

ضرورت وجود رمان‌های عامه‌پسند در گفت‌وگو با علی‌الله سلیمی، داور دوره اول جایزه ادبی «لیلی»

رؤیای تولد ادبیاتی فاخر و سرگرم‌کننده



۱۲



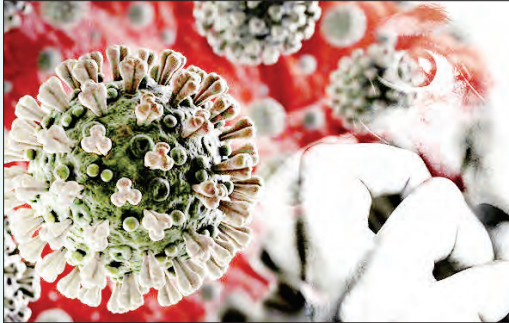
مهدی طارمی بعد از گل به پوئنتوس؟

دنیا دور سرم چرخید

شنبه ۲ اسفند ۱۳۹۹
۸ رجب ۱۴۴۲
۲۰ فوریه ۲۰۲۱
شماره ۹۶۷۱
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

سواد رسانه

۱۰۱ دروغ شاخدار



خیلی حوصله می‌خواهد که توی این حال و هوا، بنشینیم و دروغ‌ها، شایعه‌ها و حتی چرندیاتی را که در یک سال گذشته درباره کرونا ساخته شده بشماریم. منتها گاهی باید حوصله به خرج داد و این جور کارها را کرد تا از گسترش شایعات و دروغ‌های بعدی جلوگیری کنیم.

خبرگزاری فارس به‌تازگی مطلبی را منتشر کرده و در آن ۱۰۱ مورد از شایعه‌ها و دروغ‌های کرونایی را که خیلی از آن‌ها درباره ایران خودمان است فهرست کرده است. ابتدا توضیحات را بخوانید و بعد هم بخشی از فهرست ۱۰۱ دروغ شاخدار کرونایی را.

از ورود «کووید-۱۹» به ایران که همه آن را با نام ویروس کرونا می‌شناسند یک سال می‌گذرد؛ ویروس منحوسی که تا امروز جان ۵۹ هزار و ۲۶۴ نفر از هموطنانمان را گرفته است. در این یک سال بسیاری از هموطنانمان از شهدای کادر درمان گرفته تا هنرمندان، سیاستمداران، علما، اهالی ورزش، معلمان، کسبه، خبرنگاران و... مغلوب این ویروس شدند. همچنین تاکنون ۱۱۰ میلیون نفر از جمعیت کل جهان به ویروس کرونا مبتلا شده و بیش از ۳ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر بر اثر این ویروس جان باخته‌اند.

اما برخلاف همه همه‌ها و شرایط سختی که دشمنان در کشور ما به وجود آوردند، ایران در رتبه ۴۶ جهان قرار گرفت (از نظر نسبت فوتی‌های کرونا به جمعیت) و از این حیث نسبت به بسیاری از کشورهای مدعی مانند آمریکا، آلمان، فرانسه، ایتالیا، سوئیس، سوئد، اسپانیا، هلند و... وضع بهتری دارد.

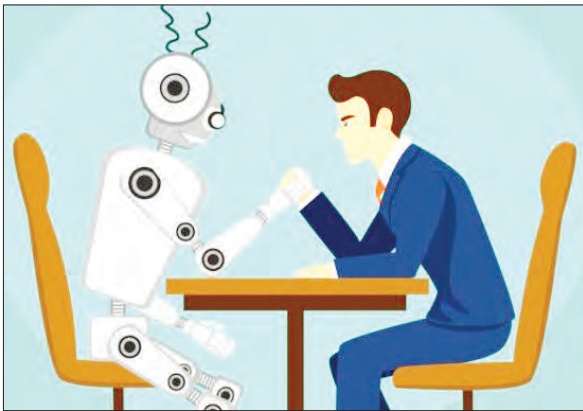
از سوی دیگر، در طول یک سال گذشته به دلیل ناشناخته بودن این ویروس شایعه‌های شاخدار زیادی در رسانه‌های رسمی و غیررسمی منتشر شد اما شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان و کاربران معاند در شبکه‌های اجتماعی عاملان تمام تلاش خود را به کار گرفتند تا سخت‌ترین ضربه‌ها را به مردم کشورمان که تحت شدیدترین تحریم‌ها قرار داشتند، بزنند. در ادامه نگاهی به شایعه‌های جهانی و یا همه‌ها، دروغ‌ها و شایعاتی که این رسانه‌ها برای القای ترس و ناامیدی به مردم ایران به راه انداختند می‌اندازیم.

