



قدس

نمایی از زندگی شهید دانشگر در مستند «نامه‌ای از دمشق»

## عاشقانه‌های یک شهید دهه هفتادی

۱۲



۱۱۱۰ ورزش

نخستین پیروزی تاریخ اراک در لیگ برتر

## لطف استقلالی‌ها به قلعه نویی

شکست احتمالی سرخ‌ها در پرونده‌ای دیگر

## گل به خودی پرسپولیس مقابل شجاع



گسترش فعالیت جادوگرها در لیگ بر تر فوتبال

## دوربین‌های مدار بسته روی رمال‌ها زوم شود

داوران چه فیلم‌هایی را در جشنواره سی و نهم خواهند دید

## کرونا و پرده

## خاک گرفته سینما

۱۲



کج سلیقگی مسئولان آموزش و پرورش صدای «هوشنگ مرادی کرمانی» را هم درآورد

## با اندکی دخل و تصرف!

محمد تربت‌زاده | حاشیه‌های مربوط به تغییراتی

که هرازگاهی در کتاب‌های درسی اعمال می‌شود انگار قرار نیست به این راحتی‌ها پایان بگیرد. البته که ایجاد تغییر در کتاب‌های درسی پدیده‌ای مثبت است و احتمالاً همه ما از به‌روز شدن کتاب‌های درسی خوشحال می‌شویم اما به شرطی که این تغییرات واقعاً در راستای به‌روزرسانی کتاب‌های درسی باشد! منظور آنکه مانند تغییرات سلیقه‌ای اخیر که روی اشعار شاعران معروف یا داستان‌های نویسنده‌های نامدار صورت گرفته، نباشد.

🔴 «قلب کوچک را به چه کسی بدهیم»

همین چند صباح پیش بود که مسئولان آموزش و پرورش در اقدامی عجیب و غریب، شعر معروف «به کجا چنین شتابان» استاد شفیعی کدکنی را به همراه چند شعر خاطره‌انگیز دیگر از کتاب‌های درسی حذف کردند!

هنوز حاشیه‌های مربوط به این ماجرا پایان نیافته بود که تصاویری از تغییر بخش‌هایی از داستان «قلب کوچک را به چه کسی بدهیم» نادر ابراهیمی در کتاب‌های درسی سوزۀ فضای مجازی شد. در متن اصلی اثر آمده است: «قلیم را می‌بخشم به همه آن‌هایی که جنگیدند و دشمن را از خاک ما، از سرزمین ما و از خانه ما بیرون انداختند» اما در کتاب درسی پایه هفتم این متن این‌گونه تغییر پیدا کرده بود: «قلیم را می‌بخشم به همه آن‌هایی که به خاطر اسلام جنگیدند».

🔴 تذکر داهام

همان زمان مشخص شد مسئولان پیش از تغییر این بخش از داستان، رضایت خانواده مرحوم ابراهیمی را جلب نکرده‌اند. فرزانه منصوری، همسر نادر ابراهیمی، در بیانیه‌ای دراین‌باره نوشته بود: «این کتاب نزدیک به ۳۰ سال است که در خانواده‌ها می‌چرخد و به صورت پویانمایی هم ساخته شده است. پدر و مادرهای امروز در کودکی آن را خوانده‌اند و حال برای فرزندشان می‌خوانند و تغییرات آن را می‌فهمند.

در دنیای امروز که هر اتفاق کوچکی در هر گوشه دنیا، بی‌درنگ، به چشم و گوش همه می‌رسد، چطور فکر کرده‌اند که «این نیز بگذرد و کسی نخواهد فهمید بدون اجازه صاحب اثر دستی در آن بردایم؟! تذکر داهام، امید که نتیجه‌بخش باشد؛ پیش از آنکه اقامه دعوی کنیم».

