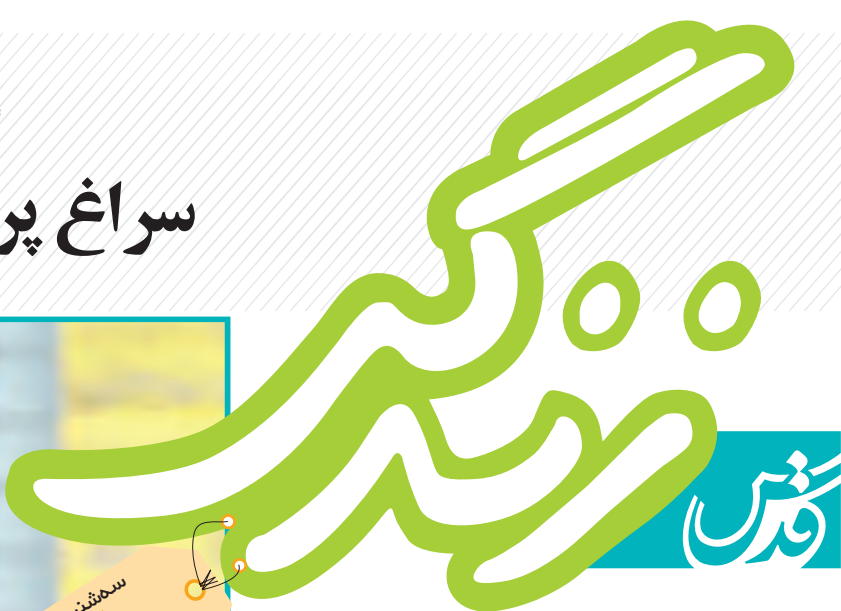




روزمره نگاری

محبت، بازنشستگی ندارد

ارقیه توسلی! تمنا می‌کنم جای و میوه نیاورد و روی صندلی کنار در می‌نشینم. از قبل، اولتیماتوم‌ها را داده‌ام... که هیچ نمی‌خورم و چند دقیقه‌ای ماسک به صورت هم که ببینمش، غنیمت است. بنده خدا، «عمه سوسن» وسط خوشحالی و غم گیر کرده و با خنده، اشک می‌ریزد. درست از وقتی شنیده به عنوان یک پروتکلیست و مدافع سرسخت نه به میهمانی‌ها، حریف دلتنگی دیوانه‌ام نشده‌ام. این خبر را شوهرعمه گرامی به عرض می‌رساند و می‌گوید آن‌قدر توی این خانه، قریب برادرزاده‌هایش رفته، حسادت دارد ما را می‌کشد... والا... با هم می‌خندیم و یک آن در سرم، کرونا کمزگی می‌شود. من و عمه مستعجم، درعوض همسر عمه، دست‌بردار تبلیغ فسجنانی که درست کرده، نیست... اصرار دارد ظرفی ببرم و بعد نظر کارشناسان‌هم را توی گروه خانوادگی اعلام کنم!

۱۵ دقیقه برق‌آسا تمام می‌شود. وقت خداحافظی، انرژی و حال بهتری احساس می‌کنم. بلبشوی دوری واقعاً دور می‌شود و خفگی نبودن بابا. چشم‌های عمه پشت ماسک با چشم‌های مهربان آقا جان مو نمی‌زند. حالا فسجنان به بغل توی ماشین نشسته‌ام. وقت برانداز کردن غذا دهنم پرند می‌شود دوباره. می‌برد پیش بازنشستگانی که دوروبرمان کم نیستند. بازنشسته‌های بی‌اندازه شبیه به هم. این چراغ را شوهرعمه روشن می‌کند. آقایی که روزی از ۳۰ سال دوندگی و تکاپو و کار و اضمحلالشان قدردانی می‌شود و می‌آیند خانه برای استراحت و زندگی و آسایش و به اصطلاح دوران تازه‌شان کلید می‌خورد تا دورهمی دوستانه، پارک، کتاب‌خوانی، خواب بیشتر، معاشرت و پیاده‌روی‌شان آغاز شود. همان بساط لذت و قرارشان از چرخ گردون.

درمقابل به بازنشستگان زن که می‌رسم، وا می‌روم. عمه دو سال است که بازنشسته شده. اما بی شک از بازنشستگی‌اش فقط یک حکم دارد روی کاغذ. هنوز صبح زود می‌رود خرید، جارو می‌کشد، وعده‌های غذایی می‌پزد و فریز می‌کند، قابلمچه و ظرف می‌شوید و ترجمه می‌کند و وظیفه بی حساب ریخته روی سرش و حتی مثل اداره به مرخصی هم نمی‌تواند فکر کند. به فسجنان شوهرعمه‌پز نگاه می‌کنم و می‌پرسم چرا نباید هرگز عمه و تمام مادران و زنان بازنشسته به‌شکل واقعی طعم آسایش بی‌روید زیر دندان‌شان؟

خواهش نوشت: حالا که بیست و چهار ساعته‌ترین شغل عالم، مال زنان است و بازنشستگی شان لطیفه‌ای بیش نیست لطفاً با پیش بگذارید و دور محبت‌شان بگردید. لطفاً بگویید حواستان شش دانگ به مهربانی شان هست و قدرشناسید.



