زندگی قدس

دوشنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۹
۲۸ ربیع الثانی ۱۴۴۱
۱۴ دسامبر ۲۰۲۰
سال سی و سوم | شماره ۹۴۱۶
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

گفت‌وگو با ابوطالب مظفری، شاعر و نویسنده به انگیزه آغاز هفته فرهنگی ایران و افغانستان

همدلی نخبگان دو کشور همزبان را مردمی کنیم

۱۲

رحمتی اسیر تیر دروازه و دروازه بانش شد

شهر خودرو استقلال را به صدر فرستاد

۱۰

عکس: محسن بخشنده

۱۰

VAR بلای جان ژاپنی‌ها شد

«اولسان» رقیب پرسپولیس در فینال آسیا

۱۱

لیگ‌برتر بسکتبال

مچ‌اندازی آویژه صنعت مشهد باخوزستانی‌ها

۱۰

VAR بیاید ۹۰ درصد مشکلات حل می‌شود

قلعه‌نویی: داوران چند جام را از من گرفتند

روزمره نگاری

آتش کارش را بلد است

رقیه توسلی: ته سیگارها را می‌شمارم. دو، چهار، شش، هشت، نُه. نُه فیلتر مچاله شده ولو شده‌اند توی زیرسیگاری.عبوس می‌شوم و ابروهایم می‌پیچد به هم.

از دور می‌بینم «مُراد باغبان» دارد جعبه خرمالوها را می‌چیند صندوق عقب.

چند قدم جلوتر می‌روم. پیت آتش، کارش را بلد است. گرم می‌شوم. هیزم نیمه سوخته، سرمای آذر را فتیله پیچ می‌کند. اینستاگرام را چک می‌کنم. پسر مُراد باغبان، پُست جدید گذاشته. عکس‌هایی کار کرده به زعم خودش هنری. از دستش عکس گذاشته. دستش در بالکن خانه در هاله‌ای از دود است. دستش نکته دارد. لای انگشتان اشاره و سبابه‌اش، سیگار روشن است. از همین‌ها که پدرش می‌کشد. پاکت و فندک و چای نیم‌خورده هم دارد گوشه تصویر. مثل پدرش. مضحک است. عبوس‌تر می‌شوم. آن‌قدر که نمی‌فهمم آقامراد، کی سر می‌رسد و خبر می‌دهد کار تمام شد.

رو به پیتِ الوگرفته، ایستاده‌ام. تشکر می‌کنم و می‌گویم: «خانجان» خدابیامرز همیشه می‌گفت باغش بدون شما سرپا نمی‌ماند. تأکید داشت که بزرگ‌تر و پدر و همه کاره باغ شمایید و والسلام. می‌گفت کشاورزی توی خون و روح آقامراد است.

می‌بینم که خوشحال می‌شود و حالش قشنگ حال کسی است که دارد بال درمی‌آورد. اما این باعث نمی‌شود که از آمونیاک، سیانید، مونوکسیدکربن و نیکوتینی نگویم که دارد می‌ریزد پای درخت‌های خودش و زندگی‌اش.

زیرسیگاری را برمی‌دارم و خالی می‌کنم توی پیت. عاقله مردِ ۶۰ ساله سرش را بالا نمی‌آورد. می‌پرسم چندتا فرزند داری آقا مراد؟

با انگشت نشان می‌دهد دو تا پسر.

دوست ندارم اما ناگزیر می‌پرسم: هر دوتایشان سیگاری‌اند؟

صاعقه خورده نگاهم می‌کند و می‌گوید: استغفرالله... هیچ کدامشان!

پانویس: فندک هم گاهی به ارث می‌رسد.

حکایت امروز

امامِ شنبه، یکشنبه... جمعه!

ماجرای امام جمعه شدن «حجت‌الاسلام سیدمحمدنبی موسوی‌فرد» در اهواز البته قدیمی و تکراری است. هم از این جهت که خبرش مال اردیبهشت‌ماه است و هم از این حیث که شهرت او به عنوان امام جمعه‌ای میدانی، مردمی و مردمدار و ساده زیست، مربوط به چند سال قبل است. در واقع امام جمعه فعلی اهواز و نماینده ولی‌فقیه در خوزستان پیش از این در رامهرمز و خرمشهر ثابت کرده بود که اهل تشریفات و دنگ و فنگ‌های رایج نیست و هروقت احساس کند جایی مشکلی وجود دارد، به نامه‌نگاری تنها متوسل نمی‌شود، بلکه زودتر از مسئولان پشت میزنشین، آستین‌ها را بالا می‌زند و وارد گود خدمت به مردم می‌شود. آخرین نمونه‌اش حضور در کنار مردم در همین سیل و طغیان فاضلاب شهر اهواز است که سبب شده «فارس» در گزارشی به فعالیت‌های امام جمعه‌ای بپردازد که وقتی پای حل مشکلات مردم وسط باشد، جمعه و شنبه و... تعطیلی نمی‌شناسد و خودش جلودار می‌شود. از همان ابتدا از دیدگاه، مواضع و سوابقش معلوم بود که با آمدنش قرار است اتفاق‌های کم سابقه‌ای در خوزستان بیفتد. یعنی از برداشتن نرده‌های مصلای نماز جمعه اهواز، پایین آوردن جایگاه اقامه نماز جمعه از ارتفاع ۳ متری به میان جمعیت نمازگزاران، تعدیل در وضعیت تیم حفاظت و تأکید بر عدم برخورد امنیتی با مردم بگیرید تا تبدیل کردن نماز جمعه اهواز به میز خدمت به مردم. اما این همه ماجرا نبود. تغییرات ایجاد شده در خوزستان و اقدام‌ها و فعالیت‌های امام جمعه مردمی را فقط می‌توان فهرست‌وار بیان کرد. حضور در مسیر خط لوله آبرسانی و جوشکاری لوله‌ها، سکونت در یکی از نقاط محروم کلانشهر اهواز، کنارگذاشتن خودروهای لوکس و شاسی‌بلند خارجی، سفرهای بدون تشریفات به محروم‌ترین و صعب‌العبورترین نقاط در شهرستان‌های مختلف استان خوزستان، گفت‌وگوی چهره به‌چهره با مردم، حذف امضاهای طلایی و تلاش برای رسیدگی یکسان به درخواست‌های مردمی، گوشه‌ای از رفتار و منش مدیریتی و امام جمعه بودن حجت‌الاسلام موسوی‌فرد است. وقتی هم بارش‌های پاییزی امسال شروع شد و آبگرفتگی و بالا آمدن فاضلاب در نقاط مختلف استان بلای زندگی مردم شد، موسوی‌فرد برخلاف دیگر مسئولان که درگیر جلسات و ارائه گزارش عملکرد در رسانه‌ها بودند، به وسط بحران و معرکه آمد تا دست‌کم اگر نمی‌شود به‌سرعت مشکل را حل کرد، به درد دل مردم گوش داد و برایشان چاره‌ای اندیشید. البته در کنار ساده‌زیستی، مردم‌داری، انقلابی‌گری و مشغله‌های کاری، درس‌های اخلاق و خارج فقه او نیز هر هفته در اهواز برقرار است. به همه این‌ها حمایت جدی از مطالبه‌گری و تشکیل هسته‌های مسجدمحور و همچنین تلاش برای مبارزه با فساد اقتصادی و احقاق حقوق مردم را هم اضافه کنید.

تعارض منافع کوتاه مدت با اهداف بنیادی رسانه ملی

بایا اینجا، بایا اونجا، بایا همه جا!

محمد تربت‌زاده | ماجرا کاملاً تکراری است. تبلیغات گسترده در تمام شبکه‌های سیما آغاز می‌شود، نام شرکت، محصول و یا اپلیکیشنی ناشناس سرزبان‌ها می‌افتد، انبوهی از مردم با اعتماد به صداوسیما، به سمت این تولید جدید هجوم می‌برند و در نهایت شرکت مذکور ورشکست شده و یا گندش در می‌آید که ماجرا از بیخ و بن کلاهبرداری بوده و این وسط میلیاردها تومان هاپولی شده است! نمونه‌اش تبلیغات کرم حلزون و سهام پدیده شاندیز. البته «بایا» هنوز به مرحله آخر نرسیده و مردم هم امیدوارند که ماجرای «بایا» هم مانند کرم حلزون، به کلاهبرداری منتهی نشود!

حدود ۶۰۰ میلیارد تومان

درحالی که بسیاری از کاربران فضای مجازی پیکان انتقاد را به سمت «سیامک انصاری» گرفته‌اند، اجازه دهید بگویم سیامک انصاری این وسط هیچ‌کاره است! حتی اگر شایعه‌هایی که درباره دستمزد ۱۰میلیاردی او در فضای مجازی منتشر می‌شود هم صحیح باشد، باز هیچ‌جوره نمی‌توان او را در ماجرای بایا مقصر دانست. او یک سلبریتی است و حق دارد هرچقدر که دلش می‌خواهد بابت حضور در یک پروژه پول بگیرد. درست مثل محسن تنابنده که رسانه‌ها می‌گویند بابت حضور در سری جدید مجموعه پایتخت، درخواست ۵ میلیارد تومان دستمزد کرده است. نه اینکه بخواهم سیامک انصاری، محسن تنابنده و سایر سلبریتی‌ها را در ماجرای دستمزدهای نجومی تبرئه کنم، اما مطمئن باشید اگر من و شما هم از پشت پرده‌های صداوسیما و پول‌های کلانی که میان چهره‌های مختلف رد و بدل می‌شود، باخبر بودیم، برای ایفای نقش در یک پروژه تلویزیونی به کمتر از این مبالغ راضی نمی‌شدیم! منظور اینکه وقتی یک سلبریتی می‌بیند در خلال پخش یک تبلیغ بازرگانی مثل بایا، ماهانه حدود ۶۰۰ میلیارد تومان پول بی‌زبان با منشأ نامشخص میان افراد ناشناس دست‌به‌دست می‌شود، حق دارد برای حضور در یک پروژه، درخواست دستمزد میلیاردی بدهد.

بانک اطلاعاتی گسترده

سایت فروش اینترنتی بایا زیرمجموعه شرکت دانش پارسیان است که در شهریور سال ۱۳۸۲ توسط «ابراهیم ابراهیم بای سلامی» و «علیرضا شفقی» تأسیس شد. براساس گزارش مشرق، این شرکت پروژه‌هایی را نیز برای برخی وزارتخانه‌ها، سازمان‌های دولتی، بانک‌ها و... به اجرا درآورده که از این طریق به بخشی از کلان داده‌های کشور نیز دسترسی پیدا کرده است. چیزی که در این میان خودنمایی می‌کند، نام خاندان «ابراهیم بای سلامی» است. خاندانی که نامشان را می‌توان در همه جا پیدا کرد. در شرکت‌های دولتی، شرکت‌های نیمه‌خصوصی، مؤسسات مالی و... . علی ابراهیم بای سلامی فقط یکی از اعضای این خاندان است که نام او در سال‌های اخیر با پرونده مؤسسات مالی و اعتباری غیرمجاز بیشتر شنیده شد. به طور خاص نام او در جریان برگزاری جلسات دادگاه رسیدگی به پرونده متهمان مؤسسات اعتباری البرز ایرانیان، ولیعصر، فردوسی و آرمان که اواخر سال ۹۷ و اوایل ۹۸ برگزار شد، چندین بار مطرح شد.

