

نگاهی به سیمای زنان در شاخص‌ترین آثار سینمای ایران

بی‌مهری سینما به زن مسلمان ایرانی



۱۲

۱۱۰ ورزش

امشب بارسا - پی اس جی
در لیگ قهرمانان به مصاف هم می‌روند
جنگ ستارگان در نوکمپ

سید جلال: محرومیت آل کثیر و کتعیانی زادگان
روی ما فشار آورد

**باید بیشتر با هواداران
کار فرهنگی کنیم**



۵+۱ در حوالی نیمکت استقلال

**هیئت‌مدیره عذر فکری
را خواست؟!**

مجاز آباد

تواضع شهید چمران

صالح خزایی، دبیرلمت سابق، با انتشار پستی در صفحه شخصی خود نوشت: «این عکس چند روز پیش از شهادت شهید چمران است. چمران با آن عظمت علمی و شخصیت ویژه ملی و اسلامی که از لبنان تا ایران نامش بر زبان‌ها بود و فعالیت‌هایش او را تبدیل به اسطوره کرده بود، با حوصله و متانت دارد به حرف‌های من که یک جوان ۲۰ ساله با مسئولیت کوچک در میدان جنگ در منطقه عملیاتی مالکیه دهلاویه هستم، گوش می‌دهد».



بر اساس بدبینی مذاکره کردیم

سید عباس عراقچی در صفحه اینستاگرامش نوشت: «رهبر انقلاب هیچ‌گاه نسبت به مذاکره و نیت طرف‌های مقابل خوشبین نبودند... البته مشخص هم شد که حق با ایشان بود و در همه موارد این مسئله روشن شد. ما هم طبق فرمایش رهبر انقلاب، بر اساس بدبینی مذاکره کردیم. توصیه‌ای که ایشان همواره به ما داشتند این بود که حتماً با بدبینی و عدم اعتماد نسبت به طرف مقابل مذاکره کنید... ولی در عین حال همیشه از نفس مذاکره و تیم مذاکره‌کننده حمایت کردند».



دقت کنید

از زمان شیوع کرونا به همه مدرسه‌ها و مشکلات ماسک زدن فکر کرده‌بودیم به جز مشکلاتی که ماسک برای ناشنوایان ایجاد می‌کند. حجت نیکی ملکی، سخنگوی ستاد اجرایی فرمان امام در توییتی نوشت: این روزهای کرونایی به همه سخت می‌گذرد. ولی برای دوستان ناشنوا شرایط سخت‌تر است چون دیگر امکان لب‌خوانی ندارند. لطفاً اگر کسی را با این ماسک‌ها دیدید بدانید که ناشنوست. با حرف‌هایشان را برایش بنویسید و یا با حفظ فاصله به اندازه کافی، ماسک خود را پایین بکشید و صحبت کنید.



روزی روزگاری هندوستان

خاطره بازی با عکس‌های قدیمی فقط مخصوص به خانه و عکس‌های خانوادگی نمی‌شود. ضمن اینکه گاهی می‌شود از این عکس‌ها و خاطره‌ها درس عبرت گرفت. کیانوش جهانپور، سخنگوی سازمان غذا و دارو در توییتی نوشت: کاربران هندی با انتشار این عکس نوشته‌اند، سال ۱۹۴۷ وزیر بهداشت هند محمودله پنی سیلین اهدایی صلیب سرخ کانادا را دریافت کرد، اما اینک، کانادا، مشتری واکسن‌های هندی کروناست و بیش از نیمی از واکسن‌های جهان در هند تولید می‌شود... زمانه تغییر می‌کند!



همه‌چیز درباره ورود اینترنت ماهواره‌ای به ایران

**از مرزهای حکمرانی مجازی
غفلت نکنیم**

سمشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۹
۴۰ رجب ۱۴۴۲
۱۶ فوریه ۲۰۲۱
سال سی و چهارم شماره ۹۶۶۸
ZENDIGI@QUDSONLINE.IR



ایجاد شد که وظیفه حفظ امنیت این سرویس اینترنتی به عهده چه نهادی خواهد بود. دبیر شورای‌عالی فضای مجازی هم در همین راستا اعلام کرده است: «برای آنکه با ورود این فناوری، حکمرانی فضای مجازی خدشه دار نشود، باید تدابیری صورت داد». او همچنین با بیان اینکه کارگروهی در مرکز ملی فضای مجازی برای مواجهه با خدمات اینترنت

ماهواره‌ای تشکیل شد، توضیح داده است: «به هر حال برای مواجهه با این فناوری راه‌حل‌های مختلفی وجود دارد که آن را بررسی و پیگیری می‌کنیم».

