فروش بهارانه از مرز ۱۱۲ میلیارد ریال گذشت بر اساس اطلاعات درج شده در سامانه طرح‌های فصلی، بهارانه کتاب ۱۴۰۰ پس از سپری شدن چهار روز از زمان آغاز، به رقم فروش ۱۱۲ میلیارد و ۱۲۴ میلیون ریال رسید. کتاب‌فروشان تهرانی با فروش ۳۶هزار و ۶۰۳ نسخه کتاب به مبلغ ۱۸ میلیارد و ۹۹۵ میلیون ریال، بیشترین سهم را از فروش بهارانه در چهار روز نخست داشته‌اند و استان‌های خراسان رضوی و اصفهان، هم در تعداد کتاب‌های فروخته شده و هم در مبلغ فروش، جایگاه دوم و سوم را پس از تهران به خود اختصاص داده‌اند.

به انگیزه سالگرد درگذشت استاد حمید سبزواری، پدر شعر انقلاب

ای صبح دیررس! تو به فریاد ما برس

محمدکاظم کاظمی

وقت است تا برگ سفر، بر باره بندیم
دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم
از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم
بانگ از جرس برخاست، وایِ من خموشم
دریادلان راه سفر در پیش دارند
پا در رکابِ راهوار خویش دارند
گاه سفر را چاووشان فریاد کردند
منزل به منزل حال ره را یاد کردند
گاه سفر آمد، نه هنگام درنگ است
چاووش می‌گوید که ما را وقت تنگ است

کسانی که دهه ۶۰ را دیده‌اند و سرودها و شعرهای دوران جنگ را به خاطر دارند، حتماً با این بیت‌ها خاطره دارند. این شعر با تصاویری از دفاع مقدس، با نوای حماسی و همراه صحنه‌هایی از جنگ در تلویزیون پخش می‌شد و امروز در سالگرد وفات شاعر این سروده هستیم یعنی حمید سبزواری.

حسین ممتحنی با تخلص شعری «حمید» شعر می‌سرود و چون اهل سبزوار بود، به حمید سبزواری معروف شد. او در سال ۱۳۰۴ش به دنیا آمد و از نظر سنی، بزرگِ شاعران انقلاب به شمار می‌رفت اما این پیشکسوت بودن فقط از نظر سن نبود، بلکه این شاعر از نظر جریان‌سازی در شعر انقلاب هم از پیشگامان بود.

شاخص‌ترین چهره شعر انقلاب

در واقع حمید سبزواری زمانی به شعرسرایی انقلابی روی آورد که انقلاب نخستین جرقه‌های خود را به خود دیده بود، یعنی حوالی دهه ۴۰ شمسی. در زمان قیام ۱۵ خرداد و اندکی پس از آنکه فکر و روش انقلابی به رهبری حضرت امام خمینی(ره) در ایران مطرح شد، شاعران سیاسی و انقلابی‌سرا غالباً وابستگان به جریان‌های سیاسی چپ و یا جریان‌های ملی بودند و در میان انقلابیون مسلمان، شاید بشود گفت حمید سبزواری شاخص‌ترین چهره بود. این شعر او یک نمونه از این آثار است:

بر فلک یک نقطه روشن نمی‌بینم چرا؟
زان همه روشنگران یک تن نمی‌بینم چرا؟
جز سیاهی، جز تباهی، جز مناهی، جز ستم
گر به جا مانده است چیزی، من نمی‌بینم چرا؟
در دیار ما مگر شیطان حکومت می‌کند؟
وای من، جز نقش اهریمن نمی‌بینم چرا؟

