

گفت‌وگو با بهروز رضوی، گوینده برنامه ۲۵ ساله «کتاب شب»

سفر با رادیو به دنیای نویسندگان

۱۲



بازی به یاد انصاریان و میثاقوند

منتخب سرخابی برنده دیدار با منتخب ۹۸



عکس: ورزش سه

چهارشنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۹
۵۱ فروردین ۱۴۴۲
سال سی و چهارم / شماره ۲۰۲۱
ZENDGE@QUDSONLINE.IR

گزارش

برگزیدگان دوازدهمین «جشنواره شعر و داستان انقلاب»

معرفی شدند

سربازان پیشکسوت را فراموش نکنید



مراسم اختتامیه دوازدهمین «جشنواره شعر و داستان انقلاب» در سالن اندیشه حوزه هنری برگزار شد. بنا به گزارش قدس آنلاین، در این مراسم از تلاش‌های محمدرضا سهرابی‌نژاد در عرصه شعر انقلاب و محمدرضا بایرامی در عرصه داستان انقلاب قدردانی شد.

پرسیدن حال گل‌ها، شمشادها و پرندگان

محمدرضا بایرامی پس از قدردانی، در سخنانی با اشاره به عکس‌های نویسندگان و شاعران زندehاد انقلاب اسلامی که در سالن اجرای مراسم قرار داده شده بود، گفت: من از همکاری و همراهی با بیشتر این نویسندگان و استادان ادبی، خاطراتی فراموش‌نشدنی دارم. ما روزهای خوبی را با یکدیگر سر کردیم، روی پا یادآوری خاطرات خوبی که از دوستی با زندehاد امیرحسین فردی داشت، گفت: او انسانی ادیب، وارسته و بااحساس بود که بیشتر از آنکه به احوالپرسی یا مسئولان و رؤسا علاقه داشته باشد به پرسیدن حال گل‌ها، شمشادها و پرندگان علاقه‌مند بود. او انسان عجیبی بود که به همه نویسندگان توجه داشت و همان‌طور که از حرکت مسجد جوادالائمه مراقبت می‌کرد، حواسش به جایزه شهید غنی‌پور و سایر فعالیت‌های ادبی هم بود.

سینماگران پایش بگذارند

در ادامه مراسم، حسینعلی جعفری، دبیر علمی بخش داستان جشنواره در سخنانی با بیان اینکه آثار جشنواره امسال از لحاظ کیفی بسیار قابل توجه بودند، گفت: من از سینماگران می‌خواهم به سمت اقتباس از داستان‌های نویسندگان کشورمان حرکت کنند و از این داستان‌های بدیع و جذاب برای ساخت فیلم‌ها و سریال‌هايشان استفاده کنند.

در این برنامه علی‌محمد مؤدب، دبیر علمی بخش شعر جشنواره با اشاره به رشد قابل توجه آثار شعری جشنواره امسال گفت: باید توجه ویژه‌ای به جوایز جشنواره‌ها صورت گیرد و میزان جوایز افزایش یابد.

محمدرضا سهرابی‌نژاد هم پس از تقدیر شدن، از مدیران درخواست کرد با انتخاب جوانان در مسندهای مختلف، سربازان پیشکسوت را فراموش نکنند.

برگزیدگان

نفرت اول

بخش رمان کودک و نوجوان: سجاد خالقی برای اثر «مه و دود» / **بخش رمان بزرگسال:** هیئت داوران دراین بخش هیچ اثری را شایسته ندانست. / **بخش داستان کوتاه کودک و نوجوان:** منیره هاشمی برای اثر «بایاها گم نمی‌شوند» / **بخش داستان کوتاه بزرگسال:** مهدی پورفرد از تهران برای اثر «قلعه»

نفرت دوم

بخش داستان کوتاه کودک و نوجوان: علیرضا نعمت‌اللهی از تهران برای اثر «سکه شاهی» / **بخش داستان کوتاه بزرگسال:** مولود علیزاد فاضل از آذربایجان شرقی برای اثر «این عکس» / **بخش رمان کودک و نوجوان:** محمد سرشار از تهران برای اثر «شکار هیولا» / **بخش رمان بزرگسال بدون اولویت:** حمید بابایی از تهران برای اثر «چهل و یکم» و علی اصغر عزتی پاک از تهران برای اثر «تشریف»

نفرت سوم

بخش داستان کوتاه و رمان: سیروس جمشیدی از فارس برای اثر «کادیلاک» / **بخش داستان کوتاه کودک و نوجوان:** حدیث ناظری از هرمزگان برای اثر «بهمن شیر» / **بخش رمان بزرگسال:** مرضیه نفری از قم برای اثر «جامانده از پسر» / **بخش رمان کودک و نوجوان:** طاهره مشایخ از گیلان برای اثر «سلفی با خرابکار»