مخابرات و وزارت ارتباطات مقصر اند

حالا سؤال اینجاست چه اقداماتی قرار است از سوی شورای عالی فضای مجازی صورت گیرد. فیروزآبادی توضیح داده: قرار است شرکت‌هایی برای ارائه خدمات استارلینک به‌وجودبیایند که فعالیتشان فقط با مجوز دولتی مجاز خواهد بود. همچنین قرار شده کسانی که قصد استفاده از اینترنت استارلینک را دارند، ابتدا مجوز آن را از نهادهای قانونی کسب و سپس به اینترنت ماهواره‌ای دسترسی پیدا کنند. در کنار این موارد، چیزی که خود مسئولان به آن اذعان دارند، کیفیت نه چندان مطلوب اینترنت داخلی است. موضوعی که می‌تواند به راحتی موجب گرایش گسترده مردم به سمت استفاده از اینترنت ماهواره‌ای شود. مسئولان البته قول داده‌اند برای جلوگیری از این اتفاق، شبکه اینترنت ثابت کشور را تقویت کنند. دبیر شورای عالی فضای مجازی دراین‌باره گفته است:

«شبکه ثابت اینترنت کشور دچار نقص است. با آمدن اینترنت ماهواره‌ای ممکن است به یکباره کل شبکه ملی اطلاعات زیر سؤال برود؛ اگر شبکه ملی اطلاعات نتواند خدمات بهتر، ارزان‌تر و با سرعت و تنوع بیشتر ارائه دهد، عملاً شبکه ملی، تحت‌تأثیر شبکه‌های جهانی اینترنت ماهواره‌ای که عمدتاً هم آمریکایی هستند قرار خواهد گرفت. بنابراین نیاز است شبکه اینترنت ثابت کشور را توسعه دهیم». فیروزآبادی درباره دلایل ضعف در سرویس اینترنت ثابت کشور هم گفته است: «وزارت ارتباطات در این زمینه کوتاهی دارد و مقصر است. در این حوزه شبه انحصار مخابرات را در مقابل شرکت‌های FCP داریم و در بخشی از قسمت‌های شبکه، مانند کابل، شاهد انحصار هستیم. در این راستا باید انحصار شکسته شود و یا مخابرات ایران بپذیرد با سرعت کافی، سرویس‌های لازم را ارائه دهد».

با این وجود، طبق گفته خود فیروزآبادی روند توسعه شبکه اینترنت ثابت به کندی پیش می‌رود. این درحالی است که فناوری اینترنت ماهواره‌ای به احتمال بسیار زیاد تا پایان سال جاری میلادی در سطح جهان گسترش خواهد یافت. موضوعی که براساس گفته دبیر شورای عالی فضای مجازی، امنیت فضای مجازی کشور را به شدت تحت تأثیر قرار خواهد داد. در همین راستا امیدواریم پیش از آنکه دیر شود مسئولان اقداماتشان در زمینه افزایش کیفیت اینترنت ثابت در کشورمان را آغاز کنند.

ارتباطات فدرال آمریکا (FFC) صورت می‌گیرد. اسپیس اکس تاکنون برای ارسال ۱۲ هزار ماهواره استارلینک مجوز گرفته اما مدیران این شرکت می‌گویند ممکن است در آینده حدود ۴۲ هزار ماهواره را در مدار زمین قرار دهند!

آلودگی‌های نوری

یکی از مشکلات احتمالی در این پروژه، آلودگی نوری ماهواره‌های استارلینک است. بسیاری از اخترشناسان نگرانند با قرار گرفتن ۱۲ هزار ماهواره استارلینک در مدار زمین، آلودگی نوری بیش از اندازه افزایش یابد و موجب ایجاد اختلال در عملکرد تلسکوپ‌های فضایی شود. اسپیس اکس هم در واکنش به این موضوع اعلام کرده در تلاش است آلودگی نوری ماهواره‌هایش را کاهش دهد. در همین راستا روند ایجاد لایه‌ای مشکی رنگ روی بدنه ماهواره‌های استارلینک آغاز شده است. این البته تنها مشکل پیش روی پروژه استارلینک نیست. افزایش زیاده‌های فضایی نیز دیگر موردی است که اینترنت‌های ماهواره‌ای را دچار چالش کرده اما اسپیس اکس دراین‌باره هم مدعی شده که مشکل ماهواره‌ای در حال سقوط را می‌توان خیلی ساده به کمک رانشگرهایی که آن‌ها را از مدار خارج می‌کنند و سپس سوزاندنشان در اتمسفر زمین حل کرد.

رایگان نیست

مهم‌ترین شایعه درباره اینترنت استارلینک اما موضوع رایگان بودن این فناوری است. این سرویس اینترنتی از همان ابتدای معرفی‌اش به free internet معروف شد که موجب ایجاد سوءتفاهماتی شده است. منظور از free internet اینترنت رایگان نیست اما در برخی از صفحات مجازی این شایعه منتشر شده بود که اینترنت ماهواره‌ای استارلینک در تمام‌زمین رایگان است! حتی طبق آخرین گمانه‌زنی‌ها شما باید ۴۹۹ دلار برای خرید تجهیزات ثابت هزینه کنید و ماهانه حداقل ۹۹ دلار هم هزینه اینترنت بدهید. اما منظور اصلی از free internet، اینترنت آزاد است. به این معنا که اینترنت استارلینک هیچ گونه محدودیتی ندارد. البته از اعلام این خبر مدت زیادی نگذشته بود که سخنگویان پروژه استارلینک چیزی خلاف آن را اعلام کردند. از آنجایی که طبیعتاً اسپیس اکس نمی‌تواند بدون اجازه دولت‌ها اینترنت خود را به دست مردم برساند و برای دریافت این اجازه هم نیاز دارد به قوانین مربوط به هر کشوری احترام بگذارد، مدتی پیش اعلام کرد در راستای همکاری با دولت‌ها با قوانین آن‌ها کنار خواهند آمد.

