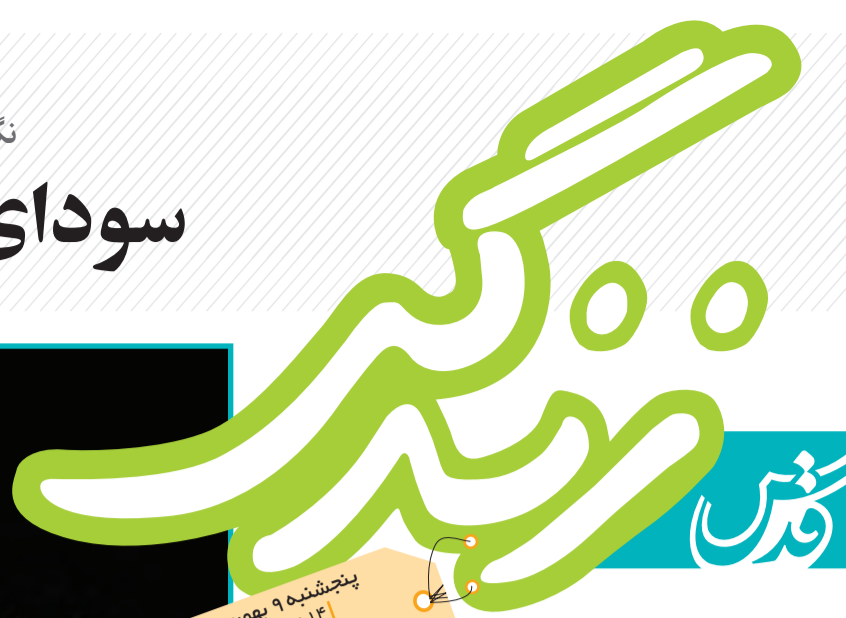


# سودای سیمرغ در آخرین سال قرن

نگاهی به فیلم‌های نامزد شده بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره فجر



نگار

پنجشنبه ۹ بهمن ۱۳۹۹  
۱۴ | جمادی الثانی ۱۴۴۲  
۲۸ ژانویه ۲۰۲۱  
سال سی و چهارم | شماره ۹۴۵۴  
ZANDEGI@QUDSONLINE.IR

روزمره نگاری

## بیماری فقر کلمات و احساسات!

**رقیه توسلی:** با مضحک‌ترین حالت آمده‌ام مطلب. با پلاستیکی سبزی معطر که عطرش پُر قدرت می‌پیچد توی فضا. خانوم منشی بعد گرفتن دفترچه، دست‌هایش را در هوا می‌چرخاند و ناواضح از پشت شیلد و ماسک می‌گوید: ایول بابا! این‌طوری شو دیگه ندیده بودم. چقدرم هوس آش کردم... معذب می‌شوم و می‌بینم آقا و خانم دیگری هم در سالن انتظار، حاضرند. بعد جاگیر شدن خودم و سبزی‌ها، خانمی که تا آنوقت جلو در نشسته بود با سلام و احوالپرسی می‌نشیند کنارم. مهربان و شرمه می‌گوید: دو هفته پیش دخترم حرف عجیبی به من زد. گفت تو بچور مادری هستی؟ برو خودت معالجه کن. خیلی سرد و بی‌عاطفه‌ای. بی‌حرفی... مبتلایی به آلکسی تایمی! دلم شکست و عین دو هفته گریه کردم اما چه می‌شود کرد زندگی گاهی بد گوش آدم رو می‌پیچونه. دخترم جوروی گوشوم رو پیچوند که فکر کنم تا زنده‌ام دردش باهام بمونه. حالا چند روزیه دارم همه تلاشمو می‌کنم احساساتمو بروز بدم.