تقدیر شده‌ها

بخش رمان کودک و نوجوان: مریم فریدی از البرز برای اثر «اورکت روسی» / **بخش رمان بزرگسال:** سید میثم موسویان از همدان برای اثر «بی نام پدر» / **بخش داستان کوتاه کودک و نوجوان:** مصطفی میرزایی از همدان برای اثر «من دیگر نمی‌ترسم» / **هیئت داوران در بخش داستان کوتاه بزرگسال هیچ اثری را شایسته تقدیر ندانست.**

نفرت اول

بخش تک اثر شعر نو: فهیمه قانّدی از اصفهان برای اثر «زبان سفید» / **بخش تک اثر شعر کهن:** مائده هاشمی از اصفهان برای اثر «جنگ نابرابر» / **بخش مجموعه شعر کودک و نوجوان:** حسین عبّدی از گلستان برای اثر «باران، فرشته است» / **بخش مجموعه شعر نوجوان:** منیره هاشمی از خراسان رضوی برای اثر «صلح روی لوله تفنگ» / **بخش مجموعه شعر نو:** عباس باقری از سیستان و بلوچستان برای اثر «کرکسی در پوست عقاب» / **بخش مجموعه شعر کهن:** علی‌رضا محمدعلی بیگی از قم برای اثر «طیّران»

نفرت دوم

بخش تک اثر شعر نو: اسماعیل احمدی امجری از کرمان برای اثر «سرباز گمنام» / **بخش تک اثر شعر کهن:** سید سلمان علوی گنابادی از قم برای اثر «لیله القدر» / **بخش مجموعه شعر کودک:** سمیه توریجی از فارس برای اثر «خدای من سلام» / **بخش مجموعه شعر نوجوان:** زهرا داوری از خراسان شمالی برای اثر «جایی که دوستش دارم» / **بخش مجموعه شعر نو:** مجتبی صفه‌ری تمرین از گیلان برای اثر «نسخه جعلی» / **بخش مجموعه شعر کهن:** علی سلیمانی از تهران برای اثر «غزل که تحصن کند»

نفرت سوم

بخش تک اثر شعر نو: عفت خادمی از خراسان رضوی برای اثر «پیاله» / **بخش تک اثر شعر کهن:** عاطفه جوشنقانیان از قم برای اثر «دو تا رفیق» / **بخش مجموعه شعر کودک:** دادیار حامدی از مازندران برای اثر «مامان بابا» / **بخش مجموعه شعر نوجوان:** طیبه شامانی از تهران برای اثر «کوه پیش پای تو افتاد» / **بخش مجموعه شعر نو:** رضا یزدانی از قم برای اثر «حصار» / **بخش مجموعه شعر کهن:** حسنا محمدزاده از اصفهان برای اثر «تیه دا».

امشب پور تو - یووه در یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان

طارمی و دوستان علیه دارو دسته رونالدو

برای تولد استاد

افتخار زندگی کردن در روزگار «شهرام ناظری»

لیگ قهرمانان، تیم ملی و جام حذفی در دسر سازمان لیگ

فرسایشی ترین دوره لیگ مرداد تمام می‌شود؟

نگاهی به رواج پدیده کمپین‌های انتخاباتی در فضای مجازی

از کابینه‌سازی تا کابینه‌بازی



جمهوری با هم رقابت کنند؟

جنگ‌لیست‌ها

پدیده نبرد لیست‌ها در جریان رقابت‌های انتخاباتی البته که چیز جدیدی نیست. این هم ایراد نیست که نامزدهای احتمالی ریاست جمهوری و یا جریان‌ها و گروه‌های سیاسی در رقابت برای رسیدن به صندلی ریاست جمهوری، گوشه چشمی هم به ظرفیت‌های فضای مجازی داشته باشند که بدون هیچ محدودیت و بگبر و ببندی به آن‌ها اجازه می‌دهد حتی یک سال پیش از انتخابات، فعالیت و تبلیغات زیرپوستی‌شان را آغاز کنند. اصولاً جریان‌های سیاسی کشور ما از سال ۱۳۹۶ به این طرف متوجه این ظرفیت فضای مجازی شده‌اند. نکته تعجب‌آور ماجرا اما نه مربوط به سال‌های پیش بلکه مربوط به همین هفته پیش است که انکار شکل تازه‌ای از جنگ لیست‌ها در فضای مجازی آغاز شده است. خبرگزاری «ایسنا» همان روزهای اول ماجرا یعنی ۲۱ بهمن در مطلبی نوشت: «در روزهای اخیر شاهد بوده‌ایم این جریان‌ها از طریق فضای مجازی اقدام به انتشار لیست‌های مختلف کابینه‌های احتمالی دولت سیزدهم به سرلیستی افراد مورد نظرشان کرده‌اند... این موضوع در هر دو جناح سیاسی کشور هم دیده می‌شود... از لیست «دولت کار و کرامت» که از سید ابراهیم رئیسی دعوت به حضور در انتخابات می‌کند تا لیست «دولت جوان انقلابی» که سعید جلیلی را رئیس‌جمهور شایسته‌می‌داند.