جدی‌تر از همیشه

از چند صباح پیش به این طرف بحث‌ها در زمینه اینترنت ماهواره‌ای از همیشه جدی‌تر شده و طبق پیش‌بینی‌ها، سرویس‌دهی استارلینک در سطح جهان به زودی آغاز خواهد شد. هم‌زمان با این اتفاق، این پرسش در اذهان عمومی

محمد تربت‌زاده | از همان ۵-۶ سال پیش که ایده راه‌اندازی اینترنت ماهواره‌ای در جهان مطرح شد، خیلی‌هایمان دلمان را برای پرسه زدن در فضای مجازی به وسیله اینترنت باکیفیت و سرعت بالا صابون زدیم. از همان زمان سرعت پایین، قطعی مداوم و بی‌کیفیتی اینترنتی که توسط اپراتورهای داخلی ارائه می‌شود، همه را چشم انتظار اینترنت ماهواره‌ای نگه داشته است. اینترنتی که شایعه‌های مجازی می‌گفتند قرار است رایگان در اختیار همه مردم جهان قرار گیرد! اگرچه ایده اینترنت ماهواره‌ای تا همین چندسال پیش کمی غیرممکن به نظر می‌رسید، اما پروژه راه‌اندازی آن تقریباً از دوسال پیش آغاز شد. پیشرفت‌های سریع این پروژه در همین مدت زمان کوتاه در کنار دلگرمی دادن به طرفداران فضای مجازی، اما این نگرانی را برای مسئولان ایجاد کرده که امنیت این سرویس اینترنتی چطور تأمین خواهد شد؟

از سال ۲۰۱۵

درباره اینترنت ماهواره‌ای تا دلتان بخواهد شایعه مجازی وجود دارد. واقعیت اما آن است که در سال ۲۰۱۵، اسپیس اکس، شرکت فضایی متعلق به ایلان ماسک اعلام کرد در حال توسعه سرویس اینترنت ماهواره‌ای است که استارلینک نام دارد. ماهواره‌های پروژه استارلینک ایلان ماسک حدود ۲۶۰ کیلوگرم وزن دارند. این ماهواره‌ها از طریق موشک‌های فالکون ۹ اسپیس به فضا پرتاب می‌شوند و پس از رسیدن به مدار زمین، یک صفحه خورشیدی بزرگ برای دریافت انرژی خورشیدی از ماهواره بیرون می‌آید تا انرژی لازم را تأمین کند. بخش اصلی بدنه ماهواره استارلینک توسط چهار آنتن بسیار قدرتمند که اینترنت را مخابره می‌کنند، احاطه شده است. علاوه بر این، لیزرهایی روی بدنه آن‌ها تعبیه شده که هر ماهواره را به چهار ماهواره دیگر در مدار زمین متصل می‌کند. از این جا به بعد ماجرا کمی پیچیده می‌شود اما اگر هنوز علاقه دارید درباره عملکرد این ماهواره‌ها بدانید، بد نیست سری به وب‌سایت این پروژه بزنید. البته خود ماسک قبلاً در صفحه توییترش توضیح داده رانشگرهای یونی که از گاز کریپتون استفاده می‌کنند، به ماهواره‌ها اجازه می‌دهند برای مدتی طولانی‌تر در مدار زمین باقی بمانند.

۴۲ هزار ماهواره

این کمپانی نخستین ماهواره‌های آزمایشی خود را در سال ۲۰۱۸ به فضا پرتاب کرد. پس از این هم شاهد ارسال ۶۰ ماهواره رسمی استارلینک در سال ۲۰۱۹ بودیم. درحال حاضر اسپیس اکس حدود هزار ماهواره به مدار زمین فرستاده است. آخرین پرتاب‌ها نیز در ژانویه و فوریه ۲۰۲۱ انجام شدند. البته به مرور زمان، اسپیس اکس می‌خواهد هر سه ماه یک‌بار دست‌کم یک موشک فالکون به مدار زمین بفرستد که ۶۰ ماهواره در هر کدام تعبیه شده است. فعالیت‌های این شرکت فناوری با جواز کمیسیون



خاطرات یک دوچرخه

annotation@gudsonline.ir
عباسعلی سیاهی پونسی

به خیر گذشت



چند شب قبل بود؛ از همین شب‌های گرمی که انگار نه انگار زمستان است. با عباس آقا رفته بودیم کتاب‌فروشی و در راه برگشت رسیده بودیم نزدیک خانه. باید از سمت راست خیابان می‌رفتم اما عباس آقا فکر کرد سمت مقابل خیابان، مسیر دوچرخه دارد برای همین رفتیم آن طرف از مسیر دوچرخه تردد کنیم که امن‌تر است. عباس آقا عجله داشت که زودتر به خانه برسد، برای همین تند رکاب می‌زد و من بگفتمی نهمی با سرعت می‌رفتم. رسیدیم به جایی که ورودی کوچه مسیر دوچرخه را قطع می‌کرد. ناگهان نور چراغ ماشینی را دیدم و پس از آن پرت شدنم و پرت شدن عباس آقا را و صدای اصابت کلاه ایمنی‌اش را با سطح خیابان شنیدم. به پشت افتاده بود، انگار نمی‌توانست از جایش بلند شود.