نمی‌دانم چه بگویم، کامم تلخ می‌شود. بی‌شرح و کلام فقط نگاهش می‌کنم و او کمی بیشتر دردل می‌کند و می‌گوید: به دابی جواد خدابامرز داشتیم هروقت می‌خواست بره آرامگاه، بیمارستان و جای مغشوش با خودش کلی شکلات برمی‌داشت. می‌گفت نباید دست خالی رفت جنگ. سرباز عاقل اول اسلحه‌اش رو برمی‌داره. امروز شما منو یاد اون خدابامرز انداختید. بنظرم پلاستیکتون، جو ناخوشایند مطب رو شکوند. با اینکه هنوز با «آلکسی تایمی» که شنیده‌ام درگیرم، اما با مادر دلشکسته همنوایی می‌کنم تا منشی نوشتش را می‌خواند. یا مقبل القلوب والا... چشم‌هایم را می‌بندم و توی سرم «عزیز» را می‌بینم که کشک بادمجان می‌پزد و از روزمان می‌پرسد. «آقا جان» را می‌بینم که چفت برادر خان نشسته و می‌گوید بابا جان هروقت یکی‌تان می‌خندد، ۱۰ سالگی جوان می‌شوم. خواهری را می‌بینم شالی که برایش خریده‌ام را می‌بوسد و می‌گوید از فرشته هم فرشته‌تری به‌خدا. «خانجان» را که گاه و بیگاه نگاهش که گره می‌خورد به نگاهم می‌گوید: آخی! جانم تازه شد از دیدنتان. گوگل می‌گوید «آلکسی تایمی» اختلال عجیبی است. بیماری فقر کلمات و احساسات. یعنی احوال درونیمان را نسبت به عزیزانمان به زبان نیابوریم... یعنی دوست داشتن و دلتنگی و عشق و وابستگی‌مان را مبدل به کلمه و جمله نکنیم.

**پی‌نوشت:** «آفرینش» دیروز توی مکالمه‌مان گفت خیلی هوس قرمه کرده. به بسته چاق سبزی خیره می‌شوم و نمی‌توانم از خودم نپرسم یعنی چند درصد دچار آلکسی تایمی‌ام؟

آن روزها

## خاطرات آمریکایی آرام



«رمزی کلارک» الان باید ۹۴ سالگی را رد کرده باشد. نامش برای بسیاری از نسل دوم و سوم انقلاب، ناآشناست. سیاستمدار و بعدها فعال سیاسی ضدجنگ در آمریکا، در دهه ۶۰ میلادی برای خودش برو و بیایی داشت. یعنی برای چهار سال دادستان کل ایالات متحده بود و چند سالی هم قائم مقام دادستان کل. در همان زمان دادستانی‌اش هم به خاطر حمایت شدید از آزادی‌های مدنی و بعدها به خاطر مخالفتش با جنگ افریقای آمریکا به بهانه مبارزه با تروریسم، آدم سرشناسی شده بود. رمزی کلارک ۴۲ سال پیش، اواسط دی ماه به همراه «ریچارد فالک» استاد و رئیس بخش مطالعات خارجی دانشگاه پرینستون و «دان لوی» نماینده سازمان‌های مذهبی آمریکا برای بررسی وضعیت سرکوب معترضان توسط ساواک و ارتش به تهران سفر کرد. کلارک و همراهانش در راه بازگشت، به پاریس رفتند و روز ۶ بهمن با امام خمینی (ره) دیدار و مذاکره کردند. امام در این دیدار به پرسش‌های آن‌ها درباره آینده حکومت ایران و اهدافی که جمهوری اسلامی دارد پاسخ دادند.

دیدگاه «کلارک» درباره ایران آن روزها و پدیده انقلاب اسلامی چند روز پیش از دیدار با امام در فرانسه اعلام شده بود. مثلاً روزنامه آیت‌الله خمینی او تیتیر زده بود: (امام) خمینی از حمایت ۹۹ درصد مردم ایران برخوردار است... در ادامه این تیتیر آمده بود: کلارک می‌گوید در مدت دیدار از ایران متوجه شده هرکسی به ایران بیاید متوجه می‌شود ۹۹ درصد مردم، پشتیبان آیت‌الله هستند. کلارک ۹ بهمن هم در فرانسه و در یک نشست خبری ضمن تشریح دیدارهایش با امام، دوباره همان حرف‌های تهران را تکرار کرد و گفت: ۹۹ درصد مردم ایران خواستار بازگشت آیت‌الله خمینی هستند و جدا آصرار دارند رژیم صمدلی کنونی از میان برود و به سلطه بیگانگان بر ایران پایان داده شود. بخشی از سخنان و خاطرات «کلارک» را که سال ۹۳ در گفت‌وگو با خبرنگاری مشرق‌گفته است بخوانید: «خیلی‌ها آن زمان معتقد بودند انقلاب ایران موفق نخواهد شد، اما من وقتی شاهد تظاهرات‌های گسترده مردمی بودم، به خودم گفتم امکان ندارد این انقلاب پیروز نشود... آیت‌الله بی‌شک مردی بسیار بزرگ، مدیر، مطلع، شجاع، قوی و اخلاق‌مدار بود. تنها فردی بود که می‌توانست از فروپاشی کشور در آن مقطع پرتنش پس از فرار شاه، جلوگیری کند. یکی از خاطراتی که من از آیت‌الله دارم و هیچ‌گاه فراموش نمی‌کنم این است که وقتی در ایران بودم، برخی دائم به من و رفتار رئیس‌جمهور کاتر نیش و کنایه می‌زدند. آیت‌الله اما هرگز با من این‌گونه برخورد نمی‌کرد. اگر هم گاهی حرف از جیمی کاتر، رئیس‌جمهور وقت آمریکا می‌زد، فقط شوخی بود و سربه‌سر من می‌گذاشت، به گونه‌ای که مطمئن باشم ناراحت نمی‌شوم.»