کابینه‌بازی، جناح‌های سیاسی، سیاست و گاه انتخابات آینده را به شوخی گرفته و هجو می‌کنند.

هنوز فرصت دارید

حتی اگر خیلی اهل سیاست و یا حساس به این جناح و آن جناح نباشید، بالاخره رئیس‌جمهور و دولت آینده مملکت برایتان مهم است. با این حساب فرض کنید دارید فهرست‌های انتخاباتی جدی و کابینه‌های مختلفی که از فضای مجازی به دستتان رسیده را بالا و پایین می‌کنید، با خودتان حساب می‌کنید کدامشان برای آینده کشور برنامه بهتری دارند و کدام کابینه می‌تواند باری از دوش مملکت بردارد و از مشکلات پیش رو بکاهد. در همین حال، پست بعدی به دستتان می‌رسد که مثلاً فلان فوتبال‌بلیست مشهور در آن رئیس‌جمهور است و اعضای کابینه هم همه از قهرمانان رشته‌های ورزشی هستند.

این پست را شوخی کم رفتی حساب می‌کنید یا مقوله انتخابات و سراغ پست بعدی می‌روید... این یکی هم دولت هیئت‌ها را به شما معرفی کرده که از رئیس‌جمهور تا آخرین وزیر همه مداح و هیئت‌دار هستند... چشم‌هایتان گرد می‌شود... بین شوخی و جدی گیر افتاده‌اید که کابینه بعدی هم از راه می‌رسد... تنظیم کنید... این علامت حاکم بزرگ است... مبتی کومان رئیس‌جمهور آینده... پدر پسر شجاع معاون اول... سوپاسا وزیر ورزش... ملوان زبل وزیر نیرو... حیرت کرده‌اید؟ وسط شور سیاسی و انتخاباتی خنده‌تان گرفته؟ عصبانی شده‌اید؟ خونسردی‌تان را حفظ کنید، اینجا فضای مجازی است و با آنچه در آینده و در فضای حقیقی اتفاق می‌افتد، ممکن است زمین تا آسمان تفاوت وجود داشته باشد... درست مثل همین لیست‌ها و کمپین‌های انتخاباتی مجازی که با لیست‌های حقیقی، زمین تا آسمان فرق می‌کنند... هنوز فرصت دارید مطالعه و تحقیق کنید که واقعاً کدام فهرست و کابینه احتمالی می‌تواند برای آینده کشور مفید باشد.

مجازآباد

غرب وحشی



انتشار خبر قانونی شدن ازدواج با محارم در فرانسه موجی از واکنش‌های مجازی را به دنبال داشته است. یکی از کاربران نوشته است: «اول خواستم بگم اینا دیگه چه حیوانایی هستن، بعد دیدم حتی حیوانات هم با کره خودشون جفت‌گیری نمی‌کنن».

کاربر دیگری هم نوشته است: «اضمحلال تمدنی و انسانی در غرب و مهد آزادی بیان هرروز نمایان‌تر می‌شود و غرب وحشی را بیشتر به دنیا معرفی می‌کند».

خودمان را دست‌کم گرفته‌ایم



سید ناصر حسینی‌پور، نویسنده کتاب معروف «پای که جا ماند» در صفحه توئیترش نوشت: «درد ما خودکم‌بینی و دست‌کم گرفتن توانایی‌هایمان است. کشوری که در جهان مقام هشتم هسته‌ای و فضایی، چهارم در فناوری نیروگاه خورشیدی، دوم در فناوری پهپادهای رادار گریز، سوم در استخراج سلول‌های بنیادی، چهارم در تولیدکننده بیواتانول و... است، می‌تواند قله‌های پیشرفت را طی کند».

صدا از هیچ‌کس درنمیداد



چندی پیش رهبر معظم انقلاب به خانواده دارای فرزندان سه‌قلوی تبریزی چهار سکه بهار آزادی هدیه کردند. یک کاربر فضای مجازی دراین باره در توئیتر نوشت: «اگر ترامپ یا پوتین یا هر رئیس‌جمهور دیگه به یه خانواده معمولی کمک حداقلی می‌کرد، همه رسانه‌های جهان پوشش می‌دادن اما الان که رهبری ۴۸ میلیون تومان به خانواده تبریزی که فرزندان سه قلو دارن هدیه دادن، صدا از هیچ‌کس درنمیداد!»

