



هنرهای تجسیمی

رقابت ۸۰ کارتون‌نویست ایرانی و کشورهای حوزه نوروز



پنجمین «عصرانه کارتون پل طبیعت» با حضور ۸۰ کارتون‌نویست ایرانی و هنرمندان کشورهای حوزه نوروز امروز (۱۶ اسفند) به صورت مجازی برگزار می‌شود. در این دوره و در طرح استقبال از نوروز ۱۴۰۰ که پایان سده هم محسوب می‌شود، هنرمندانی از ایران، پاکستان، ترکیه، افغانستان، هند، قزاقستان و ازبکستان با محوریت نوروز به ارائه آثار هنری خود خواهند پرداخت.

عصرانه کارتون پل طبیعت یکی از برنامه‌های اراضی عباس‌آباد در دو سال اخیر است که تاکنون چهار دوره با موضوعات متنوع شهری برگزار شده است.

با معرفی برگزیدگان، نمایشگاه «چهل سال، تهران» افتتاح شد



مراسم گشایش نمایشگاه بخش ویژه «چهل سال، تهران» و معرفی برگزیدگان این بخش عصر روز ۱۴ اسفند در سینما تک خانه تهران (خانه اتحادیه) برگزار شد.

به گزارش ایسنا، سیف‌الله صمدیان، دبیر جشن تصویر سال و جشنواره فیلم‌تصویر در ابتدای این مراسم پس از گشایش و بازدید حاضران از نمایشگاه، گزارشی کوتاه از روند برگزاری این بخش ارائه و با اشاره به شیوع همه‌گیری کرونا از اسفندماه ۱۳۹۸، به دلایل توقیف ناگزیر یکساله در برگزاری نمایشگاه اشاره کرد.

در ادامه برگزیدگان بخش‌های عکس، پوستر و کاریکاتور به شرح زیر معرفی شدند. برندگان بخش عکس شامل حسین اسماعیلی، خدایار اهی، وحید احمدی، مهدی بلوریان، امیرعلی جوادیان، محمد رزاقان، سعید صادقی، طاهره فلاحت پیشه، رضا لشگری و محمد حسین مهبینی بودند.

در بخش گرافیک (پوستر) نیز اعظم امینی سردشت، خسرو اشتری، امید اولادی قادی کلایی، علیرضا خالق وردی، مرتضی فرحناک و مهرداد موسوی برنده شدند.

همچنین برندگان بخش کاریکاتور شامل نعیم تدین، محمدرضا تفتی، احسان کنجی، مهدی عزیززی و مهناز یزدانی بودند.

نمایشگاه «چهل سال، تهران» تا پایان سال ۱۳۹۹ در خانه تهران (اتحادیه) در خیابان لاله‌زار، کوچه اتحادیه برپاست و ادامه نمایشگاه در بهار ۱۴۰۰ بستگی به شرایط کروناپی در کشور دارد.

«مهر و مسطر» افتتاح شد

پلی میان هنر معاصر و دستنوشته‌های کهن



نمایشگاه گروهی خط کوفی با عنوان «مهر و مسطر» که حاصل آثار جمعی از هنرجویان مریم ویسی است، روز چهارشنبه ۱۳ اسفندماه در «موزه نقاشی پشت شیشه» که به تازگی بازسازی شده است، گشایش یافت. به گزارش مهر، فاطمه امانی، فائزه بهبودی، محمد جاهد، نوشین چیت‌ساز، مرضیه شجاعی، سجاد صفرنژاد، زهرا عابدینی، سمیه عبادی، مهدیه عبادی، مریم کاظمی، مریم کیاروستا، مریم مدنی و مریم ویسی هنرمندانی هستند که در این نمایشگاه آثارشان به کیورتوری محسن بنی‌اسدی به نمایش درآمد.

نمایشگاه «مهر و مسطر» تا ۲۰ اسفندماه در موزه نقاشی پشت شیشه به نشانی خیابان سعدی، خیابان برادران قائدی (هدایت سابق)، پلاک ۲۰۲ برقرار است و به جز روزهای جمعه از ساعت ۸ تا ۱۷ با رعایت پروتکل‌های بهداشتی بازدید دارد.