**AFC CHAMPIONS LEAGUE**

GROUP A	GROUP B	GROUP C
AL HILAL	SHARJAH	AL DUHAIL
SHABAB AL AHLI	TRACTOR	AL AHLI SAUDI
ISTIKLOL	PAKHTAKOR	ESTEGHLAL
PO1 PO 1 WINNER	PO2 PO 2 WINNER	AL SHORTA
GROUP D	GROUP E	
AL SADD	PERSEPOLIS	
AL NASSR	AL RAYYAN	
AL WEHDAT	GOA	
PO3 PO 3 WINNER	PO4 PO 4 WINNER	

قرعه‌کشی لیگ قهرمانان آسیا برگزار شد

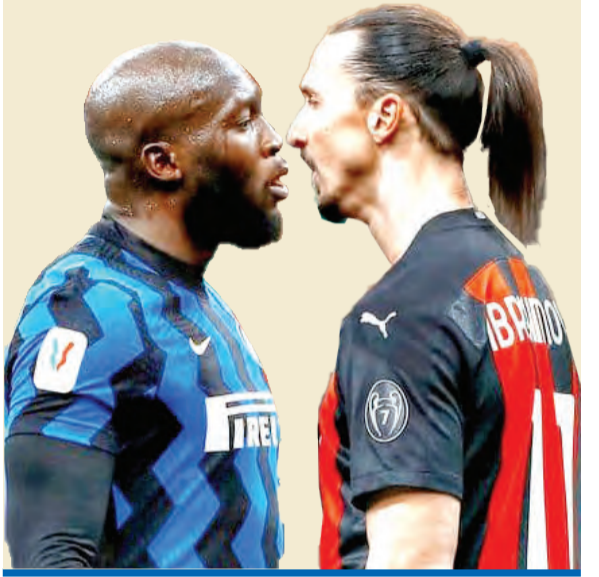
## استقلال در گروه مرگ

## پرسپولیس در گروه زندگی

## ورزش

فوجان نژاد: به رقیبانم کمک و راهنمایی می‌دهم  
**«گوچی»**  
**آچار فرانسه «زوله»**

یک جادوگر عامل آشوب در دربی دلامادونینا  
**دعوای چاله میدانی**  
**در میلان**



هفته سیزدهم لیگ برتر فوتبال  
**استقلال به دنبال تثبیت**  
**صدرنشینی در شهر اولین‌ها**

## روایت مجازی

**چشم فیس‌بوک روشن!**

Alon Gal (Under the Breach) @underthebreach via @t.me  
 In early 2020 a vulnerability that enabled seeing the phone number linked to every Facebook account was exploited, creating a database containing the information 533m users across all countries.  
 It was severely under-reported and today the database became much more worrisome 1/2