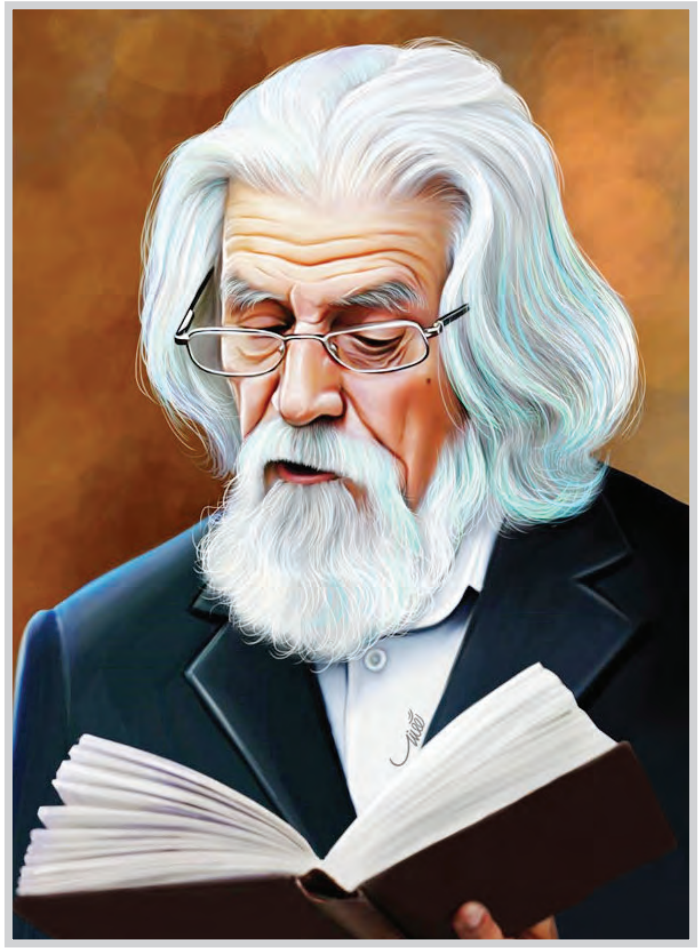
سرایش این نوع شعر در روزگار حکومت شاهی، آسان نبود به همین دلیل این شعرهای حمید سبزواری معمولاً مخفیانه سروده و دست به دست می‌شد.

با پیروزی انقلاب اسلامی حمید سبزواری در عرصه شعر انقلاب همچنان فعال بود و بخش زیادی از سرودهای اوایل انقلاب همچون سرود «خمینی ای امام» و «خجسته باد این پیروزی» سروده اوست. در واقع شاید بشود گفت نقش حمید سبزواری در سرودها و نواهای انقلابی، از نقش او در شعر هم پررنگ‌تر است، چون در سال‌های انقلاب در عرصه شعر ما شاعران شاخص دیگری هم داریم، ولی در سرود، شاخص‌ترین چهره تا یک دهه پس از انقلاب، همچنان حمید سبزواری است.

قصیده و غزل

از سرودها که بگذریم، قالب اصلی شعر حمید سبزواری غزل و قصیده است. او در مجموع شاعری کلاسیک‌سرا بود و در این قالب‌ها، از نظر زبان و فضای شعری هم بیشتر به سنت شعر فارسی نظر داشت تا نوآوری‌هایی که در شعر انقلاب روی نموده بود. این بیت‌ها از یک غزل حمید سبزواری، مؤید این سخن است:

فدای همت شمعم که تا نسوزد خویش
دمی ز پا ننشیند در انجمن خاموش
اگر که صاحب دردی، زبان ناله مبند
بدین بهانه که شد مرغ نغمه‌زن خاموش
... مباد بادیه خالی ز رهگذار و مباد



«درای قافله از بیم راهزن خاموش»

و شاید از همین روی است که این شاعر در قالب قصیده موفق‌تر است چون این قالب شعر فارسی هنوز با سنت و زبان کهن شعر فارسی پیوندی محکم‌تر دارد. زبان قصیده‌های سبزواری محکم است و استوار و برخوردار از تکنیک‌های رایج در این قالب.

ای مِهر دل‌فروز! خدا را، به جلوه آی
وین تیرگی ز دامن دشت و دمن زدای
ای صبح دیررس! تو به فریاد ما برس
وی شام دیرپای! از این بیشتر مپای

در مجموع باید پذیرفت که از نظر صوری و از منظر نوآوری‌های زبانی، تخیل و فضاسازی امروزی، شعر شماری دیگر از شاعران انقلاب اسلامی از حمید سبزواری نیرومندتر است و البته این را هم نباید از نظر دور داشت که در سال‌های انقلاب، این شاعر در واقع دوران اوج خود را گذرانده و در نیمه دوم عمر خویش بود.

