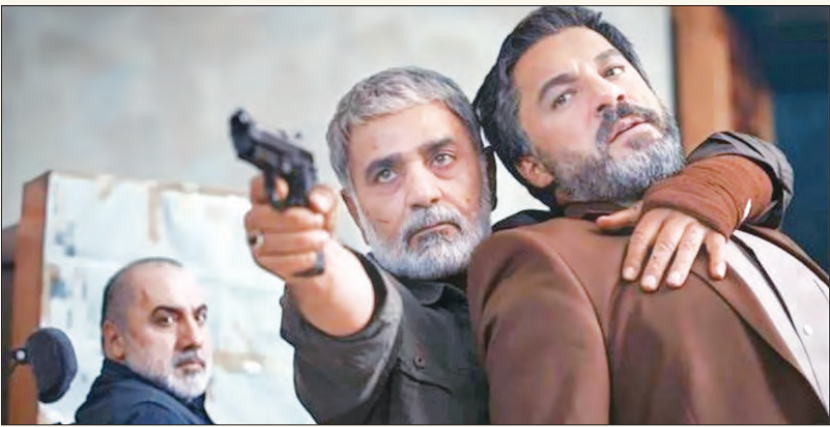
◆ در سال‌های اخیر رشد خوبی را در سینمای مستند شاهد بودیم و فیلم‌های مستند جوایز جهانی مهمی را برای سینمای کشورومان کسب کرده‌اند. آیا فیلم‌های مستند در داخل کشورمان هم جدی گرفته می‌شوند؟

همان‌طور که اشاره کردید سینمای مستند ما در سال‌های اخیر افتخار آفرین بوده است. مثلاً سال گذشته جایزه بهترین کارگردانی جشنواره ایدفا به مهرداد اسکویی برای مستند «سایه‌های یخ خورشید» رسید و حتی نماینده ایران هم برای اسکار ۲۰۲۰ فیلم مستند «در جست‌جوی فریده» بود، اما شاید سینمای مستند در داخل کشورمان خیلی جدی گرفته نمی‌شود، ولی برای من بسیار مهم بوده است. این‌طور نبوده که سینمای مستند را به عنوان پله‌ای برای ورود به سینمای داستانی ببینم. من اعتقاد دارم اگر بتوانم در سینمای مستند به صورت متمرکز و حرفه‌ای کار کنم، موفق‌تر هستم، چون مستند یک کار تخصصی است. سطح فیلم‌های مستند در سال‌های اخیر بسیار بالا رفته است. برای اینکه یک فیلم مستند در جشنواره‌های جهانی دیده شود باید بسته کامل و خوبی داشته باشد، یعنی فیلم‌برداری، صدابرداری، تدوین و دیگر عوامل. مخاطبان امروز هم فیلم‌های مستند را دوست

گزارش…

نگاهی به فقر آثار مربوط به ترور دانشمندان ایرانی در سینما و تلویزیون کشورمان

تنهای تنها یک «بادیگارد»



بهروز افخمی پس از فیلم «روز شیطان» و گذشت ۲۱ سال از ساخت آن، با فیلم «رویا» به ژانر جاسوسی بازگشت. این فیلم داستان جاسوسی به نام پوهان تانیاهاو را روایت می‌کرد که یکی از برادران بنیامین تانیاهاو، نخست‌وزیر رژیم‌جمهوریستونی بود. رویاه را به‌طور دقیق‌تر می‌توان مرتبط با مسائل امنیتی و جاسوسی در حوزه انرژی هسته‌ای دانست. برادر تانیاهاو(جلال فاطمی) برای انجام یک عملیات تروریستی جدید علیه دانشمندان هسته‌ای به ایران می‌آید. این مأمور حرفه‌ای در ایران برای رسیدن به اهداف خود از یک زننده ساده (حمید گودرزی) سوءاستفاده کرده و او را وارد برنامه عملیاتی خودش می‌کند. فیلم در زمان اکران فروش بالایی نداشت، هر چند حاشیه‌هایی گریبان آن را گرفت. با وجود اینکه بهروز افخمی تأکید کرده بود رویه بدون سفارش هیچ نهادی ساخته شده و حتی سفارش خود او بوده، اما براساس اطلاعاتی که علوی، وزیر اطلاعات در صحن علنی مجلس شورای اسلامی مطرح کرد، این فیلم به سفارش وزارت اطلاعات ساخته شده؛ نکته‌ای که معلوم نشد چرا افخمی خلاف آن را عنوان کرده بود. نزدیک‌ترین و شبیه‌ترین تصاویر به مأموران امنیتی را شاید بتوان در این فیلم مشاهده کرد؛ تصاویری که فرازمینی نیستند و از ابتدا به مخاطب نمی‌گویند که قرار است شهید شوند و در نهایت اشک آن‌ها را درمی‌آورد.