اینترنت، شبکه‌های اجتماعی، پیام‌رسان‌ها و... همه آنچه ما به عنوان دستاوردهای جدید علم و فناوری می‌شناسیم و شاید به خاطر شعارهایشان خیلی هم روی امنیت ارتباطات و تجارت و... از طریق آن‌ها حساب می‌کنیم در واقع بخشی از فضا و جهان مجازی هستند. بدیهی است همان تهدیدها و خطراتی که در جهان حقیقی ما را تهدید می‌کند چه بسا بدترش در فضای مجازی هم وجود دارد. باشگاه خبرنگاران دیروز نوشت: «مدتی است که اطلاعات کاربران از قبیل شماره تلفن و شناسه کاربری کاربران فیس‌بوک در حال فروش توسط روباتی در فضای مجازی با قیمتی ناچیز است. گویا شخصی به پایگاه داده‌ای از شماره تلفن‌های کاربران فیس‌بوک دست پیدا کرده و اکنون این داده‌ها را با استفاده از روباتی می‌فروشد. آلون گال، محقق امنیتی که این آسیب‌پذیری را پیدا کرده، می‌گوید شخصی که روبات را اداره می‌کند ادعا کرده اطلاعات ۵۳۳ میلیون کاربر را دارد. آلون فاش کرد کاربران از بیش از ۱۰۰ کشور تحت تأثیر قرار گرفته‌اند. این روبات به کاربران اجازه می‌دهد شماره تلفن کاربر دیگری را در صورت داشتن شناسه فیس‌بوک آن شخص پیدا کنند و اگر کاربر شماره تلفن آن شخص را داشته باشد، می‌تواند شناسه فیس‌بوک را دریافت کند. با این حال، برای دسترسی به چنین اطلاعات حساسی، کاربر باید ۲۰ دلار به شخص پشت روبات پرداخت کند. روبات همچنین اطلاعات را به صورت عمده می‌فروشد و به ازای هر ۵ هزار دلار شارژ، بات ۱۰ هزار اعتبار دریافت می‌کند. گال گفت: «بسیار نگران‌کننده است که یک پایگاه داده با چنین ابعادی در جوامع اینترنتی به فروش می‌رسد، این به شدت به حریم خصوصی ما آسیب می‌رساند و مطمئناً برای ضرب و شتم و سایر اقدامات متقلبانه توسط کاربران بد، مورد استفاده قرار می‌گیرد. مهم است که فیس بوک به کاربران خود این تخلف را اطلاع دهد تا آن‌ها کمتر قربانی هک‌های مختلف شوند. در تصاویر منتشر شده مشاهده می‌شود روبات از ۱۲ ژانویه ۲۰۲۱ فعال است، اما اطلاعات مربوط به کاربران از سال ۲۰۱۹ را در خود دارد. اگرچه می‌توان گفت اطلاعات قدیمی است، اما افراد به ندرت شماره تلفن خود را طی دو سه سال تغییر می‌دهند. یعنی این احتمال وجود دارد شماره‌هایی که در معرض دید قرار دارند همچنان توسط بیشتر کاربران استفاده شوند.»

کابران فضای مجازی علیه کشتار شیعیان در نیجریه

## از «زاریا» تا «ابوجا»

**محمد تربت‌زاده** | خبر تکراری است. باز هم کشتار بی‌رحمانه شیعیان در نیجریه و سکوت نهادهای حقوق بشری و سازمان‌های جهانی. هرازگاهی جسته و گریخته اخباری از وضعیت اسفناک شیعیان در نیجریه در رسانه‌ها منتشر و خیلی زود به فراموشی سپرده می‌شود. این‌بار اما کاربران فضای مجازی کمر همت بسته‌اند تا صدای شیعیان مظلوم نیجریه را به گوش جهان برسانند. به همین خاطر هم هست که هشتگ #FreeZakzaky را برای چندمین بار در توئیتر داغ کرده‌اند.

**باز هم شیعه‌کشی**  
 این‌بار بهانه دولت نیجریه برای به خاک و خون کشیدن شیعیان، انجام تظاهرات غیرقانونی در حمایت از «شیخ زکزاکی» است. براساس اخبار محدودی که از نیجریه در رسانه‌ها مخابره شده، تعدادی از معترضان که خواستار آزادی فوری و بدون قید و شرط شیخ زکزاکی بودند با حمله نیروهای امنیتی روبه‌رو و افراد زیادی در این جریان به طرز وحشیانه‌ای زخمی و کشته شدند. چند روز پیش هم حساب کاربری دفتر شیخ زکزاکی در توئیتر نوشت: «سرویس‌های امنیتی نیجریه در ابوجا به اعتراض مسالمت‌آمیز مردمی که از سوی طرفداران شیخ زکزاکی برگزار شده بود، حمله کردند.»