حکایت امروز

annotation@qudsonline.ir

عباسعلی سپاهی بونسی

چند تصویر از سفر به سیستان و بلوچستان (تصویر سوم)

این هدیه برای تو



ظهر داشتیم اتاق خشتی که تمیز کرده بودیم و کلی خاک و نخاله از آن بیرون برده بودیم را رنگ می‌زدیم که صداهایی از دور آمد و آمد تا وارد اتاق شد. نزدیک به ۱۰ دختر بچه بودند به همراه پسرری ریزنقش. بچه‌ها کنج‌کاو شده بودند در اتاقی که تا همین دیروز درش بسته بوده است، چه خبر است؟ به‌خصوص که صدای پمپ باد و پاشش رنگ از در اتاق می‌زد بیرون و موجب کنج‌کاو و رهگذران می‌شد. بچه‌ها وارد شدند و سلام کردند. با همان شرم و حیای کودکانه و کمرویی که موجب می‌شد پشت سر همدیگر قایم شوند می‌خواستند بدانند چرا در و دیوار اتاق را رنگ می‌زنم؟ گفتیم: قرار است اینجا برای شما بچه‌ها کتابخانه‌ای راه بیندازیم. قرار است پس از این بایباید اینجا کتاب بخوانید و برای اینکه بدانم بچه‌ها چه شناختی از کتاب‌های غیردرسی دارند از آن‌ها که این روزها مدرسه و کلاس درسشان تعطیل است، درباره کتاب‌های غیردرسی پرسیدیم. جواب‌هایی که بچه‌ها دادند برام برآرتاحات‌کننده بود چون همان کتاب‌های درسی خودشان را نام بردند، علوم، ریاضی، فارسی و... و وقتی با توضیحات کامل کتاب‌های غیر درسی را معرفی کردم متوجه شدم آن‌ها تا امروز کتاب غیردرسی نداشته‌اند. مشغول حرف زدن بودم و از کتاب و لذت کتاب‌خوانی برای بچه‌ها حرف می‌زدیم که یکی از آن‌ها دستش را به سوی من دراز کرد با آدامس که توی دستش بود و گفت: این برای تو! آن قدر با صمیمیت این کار را کرد که آدامس را از او گرفتم اما بعد دختر بچه دیگری هم جلو آمد با آدامس دیگری. آن را به طرفم گرفت و گفت: این برای تو، هنوز آدامس دومی را روی میز نگذاشته بودم که نفر سوم شکلاتی به سمتم دراز کرد و بعد هم نوبت نفر چهارم رسید. با خودم فکر کردم که دیگر نگیرم. گفتیم: همین‌هایی که داده‌اید کافی است. آن را خودت بخور. دختر مهربان بلوچ اما اصرار داشت من هدیه او را که زله‌ای بود بگیرم. من فکر می‌کردم همین که بگویم من چند خوردنی گرفته‌ام کافی است اما در حین اصرار من که خودت بخور، دختر هدیه‌اش را پرت کرد جلوم. بی‌ریایی تام و تمامی در حرکت دختر بود. هدیه‌اش را برداشتم و تشکر کردم و او هم لیخند زد. آن روز در روستای سرکلوکی، مهربانی بی‌دریغ آن چند دختر کوچک بیش از هر مهربانی به من چسبید. با خودم فکر کردم این مردم از همان کودکی دل‌هایی بزرگ دارند و انگار پخشنده بودن و میهمان‌نوازی در پوست و خون آن‌هاست.

گفت‌وگو با منصوره مصطفی‌زاده، مجری برنامه «مامان‌ها» و کارشناس برنامه «کتاب باز»

سراغ پرسش‌هایی رفتیم که جواب شخصی ندارند

پرسپولیس هم طعم شکست را چشید

سپاهان به استقلال رسید



سمت‌بند ۷ بهمن ۱۴۰۹
۱۲ | چندی‌اشی ۱۴۴۲
۱۹ ژانویه ۲۰۲۱
شماره ۹۶۵۴
ZENDegi@QUDSONLINE.IR

جلسه پربرار هیئت مدیره باشگاه استقلال

درهای خروجی روی ستاره‌ها بسته شد

بازیگر نقش شهید اصغر وصالی در «روزهای ابدی»:

امیدوارم بیننده کار را دنبال کند و بپسندد

فرمول دایی - سایپا برای صدرنشینی تراکتور

شجاعی علیه آخرین رکورد بازیگری شهریار!

مجازآباد

چراندیدیم؟

برخی از اتفاقات در فضای مجازی انگار قربانی هياهوها و اخبار داغ شده و دیده نمی‌شوند. یک کاربر فضای مجازی درباره نوجوانی که از تصادف قطار جلوگیری کرد، در توییته نوشت: «شاید چون خارجی نبودى ندیدیمت...۲۴۵دى، محمدمهدى ۱۴ساله که با دوستاش نزدیک راه‌آهن مشغول فوتبال بود، متوجه شکستگی ریل راه‌آهن تهران - مشهد میشه و جای اینکه بازی رو ادامه بده باعجله میاد خونه، با کمک مادرش به راه‌آهن خبر میده و از به فاجعه‌بزرگ جلوگیری می‌کنه».