نمودار کامل جریان شعر انقلاب

اما از جنبه محتوایی، می‌توان کارنامه شعری حمید سبزواری را نمودار کاملی از جریان شعر انقلاب اسلامی دانست؛ به این معنی که از طلیعه انقلاب و سپس جنگ تحمیلی و رحلت حضرت امام و وقایع دیگری که در این ۴۰ سال در جامعه ایران رخ نموده، نشانه‌های بسیاری در شعر او هست. می‌توان مجموعه آثار حمید سبزواری را جلوه‌گاه کامل همه وقایع و مسائل انقلاب دانست و از این نظر گمان نمی‌کنم کسی دیگر از شاعران انقلاب توانسته باشد همه صحنه‌ها و عرصه‌های انقلاب را در شعر خویش بازنمایی کند.

اما برگردیم به شعر «همپای جلودار» که می‌توان آن را قوی‌ترین شعر حمید سبزواری دانست. از اشاره به وقایع تاریخی و داستان‌های قرآنی مثل داستان سامری و فتح خیبر، تکرارهای زیبا و کوبنده، استفاده از نام مناطقی در ایران و خارج از ایران مثل فلسطین و لبنان که نشانگر عرصه‌های مختلف مقاومت است، همراه با طنین حماسی این وزن، شعر حمید سبزواری را به شعری تأثیرگذار و ماندگار بدل ساخته است. با هم چند بیت دیگر از این شعر را می‌خوانیم:

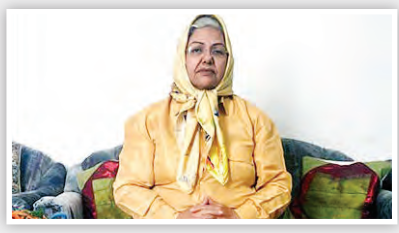
جانان من! برخیز بر جولان برانیم
زانجا به جولان تا خط لبنان برانیم
آنجا که جولانگاه اولاد یهود است
آنجا که قربانگاه زعتر، صور، صیداست
آنجا که هر سو صد شهید خفته دارد
آنجا که هر کویش غمی بنهفته دارد

درنگ

نقش هنر در کاهش تنش‌های خانوادگی

بنفشه شجاع، هنرمند فعال در عرصه دوخت‌های سنتی و مشاور خانواده با اشاره به اینکه در شرایط کنونی و با توجه به زندگی ماشینی موجود، بسیاری از تنش‌های خانوادگی و اجتماعی ناشی از دور شدن مردم از مقولات هنری و معنویات است، گفت: بدون شک درگیر شدن انسان‌ها با طیف وسیعی از معضلات اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی ناخودآگاه آن‌ها را از بسیاری امور هنری دور می‌کند اما با کمی تأمل می‌توان به این مهم رسید که مقوله هنر، نقطه آغازی برای توجه به خویشتن و تلاش برای اثرگذاری بیشتر بر محیط پیرامون است.

به گزارش هنرآنلاین، این مشاور خانواده در ادامه با اشاره به روحیه قوی در میان طیفی از مردمان کشورمان از جمله بانوان منطقه سیستان و بلوچستان بیان کرد: این زنان مصداق صبر و بردباری در دل بسیاری از مشکلات



و کمبودها هستند که با وجود تمام مشکلات، روح و جان خود را به تاروپود پارچه گره می‌زنند و از بستر همین روحیه هنری و خلق آثار کم‌نظیر در زمینه سوزن‌دوزی‌های ناب که در سراسر جهان به عنوان میراث فرهنگی و هنری این سرزمین زبانزد هستند، بر مشکلات فائق می‌آیند؛ چراکه اساساً هنرمندان عرصه صنایع دستی، درک بهتری از نوع مواجهه با سختی‌ها دارند.