**تلاش برای براندازی!!**  
 نقل امروز و دیروز نیست. حتی پیش از حمله وحشیانه ارتش به شیعیان در سال ۲۰۱۵ در «زاریا» که منجر به کشته و زخمی شدن هزاران تن از شیعیان نیجریه شد هم اقداماتی علیه شیخ زکزاکی و طرفدارانش صورت می‌گرفت. نمونه‌اش دستگیری شیخ زکزاکی از مقاطع مختلف به بهانه تلاش برای براندازی حکومت در دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰. راهبردد دولت و ارتش نیجریه در دهه‌های ۲۰۰۰ و ۲۰۱۰ میلادی اما از سرکوب غیرمستقیم به برخورد نظامی و مقابله خونی با تظاهرات آرام و مسالمت‌جویانه و سرکوب

در مراسم اربعین سال ۲۰۱۷ هم به شیعیان زاریا و کاتسینا حمله کرد. شیخ زکزاکی هم از همان زمان به اشکال مختلفی تحت نظارت و حبس مأموران امنیتی قرار دارد و هرازگاهی تظاهراتی از سوی شیعیان برای زیر فشار قرار دادن دولت برای آزادسازی رهبر شیعیان نیجریه صورت می‌گیرد که در نهایت به قتل عام آنان ختم می‌شود.

**دلارهای سعودی**  
 از مدت‌ها پیش مشخص بود فشارهای بی‌رحمانه دولت نیجریه بر شیعیان این کشور با دستور عربستان سعودی صورت می‌گیرد اما به‌تازگی اسحاق آدم اسحاق، وکیل شیخ ابراهیم زکزاکی در این زمینه در مصاحبه با وبسایت «اسلام تایمز» گفته عربستان سعودی میلیون‌ها دلار برای ترور شیخ زکزاکی پرداخت کرده‌است!

اسحاق در ادامه توضیح داده است: «بوهاری، رئیس‌جمهور نیجریه از طرف آمریکا، صهیونیست‌ها و عربستان به قتل شیخ زکزاکی مأمور شده است. این درحالی است که سلامت شیخ زکزاکی بسیار وخیم است و هیچ‌کس در مورد او چیزی نمی‌داند؛ زیرا از سال ۲۰۱۵ تحت بازداشت قرار دارد.»

**چگونه اندوه چشمانت را بزدایم؟**  
 هشتگ #FreeZakzaky تا کنون چندین نوبت در توئیتر ترند شده و هر بار کاربران تلاش کرده‌اند از این طریق، دولت نیجریه و کشورهای دیگر در این جنایت مشارکت دارند را زیر فشار قرار دهند. این‌بار هم کاربران فضای مجازی در ابعادی گسترده اقدام به داغ کردن این هشتگ کرده‌اند. پایان بخشی از توئیتهای منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: امروز بزرگ‌ترین جرم در جهان استکبار، شیعه بودن است. تف به جهانی که اعتبار انسانیت، رنگ پوست و طبقه اشرافیت آن‌هاست. بگو چگونه اندوه چشمانت را بزدایم؟ من مسلمانم اما تو مسلمانی می‌کنی. این شهر بی‌رحمانه به قتل رساند و





### از قانون نانوشته سیاه‌نمایی تا فیلم‌های بی‌دغدغه

پس از کیش و قوس‌های فراوان، سی و هفتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران به صورت آنلاین برگزار شد. ای کاش تصمیم مدیران جشنواره در همان زمان مشخص هر سال، انجام می‌گرفت تا طراوت جشنواره از بین نرود. به هر حال کرونا به ناچار به همه مسائل تأثیر گذاشته و شکل همه اتفاق‌ها را تغییر داده است و جشنواره‌ها نیز از این موضوع مستثنا نیستند.