🔴 واینگ قصه های مجید

هرچند تصور می‌شد واکنش‌های تند خانواده مرحوم ابراهیمی و فعالان عرصه شعر و ادبیات، مسئولان آموزش و پرورش را متوجه اشتباه غیرحرفه‌ای‌شان



کرده باشد اما حالا و پس از گذشت مدت زمان کوتاهی از آن همه حاشیه، تصاویر جدیدی در فضای مجازی منتشر شده که نشان می‌دهد بخشی از داستان معروف «قصه‌های مجید» در کتاب‌های درسی تغییر کرده است!

تغییر در متن داستان «سفرنامه اصفهان» به این گونه بوده که در متن اصلی داستان آمده است: «بی‌بی برایم بار و بندیل بست. من هم بیکار ننشستم، ناشتایی خورده و نخورده پریدم روی چرخ...» اما در کتاب درسی، متن را این‌طور تغییر داده‌اند: «بی‌بی وقت نماز صبح بیدارم کرد، برایم بار و بندیل بست.

من هم نماز خواندم، ناشتایی خورده و نخورده، پریدم روی چرخ...» جای دیگری هم در متن اصلی داستان «سفرنامه اصفهان» آمده است: «ظهر شد. صدای اذان می‌آمد. کار اکبر آقا تمامی نداشت. صدای اذان را این‌گونه تغییر داده‌اند: «ظهر شد، صدای اذان می‌آمد. وضو گرفتم و نماز خواندم. کار اکبر آقا تمامی نداشت، حوصله‌ام سر رفته بود...».

مسئولان آموزش و پرورش البته این‌بار در پایان متن داستان نوشته‌اند: «با اندکی تغییر»!

🔴 مجید به سنی نرسیده که نماز بخواند

هوشنگ مرادی کرمانی، نویسنده «قصه های مجید» پس از بالا گرفتن حواشی مربوط به این ماجرا اعلام کرد: «نمی‌دانم با این کار چه هدفی را دنبال می‌کنند. به نظر من این موضوع بیشتر ضرر می‌زند. در متنی که نویسنده‌اش زنده است، دست می‌برند و اطلاع نمی‌دهند؛ این کار درستی نیست». مرادی کرمانی خاطرنشان می‌کند: «مجید به سنی نرسیده که نماز بخواند. در هیچ کدام از داستان‌ها

مجاز آباد

### خوش غیرت

علی اصغر زارعی، نماینده دوره هشتم و نهم مجلس شورای اسلامی و جانشین سابق سازمان پدافند غیرعامل کشور عصر روز یکشنبه پس از مدتی بستری در بیمارستان، به رحمت خدا رفت. زارعی همان نماینده‌ای است که اشک‌هایش در روز تصویب برجام معروف است. کاربران فضای مجازی درباره‌اش نوشتند: «از جمله خدمات راهگشای زارعی، کدگشایی سیگنال‌های بی‌سیم راکال در دوران دفاع مقدس بود... روح شاد خوش‌غیرت... بزرگ‌ترین ناکامی ما رسانه‌ها این است که نتوانستیم بزرگمردانی مثل زارعی را معرفی کنیم... اشک ریخت اما کاسب برجام خطایش کردند، خدایش بیامرز... شهید بودی آن روز که می‌دید ی فرجام نافرجام ما را... خون دل‌ها خورده‌ایم...».



### دست‌آورد پیری

«ضاحی خفان» را که می‌شناسید؟ رئیس پلیس شهر دبی چند سالی است که با اظهارنظرهای عجیب و غریب و مسخره‌اش در فضای مجازی معروف شده و معمولاً سعی می‌کند در هر زمینه‌ای مثل کارشناسان و تحلیلگران صحبت کند. او در تازه‌ترین توییتش نوشته: «اگر جو بایدن بتواند قدرت را در آمریکا به دست بگیرد، این یک پیروزی و دست‌آورد برای سالخوردگی به شمار می‌رود... تمام نشانه‌ها بیانگر آن است که انتخاب وی یک ریسک است...» کاربران هم در پاسخ او نوشتند: «سن بیشتر حاکمان عرب نزدیک به سن بایدن است. پس حضور آن‌ها در قدرت نیز ریسک است... آیا اگر ترامپ ۷۴ ساله در انتخابات پیروز می‌شد، یک دست‌آورد برای جوانی و سرزندگی به شمار می‌آمد؟»

