

با مسعود عسگری، کارگردان مجموعه نمایشی «از اینجا به اونجا»

آموزش مهارت‌های زندگی با ابزار طنز

ا هنر/ تکتم بهار دوست | مجموعه نمایشی «از اینجا تا اونجا» به کارگردانی مسعود عسگری و تهیه‌کنندگی جمشید تربتی با موضوع مواد مخدر برای بخش دردی‌ماه از شبکه یک در نظر گرفته شده است.

عسگری که پیش از این مجموعه‌هایی همچون «سوءتفاهم»، «دو روی سکه» و «کمی دور کمی نزدیک» را هم با محوریت پیشگیری از گرایش به مصرف مواد مخدر ساخته است، درباره روند تولید این مجموعه گفت: با اتمام فیلمبرداری مجموعه نمایشی «از اینجا تا اونجا»، در حال حاضر مشغول انجام مراحل فنی کار هستیم. این کار در ۲۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای به قلم سینا سعید وزیری و محمدرضا عباس‌نژاد نوشته شده و به سفارش گروه اجتماعی شبکه یک سیما و با مشارکت ستاد مبارزه با مواد مخدر نهاد ریاست‌جمهوری تهیه و تدارک دیده شده است.

وی در خصوص لزوم ساخت این‌گونه تولیدات و تأثیر آن بر پیشگیری از این معضل اجتماعی گفت: مقام معظم رهبری به لزوم ساخت این‌گونه آثار اشاره فرمودند و در صحبت‌هایشان بارها به پیشگیری از این آسیب اجتماعی تأکید داشتند و متذکر شدند که رسانه ملی باید به این قضیه توجه ویژه‌ای داشته باشد. من بعد از ساخت چند نمایش، هر بار بیشتر از پیش به ضرورت و لزوم ساخت و تکرار این نوع مجموعه‌ها برای اطلاع عموم ایمان سوری و هر چه جلوتر می‌روم، بیشتر به عمق فاجعه پی می‌برم. متأسفانه گاهی فکر می‌کنم ما در این باره خیلی کاری کرده‌ایم.

حتی اندکی آگاهی کافی است

کارگردان مجموعه نمایشی «از اینجا تا اونجا» افزود: به نظر من تکرار و نمایش این مجموعه‌ها باعث می‌شود که خانواده‌ها آگاهی بیشتری از خطر این معضل خانمان‌سوز به دست آورند و شاید بیشتر مراقب فرزندان‌شان باشند. متأسفانه با همه تاشی که کرده‌ایم و ساخته‌هایی که در این زمینه در حوزه‌های

مختلف داشته‌ایم، هنوز در اطلاع‌رسانی درست و آگاهی‌دادن به مخاطبان درباره مهارت‌های زندگی و پیشگیری از اعتیاد عقب هستیم. اصلاً یکی از عواملی که جوان‌های ما به مصرف این‌گونه مواد گرایش پیدا می‌کنند، ناشناختن اطلاع درست و سواستفاده اشاعه‌هندگان آن از این بی‌اطلاعی است. وی ادامه داد: حالا شاید از خودتان پرسید اصلاً کسی این دست برنامه‌ها را تماشا می‌کند؟بله، اگر بخش این مجموعه‌ها زمان درستی داشته باشد، می‌تواند مورد توجه مخاطب قرار بگیرد. شاید تعداد مخاطبان این برنامه‌ها کم باشد ولی به هر صورت مطمئناً بدون بازخورد نیست.

عسگری افزود: بخش برنامه نمایشی «دو روی سکه» ثابت است که هنوز در جامعه کسانی هستند که نمی‌دانند در صورت گرفتار شدن به مقوله اعتیاد باید چه برخوردی داشته باشند و اگر عضوی از خانواده‌شان به اعتیاد دچار شد، باید چه کاری برایش انجام بدهند.



«بلش

مجموعه

نمایشی

«از اینجا تا

اونجا» یک نوع

طنز موقعیت است و من

سعی کرده‌ام با نگاهی

طنزانه به مقوله اعتیاد،

اندکی از زهر کار را

کم کنم

اگر نمایش این‌گونه برنامه‌ها بتواند اندکی هم آگاهی‌بخش باشد، به نظر من کافی است. ما در برنامه سعی کرده‌ایم به جز فراهم کردن لحظات شاد، راه‌های پیشگیری و مبارزه با این قضیه را هم به مخاطبان آموزش دهیم.