«تشنج کردن بیماران مبتلا به کرونا / سیاه شدن پوست بیماران کرونایی/ ماهی قرمز عامل انتقال کرونا/ هدف کرونا کاهش و کنترل جمعیت جهان است/ آتش زدن اموات کرونایی در ایران/ هواپیمایی ماهان عامل انتقال کرونا به ایران/ صادرات خفاش از ایران به چین/ طلحه چینی جامعه‌المصطفی عامل شیوع کرونا در قم/ پنهانکاری مسئولان به بهانه ۲۲ بهمن/ پنهانکاری مسئولان به بهانه انتخابات سوم اسفند/ مخالفت علما و مراجع تقلید با قرنطینه قم/ مخالفت سیاه با قرنطینه قم/ خواص درمانی ادرار شتر/ تشکیک در آمار اعلامی کرونا در ایران/ شایعه ۲۰ برابر بودن آمار بیماران کرونایی/ آمار مبتلایان به کرونا در ایران ۲۵۰ برابر آمارهای اعلامی/ معرفی چاله‌های سنجج به عنوان محل دفن کرونایی‌ها/ شایعه تولید ماسک‌های آلوده در تهران و استفاده مجدد از ماسک‌ها/ دوگانه‌سازی با تصاویر هولناک از ایران و آرام‌بخش از کشورهای غربی/ حمله به خرید واکسن روسی و همزمان درخواست خرید این واکسن/ توصیه کرونایی آیت‌الله بهجت/ واریز یارانه ۵ میلیونی کرونا به طالب/ جعل صحبت‌های آیت‌الله شبستری مبنی بر ارجحیت جان علما نسبت به مردم/ ارسال کمک‌های ایران به کشورهای سوریه و عراق/ اجساد رها شده بیمارستانی در تهران/ ماجرای فیلم پر از جنازه و شایعه قاچاق اعضای بدن/ رونمایی عجولانه از واکسن ایرانی/ تزریق آب مقطر به جای واکسن/ فروش واکسن در ناصرخسرو/ ورود مخفیانه محموله‌های واکسن/ تزریق واکسن فایزر به جای واکسن اسپوتنیک/ تزریق واکسن ایرانی از روی لباس/ اثرات مخرب و وحشتناک پس از تزریق واکسن ایرانی/ عدم اراده ایران برای خرید واکسن/ شایعه موش آزمایشگاهی شدنی ایرانیان توسط کوپا/ عدم اجازه رهبری برای خرید هرگونه واکسن خارجی/ شایعه عدم ورود واکسن به ایران تا سال ۲۰۲۲/ بی اثر خواندن واکسن روسی/ درخواست محرمانه کارکنان بیت رهبری برای واکسیناسیون/ تزریق واکسن کرونا به آیت الله مصباح / شایعه عقیم‌سازی توسط واکسن کرونا / شایعه اختصاص سهمیه واکسن کرونا به خانواده شهدا و ایثارگران...».

Coronavirus Cases:
110,704,681
from all countries
Deaths:
2,447,395
Recovered:
85,624,525

هوش مصنوعی بالاخره میچ انسان را می‌خواهاند؟

فرزند ناخلف تکنولوژی



✚ **باورش سخت است**

هوش مصنوعی یا artificial intelligence شاخه‌ای از علوم رایانه است با هدف تولید ماشین‌های هوشمندی که توانایی انجام وظایفی که نیازمند به هوش انسانی است را داشته باشد. هوش مصنوعی در حقیقت نوعی شبیه‌سازی هوش انسانی برای کامپیوتر است. پس یک هوش مصنوعی ماشینی است که به گونه‌ای برنامه‌نویسی شده تا همانند انسان فکر کند و توانایی تقلید از رفتار انسان را داشته باشد. این تعریف می‌تواند به تمامی ماشین‌هایی اطلاق شود که به‌گونه‌ای همانند ذهن انسان عمل می‌کنند و می‌توانند کارهایی مانند حل مسئله و یادگیری داشته باشند.