شرایط خانوادگی صاحب اصلی «بایا» به علاوه شایعه‌هایی که از بانک اطلاعاتی این شرکت در فضای مجازی منتشر می‌شود، موجب ایجاد نگرانی‌های زیادی در میان کاربران فضای مجازی شده است تا جایی که حتی بسیاری از کاربران می‌گویند بایا به لطف فعالیت گسترده‌اش، درحال حاضر بانک اطلاعاتی گسترده‌ای از مردم کشورمان دارد که داشتن آن آرزوی بسیاری از سازمان‌های سیاسی فعال در خارج از کشور است.

این همه پول از کجا آمده است؟

علاوه بر این، ابهام بزرگ دیگری هم در پرونده بایا وجود دارد.

طبق اطلاعاتی که فرهیختگان منتشر کرده، بایا در یک ماه نزدیک به ۶۰۰ میلیارد تومان آگهی تبلیغاتی داشته است. آگهی‌های بایا در چندین قالب محتوا بین ۲۰ تا ۴۵ ثانیه و حتی ۶۰ ثانیه پخش شده است. اگر میانگین طول پخش این آگهی‌های تبلیغاتی را ۳۰ ثانیه در نظر بگیریم به‌طور متوسط ۹ شبکه تلویزیونی روزانه ۱۰۸ بار آگهی تبلیغاتی بایا را پخش کرده‌اند. با در نظر گرفتن پخش ۱۰۸ بار آگهی، در هر شبانه‌روز تلویزیون ۳هزار و۲۴۰ ثانیه یا به‌عبارتی ۵۴ دقیقه آگهی برای بایا پخش کرده است. با توجه به نرخ‌های متفاوت و مختلف پخش آگهی در شبکه‌های مختلف تلویزیونی و زمان پخش در شبانه‌روز، به‌طور میانگین اگر نرخ پخش هر آگهی بایا را به ازای هر ثانیه ۶ میلیون تومان در نظر بگیریم، پخش ۳هزار و۲۴۰ ثانیه آگهی بایا در روز، معادل روزانه ۱۹میلیارد و ۴۴۰ میلیون تومان برای مالکان بایا آب می‌خورد. این مبلغ در ماه چیزی حول‌وحوش ۵۸۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان خواهد شد.

حالا نکته اساسی اینجاست که بایا هنوز فعالیتش را آغاز نکرده و عملاً درآمدی ندارد. در نتیجه مردم حق دارند از خودشان بپرسند این شرکت چگونه فقط ۵۸۳ میلیارد تومان برای تبلیغات تلویزیونی‌اش هزینه کرده است؟!

مدیرعامل شرکت دانش پارسیان درباره این موضوع می‌گوید که بخشی از این مبلغ توسط شرکای تجاری و بخشی دیگر نیز از محل پروژه و... تأمین شده است. سؤال اصلی اما این است که آیا منظور از پروژه، همان ۱۵۰ هزارتومانی است که مردم هنگام ثبت‌نام در سایت بایا باید پرداخت کنند؟

اعتماد مردم از بین رفته است

نه فقط پروژه بایا، بلکه موارد دیگری مانند کرم حلزون، ستاره مربع‌های مختلف و... بارها ثابت کرده‌اند که شفافیت مالی درمورد پشت پرده‌های مالی در صداوسیما وجود ندارد. این موضوع سبب شده حتی شایعه‌هایی از انجام پولشویی‌های گسترده در پشت پرده این پروژه‌های تبلیغاتی و حتی برخی برنامه‌های صداوسیما مطرح شود که صدمات جبران‌ناپذیری به اعتماد عمومی مردم نسبت به این نهاد حکومتی وارد کرده است.

با وجود این حواشی، به نظر می‌رسد مدیران صداوسیما پیش از آنکه اعتبار این سازمان بیش از این خدشه‌دار شود، باید گامی در جهت شفاف‌سازی مالی برداشته و علاوه بر ایجاد تغییراتی اساسی در روند مدیریت صداوسیما، در ارتباط با اهداف بلندمدت و بنیادین این سازمان که ظاهراً جای خودش را به منافع کوتاه‌مدتِ مالی داده است، تجدیدنظر کنند.

مجاز آباد

در حال رسیدگی

گویا روح‌الله زم در جریان بازجویی‌ها درباره کسانی که از داخل کشور با او همکاری می‌کردند حرف‌هایی زده بود. مهدی کشت‌دار، مدیرعامل خبرگزاری قوه قضائیه در خصوص ادعاهای زم درباره دیگران در توییتی نوشته است: «اظهارات و ادعاهای روح‌الله زم در مورد دیگران در حال رسیدگی است. پرونده برخی از مرتبطین زم در داخل کشور با کیفرخواست به دادگاه ارسال گردیده و پرونده برخی دیگر از متهمین در دادسرا مفتوح است».

کاری نمی‌کنند

یک فعال رسانه‌ای درباره وضعیت مرغ و گران شدنش در توییتی نوشته است: «۱- کل نهاده‌های دامی با ارز ۴هزار و۲۰۰ وارد می‌شود، اما نصفش سر از بازار سیاه در می‌آورد. ۲ - نیمی از مرغداران ما به دلیل همین مشکل، اقدام به جوجه‌ریزی نکردند. ۳ -یعنی در ماه‌های آتی بحران مرغ ادامه دارد. جالب اینجاست، هم وزیر صمت این‌ها را می‌داند و هم وزیر کشاورزی و هیچ کاری هم نمی‌کنند».

طلاق آسان

یک زن انگلیسی با طلاق عجیب خود از همسرش به سوژه فضای مجازی تبدیل شده است. همسرش «چارلز آیه کومی» به رسانه‌های محلی این کشور گفت که زنش با ارائه دلایلی مانند اینکه شوهرم زیاد کار می‌کند و به تعطیلات نمی‌رود توانسته از او طلاق بگیرد! این مرد مدعی است حقوق بشر در مورد او پایمال شده است و من با شکایت به دادگاه، قوانین طلاق آسان در انگلیس را به چالش می‌کشم.

حواستان هست؟

علیرضا وهاب‌زاده، مشاور وزیر بهداشت در واکنش به سؤال‌های عجیب مجری تلویزیون که از نوجوانی پرسیده بود «اذیت نمیشی با نون حلال بزرگ شدی؟ اذیت نمیشی پدرت دزد نیست؟» در توییتی نوشت: «شما اذیت نمیشید این‌طور معیارهای انسانیت و شرافت را تغییر میدید؟ چرا از یک آقازاده سؤال نمی‌کنین که واقعاً اذیت نمیشه با اختلاس و پول ملت زندگی میکنه و پورشه سوار میشه؟ حواستان به سلامت روان این نوجوان و این قشر هست؟»

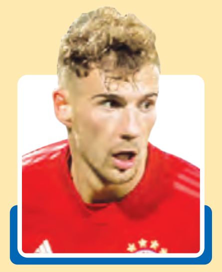
خشم روی کین از دربی منچستر

... عصبانی ام. شما باید تمام تلاشتان را بکنید که بازی را ببرید. هیچ‌کس نباید برای مساوی به میدان برود».

سولسشایر: این بهترین بازی یونایتد بود

... شکست‌های قبل درس گرفته بود .

گورتسکا مصدوم شد



... او احساس درد می‌کرد.

هونتلار با فوتبال وداع می‌کند

... بازی کرد.او در تیم ملی هلند در ۷۶ بازی برای لاله‌های نارنجی ۴۲ گل زد.

ضد حمله

شاکری بازی با شهر خودرو را هم از دست داد

یونس شاکری مهاجم تیم فوتبال گل‌گهر در سه هفته ابتدایی مسابقات لیگ برتر جزو بازیکنان تأثیرگذار تیمش بود، ولی مصدومیت از ناحیه همسترینگ باعث شد تا این بازیکن در سه بازی گذشته گل‌گهر غایب باشد. این آسیب‌دیدگی در حدی است که شاکری حتی نمی‌تواند در بازی بعدی هم تیمش را همراهی کند. شاگردان قلعه‌نویی روز جمعه هفته جاری در هفته هفتم مسابقات لیگ برتر میزبان شهر خودرو هستند، ولی شاکری در این بازی هم نمی‌تواند تیمش را همراهی کند.

گل نعمتی بهترین گل نیمه نهایی لیگ قهرمانان آسیا

گل هافبک پرسپولیس به السد در نیمه نهایی لیگ قهرمانان آسیا در سال ۲۰۱۸، با رأی کاربران سایت AFC بهترین گل این مرحله از مسابقات لقب گرفت. سایت رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) دو روز پیش ۶ گل خاطره‌انگیز ادوار مختلف مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان آسیا را معرفی کرد که گل سیامک نعمتی به السد در سال ۲۰۱۸، در میان این گل‌ها دیده می‌شد. با پایان فرصت شرکت در این نظر سنجی گل نعمتی با کسب ۹۲٫۷۱ درصد آرا، در رتبه نخست این نظرسنجی قرار گرفت.

کامیابی نیا: انگیزه‌مان هزار برابر است

کمال کامیابی‌نیا پیش از سفر این تیم به قطر برای حضور در دیدار فینال لیگ قهرمانان آسیا گفت: تمرینات خوبی را در چند روز گذشته پشت سر گذاشتیم و امیدوارم در فینال هم به آن هدفی که داریم برسیم و دل مردم را شاد کنیم.
وی ادامه داد: نسبت به فینال دو سال قبل و بازی مقابل کاشیما ژاپن، انگیزه‌مان برای قهرمانی هزار برابر است و امیدواریم که جام قهرمانی را بگیریم و به ایران برگردیم.

نمره خوب آزمون در بازی ۲۰ دقیقه‌ای

سردار آزمون که شنبه شب ۲۰ دقیقه در ترکیب زنیت سن پترزبورگ برابر دینامو مسکو در میدان حضور داشت نمره فنی خوب ۷٫۵ را از خبرگزاری چمپیونات روسیه دریافت کرد. تیم زنیت در این بازی با نتیجه ۳ بر یک پیروز شد و سردار آزمون ۱۴ دقیقه پس از ورودش به زمین در دقیقه ۸۴ گل سوم زنیت را به ثمر رساند. این تیم با صدرنشین جدول رده‌بندی لیگ برتر روسیه است.