خبر خوب



حجت نیکی ملکی، سخنگوی ستاد اجرایی فرمان امام با هشتگ #خبر_خوب در تویتی نوشت: «آغاز بهره‌برداری آزمایشی از «بزرگ‌ترین طرح استحصال اتان در کشور» توسط ستاد اجرایی فرمان امام. این طرح به میزان تولید گاز معادل سه فاز جرس جنوبی ظرفیت پذیرش خوراک از گازهای خشکی دارد و به همت ۵ هزار نفر از صنعتگران برومند ایران اسلامی ایجاد و راه‌اندازی شده است».



درباره اقتباس‌های ادبی در جشنواره فیلم فجر امسال

تو داستانتمو خراب کردی!



مهدی غلامحیدری: در جشنواره فیلم فجر امسال، «بی همه چیز» بسیاربه چشم آمد،فیلم‌خوش‌قواره‌ای‌که‌نخستین‌امتیازش‌بلندپروازی‌سازندگان آن در اقتباس از یکی از مشهورترین نمایش‌نامه‌نویسان جهان و پرداخت ایرانی آن بود.

تبدیل «جهان» یک نمایش خارجی به جهان قابل لمس و باورپذیر در حوالی ما، به هر حال کار سختی است. اساساً باورپذیر کردن داستانی که عناصرش «اینجایی» نیست و کوشش برای زنده کردن وجهی که معمولاً دست کم گرفته می‌شود کار ساده‌ای نیست و آن ایرانیزه کردن یک داستان خارجی است. اینکه خود داستان چقدر مصالحش این اجازه را می‌دهد که آن را با جغرافیا و فرهنگ ما همسان‌سازی کرد و از همه مهم‌تر اینکه آیا مخاطب قبول می‌کند چنین داستانی، با چنین قهرمانانی و چنین حوادثی در جغرافیای ما اتفاق افتاده است. این احتمالاً بزرگ‌ترین آرزوی نویسنده فیلم‌نامه‌ای است که از روی یک داستان خارجی اقتباس می‌کند، اینکه مخاطب باور کند آنچه می‌بیند به تمامی در مرزهای ما اتفاق افتاده است.

وقتی اقتباس راه نجات است...

فیلم‌نامه اگرچه به نظر برخی از کارشناسان پاشنه آشیل سینمای ماست– که اتفاقاً نظر نگارنده نیز هست– اما واقعیت این است که سینمای ایران از سوی تهیه‌کنندگان سینما به خاطر نداشتن علم تهیه‌کنندگی، باری به هر جهت بودن، بی‌هویتی محض، ترسو بودن و استفاده نکردن از نویسندگان جوان و آینده‌دار و خلأ و نرسیده، این حرفه مهم را به اندازه شغل دلالی پرسود نهاده‌ا، ارگان‌های مختلف و یا شرکت‌های خصوصی تنزل داده‌اند.
اینکه تهیه‌کننده‌ای پیدا شود که بخواهد روی یک اثر اقتباسی که بارها روی صحنه نمایش اجرا شده و مخاطب بارها آن را دیده، سرمایه‌گذاری کند، میزان هوش و اندازه ریسک‌پذیری او را به عنوان تهیه‌کننده فیلم –که از ملزومات اولیه حرفه تهیه‌کنندگی است– می‌رساند.

داستان‌هایی‌که اقتباس می‌شوند

در حال حاضر بحث اقتباس در سینمای ایران –دست‌کم به لحاظ شکلی و در ظاهر– بسیار بااهمیت انگاشته می‌شود آن‌هم‌نه در مرحله تهیه‌کنندگان سینمای ایران بلکه این بحث در بین مسئولان فرهنگی مطرح است که باید بیش از این‌ها از ظرفیت اقتباس‌های مختلف در سینمای ایران استفاده کرد. فارابی به عنوان یکی از متولیان سینمای ایران در این سال‌ها سیاست‌های حمایتی ویژه‌ای را از آثار اقتباسی در پیش گرفته است و با خوش‌بینی و کمی اغماض انتظار می‌رود پس از تجمیع و غربالگری، در بین آن‌ها چند اثر قابل اعتنا پیدا شود.
در حوزه انقلاب و دفاع مقدس هم مجموعه‌ای از کتاب‌های خواندنی منتشر شده‌اند که احساس می‌شود کار اقتباس نمایشی و تصویری از این آثار به شکل چشمگیری ادامه پیدا کند.