بدتر از حیوان

دفعه اول نیست، صهیونیست‌ها هر از چندی به باغ‌های زیتون فلسطینی‌ها حمله می‌کنند. کانال تلگرامی «هاون مدیا» درباره حمله صهیونیست‌ها به باغ‌های زیتون فلسطینیان نوشت: «حمله شهرکنشینان صهیونیست و سربازان تروریست اسقاطیلی به باغ‌های زیتون در روستای کفر الدیک در کرانه باختری و تخریب بیش از ۱۲۰ درخت، برای مجبور کردن فلسطینیان به کوچ از منطقه... خواستم بنویسم حیوانند دیدم حیوانات هم چنین کاری نمی‌کنند، این وحوش حتی به طبیعت هم رحم نمی‌کنند».

لواشک را بگذارید برای مردم بماند

در شرایطی که گرانی و مشکلات اقتصادی در کشورمان، امان مردم را بریده، برای عوض شدن حالتان بد نیست پست یکی از کاربران فضای مجازی را هم ببینید. صفحه اینستاگرام فرنگ‌نوشت تصویری از بسته‌بندی یک لواشک در اروپا را منتشر کرد و نوشت: «بسته لواشک ۳ یورو. روش نوشته یکی از پنج میوه روزانه شما رو تأمین میکنه! کیلویی ۳۰ یورو...». خدا کند لواشک فروش‌های وطنی با دیدن این پست نکشند روی قیمت محصولاتشان.

حاج آقا مالکی هم نماینده مجلس بود

محسن تابنده در واکنش به سیلی خوردن سرباز از آقایی نماینده در اینستاگرامش ویدئوی بخشی ازسریال پایتخت که خودش به عنوان «نقی معمولی» نقش راننده نماینده مجلس را بازی می‌کند را منتشر کرده و نوشته: «حاج آقا مالکی هم نماینده مجلس بود، ولی مطیع قانون... حتی اگه مأمور به من می‌گفت بچه خوشگل».

کد امنیتی دو مرحله‌ای

همان‌طور که می‌دانید برای ورود به تلگرام، یک کد اعتبارسنجی به تلفن همراه شما ارسال می‌شود. هرچند این روش، به ظاهر امن به نظر می‌رسد اما برای سرعت کدهای پیامکی راه‌های پیشرفته‌ای وجود دارد.

برای بالا بردن امنیتتان در این زمینه می‌توانید کلمه عبور ۲۴A را برای حساب کاربری خودتان تنظیم کنید. برخلاف واتس‌آپ، این کد می‌تواند یک کد حروفی باشد و تنها یک بین نباشد. علاوه بر این می‌توانید یک آدرس ایمیل پشتیبان را در صورت فراموش کردن آن وارد کنید. طبق گفته متخصصان امنیت در شبکه‌های اجتماعی، این کد باید اجباری باشد اما این‌طور نیست. پس پیش از آنکه اطلاعاتتان مورد سرقت قرار گیرد، برای فعال سازی این کد از قسمت تنظیمات تلگرام اقدام کنید.

رسواسی باشید

اگر شما جزو افرادی هستید که در اعتراض به اقدام اخیر واتس‌آپ به اعتراض می‌توانید لیست افرادی که اجازه دارند با شما ارتباط برقرار کنند را انتخاب کنید تا از این طریق جلو انتشار اطلاعات تاحدودی امنیت بیشتری داشته باشید. اگر قصد استفاده از این پیام‌رسان را دارید، باید قفل رجیستر و قفل صفحه را برای افزایش امنیت در سینگنال تغییر دهید.

رمزنگاری سراسری

بزرگ‌ترین ضعف امنیتی تلگرام رمزنگاری سرتاسری است. در تلگرام پیام‌ها از ارسال‌کننده به گیرنده رمزنگاری شده نیستند و این یعنی هرکسی می‌تواند به گفت‌وگوهای خصوصی شما دسترسی داشته باشد. تلگرام در پاسخ به این ایراد امنیتی اعلام کرده رویکردش رمزنگاری پیام‌ها نیست. با این‌حال اگر همچنان اصرار به استفاده از تلگرام دارید، برای گفت‌وگوهای مهمتان از گزینه «سکرت چت» استفاده کنید چراکه این قابلیت تاحدودی امنیت بیشتری دارد. البته بد نیست این را هم بداند که اگر اطلاعات کاری مهمی دارید که در تلگرام ذخیره می‌کنید باید در این باره تجدیدنظر کنید چراکه هیچ راهی برای حفظ امنیت آن‌ها وجود ندارد.

سرتاسری (End-to-End Encryption) واتس‌آپ استفاده می‌کند تا امنیت بسیار زیادی برای چت‌های کاربران ارائه دهد. به غیر از قابلیت‌های امنیتی سینگنال، مهم‌ترین نکته درباره این اپلیکیشن، وابسته نبودن به فیس‌بوک است. این پیام‌رسان ادعا کرده سینگنال داده‌های کاربرانش را به هیچ شرکت تبلیغاتی متفرقه نمی‌فروشد.