گالری گردی

میزبانی خانه هنرمندان ایران از پنج نمایشگاه تجسمی

نمایشگاه‌های «مرزی برای دیدن»، «زیبایی در جنگ»، «رویداد هنری فاصله»، «نگاهی دیگر» و «مرثیه‌ای برای یک رؤیا» از ۲۱ خرداد در گالری‌های خانه هنرمندان ایران آغاز به کار کردند. نمایشگاه «مرزی برای دیدن» شامل ۳۲ طراحی چاپ دستی و کلاژ آثاری از سارا کاوه، نقاش جوان کشورمان را دربرمی‌گیرد که از ۲۱ تا ۳۱ خرداد در گالری میرمیران همه روزه از ساعت ۱۵ تا ۲۱ میزبان علاقه‌مندان است.

نمایشگاه «زیبایی در جنگ» نیز عنوان نمایشگاه عکسی از فاطیما حسینی است که تا ۳۱ خرداد در گالری ممیز خانه هنرمندان ایران دایر است. این نمایشگاه نیز از ساعت ۱۷ روز جمعه ۲۱ خرداد با حضور رایزن فرهنگی سفارت افغانستان در تهران و هنرمندان تجسمی آغاز به کار کرد. نمایشگاه عکس «نگاهی

دیگر» نیز مشتمل بر آثاری از ندا شیرازی در گالری تابستان خانه هنرمندان ایران، روزهای ۲۱ تا ۳۱ خرداد از ساعت ۱۵ تا ۲۱ دایر است. نمایشگاه ابراهیم برفرازی، هنرمند نقاش نیز با عنوان «مرثیه‌ای برای یک رؤیا» شامل منتخبی از ۶ مجموعه او و ۵۴ اثر فیگوراتیو و پرتره با محوریت به تصویر کشیدن چهره اشخاص در مرزی میان واقعیت و رؤیا با تعبیر خالق آن است.

زاویه دید

«عباس حسین‌نژاد» از جوک‌های سیاسی می‌گوید

جرئت طنز زیاد شده

عباس حسین‌نژاد؛ شاعر، ناشر و طنزپرداز درباره طنز سیاسی و وضعیت طنز سیاسی در سال‌های اخیر گفت: در این سال‌ها به خصوص با توسعه فضای مجازی طنز سیاسی «بی‌پروا» شده است و این الزاماً دلیل «خوب بودن» آن نیست. جرئت طنز زیاد شده و حرف‌ها خیلی راحت‌تر زده می‌شود، فضای مجازی هم به کمک آمده و ضربات طنز را قوی‌تر کرده است؛ چه در طنز مکتوب و چه طنز تصویری و کمدی. البته درباره موفقیت طنز در روزگار ما، در حال حاضر خیلی نمی‌توان قضاوت دقیقی کرد و باید آیندگان به قضاوت بنشینند؛ البته با توجه به پررنگ شدن رقابت‌های سیاسی در ۳۰-۲۰ سال اخیر، طنزهای قوی‌تری هم تولید شده اما شاید حالا همان طنزپردازان راضی به برقراری فضای قبلی نوشتن طنز نباشند و اگر حالا به آنان گفته شود که همان آثار را تولید کنند، دست به این کار نزنند.

این طنزنویس سپس در پاسخ به پرسشی در مورد ورود طنز به فضای انتخابات به ویژه در شرایطی که طنزنوشته‌های متعددی توسط مردم در فضای مجازی در این باره منتشر می‌شود به ایسنا بیان کرد: در اینکه طنز باید وارد فضاهای سیاسی اینچنینی شود، اصلاً شکی نیست. وظیفه‌ای که بر عهده طنزپرداز است، استفاده از قلم خود برای آگاهی‌بخشی به جامعه و روشنی‌بخشی به اذهان اجتماعی است. این ناشر ادامه داد: اگر به طور کلی نگاه کنیم، طنز فارسی که توسط مردم و به صورت بی‌نام تولید می‌شود، طنز بسیار قدرتمندتری است از آنچه یک نویسنده طنز عامدانه برای رسیدن به یک نتیجه تولید می‌کند. برای همین، احساس می‌شود این نوع طنز که مردمی است، از آنچه توسط طنزپردازان تولید می‌شود، پیشروتر است.