### تا سه نشه، بازی نشه

زن ۱۰۱ ساله ایتالیایی که پیش از این دو بار کرونا را شکست داده بود باز هم تست کرونایش مثبت شد! البته ابتدای سوم این خانم سالخورده به کرونا کاملاً بی‌علامت است. خانم «اورسینگر» نخستین نفر در جهان است که طی یک سال، سه بار به کرونا مبتلا شده است. در ضمن او پیش از این‌ها از آنفلوآنزای اسپانیایی و همچنین جنگ جهانی دوم جان سالم به‌در برده است. دختر این زن کهنسال در گفت‌وگو با یک شبکه اینترنتی گفت: پزشکان می‌گویند تا کنون چنین بیمار سالخورده کرونایی را ندیده‌اند... مادرم فقط مبتلاست و حتی به دستگاه اکسیژن هم نیاز ندارد. البته این خانم نخستین کرونایی بالای ۱۰۰ سال نیست که کرونا را شکست داده، چون پیش از او یک خانم ۱۰۳ ساله هندی کرونا را شکست داده است.



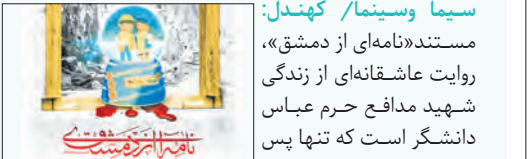






نمایی از زندگی شهید دانشگر در مستند «نامه‌ای از دمشق»

### عاشقانه‌های یک شهید دهه هفتادی



سینما وسینما/ **کهندل**: مستند«نامه‌ای از دمشق»، روایت عاشقانه‌ای از زندگی شهید مدافع حرم عباس دانشگر است که تنها پس از دو ماه نامزدی به سوریه رفت و در آنجا به شهادت رسید. عباس ایمانیان، تهیه‌کننده این مستند که جایزه بهترین «فیلم به معنای مطلق» را از شانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت کسب کرد، در این باره به خبرنگار ما می‌گوید: رهبری از شهید دانشگر به عنوان یک جوان مؤمن و انقلابی یاد کردند. قصه زندگی این شهید مدافع حرم دهه هفتادی بسیار ترازیک و غم‌انگیز است. این مستند روایتگر رابطه عاشقانه این شهید با نامزدش است که در نامه‌هایش نمود یافته است. وی ادامه می‌دهد: این مستند آن‌قدر مورد استقبال قرار گرفت که مستند دیگری درباره این شهید بزرگوار با عنوان «مشترک موردنظر» را در دست ساخت دارم و قرار است به زندگی او پس از شهادتش بپردازیم که چه تأثیری روی جوان‌ها گذاشت. به گفته ایمانیان، این شهید با رفتار و ایمان خود توانست اثرگذاری فرهنگی بالایی در میان جوانان داشته باشد که همین موضوع انگیزه اولیه برای ساخت مستند زندگی او بود.وی خاطرنشان می‌کند: دفاع مقدس و مقاومت در سینما موضوع‌های بسیار مظلومی هستند که به دلیل عمق معنایی و فرهنگی ویژه‌ای که دارند باید بیشتر به آن‌ها پرداخته شود. معتقدم مستند و فیلم با موضوع مدافعان حرم بسیار کم تولید شده و نیاز است سینماگران با حمایت‌های مسئولان، بیش از امروز دغدغه این موضوع را داشته باشند. ایمانیان با بیان اینکه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت می‌تواند به رشد سینمای مقاومت و افزایش تولید آثار در این حوزه کمک کند، می‌گوید: این جشنواره چراغ سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس را روشن نگه می‌دارد و سبب می‌شود این گونه از سینما، همچنان پویا به حیات خود ادامه دهد.

یادآور می‌شود تندیس «فیلم به معنای مطلق» جشنواره فیلم مقاومت، به فیلمی اهدا می‌شود که علاوه بر همخوانی فرم و محتوا، از بیشترین نسبت بهره‌وری به اقتصاد و اثرگذاری بر مخاطب برخوردار باشد.