حواستان را جمع کنید

اگرچه سینگنال امنیت شما را تضمین می‌کند اما متخصصان می‌گویند در این پیام‌رسان هم حفره‌های امنیتی وجود دارد که با تغییر برخی تنظیمات تاحدودی می‌توان با آن‌ها مقابله کرد. برخلاف تلگرام و واتس‌آپ، احراز هویت دو مرحله‌ای سینگنال اجباری است و باید کدی را انتخاب کنید که در صورت از دست دادن دستگاهتان بتوانید با آن اطلاعات حسابتان را بازیابی کنید. حالا اگر قصد استفاده از این پیام‌رسان را دارید، باید قفل رجیستر و قفل صفحه را برای افزایش امنیت در سینگنال تغییر دهید.

به‌جز این تنظیمات باید قفل صفحه گوشی را هم با استفاده از امنیت بیومتریک یا کلمه عبور فعال کنید. اما بازهم فراموش نکنید هیچ تضمینی برای امنیت شما در این شبکه اجتماعی وجود ندارد پس حواستان را حسایی جمع کنید!

زندی‌توروز روشن!

«سینگنال» تا کنون بیشترین منفعت را از خودزنی واتس‌آپ برده است اما آمار نشان می‌دهد «تلگرام» هم از این ماجرا بی نصیب نمانده است

امحمد تربت‌زاده! ماجرا از جایی شروع شد که واتس‌آپ به کاربرانش اعلام کرد از این پس قرار است فیس‌بوک به اطلاعات آن‌ها دسترسی کامل داشته باشد و هر کس از این موضوع ناراضی است، می‌تواند به فعالیشدر در واتس‌آپ پایان دهد! هرچند مدیران واتس‌آپ تصور می‌کردند این موضوع لطمه چندان زیادی به اعتبار این شبکه اجتماعی نمی‌زند اما در مدت زمان کوتاهی، انبوهی از کاربران فضای مجازی به فعالیششان در واتس‌آپ پایان داده و به «تلگرام» و «سینگنال» کوچ کردند. با تلگرام که قطعاً آشنایی دارید اما «سینگنال» که برای خیلی‌هایمان ناشناخته است، به‌تازگی در میان کاربران فضای مجازی گل کرده و تبدیل به رقیب سرسخت تلگرام و واتس‌آپ شده است. با وجود این بد نیست بدانید سینگنال و تلگرام هم مانند واتس‌آپ قابلیت‌هایی دارند که امنیت مخاطبانشان را زیرسؤال می‌برند.

«سینگنال» چیست؟

اگرچه سینگنال از تمام فروشگاه‌های اپلیکیشن ایرانی از جمله کافه‌بازار، مایکت، سیب‌باف، سیب‌چه و ... حذف شده اما پس از رسانه‌ای شدن سیاست جدید واتس‌آپ مبنی بر به‌اشتراک‌گذاری اطلاعات کاربران با فیس‌بوک، میزان داندلود پیام‌رسان سینگنال به‌طرز چشمگیری در سطح دنیا افزایش یافته است. برمبنای آمار جهانی، تعداد کاربران جدید پیام‌رسان سینگنال با رشد ۴هزار ۲۰۰ درصدی مواجه شده است. طبق داده‌های منتشرشده توسط Sensor Tower، در فاصله‌ی ۱۷ تا ۲۱ دی تعداد داندلودهای سینگنال ۷٫۵ میلیون بار افزایش یافته است!

دلیل انتخاب این پیام‌رسان از سوی کاربران هم مشخص است. تعریف و تمجیدهای ادوارد اسنودن، افشاگر فعالیت‌های جاسوسی آژانس امنیت ملی آمریکا؛ ایلان ماسک، مدیرعامل تسلا و جک دورسی، مدیرعامل توییتر از امنیت بالای این پیام‌رسان.

سینگنال از همان سیستم رمزنگاری



کودکان کار، پله پیشرفت «ملکه گدایان»

هنوز سه قسمت از پخش سریال «ملکه گدایان» ساخته جدید حسین سهیلی‌زاده در شبکه نمایش خانگی نمی‌گذرد که محتوا و مضمون این اثر، مورد انتقاد برخی افراد از جمله عضو شورای شهر تهران قرار گرفته است.
حجت نظری ضمن تذکر به حناچی به خاطر مشارکت شهرداری در ساخت سریال «ملکه گدایان» علیه کودکان کار، اظهار کرد: «کم‌کاری و بی‌مسئولیتی دستگاه‌های مسئول در جهت حمایت از کودکان کار، موجب تشدید وضعیت این افراد و افزایش تعداد آن‌ها شده است.» وی با بیان اینکه برخی دستگاه‌ها برای شانه خالی کردن از مسئولیت‌های خود، اقدام به سیاه‌نمایی می‌کنند و کودکان را عضو شبکه‌های مافیایی می‌دانند یا آن‌ها را دزد تلقی و معرفی می‌کنند افزود: «شهرداری در زمینه کودکان کار مسئولیت مستقیم قانونی ندارد و از لحاظ مسئولیتی نیز پس از نهادهای دیگر قرار داشته و در راستای مسئولیت اجتماعی به این حوزه ورود کرده است.»

این عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران تأکید کرد: «ملاحظات فرهنگی و اجتماعی در این تولید رسانه ملی در نظر گرفته نشده و اگر مسئولان شهرداری با علم به این موضوع در ساخت سریال مشارکت داشته باشند حتماً باید به شورای شهر پاسخ دهند». بی‌تردید مشارکت این نهاد در ساخت سریال‌های اجتماعی با هدف نمایش آسیب‌های اجتماعی و ارائه راهکار برای برطرف کردن آن‌ها اقدامی تحسین برانگیز است، اما قضیه زمانی حساسیت برانگیز می‌شود که کارگردانان و تهیه‌کنندگان با مشارکت برخی نهادها، صرفاً به بهانه کسب درآمد بیشتر، به ساخت درام‌هایی اجتماعی با هدف سیاه‌نمایی اقدام می‌کنند که به سبب پخش از رسانه‌های پر مخاطبی چون تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، تأثیرگذاری بیشتری دارند.

سریال «ملکه گدایان» در امتداد آثار پیشین سهیلی‌زاده همچون «ترانه مادری»، «دلنوازان»، «آوای باران»، «مانکن» و... است؛ با این تفاوت که این بار جدای از روایت ملودرامی عامه‌پسند، مضمونی اجتماعی و جنایی، نقش‌آفرینی ستارگان و چهره‌های جوان، با تمرکز بر نمایش طبعی از کودکان کار که دستمایه ثروت دیگران شده و در دام ملکه گدایان افتاده‌اند، صرفاً قصد سرگرم کردن مخاطبش را دارد. در «ملکه گدایان» مخاطب با افرادی از طبقات مختلف جامعه همراه می‌شود و برای تماشای فقر و ثروت به بخش‌های نادیده پایین و بالای شهر سرک می‌کشد. در این میان، اشارات ریز و درشتی هم به مسائل روز از جمله کودکان کار و تکدی‌گری چاشنی کار می‌شود. میزانشن و دیالوگ‌های کلیشه‌ای، منطق روایی باورناپذیر، افسردگی شدید ۳۰ سال پیش «خورشید» و میلش به کشتن بچه‌ها و حتی انتخاب اسامی شخصیت‌های ثروتمند (البرز، خورشید و خسرو) و آدم‌های فقیر (بتول) به شدت نخبنا و آمیخته‌ای از فیلم‌های هندی و سریال‌های ترکی است.

سهیلی‌زاده با تکیه بر موفقیت سریال «آوای باران»، در ملکه گدایان به همان حال و هوا برگشته ولی این بار توهمتان بیشتری را به دنیای کودکان کار تزریق کرده است. فضایی که او در همین سه قسمت از سریالش از دنیای غم‌انگیز کودکان کار و شبکه گدایان سازمان یافته پایتخت ارائه می‌کند، با واقعیت سنجختی ندارد. سهیلی‌زاده برخلاف مجید مجیدی در فیلم تحسین برانگیز «خورشید»، محمدمدلی طالبی در «تو آزادی»، کمال تبریزی در «مهر مادری»، محمد انصاری در «ثنا» و... نه تنها کودکان کار را محور داستان قرار نمی‌دهد بلکه آن‌ها را فقط دستمایه‌ای برای پیشبرد روایتش انتخاب و کودکان کار را پله پیشرفت خود کرده است. بی‌شک این کمترین حق کودکان کار است که مهارت بیاموزند تا در دام هزار بزه «ملکه گدایان» گرفتار نشوند. در شرایط کنونی موضوع «کودکان کار» مسئله‌ای ملی و فراتر از دولت‌هاست. بی‌شک با ساخت چنین آثاری نه تنها توجه مسئولان و مردم به این مسئله جلب نمی‌شود بلکه ضرورت ساخت آثاری درباره کودکان کار هم رنگ می‌بازد. نمی‌توان به راحتی در برابر وضعیت اقتصادی و اجتماعی این کودکان و آینده‌ای با فرصت‌های محدود و دورنمایی ضعیف سکوت کرد اگر داستان ملکه گدایان به روال همین سه قسمت نخست پیش رود نباید انتظاری جز ترکیب یک عاشقانه با ماجراجری آلوده به خلاف و درگیری‌های خیابانی را داشت که کودکان کار را موتور محرکه شخصیت‌هایی با طبقه اجتماعی و خاستگاه‌های مختلف می‌کند.