کنعانی زادگان: قهرمان شویم موهایم را می‌زنم

محمد حسین کنعانی زادگان درباره آخرین وضعیت تیم فوتبال پرسپولیس پیش از اعزام به قطر برای برگزاری دیدار فینال لیگ قهرمانان آسیا گفت: خدا را شکر تمرینات خوبی را پشت سر گذاشتیم. بازی تیم‌های شرق آسیا را آنالیز کردیم و واقعاً تیم‌های قوی ای هستند. می‌دانیم تیمی که با پرسپولیس رو به رو می‌شود، شرایط خیلی خوبی دارد و با قدرت توانسته در مسابقات ظاهر شده و به فینال شرق آسیا برسد. مدافع تیم فوتبال پرسپولیس درباره اینکه قول داده بود در صورت قهرمانی این تیم موهایش را می‌تراشد، توضیح داد: به قولی که داده ام باید عمل کنم(باخنده) ان‌شاءالله این بازی فینال را ببریم و به قول خود عمل کنم.

تیم ملی با یار دوازدهم از عراق و بحرین پذیرایی می‌کند؟

با توجه به برگزاری بازی‌های حساس ایران در خرداد ۱۴۰۰ (۶ ماه بعد)، انتظار می‌رود با بهبود شرایط ایمنی در جامعه در برابر ویروس کرونا و تهیه و توزیع واکسن کرونا در کشورهای مختلف، دولت ایران هم امکان برگزاری مسابقات فوتبال با حضور تماشاگران را صادر کند.
در این صورت دراگان اسکوچیچ و شاگردانش می‌توانند در بازی برگشت مرحله دوم انتخابی برابر دو تیم عراق و بحرین، امیدوار به کسب سه امتیاز با حمایت هواداران باشند و با پشت سر گذاشتن بحران ماه‌های گذشته، به عنوان صدرنشین مجوز حضور در مرحله بعد را بدست آورند.

سرپرست نفت مسجد سلیمان:
بازیکنان ما شرط‌بندی نمی‌کنند

پس از شکست ۲ بر صفر نفت مسجدسلیمان مقابل مس رفسنجان شایعه‌های زیادی در فضای مجازی به راه افتاد و برخی مدعی شدند که گل‌هایی که نفت مسجدسلیمان در این بازی خورده مشکوک بوده و حتی اتهام شرط بندی به بازیکنان نفت مسجدسلیمان زدند که آن‌ها روی گل خوردن تیم خودشان شرط بسته‌اند. نعمت رضایی مدیر تیم نفت مسجدسلیمان می‌گوید: فوتبال همین است و برد و باخت بازیکنان نفت مسجدسلیمان جوان و با انگیزه هستند و به هیچ عنوان به دنبال شرط بندی نمی روند. آن‌ها دوست دارند در فوتبال ایران دیده شوند تا در فصول آینده به تیم‌های ثروتمندتر و بزرگ‌تری بروند، بنابراین آن‌ها در فضای شرط بندی قرار نمی‌گیرند.

تلاش‌های فدراسیون برای میزبانی جام ملت‌ها

در ادامه ارسال مدارک و مستندات مورد نیاز در مسیر میزبانی رقابت های جام ملت های آسیا ۲۰۲۷، فدراسیون فرم تعهدنامه های دولتی در بخش های مختلف برای ارائه خدمات گوناگون را در موعد مقرر به کنفدراسیون ارسال کرد.فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران در مسیر میزبانی رقابت های جام ملت های آسیا ۲۰۲۷ با کشورهای قطر، عربستان، ازبکستان و هند رقابت خواهد کرد.

VAR بلای جان ژاپنی‌ها شد
«اولسان» رقیب پرسپولیس در فینال آسیا

جواد رستم‌زاده: اولسان هیوندای کره جنوبی حریف پرسپولیس در فینال لیگ قهرمانان آسیا شد. کره‌ای‌ها دیروز موفق شدند در یک ماراتن ۱۲۰ دقیقه‌ای حریف سخت‌کوش ژاپنی خود را دو بر یک شکست دهند و راهی فینال شوند. این دیدار در ۹۰ دقیقه قانونی با نتیجه تساوی یک بر یک به پایان رسید تا بازی به وقت‌های اضافه کشیده شد. تنها گل ویسل در دقیقه ۵۲ یاماگوچی به ثمر رساند. گل نماینده کره در این بازی را یانسن در دقیقه ۸۳ به ثمر رساند. البته داور در این بازی یک گل ویسل را به دلیل آفساید با کمک ویدئو چک مردود اعلام کرد. همچنین داور گل نماینده کره جنوبی را مردود اعلام کرده بود که با کمک VAR تصمیمش را اصلاح کرد و گل را قبول کرد. در وقت های دوم اضافه اولسان در دقیقه ۱۱۶ پنالتی گرفت و جونیور نگارائو این ضربه را به گل تبدیل کرد. از نکات جالب توجه این دیدار حضور آندرس اینیستا با عصا در ورزشگاه بود. هافبک پا به سن گذاشته ویسل دچار مصدومیت شده است و نتوانست تیمش را همراهی کند.

ستاره اولسان

جونیورستاره بی چون چرای کره ای هاست. او طی ۲۷ بازی در کی لیگ کره جنوبی موفق شده بود ۲۶ بار برای اولسان گلزنی کند اما گل های پرتعداد او برای قهرمانی این تیم در لیگ کره جنوبی کافی نبود و لغزش دیرهنگام اولسانی ها سبب شد چونبوک موتورز به مقام قهرمانی دست پیدا کند. آن‌ها در فینال جام حذفی نیز قافیه را به چونبوک باختند و با دو نایب قهرمانی راهی قطر شدند.

پرسپولیس پرید

کاروان تیم فوتبال پرسپولیس هم دیروز با یک پرواز چارتر، از طریق فرودگاه مهرآباد، تهران را به مقصد دوحه ترک کرد. پرسپولیس قرار است از امروز تمرینات خود را برای بازی فینال از سر بگیرد. به غیر از عیسی آل‌کثیر، سایر نفرات تیم فوتبال پرسپولیس در این سفر حضور دارند. این در حالی است که سرخ پوشان به خاطر کرونا نتوانستند دو دیدار خود را در لیگ برتر انجام دهند و در حقیقت با استراحت طولانی به فینال خواهند رسید. دور شدن پرسپولیس ازشرایط مسابقه یکی از مهم‌ترین نگرانی‌های کادرفنی است. در مقابل اما تیم شرقی کاملاً در کورس رقابت‌ها بود و با کیفیت بالاتری از نظر آمادگی ذهنی و بدنی پای به فینال می‌گذارد.

تقابل ثروت و غیرت

افشین پیروانی، سرپرست پرسپولیس ساعاتی پیش از اعزام پرسپولیس به فینال لیگ قهرمانان آسیا گفت: شرایط تیم خوب است. فینال آسیا، تقابل امکانات و ثروت تیم‌های شرقی در برابر غیرت و تعصب ایرانی است. امیدوارم با جام قهرمانی به ایران برگردیم. او درباره وضعیت پرسپولیس در آستانه برگزاری فینال این مسابقات گفت: همه چیز خوب است و مشکلی نداریم.

رحمتی اسیر تیر دروازه و دروازه بانش شد
شهرخودرو استقلال را به صدر فرستاد

هفته ششم لیگ برتر عصر دیروز با پیروزی تراکتور در دربی تبریز و شکست شهرخودرو در خانه مقابل استقلال تمام شد تا آبی‌ها به صدر جدول بروند.

نخستین برد شجاعی

در تبریز و در حالی که مسعود شجاعی نخستین تجربه مربیگری‌اش را پشت سر می‌گذاشت تراکتور با یک گل از سد ماشین سازی گذاشت تا به شرایطش در جدول سرو سامانی دهد. محمد قنبری (۳+۹۰) برای تراکتور گلزنی کرد. تیم تراکتور با این برد ۹ امتیازی شد و بالاتر از پرسپولیس در جایگاه ششم قرار گرفت. ماشین‌سازی هم با یک امتیاز در قعر جدول (رده شانزدهم) باقی ماند. این مسابقه در حالی برگزار شد که هر دو تیم تحت مالکیت محمدرضا زنوزی، بدون سرمربی هستند و در این دیدار با مربیان موقت حضور یافتند.

شهر خودرو ۱۰ نفره

اما در مشهد و در روزی که شهرخودرو فرصت‌های عالی را به هدر داد و با ۱۰نفر می‌جنگید استقلال دو بر صفر به پیروزی رسید. مصدومیت چند بازیکن کلیدی استقلال در روزها و هفته‌های گذشته دست محمود فکری را حسابی خالی کرده و او هر هفته مجبور است تغییراتی را در ترکیب تیمش ایجاد کند. برای بازی دیروز مقابل شهرخودرو نیز فکری چند بازیکن اصلی خود مثل غفوری، ریگی وغلامی، یزدانی، اسماعیلی و دیاباته را در اختیار نداشت و به همین خاطر او از یک پدیده جوان به نام سبحان خاقانی هافبک بلند قامت و ۲۰ ساله مشهدی در ترکیبش استفاده کرد که اتفاقا همین بازیکن موفق شد گل اول را به ثمر برساند. خاقانی که سابقه بازی در سیاه جامگان و امیدهای تراکتور را دارد، دیروز نشان داد که می توانیم منتظر پدیده‌ای خوب در لیگ برتر باشیم.در ادامه و در دقیقه ۲۵، عرفان معصومی بازیکن تیم شهرخودرو به خاطر انجام یک خطای سنگین با دریافت کارت قرمز مستقیم از زمین اخراج شد تا نماینده مشهد با یک بازیکن کمتر بازی را انجام بدهد.در حالی که نیمه نخست به پایان نزدیک می‌شد، محمد دانشگر توپ ارسالی را با یک ضربه سر وارد دروازه شهرخودرو کرد و این نیمه با دو گل به سود آبی‌ها تمام شد.

گلر ضعیف

میلاد فراهانی دروازه بان شهرخودرو روی هر دو گل به نوعی مقصر بود و این را باید رحمتی جواب دهد که چرا شهرخودرو این‌قدر در چارچوب دروازه می‌لنگد؟ در نیمه دوم هم با وجود اینکه میزبان ۱۰ نفره بود ولی چند موقعیت خوب را از دست داد تا استقلال در روزی که می‌توانست با گل‌های بیشتر بازی را تمام کند به لطف درخشش رشیدمظاهری به یک پیروزی مهم دست یابد و با یازده امتیاز و به خاطر تفاضل گل بهتر به صدر برود. ناگفته نماند که شهرخودرو در این بازی دوبار هم به تیر دروازه زد و کاملاً بدشانس و بی دفت بود.