اگر آن‌ها فرصت مغمغمی بود که فیلم‌های کوتاه از سالن‌های کاخ جشنواره بیرون آمده و به داخل خانه‌ها و خانواده‌ها برود و چه فرصت زیبایی که خانواده‌ها نیز به جمع مخاطبان فیلم کوتاه اضافه شوند. اما متأسفانه با تماشای فیلم‌های جشنواره به خصوص فیلم‌های بخش کوتاه کمتر فیلمی مناسب با فضای خانواده دیده شد. خیانت، طلاق، بی‌اعتمادی، توهم، قتل و... غالب موضوعات فیلم‌های کوتاه جشنواره بودند. قانون نانوشته‌ای در میان فیلمسازان فیلم کوتاه شکل گرفته است که کار هنری و جشنواره‌ای یعنی ساختن فیلمی در همین موضوعات تاریک و سیاه، چرا در همه فیلم‌های جشنواره‌ها فیلمی با موضوع امید، تلاش، پیشرفت، تکریم خانواده و... دیده نمی‌شود؟! آیا تمام فیلمسازان فیلم کوتاه به دلیل همین قانون نانوشته به این موضوعات رغبتی نشان نمی‌دهند یا صاحبان جشنواره با نپذیرفتن این گونه فیلم‌ها به این قانون نانوشته ضریب می‌دهند!؟

در میان فیلم‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران فیلم‌هایی بودند که می‌توان آن‌ها را فیلم‌های بدون دغدغه نامید. فیلم‌هایی که هیچ مسئله‌ای ندارند و صرفاً فیلمساز می‌خواهد آرتیست بودن خودش را اثبات کند. فیلم‌هایی که پر از فضاهای وهم‌آلود و اِف‌های کارگردانی بدون قصه است که مسلماً خود فیلمساز نیز نمی‌تواند از چرایی ساخت فیلمش بگوید. فیلم‌هایی که محصول نگاه هنر برای هنر هستند. کرونا با تبدیل ارکان‌های محدود در سالن‌های کاخ جشنواره به ارکان‌های آنلاین، مخاطب را از دایره‌ای محدود به جامعه بزرگ‌تر کشانده است. با وجود این دیگر نمی‌توان انتظار داشت که فیلم‌هایی با نگاه هنر برای هنر مناسب با این فضای بزرگ‌تر به خصوص فضای خانواده‌ها باشد. البته همین حالا هم فیلمسازان زیادی هستند که با مفاهیم عالی فیلم‌های کوتاه زیبایی ساخته‌اند یا در آینده می‌توانند بسازند؛ به شرط آنکه مدیران عزمی برای حمایت از ساخت این فیلم‌ها داشته و صاحبان جشنواره‌ها اجازه حضور به این فیلم‌ها بدهند.

### خبر

در نشست خبری سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر عنوان شد

### ۲۴ ساعت نمایش آثار در فضای مجازی؛ یک فرصت تبلیغاتی



نشست خبری سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر با حضور حسین مسافراستانه، دبیر جشنواره پیش از ظهر چهارشنبه ۸ بهمن در تالار رودکی برگزار شد.

مسافراستانه در این نشست با اشاره به شرایط سخت تئاتر در سال گذشته از تجربه جدید امسال گفت و اظهار کرد: ناچار بودیم همه چیز را از صفر شروع کنیم و همین موجب شد تا مسائل این دوره سخت و غیرقابل پیش‌بینی باشد.

به گفته دبیر این دوره از جشنواره، ۶ بخش اجرایی در مجموع ۱۰۷ نمایش (که ۴۹ نمایش از تهران و مابقی از سایر استان‌هاست) در دو بخش رقابتی و غیررقابتی روی صحنه می‌روند. پنج بخش غیراجرایی وجود دارد که شامل: بخش تله‌تئاتر و گزارش‌های صحنه‌ای، مسابقه نمایش‌نامه‌نویسی، مسابقه و نمایشگاه عکس تئاتر، مسابقه و نمایشگاه پوستر تئاتر و نمایشگاه استاد ۴۰ سال تئاتر مقاومت است. دبیر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر اضافه کرد: در بخش «سریاز انقلاب» که ویژه شهید سلیمانی است، ۱۲ نمایش حضور دارد. این بخش با همکاری بنیاد شهید برگزار می‌شود و بخشی از هزینه‌ها را این مجموعه به عهده گرفته است.