خواندن قصه‌های کهن به نویسنده کلمه می‌دهد
فردی ادعای ادیب بودن نکند و این سه شاهکار را خوانده باشد. به‌خصوص وقتی‌که بخواهیم داستان فانتزی بنویسیم، نیاز به خواندن متون کهن بیشتر است؛ وقتی چیزی در دنیای واقعی وجود ندارد. پس لغت هم ندارد و باید برای آن لغت بسازیم و برای این کار نیاز داریم لغت را بشناسیم و با استفاده از ابزار متون کهن بتوانیم لغتی را ایجاد کنیم که خوش‌آهنگ‌تر است.

ورود اداره مالیات به حوزه کتاب و آغاز نگرانی‌ها

مالیات از جیب خالی ناشران!



عکس: ابوالفضل نسانی

صبا کریمی | مصوبه اخیر مجلس در جریان بررسی جزئیات لایحه بودجه ۱۴۰۰ درباره معافیت مالیاتی فعالیت‌های مربوط به انتشارات کمک درسی و فعالیت‌های هنری که تا سقف ۲ میلیارد ریال در سال قابل اعمال است و پس از آن حسب مورد قانون مالیات‌های مستقیم، مشمول مالیات می‌شود، نگرانی‌های بسیاری را در میان ناشران به وجود آورده است.

کند شدن چرخ‌های اقتصاد صنعت نشر در انبوه مشکلاتی که با آن دست به گریبان است حالا با پرداخت مالیات همراه شده است. این در حالی است که دولت همواره خود را حامی کتاب‌فروشان کرده و در عین حال دریافت مالیات از ناشران هم اتفاق تازه‌ای نیست.

معافیت مالیاتی در سرتین‌روش اعطای یارانه

محمود آموزگار، مدیر نشر «آمه» درباره معافیت‌های مالیاتی می‌گوید: به طور کلی معافیت‌هایی از نوع پرداخت مالیات یکی از درست‌ترین روش‌های اعطای یارانه است. به این معنا که ناشران به جای اینکه انواع و اقسام عوارض، مالیات و... پرداخت کنند، دولت آن را به صورت متعارف و معمول دریافت نکند تا آن‌ها بتوانند به وضعیت اقتصادی خودشان سامان بدهند و به فعالیتشان تداوم ببخشند.

وی در ادامه می‌افزاید: اتفاقاً من بحث معافیت مالی ناشران را هم در این قضیه می‌بینم یعنی به جای اینکه پولی در قالب حمایت‌های مختلف به آن‌ها پرداخت شود، معافیت مالی می‌تواند شکل صحیح‌تری از کمک و حمایت به خود بگیرد.

به گفته نایب رئیس اتحادیه ناشران، باید توجه داشت که وضعیت تغییر ریشه‌ای نکرده است؛ ارزش پشت جلد کتاب‌های منتشر شده در سال ۲۰۹۷ هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان است و در سال ۹۸ نزدیک به ۴ هزار میلیارد تومان است و باید توجه کنیم در این فاصله یکساله ما با افزایش قیمت‌های پشت جلد مواجه‌ایم و این بدان معنی نیست که کتاب بیشتری فروخته شده و این از ملزومات نشر است که قیمت‌ها افزایش پیدا کرده و مجموعاً این عدد را بالا برده است. آموزگار با اشاره به اینکه ۴ هزار میلیارد تومان ارزش پشت جلد کتاب فقط به جیب صنف ناشر نمی‌رود و مشاغلی مانند کاغذفروش،



مدیر نشر «آمه»

باید توجه کنیم در این فاصله یکساله ما با افزایش قیمت‌های پشت جلد مواجه‌ایم و این بدان معنی نیست که کتاب بیشتری فروخته شده و این از ملزومات نشر است

نمی‌آید و حتی می‌توان گفت از آن طرف به کمک میزها هم رفته است. این اتفاق در شرایطی در حال رخ دادن است که کتاب‌فروشی‌ها تعطیلی مواجه هستند. مدیر نشر ثالث یادآور می‌شود: جالب است همه دنیا در حال حمایت از فرهنگ هستند

کتابفروش، ناشر، مؤلف، ویراستار، توزیع و... را پوشش می‌دهد، گفت: پس این عددی نیست که بخواهد درگیر مباحث مالیاتی شود! البته ۲۰۰ میلیون تومان مالیات حاصل از فروش است و سود به این راحتی قابل احتساب نیست.