رحمتی: باید ۳ بر ۲ برنده می شدیم

سید مهدی رحمتی بعد از باخت گفت: در بین دو نیمه چیز خاصی به بازیکنان نگفتیم ولی در مورد توانایی آنها حرف زدم و گفتم اگر بدون اشتباه بازی کنیم می توانیم حتی بازی را ببریم. همین اتفاق هم افتاد و نیمه دوم را خوب شروع کردیم و امروز فوتبال روی خوبش را نشان نداد و اگر این اتفاق می افتاد می‌توانستیم ۳ بر دو برنده شویم.

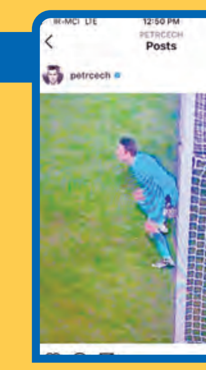
فکری: خوش شانس بودیم

محمود فکری ،سرمربی استقلال گفت: بازی خیلی خوبی از سوی دو تیم انجام شد. هم قبل از ۱۰ نفره شدن و هم بعد از ۱۰ نفره شدن بازی زیبایی انجام دادند و خیلی خوب بازی کردند و ما را اذیت کردند. ما یکی دو موقعیت داشتیم که می شد گل شود ولی این اتفاق نیفتاد. شاید هم ما خوش شانس بودیم که تیر دروازه اجازه نداد آن‌ها به گل برسند. حریف تیم خوبی بود و مربی جوانی دارد که افراد با تجربه ای کنار او حضور دارند.

حاشیه ها

- داریوش شجاعیان بازوبند کاپیتانی استقلال را در این بازی به بازو داشت.
- عوامل تیم داوری بازی قاب عکسی از جواد تقی پور، کمک داور فقید خراسانی را در دست داشتند.
- به مناسبت زادروز مرحوم ناصر حجازی، امروز رشید مظاهری و سید حسین حسینی در بازی استقلال و شهرخودرو پیراهن این اسطوره را به تن کردند. پیراهن این اسطوره فقید به مزایده گذاشته می‌شود و درآمد حاصله از فروش این لباس به خیریه بهنام دهش‌پور اهدا شد.
- مصدومیت قایدی ظاهرا در این بازی تشدید شد.

پیتر چک



بعد از آنکه در دیدار وستهام و لیدز، لوکاش فابیانسکی سنگربان وستهام به دلیل جلوتر آمدن از خط دروازه در زمان ضربه پنالتی حریف جریمه شد و داور حکم به تکرار ضربه پنالتی لیدز داد، پیتر چک خواهان اضافه شدن یک خط دوم به خط دروازه فعلی شد چک در اینستاگرام خود نوشت: «داورها نمی‌توانند با استفاده از اسپری یک خط دروازه دوم به عرض چهار قدم روی چمن رسم کنند تا دروازه بان بتواند بین این دو خط پنالتی را بگیرد؟ ».

یونیون برلین

باشگاه یونیون برلین بعد از تساوی مقابل بایرن مونیخ با استفاده از حساب توییتر خود نوشت: «بازی جوانمردانه یعنی سهم منصفانه از حق پخش تلویزیونی!» البته واکنش باشگاه یونیون برلین به نقش بایرن در مخالفت با اصلاح سیستم اصلاح درآمد تلویزیونی تنها به این توییت خلاصه نمی‌شد. در ورزشگاه بدون تماشاچی یونیون، بنرهای بزرگی با عبارت «فرمولی جدید ولی منصفانه- حمایت همگانی از توزیع منصفانه‌تر حق پخش تلویزیونی!» روی سکوها قرار گرفته بود که بارها در قاب دوربین‌های تلویزیونی دیده شد.

گزارش روز
بهار در استادیوم امام رضا(ع)

دیروز آنچه بیش از حساسیت دیدار دو تیم استقلال و شهر خودرو بیشتر به چشم آمد کیفیت و استاندارد بالای استادیوم امام رضا(ع) در زمان برگزاری بازی بود. مشهد شب قبل از بازی میزبان برف پاییزی بود که همراه با سرمای شدید باعث یخ زدگی زمین‌ها و معابر شهر شده بود. در چنین شرایطی اما زیر ساخت مناسب و مدرن استادیوم امام رضا(ع) مانع از پایین آمدن کیفیت چمن بازی و حتی خیس شدن آن شد. در روزهایی که اوضاع استادیوم‌های دیگر در شهرهای دیگر به هنگام شروع زمستان اسفناک است و بازی‌ها دچار اختلال می‌شود داشتن چنین استادیوم مدرن و مجهزی باید مایه مباهات مسئولان استانی باشد. امروز آرزوی بسیاری از تیم‌های کشور است که در این استادیوم به میدان روند و بتوانند از امکانات آن استفاده کنند. این استادیوم دارای گواهی کیفیت بالای اروپاست و نگینی است برای فوتبال کشور. امید که با وجود چنین آبروداری مسئولان شهری بیش از گذشته روی این استادیوم مدرن حساب کنند و از انتقال بازی‌ها به جای دیگری منصرف شوند.

VAR بیاید ۹۰ درصد مشکلات حل می‌شود
قلعه‌نویی: داوران چند جام را از من گرفتند

سرمربی تیم فوتبال گل‌گهر سیرجان گفت: در این ۲۰ سال با اشتباهات داوری چندین جام را از دست دادم، اوج آن هم اخیرا در بازی استقلال و سپاهان رخ داد که یک مجموعه و یک مربی ضرر کرد.
امیر قلعه‌نویی در خصوص شروع خوب گل‌گهر در ابتدای فصل و دو شکست پیاپی این تیم مقابل رقبا در هفته‌های اخیر اظهار کرد: فوتبال فراز و نشیب دار و یک مقدار هم شانس دخیل است.ما تمریناتمان را به موقع شروع کردیم و به موقع هم یارگیری کردیم و از نظر ثبات هم شرایط خوبی داریم. من از بچه‌های تیمم راضی هستم و همیشه هم این‌قدر بدشانسی نمی آوریم چون معتقدم این دو بازی را باید با اختلاف می‌بردیم. حق ما اصلاً در این دو بازی باخت نبود.
سرمربی گل گهر در خصوص اینکه آیا لیگ برتر که ۲۰ دوره از آن گذشته است تغییری کرده یا حرفه ای تر شده یا خیر گفت: ما تجربه ۲۰ ساله گرفتیم ولی نگرشمان نسبت به ۲۰ سال تغییر نکرده است. در بحث‌های مدیریتی، برنامه ریزی، مدیریتی و ... تغییری نکردیم. ما در ایران از نظر نیروی انسانی خوب هستیم ولی برنامه ریزی و مدیریت نداریم. همین حالا ببینید تیم‌های ما با کمترین هزینه در آسیا نتیجه می‌گیرند که نمونه اش پرسپولیس است و برای آن‌ها آرزوی موفقیت می‌کنم. تغییرات در لیگ ما صورت گرفته ولی تغییرات نسبت به خروجی که باید داشته باشیم زیاد نبوده است.
وی ادامه داد: خود من قلعه‌نویی ایرادم از همه بیشتر است. در همین ۲-۳ فصل اخیر را ببینید، بازی با استقلال آقای حیدری پنالتی گرفت که باعث شد کلا سهمیه را از دست بدهیم. یا مثلا بازی جام حذفی آقای بنیادی فر با پنالتی اشتباه باعث شد جام را از دست بدهیم. برخی مواقع داوران باید مربیان را هم درک کنند، همین الان اگر ویدئو چک در فوتبال بیاید ۹۰ درصد از مشکلات حل می‌شود.
قلعه‌نویی تأکید کرد: من قبول دارم این اعتراض‌ها موجب سنت غلط شده است. این اتفاقات از سال گذشته شروع شده و باعث و بانی آن را هم می‌دانم. برخی تیم‌ها هم می‌گویند اگر این کار را نکنیم ضرر می‌کنیم ولی کار صد در صد غلط است. وی که با رادیو تهران صحبت می‌کرد تأکید کرد: من با همین شرایط تا سکته رفتم برگشتم ولی بعد از بازی هیچ واکنشی صورت نمی گیرد. اگر ویدئو چک بیاید این اشتباهات کمتر می‌شود. ما باید چند هفته بدویم که ۳ امتیاز دیروز را جبران کنیم؟ من قبول دارم که باید خودمان را کنترل کنیم و باید احترام را از خودمان شروع کنیم. باشگاه نفت دو روز پیش به ما خوشامد گفت و سر تمرین ما حاضر شد و زمین تمرین در اختیار ما گذاشتند.اینها احترام است که در فوتبال ما به آن نیاز داریم. امیدوارم مسئولان فدراسیون مشکل ورود کمک داور ویدیویی را حل کنند.

منهای فوتبال

رئیس فدراسیون دوچرخه سواری خبر داد
۳۵ هزار فرانک، بدهی ۱۸ ساله به اتحادیه جهانی

رئیس فدراسیون دوچرخه سواری گفت: اگر نفراتی که برای حضور در انتخابات کاندیدا می‌شوند از من ضعیف تر باشند، وارد انتخابات خواهم شد.
نشست خبری خسرو قمری در فاصله حدود ۱۵ روز تا پایان دوره ریاستش، در کمپ تیم‌های دوچرخه سواری مجموعه آزادی برگزار شد. قمری در ابتدای نشست بیان کرد: در هشت سال و نیم ۳۹۵ مدال توسط تیم‌های ملی و باشگاه‌ها بدست آمد که ۱۵۱مدال آن توسط تیم‌های ملی کسب شد. در عرصه آموزش ۲۵۴ کلاس ارتقای آموزش داوری و مربیگری برگزار کردیم.نیازهای اولیه ما در بخش بانوان داشتن مربیان و داوران خوب بود که با برگزاری کلاس‌ها توانستیم بانوان را تا حدودی خودکفا کنیم. همچنین ۵۰ نفر به کمپ اتحادیه جهانی دوچرخه سواری برای آموزش اعزام کردیم.
قمری در مورد مبلغ بدهی ایران به اتحادیه جهانی دوچرخه سواری (UCI) بابت مثبت شدن تست‌های دوپینگ رکابزنان ایران تأکید کرد: بدهی داریم که مربوط به ۱۸- ۱۷ سال پیش است که البته تنها مربوط به دوپینگ نیست و تورهایی که در این هشت سال برگزار شد و جریمه رکابزنان در مسابقات مختلف نیز شامل می‌شود. در کل مبلغ آن حدود ۳۰ تا ۳۵ فرانک سوئیس است. در هفته گذشته باردیگر نامه ای به آقای علی نژاد نوشتم و اطلاع دادم و خانم فرامرزیان نیز به استان‌هایی که بدهکار هستند. اعلام کرد بدهی خود را پرداخت کنند. البته این قبیل بدهی‌ها را کشورهای دیگر هم دارند. انتظار داشتیم اتحادیه جهانی دوچرخه سواری بخشی را به ما ببخشد. امسال با پیگیری‌هایی که داشتیم متوجه شدیم ۵۰ درصد هزینه تأمین شده و می‌توانیم ۵۰ درصد بقیه را تخفیف بگیریم.