عباس حسین‌نژاد همچنین با یادی از ابوالفضل زرویی نصرآباد، طنزپرداز فقید گفت: در بسیاری از موارد، آنچه به عنوان جوک و به خصوص لطیفه‌های سیاسی می‌شناسیم از طنزهایی که توسط طنزپردازان تولید می‌شود، بسیار قوی‌تر عمل می‌کند. استاد زرویی نصرآباد می‌گفت: «من حاضرم همه آثارم را بدهم، یکی از لطیفه‌هایی که میان مردم دست به دست می‌شود، مال من باشد» و این نکته قوت طنز مردمی را می‌رساند.

تازه‌های نشر

اگر فکر می‌کنید زشتید، این کتاب را بخوانید

از نتایج مصرفی بودن جامعه توجه بیش از اندازه و غیراستاندارد به ظاهر افراد است. تعداد زیاد عمل‌های جراحی بر قسمت‌های مختلف بدن و رشد بی‌سابقه صنعت مد و آرایش، گواه این گزاره است. بی‌شک فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی هم ابزاری شده‌اند تا سرعت زیادی به آشفته بودن این بازار بدهند. در واقع این روزها افراد زیادی هستند که به دلیل بدریخت‌انگاری خود به بیماری‌های روحی و اختلال‌های روانی مبتلا شده‌اند. در این میان کتاب «ظاهر خود را دوست بداریم» نوشته سابین ویلهلم با روش‌های خودیاری در تلاش است به مخاطبان خود بگوید درباره ظاهر خود نگران نباشند.

رضا مولودی، مترجم کتاب «ظاهر خود را دوست بداریم» در گفت‌وگو با ایبنا درباره این کتاب گفت: کتاب ظاهر خود را دوست بداریم یک کتاب خودیاری برای کمک به کسانی است که با ظاهر خود مشکل دارند و در این زمینه نگرانی‌هایی را تجربه می‌کنند. با توجه به اینکه در دو دهه اخیر نگرانی‌های مربوط به ظاهر به صورت فزاینده‌ای در جامعه ما افزایش پیدا کرده و نبود یک کتاب خوب در این زمینه، مترجمان تصمیم به ترجمه کتاب یاد شده گرفتند.

این مترجم ضرورت ترجمه این اثر را در مؤلفه‌های موجود در جامعه کنونی و تأثیر آن بر خودیاری دانست و عنوان کرد: ضرورت اصلی انتشار این کتاب این است که ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که هر روز بیشتر از دیروز به موضوعات مربوط به ظاهر پرداخته می‌شود. تبلیغات رسانه‌ها، فیلم‌ها، فضای مجازی هر روز استاندارد تازه و دشوارتری برای زیبایی معرفی می‌کنند که رسیدن به آن‌ها بسیار سخت و گاهی اوقات مستلزم انجام عمل‌های جراحی زیبایی پرهزینه و بازگشت‌ناپذیر است. در این شرایط تعجبی ندارد که افراد زیادی نگرانی‌هایی درباره ظاهرشان تجربه کنند و خود را زشت بدانند. در چنین شرایطی یک کتاب خودیاری ممکن است به افراد کمک کند که این مشکلات خود را تا حدودی حل کنند.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۰۰۱۳۰۰۰۰۱۸ مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۰۵ هیات قانون تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی چمستان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای /خانم داود معززی مهر طهران فرزند عزیزاله نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۸۸۷.۱۶ مترمربع به شماره پلاک ۶۷۴ فرعی از ۶۰ فرعی از ۴۷ اصلی واقع در قریه عبداله آباد بخش ۱۱ خریداری از آقای / خانم حیدر پیر قلی نیا مالک رسمی محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.م الف ۱۱۴۰۴۹۶ آ ۱۴۰۱۸۹۲

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۰/۰۳/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۰/۰۳/۲۲

