

# جو حاکم بر جشنواره فجر به نفع پویانمایی نیست



یکشنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۹  
۱۷ جمادی الثانی ۱۴۴۲  
۳۱ ژانویه ۲۰۲۱  
سال سی و چهارم شماره ۹۴۵۶  
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

آن روزها

## حقه ناکام تلویزیونی



ژنرال «هایزر» آمریکایی که آن روزها هنوز در ایران بود و همه تحولات را زیر نظر داشت تا ببیند چطور می‌شود رودخانه خروشان انقلاب اسلامی را متوقف یا از مسیر منحرف کرد درباره رخدادهای ۱۲ بهمن ۵۷ می‌نویسد: «خوشوقتی در این بود که پوشش رادیو تلویزیونی مراسم، سبب کاهش جمعیت در خیابان شده بود. امیدوار بودیم خیلی‌ها مراسم را در خانه از تلویزیون تماشا کنند...» همین ماجرا نشان می‌دهد تصمیم دولت بختیار برای پخش مستقیم ورود امام(ره) به ایران، فقط همراهی با خواست مردم انقلابی نبوده است. آن‌ها امیدوار بودند با این ترفند، در تهران و همه شهرها مردم بنشینند پای تلویزیون و کمتر به خیابان‌ها بیایند، شاید بشود اوضاع را کنترل کرد. با وجود این خیلی زود مشخص شد ترفند کارساز نشده چون هنوز ۲۰ دقیقه از پخش مراسم ورود امام نگذشته بود که پخش زنده قطع شد و تصویر شاه روی صفحه آمد تا خیلی از مردمی که در خانه مانده بودند، به خیابان بریزند و تلویزیون‌های خود را خرد و خاکشیر کنند! ابتدای کار، ذهن‌ها متوجه بختیار شده بود که شاید دستور قطع برنامه را داده باشد. نخست وزیر این را تکذیب کرد. رئیس تلویزیون هم در صحنه حاضر شد و گفت: «از آنجایی که دستگاه‌های ما (به دلیل اعصاب کارکنان) در طول دو سه ماه خوابیده بود، قرار شد فقط قسمت اول مراسم یعنی ورود امام خمینی در فرودگاه مهرآباد به طور مستقیم پخش شود». ظاهر ماجرا اما جوری بود که کبهان آن زمان توضیح دادند: «نظامیان مستقر در تلویزیون ملی ایران صبح امروز از ادامه پخش مستقیم برنامه ورود امام خمینی به وطن جلوگیری کردند. آن‌ها دلیل جلوگیری را برنامه را پخش نشدن سرود شاهنشاهی و تصویر شاه در ابتدای برنامه ذکر کردند». کارکنان تلویزیون آن روز صبح آرم همیشگی تلویزیون را تغییر داده و به جای نیزه، دو گل به دست شیرهای داخل آرم داده بودند و به جای سرود شاهنشاهی هم، ای ایران، ای مرز پرگهر را پخش کرده بودند. شورای مؤسس اتحادیه کارکنان رادیو تلویزیون در نامه‌ای سرگشاده دست به افشاشگری زده نوشت: «توطئه قطع پخش برنامه ورود امام از قبل چیده شده بود... پس از قطع پخش برنامه، برای نمایش دموکراسی مسخره خودشان اعلام کردند هرگاه کارکنان اعتصابی تصاویر ضبط شده را در اختیار ما بگذارند برای بینندگان پخش خواهیم کرد». خلاصه اینکه بینندگان تلویزیونی آن روز از دیدن پخش مستقیم مراسم محروم ماندند و به جای تلویزیون همان شب به قول خودش تصاویر را کامل پخش کرد. اما کارکنان انقلابی تلویزیون بعدها گفتند فیلم‌های پخش شده در آن شب از یک فیلمبردار ایتالیایی خریداری شده و حتی یک هزارم عظمت واقعه آن روز را نشان نمی‌داد.