نکوداشت پرویز پور حسینی و چنگیز جلیلودن در اختتامیه «فجر ۳۹»



فیلم فجر برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، امسال برای احترام به جایگاه دو هنرمند پیشکسوت سینمای ایران، مراسم نکوداشت دو هنرمند فقید سینمای ایران، پرویز پورحسینی، بازیگر و چنگیز جلیلودن، صداپیشه و بازیگر که امسال به دلیل ابتلا به بیماری کرونا دار فانی را وداع گفتند، در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر به برنده یک دیپلم افتخار از جشنواره فیلم فجر شد. این بازیگر نام‌آشنا در ۷ آذر ۹۹ بر اثر ابتلا به بیماری کرونا درگذشت. عنوان «مرد حنجره طلایی» و «آقای دوبله ایران» که به میان می‌آید، نام چنگیز جلیلودن یکی از مهم‌ترین نام‌هایی است که در ذهن علاقه‌مندان به سینما ثبت شده است. در سال ۹۹ ویروس کرونا این هنرمند برجسته را از جامعه هنری ایران گرفت اما صدای ماندگارش در یادها زنده است. سی و نهمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۳ بهمن ۹۹ همزمان با چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران به دبیری سیدمحمد مهدی طباطبائی نژاد برگزار خواهد شد.

ا زهره کهندل |برنامه «مامان‌ها» که حدود نیمی از مسیر پخش خود در فصل اول را روی آنتن شبکه سه از سر گذرانده است، یک برنامه ترکیبی در مورد دغدغه‌ها و مسائل مربوط به نحوه ارتباط و تربیت فرزندان توسط مادرهاست. مسائلی که پیش‌تر در مورد آن‌ها یا صحبت نشده و یا کمتر سراغشان رفته‌اند. برنامه «مامان‌ها» به کارگردانی سعید ابراهیمی و تهیه‌کنندگی مجتبی حسینی، تاکنون مخاطبان زیادی را با خود همراه کرده است؛ چون در هر قسمت به موضوعاتی مرتبط با دغدغه‌های تربیتی فرزندان در یک دهه اخیر می‌پردازد. موضوعاتی همچون تغییر روابط خانواده و نبود همبازی برای کودکان و نحوه استفاده فرزندان از فناوری‌های روز مثل موبایل و تبلت از جمله مباحث این برنامه است. همچنین مشکلات شیوع کرونا و تأثیر آن بر تحصیل و آموزش مجازی، از دیگر پرونده‌هایی است که در این برنامه باب گفت‌وگو درباره آن‌ها گشوده شده و قرار است به دغدغه‌های تربیتی مادران در دنیای مدرن بپردازد.

«منصوره مصطفی‌زاده» که پیش از این در برنامه کتاب باز به عنوان کارشناس کتاب کودک حضور داشت، این بار در قامت مجری ظاهر شده است. مسئله‌ها و پرسش‌های مادرانه از دغدغه‌های همیشگی او پس از مادر شدنش بوده است. با وی درباره جزئیات بیشتر برنامه «مامان‌ها» گفت‌وگو کریم که در ادامه می‌خوانید.

♦ از نحوه شکل‌گیری ایده و ساخت برنامه «مامان‌ها» برایمان بگویید.

من و گروه سازنده این برنامه شبیه دو خط بودیم که در یک نقطه به اشتراک رسیدیم. دغدغه شخصی من در تمام سال‌های کاری‌ام، موضوع «مامان‌ها» بوده است. تیم سازنده هم به واسطه همکاری‌های دیگری که در گذشته با هم داشتیم، دغدغه برنامه‌سازی مفید برای خانواده‌ها را داشتند. در این نقطه با هم تلاقی کردیم و قرار شد که برنامه‌ای برای «مامان‌ها» بسازیم.

♦ چطور به این شکل از ساخت رسیدید که مادرها از تجربیاتشان بگویند چون پیش از این، برنامه‌های معمول تلویزیون در این باره فقط با حضور کارشناسان و حرف‌های کارشناسی بود؟

یک دلیل مقدم بر این شیوه اجرا وجود داشت؛ اینکه گروه سازنده سراغ موضوعات کلیشه‌ای و تکراری نرود، موضوعاتی که همیشه درباره آن‌ها حرف زده می‌شود و نظریات مشخصی وجود

دارد همچون مسائل مربوط به سلامت بچه‌ها که جواب مشخصی دارد. ما سراغ موضوعاتی رفتیم که جواب مشخص و درستی ندارد، موضوعاتی که شاید ۱۰ سال پیش برای مادرها دغدغه نبود. این مسئله که بچه‌هایمان در کلاس آنلاین حضور پیدا کنند در گذشته وجود نداشت و جواب درستی هم درباره آن نبود. اکنون هیچ کارشناسی نیست که بگوید مسیر درست فلان است و مسیر غلط، بهمان. اینکه بگوییم فرزندان در ۱۰سالگی موبایل داشته باشد خوب است یا ۱۵سالگی؟ جواب مشخصی ندارد شاید نتیجه‌اش ۲۰ سال دیگر مشخص شود. اکنون نه مادرها و نه کارشناسان نمی‌دانند که جواب درست این مسائل چیست، به همین دلیل معنایی پیدا نمی‌کرد که در این برنامه صرفاً کارشناسان صحبت کنند. ما فقط می‌توانستیم شنونده نظرات متفاوت مادران از تجربیاتشان باشیم. هر مادری، روشی را بر اساس زیسته خود تجربه کرده بود و از مسیری که رفته بود صحبت می‌کرد.