مدیر نشر آمه تأکید کرد: به نظرم بزرگ‌ترین صرفه‌جویی که دولت می‌تواند در این راستا داشته باشد این است که به جای صرف نیروی انسانی و وقت و انرژی برای گرفتن مالیات از چنین صنفی، بهتر است به این معافیت پایبند باشد ضمن اینکه اگر بخواهد مالیات بگیرد هم چیز دندان‌گیری نصیبش نخواهد شد.

مالیات‌گیری میزها از ناشران

اما محمدعلی جعفریه، مدیر نشر «ثالث» درباره معافیت مالیاتی می‌گوید: اولاً این قضیه اتفاق تازه‌ای نیست و سال‌هاست درگیر آن هستیم و فقط اسفندماه است که مشمول معافیت مالیاتی می‌شویم و رسماً میزها از همه ناشران مالیات می‌گیرند و اینکه ماده قانونی مبنی بر معافیت‌های مالیاتی ناشران وجود دارد اصلاً اعمال نمی‌شود.

وی ادامه می‌دهد: «میز» سلیقه‌ای برخورد می‌کند و قانون هم به کمک نشر نمی‌آید و حتی می‌توان گفت از آن طرف به کمک میزها هم رفته است. این اتفاق در شرایطی در حال رخ دادن است که کتاب‌فروشی‌ها تعطیلی مواجه هستند. مدیر نشر ثالث یادآور می‌شود: جالب است همه دنیا در حال حمایت از فرهنگ هستند

و به تازگی اتحادیه ناشران آلمانی در دوران کرونا دوباره ۵۰ میلیون دلار کمک کرده است، اما اینجا و در این شرایط کمکی که به ناشران نمی‌شود هیچ، از طرف دیگر بحث گرانی کاغذ و ارز و مالیات مطرح می‌شود. به گفته جعفریه، این بدان معنی است که یک ناهماهنگی در دولت وجود دارد. وزارت ارشاد با هدف کمک یارانه می‌دهد و طرح‌هایی را در قالب زمستانه کتاب برگزار می‌کند، از آن طرف وزارت صمت و دارایی با این قبیل کارها هر چه دولت رشته بوده را پنبه می‌کند و دودش فقط در چشم فرهنگ می‌رود.

قیمت کتاب‌ها کمتر از نرخ واقعی

این ناشر با اشاره به اینکه در همین روزها به دلیل کرونا و شرایط اقتصادی تیراژ کتاب به ۳۰۰ تا ۴۰۰ عدد رسیده و ناشر امنیت ندارد، می‌گوید: ضمن اینکه همین حالا هم ناشران با قیمت کمتر از نرخ واقعی کتاب، آن را قیمت‌گذاری می‌کنند. کتاب یکسری ابزار دارد که مجموع آن‌ها سبب می‌شود قیمت‌گذاری پشت کتاب مشخص شود مانند قیمت کاغذ، زینک، چاپ، حق تألیف، بخش، توزیع و... که همه دست به دست می‌دهند که قیمت جلد مشخص شود و همین حالا هم ناشران آن را کمتر از قیمت واقعی درج می‌کنند. زیرا مردم توانایی خرید آن را ندارند. به گفته جعفریه، علت اینکه مردم از طرح‌های زمستانه کتاب و نمایشگاه مجازی و طرح‌های تخفیف‌دار استقبال می‌کنند این است که قدرت خرید کتاب وجود ندارد.