دلخوری‌های پس از اقتباس

این یک داستان قدیمی است که پس از اقتباس بین نویسنده داستان و سازندگان اثر شکرآب شود. خیلی وقت‌ها نویسنده از این موضوع شاکی است که چرا دقیقاً و نعل به نعل با متن اصلی، فیلم مورد نظر ساخته نشده است. سازندگان معمولاً جواب‌های خود را دارند که یک اثر تصویری نمی‌تواند دقیقاً به همان چیزهایی که در متن اصلی آمده وفادار بماند. امسال هم به نوعی این دلخوری و نارضایتی در یکی از آثار اقتباسی جشنواره دیده شد؛ نویسنده داستان اصلی فیلم «یدو» به کارگردانی مهدی جعفری که اتفاقاً جوایز زیادی را هم از اختتامیه جشنواره امسال گرفت، از اینکه پایان‌بندی فیلم با پایان‌بندی داستان مطابقت ندارد، در گله کرد. نویسنده معتقد بود پایان‌بندی که در حال حاضر در فیلم وجود دارد با منطق کلی داستان همخوانی ندارد. با وجود این به نظر نمی‌رسد که صمد طاهری که فیلم «یدو» براساس داستان «زخم شیر» وی ساخته شده از این تجربه چندان راضی نباشد. او درباره اقتباس در سینمای ایران گفته است: «داستان‌ها و رمان‌های بسیاری در زبان فارسی هستند که خیلی از این‌ها مجال ساخته شدن فیلم را دارند و به جای این همه فیلم‌های الکی، بازاری و به قول معروف آنگی که ساخته می‌شود، می‌توان از این داستان‌ها برای ساختن فیلم‌های باارزش استفاده کرد. تک‌توک و برای بعضی از داستان‌های فارسی این اتفاق افتاده اما امیدوارم در آینده کارگردانان و فیلمسازان از این موضوع بیشتر استقبال کنند به خصوص آن‌ها که می‌خواهند فیلم خوب و جدی بسازند امیدوارم بیشتر به داستان‌ها و رمان‌های فارسی توجه کنند».

اقتباس از روی دست خود

یکی دیگر از فیلم‌های پرمخاطب امسال که اقتباسی از یک نمایش ایرانی بود، «روزی روزگاری آبادان» بود. حمیدرضا آذرنگ فیلم‌نامه این اثر را از روی یکی از نمایش‌نامه‌های خودش انجام داده و ناوسته تا حدود زیادی به متن اولیه اثر وفادار باشد. سابقه آذرنگ در عالم تئاتر و حضورش در عالم سینما موجب شده فیلم گرم و مخاطب‌پسندی را روی پرده تهرای ببینیم. به آنجا که نویسنده نمایش‌نامه‌ای که منبع اقتباس این اثر بوده، خود آذرنگ بوده به خوبی به زیر و بم کار در برگردان سینمایی کار اشراف داشته است. آذرنگ در تبدیل یک نمایش‌نامه موفق به یک فیلم موفق باید راه‌برازی را طی می‌کرد و از همه مهم‌تر اینکه باید از ظرفیت‌های سینما استفاده می‌کرد تا کار به ورطه ملال نیفتد. او موفق شد با آشنایی با زیر و بم‌های درام داستانش را بدون لکنت برای مخاطب بازگو کند.

در برنامه «کتاب شب» بازخوانی رمان‌ها چگونه انجام می‌شود؟

در این برنامه هر هفته یک رمان خارجی یا ایرانی روایت می‌شود. به این صورت که در ابتدا آثار مشاهیر و مفاخر کلاسیک یا امروزی معرفی می‌شود سپس رزومه نویسنده مورد نظر اعلام و در نهایت خلاصه‌ای از رمان بدون حذف قهرمانان داستان به گونه‌ای که برای مخاطب ساده، قابل فهم و جذاب باشد، روایت می‌شود. گاهی ممکن است براساس شروع مناسبت‌هایی مانند محرم و صفر مقتل‌خوانی‌هایی از نویسندگان ایرانی انتخاب و خلاصه و روایت شود، گاهی هم ممکن است براساس تقاضای شنوندگان اثری از نویسندگان خارجی خلاصه و روایت شود.

معرفی مشاهیر و روایت فراز و فرودهای زندگی آن‌ها فقط برای مخاطب اهل ادبیات جذاب است یا عموم مردم شنیدن این برنامه‌ها را دوست دارند؟

ببینید یکی از فواید ادبیات این است که انسان را با داستان‌های نویسندگان درگیر می‌کندوبرای مدتی ما را از مشکلات و دغدغه‌های روزمره دور نگه می‌دارد همین مسئله آرامش‌بخش است. به طور کلی خاصیت برنامه‌های شنیداری با محوریت کتاب همین ویژگی را دارد پس عموم مردم این برنامه‌ها را دوست دارند. ضمن اینکه تولید این جنس برنامه‌ها از ظرفات‌های خاصی باید برخوردار باشد تا شنونده را خسته نکند و او را به ادامه برنامه جذب کند. از نظر گروه سنی معمولاً افرادی که فراغت بیشتری دارند مخاطبان این برنامه را تشکیل می‌دهند، مثل افراد سن بالا.