از برد ناپلئون پرسیپولیس تا پیروزی بزرگ مردان رحمتی

# عبور «شهر خودرو» از دژ «سپاهان»

هر روز بدتر از دیروز

## آبشار «بداخلاقی» در لیگ برتر والیبال!

دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر:

## سال موفق پیش‌روی سینمای ایران است

مذاکره استقلال با قلعه نوبی تکذیب شد

## فکری همچنان زیر چتر حمایت آبی‌ها

«ساشا سبحانی» دستگیر شده است؟

# من آقازاده نیستم



**محمد تربت‌زاده** | خیلی پیشتر از آنکه «شاخ» بودن در اینستاگرام تبدیل به شغل و پیشه عده‌ای خاص شود یا مفهوم آقازادگی در معنای امروزی‌اش پدید بیاید، نام «محمدرضا سبحانی» در رسانه‌ها مطرح شده بود. رسانه‌ها آن زمان می‌گفتند پسر سفیر پیشین ایران در ونزوئلا یک پارتنی آنچنانی در تهران برگزار کرده اما در حین برگزاری این میهمانی شبانه، دو نفر با یکدیگر درگیر شده‌اند که در نهایت منجر به کشته شدن یکی از طرفین دعوا شده است! مأموران امنیتی هم پس از حضور در صحنه، «محمدرضا سبحانی» را به عنوان میزبان میهمانی غیرمجازی که منجر به قتل یک جوان شده، دستگیر کرده‌اند. سبحانی همان زمان پس از آنکه آب‌ها از آسیاب افتاد، پایش را از پرورنده قتل بیرون کشید و آزاد شد اما احتمالاً هیچ‌کس آن موقع نمی‌دانست این آقازاده بعدها قرار است به «ساشا» تغییر نام داده و تبدیل به یکی از جنجالی‌ترین چهره‌های اینستاگرام و مدتی بعدتر هم به جرم قاچاق انسان در اسپانیا دستگیر شود!

مخاطب پیدا کند.

### حاشیه را به آغوش بکش!

ساشا که احتمالاً نمی‌دانست این حواشی تا چه اندازه می‌تواند به نفعش باشد، خیلی زود از کوره در رفت و با انتشار کلیپی در صفحه اینستاگرامش خطاب به همه کسانی که او را آقازاده فاسد می‌خواندند، گفت: «اگر نمی‌توانید پول دربیابید بروید بمیرید». پس از این کلیپ، ساشا با سرعت بیشتری ترند فضای مجازی شد و کارش حتی به اخبار تلویزیون هم رسید. پدرش از او اعلام برائت کرد و گفت او دیگر فرزند من نیست. مدتی بعد هم ساشا به جرم انتشار تصویری از یک زن برهنه در اتاق خوابش توسط مأموران امنیتی دستگیر شد اما به علت آنکه از لحاظ حقوقی جرمی مرتکب نشده بود، خیلی زود آزاد شد.

احتمالاً همان روزها بود که ساشا فهمید به جای جنگیدن با حواشی باید به استقبال آن‌ها برود و با سوءاستفاده از احساسات کاربران فضای مجازی، جیبش را پر کند. در همین راستا هم بود که مدتی بعد برای همیشه از ایران خارج شد و با ایجاد حاشیه‌هایی مانند فحاشی به چهره‌های شاخص، انتشار تصاویر برهنه و... نامش را به عنوان یکی از بزرگ‌ترین سلبریتی‌های اینستاگرامی با چند میلیون دنبال‌کننده در فضای مجازی مطرح کرد.