در رویه بازی‌های متوسط و رو به بالایی دیده می‌شود؛ جرد حمید گودرزی در این فیلم حضور درخشانی داشت. رویاه می‌گیرند. پس از برکناری ابوالحسن بنی‌صدر، گروه‌های

گفت‌وگو با مهدی آزادی که مهم‌ترین جایزه جهانی در حوزه فیلم‌برداری را کسب کرده است

شکار «قورباغه طلایی» با دوربین معمولی

این‌طور نیست که فیلم کوتاه را مسیر ورود به سینمای داستانی ببینند. برخورد جدی و تخصصی داشتن با یک موضوع اهمیت دارد. فیلم‌برداری مستند برای من یک شاخه تخصصی است و اهمیت دارد تا در کنار یک فیلمساز کاربند، فیلم خوبی بسازیم. گاهی فیلم‌سازی سوزه خوبی دارد، اما عوامل خوبی ندارد. لزوماً داشتن ابزار و تکنیک موجب خروجی خوب نمی‌شد. خود من با یک دوربین معمولی فیلم‌برداری کردم، ولی توانستم رقبایم را با تجهیزات به‌روز فیلم‌برداری کنار بزنم و جایزه اصلی جشنواره «کمرالیمج» را بگیرم.

◆ **با توجه به تحریم‌هایی که به تازگی تشدید پیدا کرده، کمبود تجهیزات فیلم‌برداری یا به‌روز نبودن تجهیزات چه محدودیت‌هایی را برایتان به وجود آورده است؟**
به نظرم تجهیزات مهم است، اما حرف اول را نمی‌زند به‌ویژه در سینمای مستند که اگر سوزه، کارگردان، فیلم‌بردار و سایر عوامل کاربند و حرفه‌ای باشند، با یک دوربین معمولی هم می‌شود تصاویر خوبی را ضبط کرد. بچه‌های مستندساز با مشکلات دیگری مواجه هستند. من ۱۵سال است در سینمای مستند سه‌صورت متمرکز کار می‌کنم، ولی بیمه ندارم. در فهرست بیمه‌شدگان سینمای مستند فقط نام کارگردان و تهیه‌کننده جا دارد و برای سایر عوامل جایی وجود ندارد. وقتی برای بیمه به خانه سینما مراجعه کردم مرا نپذیرفتند، در حالی که به عنوان فیلم‌بردار مستند، در معرض خطر هستم، یک روز در میدان جنگ هستم و روزی در دل خطرات طبیعی. مثلاً سال گذشته سر ضبط فیلم «نان مقدس» پیام شکست و ۴۰ روز خانه‌نشین شدم. انتظارم از خانه سینما و سینمای مستند این است که ما را بیمه کنند. سینمای مستند عوامل مختلفی دارد که به صورت تخصصی کار می‌کنند، ولی بیمه و تسهیلاتی برایشان در نظر گرفته نشده است. برای تولید مستندهای جنگی به دل بحران رقم و در سوریه، عراق و افغانستان حضور داشتیم، حتی در بین داعش، مظلومیت سینمای مستند را همین جا می‌توان دید. قورباغه طلایی جشنواره «کمرالیمج» جایزه بسیار مهمی است، ولی چقدر بعد رسانی‌های پیدا کرد، در حالی که اگر برای بازیگری، اتفاق کوچکی بیفتد تمام صفحات سینمایی، خبرش را کار می‌کنند، ولی سینمای مستند مظلوم است چه در تهیه بودجه تولید و چه رسانی‌های شدن جوایز جهانی که کسب می‌کند.