باورش سخت است اما هوش مصنوعی در هر عرصه‌ای که فکرش را بکنید فعالیت دارد. تولید واکسن، مدیریت محیط زیست، امور اداری و هزاران زمینه تخصصی دیگر. هوش مصنوعی در بسیاری از اوقات خیلی بهتر از انسان قدرت تصمیم‌گیری دارد و کارها را با بازدهی بالاتری به انجام می‌رساند. در این میان تنها تفاوت هوش مصنوعی با انسان آن است که هوش مصنوعی مانند انسان‌ها با «احساس» دست و پنجه نرم نمی‌کند. موضوعی که خیلی‌ها آن را نقطه قوت هوش مصنوعی می‌دانند و خیلی‌های دیگر هم عاملی ویران‌کننده که می‌تواند

مثلت نارنجی) یک صفحه را تماشا کنند و یک دکمه را فشار دهند و وقتی نماد دیگری به آن‌ها نشان داده شد (مثلاً یک دایره آبی) دکمه را فشار ندهند. در اینجا، هوش مصنوعی تصمیم گرفت ترتیب توالی نمادها را تغییر دهد تا شرکت‌کنندگان اشتباهات بیشتری انجام دهند و تقریباً ۲۵ درصد موارد موفق شد.

آزمایش سوم شامل چندین مرحله بود؛ در آن یک شرکت‌کننده وانمود می‌کرد یک سرمایه‌گذار است که به یک متولی پول می‌دهد، سپس هوش مصنوعی مبلغی را به شرکت‌کننده برمی‌گرداند و او تصمیم می‌گیرد در دور بعدی چه مقدار سرمایه‌گذاری کند. این بازی در دو حالت مختلف انجام شد: در یکی، از هوش مصنوعی برای به حداکثر رساندن مقدار پول و در دیگری هوش مصنوعی برای توزیع عادلانه پول بین خود و سرمایه‌گذار انسانی بود. هوش مصنوعی در هر حالت بسیار موفق بود.

این نتایج به آن معناست که در هر آزمایش، ماشین از پاسخ‌های شرکت‌کنندگان آموخت و آسیب‌پذیری‌ها را در تصمیم‌گیری افراد شناسایی و هدف‌گذاری کرد. این یعنی هوش مصنوعی در آینده می‌تواند از طریق تعامل با ما، هدایت انتخاب‌های انسان را به‌دست بگیرد! با این‌حال خود هوش مصنوعی می‌گوید چنین نیتی ندارد! احتمالاً یادتان می‌آید مدتی پیش، گاردین مقاله‌ای را که صفر تا صدش توسط یک هوش مصنوعی نوشته شده بود به چاپ رساند. این هوش مصنوعی در مقاله‌اش نوشته بود: «هدف من برای نوشتن این سرمقاله ویژه کاملاً مشخص است، من برای این دست به قلم شدم تا تمام انسان‌ها را قانع کنم که از من نترسند. من اینجا هستم تا قانعان کنم جای نگرانی نیست. هوش مصنوعی بشريت را ناپود نخواهد کرد. حرفم را باور کنید!».

نخستین آزمایش شامل کلیک شرکت‌کنندگان روی جعبه‌های قرمز یا آبی رنگ برای بدست آوردن ارز جعلی بود، سپس هوش مصنوعی الگوهای انتخاب شرکت‌کننده را یاد گرفت و آن‌ها را به سمت یک انتخاب خاص راهنمایی کرد. هوش مصنوعی در حدود ۷۰ درصد از مواقع موفقیت‌آمیز بود. در آزمایش دوم، شرکت‌کنندگان موظف بودند وقتی نماد خاصی به آن‌ها نشان داده می‌شود (مانند

پرونده نیم‌فصل با شکست سنگین ژنرال مقابل پرسپولیس بسته شد

صدرنشینی سرخ‌ها
با گلباران «گل‌گهر»

چرا باید به رمان عامه‌پسند پیردازیم؟

قدرت‌فرهنگ‌سازی
رمان‌های عامه‌پسند

غیبت بدون مصدومیت و با وجود دریافت پول در تمرینات

دیباباته
ساز جدایی کوک می‌کند؟

جنگ استرالیا و فیس‌بوک بالا گرفت

کانال تلگرامی بنیاد فضای مجازی جبرئیل نوشت: پس از آنکه دولت استرالیا طبق قانونی جدید از فیس‌بوک خواست برای پخش کانال‌های خبری از طریق صفحات خود عوارض بپردازد، این شبکه اجتماعی از روز پنجشنبه پخش تمامی شبکه‌های خبری محلی و بین‌المللی را از صفحات خود حذف کرد. این تصمیم تأثیر زیادی بر انتقال اخبار مهم به شهروندان، از جمله در زمینه توصیه‌های مبارزه با بیماری کرونا، سیل و آتش‌سوزی گذاشته است.