### روزی ۵۰ دلار

ساشا چه بخواهد و چه نخواهد نامش به نام پدرش یعنی «احمد سبحانی» گره خورده است اما خودش اصرار دارد حسابش از حساب پدرش جداسد و تا امروز یکی ریال هم از او پول نگرفته است! مثلاً تعریف می‌کند که در ۱۲ سالگی به واسطه شغل پدرش به ونزوئلا رفته و در عرض سه سال زبان اسپانیایی را یاد گرفته است. بعد از آن هم

## مجاز آباد

### ۴۰ دقیقه انتظار در آسمان



کانال تلگرامی «مرکز مقابله با شایعات سایبری» نوشت: «همزمان با شنیده شدن صدای آژیر در مناطقی از غرب تهران، پرواز ترکیش‌ایر بر فراز تهران تغییر مسیر داد که عده‌ای این مسئله را به صدای آژیر مرتبط می‌دانستند اما این پرواز با توجه به شرایط جوی تهران شامل رعد و برق، تگرگ، ابرهای کومولونیمبوس و سپری کردن ۴۰ دقیقه زمان انتظار سرانجام آسمان تهران را ترک و راهی فرودگاه باکو در جمهوری آذربایجان شد... و سرانجام ساعت ۴:۳۰ بامداد در فرودگاه امام خمینی (ره) به زمین نشست.»

### فرشته حق یارت باد...



خبر درگذشت «جمشید نجفی» خواننده سرود معروف «خلبانان... قهرمانان» جمعه شب ساعت ۹ شب به بعد در خبرگزاری‌ها منتشر شد. پیش از آن رضا ششیدپور در اینستاگرام نوشته بود: «خبر فوتشان را خواهر ایشان به من رساند. دیشب در اثر تصادف رانندگی حین عبور از خیابان در شهر ری مصدوم و به بیمارستان منتقل شده و امروز صبح (جمعه دهم بهمن) در گذشته‌اند... فرشته حق یارت باد... الله نگهدارت باد.»

### اولویت با گروه‌های پرخطر



علیرضا وهاب‌زاده، مشاور مطبوعاتی وزیر بهداشت و درمان درباره شایعاتی که در زمینه تزریق واکسن کرونا وجود دارد در توئیتر نوشت: «سلبریتی، سیاستمدار، ورزشکار، پولدار و مشهور بودن، هیچ مزیت و اولیوی برای تزریق واکسن کرونا محسوب نمی‌شود و افراد مشابه در قلب اروپا و آمریکا هم باید حداقل چهار پنج ماه در نوبت تزریق بمانند. واکسن هم می‌خریم هم می‌سازیم، اما اولویت با گروه‌های پرخطر است نه افراد مشهور و سرشناس.»

### محقق نشده است



محمد رستم پور در کانال تلگرامی خود نوشت: «اندیشکده اسرائیلی مؤسسه مطالعات امنیت ملی که زیر نظر دانشگاه تل‌آویو کار می‌کند، در گزارشی به ابعاد ترور شهید فخری‌زاده پرداخته و تصریح کرده است این ترور اهداف اسرائیل را محقق نکرده است. در این گزارش سه پرسش اساسی مطرح شده است: نخست هدف راهبردی ترور چه بوده است. دوم آیا زمان انجام این ترور صحیح بوده و سوم آیا هزینه‌های این اقدام از سود مورد انتظار عامل و آمر ترور بیشتر است یا کمتر؟»



## گزارش نشست

دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر

در نشست خبری عنوان کرد



**صبا کریمی**: طباطبایی‌نژاد درباره اکران فیلم «قاتل و وحشی» در جشنواره گفت: اگر شرایط اکران فیلم فراهم شود در سانس ویژه آن را نمایش خواهیم داد و امکان مجوز را باید معاونت نظارت و ارزشیابی در اختیار ما قرار دهد.

به گزارش قدس، نشست خبری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با ارائه آخرین جزئیات از برپایی این رویداد با حضور سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد؛ دبیر جشنواره و مسعود نجفی؛ مدیر روابط عمومی، بعدازظهر دیروز در برج میلاد (سینمای رسانه) برگزار و به صورت برخط پخش شد. در ابتدای این نشست، طباطبایی‌نژاد با اشاره به روند برپایی جشنواره اظهار کرد: زمانی که تصمیم به برپایی جشنواره فجر گرفته شد و اعلام کردیم که در زمان خودش برگزار می‌شود بسیاری از استان‌ها در وضعیت قرمز بودند. پیش‌بینی اولیه ما این بود که آثار صرفاً برای داوران به نمایش درخواهند آمد، اما با کاهش آمار درگیرشدگان به ویروس کرونا شرایط به سمت بهبودی رفت و امروز خوشبختانه سینماهای استان‌ها باز هستند و ما این امکان را داریم که جشنواره را در دو سطح منتقدان و اهالی رسانه و همچنین سینماهای مردمی برگزار کنیم.