حالا مردم متوجه شده‌اند که باید اطلاعاتشان را راجع به این قضیه به‌روز کنند و مهارت‌های درست‌زندگی‌کردن را یاد بگیرند چون این مهارت‌ها واکسن پیشگیری از اعتیاد است. این کارگردان در پاسخ به این سؤال که آیا «از اینجا تا اونجا» رویکرد طنزانه‌ای به مقوله اعتیاد داشته است، گفت: مواد مخدر هم تلخ است و هم جدی و هر چه هم بخواهی نگاه طنزانه ای به کار داشته باشی، باز هم تلخی و گزندگی‌اش را دارد.

این مجموعه یک نوع طنز موقعیت است و من سعی کرده‌ام با نگاهی طنزانه به مقوله اعتیاد، اندکی از زهر کار را کم کنم. چون به هر جهت، مخاطب خسته و پر دردمسر امروز بعد از چندین ساعت کار روزانه نیاز به دیدن تصاویر مفرح دارد.

یک طنز تلخ

وی تأکید کرد: من فکر کردم اگر ما بتوانیم حرف‌های جدی و پیامی که مد نظرمان است

را در فضای مفرح به مخاطب ارائه بدهیم، مطمئناً می‌تواند اثرگذارتر و البته ماندگارتر باشد. «از اینجا به اونجا» یک طنز تلخ است و ما در تمام طول برنامه در کنار فضای طنز، به مخاطب می‌گوییم که حواست جمع باشد. وی در توضیح اینکه چرا این مجموعه در ۲ فاز ساخته شده است، افزود: چون در حال حاضر ۲ نوع مواد مخدر داریم؛ یکی سنتی و دیگری صنعتی. ما هم از همان ابتدا تصمیم گرفتیم ۲ بخش را برای این‌کار در نظر بگیریم و در واقع مقایسه‌ای بین این ۲ داشته باشیم. زیرا متأسفانه هنوز خیلی‌ها نمی‌دانند هر کدام از این مواد مخدر (چه سنتی و چه صنعتی) چه بلایی را بر سر جوانان می‌آورد. برای همین آمدم و کار را در ۲ فاز، یکی رئال که در پارک می‌گذرد و حدود ۶۰ بازیگر هم در این بخش هنرنمایی می‌کنند و فاز بعدی که داستان در دوران قاجار می‌گذرد و حس نوستالژیکی نیز برای مخاطب دارد، طراحی و اجرا کردیم. در هر ۲ فاز از حضور بازیگران طنز که همه از چهره‌های معروف و محبوب این حوزه هستند، بهره برده‌ایم.

عسگری اضافه کرد: در دوران قاجار مخاطب با ایت‌های مفرح‌تری روبه‌رو است زیرا تمایل نداشتیم پیام مستقیماً به مخاطب داده شود و از ابتدا هم ششادبودن فضا برایمان مهم بود. چون به غیر از این ۲ فضا، ما ایتیم دیگری هم داریم به نام «استندآپ کمدی» که حرف‌های جدی و نکاتی که باید اطلاع‌رسانی بکنیم را در این قسمت بیان کرده‌ایم. البته این فضا نیز از همان فضای کمدی و مفرح بهره برده است.

یادآور می‌شود در لوکیشن دوران معاصر این مجموعه بازیگرانی چون داریوش سلسیمی، افشین نغی، مجید شهریاری، امیر زربوند، علی ابوالحسنی، محمود راسخ فر، ارش عبدالمطیعی، مختار سائقی و با حضور ارش نودری بازی کرده‌اند. در دوران فخر نیز شوا خسرو مهر، محمدرضا عباس نژاد، فرهاد پشارتی، مرجان سپهری، نادر داهیم، اشکان گشتاسی و مهسا نوعی و با حضور شهرزاد عبدالمجید به ایفای نقش پرداخته‌اند.

کوتاه و خواندنی

«همسایه‌ها» به شبکه نسیم رفت



فارس: تهیه‌کننده

مجموعه تلویزیونی همسایه‌ها درباره تغییر شبکه این مجموعه از شبکه ۲ به شبکه نسیم توضیحاتی را ارائه داد. علیرضا سبسط‌احمدی گفت: شبکه ۲ جدول پخش فشرده‌ای دارد و یکی از دلایل جابه‌جایی، همین جدول فشرده بود. ما ترجیح دادیم شبکه پخش تغییر پیدا کند زیرا در همین شب هم دچار مشکلاتی در این زمینه بودیم. با زمان سریال کوتاه می‌شد و با تیزتراز انتهایی نداشتیم. تهیه‌کننده «همسایه‌ها» عنوان داشت: انتخاب شبکه نسیم برای ما یک فرصت خوب است زیرا نسیم پربیننده‌ترین شبکه سیما است.