می‌خواهند از ضرر ناشر مالیات بگیرند
جعفریه در پاسخ به اینکه احتساب مالیات از روی سود یا گردش مالی ناشران انجام می‌شود، گفت: کاملاً سلیقه‌ای است و بستگی به ممیز دارد که چطور به آن نگاه کند و گرنه هیچ قانونی درباره این حکم نمی‌کند؛ اما در مجموع آن‌ها این مبلغ را از گردش سالانه و آمار خانه کتاب و تیراژی که ناشر چاپ کرده حساب می‌کنند. در صورتی که بسیاری از این کتاب‌ها در انبار ناشر می‌ماند و فروش نمی‌رود و حتی اداره مالیات از ضرری که ناشر می‌کند هم می‌خواهد مالیات بگیرد.

فراق مالیاتی برای ناشران خنده‌دار است

وی درباره شرط معافیت مالیاتی ناشران کمک آموزشی تا سقف ۲۰۰ میلیون تومان هم می‌گوید: آن‌ها هم به دلیل تعطیلی مدارس، کرونا و... به مشکل برخوردند و شرایط برای آن‌ها هم مثل سابق نبوده و متأسفانه دیگر هیچ چیزی سر جایش نیست. وی درباره شائبه فرار مالیاتی ناشران می‌گوید: کل معاملات حوزه کتاب و صنعت نشر ایران در سال برابر با معامله یک آهن‌فروش بازار است و اصلاً چیزی نیست که بخواهیم درباره‌اش صحبت کنیم و ناشران بخواهند آن را دور بزنند. فرارهای مالیاتی را باید در بخش‌های دیگر جست‌وجو کرد. همه جای دنیا از صنایع دیگر مالیات می‌گیرند و در حوزه فرهنگ هزینه می‌کنند اما برعکس عمل می‌کنیم!



مدیر نشر «ثالث»

مدیر نشر «ثالث»: کل معاملات حوزه کتاب و صنعت نشر ایران در سال برابر با معامله یک آهن‌فروش بازار است

برای تولد «گابو» مارکز بدون «صدسال تنهایی»



ا سوفیا سرلک | تولد گابریل حوزه گارسیا مارکز رمان‌نویس، نویسنده، روزنامه‌نگار، ناشر و فعال سیاسی کلمبیایی است. گابریل گارسیا مارکز برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۸۲ را بیش از سایر آثارش به خاطر رمان «صد سال تنهایی» چاپ ۱۹۶۷ می‌شناسند که یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های جهان است.

در روز تولد این نویسنده می‌خواهیم در مورد شاهکار او «صد سال تنهایی» بیشتر بدانیم. شاید همین آگاهی بهترین کاری است که می‌توان امروز در مورد مارکز انجام داد. اگر می‌خواهیم مارکز را بشناسیم نباید برای آشنایی با او صاف سراغ «صد سال تنهایی» رفت. درست است که مارکز با «صد سال تنهایی» به ما ایرانی‌ها معرفی شد (صد سال تنهایی ۴۳ ترجمه دارد) و این کتاب هم مشهورترین رمان استاد به حساب می‌آید، اما این کتاب یکی از سخت‌خوان‌ترین رمان‌های عالم است و اگر کسی بدون داشتن پیش‌زمینه‌ای از کارهای مارکز یا ادبیات آمریکای لاتین سراغش برود، در عمل چیز چندانی دستش را نخواهد گرفت.

«صد سال تنهایی» را «رمان رمان‌ها»، «آخرین رمان تاریخ» و کلی چیز دیگر لقب داده‌اند. اما راستش را بخواهید واقعاً این رمان بزرگ، داستان خاص و سرراستی که بشود در یکی دوتا خط تعریفش کرد ندارد. رمان به شرح زندگی ۶ نسل از خانواده بوئندیا پرداخته که بعضی‌ها پاشان همان وسط مسطها ناپدید می‌شوند، بعضی‌ها می‌میرند و بعضی‌ها نمی‌میرند... آنورلیانو، نوزاد تازه به دنیا آمده امارانتا اورسولا طعمه مورچه‌ها می‌شود... رم‌دیوس هم درست مقابل چشم همه به آسمان می‌رود. واقعاً به همین آشفتگی. با این حال، خواندن این کتاب یکی از لذتبخش‌ترین تجربیاتی است که هر کسی می‌تواند در طول عمرش داشته باشد. چراکه رمان مارکز پر است از ایده‌های خلاقانه‌ای که حتی پس از تمام شدن کتاب هم همین‌طور توی سر خواننده ادامه پیدا می‌کند.