شهنازی سرمربی تیم والیبال سایپا شد

پس از استعفای مصطفی کارخانه از سرمربیگری تیم والیبال سایپای تهران، ناصر شهنازی سرمربی فصل گذشته نارنجی پوشان که عملکرد خوبی هم با این تیم داشت، با دیگر به عنوان سرمربی خودروسازان انتخاب شد.پیش از این طبق گفته مدیرعامل باشگاه سایپا، جهانگیر سیدعباسی و خمسه نیز دو گزینه دیگر برای در اختیار گرفتن هدایت نارنجی پوشان بودند.

شادی پریدر سرمربی تیم ملی شطرنج دانشجویان شد

دراحکامی جداگانه از سوی هادی بشیریان رئیس فدراسیون ملی ورزش‌های دانشگاهی، احکام کادر فنی تیم ملی برای هدایت ملی پوشان در رقابت‌های شطرنج دانشجویان دانشگاه‌های آسیا صادر شد.تیم شطرنج دانشجویان در دوبخش دختران و پسران در این رقابت‌ها شرکت خواهد کرد که شادی پریدر به عنوان سرمربی، امیر رضا پور رمضانعلی به عنوان مربی، مهرداد پهلوان زاده به عنوان سرپرست فنی و محمد نقی ابراهیم زاده به عنوان سرپرست هدایت ملی پوشان را در این رویداد بر عهده خواهند داشت.

تیم ملی اپه در مشهد

رئیس فدراسیون شمشیربازی گفت: مصدومیت کاپیتان تیم ملی سابر جای نگرانی ندارد و حتماً در اردوی بعدی سابریست‌ها حضور خواهد داشت.فضل الله باقرزاده درباره اینکه مصدومیت مجتبی عابدینی کاپیتان تیم ملی سابر جای نگرانی دارد یا خیر، تأکید کرد: اصلاً جای نگرانی نیست و خیلی با انگیزه کار می‌کند. باقرزاده در مورد زمان برگزاری اردوی تیم ملی اپه و فلوره مردان و سابر، اپه و فلوره بانوان برای حضور در مسابقات زون آسیا جهت کسب سهمیه المپیک بیان کرد: اردوی تیم ملی اپه دختران از شنبه هفته آینده در اصفهان آغاز می‌شود و برای اینکه پروتکل‌ها را رعایت کنیم ، نفرات اصلی را دعوت کردیم بنابراین سه نفر در این اردو خواهند بود. اردوی اپه مردان هم با حضور چهار نفر از شنبه هفته آینده در مشهد برگزار می‌شود. اردوی فلوره مردان و سابر بانوان هنوز قطعی نشده اما به احتمال زیاد شنبه هفته آینده در تهران خواهد بود.

دلیل مخالفت استقلال با اعزام یزدانی

سخنگوی فدراسیون کشتی گفت: اعزام امیرمحمد یزدانی به رقابت‌های جام جهانی کشتی آزاد بدون مشکل انجام خواهد شد.محمد ابراهیم امامی درباه سرانجام موضوع مخالفت باشگاه استقلال با اعزام امیرمحمد یزدانی به جام جهانی کشتی آزاد به دلیل همزمانی این رقابت‌ها با مرحله فینال لیگ برتر کشتی آزاد، اظهار کرد: مشکلی دراین باره وجود ندارد و دو آزادکار ایران عازم صربستان می‌شوند.سخنگوی فدراسیون کشتی افزود: وقتی بحث منافع ملی باشد قطعاً تیم‌های ما به آن پایبند خواهند بود.

رقابت سه ضلعی برای قهرمانی نیم فصل والیبال

هفته پایانی نیم فصل اول لیگ برتر والیبال در شرایطی امروز برگزار می‌شود که رقابت برای قهرمانی نیم فصل بین سه تیم خواهد بود. فولاد سیرجان شانس نخست برای قهرمانی در نیم فصل اول است اما شهرداری ارومیه و سپاهان منتظر لغزش سیرجانی‌ها خواهند بود. برنامه بازی ها دوشنبه، ۲۴ آذرماه:شهرداری قزوین - شهرداری ارومیه/ هورسان رامسر - سپاهان/ خاتم اردکان - فولاد سیرجان/ راهیاب ملل مریوان- پیکان/ شهداب یزد - هراز آمل/ آذرباتری ارومیه - شهرداری گنبد

لیگ برتر بسکتبال
مچ‌اندازی آویژه صنعت مشهد با خوزستانی‌ها

علی عبداحد: لیگ برتر بسکتبال باشگاه‌های کشور (آقایان) که با حضور ۱۶ تیم و در قالب دو گروه هشت تیمی و به صورت متمرکز در سالن بسکتبال مجموعه آزادی تهران از تاریخ ۱۵ آبان ماه جاری آغاز گردید، از جاده‌ای پرپیچ و خم و نه چندان مطلوب در شرایط کرونایی کشور طی مسیر نموده و این در حالی است که اکثر تیم‌های حاضر در دو گروه چون از نظر تعداد دیدارهای انجام داده یکسان نیستند، هنوز نتوانسته‌اند در جدول مسابقات به ارزیابی موقعیت خود بپردازندو به عنوان مثال تعدادی از تیم‌ها دارای چهار دیدار و تعدادی دارای دو دیدارهستند بنابراین جایگاه تیم‌ها در جدول مسابقات واقعی نیستند.

گروه مرگ

در گروه اول مسابقات لیگ برتر، آویژه صنعت مشهد ، اکسون تهران و شهرداری گرگان را می‌توان جزو تیم‌هایی به حساب آورد که با حساب و کتاب وارد این مسابقات شده‌اند. مشهدی‌ها با هدایت سرجان ایونویچ مهیای دیدارهای خود شده‌اند و اکسون هم با سرمربیگری البرز آب‌کناری و تکیه به کورین هنری، بازیکن آمریکایی که سال گذشته در ترکیب تیم مشهدی بود برای مسابقات دورخیز کرده است. با حضور شهرداری گرگان، نفت آبادان، آویژه صنعت مشهد، اکسون تهران، رعد پدافند هوایی مشهد، شورا و شهرداری قزوین، آفتاب زاگرس اهواز، مس رفسنجان دیدارهای گروه اول مسابقات لیگ برتر بسکتبال سخت‌تر و نزدیک تر از گروه دوم دنبال خواهد شد.

دو بازی سخت آویژه

تیم آویژه صنعت پارسا مشهد که تا به حال دو دیدار انجام داده است امروز با تیم خانه بسکتبال خوزستان دیدار می‌کند آویژه‌ای‌ها یک برد مقابل اکسون و یک باخت به شورا و شهرداری قزوین دارند و خوزستانی‌ها دارای دو باخت مقابل شهرداری گرگان و پالایش نفت آبادان دارند.
همچنین آویژه صنعت مشهد فردا بعد از ظهر در دیداری سخت به جدال رقیب دیرینه خود، شهرداری گرگان می‌رود. این بازی می‌تواند یکی از دیدارهای جذاب لیگ برتر باشد.

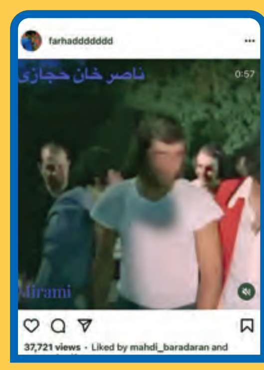
فرصت به رعد پدافند

دیگر نماینده بسکتبال خراسان رضوی که با نام رعد پدافند هوایی مشهد تا به حال بازی‌های قابل قبولی را مقابل تیم‌های مدعی انجام داده است، شاید با بد شانسی و به قید قرعه در گروه الف قرار گرفته است که به نظر می‌رسد باید به این تیم تازه شکل گرفته نظامی فرصت داد و هرگونه قضاوت قدری شتابزدگی است.

برنامه بازی ها

دوشنبه ۲۴ آذر: شهرداری گرگان - اکسون
خانه بسکتبال خوزستان - آویژه صنعت مشهد
سه‌شنبه ۲۵ آذر :آویژه صنعت - شهرداری گرگان
اکسون- خانه بسکتبال خوزستان

فرهاد مجیدی



... مربیان استقلال از جمله قلعه نویی بارها خود را شاگرد مکتب حجازی دانسته است.ظاهراً این مراسم برای تیم ملی بوده که صفرایرانپاک،حسن روشن،منصور رشیدی و جلالی هم در تصاویر دیده می‌شوند.

محسن مسلمان

... ثمربرساند و زمینه ساز پیروزی سه بر صفر فولاد شود.گفتنی است زوج احمدزاده و مسلمان در پرسپولیس زوج طلایی بود به خصوص بعد از پیروزی ها و انجام شادی‌های خاص این دو خیلی هماهنگ بودند.

گزارش کوتاه

پیام راجر فدرر برای خداحافظی بازیکن ایرانی
پایان ماجراجویی هجده ساله صفری

بازیکن ایرانی-سوئدی بعد از ۱۸ سال حضورش در فوتبال حرفه‌ای که مانند اغلب فوتبالیست‌ها سال‌های پرفراز و نشیبی بود کفش‌هایش را آویخت. بهرنگ صفری بازیکن ایرانی -سوئدی در آخرین بازی تیمش در لیگ سوئد بعد از دقیقه ۶۰ پا به چمن ورزشگاه الدا گذاشت تا آخرین نیم ساعت دوران حرفه‌ای‌اش را برابر اوسترسوند تیم سابق سامان قدوس بازی کند. باوجود کمبود تماشاگر باشگاه مالمو به طور کامل از ستاره ایرانی اش قدردانی کرد. ویدئوهایی از راجر فدرر تنیسور سرشناس جهان و همچنین همسر بهرنگ، یک موزیک ویدئو از طرف یوهان داهلین و مارکوس روزنبرگ دو بازیکن قدیمی مالمو به مناسبت این روز آماده شده بود. صفری نیز در میان بازیکنان ایستاده بود و در همه جهات ادای احترام می‌کرد: «هنوز نتوانستم باور کنم. دیروز عالی بود، احساسات فوق‌العاده‌ای را لمس کردم.» او این حرف را بعد از مراسم خداحافظی که برایش تدارک دیده شد گفت: «احترام خارق‌العاده‌ای وجود داشت و موزیک ویدئوها عالی بودند. من سعی می‌کنم با واقعیت کنار بیایم.» صفری با مالمو در این فصل به مقام قهرمانی در رقابت‌های لیگ سوئد رسید که این چهارمین قهرمانی‌اش با این تیم در لیگ سوئد بود.