راننده بنز قدیمی سریع پیاده شد و خودش را رساند بالای سر ما. اول من را بلند کرد و به درخت تکیه داد و بعد به عباس آقا گفت: «آقا چجوری من را ندیدی؟ خیلی سرعت داشتی!» کمک کرد تا عباس آقا بلند شود. عباس آقا همان طور که می‌لنگید و کلاهش را از سرش بیرون می‌آورد گفت: «شما حواست کجاست که همون جور می‌آی؟» خلاصه هر کدام چیزی گفتند و حق را به خودشان دادند. مرد گفت: «اگه لازمه زنگ بزنم اورژانس یا پلیس». عباس آقا همان طور که دستش را به پای راستش گرفته بود، گفت: «نه دوست عزیز برو!» و این برو را جوری گفت که انگار برو که نبینمت و مرد هم البته بعد از خداحافظی رفت و ما دو نفر ماندیم.

به خیر گذشته بود، نه کلاه شکسته بود و نه سر عباس آقا. هر چند در لحظه برخورد کلاه با آسفالت چنان صدایی بلند شد که فکر کردم کلاه خرد و خاکشیر شده که نشده بود. یاد حرف‌های عباس آقا افتادم که چند روز قبل با دوستی می‌گفت: «حتی اگر قراره از خونه تا سر کوچه هم بری، حتماً کلاه سرت بگذار. برای سرت هزینه کن! نگو حالا همین کلاه هم خوبه، کلاه خوب بخر» خودش اگر این توصیه را جدی نگرفته بود حتماً حالا توی بیمارستان بود و من گوشه پارکینگ افتاده بودم. خلاصه پس از دو سه دقیقه دوباره راه افتادیم. عباس آقا داشت غر می‌زد: «بی انصاف... این قدر با سرعت پیچیده... بعد به من میگه سرعت داشتی...».

روزمره نگاری

تا ابد حق با شماست

رقیه توسلی: صدایم می‌کند «ریحان».

چه اشکالی دارد؟ بگذارد یک مدتی هم بشوم آدم دیگری. بشوم ریحان... ریحان مادرم. هرچند اوضاع جوری چرخیده که یک خط درمیان، خودم را دیگر به‌جا نمی‌آورم اما شاکرم و این حال را هم دوست دارم. «عزیز» بنا گذاشته به تعریف خاطرات. توی روایتش من دختر بزرگ‌هام. همان که توی آبادان، همدمش بود و زندگی در جنوب را برایش گرم‌تر کرده بود.

بی‌حرف اضافه حاضرم. حاضرم پایه‌پای حافظه‌اش بروم. روبه‌روی آلزایمرش بنشینم و دل به دل صدایش بدهم. حاضرم او مرا جابه‌جا کند. از ته تغاری بودن بردارد و بگذارد جای سومین فرزندش. حاضرم برای لحظه‌ای لیخند چشم‌هایش، قید زادگاهم فومن را بزنم و از دهان او بشنوم آبادانی‌ام. بفهمم که در زمان‌های دور، کشته مُرده پاکوره و امگشت بوده‌ام. تاریخم را پاک کنم و رؤیاهای قصه‌های او را باور کنم. قید جنگل و برنج و سیر و کلوچه را بزنم و بشوم دختر حکایت او. دختری که جانش برای بازار ته لنجی و ارون‌درو و نغنونف و عبايه، ضعف می‌رفت. دختری که بلد بود خورستانی‌های خونگرم را بشنود و ترجمه کند. بلد بود حناپندان را. خاطرخواهی عینک آفتابی و نخل‌های سر به فلک کشیده را بلد بود.

امروز روز دیگری است. عزیز خودمان رفته و عزیز تازه‌ای نشسته به گپ. می‌پرسد: چرا برایش لباس نمی‌دوزم؟ از آن گپیورهای یشمی ماکسی. چرا چهار تا عکس نمی‌اندازم از جمعمان؟ چرا توی خودم چمباتمه زده‌ام عین لاک‌پشت؟ چرا یک سینی قیّمه پلو نمی‌کشم ببرم برای همسایه؟ کتاب چرا از دستم افتاده؟ ماسک گلدار چرا نمی‌بندم؟

قربان نگاه کردنش می‌روم و از دور ۱۰۰ تا بوسه می‌فرستم برای زنی که عاشق است؛ حتی در گرداب بی حواسی. برای او که دارد پوز آلزایمر را به خاک می‌مالد.

می‌گویم: اطاعت؛ تا ابد حق با شماست.

به خودم که می‌آیم، می‌بینم باز از سر عاشق شده‌ام. عاشق زن تردستی که از خود همیشه‌گی، جدایم کرد امروز. اجازه داد ریحان باشم. ریحانی که خیاطی‌اش انگار بدک نیست، ماسک گل گلی می‌زند، عکاس است، لاک‌پشت نیست، کتاب می‌خواند و مهربانی و همسایه‌داری سرش می‌شود.

سنجاق: «به‌راستی مادر با دل آدمیزاد همان کند که بهار با درخت و پیرهن با یعقوب...».