♦ تجربه ساخت برنامه «مامان‌ها» روی تربیت فرزندان خودتان هم تأثیری داشت؟

اگر این اتفاق نیفتد، حتماً باختم. هدف برنامه این است که وقتی تجربیات مختلف مامان‌ها را می‌شوم یک بار دیگر مسائلی را که پیش‌تر به آن فکر کرده بودم یا فکر نکرده بودم را ارزیابی کنم، شاید نتیجه دیگری بگیرم. گاهی شنیدن نظرات و تجربیات

برش

ما سراغ موضوعاتی رفتیم که جواب مشخص و درستی ندار ند، موضوعاتی که شاید ۱۰ سال پیش برای مادرها دغدغه نبود. اکنون نه مادرها و نه کارشناسان نمی‌دانند که جواب درست این مسائل چیست، به همین دلیل معنایی پیدا نمی‌کرد که در این برنامه صرفاً کارشناسان صحبت کنند

دیگران به من در مسیر فرزندپروری کمک می‌کند.

♦ در این برنامه، مادرانی با کوله‌باری از تجربیات شخصی در فرزندپروری حضور دارند که باور دارند شیوه خودشان درست است و جواب مشخص و درستی درباره یک مسئله واحد وجود ندارد، در این شرایط نه چندان پایدار، چطور گفت‌وگوها را مدیریت می‌کنید؟

پیش از ضبط برنامه، ساعت‌ها با میهمانان برنامه گفت‌وگو می‌شود و برای هر موضوعی، پژوهشگرانی داریم که روی موضوع تحقیق کرده‌اند. سعی داشتیم که درباره هر رویکردی، نظرات موافق و مخالف داشته باشیم. با صحبت‌هایی که از قبل با میهمانان

گفت‌وگو با منصوره مصطفی‌زاده، مجری برنامه «مامان‌ها» و کارشناس برنامه «کتاب باز»

سراغ پرسش‌هایی رفتیم که جواب مشخصی ندارند



انجام می‌شود می‌دانیم که هر کدام از آن‌ها نماینده کدام رویکرد یا تجربه هستند. البته گاهی در زمان برنامه حرف‌هایی از مادران می‌شنوم که انتظارش را ندارم و سعی می‌کنم بیش از اینکه نقش مدیریت‌کننده گفت‌وگوها را داشته باشم، شنونده خوبی باشم. باید خودم را در نقشم جانمایی کنم یعنی در نقش میزبانی که دوستانش به خانه‌اش آمده‌اند و قرار است حرف‌هایشان را بشنود، بدون اینکه درباره آن موضوع، ذهنیت یا قضاوتی داشته باشد. به همین دلیل تلاش می‌کنم ذهنم را خالی کنم و همه حرف‌ها در آن جلسه برایم تازگی داشته باشد.

♦ تاکنون شده که بحث بین مادرها خیلی جدی شود و به جدل برسد به طوری که مدیریت آن جلسه برایتان دشوار شود؟

خوشبختانه تاکنون در این گفت‌وگوها به جدل نرسیدیم و خوشحالم مادرانی میهمان برنامه بودند که با آگاهی کامل از اینکه قرار است حرف متفاوتی بشنوند، در برنامه حضور پیدا کردند به همین دلیل میهمانان برنامه هم شنوندگان بسیار خوبی برای حرف‌های یکدیگر بودند. با وجود اینکه در بسیاری از موارد، نظراتشان با هم متفاوت بود ولی در این برنامه تجربه بسیار خوبی از گفت‌وگو بین مامان‌ها رقم خورد. ضمن اینکه من هم دوستان بسیار خوبی پیدا کردم. برخی از مامان‌ها تجربیات بسیار خوبی داشتند و آرزو می‌کردم که کاش زودتر با آن‌ها آشنا می‌شدم.

♦ به نظر شما برنامه «مامان‌ها» فرصتی برای تربیون دادن به مادرهایی شده که تجربیاتی شنیدنی دارند ولی پیش از این تلویزیون به این آدم‌ها تربیون نمی‌داد؟ به نظرم نه تنها این تربیون داده نمی‌شد که مطالبه هم نمی‌شد و داوطلبی برای حرف زدن وجود نداشت، نه اینکه مادرها خیلی وقت خواستار این تربیون بودند و به آن‌ها داده نمی‌شد، اصلاً کسی فکر نمی‌کرد که این حرف‌ها را می‌شود در تلویزیون گفت. تجربه شخصی من درباره تجربه مادری، از نوشتن وبلاگ «روزهای مادرانه» شروع شد که تجربه‌هایم را در آن می‌نوشتم و آتجا بود که فهمیدم مادرها چقدر دغدغه‌ها و تجربیات مشترکی دارند. وقتی چند مادر دور هم جمع می‌شوند حرف‌های مشترکی می‌زنند اما فکر نمی‌کنند که شاید این حرف‌ها، موضوعات مهمی برای مطرح شدن باشد. حقیقت این است که با پخش برنامه «مامان‌ها» مشخص شد که تجربیات و دغدغه‌های مشترک چقدر زیاد بوده و درباره آن‌ها حرفی زده نشده است.