با جادوی «زیزو» در سه بازی
ققنوس مادرید پرید

مارکا: رئال مادرید مدتی بود در بحران به سر می‌برد. این گزاره‌ای است که در آن شکی وجود ندارد. اما پیروزی ۲-۰ شاگردان زیدان بر همشهری سرسخت نقطه پایان روندی بود که خروج رئال از بحران را اعلام کرد. رئال امسال یکی از پر فراز و نشیب‌ترین شروع فصل‌های تاریخ خود را سپری کرده است. روند بحران زده رئال تا همین دو هفته پیش هم ادامه داشت و شکست مقابل آلاوز و بلافاصله شکست تحقیرآمیز مقابل شاختار در لیگ قهرمانان باعث شد زیدان تا یکقدمی اخراج از برنابئو پیش برود. زخمی که با باخت آلاوز سر باز کرده بود و شاختار به آن نمک پاشید.رئال مادرید باید در حالی خودش را نشان می‌داد و بحران را پشت سر می‌گذاشت که سه بازی سخت و دشوار در مقابل خود می‌دید. شاگردان زیدان ابتدا باید در اسپانیا به مصاف تیم قدرتمند سویا با هدایت مربی سابقشان لوپتگی می‌رفتند و سپس در لیگ قهرمانان با گلادباخ مسابقه می‌دادند. سومین بازی آن‌ها هم در دربی همیشه پرتنش پایتخت در مقابل اتلتیکو بود.

اکسیر حیات

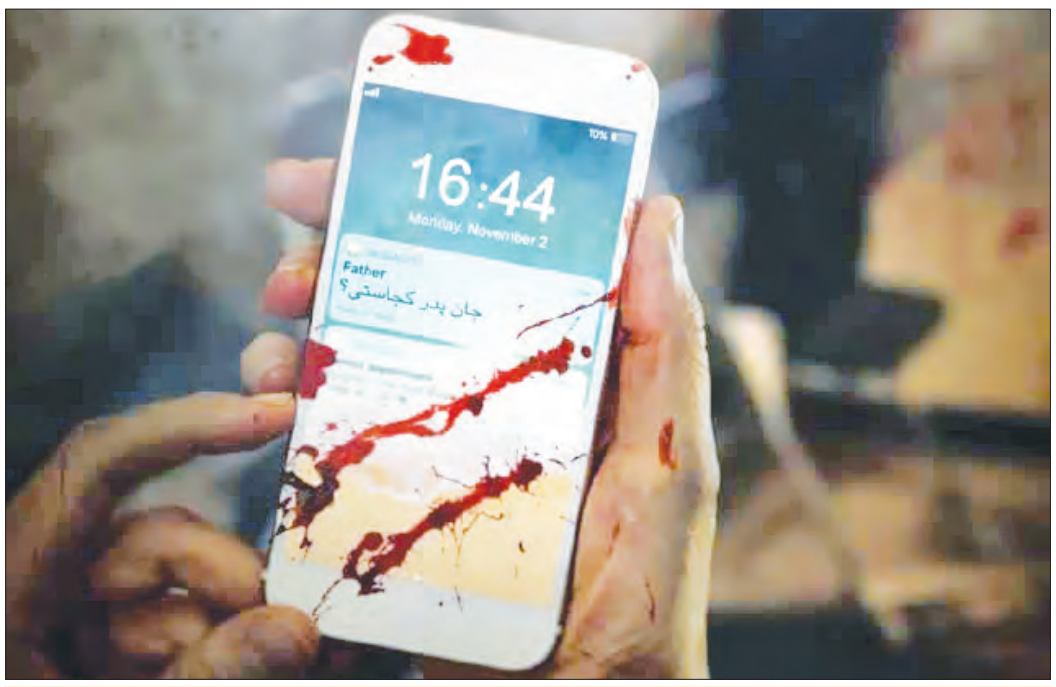
سفیدپوشان مادرید اما یک بار دیگر نشان دادند که استاد خلاص شدن از وضعیت‌های بغرنج و پشت سر گذاشتن بحران‌ها هستند. رئال در این ۱۳ روز نه تنها به عنوان تیم اول گروهش به مرحله حذفی لیگ قهرمانان صعود کرده، بلکه حالا با سه امتیاز کمتر از اتلتیکو خودش را وارد کورس قهرمانی لالیگا کرده است. این سه پیروزی پیاپی برابر سویا، گلادباخ و اتلتیکو برای زیدان و تیمش در حکم اکسیر حیات بود. زیدان بدون شک حالا که از این بحران هم به سلامت عبور کرده جایگاهی مستحکم‌تر از هر زمان دیگری پیدا کرده است.

زیدان: ببینید چه تیمی را شکست دادیم؟

زین الدین زیدان پس از پیروزی رئال در دربی به شکل ویژه ای خوشحال بود و از بازیکنانش ستایش کرد. زیدان در پایان بازی گفت: «از بازی به طور کامل رضایت دارم و خوشحالم. مثل بازی با گلادباخ بودیم و ببینید که چگونه و چه تیمی را شکست دادیم. اتلتیکویی را بردیم که ۲۶ بازی متوالی در لالیگا نباخته بود.به خوبی بر این تیم فشار آوردیم و اجازه ندادیم اتلتیکو بازی خودش را انجام دهد. تنها یک موقعیت روی ضربه سر سائول داشتند و در مجموع بازی تحت کنترل ما بود.» او درباره عملکرد کروس و مودریچ گفت: «بازی را باز می‌کردیم تا فضا ایجاد کنیم و راه فرار پیدا شود. سپس به سرعت از یک سمت به سمتی دیگر می‌رفتیم و در این راه مودریچ و کروس استثنایی کار می‌کردند. کریم هم عالی بود. لوکاس و کارواخال و واران و راموس هم بی نظیر بازی کردند. در مجموع از همه رضایت دارم. سه بازی متوالی با تغییراتی اندک داشته ایم ولی من ثابت کرده ام که روی تمامی بازیکنانم حساب می‌کنم.»

گفت‌وگو با ابوطالب مظفری، شاعر و نویسنده به انگیزه آغاز هفته فرهنگی ایران و افغانستان

همدلی نخبگان دو کشور همزبان را مردمی کنیم



جواد شیخ‌الاسلامی | هفته فرهنگی ایران و افغانستان با شعار «جان پدر کجاستی» از روز شنبه توسط کمیسیون ملی یونسکو ایران آغاز شده است.

در این برنامه هر روز شاهد اجرای برنامه‌ها و گفت‌وگوهای فرهنگی و هنری در رشته‌های مختلف هنری و فرهنگی هستیم.

به همین بهانه با ابوطالب مظفری، شاعر و نویسنده مهاجر افغانستانی، درباره این برنامه و چالش‌ها، فرصت‌ها و ظرفیت‌های روابط دو ملت گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

◆ نسلی همچون شما، استاد محمدکاظم کاظمی و بعضی بزرگان دیگر مانند مرحوم استاد زریاب، سه دهه گذشته تلاش کردند تا موانع ارتباطاتی بین دو ملت ایران و افغانستان را بردارند. به نظر شما تأثیر برگزاری این نوع برنامه‌ها در بهتر شدن روابط و رفع موانع چقدر و چگونه است؟

ما می‌توانستیم بیش از این‌ها به هم نزدیک باشیم. چون اشتراکات فرهنگی گذشته و گفت‌وگوهایی که بین نخبگان فرهنگی ما بوده بسیار بیشتر از آن چیزی بوده که در جامعه نمود داشته است. واقعیت این است که تلاش‌های ما در سطح اجتماعی و روابط سیاسی چندان موفقیت نداشته و بین ذهنیت و عینیت ما هنوز فاصله وجود دارد. یعنی ذهنیت فرهنگیان طوری بوده و عینیت زندگی اجتماعی جامعه مهاجر طور دیگر بوده است. ما انتظار داشتیم وضعیت از این نیز بسیار بهتر باشد و ذهنیت‌ها از مرحله شعار به مرحله عمل نزدیک شوند، با این همه قبول دارم که نسبت به دو دهه گذشته شرایط بسیار مساعدتری داریم. وضعیت خیلی خوب شده اما طبق انتظارات پیش نرفته است. این‌ها هم دلایل مخصوص به خودشان را دارد. اما به هر حال دو کشور ایران و افغانستان درگیر مشکلاتی هستند و همین روند را با کندی مواجه می‌کند. ولی باید قبول کنیم کشوری که ۳ یا ۴ میلیون مهاجر دارد باید برنامه‌های جدی‌تری برای رسیدگی به وضع آن‌ها داشته باشد.

متأسفانه فرهنگ در کشور من و شما امری حاشیه‌ای است؛ یعنی هر چند ما شاعران و نویسندگان تلاش کنیم، باز هم حرفمان در حاشیه قرار می‌گیرد. ما باید نیازهایمان را به رسمیت بشناسیم و به مشکلات اقتصادی، اجتماعی و سیاسی هم توجه داشته باشیم. مثلاً یکی از نیازهای ما در این شرایط که هر دو کشور در محاصره و فشار اقتصادی هستند، گسترش همین بازارچه‌های مرزی است که تأثیر زیادی بر روابط فرهنگی و اجتماعی ما هم خواهد گذاشت. اگر برای فرهنگ‌سازی مقدمه‌سازی سیاسی و اجتماعی نشود و به مسائل و مشکلات اجتماعی مهاجران به صورت جدی‌تر پرداخته نشود، تلاش‌ها ثمری نخواهد داشت و ما باز هم دچار اختلاف می‌شویم.

چون آنچه در چشم مردم است همین مسائل است. مردم عادی که از ارتباطات و همدلی‌های استاد کاظمی و محمدحسین جعفریان خبر ندارند. آن‌ها به مسائل و مشکلات خودشان نگاه می‌کنند. همدلی در بین این نخبگان ما وجود دارد ولی این همدلی‌ها در بین توده مردم منتشر نشده است. کارهایی از این قبیل سال‌هاست که اتفاق می‌افتد.

◆ به هر حال مردم باید در جریان کارهای فرهنگی قرار بگیرند.