آخرین اخبار از سریال حضرت معصومه(س)

چهره حضرت نمایش داده نمی‌شود



رئیس رسانه ملی در دیدار با تولیت آستان مقدس حضرت معصومه(س) درباره آخرین وضعیت تولیدسریال حضرت معصومه(س) توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش قدس به نقل از

روابط عمومی این پروژه تلویزیونی؛ آیت‌الله سعیدی، تولیت آستان مقدس حضرت معصومه(س) در دیدار علی‌عسکری، رئیس رسانه ملی در حرم مطهر حضرت معصومه(س) با اشاره به جایگاه ویژه این بانوی مطهره، گفت: این بانوی شاخص جایگاهی دارد که با معرفی آن می‌توان به تبیین جایگاه زن در اسلام پرداخت و رسانه ملی به طور خاص از ظرفیت بسیار بالایی برای این کار برخوردار است.

وی با اشاره به تدارک رسانه ملی برای ساخت مجموعه تلویزیونی درباره حضرت معصومه(س) خواستار دقت مضاعف و تلاش شایسته سازمان صدا و سیما برای به سرانجام رساندن این سریال شد. علی‌عسکری، رئیس رسانه ملی هم در این ملاقات با اشاره به برنامه‌های خوبی که در ایام محرم و صفر از این حرم مطهر روی آنتن رسانه ملی رفت، ضمن قدردانی از همکاری و پشتیبانی تولیت آستان مقدس حضرت معصومه(س)، خواستار حمایت آستان مقدس حضرت معصومه(س) از سریال این بانوی مکرم اهل‌بیت(ع) شد. وی با ارائه گزارشی در خصوص وضعیت تولید این سریال، با بیان اینکه کار نگارش فیلم‌نامه در حال تکمیل است، گفت: این سریال را در سطح سریال‌های الف فاخر ویژه در نظر گرفته‌ایم. رئیس صداوسیما با اشاره به عملکرد رسانه ملی در مقاطع حساس، بر عزم رسانه برای تبیین و پیگیری اجرایی شدن بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی تأکید کرد.

حمید شاه‌آبادی؛ معاون سیما، علی‌بخشی‌زاده؛ معاون صدای سازمان صداوسیما، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدلطفی‌نیاسر؛ مدیرکل صدا و سیما ی استان قم و همچنین جمعی از مسئولان آستان مقدس کریمه اهل‌بیت(ع) در این نشست حضور داشتند. همچنین معاون فرهنگی حرم مطهر کریمه‌اهل‌بیت(ع) در این دیدار در سخنانی اظهار کرد: فیلم‌نامه سریال حضرت معصومه(س) در ۳۰ قسمت ارائه می‌شود که تاکنون ۱۰ قسمت آن توسط جواد افشار کارگردان سریال ارائه و با تلاش‌های آیت‌الله احمد عابدی از استادان سطوح عالی حوزه علمیه قم به عنوان مشاور دینی سریال مورد بررسی قرار گرفته است. حجت‌الاسلام مهدی احمدی از مشارکت مطلوب دست‌اندرکاران سریال حضرت معصومه(س) در راستای ارائه سریال فاخر تاریخی قدردانی کرد و گفت: چهره حضرت معصومه(س) در این سریال نمایش داده نمی‌شود.

اعلام فراخوان سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر



دبیرخانه جشنواره جهانی فیلم فجر فراخوان سی و هشتمین دوره این رویداد سینمایی را منتشر کرد و بر این اساس این دوره جشنواره به شیوه ترکیبی (فیزیکی -

مجازی) از ۵ خرداد تا ۱۴۰۰ در تهران آغاز می‌شود.

سی و هشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از تاریخ ۵ تا ۱۲خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگرپور،نویسنده،کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران برگزار می‌شود. جشنواره جهانی در این دوره، شیوه برگزاری ترکیبی را برگزیده و تاکنون نمایش فیلم‌های جشنواره به شکل فیزیکی و برگزاری بازار فیلم به شکل مجازی را در برنامه‌های خود در نظر گرفته است. در چارچوب مقررات منتشره، مدت نام‌نویسی فیلم‌های متقاضی شرکت در این رویداد سینمایی در درگاه اینترنتی جشنواره از ۲۷ بهمن تا ۲۵ اسفند ۱۳۹۹ قید شده است.

همچنین صاحبان آثار تا ۲۷ اسفند سال جاری مهلت دارند نسخه فیزیکی فیلم خود را به دفتر جشنواره تحویل دهند. این رقابت سینمایی در بخش‌های اصلی و جانبی برگزار خواهد شد و فیلم‌هایی که مراحل تولید را در سال‌های ۲۱-۲۰۲۰ میلادی به پایان برده باشند، امکان حضور در بخش‌های رقابتی اصلی شامل سینمای سعادت (مسابقه بین‌الملل) و جلوه‌گاه شرق (سینمای کشورهای آسیایی و اسلامی) را خواهند داشت.