در نحوه گویندگی هم این ظرفات‌ها را مدنظر قرار می‌دهید؟

بله دقیقاً، ببینید وقتی به عنوان گوینده می‌خواهم این برنامه را اجرا کنم باید لحن روایی بسیار ساده و بی‌تکلف را برای اجرای خود در نظر بگیرم تا داستان برای شنونده باورپذیر شود. با توجه به تجاری‌که در سال‌های فعالیتم در رادیو داشته‌ام، حتی یک بار برنامه «کتاب شب» را با لحن نمایشی اجرا کردم اما به این نتیجه‌رسیدم که این لحن برای روایت داستان‌ها مناسب نیست، بنابراین به لحن روایی رو آوردم.

متن و گردآوری روایت‌ها توسط چه افرادی انجام می‌شود؟

در گذشته نویسندگان متعددی داشتیم که زحمت خلاصه‌نویسی رمان‌ها را می‌کشیدند، اما به دلیل دغدغه‌های پایین در رادیو، هیچ کدام از آن‌ها در حال حاضر حضور ندارند،

گفت‌وگو با بهروز رضوی، گوینده برنامه ۲۵ ساله «کتاب شب»

سفر با رادیو به دنیای نویسندگان



مهدیه قمری: بهروز رضوی گوینده برنامه «کتاب شب» است، موضوع این برنامه که از سال ۱۳۷۴ تا امروز به صورت مداوم از رادیو پخش می‌شود بازخوانی آثار داستانی مشهور ایران و جهان است و شنبه تا پنجشنبه هر هفته از رادیو تهران پخش می‌شود، بهروز رضوی متولد دی ماه ۱۳۲۶ در تهران است. او گوینده، صداپیشه، مجری رادیو و تلویزیون و بازیگر است. برنامه «کتاب شب» نخستین بار در ساختمان ارگ تهران با صدای حسین معمارزاده که از گویندگان و دوبلورهای قدر آن زمان بود، روی آنتن شبکه رادیویی تهران رفت، پس از آن ژاله کیانی اجرای «کتاب شب» را بر عهده گرفت و پس از اجرای خانم کیانی، میکروفن و صندلی این برنامه رادیویی به بهروز رضوی سپرده شده است. هر هفته یک رمان بسته به نظر شنوندگان و تقاضای آن‌ها برای شنیدن رمان ایرانی یا خارجی روایت می‌شود. بازخوانی آثاری مانند «بهشت ارغوان»؛ رمانی درباره زندگی

بنابراین چند سالی است که دوست خوبم بابک رضایی کار نویسندگی این برنامه را انجام می‌دهد و سردبیر برنامه «کتاب شب» است. **گویندگی چنین برنامه‌هایی مستلزم مطالعه است. چقدر کتاب می‌خوانید؟**
بله گوینده چنین برنامه‌هایی باید اهل کتاب باشد چون باید با نوع روایت هر رمان آشنا باشد. هر رمان با توجه به عنوان نویسنده، نوع نگارش داستان و چیدمان قهرمانان با گونه‌های

دوست داشتید از زندگی کدام فرد یا اثر مشهوری بگویید که تا به حال نتوانسته‌اید به هر دلیلی روایت زندگی‌اش را بازخوانی کنید؟

سال‌های زیادی است که گوینده این برنامه هستم و دیگر این حس و حالی که بخواهم جای فرد، نویسنده مشهور یا قهرمان خاصی از رمان‌ها باشم را ندارم، در حال حاضر این حس و حال تبدیل به یک کار حرفه‌ای شده، زیرا تلاش می‌کنم بتوانم لحن خوبی را برای روایت رمان‌ها در نظر بگیرم تا شنونده مدت زمانی که مخاطب این برنامه است، لذت ببرد.

فکر می‌کنید این قبیل برنامه‌ها بتواند میل کتاب‌خوانی را در مردم ایجاد کند؟

بله در رشد کتاب‌خوانی بسیار تأثیرگذار است چون شنوندگان با شنیدن این برنامه‌ها برای اطلاع از جزئیات رمان‌ها، کنجکاو می‌شوند و دوست دارند کتاب مورد نظر را تهیه و مطالعه کنند، به نظر من این برنامه‌ها هم انگیزه ایجاد می‌کند و هم مخاطب را ترغیب به خواندن می‌کند.