داستان‌های کوتاه، بهترین شروع

اما اگر از آن دسته کتاب‌خوان‌هایی هستید که تازه می‌خواهید پرونده مارکز را باز کنید و سراغ آثارش بروید بهتر است از داستان‌های کوتاه او شروع کنید. مارکز در داستان‌های کوتاهش، معمولاً سراغ سبک معروفش یعنی «رئالیسم جادویی» نمی‌رود و خیلی خلاقیت‌های پیچیده به خرج نمی‌دهد. بعضی از داستان‌هایش بدون عنصر جادو هستند و در مورد بقیه هم حداکثر در هر داستان یک ایده جادویی رو می‌کند. مثلاً در یک داستان، پیرمردی دوتا بال دارد و مسئله برخورد بقیه افراد با این وضعیت است.

«دوازده داستان سرگردان» با ترجمه بهمن فرزانه می‌تواند گزینه خیلی خوبی از میان انبوه مجموعه داستان‌های کوتاه مارکز باشد. این را پیدا نکردید، سراغ ترجمه‌های احمد گلشیری بروید.

چرا باید مارکز بخوانیم؟

معمولاً در کلاس‌های داستان‌نویسی خواندن آثار مارکز را پیشنهاد می‌دهند و می‌بینیم ناشران دست به انتشار ترجمه‌های چندباره از این نویسنده زده‌اند. علت این همه توجه به مارکز چیست و چرا باید داستان‌های مارکز را بخوانیم؟

مارکز اگرچه مخترع سبک «رئالیسم جادویی» نیست، اما بهترین نماینده آن و قصه‌گوی قهاری است و بیشتر از هر کس دیگری قدرت تخیل دارد، با این حال در نظر او بیشتر از خود قصه، نحوه بیان قصه است که اهمیت دارد. او نماینده مکتب فرانسوی رمان است و در داستان‌هایش حتی پیش یافتاده‌ترین امور را هم به نحوی بیان می‌کند که شکوه پیدا می‌کند. برخلاف داستان‌نویس‌هایی که باید از اول یک سوزه برچسب‌بند را آماده داشته باشند، مارکز با هر سوزه ساده‌ای می‌تواند داستان بنویسد. مثلاً تم اولیه رمان «ساعت نحس» شبنامه‌هایی است که هر شب به قصد تخریب شخصیت‌های یک منطقه میان اهالی آنجا پخش می‌شود. این داستان در زندگی واقعی مارکز اتفاق افتاده ولی در داستان به همین قدر محدود نمانده و ابعادی ازلی و ابدی پیدا کرده است.

مارکز طنز فوق‌العاده‌ای در کارهایش دارد که حتی تلخ‌ترین آثارش را هم شیرین و خواندنی می‌کند. این طنز در «زنده‌ام که روایت کنم» به اوج می‌رسد و آنجا مارکز به ریش خودش هم می‌خندد. او همه چیز را بی‌برده گفته است؛ ناشی‌گری‌هایش و موقعیت‌های مضحکی که در آن قرار گرفته. مارکز همیشه با خواننده صادق است. مارکز نویسنده «متعهد»ی است. از آن‌هایی که کلمه تعهد اصلاً برای او ابداع شده. او درباره مشکلات مردم ستم‌دیده آمریکای لاتین و علیه دیکتاتورهای می‌نویسد. فقط درباره دوران دیکتاتوری آئنده در شیلی دو رمان نوشته: «پاییز پدرسالار» و «ماجرای اقامت پنهانی میگل لیتین در شیلی». هیچ نویسنده دیگری مانند مارکز این‌همه با دیکتاتورهای درنقیافته، برای همین است که خواندن رمان‌های او، باب میل آدم‌هایی است که اخلاق‌گرا هستند.