صدور مجوز برای ۶ فیلم جدید



در جلسه اخیر شورای پروانه ساخت سینمایی، ۶ فیلم سینمایی پروانه ساخت گرفتند

به گزارش قدس به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، در

جلسه اخیر شورای پروانه ساخت سینمایی، فیلم‌های «لختگی» به نویسندگی حمید یونسی سنکئی، کارگردانی کاوه دهقان‌پور و تهیه‌کنندگی مهدی ودادی، «نیمیشن «یوز، بازگشت به خانه» به نویسندگی و کارگردانی رضا ارچنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه، «تار و پود عشق» به تهیه‌کنندگی علی برادری و کارگردانی و نویسندگی رهبر قنبری، «ارثیه فامیلی» به تهیه‌کنندگی مهدی احمدی، کارگردانی حامد رضی و نویسندگی محبوبه کشایشی اول، «نشان» به تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق، کارگردانی قربان نجفی و نویسندگی سولماز اعتمادزاده، «آتش در کشتزارهای نیشکر» به نویسندگی مشترک مرضیه خدیو و ابراهیم اشرف‌پور، کارگردانی ابراهیم اشرف‌پور و تهیه‌کنندگی سعید شاهسواری مجوز ساخت گرفتند

فاطمه عامل نیک: امسال دو فیلم با دو قهرمان زن در جشنواره فجر ۳۹ اکران شدند. دو قهرمان زنی که جزو ستاره‌های جشنواره فجر بودند و دیده شدند.

یدو فیلمی است درباره آبدان روزهای جنگ که نقش مرکزی آن را ستاره پسبانی برعهده داشت و تی‌تی که داستان آن در

باشو، غریبه کوچک



فیلم ماندگار بهرام بیضایی روایتگر سفر نوجوانی جنگ‌زده از جنوب به شمال است. او در این سفر با زنی به نام «نایی» آشنا می‌شود که با دو فرزندش و در غیاب شوهر زندگی و کار می‌کند و این سرآغاز شکل‌گیری نقشی ماندگار با بازی سوسن تسلیمی در سینمای ایران است.

♦**نکته:** می‌توان گفت حضور سوسن تسلیمی روی پرده سینما یکی از نخستین حضورهای قدرتمند قهرمان زن در سینمای ایران است. «مادیان» دیگر فیلم این بازیگر است که در آن به عنوان نقش اصلی حضور دارد و روایتگر زندگی سخت یک زن روستایی است.

پری



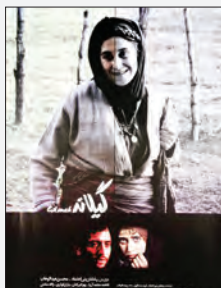
این فیلم اقتباسی از رمان «فرانی و زویی» و داستان کوتاوه «یک روز خوش برای موزماهی» نوشته «جروم دیوید سالینجر» است. می‌توان نیکی کریمی را یکی از ستاره‌های خوش‌شانس سینما دانست؛ او به فاصله دو سال توانست در شمایل دو قهرمان زن در فیلم‌ها حضور پیدا کند. ♦**نکته:** هر چند عصیان «پری» متفاوت از «ساراه» بود اما در این اثر هم مخاطب با داستان زنی مواجه است که دوست دارد خلاف جریان جامعه حرکت کند و نه مادر است و نه همسر، زنی است در جست‌وجوی حقیقت زندگی، پری به اندازه «سارا» تشویق نشد.

بانوی اردیبهشت



عاشقانه‌ای متفاوت از رخشان بنی‌اعتماد که بیشتر آثارش در زمره فیلم‌هایی با مضمون‌های اجتماعی هستند در سال اکران به دل خیلی از مخاطبان سینما نشست. با این همه نمایش گوشه‌ای از زندگی مادران شهید به نوعی ادای دین فیلم به مادران هم بود. ♦**نکته:** می‌توان گفت این اثر از معدود آثار فیلمسازان زن است که چهره مردان فیلم در آن تیره و تار نیست، مرد عاشق این فیلم نیز با اینکه تصویرش هرگز نمایش داده نمی‌شود و ما صدای او را می‌شنویم، حضور مؤثری با عشقش در داستان دارد.

گیلانه



گیلانه دیگر اثر رخشان بنی‌اعتماد با معرفی یک قهرمان زن در نقش اصلی است. می‌توان مدعی شد «گیلانه» جزو معدود فیلم‌های سینمای ایران است که هنرپیشه زن فیلم محور اصلی داستان و قهرمان کلیدی آن است. این فیلم برنده سه سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر شد. ♦**نکته:** برای ساخت یک قهرمان ماندگار، هنرپیشه توانمند یکی از مهم‌ترین ملزومات است، معتمدآریا یکی از بازیگرانی است که این موقعیت را به کارگردانان می‌دهد، به همین خاطر گیلانه را بدون او نمی‌توان تصور کرد. او در این فیلم تماماً مادر است و دیگر هیچ.

سر به مهر



اولین فیلم هادی مقدم دوست روایت زندگی دختر مجردی است که تنها زندگی می‌کند و داستان زندگی‌اش را در وبلاگی روایت می‌کند.

♦**نکته:** لیلا حاتمی در دهه ۹۰ در فیلم‌های «من»، «رگ خواب» و «سر به مهر» نقش سه قهرمان زن را ایفا کرد. این فیلم‌ها از معدود آثاری است که به دختران مجرد تنها و دغدغه‌هایشان پرداخته است. هر چند هیچ‌کدام از این فیلم‌ها به دلایل

تجرد نپرداختند اما در نقطه مقابل فیلم «سپهلا» توانسته است علل این ماجرا را به نمایش بگذارد.