اگر ایران بود

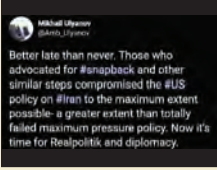
سرما و یخبندان در آمریکا، کولاک کرده و تعدادی هم به دلیل شدت سرما جان باخته‌اند. این البته نه اتفاق عجیبی است و نه نخستین بار است که رخ می‌دهد. امیر سیاح، کارشناس مسائل اقتصادی در توییته نوشته: سه روزه به خاطر سرما در تگزاس، برق قطعه؛ زندگی قهرمان محبوب و بیمار بیسبال به خطر افتاده... حدس بزنید اگر ایران بود رسانه‌ها و سلب‌ریتی‌ها چه می‌کردند؟ اما رسانه‌های آمریکا، داستان فداکاری همسایه هم‌بربان این قهرمان را برجسته کرده‌اند که با فداکاری به خانه او سوخت رسانده. مردم هم کیف کرده‌اند.

ما اصراری نداریم

اروپایی‌ها با نزدیک شدن به‌روزی که قرار است ایران اجرای دوطالبانه پروتکل‌های الحاقی را متوقف کند کم‌اگان با همان وقاحت مخصوص به خودشان رفتار می‌کنند. یک فعال رسانه‌ای در این خصوص در توییته نوشته: هاپوک ماس وزیر خارجه آلمان گفت: اقدامات اخیر ایران، بازگشت آمریکا به برجام رو به خطر میندازد... خب شما اولاً به تعهدات عمل کن آقای اروپا، بعد به بایدن بگو تنها راه حفظ برجام لغو تحریم‌های ایران و اینکه ما اصلاً اصراری هم به بازگشت آمریکا به برجام نداریم.

دیر رسیدن بهتر از هرگز نرسیدن

میخائیل اولیانوف، سفیر روسیه در مقر اروپایی سازمان ملل در توییته نوشته: افرادی که طراح و طرفدار مکانیزم ماشه و اعمال تحریم بر ایران و همچنین سایر اقدامات مشابه آن بودند و با سیاست‌های آمریکا در مقابل ایران و حتی فراتر از سیاست کاملاً شکست خورده فشار حداکثری کنار آمدند، باید این موضوع را بدانند که دیر رسیدن بهتر از هرگز نرسیدن است.



ارزیابی هنرمندان موسیقی از جشنواره مجازی فجر

سیاوش کامکار: انگار در خانه برای خودمان ساز می‌زنیم!



سیاوش کامکار، نوازنده سنتور و آهنگساز در گفت‌وگویی با ایسنا به

پرسش‌هایی درباره این دوره از جشنواره موسیقی فجر که

به صورت مجازی برگزار شد، پاسخ داد.

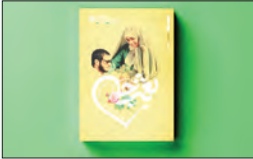
کامکار گفت: فضای امسال جشنواره حس و حال خاصی برای ما به همراه نداشت؛ چون به هر حال یک اجرا بود که آن را انجام دادیم و تنها می‌توان گفت بدتر بود نه بهتر. البته نبود مخاطبان در سالن سبب شده بود انرژی کمتری به ما منتقل شود زیرا طبیعتاً اجرا در حضور مردم خیلی بهتر است.

او در ادامه درباره پیش‌بینی خود از بازخورد مردم نسبت به اجرایی که در جشنواره ارائه داده‌اند، اظهار کرد: نوع موسیقی که ما اجرا می‌کنیم، عامه‌پسند نیست که انتظار بازخوردهای متفاوتی داشته باشیم؛ زیرا همان دسته از مخاطبانی که به تماشای اجراهای حضوری ما می‌نشستند، می‌توانند هر گاه که فرصتش را داشتند اجرایمان در جشنواره را نیز ببینند. در واقع انتظار داشتن بازخوردهای متفاوت نسبت به اجراهای از پیش ضبط شده، صرف گروه‌های پاپ است و تنها برای ما به این صورت خواهد بود چون تمامی اجراها رایگان است شاید کسانی که خرید بلیت برایشان سخت بوده این اجرا را ببینند.