عین اله تیموری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک چمستان

آگهی تغییرات شرکت سه هزار و هشتصد و هفتاد و نه خدمات درمانی امیدآوران نوید ایلام شرکت تعاونی به شماره ثبت ۵۹۷۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۷۶۳۹۴۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰،۰۲،۲۲ و تاییدیه شماره ۸۰۶ مورخ ۱۴۰۰،۲،۲۶ اداره تعاون شهرستان ایلام تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - آدرس شرکت به : بهاستان ایلام ، شهرستان ایلام ، بخش مرکزی ، شهر ایلام، محله مرکزی (نوروز آباد) ، خیابان خرمشهر ، کوچه شهید ورعی ، پلاک ۰ ، جراح عمومی ، طبقه همکف ۶۹۳۱۸۳۱۶۷۶ تغییر یافت و ماده ۶ اساسنامه اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان ایلام اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری ایلام (۱۱۴۷۴۱۱)

آگهي مناقصه عمومي
شماره مناقصه ۱۴۰۰/۲/ه ح

شهرداری مشهد

موضوع : برون سپاری خدمات اداری مبلغ بر آورد اولیه : ۹،۰۰۸،۲۴۳،۹۵۵ ریال (نه میلیارد و هشت میلیون و دویست و چهل و سه هزار و نهصد و پنجاه و پنج ریال) جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس http:\\ ets.mashhad.ir و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir مراجعه نمائید. تلفن تماس: ۰۵۱۳۳۸۷۲۱۶۸

شرکت گردشگری توسعه و عمران هفت حوض مشهد

۱۴۰۲۴۶۸

پذیرش اشتراک روزنامه قدس
SMS ۳۰۰۰۷۲۳۰۴
عدد ۸۸۸ را به شماره بالا پیامک کنید

۱۴۰۲۴۲۳۴

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای خدمات مشاوره‌ای و پشتیبانی واحدهای سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد - نوبت اول

دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای خدمات مشاوره ای و پشتیبانی واحدهای سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد به شماره (۲۰۰۰۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۱۵) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۹ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۵

مهلت زمانی ارسال پیشنهاد : ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۷

زمان بازگشایی پاکتها : ساعت ۱۰:۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۷

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای

الف: مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱)

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس : ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر» موجود است. هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه است.

۱۴۰۲۴۱۹

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای خدمات مشاوره ای و پشتیبانی واحدهای سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد - نوبت اول

دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای انجام امور خدماتی، نظافتی و پذیرایی (حجمی) کلیه واحدهای سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد به شماره (۲۰۰۰۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۱۴) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۹ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۵

مهلت زمانی ارسال پیشنهاد : ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۷

زمان بازگشایی پاکتها : ساعت ۱۰:۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۷

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای

الف: مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱)

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس : ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر» موجود است. هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه است.

۱۴۰۲۴۲۲۰

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
همراه با ارزیابی کیفی (نوبت دوم)

وزارت نیرو
شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور (سهامی خاص)
شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد از محل منابع اعتبارات عمرانی (ریالی ،اوراق مشارکت ، اسناد خزانه اسلامی)بر اساس قانون برگزاری معاملات دولتی پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) انجام و به شرکتهای ذیصلاح واگذار نماید٪

ردیف	نام و مشخصات خدمات مورد نیاز	مدت	برآورد اولیه (ریال)
۱	حفر، لوله‌گذاری و آزمایش پمپاژ ۱ حلقه چاه آب شرب (بجنورد - روستای یکه شاخ)به روش دورانی - ضربه ای (ویرث) با مواد کف زا	۴ ماه	۱۷/۰۷۰/۶۹۳/۲۳۱

سایر توضیحات تکمیلی و شرح کار در اسناد اعلام شده است که لازم است مناقصه‌گران حداکثر ظرف ۳ روز پس از انتشار آگهی از طریق سامانه فوق الذکر اخذ و اقدام نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در دو نوبت به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی
شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

۱۴۰۲۴۱۶