بله ما پیش از این فعالیت‌های فرهنگی دیگری هم داشتیم که البته از دو چیز متأثر بوده‌اند؛ اولاً این برنامه‌ها مقطعی بوده و به فراموشی سپرده می‌شده است و تصور عامه این بوده که این‌ها سیاست‌هایی است که دولت‌ها انجام می‌دهند. ما باید این احساس را به مردم بدهیم که این‌ها فقط متأثر از یک امر سیاسی نیست و این اتفاق‌ها بسیار عمیق‌تر از یک فعالیت سیاسی است. مردم باید بدانند که این فعالیت‌ها نتیجه یک کار فرهنگی بوده و نتیجه همنشینی مهاجران و نخبگان ایرانی در شهرهای ایران بوده است. شما می‌بینید در بین شهرهایی که مهاجرنشین‌اند و میان شهرهایی که ورود مهاجر به آنجا ممنوع است، ذهنیت مردم نسبت به همدیگر فرق می‌کند. در شهرهایی که مهاجرنشین هستند ذهنیت و روابط خیلی بهتر و مساعدتر است. خب چرا دولتمردان ما این واقعیت را جدی نمی‌گیرند؟ همین همنشینی‌ها تأثیرهای بسیار مثبتی بین مردم دو کشور داشته و باید سعی کنیم موانع را برطرف کنیم وگرنه فعالیت‌های فرهنگی در نهایت تأثیر بسیار کمی خواهند داشت و مشکلات جامعه مهاجر به قوت خود باقی می‌ماند.

◆ البته در همین سال‌ها هم اتفاق‌های مبارک بسیاری رقم خورده است، مثلاً سال‌های گذشته جامعه مهاجر بیشتر در حوزه ادبیات فعالیت داشتند، ولی حالا در حوزه‌های دیگر هم فعالیت جدی و مؤثری دارند.

بله. در صحبت من نفی تلاش‌های گذشته نبود. همان طور که گفتم فرهنگ اصل است و همه اتفاق‌ها از دل فرهنگ رقم می‌خورد، ولی من از همین صحبت شما نتیجه‌ای بگیرم. ادبیات کم‌مصرف‌ترین و کم‌خرج‌ترین حوزه فرهنگ است، به خاطر اینکه شاعر در خلوت خودش شعر می‌گوید و تولید شعر و عرضه آن چندان هزینه ندارد. اما شما یک حوزه دیگر مثل سینما یا هنرهای تجسمی یا موسیقی و نقاشی را فرض کنید که نیاز به پشتوانه و هزینه دارد. همان طور که شما گفتید در ایران ظرفیت‌های بسیار زیادی در بین مهاجران ما بروز کرده که این‌ها در حوزه‌های مختلف کار می‌کنند. مثلاً درباره اصفهان، در سال‌های اخیر هنر مینیاتور اصفهان در حال نابودی بود که توسط مهاجران دوباره زنده شده است. ما در اصفهان گروه‌های کاشی‌کاری، مینیاتور، اشیای تزئینی و هنرهای دست‌ساز داریم که بسیار جدی در حال فعالیت‌اند. همچنین در حوزه خطاطی استادان بسیار برجسته‌ای در اصفهان و ایران داریم که واقعاً در تراز اول هستند. اما این‌ها نیاز به زمینه و برقراری نمایشگاه‌های مختلف و مشترک دارد که نیازمند حمایت هستند. وقتی می‌گویم مسائل عینی‌تر مثل سیاست و اجتماع و قوانین مهم است، به این خاطر است که این‌ها تأثیر خودش را در فرهنگ نشان می‌دهد. فرهنگ نمی‌تواند بدون این‌ها قوام داشته باشد. فرهنگ یک امر مصرفی است. یعنی چیزی نیست که خود هنرمند بتواند به تنهایی خودش را سرپا نگه دارد. این است که من می‌گویم ما به فرهنگ نیاز داریم، اما فرهنگ هم به اقتصاد و مجوز و حمایت نیاز دارد. تا حالا این اتفاق‌ها نیفتاده است.

در این موقعیت اگر شما نقاشان و نمایشگاه‌های ما را دنبال کنید می‌بینید هنرمندان ما با مشکلات زیادی درگیر هستند. مثلاً در حین برگزاری نمایشگاه به یکباره مجوز آن‌ها لغو می‌شود، یا مثلاً رفت و آمد بین شهرها برای هنرمندان ما سخت است. یکی از اتفاق‌های خوبی که در بین مهاجران رقم خورده این است که آن‌ها از حوزه ادبیات که مقداری به خود متکی است بیرون شده‌اند و حالا وارد حوزه‌های مختلف هنری و فرهنگی شده‌اند که نیاز به حمایت بیشتری دارد. یک بار طرحی در شهرداری تهران مطرح شده بود که از این چند هزار فرهنگسرایی که در ایران وجود دارد تعدادی را در اختیار مهاجران قرار بدهند. بسیاری از این فرهنگسراها مخاطبی هم ندارند و بیش از حد نیاز هستند ولی هنوز چنین زمینه‌ای فراهم نشده که مهاجران در جایی که مهاجرنشین است یک فرهنگسرا مختص خودشان داشته باشند تا بتوانند نیازهای مختلف هنری خودشان را از طریق آن رفع کنند و مجبور نباشند در گوشه خرابه یک شهر نمایشگاه هنری برای خودشان برگزار کنند.

◆ گفتید بعضی از حوزه‌های فرهنگ و هنری دیگر از ادبیات جلوتر هستند. چطور این اتفاق افتاده است؟

خب سلیقه‌های نسل‌های مختلف در زمان‌های مختلف متفاوت است. مثلاً ما در دوره‌ای توجه به ادبیات را داشتیم که بیشتر به خاطر سهولت فعالیت در آن بود ولی نسل جوان مهاجر در این سال‌ها پیشرفت کرده و وارد ساحت‌های جدیدی شده است. می‌دانید که شعر و ادبیات یک امر بسیار انتزاعی است و نمود چندانی در کلیت جامعه ندارد. نسل جوان ما نسلی است که تنها به این هنر اکتفا نکرده است. آن‌ها حس کرده‌اند که می‌توانند در زمینه‌های غنی‌تر و جدی‌تر دیگر هم فعالیت کنند. بنابراین این حرکت از دو دهه پیش در حوزه نقاشی، گرافیک، هنرهای تجسمی و غیره شروع شد و کماکان در حال گسترش است. در منطقه گلشهر مشهد گروه‌های زیادی، یعنی بیش از چند صد نفر در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری آموزش دیده‌اند و به مرحله استادی هم رسیده‌اند. مثلاً ما طراح کتاب کودکی را داریم که خیلی از کتاب‌های کودک و نوجوان مشهد را ایشان انجام می‌دهد. خطاطانی در تهران و اصفهان داریم که به مرحله استادی رسیده‌اند چون زمینه‌های فعالیت در این رشته‌ها عام‌تر است، مهاجر راحت‌تر می‌تواند در آن‌ها فعالیت کند.

چنان که همه نمی‌توانند در حوزه شعر فعالیت کنند. نکته دوم اینکه حوزه شعر و ادبیات حوزه اقتصادی نیست و درآمدی برای کسی ندارد، ولی اگر شما در هنر گرافیک، تجسمی، نقاشی و غیره کار کنید تا حدودی به درآمد هم می‌رسید. به همین خاطر طیف گسترده‌ای از نسل جوان به این سمت گرایش پیدا کرده‌اند. در همین دفتر دری و پارسی‌زبانان ممکن است هر سال یکی دو استعداد در زمینه شعر جذب شود، ولی جلسات موسیقی و نقاشی و هنرهای دیگر خیلی پرطرفدار است و جوانان میل زیادی به این حوزه‌ها دارند. امیدوارم با تسهیل روابط و مشکلات جامعه مهاجر شاهد موفقیت‌های بیشتر و فعالیت راحت‌تری از سمت این هنرمندان و نخبگان باشیم.

برگزاری شب‌نشینی مجازی «جان پدر کجاستی؟» به یاد شهدای دانشگاه کابل

نخستین شب از هفته هنر افغانستان با عنوان «جان پدر کجاستی؟» به میزبانی کمیسیون ملی یونسکو ایران با موضوع ادبیات و فرهنگ مشترک دو کشور ایران و افغانستان، شنبه شب ۲۲ آذرماه به‌صورت مجازی و با همراهی تنی چند از چهره‌های ادبی افغانستان برگزار شد.

گفتنی است ۲۳ آذر نیز کمیسیون ملی یونسکو در ادامه هفته گرامیداشت هنر افغانستان که تا ۲۸ آذر سال جاری ادامه دارد، در صفحه اینستاگرام خود به آدرس @unesco.iran میزبان تعدادی از هنرمندان در حوزه موسیقی از جمله وحید قاسمی؛ پژوهشگر موسیقی مردمی و بومی افغانستان، همایون سخی؛ آهنگساز و رباب‌نواز، محمد سرور رجایی؛ نویسنده و پژوهشگر، مهبد مکی؛ موسیقی‌شناس اقوام و تطبیقی و عارف جعفری؛ خواننده و آهنگساز خواهد بود.

علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه می‌توانند به نگارخانه مجازی کمیسیون ملی یونسکو - ایران، به نشانی ذیل مراجعه کنند:
www.gallery.irunesco.org

یادداشت

به بهانه درگذشت برجسته‌ترین چهره معاصر ادبیات داستانی افغانستان

«رهنورد زریاب» دُرّی از گنجینه زبان فارسی

سید اسحاق شجاعی، داستان‌نویس افغانستانی:

استاد محمداعظم رهنورد زریاب دو ویژگی مهم در ادبیات داستانی افغانستان دارد؛ یکی اینکه ایشان از داستان‌نویسان پیشکسوت افغانستان است. داستان‌نویسی در افغانستان، به معنای مدرن و امروزی آن، دقیقاً ۱۰۱ سال پیش شروع شد. افغانستان در این یک قرن و یک سال، حوادث و فراز و فرودهای زیادی داشته است و شما هم می‌دانید که فرهنگ و زبان و ادبیات از تحولات و وضعیت سیاسی و اقتصادی جامعه بسیار تأثیر می‌پذیرد. یعنی شما خیلی راحت می‌توانی وضعیت ادبیات یک جامعه را از روی وضعیت اقتصاد و سیاست و مسائل اجتماعی آن حدس بزنید. مردم افغانستان هم در این یک قرن و به خصوص طی ۴۰ سال گذشته غیر از جنگ چیزی ندیده‌اند. به همین دلیل با اینکه ادبیات داستانی در دهه‌های اخیر علاقه‌مندان زیادی در افغانستان داشته است، اما عملاً کسانی که بتوانند این تحولات را تاب بیاورند بسیار کم بوده‌اند. بعضی‌ها وارد شده‌اند اما خیلی زود محو شده‌اند. تنها کسی که از دهه ۴۰ تاکنون، یعنی حدود ۶۰ سال، مقاوم و استوار و حرفه‌ای در خط ادبیات داستانی ما مانده بود، استاد زریاب بود. این یک ویژگی خیلی مهم است. ویژگی دوم استاد زریاب این است که ایشان از دهه ۴۰ که به دهه دموکراسی و قانون اساسی معروف است، حضور مستمر و بسیار شاخصی داشته است. در این دهه داستان‌نویسان زیادی کار نویسندگی را شروع کردند و به ادبیات داستانی در دهه ۴۰ رونق بخشیدند که استاد زریاب یکی از همان کسانی است که داستان‌نویسی خود را از آن دهه شروع کرد و از همان سال‌ها بهترین داستان‌های کوتاه خود را نوشت و ادامه داد. به این شکل برجسته‌ترین، شاخص‌ترین و جدی‌ترین داستان‌نویس افغانستان از دهه ۴۰ تاکنون استاد زریاب بود که به نظر من این استمرار خیلی مهم است. یکی از مشکلات زبان فارسی در افغانستان که ادبیات داستانی هم با آن درگیر است همان دوزبانه بودن افغانستان است. در آنجا زبان پشتو و زبان فارسی هر دو رسمیت دارند اما حاکمیت همیشه در اختیار پشتوزبانان بوده است. یعنی از آغاز تشکیل کشور افغانستان، همیشه پشتوزبانان در رأس حاکمیت بوده‌اند و متأسفانه فشار علیه زبان فارسی طی این قرن اخیر وجود داشته است. حاکمیت احساس می‌کند برای ایجاد هویت یگانه فرهنگی و زبانی باید زبان پشتو را رشد بدهد و زبان فارسی را تضعیف کند. آن‌ها به این نتیجه رسیده‌اند تا زمانی که زبان فارسی وجود داشته باشد زبان پشتو رشد نمی‌کند.