ناهِید



آیدا پناهنده یکی از کارگردانان زن است که داستان‌های زنانه را به دهه ۹۰ سینما آورده و ناهید نخستین فیلم سینمایی آیدا پناهنده در مقام کارگردان است. او با این اثر داستان‌های زنانه‌اش را در شمال کشور کلید زد و پس از «اسرافیل» امسال «تی‌تی» را در جشنواره سی ونهم داشت. ♦**نکته:** ناهید، مادری متفاوت در سینمای ایران است که به خاطر عشق مادری مجبور است چشم بر عشق ببندد اما او نمی‌خواهد به این اجبار تن بدهد و سعی دارد در عین اینکه مادری دلسوز و تمام عیار است زنی عاشق هم باشد.

نگاهی به سیمای زنان در شاخص‌ترین آثار سینمای ایران

بی‌مهری سینما به زن مسلمان ایرانی

داریم و بارقه‌هایی از آن در زنان ما چه در دوران انقلاب و پس از آن در دوران دفاع مقدس و همچنین در زمان سازندگی شکل گرفته است، اما هنوز در پرده سینما جلوه‌هایش را ندیده‌ایم. به این بهانه نگاهی به شاخص‌ترین آثار سینمای ایران با محوریت حضور زنان خواهیم داشت.

سارا



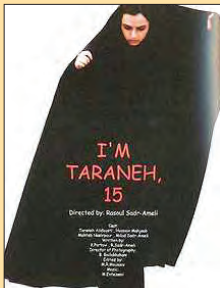
دهه ۷۰ را می‌توان دهه طغیان‌های زنانه نامید. در این دهه چند اثر با محوریت زنان ساخته شد که سارای داریوش مهرجویی یکی از معروف‌ترین‌های این فهرست است. نیکی کریمی که پس از فیلم عروس تبدیل به نخستین زن سوپرستار پس از انقلاب شده بود در این فیلم ایفاگر نقش اصلی بود. ♦**نکته:** سارای مهرجویی با اینکه عصیانگر است اما برخلاف سایر زنان آثار او وجهایی مدرن نداشت و در شمایلی سنتی علیه سنت عصیان کرد. یاسمین ملک‌نصیر دیگر بازیگر زن این فیلم بود که برای بازی متفاوتش برنده سیمرغ زن مکمل شد.

دو زن



میلانی هم از جمله فیلمسازان زنی بود که در دهه ۷۰ کارش را آغاز کرد. دو زن، نیمه پنهان و همچنین واکنش پنجم آثار او هستند که در آن با بازی گرفتن از نیکی کریمی به بیان مشکلات زنان پرداخته است. البته «دو زن» در این فهرست از همه مشهورتر است. ♦**نکته:** کمتر پیش می‌آید که نام زنی روی پوستر فیلم بالاتر از هنرپیشه مرد قرار بگیرد. نیکی کریمی از هنرپیشگانی است که این اتفاق را چند باری بیشتر از سایر هنرپیشه‌های زن تجربه کرده است. هر چند این درخشش و حضور به خاطر بازی در فیلم‌های تهیینه میلانی نصیبش شده است.

من ترانه ۱۵ سال دارم



در میان زنان قهرمان سینما، دختران هم حضور اندکی دارند. رسول صرصرعلی جزو نخستین کارگردانانی بود که چهره دختران را به سینما آورد. «من ترانه ۱۵ سال دارم»، «دختری با کفش‌های کتانی» و «دیشب بایاتو دیدم...» آثار این کارگردان هستند که در دهه ۸۰ به زندگی دختران نوجوان پرداختند. ♦**نکته:** سال ۸۰ سینمای ایران یک ترانه ۱۵ ساله هم دارد که به اندازه یک زن بالغ کنشگر است و نمی‌پذیرد قربانی باشد و به همان اندازه مادر هم هست و با وجود ایستادگی در برابر شرایط تحمیلی جامعه نمی‌توان نام یایی را برایش گذاشت چون معصوم هم هست.

میم مثل مادر



ملاقلی پور، فیلمسازی بود که حس‌های انسانی را به خوبی می‌شناخت به همین خاطر آثارش در حوزه حس قوی‌تر هستند و لایند به همین خاطر است که «میم مثل مادر» او این قدر احساسات مخاطبان را درگیر کرد و به دل خیلی‌ها نشست. او در این فیلم وجه مادری زن را در حد اعلا به نمایش می‌گذارد هر چند نگاهی به وجوه زنانه شخصیت هم دارد. ♦**نکته:** درام میم مثل مادر همان چیزی بود که اکثریت جامعه از زن توقع دارند، مادری فداکار و مهربان که از خودش می‌گذرد تا فرزندش ببالد.

شیار ۱۴۳



ما روزهای مادری الفت را تا زمان جنگ دنبال می‌کنیم و همراه او همه دلواپسی‌های مادرانه را می‌بینیم. آبیبار در این فیلم خواسته رنج و انتظار مادران شهید را که تنها دارایی‌شان را در جنگ از دست داده‌اند تصویر کند. ♦**نکته:** نرگس آبیبار یکی از کارگردانانی است که در دهه ۹۰ به قهرمانان زن پرداخته است. مادر شهیدی که آبیبار ترسیم کرده است با وجود اینکه بسیار دیده شد اما درگیر کلیشه‌های مرسوم است. او زنی معمولی است که در سکوت انتظار می‌کشد.