وی در ادامه افزود: برهمنین اساس ۷۰ سالن سینما در تهران و در مجموع ۳۰ استان و در پنج منطقه آزاد جشنواره به صورت کامل برگزار می‌شود.

دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر تأکید کرد: امسال در یک شرایط عادلانه همه علاقه‌مندان در همه استان‌ها می‌توانند همه آثار را ببینند و در آرای مردمی هم مشارکت کنند و اطلاعات چگونگی رأی‌گیری از طریق سایت جشنواره اعلام شده است. ما نیز تمام تلاشمان را کردیم که جشنواره‌ای ایمن و بانشاط داشته باشیم و امیدوارم این اتفاق به سببستگی بیفتد.

وی در بخش دیگری از سخنان خود در پاسخ به انتقاداتی درباره ترکیب داوری گفت: ترکیب هیئت‌داوران مستند از پیشکسوتان و موفق‌ترین چهره‌های مستند هستند و بر همین اساس انتخاب شدند. همچنین در هیئت‌داوران داستانی یک ترکیب قیبراق، همدل، کوشا و جوان در کنار هم قرار گرفتند و اگر تیم داوری گروهی غیر از آنچه اکنون هستند، بود، شاید این تعداد فیلم نمی‌توانست داوری شود. شهادت می‌دهم مجموعه داوران ما که ترکیبی از داوران پیشکسوت و جوان بودند، کارشان را بسیار خوب انجام دادند.

طباطبایی‌نژاد درباره اکران فیلم «قاتل و وحشی» در جشنواره گفت: اگر شرایط اکران فیلم فراهم شود در سانس ویژه آن را نمایش خواهیم داد و امکان مجوز را باید معاونت نظارت در اختیار ما قرار دهد.

وی در ادامه درباره کیفیت آثار و تنوع ژانر فیلم‌های حاضر در جشنواره امسال عنوان کرد: تقریباً نزدیک به نیمی از آثار حاضر در سودای سیمرغ فیلم اولی هستند که البته برخی از آن‌ها سال‌های بسیار کار کردند مانند حمیدرضا آذرنگ و ... و امسال فیلم‌سازان خلاق و جوانی به سینمای ایران اضافه خواهند شد.

وی در ادامه افزود: کیفیت آثار از معدل بالایی برخوردار است و سال موفق‌ی پیش‌روی سینمای ایران خواهد بود و این ۱۶ فیلم از قابلیت‌های خوبی برخوردارند و امیدوارم مخاطبان ما از تماشا‌ی آثار راضی باشند و آن‌ها هم به این نتیجه برسند که انتخاب‌های درست بوده است و من به آنچه که انتخاب شده امیدوارم.

دبیر جشنواره درباره نمایش آثار در پلتفرم‌های نمایش آنلاین گفت: من با خیلی از تهیه‌کنندگان صحبت کردم و می‌دانستم نمایش آنلاین را نمی‌پذیرند. ضمن اینکه امکان سرعت وجود داشت و من به شخصه قبول نمی‌کردم در فضای مجازی این آثار به سرقط برسند. البته سیستم‌های جدیدی آمده که با عینک در پلتفرم‌های ویژه می‌توان فیلم را دید که هنوز وارد کشور ما نشده است. البته در مستند و فیلم کوتاه تمایل به سرقط کمتر است، اما در فیلم داستانی بلافاصله این اتفاق می‌افتد.