استقبال از این برنامه چگونه بوده است؟

استقبال خوب بوده، این موضوع را بر اساس میزان تقاضای علاقه‌مندان به کتاب‌های ایرانی و خارجی می‌گویم چون به هر حال مخاطب تعیین می‌کند چه رمانی را بازخوانی کنیم.

از این برنامه‌ها یادکست هم تولید می‌شود؟

فکر نمی‌کنم چنین هدفی مد نظرهمکارانم در تولید این برنامه باشد چون همه قسمت‌های این برنامه پس از پخش از رادیو تهران در شبکه صدا موجود است و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به آرشیو ایران صدا، برنامه مورد نظر خود را رایگان گوش کنند.

با توجه به تجربه‌ای که دارید و سال‌ها با کتاب و مسائل آن درگیر بوده‌اید چه راهکاری پیشنهاد می‌کنید تا جامعه کتابخوان‌تری داشته‌باشیم؟

ممکن است والدین نیز این گفت‌وگو را مطالعه کنند، به آن‌ها توصیه می‌کنم بچه‌ها را از همان سنین کودکی و دو سالگی با کتاب آشنا کنند مثلاً کتاب‌های رنگی جلو دست آن‌ها قرار دهند تا کودکان با جنس و قالب کتاب آشنا شوند. باید برای علاقه‌مند شدن به کتاب از همان سنین کودکی اقدام کرد تا در آینده‌ای نزدیک جامعه‌ای کتابخوان داشته باشیم.

گزارش روز

در نشست خبری جایزه کتاب سال مطرح شد

۱۰۰ میلیون تومان؛ مبلغ اختصاص یافته به برگزیدگان

صبا کریمی: نشست خبری سی و هشتمین دوره جایزه کتاب سال و بیست و هشتمین جایزه جهانی کتاب سال با حضور ایوب دهقانکار؛ مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی مهدوی راد؛ دبیر علمی جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به صورت آنلاین برگزار شد.

ایران مقصد نخبگانی و آکادمیک پژوهشگران خارج از کشور است

زمره نخبگان قرار می‌گیرند و بنیاد نخبگان ملی، تسهیلاتی را که در همه بخش‌ها برای نخبگان در نظر می‌گیرد برای این برگزیدگان هم در نظر خواهد گرفت.

۱۰۰ میلیون تومان برای برگزیدگان

در ادامه حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی مهدوی راد، دبیر علمی جایزه کتاب سال درباره این جایزه عنوان کرد: امسال حدود ۱۰ هزار عنوان کتاب را در جایزه کتاب سال بررسی کردیم. برخی از این آثار به مرحله‌های نهایی راه پیدا کرد. اسامی کتاب‌های برگزیده شنبه اعلام می‌شود. از میان آثار داوری شده در جایزه کتاب سال ۲۴۷ اثر به مرحله نهایی راه یافتند. ۳۵ متخصص علمی ما را در این جایزه ادبی همراهی کردند. در صورتی که نمره کتاب‌ها به ۸۰ تا ۹۰ برسد شایسته تقدیر شناخته می‌شوند. کتاب‌های برگزیده هم باید به امتیاز بین ۹۰ تا ۱۰۰ برسند.

در حوزه ترجمه برای شایسته تقدیر شناخته‌شدن باید به امتیاز ۸۵ تا ۹۵ و برگزیدگان به امتیاز بیش از ۹۵ دست یابند.

دبیر علمی جایزه کتاب سال ادامه داد: مبلغ جایزه اختصاص یافته به برگزیدگان جایزه کتاب سال ۱۰۰ میلیون تومان است.

بیشتر برگزیدگان این جایزه ادبی از میان جوان‌ها بودند.

تنها کتاب را بررسی کردیم و به نام فرد توجهی نکردیم و اگر ویژگی‌های برگزیده شدن در این رویداد ادبی را داشت با عنوان برگزیده و شایسته تقدیر شناخته شد.

گزارش روز

در نشست خبری جایزه کتاب سال مطرح شد

۱۰۰ میلیون تومان؛ مبلغ اختصاص یافته به برگزیدگان

صبا کریمی: نشست خبری سی و هشتمین دوره جایزه کتاب سال و بیست و هشتمین جایزه جهانی کتاب سال با حضور ایوب دهقانکار؛ مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی مهدوی راد؛ دبیر علمی جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به صورت آنلاین برگزار شد.

ایران مقصد نخبگانی و آکادمیک پژوهشگران خارج از کشور است

زمره نخبگان قرار می‌گیرند و بنیاد نخبگان ملی، تسهیلاتی را که در همه بخش‌ها برای نخبگان در نظر می‌گیرد برای این برگزیدگان هم در نظر خواهد گرفت.