به همین دلیل با زبان فارسی و کلماتی مثل دانشگاه و دانشکده و دبیرستان و این نوع واژه‌ها که از ایران می‌آیند مبارزه خیلی تند و نامعقولی دارند. در شوروی سابق تلاش بر این بود که بین ایران، افغانستان و تاجیکستان شکاف ایجاد کنند. به همین دلیل گفتند شما سه زبان مختلف دارید! زبان فارسی مال ایران، زبان دری برای افغانستان و زبان تاجیکی هم برای تاجیکستان است و این‌ها هیچ پیوندی ندارند. برای اینکه بتوانند ما را از همدیگر جدا کنند و بین حوزه تمدن فارسی جدایی بیفکنند، چنین نقشه‌ای کشیدند و اجرا کردند. هنوز هم سردمداران پشتو در افغانستان گاهی همین صدا را بلند می‌کنند که زبان ما فارسی نیست، دری است. حتی به واژه‌هایی که از ایران می‌آید خارجی می‌گویند! استاد زریاب پهلوان مبارزه در این میدان بود. ایشان با آثار خودش و با تلاش‌های خودش سعی در زدودن این دروغ و فریب داشت.

هیچ نویسنده‌ای در افغانستان، چه به لحاظ کیفیت و چه به لحاظ کمیت کار، با ایشان قابل مقایسه نیست. استاد زریاب ۵-۴ مجموعه داستان و ۶-۵ رمان دارند که در کنار مجموعه مقالات و کلاس‌های آموزشی، فعالیت چشمگیر و مؤثری را نشان می‌دهد. هیچ کدام از داستان‌نویسان افغانستان در این حد کار نکرده و مؤثر نبوده است. از مهم‌ترین کارهای استاد حضور، تمرکز و دلسوزی برای افغانستان بود. ایشان در زمان جنگ‌های داخلی و سلطه طالبان به فرانسه رفتند که آنجا زندگی خیلی خوبی هم داشتند و آرام زندگی می‌کردند، اما وقتی طالبان سقوط کرد و وضعیت کمی ثبات پیدا کرد دوباره به افغانستان برگشتند و به سمت هیچ کشور اروپایی نرفتند.

نویسندگان افغانستانی که اکنون در کشورهای اروپایی هستند در آن کشورها هضم شده‌اند و فراموش شده‌اند و از کار داستان‌نویسی دست برداشته‌اند. چون نویسنده مثل ماهی است که اگر در جامعه خودش نباشد از لحاظ فکری می‌میرد. به همین دلیل بود که استاد زریاب غرب را تحمل نکردند و برگشتند. دو سه سال پیش که ایشان به مشهد آمدند و با نویسندگان افغانستانی ساکن مشهد دیداری داشتند، نکات مهمی به ما یادآور شدند. به ما فرمودند کسانی که به غرب رفته‌اند، در آن کشورها هضم شده‌اند. چون تا بخواهند زبان آن کشورها را یاد بگیرند و به آن زبان دوم شعر و داستان بنویسند سال‌ها طول می‌کشد و اصلاً ممکن نیست. بعد چندین بار این مسئله را در یک جمله کوتاه تکرار کردند که من به شما جوان‌هایی که در ایران درس می‌خوانید و فعالیت‌های ادبی دارید بسیار امیدوارم. همچنین فرمودند بهترین بنا، نجار، خبرنگار، هنرمند، روزنامه‌نگار، فعال فرهنگی و استاد دانشگاه‌های ما از ایران آمده‌اند و من به ایران بسیار امیدوارم. اینجا فضای بسیار مساعدی برای فعالیت فرهنگی و هنری دارد و به ما توصیه کردند از این فرصت بهترین بهره را ببریم تا بتوانیم ادبیات و زبان فارسی در افغانستان را قدرت بیشتری ببخشیم. امیدوارم ما شاگردان، راه ایشان را ادامه دهیم.

در حوالی شعر

annotation@qudsonline.ir
محمدکاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر

«هنر مهاجرت» سفیر فرهنگی افغانستان

حدود ۲۰ سال می‌گذرد از زمانی که هفته همبستگی ایران و افغانستان در فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار شد. انگیزه برگزاری آن تحولات جدید در افغانستان پس از زوال طالبان بود و امیدهای بسیاری که در دل همه به آینده توأم با صلح و ثبات افغانستان ایجاد شده بود. و اکنون هفته گرامیداشت هنر افغانستان در زمانی برگزار می‌شود که هنوز مذاکرات برای صلح بین طرفین ادامه دارد و آن صلح و ثبات به تمامی محقق نشده است. بهانه برگزاری این محفل، یکی از حملات مرگبار تروریستی در دانشگاه کابل است.

در این ۲۰ سال و حتی پیش از آن، در عرصه سیاست بسیار کش و قوس‌ها دیده‌ایم و بسیار پیروزی‌ها و نیز ناکامی‌ها رخ نموده است. ولی هنر افغانستان در این مدت همان سیر پیشرفت و تکامل خود را پیموده و همچنان در حال همراهی با مردم است. شاید بدین واسطه که متکی به توانایی‌های فردی و امکانات جامعه مهاجر بوده است.

مهاجرت خود سختی‌های بسیار دارد و هنرمند که همواره و در هر جامعه‌ای با محرومیت و انزوا مواجه است، در مهاجرت این سختی‌ها را به صورت مضاعف تجربه می‌کند. آن خوشنویس نام‌آور مهاجر زندگی را با کار ساختمانی می‌گذراند و در اندک لحظات باقی‌مانده به مشق خط می‌پردازد. آن شاعر مهاجر در کار تولیدی است و آن هنرمند موسیقی همچنین. زمانه در هیچ جا با هنرمند مهربان نیست و در مهاجرت بیشتر. مهاجران افغانستان تشکل‌های هنری خودجوش دارند و غالباً بدون اینکه کارشان پشتیبان خاصی داشته باشد. گاهی نه تنها محروم از امکانات، که حتی در بند مجوز گرفتن برای فعالیت‌های هنریشان هستند.

ولی با همه این‌ها، هنر توانسته است یک رسانه خوب برای جامعه مهاجر باشد، یا حداقل می‌توان گفت که چهره این جامعه را در رسانه‌ها ترسیم کند. اکنون که به سیمای مهاجران افغانستان در رسانه‌ها، محافل فرهنگی و برنامه‌های صدا و سیما می‌نگریم، می‌بینیم که بیشترین حضور را در این عرصه‌ها هنرمندان مهاجر داشته‌اند. حتی خود جامعه مهاجر با هنرمندانش از این طریق آشنا شده است. آن کارگر مجسمه‌ساز که آثارش شهرت خارق‌العاده یافته است، آن شاعر مهاجر که مقام اول جشنواره شعر فجر را گرفته است، آن داستان‌نویس که اثرش در جشنواره «جلال آل‌احمد» تحسین شده است، آن گروه‌های موسیقی که توانسته‌اند هنردوستان ایران را با رنگ و بوی موسیقی افغانستان انس دهند و آن خوشنویس و تذهیب‌کار که در جامعه هنری ایران شناخته شده‌اند، همه توانسته‌اند سفیران فرهنگی افغانستان باشند.

در چنین موقعیتی که هنر مهاجرت با تلاش‌های فردی و البته حمایت‌های گه‌گاه نهادهای فرهنگی میزبان توانسته است خود را زنده نگه دارد و همچنان تصویرگر سیمای مهاجر در رسانه‌های ایران باشد، طبیعتاً برگزاری هفته گرامیداشت هنر افغانستان کاری است بجا و شایسته تحسین. برنامه‌های متنوع و گسترده‌ای که برای این هفته در نظر گرفته شده است، با حضور هنرمندان افغانستان از ایران و دیگر کشورها، همچنان بر این حقیقت گواهی می‌دهد که در هر حال، هنرمندان می‌توانند یک حلقه مطمئن برای اتصال دو کشور همزبان و هم‌فرهنگ باشند.

خبر

۱۲ چهره برتر ۴۰ سال ادبیات داستانی دفاع مقدس معرفی شدند

برندگان بخش ویژه سیزدهمین دوره جایزه جلال آل‌احمد که بنا بود توسط اهالی رسانه انتخاب شوند، روز یکشنبه ۲۳ آذر توسط دبیرخانه این جایزه معرفی شدند.

به این ترتیب در آستانه ۴۰ سالگی آغاز جنگ تحمیلی و دفاع مقدس، چهره‌های بخش «چهل سال ادبیات داستانی دفاع مقدس» با داوری اهالی رسانه و خبرنگاران به عنوان بخش ویژه سیزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد انتخاب شدند.

با اعلام دبیرخانه جایزه ادبی جلال آل‌احمد، اسامی برندگان این بخش (به ترتیب حروف الفبا) به این ترتیب است:

حبیب احمدزاده، داوود امیریان، گلعلی بابایی، محمدرضا بایرامی، حمید حسام، احمد دهقان، اکبر صحرایی، داوود غفارزادگان، قاسمعلی فراست، مجید قیصری، رحیم مخدومی و علی مؤذنی.

در مراسم اختتامیه سیزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد با توجه به ضرورت رعایت پروتکل‌های بهداشتی در زمینه پیشگیری از شیوع ویروس کرونا، دو نفر به نمایندگی از سوی برگزیدگان بخش ویژه حضور خواهند داشت تا لوح تقدیر، نشان جایزه ادبی جلال آل‌احمد و هدیه نامبردگان را از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کنند.