تهیه‌کننده این سریال خبر داد

### «زیر خاکی ۲» بدون حجازی‌رفر



**مه‌ر:** هادی حجازی‌فر که در فصل اول «زیرخاکی» با دو نقش حضور داشت به دلیل مشغولیت در تولید سریال شهید باقری در فصل جدید آن بازی ندارد. رضا نصیری‌نیا، تهیه‌کننده سریال «زیرخاکی» با اشاره به نبود هادی حجازی‌فر در فهرست بازیگران این سریال که روز گذشته منتشر شد، بیان کرد: هادی حجازی‌فر از دوستان بارززش من است و خیلی دوست داشتم در سریال «زیرخاکی» در خدمت او می‌بودم ولی او این روزها مشغول تولید سریال شهید باقری است. وی ادامه داد: حجازی‌فر در سریالی که قرار است تولید کند هم بازیگر است و علاوه بر آن نویسندگی و کارگردانی سریال را هم برعهده دارد. از طرفی هم قرار بود ما این دو سریال یعنی «زیرخاکی» و «شهید باقری» را در یک زمان آغاز کنیم و اگر او به پروژه «زیرخاکی» می‌پیوست سریال خودش تحت تأثیر قرار می‌گرفت. تهیه‌کننده «زیرخاکی» اظهار کرد: بنابراین جلساتی گذاشتیم و مقرر شد فعلاً در فصل دوم جای این شخصیت خالی باشد تا ببینیم پس از این پروژه چگونه پیش خواهد رفت. فصل دوم سریال «زیرخاکی» نیز به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کندنگی رضا نصیری‌نیا به زودی کلید خواهد خورد.

مخاطبان از داستانی بودن «تاج» مطلع هستند

### تنتفلیکس در خواست دولت انگلیس را رد کرد



تنتفلیکس درخواست کرده بود در ابتدای سریال «تاج» لیلی اضافه کند که نشان‌دهنده داستانی بودن این سریال باشد، این شبکه گفته است برنامه‌ای برای انجام این کار ندارد. اولیور دودون، وزیر فرهنگ بریتانیا در مصاحبه با دیلی‌میل این مسئله را مطرح کرده و گفته بود: این نگرانی وجود دارد که نسلی از مخاطبان تصور کنند این رویدادها واقعی بوده‌اند، نه داستانی. تنتفلیکس با این درخواست مخالفت کرده و باور دارد که مخاطبان از داستانی بودن این سریال مطلع هستند. سخنگوی تنتفلیکس به ورایتی گفت: ما همیشه «تاج» را به عنوان یک اثر نمایشی ارائه کرده‌ایم و مطمئن هستیم مخاطبان ما می‌دانند یا اثری داستانی مواجه هستند که بر اساس رویدادهای تاریخی ساخته شده است؛ به همین دلیل ما برنامه‌ای برای اضافه کردن یک لیلل هشداردهنده نداریم و نیازی هم به این کار نمی‌بینیم. در فصل چهارم سریال «تاج» رویدادهای خاندان سلطنتی بسیار به امروز نزدیک می‌شود و پرنسس دایانا در مرکز داستان قرار می‌گیرد. کورین در این سریال در نقش پرنسس دایانا بازی کرده است.