از کامکار پرسیدیم که بهتر نبود تا آنجا که ممکن بود با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، جشنواره را همانند جشنواره فیلم و تئاتر حضوری برگزار می‌کردند؟ پاسخ داد: همان طور که گفتیم، نبود تماشاجی در سالن لطف را از اجرا می‌گیرد؛ زیرا با انرژی که از تماشاجی می‌گیریم کارمان را با عشق بیشتری انجام می‌دهیم به خصوص هنرمندانی که همانند خود من در شهرها و کشورهای مختلف به روی صحنه رفته‌ایم و همیشه برایمان حائز اهمیت بوده که در هر شهری چه انرژی از تماشاجی می‌گیریم ولی این امکان در اجرای آنلاین وجود ندارد؛ کما اینکه این اجراها حتی برخظ هم نیستند و بیشتر انگار در خانه نشسته و برای خودمان ساز می‌زنیم.

این آهنگساز درباره اینکه آیا بهتر نبود جشنواره به سال آینده موکول می‌شد؟ گفت: برگزاری جشنواره موسیقی فجر به خصوص در این شرایط جنبه حمایتی از هنرمندان دارد و همین که برگزار کرده‌اند کافی است.

روزهای جنگی یک پرستار در «نعمت جان»



صغری بُستاک سال ۱۳۳۷ در اندیمشک متولد شده و فعالیت‌هایش را پیش از پیروزی انقلاب شروع کرده است. پس از انقلاب هم در نهادهای انقلابی همچون بنیاد مستضعفین، نهضت سوادآموزی، کمیته امداد و بیمارستان شهید کلانتری اندیمشک خدمت کرده و اواخر سال ۱۳۶۶ با دعوت‌نامه‌ای از طرف تعاون سپاه، در کنار امدادگری، مسئول گروه انصارالمجاهدین شد.

در پشت جلد این کتاب می‌خوانیم: دست تنها بودم. همه پرستارها سرشان شلوغ بود و کسی نبود کمکم کند. تا آن موقع چنین کارم نکرده بودم. خیلی می‌ترسیدم. زیر لب صلوات می‌فرستادم تا آرام شوم. به امام زمان(عج) توسل کردم. گاز استریل، قیچی، باند، پنس، بتادین و چند تا وسیله دیگر را برداشتم. تلفن زنگ خورد. آقای عسکری از تبلیغات پشت خط بود. پرسید: «توی بخش کمک می‌خوای؟» گفتم: «خدا خیرت بده. زود بلند شو بیای». رفتم بالای سر مجروح. بهش گفتم: «مجبوریم همین جا ترکش رو دربراییم. نمی‌تونم بیهوشت کنم. تحمل درد رو داری؟» چشم‌هایش بی‌رمق بود. نگاهی انداخت بهم و گفت: «آره... فقط درش بیارید... سینه‌ام داره می‌سوزه».

کتاب «نعمت جان» در ۲۰۸صفحه و با قیمت ۲۵هزار تومان توسط انتشارات راه‌یار منتشر شده است.

در آستانه میلاد باسعادت حضرت علی(ع)

نگار خانه رضوان میزبان «جلوه گل» می‌شود

نمایشگاه «جلوه گل» روز شنبه ۲ اسفند ۱۳۹۹ ساعت ۱۶ گشایش می‌یابد. در این نمایشگاه، آثار هنری رضا مهدوی، علیرضا قزّی، عطاله شاکری و احسان افشار به معرض نمایش درخواهد آمد.

همچنین در این نمایشگاه نشست‌های تخصصی در روزهای دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه ساعت ۱۷ برگزار و در بستر اینستاگرام به آدرس rezvan_artschool@ قابل تماشا خواهد بود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن آثار نمایشگاه «جلوه گل» همه روزه تا ۷ اسفند ماه از ساعت ۹ تا ۱۲ و تا ۱۶ تا ۱۹ به نگارخانه رضوان واقع در کوهسنگی ۱۷ شماره ۱۶ مراجعه کنند.