۱۰۰ میلیون تومان برای برگزیدگان

در ادامه حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی مهدوی راد، دبیر علمی جایزه کتاب سال درباره این جایزه عنوان کرد: امسال حدود ۱۰ هزار عنوان کتاب را در جایزه کتاب سال بررسی کردیم. برخی از این آثار به مرحله‌های نهایی راه پیدا کرد. اسامی کتاب‌های برگزیده شنبه اعلام می‌شود. از میان آثار داوری شده در جایزه کتاب سال ۲۴۷ اثر به مرحله نهایی راه یافتند. ۳۵ متخصص علمی ما را در این جایزه ادبی همراهی کردند. در صورتی که نمره کتاب‌ها به ۸۰ تا ۹۰ برسد شایسته تقدیر شناخته می‌شوند. کتاب‌های برگزیده هم باید به امتیاز بین ۹۰ تا ۱۰۰ برسند.

در حوزه ترجمه برای شایسته تقدیر شناخته‌شدن باید به امتیاز ۸۵ تا ۹۵ و برگزیدگان به امتیاز بیش از ۹۵ دست یابند.

دبیر علمی جایزه کتاب سال ادامه داد: مبلغ جایزه اختصاص یافته به برگزیدگان جایزه کتاب سال ۱۰۰ میلیون تومان است.

بیشتر برگزیدگان این جایزه ادبی از میان جوان‌ها بودند.

تنها کتاب را بررسی کردیم و به نام فرد توجهی نکردیم و اگر ویژگی‌های برگزیده شدن در این رویداد ادبی را داشت با عنوان برگزیده و شایسته تقدیر شناخته شد.

نام‌ها و یادها

برای تولد استاد

افتخار زندگی کردن در روزگار «شهرام ناظری»

عباسعلی سپاهی یونسی: یکی از سعادت‌های من در این دنیا پی‌بوندم با موسیقی اصیل این سرزمین است و از جمله با صدای شهرام ناظری که پس از صدای محمدرضا شجریان صدای مورد علاقه من است. این یعنی سعادت زندگی کردن در روزگار شهرام ناظری.

نخستین مواجهه‌ای که از شنیدن صدای شهرام ناظری در خاطرم مانده است همان سال‌های آخر ابتدایی و اول راهنمایی بود، در عصرهای مدرسه شهید باهنر یونسی. همان عصرهایی که اگر قرار بود مسابقه فوتبالی برگزار شود پیش از مسابقه از بلندگوهای مدرسه صدای شجریان یا صدای شهرام ناظری پخش می‌شد و من با شنیدن آن صدا سحر می‌شدم. تو گویی نهال کوچک موسیقی اصیل و فاخر در دل و جانم آندک آندک رشد می‌کرد و قد می‌کشید همان وقتی که شهرام ناظری می‌خواند: «یک شب آتش در نیستانی فتاد...» همان دهه ۶۰ که تعدادی از ارزشمندترین کاست‌های شهرام ناظری در آن دهه متولد شدند. صدای شهرام ناظری با صدای شجریان فرق داشت، از جنسی دیگر بود و این را بعدها فهمیدم، بعدهای که پی‌بوندم با موسیقی اصیل ایرانی بیشتر شد. همان روزهایی که من بچه روستا بودم، روستایی کویری که بخش مهمی از وقت‌های آزادم را موسیقی اصیل بر می‌کرد و از چه نعمتی بهره‌مند شده بودم آن روزها برای اینکه زندگی‌ام خالی نباشد و این نعمت هنوز هم هست و من هنوز این سعادت را دارم که بشنوم و لذت ببرم.

بعضی وقت‌ها فکر می‌کنم شهرام ناظری حتی اگر فقط «آتش در نیستان» را می‌خواند باز هم چه‌رهای ماندگار در موسیقی اصیل این سرزمین می‌شد. او حتی اگر فقط «شور انگیز» را می‌خواند باز هم چه‌رهای ماندگار می‌شد اما او دارای مجموعه‌ای از آثار ارزشمند است که هر کدام از آن‌ها جای تأمل دارد و می‌تواند الگویی ناب و ارزشمند برای آن‌هایی باشد که می‌خواهند در مسیر درست موسیقی فاخر گام بردارند و یا آن‌هایی که می‌خواهند با این موسیقی انس و الفتی بگیرند. فکر کنید او صاحب آثاری همچون «کنسرت اساتید» به سرپرستی فرامرز پایور، نی محمد موسوی، تنبک محمد اسماعیلی، تار جلیل شهناز، کمانچه علی‌اصغر بهاری است و آن طرف ماجرا که ادبیات است، می‌شود اشعار مولانا، خیام، حافظ، سعدی، شیخ بهایی و... یعنی جنس به معنای دقیق کلمه جور است هم سازها را بهترین‌ها کوک کرده‌اند و هم شعرها را بهترین