#### اسیما و سینما/ فاطمه عامل نیک‌ا

مستولان سینمایی پس از چند ماهی سکوت سرانجام در روزهای میانی آذر تصمیم گرفتند جشنواره سی و نهم فجر را با شرایط ویژه برگزار کنند. امسال همان طور که خبرش در این چند روز منتشر شده بناست جشنواره سی و نهم به خاطر همه‌گیری کرونا تنها برای داوران پرچمش بالا برود و فعلاً خبری از نمایش عمومی آثار نیست. هر چند همه می‌دانیم که نفس جشنواره به تماشاکر است اما ظاهراً این تنها راه برای سینمای زخمی از کروناست. به اعتقاد برخی آنچه در حال حاضر مهم است فیلم‌ها هستند و پرسش بعدی همین جا شکل می‌گیرد که در این سال کرونایی تولیدات سینمایی به چه شکل و چه تعدادی بوده‌اند و اصلاً در حد و اندازه‌ای هستند که تنور جشنواره فجر را گرم کنند؟ براساس شنیده‌ها با توجه به تولیدات هر چند اندک سینما در این مدت و عدم اکران بسیاری از فیلم‌ها، سبد جشنواره فجر امسال در صورت برگزاری خالی نخواهد بود. در ادامه نگاهی به حاضران احتمالی جشنواره فجر امسال خواهیم داشت.

#### نخستین تجربه کم‌دی

#### محمدحسین مهدویان

یکی از نخستین‌های جشنواره امسال، نخستین تجربه محمدحسین مهدویان در حوزه کم‌دی است. درست است که مخاطبان سینما چند سالی است که هر بار در جشنواره فجر در انتظار اثر جدید مهدویان هستند اما تا پیش از سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر کمتر کسی از مخاطبان سینما این کارگردان جوان را می‌شناخت. مهدویان در آن سال با فیلم «ایستاده در غبار» به سینما آمد و به یکی از شگفتی‌های جشنواره نام گرفت. فیلم ایستاده در غبار در ژانر مستند درام و جنگی تولید شده بود و با وجود پیش‌بینی‌ها به دل بسیاری از مخاطبان جشنواره نشست و سیم‌رغ بلورین بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر را بدست آورد. مهدویان در سال بعد با فیلم «ماجرای نیمروز» به جشنواره فجر آمد و این بار تبدیل به نمای آشنا برای مخاطبان عمومی سینما شد و سیم‌رغش را از دست تماشاکران دریافت کرد. او در سال‌های بعد به سراغ فیلمی درام با عنوان «لاتاری» رفت که با وجود فروش خوب اما در جشنواره موفقیتی بدست نیاورد. مهدویان پس از ماجرای نیمروز۲، رد خون به سراغ فیلم «درخت گردو»، فیلمی تاریخی با ترکیب جدیدی از بازیگران که شامل مهران مدیری، پیمان معادی و مینا ساداتی می‌شدند رفت و بمباران شیمیایی سردشت را روی پرده سینما نمایش داد. او با وجود این دسته‌ای از مخاطبان همیشگی مهدویان از این اثرش راضی نبودند حال باید منتظر ماند و دید که دوستداران سینمای مهدویان درباره تجربه متفاوت و جدید او چه خواهند گفت.

#### مهدی جعفری با اثری دیگر

#### در حوزه دفاع مقدس

هر چند مهدویان دست به تجربه‌ای تازه زده است اما مهدی جعفری در سومین فیلمش در مقام کارگردان باز هم به سراغ ژانر دفاع مقدس رفته است و این بار هم مانند فیلم ۲۳ نفر با نوجوانان سروکار دارد. براساس خبرهای منتشر شده درباره این فیلم «بدو» دومین فیلمی است که امسال به آبادان رفته و داستانش درباره این شهر و روزهایی است که در محاصره دشمن قرار داشت. مهدی جعفری متولد خوزستان است و به گفته خودش خاطرات مختلفی از دوران جنگ دارد. او درباره فیلم جدیدش گفته است: ایده «بدو» از جایی به ذهن من آمد که یک داستان کوتاه به نام «زخم شیر» نوشته صمد طاهری خواندم. داستانی که به نظرم راوی فضایی جذاب از برش‌های زندگی در دل جنگ بود.