وی درباره ترافیک اکران در سال آینده گفت: جشنواره مشکل اکران را بیشتر نمی‌کند و اینکه سینماهای ما فیلم ندارند یکی از معضلات ماست و امیدواریم جشنواره فجر رونقی را برگرداند که صاحبان آن‌علاقه‌مند باشند فیلم‌هایشان را برای عرضه بدهند. ضمن اینکه اکران آنلاین را هم داریم و جشنواره می‌تواند فضای پررونق اکران را ایجاد کند.

وی درباره نقش خانه سینما در داوری بخش آرای مردمی گفت: خانه سینما در این بخش مشارکت خواهد داشت، اما این کار توسط خانه سینما به سیاق سابق صورت نمی‌گیرد و سامانه سمفا به صورت الکترونیکی این کار را انجام خواهد داد و آرای مردمی قابل ردیابی است و نیازی به مدل سال‌های قبل نداریم. ضمن آنکه راستی‌آزمایی در این زمینه کار ساده‌ای است، اما خانه سینما می‌تواند بر این روند نظارت کند.

♦ **امسال تنها انیمیشن حاضر در جشنواره فیلم فجر «پسر دلفینی» بود، اما انصراف داد.** دلایل انصرافش را برایمان می‌گویید؟

در قوانین جشنواره فیلم فجر آمده است که اگر دست‌کم دو انیمیشن در جشنواره حضور داشته باشند برای این بخش، داور گذاشته می‌شود یعنی وقتی تنها انیمیشن حاضر در جشنواره باشید مورد داوری قرار نمی‌گیرید. حتی در بخش‌های مشترک با سینما (لایو اکشن) هم وارد رقابت و داوری نمی‌شوید همچون بخش‌های فیلم‌نامه، تصویر، صداگذاری و ... . با توجه به اهمیتی که تولید این انیمیشن برای گروه ما داشت و نمی‌خواستیم به آن کم‌لطفی شود، به این نتیجه رسیدیم انصراف دهیم بهتر از این است که خارج از مسابقه باشیم و در اکران‌هایی قرار بگیریم که معلوم نیست اکران‌های خوبی باشد یا نه.

♦ **آیا راهی وجود نداشت که همین تک انیمیشن در بخش‌های دیگر وارد رقابت و داوری با آثار لایواکشن شود؟**

این شرایط قابل تغییر بود، اما چون پیش از این چنین اتفاقی نیفتاده بود، تغییراتی رخ نداد. جشنواره فیلم فجر فرصتی برای عرض‌اندام بی‌نام و نشان‌هاست، ولی انیمیشن برای مسئولان سینمایی، کارکرد کودکانه پیدا کرده و نگاه به انیمیشن، نگاه اشتباهی است. سال ۹۴ که آقای ایوبی، رئیس وقت سازمان سینمایی بود به دلیل وجود هشت انیمیشن در جشنواره فیلم فجر، سال انیمیشن نامیده شد و در همان سال هم آثار انیمیشن مورد کم‌لطفی قرار گرفتند. حتی در برنامه زمانبندی اکران‌ها، آثار انیمیشن نبود و بسیاری از انیمیشن‌ها هم نشست خبری نداشتند. جالب اینکه آقای ایوبی در برنامه هفت گفتند ما همین‌طوری که سیمرغ زیاد می‌دهیم و انیمیشن هم می‌آید و می‌گوید که سیمرغ می‌خواه! چنین نگاهی به حوزه انیمیشن در مدیران سینمایی وجود دارد. حس کردیم که چنین نگاه حاکمی بر جشنواره به همین زودی اصلاح‌شدنی نیست؛ بنابراین کاری که به صلاح فیلم بود را انجام دادیم.