دارکوب



پایان این فهرست یکی از معدود قهرمانان زن منفی در سینمای ایران است. شعبیی در این اثر داستان زنی کارتن‌خواب که اعتیاد همه چیزش را نابود کرده روایت می‌کند. این فیلم نامزد ۱۰ سیمرغ بلورین از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر شده بود که موفق به دریافت دو سیمرغ شد. ♦**نکته:** آنچه‌زن نابود شده فیلم راوادار می‌کند برخیزد و مبارزه کند مادری است. پررنگ‌ترین غریزه انسانی که در زنان به آن توجه شده است. سارا بهرام یکه، یک رانده شده به تمام معناست که می‌خواهد برخیزد و حق مادریش را پس بگیرد.

نرگس



رخشان بنی‌اعتماد «نرگس» را پس از ساخت سه فیلم در سال ۱۳۷۰ ساخت. این فیلم در زمان خود با واکنش‌های بسیاری مواجه شد اما رخشان بنی‌اعتماد برای آن جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد. فرجامی برای این نقش سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. ♦**نکته:** در این فیلم حضور دو زن تأثیرگذار است. یکی نرگس و دیگری آفاق با بازی به پادماندنی فریماء فرجامی که پس از گذشت سال‌ها بیشتر از عاطفه رضوی و ابوالفضل پورعرب در خاطره مخاطبان سینما مانده است.

لیلا



لیلای داریوش مهرجویی دیگر فیلم زنانه در دهه ۷۰ است که بسیار مورد توجه قرار گرفت. درست است که مهرجویی پیش از این فیلم آثار دیگری با محوریت قهرمانان زن داشت اما حضور لیلا حاتمی وجه دیگری به این اثر بخشیده بود. ♦**نکته:** حضور جمیله شیخی دیگر زن مؤثر اثر بود که به نوعی نماینده تفکر مردسالارانه به حسابه می‌آمد. بسیاری نمایش لیلا را به عنوان زنی که قربانی است و بسیار دیر در مقابل وضعیت خود واکنش نشان می‌دهد، به نوعی ضدزن خواندند اما این اثر همچنان پس از گذر سال‌ها علاقه‌مندان خود را دارد.

سگ‌کشی



این فیلم در سال ۱۳۸۰ اکران و پرفروش‌ترین فیلم سال شد. منتقدان بسیاری این فیلم را اثری جنایی با مؤلفه‌های سینمای نوآر خوانده‌اند. زنان در آثار بیضایی همیشه چهره پررنگی داشته‌اند. در این فیلم هم مژده شمسایی در مقام قهرمان اصلی ظاهر شده و به جنگ با سیاهی جامعه می‌رود. ♦**نکته:** در زمان ساخت فیلم بسیاری محتوای تیره فیلم را اغراق‌آمیز دانستند اما این نکته مغفول ماند که قهرمان زن همه سختی‌های فیلم را برای نجات همسر (بی‌وفایش) به جان خرید و این شمایلی جدید از یک زن می‌تواند باشد.

خون بازی



دیگر اثر بنی‌اعتماد در دهه ۸۰ است. فیلمی که مادر دردمند دیگری را با بازی بیتا فرهی معرفی می‌کند. دیگر بازیگر زن این فیلم باران کوثری است که نقش دختری معتاد را ایفا کرده است. این فیلم فرصتی دوباره برای بازی چالشی و به یادماندنی به هر دو بازیگر داد. ♦**نکته:** درست است که تلاش بیتا فرهی به عنوان یک مادر که درگیر اعتیاد فرزندش است، ستودنی است اما ترسیم چهره یک پدر دائم‌الخمر که از خانواده جدا شده است انتقادهایی را به دنبال داشت. دیگر مردان فیلم هم بیشتر سودجو و ضربه زننده هستند.

دریند



نازنین بیاتی در نخستین نقش‌آفرینی مهم سینمایی خود، قهرمان فیلمی از پرویز شهبازی می‌شود تا زندگی دانشجویی شهرستانی را ترسیم کند. در دهه ۹۰ چند فیلم با محوریت دختران نوجوان ساخته شد که از آن میان می‌توان به «درسا»، «فراری» و «لاک قهرمان» اشاره کرد. ♦**نکته:**نمایی این فیلم‌ها تعارض‌های نوجوانان را در مقابل جامعه نشان می‌دهد. دخترانی که معمولاً از سوی خانواده‌هایشان درک نمی‌شوند و تنها چیزی که خانواده برای آن‌ها دارد محدودیت است و آن‌ها باید به تنهایی به مبارزه برخیزند و در عوض راهکاری ارائه نمی‌دهند.

ویلایی‌ها



منیر قیدی در این اثر ما را به جمع‌های زنانه می‌برد که درگیر جنگ و مصائب آن هستند و باید در زیر آسمانی که جنگ تیره‌اش کرده و پر از ترس است فرزندان‌شان را بدون پدر اداره کنند. ♦**نکته:** منیر قیدی سعی کرده است در این اثر چند نوع زن را تصویر کند و چهره‌های متفاوتی از زنان منتظر که می‌توانند عاشق و معترض باشند یا همراه و مدبر یا تمام مادر باشند را به بیننده نشان دهد. این نمایش زنانه توانسته جلوه‌های متفاوتی از زنانگی را در زیر سایه جنگ به تصویر بکشد.