#### باز گشت نوید محمدزاده

#### پس از یک سال غیبت

نوید محمدزاده سال گذشته در جشنواره سی و هشتم فجر حضور نداشت و احتمالاً امسال مخاطبان سینما بتوانند پس از یک وقفه بار دیگر او را روی پرده نقره‌ای ببینند. محمدزاده به همراه امیر آقایی پس از فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» بار دیگر در فیلم «شب، داخلی، دیوار» مقابل دوربین وحید جلیلودین رفته‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: زندگی ناپنیایی به نام علی (با بازی نوید محمدزاده) با ورود ناپهنگام زنی متواری، آشفته می‌شود. نوید محمدزاده در جریان این فیلم مبتلا به کرونا شد و به همین خاطر مدتی فیلم‌برداری این اثر متوقف شد. دایانا حبیبی، علیرضا کمالی،

داوران چه فیلم‌هایی را در جشنواره سی و نهم خواهند دید

# کرونا و پرده خاک گرفته سینما



#### حاشیه

برخی از اهالی سینما به برگزاری جشنواره فیلم بدون حضور تماشاگر انتقاد دارند

## جشنواره‌ای پشت درهای بسته!

اسیما و سینما/ **زهره کهندل** نشست خبری دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در اول هفته، آب پاکی را روی دست کسانی ریخت که گمان می‌کردند امسال جشنواره فیلم فجر برگزار نخواهد شد. سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد گفت: «جشنواره با حفظ اولویت سلامت سینماگران و مخاطبان، در گام اول برای هیئت داوران برگزار می‌شود. در گام دوم و با حفظ پروتکل‌های بهداشتی شاید بتوانیم فیلم‌ها را برای سینماگران و رسانه‌ها نمایش دهیم».

اگرچه گزینه‌های متعددی پیش روی برگزارکنندگان قرار داشت؛ از تعطیلی جشنواره گرفته تا توقیف آن به بهار ۱۴۰۰ و شکل‌های دیگر، اما در نهایت قرار بر برپایی جشنواره به صورت محدود شد. اسماعیل فلاح‌پور، کارگردان سینما معتقد است که برگزاری جشنواره فیلم فجر در شرایط فعلی، کار درستی نیست. او به خبرنگار ما می‌گوید: سال‌هاست که جشنواره فیلم فجر، کارکرد یک جشنواره کامل سینمایی را نداشته و بیشتر شبیه به یک گردهمایی در دهه فجر بوده است. شکل برگزاری این جشنواره هیچ وقت مانند جشنواره‌های بزرگ سینمایی جهان نبوده بلکه دوره‌می دوستانی بوده که در جلسات نقد و بررسی هم دیدگاه‌هایشان را عرضه می‌کردند، در دوره پیش رو اگر این هم نباشد پس جشنواره چه مفهومی دارد؟ به گفته او، اصرار عده‌ای نه فقط برای برگزاری جشنواره فجر که برای دیگر جشنواره‌های خرد و ریز دیگر که بودجه‌های کلانی صرف آن‌ها می‌شود در شرایط فعلی بسیار سؤال‌برانگیز است. این کارگردان با بیان اینکه اگر جشنواره فیلم فجر امسال برگزار نمی‌شد یا تا تأخیر برپا می‌شد، اتفاق خاصی نمی‌افتاد عنوان می‌کند: در شرایط فعلی کرونا، امسال چیزی به نام سینمای حرفه‌ای نداریم و فقط عده‌ای با منابع مالی مشخص می‌توانند فیلم بسازند. امسال با اکران آنلاین و فروش‌های ناچیز فیلم‌ها چیزی به نام سینمای حرفه‌ای وجود ندارد، شاید سال‌های دیگر شکل بگیرد. اینکه در چنین شرایطی، تعداد محدودی از آثار توسط جمعی داوری شود، اسمش جشنواره فیلم فجر نیست. فلاح‌پور می‌گوید: گویی بودجه جشنواره فیلم فجر امسال باید مانند دیگر بودجه‌های دولتی، صرف شود و اگر نشود از دست می‌رود بنابراین این‌ها هم مانند اداره‌های دولتی، بودجه را تا پیش از پایان سال باید خرج کنند. برگزاری جشنواره فیلم فجر در چنین شرایطی هیچ کارکردی در سیاست‌گذاری سینمایی ندارد، در سال‌های گذشته اگرچه سیاست‌های درستی هم نداشت اما در سیاست‌گذاری فرهنگی اثرگذار بود ولی اکنون سینمای ایران رها شده است و هیچ چیز در آن تعریف شده نیست. اصرار بر برگزاری جشنواره فیلم فجر در این شرایط اصلاً منطقی نیست.وی با بیان اینکه احتمالاً جشنواره هم بدون حضور مردم باشد و فیلم‌ها فقط برای داوران نمایش داده شود، خاطرنشان می‌کند: اگر امسال هم جشنواره برگزار نمی‌شد و فیلم‌ها در سال بعد مورد داوری قرار می‌گرفتند، اتفاق خاصی نمی‌افتاد چون بسیاری از تولیدات سینمایی در شرایط کرونا، تعطیل شدند.