♦ **آیا راه‌حلی برای داوری این انیمیشن در بخش‌های دیگر جشنواره امسال وجود داشت؟**

راه‌حلش این بود که در چنین شرایطی، انیمیشن ما در بخش‌های مشترک داوری شود، ولی جو حاکم بر جشنواره فجر، جوی نیست که به صلاح انیمیشن باشد، در حالی که توجه به انیمیشن به نفع سینماست، چون سید مخاطبی که به سینما اضافه می‌کند، سید جدیدی است یعنی می‌تواند مخاطبان سینما را بیشتر کند. اتفاقی که این برای صنعت سینما جذاب است، یعنی سید کودک و نوجوان و خانواده به سینما اضافه می‌شود و منفعتش به همه اهالی سینما می‌رسد، ولی متأسفانه نگاه‌های سلبریتی‌زده موجب می‌شود انیمیشنی که سلبریتی ندارد، دیده نشود. مثل یک بچه سرراهی به آن نگاه می‌شود یعنی اگر حمایتی هم می‌شود گویی لطف می‌کنند.

♦ **در سال‌های اخیر انیمیشن‌های ایرانی در عرصه بین‌الملل حضور جدی و پررنگی داشته‌اند و انیماتورهای ما در جشنواره‌های خارجی هم خوش درخشیده‌اند،**

**گفت‌وگو با محمدامین همدانی، تهیه‌کننده انیمیشن «پسر دلفینی»**

# جو حاکم بر جشنواره فجر به نفع پویانمایی نیست



**زهرا کهندل** پنج سال پیش حضور هشت انیمیشن در جشنواره فیلم فجر، مسئولان وقت را مجاب کرد بخش انیمیشن هم به بخش‌های جشنواره فجر اضافه شود تا این گونه جذاب سینمایی مورد حمایت بیشتری قرار بگیرد. اضافه شدن سیمرغ دیگری به جشنواره، انگیزه‌ای برای انیماتورهای کشورمان شد تا آثارشان را راهی جشنواره فجر کنند، اما دیری نپایید

که این گرمی و حرارت به سردی بدل شد به طوری که تنها انیمیشن سینمایی جشنواره سی و نهم به نام «پسر دلفینی» از حضور در جشنواره فیلم فجر انصراف داد. این پویانمایی به کارگردانی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی‌که‌تازترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج محسوب می‌شود، اعلام کرد با توجه به اینکه «پسر دلفینی» تنها انیمیشن حاضر در

چرا در چنین شرایطی باز هم کم‌توجهی می‌شود؟ انیمیشن مرز ندارد و زمانی که تولید می‌شود می‌تواند محصولی بین‌المللی باشد. فیلم مستند و داستانی، چنین مزیتی را کمتر دارند و این دو گونه در جشنواره اسکار هم به عنوان بخش خارجی مورد داوری قرار می‌گیرند، چون اقلیم تولید فیلم مشخص است، ولی انیمیشن چنین نیست. وقتی انیمیشنی ساخته می‌شود نمی‌دانید در کجا تولید شده و این نشان می‌دهد که انیمیشن ذاتی بین‌المللی و زبانی عمومی دارد. مشکل اینجاست که اقتصاد سینمای ما کاملاً داخلی است و مبتنی بر فروش بین‌المللی نیست؛ بنابراین هر چیزی که بسته و انحصار به داخل دارد، قدرت و رانت در آن حوزه اهمیت بیشتری پیدا

می‌کند همچون صنعت خودرو. زمانی که بازار جهانی می‌شود و ارتباط با مخاطب به شکل مستقیم است، اولویت‌های اصلی وارد ماجرا می‌شوند. دلیل اینکه انیمیشن‌های ما در عرصه بین‌المللی موفق‌تر از عرصه داخلی هستند همین موضوع است، چون در کشور ما توجه جدی به انیمیشن نمی‌شود. عرصه بین‌الملل هم شرایط شفاف‌تری برای انیمیشن دارد؛ بنابراین انیمیشن‌های خوب در این فضا راه خودشان را به درستی پیدا می‌کنند و صنایع وابسته به انیمیشن هم رشد می‌یابند. سینما با یک فیلم تمام می‌شود، اما انیمیشن پس از اکران، کارش آغاز می‌شود، چون محصولات جانبی دارد و چرخه ویژه‌ای اطراف آن شکل می‌گیرد. قواعد سرمایه‌گذاری



در این حوزه حاکم است و کشورهای برخوردار، توان جذب مغزها را از دیگر کشورها دارند. در کشور ما نخبگان و افراد بااستعداد زیادی در حوزه انیمیشن فعال هستند و برخی از آن‌ها در بالاترین سطوح شرکت‌های تولید انیمیشن جهان قرار گرفته‌اند، ولی ما نتوانستیم آن‌ها را نگه داریم.