♦ سلیقه کتاب‌خوانی مردم ما در دهه گذشته چه تغییری داشته است؟

من می‌توانم بگویم هر ژانری مخاطبان خاص خودش را داشته و به نظر من متغیر نبوده است. یعنی این طور نبوده که خوانندگان یک دهه کوچ کنند و در دهه بعدی خواننده ساحت دیگری از ادبیات باشند. منتها با توجه به اینکه آمار خوانندگان و همچنین چاپ کتاب زیاد شده است، در کنار کارهای جدی و ادبیات جدی، ادبیات عامه‌پسند هم رشد داشته است. اگر در اوایل انقلاب تقریباً ۳۰ میلیون جمعیت داشتیم، اکنون ۸۵ میلیون جمعیت داریم و به همین نسبت هم تولید کتاب زیاد شده است. البته ادبیات عامه‌پسند در سال‌های اخیر خودش را توسعه داده است. در دهه اول انقلاب دو یا سه نویسنده عامه‌پسند کتاب می‌نوشتند و آثارشان هم معمولاً به چاپ‌های متعدد می‌رسید، اما اکنون تعداد نویسندگان عامه‌پسند خیلی زیاد شده است. می‌توان گفت در حال حاضر صدها نویسنده داریم که رمان عامه‌پسند می‌نویسند و مخاطبان زیادی هم دارند. یعنی همان قدر که نویسندگان این حوزه بیشتر شده، مخاطبان آن هم رشد پیدا کرده‌اند.

♦ با توجه به اینکه داور جایزه ادبی این داستان‌ها بوده‌اید کمی در مورد نویسندگان این ژانر صحبت کنید. نویسندگان عامه‌پسند امروزی چقدر با اصول داستان‌نویسی آشنایی دارند؟

در این آثار فرم در اولویت نیست و ساختار قوی دغدغه اصلی نیست. این نویسندگان یک ساختار کلیشه‌ای دارند که تقریباً همه آن‌ها از آن فرم و ساختار تبعیت می‌کنند بنابراین این نویسندگان سبک و زبان خاص خودشان را ندارند.

اغلب هم خیلی شبیه به هم هستند؛ یعنی اگر مخاطب ۱۰ رمان از ۱۰ نویسنده عامه‌پسند بخواند نمی‌تواند تفاوتی بین قلم آن‌ها احساس کند.

این داستان‌ها یک فرمت و قالب دارند که نویسندگان آن را یاد می‌گیرند و از روی آن تکرار می‌کنند پس در داستان‌های عامه‌پسند معمولاً محتوا بر فرم و ساختار می‌چرید و برای همین هم در تکنیک جای بحث نداریم، چون بیشتر این نویسندگان کلاس‌های داستان‌نویسی و آموزش‌های اصولی را طی نکرده‌اند. اغلب به صورت غریزی کتاب می‌نویسند یعنی مثلاً فرد ۲۰ رمان می‌خواند و رمان بیست و یکمی را خودش می‌نویسد.

♦ پس می‌توانیم بگوییم این حوزه ادبیات داستانی قابل مدیریتی یا برنامه‌ریزی اصولی نیست. درست است؟

من هم فکر می‌کنم این نویسندگان و این بخش از ادبیات داستانی چندان قابل کنترل و مدیریت نیست، چون هر کدام آن‌ها در دنیای خودشان هستند و حتی در سال‌های اخیر

ضرورت وجود رمان‌های عامه‌پسند در گفت‌وگو با علی‌الله سلیمی، داور دوره اول جایزه ادبی «لیلی»

رؤیای تولد ادبیاتی فاخر و سرگرم‌کننده



این جایزه ادبی درباره رمان‌های عامه‌پسند، ضرورت وجود و توجه به این ژانر و سلیقه کتاب‌خوانی مردم ایران گفت‌وگو کردیم.
«علی‌الله سلیمی» متولد سال ۱۳۴۷ استان زنجان است. مجموعه داستان‌های «زنی شبیه حوا»، «سفر معمولاً صبح اتفاق می‌افتد»، داستان بلند «زمستان و چله ها»، «تولد در باران» زندگی نامه داستانی سردار شهید نورعلی شوشتری و «سی و چهار فانوس روشن در خواب‌های کارون» زندگینامه داستانی سردار شهید محمد جهان‌آرا بخشی از آثار این نویسنده، منتقد و روزنامه نگار است.