او تأکید می‌کند: اگر این بودجه صرف اهالی سینما که از کرونا آسیب دیده‌اند می‌شد بهتر بود، دوستان که متولیان فرهنگی هستند چرا از صنف سینمایی کشور حمایت نمی‌کنند تا در صورت حل مسئله کرونا در سال آینده، زمانی که تولید رونق گرفت و اکران سینمایی احیا شد، آثار ارزشمندی ساخته شود. هس‌ت که در جشنواره فیلم فجر اثری نداشته است. پرستویی در سال ۱۳۹۴ پس از ۱۰ سال و برای ششمین بار با فیلم «بادیگارد» مقابل دوربین ابراهیم حاتمی‌کیا رفت و در نقش حیدر ذبیحی به ایفای نقش پرداخت. او برای بازی در این نقش در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر برای چهارمین بار برنده سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. پرستویی در جشنواره امسال با یک فیلم تقریباً حاشیه‌دار در جشنواره حضور خواهد داشت. فیلم «بدون همه چیز» ساخته محسن قزایی است که دوستداران سینما، نام او را پیش از این در جشنواره سی و هفتم

#### پرویز پرستویی

هست که در جشنواره فیلم فجر اثری نداشته است. پرستویی در سال ۱۳۹۴ پس از ۱۰ سال و برای ششمین بار با فیلم «بادیگارد» مقابل دوربین ابراهیم حاتمی‌کیا رفت و در نقش حیدر ذبیحی به ایفای نقش پرداخت. او برای بازی در این نقش در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر برای چهارمین بار برنده سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. پرستویی در جشنواره امسال با یک فیلم تقریباً حاشیه‌دار در جشنواره حضور خواهد داشت. فیلم «بدون همه چیز» ساخته محسن قزایی است که دوستداران سینما، نام او را پیش از این در جشنواره سی و هفتم

داوران چه فیلم‌هایی را در جشنواره سی و نهم خواهند دید

# کرونا و پرده خاک گرفته سینما

### یک «رادان» متفاوت در «ایلیق» آبیار

در سالی که کرونا دامن سینمای ایران را گرفته فیلمسازان دیگری مانند نرگس آبیار، ابراهیم شیبانی و روح‌الله حجازی نیز فیلم ساخته‌اند که در صورت نمایش عمومی آثار در جشنواره فیلم فجر احتمالاً می‌توانیم شاهد تماشای آثار این کارگردان‌ها در جشنواره باشیم. براساس خبرها فیلم جدید نرگس آبیار که با نام «بی‌وقتی» پروانه ساخت گرفته بود به «ایلیق» تغییر نام داده و مدتی است فیلمبرداری‌اش تمام شده است، براساس خبرهای منتشر شده درباره این فیلم آبیار این بار به سراغ درامی خانوادگی رفته است و ظاهراً از فیلم‌برداری در شرایط سخت و شهرستان‌ها خسته شده و بخش عمده فیلم جدیدش در یک لوکیشن در شمال تهران جلو دوربین رفته است. الناز شاکردوست و هوتن شکیبا به همراه گلاره عباسی باز هم مقابل دوربین نرگس آبیار رفته‌اند اما در تجربه‌ای جدید بهرام رادان در تازه‌ترین اثر نرگس آبیار بازی می‌کند. با توجه به پیشینه آثار قبلی آبیار می‌توان گفت بازیگران فیلم‌های آبیار اغلب خوش‌شانس هستند و بازی‌های متفاوتشان مورد توجه داوران قرار می‌گیرد، باید منتظر بود و دید بازی بهرام رادان هم در جشنواره امسال دیده خواهد شد یا نه؟!