♦ **علاوه بر بخش تکنیکی و هنری انیمیشن، بخش مهمی از این گونه سینمایی را داستان و شخصیت‌پردازی تشکیل می‌دهد. قصه‌های کهن و ادبیات غنی سرزمین ما در این حوزه چقدر مورد استفاده انیماتورها در فیلم‌نامه نویسی بوده است؟** بحث فیلم‌نامه انیمیشن نیاز به چرخه درستی دارد و باید نویسنده انیمیشن تربیت شود، چون این چرخه را نداشتیم با دو آسیب مواجه شدیم. نخست اینکه استودیوهای پایداری نداشتیم که بتوانند تجربه‌اندوزی کنند. اکنون استودیوهایی که فیلم‌های انیمیشن دوم و سوم خودشان را می‌سازند، حوزه فیلم‌نامه را تقویت می‌کنند.

چند سال است که به نقطه قابل‌قبولی در عرصه انیمیشن رسیده‌ایم، ولی هنوز در حوزه داستان‌گویی، لنگ می‌زنیم. قصه‌های شاهانه را نباید به صورت عریان در مدیوم سینما روایت کرد بلکه باید پرداخت خوبی روی این قصه‌ها انجام بگیرد تا پالایش شوند و به محصولی فرآوری شده متناسب با سینما برسند. در حال حاضر اگر بودجه و زیرساخت‌های خوبی هم داشته باشیم، نباید انتظار داشت که قصه‌ها به صورت خام ساخته شوند و توقع توقیفشان را داشته باشیم. سینما قواعد پیچیده‌ای درباره فیلم‌نامه دارد که از تخصصی‌ترین حوزه‌هاست. انیمیشن‌سازان ما پس از توفیقاتی که در حوزه هنر و تکنیک بدست آورده‌اند اکنون در مرحله مشق فیلم‌نامه‌نویسی هستند.

♦ **ضمن اینکه مرزهای تخیل در حوزه انیمیشن‌های جهان روز به روز در حال جابه‌جا شدن است و اینجا چه وضعیت خلاقیت در فیلم‌نامه خودنمایی می‌کند، ما در اهمیت قضیتهایم؟**

همین‌طور است، بی‌مرز بودن تخیل، کار فیلم‌نامه‌نویسی انیمیشن را دشوار می‌کند، چون نویسنده باید جهان جدیدی را خلق کند و این کار را پیچیده می‌کند. در کشور ما هم پس از توفیقاتی که در حوزه هنر و تکنیک انیمیشن بدست آورده‌ایم، به حوزه فیلم‌نامه‌نویسی بهای بیشتری داده می‌شود. تولیدات انیمیشن فرصت‌های زیادی را پیش‌روی صنعت سینما در کشورمان قرار می‌دهد. مثلاً پس از آسیب‌هایی که اقتصاد صنعت سینما در دوران کرونا متحمل شد، ما را بر آن داشت که روی فروش بین‌المللی انیمیشن«پسر دلفینی» متمرکز شویم. یعنی پیش از اتمام فیلم، پیش‌فروش داشتیم و سرمایه‌گذاری خارجی روی کار بسیار جدی است. اکنون که در مراحل پس از تولید برای اکران خارجی قرار داریم، احتمال دارد که جذب سرمایه قطعی شود. توافقات اولیه برای پیش‌فروش و جذب سرمایه‌گذار خارجی انجام شده است که می‌تواند بخشی از آسیب‌هایی که به دلیل تعطیلی سالن‌های سینما در ایام کرونا متحمل شدیم را جبران کند.