سفرهای ماندگار



زن، به تنگ آمده از اینکه شوهر درکش نمی‌کند، برای جشن تولد ازش هدیه‌ای نامتعارف خواست: یک روز عوض او اداره خانه را بر عهده بگیرد. این درخواست به نظر مرد بازمه آمد و آن را پذیرفت، و عملاً منزل را از اول صبح در اختیار گرفت. ناشایستی محشری تدارک دید، اما پادشاه رفت تخم‌مرغ نیمرو با مزاج زن ساگزار نیست و شیرقهوه نمی‌نوشد.

کتاب: عشق در روزگار و با نویسنده: گابریل گارسیا مارکز مترجم: کاوه میرعباسی نشر: کتابسرای نیک

رواج موسیقی مقامی رواج معنویت است



صوفی و استاد کریم کریمی. اینکه آدرس دقیق دیدار و سفر را نوشتم به خاطر ضبط آن در فیلم‌هایی است که از آن دیدار برایم به یادگار مانده است. در آن دیدار دوستانم از استاد کریم کریمی خواستند که آواز بخواند و البته مقام داد. استاد با احترام و مهربانی در مقابل این درخواست گفت: «سرحدی میانه چشم اما داد مال من نیست من در همه عمر از کسی تقلید نکردم داد مال براتعلی آگاه است و استاد

می‌بیند که پدرشان احترام شده است و بچه‌ها هم علاقه‌مند می‌شوند که به راه پدرانشان بروند و قدر هنر را بدانند. من اگر هنر و شخصیتی و صدایی دارم خدا به من داده و این نعمتی است که مال همه مردم است.»
۴- استاد کریم کریمی متولد ۲ خرداد ۱۳۲۷ در روستای منصوریه تربت جام است. او از سال ۱۳۴۷ در راه اعتلا و پاسداشت موسیقی مقامی شرق خراسان گام برداشته و حاصل این سال‌ها آلبوم‌های بی‌شماری است که شنیدن دارند. استاد در جایی درباره شعرهای انتخابی‌اش برای آلبوم‌هایش گفته است: «رواج موسیقی مقامی رواج معنویت است. شما کمتر ریاضی یا غزلی را می‌توانید سراغ بگیرید که از غنا و معنویت به دور باشد. این خلصت موسیقی مقامی است. سخت‌گیری استاد مرحومم مریدا من را هم در انتخاب شعر با سخت‌گیری و وسواس همراه کرد. نمی‌توانم تن به انتخاب شعری نامطلوب بدهم.

نام‌ها

به بهانه اهدای نشان درجه یک رشته آواز مقامی خراسان به استاد کریم کریمی

عباسعلی سپاهی بونسی

۱- خبر خوب برای این روزهای آواز مقامی خراسان می‌توانست همین باشد که نشان درجه یک رشته آواز مقامی خراسان به استاد کریم کریمی اهدا شد. اهدای این نشان به دست علی‌ثابت‌نیا، مدیرعامل انجمن موسیقی ایران که از علاقه‌مندان و حامیان موسیقی و از جمله مقامی خراسان است با سفر به تربت جام انجام شد البته با حضور تعدادی از چهره‌های مطرح موسیقی مقامی از جمله عبدالله امینی، غلامحسین غفاری، غلام‌رسول صوفی، عزیز تنها، محسن عسکریان، اسفندیار تخمکار، عبدالرئوف برنا و...
۲- وقتی خبر اهدای نشان را شنیدم خوشحال شدم و البته ناراحت چون یاد ماجرای استاد زنده‌یاد ابراهیم شریف‌زاده افتادم همان که در شب فوتش، استاد محمدرضا درویشی پژوهشگر بنام حوزه موسیقی مناطق در گفت‌وگویی