وی افزود: میانگین سنی کارگردانان امسال که در جشنواره حضور دارند، ۳۷ سال است. جوان‌ترین کارگردان ۲۰ سال دارد که از یزد شرکت کرده و مسن‌ترین ۷۰ سال که آقای داود فتحعلی بیگی است. دبیر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در بخش دیگری از این نشست یادآور شد: همه گروه‌ها بدون استثنا توسط وزارت بهداشت به صورت رایگان تست کرونا می‌دهند. این کار از چند روز پیش انجام شده است. همچنین حدود ۲۰۰ نفر از همکاران ستادی ما تست داده‌اند. سامانه‌های تیوال، نمایش‌نت و تلویزیون تئاتر ایران میزبانان برخط این رویداد خواهند بود و هر میهمانی که امکان حضور در جشنواره را نداشته، می‌تواند به صورت آنلاین نمایش را ببیند. مسافراستانه در این باره گفت: هر نمایش ۲۴ ساعت پخش آنلاین دارد و ما در تئاتر آن حساسیت سینما را نداریم، چون می‌دانیم تماشاچیان تئاتر، لذت تماشای حضوری را با آنلاین تعویض نمی‌کنند. وی این اتفاق را فرصتی تبلیغاتی برای آثار دانست.

وی میزان بودجه این دوره از جشنواره را ۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان اعلام کرد. مسافراستانه با اشاره به تقدیرهای این دوره از تئاتر فجر یادآور شد: در مراسم اختتامیه از اختر تاجیک که از عکاسان قدیمی تئاتر است و از همایون علی‌آبادی از اصحاب نقد تجلیل خواهیم کرد. بهرام ابراهیمی از بازیگران قدیمی تئاتر و تلویزیون نیز مورد تجلیل قرار خواهد گرفت. همچنین جمشید داورپناه از هنرمندان خراسان شمالی هم مورد تقدیر قرار می‌گیرد. در پایان این نشست، پوستر این جشنواره با طراحی مهدی دویلی رونمایی شد.

## نگاهی به فیلم‌های نامزد شده بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره فجر سودای سیمرغ در آخرین سال قرن

جشنواره سی و نهم به دلیل سال بد سینما یکی از جشنواره‌های تاریخی در سینمای ایران نامیده شده است. بدون شک آشنایی با آثار این جشنواره، مرور داستان‌ها و فهرست بازیگرانش حائز اهمیت است. در ادامه مروری بر ۱۶ فیلمی خواهیم داشت که ممکن است یکی از برنده‌های سیمرغ‌های بلورین جشنواره فجر سی و نهم باشند.



#### کارگردان: کارگردان و تهیه‌کننده: آیدا پناهنده

**بازیگران:** الناز شاکردوست، هوتن شکیبا، پارسا پیروزفر، امیر حامد، سودابه جعفرزاده و مهدی فریضه

**داستان:** استادی که قصد دارد پایان‌نامه‌ای در مورد پایان جهان به اثبات برساند، با مادری عجیب و غریب که می‌خواهد لیاقت انسانیت را داشته باشد، ملاقات می‌کند و...

فیلم سینمایی «تی‌تی» چهارمین ساخته آیدا پناهنده است که با متنی از ارسلان امیری و خودش، زمستان سال گذشته جلو دوربین رفت و نخستین نمایش آن در بخش Tokyo Premiere ۲۰۲۰ این جشنواره ژاپنی بوده است. این فیلم تماماً در گیلان جلو دوربین رفته است.

#### کارگردان: محسن قرایی

**تهیه‌کننده:** محمدحسین قاسمی

**بازیگران:** بهرام رادان، الناز شاکردوست، مهران احمدی، هوتن شکیبا و گلاره عباسی

**داستان:** برای یک زن که در حاشیه شهری بزرگ با همسر و فرزندش زندگی می‌کند، ماجرابی رقم می‌خورد. جدیدترین ساخته‌ترنگس آبیاریاساس شنیده‌های متفاوت با کارهای قبلی این فیلمساز است. آبیاری این بار به جای روستا و شهرستان به تهران بازگشته و حجم بیشتر فیلم «ابلق» در پایتخت ضبط شده است. نکته دیگری که درباره این فیلم گفته می‌شود بازی متفاوت بازیگران آن است که می‌تواند پس از سال‌ها برای بهرام رادان خوش‌شانسی بیاورد.



#### کارگردان: حمیدرضا آذرنگ

**تهیه‌کنندگان:** عبدالله اسکندری و علی اوجی

**بازیگران:** فاطمه معتمدآریا، محسن تانبانده، الهام شفیعی، هیراد آذرنگ و سهیل جمالی

**داستان:** در آبادان، سال ۱۳۸۱ خانواده پنج نفری «مصیب چرخ‌خیده» در آخرین روز سال مشغول خرید شب عید هستند. در اوج تلاش «خیری» مادر خانواده برای به آرامش رساندن خانواده به ناگاه، اتفاقی غیرمنتظره همه آن‌ها را غافلگیر می‌کند و...