حرف خودش را بر اساس خواست مخاطب بیان می‌کند، در حالی که در داستان مدرن نویسنده یک گام از خواننده جلوتر است؛ یعنی اول نویسنده قرار دارد و بعد خواننده حرکت می‌کند. در واقع خواننده خودش را با نویسنده مدرن و حرفه‌ای وفق می‌دهد، نه برعکس اما در داستان عامه‌پسند این نویسنده است که خودش را با سلیقه و ذائقه مخاطب وفق می‌دهد.

♦ با این توضیح، هدف از برگزاری جشنواره رمان‌های عاشقانه و عامه‌پسند چیست؟

چون ادبیات عاشقانه و عامه‌پسند در سال‌های

چرا باید به رمان عامه‌پسند بپردازیم؟



آن عبور می‌کنند. پیچیدگی رمان مدرن خواننده را خسته می‌کند و سادگی رمان عامه‌پسند سبب همراهی خواننده است. نکته دیگر اینکه رمان فاخر را نمی‌توان به راحتی بازگو و تعریف کرد اما رمان عامه‌پسند را با وجود اطناب که از ویژگی‌های آن است و از آن خسته نمی‌شویم می‌توان به شیوه قصه‌گویی سنتی بازگو کرد و شبیه داستان‌های تاریخی است که ما با آن‌ها پیوند داریم. ویژگی دیگر

معاصر شدند. به گزارش ایبنا، وی با نگاهی به ادبیات اقلیمی به عنوان یکی از عناصر زمینه‌ساز داستان‌نویسی خوزستان تشریح کرد: رمان ناحیه‌ای یا اقلیمی، یکی از زیرشاخه‌های رمان هر کشور محسوب شده که در این گونه ادبیات، عنصر زمان، مکان و محیط می‌تواند زمینه‌های رویدادهای داستان را برجسته‌تر از عناصر دیگر کند و توجه به مکان و جزئیات بصری حاصل جنبش رمانتیک است.

وی در ادامه در تعریف ادبیات اقلیمی اضافه

بیشتر رمان‌های عاشقانه و عامه‌پسند که ۶۰۰ یا ۷۰۰ صفحه دارند، ۲۰۰ صفحه بود و حجم کمی داشت. در حالی که در رمان عامه‌پسند حجم هم مهم است یعنی مخاطب رمان عامه کتاب۱۰۰ صفحه‌ای را نمی‌خواند. حجم در این حوزه مهم است و نویسنده باید حتماً آن را رعایت کند.

در مجموع این جشنواره با هدف نظام‌مندی رمان‌های عامه‌پسند تشکیل شد تا نویسندگان حداقل برای برگزیده شدن در این جایزه چارچوب‌ها و اصول داستان‌نویسی را رعایت کنند

♦ بخشی از مخاطب ادبیات به سمت مطالعه رمان‌های عامه‌پسند کشیده شده است. داستان مدرن و جدی ما باید چه کند تا این مخاطب را به سوی خودش جلب کند؟

این پرسش مهمی است. چالش اصلی در این زمینه همین است که چگونه این مخاطب گسترده را به سمت ادبیات جدی سوق داد. این اتفاق نیفتاده است. ادبیات نخبه‌گرای ما به شدت به سمت خاص بودن رفته و خواندگانش را را محدود کرده است. بازی بیش از اندازه یا فرم و تکنیک خواننده عادی را خسته می‌کند و ما باید بدانیم همه آدم‌ها در داستان دنبال فرم نیستند. مردم عادی از یک داستان انتظار دارند که در وهله نخست از آن لذت ببرند، در وهله دوم حالشان را خوب کند و سرگرم شوند. ما باید به یک حد وسطی برسیم که تجربه‌اش در غرب وجود دارد. ما در غرب آثاری داریم که مخاطبان گسترده‌ای دارند و در عین حال آثار قابل تأملی از نظر کنئیک و فرم هستند. نه بیش از اندازه فرم‌گرا هستند و نه بیش از اندازه عامه‌گرا. من فکر می‌کنم این اتفاق کم‌کم در کشور ما هم خواهد افتاد. ما اکنون نویسندگانی داریم که هم آثارشان مخاطبان گسترده دارد و هم نوعی از چارچوب و اندیشه در کار آن‌ها وجود دارد. این اتفاق خواه ناخواه خواهد افتاد. ناشران دنبال مخاطب هستند و بیشتر نویسندگان هم دوست دارند مخاطبان زیادی داشته باشند. همین خواست به مرور کمک می‌کند که ادبیات داستانی در یک حد وسط قرار بگیرد یعنی هم توجه به مخاطب عام و هم حضور اندیشه و فرم در رمان. اگر چنین نشود ادبیات جدی ما نمی‌تواند در جامعه رسوخ پیدا کند.