تاکوتن حسرتی در ثبت نشدن تصاویری برای سوزه‌های مستند داشتید؟

سوزه‌های مستند داشتید؟
حتماً حسرت‌هایی بوده است، ولی با توجه به اینکه سرعت عمل بالایی دارم، معمولاً حسرت به دل نمی‌مانم. برای فیلم‌برداری آثار مستند لازم است فیلم‌بردار درک درست از سوزه و سرعت عمل بالایی داشته باشد تا صحنه‌ای را از دست ندهد. در بسیاری مواقع فیلم‌بردار باید در لحظه تصمیم بگیرد که با چه لنزی چه تصویری را ضبط کند و گاهی حتی فرصت تعامل با کارگردان هم وجود ندارد. فیلم‌برداران مستند، کارگردان‌های لحظه‌ای هستند. در واقع کارگردان‌های دوم یک مستند، فیلم‌بردار و تدوینگر آن هستند. برای ساخت یک فیلم مستند، همه عوامل باید درک درستی از سوزه داشته باشند و قواعد سینمای داستانی در اینجا کارکردی ندارد. در سینمای مستند با آدم‌هایی مواجه هستید که با شما قراردادی ندارند و باید خودتان را با آن‌ها سازگار کنید و به همین دلیل تخصص خاص خودتان را می‌خواهد. در سینمای مستند باید هوش، سرعت و درک بالایی داشت.

◆ آینده سینمای مستند ایران را چطور پیش‌بینی می‌کنید؟

خیلی روشن، چون بچه‌های جوان و خوش‌ذوقی داریم که آثار قابل‌توجهی می‌سازند و با حضور در جشنواره‌های مهم جهانی، جوایز ارزشمندی را کسب کرده‌اند که موجب رشد سینمای مستند ایران می‌شود. به نظرم فیلم‌های مستند ما می‌توانند جوایز مهم جهانی را برای سینمای ایران بدست بیاورند.

ضدحکومت مانند گروه سازمان مجاهدین خلق ایران دست به ترورهای موفق مقامات ارشد حکومت می‌زنند. از سوی دیگر، سازمان اطلاعات کشور و اطلاعات سپاه با همکاری هم درصد دستگیری اعضای گروه سازمان مجاهدین خلق هستند. در این میان، این فیلم رابطه بین یکی از اعضای سپاه و زنی از اعضای گروه سازمان مجاهدین خلق را که در گذشته در دانشگاه همکلاسی بودند، نشان می‌دهد. این اثر پس از اکران واکنش‌های بسیاری را دریافت کرد و به عقیده بسیاری این فیلم باید بسیار زودتر از این ساخته می‌شد. دنباله این فیلم با نام «ماجرای نیمروز ۲: رد خون» در سال ۱۳۹۸ اکران شد. با وجود اقبال مخاطبان به این دو فیلم، سایر کارگردان‌ها به سراغ موضوعاتی اینچنینی نرفته‌اند و سینمای ایران در دهه ۹۰ بیشتر درگیر فیلم‌هایی با موضوع‌های اجتماعی بود. سینمای ایران در سال‌های ابتدایی پس از انقلاب و در دهه ۶۰ تحت‌تأثیر فضای جامعه به سراغ فیلم‌های دفاع‌مقدسی و گاه سیاسی هم رفته است. با این وجود در همان دوره هم فیلم‌های امنیتی و سیاسی بسیار اندک هستند و در بعضی از فیلم‌ها صحنه‌های ترور به تصویر کشیده شده است. یکی از این آثار فیلم «سنااتور» است. صدا وسیما این هفته به سراغ فیلم «سنااتور» هم رفته است. فیلم «سنااتور» ساخته مهدی ضیاغ‌زاده با بازی فرامرز قریبیان و بیژن امکانیان هم ماجرای ترور یک سناتور حکومت پهلوی است که توزیع هروئین را به عهده دارد.

فیلم «تویی که نمی‌شناختمت » یکی از گمنام‌های این فهرست است که در سال‌های پایانی دهه ۶۰ ساخته شده است. این فیلم به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم سلطانی‌فر است. «تویی که نمی‌شناختمت» براساس سه داستان با همین نام‌ها از سیدمهدی شجاعی برگرفته از کتاب دو کبوتر، یک پنجره، یک پرواز و ضریح چشم‌های تو، ساخته شده و محصول سال ۱۳۶۹ است. آپیزود دوم این فیلم با عنوان «آبی اما به رنگ غروب» داستان خانواده معمولی است. زنی با دختر خردسالش منتظر بازگشت شوهرش از جبهه است. در لحظه موعود موقعی ناشناس پدرش را ترور می‌کند. در این فیلم بازیگرانی چون «محمد صدیق‌وست»، «علی جلیلی پال»، «ضفر عابدی»، «تادر طالب‌زاده»، «حسن قرچه‌دافی» و «سرنین مقدم» به ایفای نقش پرداخته‌اند.