#### اولین‌ها در سال کرونایی

سال ۹۹ کرونا نتوانسته جلو رؤیاپردازی تعداد زیادی از فیلم‌اولی‌ها را بگیرد و آن طور که از خبرها پیداست امسال چند فیلم‌اولی نام‌آشنا داریم. یکی از معروف‌ترین فیلم اولی‌های جشنواره امسال حمیدرضا آذرنگ است. او که به دلیل بازی در سریال «نون‌خ» برای مردم هم چهره‌ای شناخت دارای سابقه طولانی در تئاتر است. از آخرین کارگردانی‌های او در صحنه تئاتر می‌توان از نمایش «خنکای ختم خاطره» نام برد. آذرنگ در چند سال گذشته بازی در چند فیلم سینمایی را نیز در کارنامه داشته است. او امسال نخستین فیلم بلند سینمایی خود با نام «روزی روزگاری آبادان» را ساخته است، عادل تبریزی فیلم‌اولی دیگری است که نامش در خبرها زیاد آمده است. نخستین فیلم عادل تبریزی «گیجگاه» نام دارد و آن طور که معلوم است از فیلم‌های پربازیکر امسال است. جمشید هاشم‌پور، حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، فرهاد آبی‌ش، بهزنگ علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن بنفشه‌خواه، سیاوش چراغی‌پور، محمد الهی، مریم همتیان، ایمان اسماعیل‌پور، علی باغفر و بازیگر نوجوان علی راد بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

#### پیشکسوتان هم هستند

مسعود کیمیایی یکی از کارگردانان پیشکسوت سینماست که همچنان سرپا مانده و فیلم می‌سازد. او که سال گذشته فیلمش در جشنواره حاشیه‌های زیادی داشت امسال هم فیلم سینمایی و بعدی نیست دوباره او را در جشنواره ببینیم. «خان‌کشی» نام اثر جدید این فیلمساز است. مهران مدیری در این فیلم برای نخستین بار مقابل دوربین مسعود کیمیایی رفته است و امیر آقایی و سارا بهرامی به عنوان دیگر بازیگران این فیلم معرفی شده‌اند. به جز سینمایی که بعضی از خبرها درباره احتمال حضور مهرجویی با فیلم «لامینور» صحبت شده است، این فیلم مانند سنتوری در حال و هوای موسیقی است.

#### چه کسانی غایب هستند؟

اگر نگاهی به صحبت‌های دبیر جشنواره در نشست خبری روز شنبه ببینازید نام غایبان جشنواره امسال مشخص خواهد شد. طباطبایی‌نژاد، دبیر جشنواره سی و نهم فجر درباره حضور فیلم اصغر فرهادی در جشنواره گفت: برای ما افتخاری است اگر فیلم آقای فرهادی به جشنواره برسد، ولی تا جایی که اطلاع دارم فیلم‌برداری فیلمشان ادامه دارد و به جشنواره نمی‌رسد. وی در بخشی دیگر درباره حضور فیلم‌هایی مثل «تی‌تی» یا «جنایت به‌یادقت» که در جشنواره‌های خارجی بوده‌اند، گفت: من دوست داشتم این آثار در جشنواره نمایش داده شود. تصمیم در نهایت بر این شد که بهتر است جشنواره با رعایت مقررات اجرا شود و آن فیلم‌ها بیعتاً امکان حضور در جشنواره فیلم فجر را ندارند. جشنواره فجر همواره مقید بوده فیلم‌هایی را بپذیرد که نمایش اول آن‌ها باشد، به جز آثار جشنواره کودک که امسال هم همین طور است و فقط فیلم‌هایی که اولین نمایش خود را دارند به جشنواره راه می‌یابند.