مستند «ابوطه» روایتی از روزهای جنگ هشت‌ساله است اما از آن طرف خاکریزها

## عکس امام خمینی <sup>علیه السلام</sup> روی دیوار خانه فرمانده عراقی!

♦ **وقتی یک فرمانده عراقی گردانش را تسلیم ایران می‌کند**

وی در ادامه افزود: ما در این مستند به قصه این افراد ورود کردیم و به این پرداختیم که چه اتفاقی افتاده فردی که زمانی در عراق سمت مهمی مانند قائم‌مقام وزیر دفاع را دارد خودش یک روزی اسیر بوده است و حالا در این مستند علت اینکه چرا اسیر شده و بر او چه گذشته را می‌شنویم. به طور مثال در بخشی از این مستند می‌بینیم ابودالفقار، فرمانده یک گردان زرهی و توپخانه بوده که کل گردان را با تمام تجهیزات و نفراتش تسلیم ایران می‌کند. او درباره انگیزه خود از این کار می‌گوید زمانی که عازم جبهه شده بودم پدرم به من وصیت کرد اگر جلو سربازان سیدروح‌الله خمینی بجنگی تو را نفرین می‌کنم و هیچ وقت نمی‌بخشمت. این اتفاق نشان از تأثیرات شگرف حضرت امام(ره) در دوران جنگ و پشت خاکریزهای دشمن دارد.

قهرمانی تصریح کرد: یا در جایی دیگر می‌بینیم که یکی از فرماندهان عراقی می‌گوید شما نمی‌توانستید عراق را شکست بدهید زیرا اگر تمام نیروهای عراقی یک دست جلو شما می‌جنگیدند به دلیل تجهیزات بسیاری که داشتند در همان ۲۰ روزی که صدام وعده داده بود ایران را می‌گرفتند، اما به دلیل اینکه آن‌ها می‌دانستند جنگ ناقحی است و ارادت ویژه‌ای به حضرت امام(ره) داشتند، هیچ وقت جلو ایران نجنگیدند. وی با اشاره به اینکه اصل این کار مستندگونه است، گفت: به دلیل اینکه شاید مخاطب باور نکند یک مقام عراقی چنین اراداتی به حضرت امام(ره) داشته و امروز عکس امام(ره) و رهبر معظم انقلاب روی دیوار خانه‌اش است، ما این مستند را ساختیم تا خودش چنین چیزی را به وضوح ببیند. این یک مستند جست‌وجوگر است که بازجویی می‌کند پس از ۳۰ سال که جنگ تمام شده دنبال آدم‌هایی می‌گردد که یک زمانی از آن‌ها بازجویی کرده است و نوع برخورد با این آدم و گفت‌وگوهایی که طی ملاقاتشان با یکدیگر رد و بدل می‌شود در طول تاریخ جنگ ما بی‌نظیر است.



به نام «مرتضی بشیری» ملقب به ابوطه برخورداریم که مسئول عملیات جنگ روانی علیه دشمن در دوران جنگ بود. وقتی با او صحبت کردیم متوجه شدیم اتفاقات جذابی آن زمان آنرا رخ داده بود که روایت آن‌ها مستند «ابوطه» را شکل داد.

♦ **روایت یک فرمانده عراقی از حقانیت ایران**

به گفته قهرمانی، در واقع روایت ما از زبان آقای بشیری به عنوان یک بازجوی اسرای عراقی زمان جنگ است.



در زمان جنگ او با فرماندهانی که به اسارت درمی‌آمدند گفت‌وگو می‌کرده و با اطلاعاتی که از آن‌ها می‌گرفته در جنگ علیه حزب بعث استفاده می‌کرده است. بیشتر این افراد که آن زمان وارد ایران می‌شدند، با توجه به فضایی که در ایران می‌بینند و حقانیت ایران در این جنگ به آن‌ها اثبات می‌شود، سپاه بدر عراق را تشکیل می‌دهند و در واقع پایه و اساس سپاه بدر همین آدم‌ها هستند.