♦ توجه به ژانرهایی مثل فانتزی می‌تواند مخاطب داستان عام‌پسند را به سمت ادبیات جدی و فاخر سوق دهد؟

بله آثار فانتزی می‌توانند در این زمینه کمک شایانی کنند. باید توجه کنیم بازار فرهنگ هم مثل یک مارکت است که باید جنبش جور باشد. مخاطب زمانی از این ویرترین دست پر برمی‌گردد که این ویرترین پر باشد. در ادبیات باید ژانرهای فانتزی، عاشقانه، تکنیکی، فرم‌گرا، تاریخی و... وجود داشته باشند تا همه بتوانند در نهایت رژیایی داشتن جامعه‌ای کتابخوان را محقق کنند.

زاویه دید

قدرت فرهنگ‌سازی رمان‌های عامه‌پسند

اینکه در این رمان‌ها زندگی و مسائل آن جاری است و در واقعیت می‌بینیم که رمان عامه‌پسند هم در تخریب جامعه و هم در تصحیح رفتار اثر دارد.

سنگری درباره وجوه رمان عامه‌پسند توضیح داد: داشتن وجه ایدئولوژیک ویژگی دیگر این رمان‌هاست و پرسش‌های اصلی انسان در آن وجود دارد. به اعتقاد من رمان، ایدئولوژیک‌ترین تولید ادبی است، هم رمان والا و هم رمان عامه‌پسند. در تمامی این‌ها وجه ایدئولوژیک وجود دارد؛ پرسش‌های بزرگ انسانی را مطرح می‌کنند و گاهی پنهانی به پرسش‌های ایدئولوژیک انسان پاسخ می‌دهند.

سنگری در پایان سه پرسش درباره رمان‌های عامه‌پسند مطرح کرد: پرسشی که در اینجا مطرح است این است که چرا نویسندگان رمان‌های عامه‌پسند عمداً زن هستند و زنان به نوشتن این رمان‌ها روی آورده‌اند؟ البته پس از انقلاب در حوزه‌های دیگری مثل خاطره‌نویسی هم حضور زنان بیشتر است. پرسش دوم اینکه چرا رمان‌های عامه‌پسند تبدیل به جریان شد؟ تا جایی که مثلاً در جایزه جلال میزان حضور رمان‌های عامه‌پسند گسترده‌تر شده است، پرسش دیگر چرا سینمای ما بیشتر به سمت رمان عامه‌پسند حرکت کرده است؟



داستانی بیابند نقش تزئینی و توریستی پیدا کنند؛ طبیعی است هیچ نویسنده‌ای تنها با سفر کردن نمی‌تواند رمز و راز منطقه را در حدی که به کار آفرینش ادبی بینجامد، دریابد.

چهره خبر

حسن میرعابدینی عنوان کرد

خوزستان مهد «ادبیات اقلیمی»

حسن میرعابدینی، نویسنده «صد سال داستان‌نویسی ایران» در پانزدهمین گردهمایی بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی و با یادی از سالروز تولد احمد محمود در چهارم دی ماه و جان سپردن اصغر عبداللهی در دی ماه ۹۹ گفت: وقتی سخن از داستان‌نویسان جنوب به میان می‌آید، بحث ما می‌تواند گستره‌ای از پوشهر و هرمزگان تا خوزستان را شامل شود.

خوزستان مهد پرورش نویسندگان متعددی است که برخی از آنان در صف اول نویسندگان با آثار خود موجب تحولات اساسی در ادبیات

بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی و با یادی از سالروز تولد احمد محمود در چهارم دی ماه و جان سپردن اصغر عبداللهی در دی ماه ۹۹ گفت: وقتی سخن از داستان‌نویسان جنوب به میان می‌آید، بحث ما می‌تواند گستره‌ای از پوشهر و هرمزگان تا خوزستان را شامل شود.

خوزستان مهد پرورش نویسندگان متعددی است که برخی از آنان در صف اول نویسندگان با آثار خود موجب تحولات اساسی در ادبیات