♦ شما در این برنامه چادر رنگی می‌پوشید، نوع پوشش شما چه واکنش‌هایی داشته است؟

تعریفی که ما از برنامه داریم این است که مثلاً آنجا، خانه من است و به عنوان میزبان در هر برنامه میزبان چند مادر هستم که از دوستانم هستند. خب من هیچ وقت توی خانه‌ام، چادر مشکی سرم نمی‌کنم و چادر رنگی به عنوان چادر خانگی رایج است. به نظرم اگر من میزبان بودم و چادر مشکی داشتم، چندان دلچسپ نمی‌شد.

♦ اشاره‌ای هم به برنامه کتاب باز داشته باشیم که در آنجا به عنوان کارشناس کتاب کودک حضور دارید، تجربه حضور در این برنامه چطور است؟

راستش را بخواهید پس از اینکه برنامه «مامان‌ها» را اجرا کردم در نخستین دیدارم با آقای صحت در برنامه کتاب باز به ایشان گفتم که چقدر مجری توانمندی هستید. آقای صحت بسیار باهوش و مسلط هستند. همراهی با «کتاب باز» برای من بسیار لذتبخش و دلنشین بوده و خیلی راحت من را در جمعشان پذیرفتند. حضور در «کتاب باز» برای من لذت دیگری دارد و کتاب کودک، حوزه کاری مورد علاقه‌ام است. بنابراین حرف زدن درباره آن هم برایم لذتبخش است. در این برنامه، خیلی ساده و صمیمی از کتاب صحبت می‌شود. «کتاب باز» قرار است برنامه‌ای برای همه مردم باشد تا همه از کتاب خواندن لذت ببرند و به نظرم در این مسیر موفق بوده است.

جشنواره

نخستین واکنش منتقدان به فیلم «ابلق» ساخته نرگس آبیار برای اثر نفسگیر و تلخ دیگری آماده‌شوید



براساس خبرها داوران جشنواره فجر تمام فیلم‌های رسیده به این جشنواره را تماشا کرده‌اند و به گفته سیمون سیمونیا؛ مسئول دبیرخانه جشنواره در گزارشی تا دو سه روز دیگر تکلیف فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه جشنواره سی‌ونهم روشن می‌شود و آن گاه با معرفی نامزدهای هر بخش مشخص می‌شود کدام آثار برای مردم و رسانه‌ها به نمایش درخواهد آمد اما در کنار داوران برخی منتقدان هم مشغول تماشای آثار به شکل غیررسمی هستند و نظراتشان در فضای مجازی کم و بیش منتشر می‌شود. براساس نقدهای کوتاه منتشر شده و اظهارنظرهای منتقدان در فضای مجازی فیلم نرگس آبیار تاکنون بیش از سایر آثار مورد توجه قرار گرفته است. تهیه‌کننده این فیلم همانند چند فیلم قبلی نرگس آبیار، محمدحسین قاسمی است. در فیلم عنوان شده درامی در حوزه یکدست در تدوین حمید نجفی‌راد که از حالا می‌توان همه آن‌ها را در میان بهترین‌های سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر دید. درست حدس زده‌اید خود را برای اثر نفسگیر و تلخ دیگری آماده کنید. در این شب ماه کامل نیست! فیلم «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار از مهم‌ترین فیلم‌های سی و نهمین جشنواره فیلم فجر است و بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا و گلاره عباسی در این فیلم سینمایی ایفای نقش می‌کنند.

براساس خبرها داوران جشنواره فجر تمام فیلم‌های رسیده به این جشنواره را تماشا کرده‌اند و به گفته سیمون سیمونیا؛ مسئول دبیرخانه جشنواره در گزارشی تا دو سه روز دیگر تکلیف فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه جشنواره سی‌ونهم روشن می‌شود و آن گاه با معرفی نامزدهای هر بخش مشخص می‌شود کدام آثار برای مردم و رسانه‌ها به نمایش درخواهد آمد اما در کنار داوران برخی منتقدان هم مشغول تماشای آثار به شکل غیررسمی هستند و نظراتشان در فضای مجازی کم و بیش منتشر می‌شود. براساس نقدهای کوتاه منتشر شده و اظهارنظرهای منتقدان در فضای مجازی فیلم نرگس آبیار تاکنون بیش از سایر آثار مورد توجه قرار گرفته است. تهیه‌کننده این فیلم همانند چند فیلم قبلی نرگس آبیار، محمدحسین قاسمی است. در فیلم عنوان شده درامی در حوزه خانواده است. در فیلم «ابلق» بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا و گلاره عباسی ایفای نقش می‌کنند.

♦**هوشنگ گلמکانی، منتقد باسابقه سینما** در صفحه شخصی خود نوشت: نرگس آبیار باز هم گام بلند دیگری برداشته؛ بلندتر از فیلم بلندپروازانه قبلی‌اش. «ابلق» فیلمی تکان‌دهنده و تأثیرگذار است، با یک کارگردانی ماهرانه و پرزحمت و بازی‌های چشمگیر. هر چند که به دلایلی شخصی، من