آذرنگ در نخستین ساخته بلند سینمایی خود، به سراغ یکی از نمایش‌نامه‌هایش رفته و داستانی از مردم آبادان در روزگار جنگ را به تصویر کشیده است.

#### کارگردان: کاوه صباغ‌زاده

**تهیه‌کننده:** مهدی صباغ‌زاده

**بازیگران:** حسام محمودی، الناز حبیبی، علی انصاریان، مرتضی علی‌عباس میرزایی، ستایش تارانی، سانیا رضایی و سام ولی‌پور

**داستان:** وقتی سرنوشت برای نخستین بار عماد و طوبا را رویه‌روی هم قرار داد، هر دو خوب می‌دانستند که عشق بیشتر یک مهارت است تا هیجان و تیش قلب و خارش پوست.

با نگاهی به تیزر دومین ساخته صباغ‌زاده می‌توان گفت که این کارگردان به نوعی در ادامه فیلم اولش «ایتالیا ایتالیا» حرکت کرده است.



#### کارگردان: عادل تبریزی

**بازیگران:** جمشید هاشم‌پور، حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، فرهاد آیشی، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن بنفشه‌خواه و سیاوش چراغی‌پور

**داستان:** درباره زندگی یک مربی کاراته است. بر اساس شنیده‌ها، نخستین ساخته سینمایی عادل تبریزی به فیلم خوش‌ساخت و البته مخاطب‌پسندی تبدیل شده که می‌تواند فضای جشنواره را از آن حالت خشک و رسمی خود خارج کند. تبریزی تمی اجتماعی با پیرنگ کم‌دی را دستمایه قرار داده که از همان زمان پیش‌تولید با استقبال از جانب رسانه‌ها مواجه شد.

#### کارگردان: محمدحسین مهدویان

**تهیه‌کننده:** محمدرضا منصور

**بازیگران:** رضا عطاران، ژاله صامتی، پژمان جمشیدی، مهلقا باقری، وحید رهبانی، عباس جمشیدی‌فر و جمشید هاشم‌پور

تجربه جدید محمدحسین مهدویان که در حوزه کم‌دی رقم خورده، از همین حالا یکی از وسوسه‌انگیزترین فیلم‌های جشنواره است. تجربه‌ای جدید با بازیگرانی متفاوت که تاکنون در کارنامه مهدویان حضور نداشته‌اند. شیشلیک یکی از نخستین آثاری بود که پس از فروکش کردن تب کرونا در اوایل تابستان امسال جلو دوربین رفت تا با طیب خاطر قدم در وادی جشنواره بگذارد.



#### کارگردان: آرش انیسی

**تهیه‌کننده:** مجید برزگر

**بازیگران:** رؤیا افشار، امیر نوروزی، امیر شمس، رها حاجی‌زینل و عرفان ابراهیمی

**داستان:** «مامان» یک پیرزن بداخلاق و غرغرو است که با تاکاسی خود مسافر جابه‌جا می‌کند و در ظاهر بزرگ‌ترین مانع خوشبختی پسرانش در زندگی است.

فیلم سینمایی مامان که در خرداد و تیر ماه امسال در سکوت خبری و به تهیه‌کنندگی مجید برزگر در ۳۱ جلسه در تهران و اصفهان فیلم‌برداری شده است، نخستین تجربه کارگردانی فیلم بلند آرش انیسی است. ایفای نقش مامان در این فیلم بر عهده رؤیا افشار است.

#### کارگردان: حسین دارابی

**تهیه‌کننده:** محمدرضا شفا

**بازیگران:** فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی و نازنین فرانهانی

**داستان:** فیلم در دهه ۶۰ و حوادث سیاسی آن دوران می‌گذرد.

داستان برپشت فیلم در سال‌های ابتدایی انقلاب رخ می‌دهد. فیلمی که فیلم‌برداری‌اش در سکوت کامل خبری به پایان رسیده و گفته می‌شود اشاره‌های سیاسی مستقیمی به وضعیت جامعه دهه ۶۰ کشور دارد. این روزها، آخرین مراحل فنی فیلم در حال انجام است.