دفاع حسن فتحی از «شهرزاد»



ایسنا: کارگردان

«شهرزاد» در سخنانی با انتقاد از تشک‌ل‌های مجموعه‌ای که در قبال شایعات پیرامون این سریال شبکه نمایش خانگی «سکوت کرده‌اند»، گفت: «چاهی که امروز برای «شهرزاد» کنده شده، فردا برای تک‌تک کسانی که سکوت کرده‌اند، کنده خواهد شد». فتحی که در جشنواره فیلم‌های ویدیویی «پاس» جایزه بهترین کارگردانی را برای ساخت سریال شبکه نمایش خانگی «شهرزاد» دریافت کرد، گفت: من به نمایندگی از همکارانم در ساخت این سریال اعلام می‌کنم که ما برده جریان سیاسی و اقتصادی خاصی نیستیم و مستقل هستیم.

فروش ۲۲ میلیونی هنر کاربردی



هنر: هنر کاربردی

۲۰ هنرمند، گالری گلستان را غرق جمعیت کرد. فروش ۳۰ اثر به قیمت مجموعاً ۲۲ میلیون تومان در شب افتتاحیه، خود گواه میزان استقبال مردم است. ابراهیم حقیقی، گرافیست، درباره این نمایشگاه گفت: هنر کاربردی اتفاقی نیست که به محاق رفته باشد، وقتی جهان به سوی صنعتی‌شدن رفت، تولید کثیر اتفاق افتاد و فروش بیشتر شد. برای همین زیبایی‌شناسی تغییر کرد. اما این امر موجب نشد که زیبایی‌شناسی از بین برود؛ اتفاقی که حتی در ایران هم افتاد و ما در تولید انبوه مثلاً ملاین‌هایی دیده‌ایم که سفارش تصویر و نقاشی دارند.

ایرادات دلسوزانه به کنسرت‌ها



هنر: دو میمن

جشنواره بین‌المللی موسیقی «پیامبر مهربانی» با تجلیل از گروه‌های شرکت کننده و دو پیشکسوت عرصه موسیقی در فرهنگسرای بهمن تهران به کار خود پایان داد. آیت الله اراکی، دبیر کل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی دیگر سخنران مراسم بود تصریح کرد: اینکه در برخی از کنسرت‌ها ایراداتی گرفته می‌شود، از روی دلسوزی است چون ارزش‌ها ارزان به دست نیامده که ارزان از دست برود. ما اگر جوانان را در فضای منفی قرار بدهیم، قطعاً ارزش‌ها را نیز پایمال کردیم. آنچه ما می‌گوییم از روی محبت و ادای وظیفه است.

تئاتر

تئاتر از هنر «والی» خالی شد



مهر: پیکر جعفر والی فردا ساعت ۹ صبح از تالار وحدت تشییع می‌شود.

جعفر والی، هنرمند باسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون، پس از تحمل یک دوره بیماری صبح دیروز شنبه ۲۷ آذرماه درگذشت.

وی از مدتی قبل به دلیل مشکلات ربوی در بیمارستان بستری بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون هنری وزیر، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران و چهره‌های فرهنگی و هنری بسیاری درگذشت این هنرمند سابقه را به جامعه هنری کشور تسلیت گفته‌اند. جعفر والی در سال ۱۳۱۲ در تهران به دنیا آمد. از جمله آثار وی می‌توان به کارگردانی فیلم‌های «تا غروب»، مجموعه تله‌تئاترهایی برای تلویزیون از سال ۱۳۳۹ تا ۱۳۵۶ و بازی در سریال‌هایی همچون «هزاردستان» و «آتش بدون دود» و فیلم‌هایی مانند «تنگسیر»، «خاک» و «گاو» اشاره کرد. یکی از آخرین حضورهای زنده یاد والی در سریال تلویزیونی «معمای شاه» بود که وی در این مجموعه نقش زنده یاد روح الله خالقی خالق تصنیف ماندگار «ای ایران» را بازی می‌کرد.

سینما

ساخت سریال انیمیشن «محمد رسول‌الله(ص)»



مهر: سریال انیمیشن زندگی حضرت محمد رسول‌الله(ص) با مشارکت بین‌المللی و با استانداردهای تولیدات درجه یک جهانی در حال تولید است. امیرمسعود علمداری، سرپرست نویسندگان این انیمیشن، گفت: این سریال در ۱۰۴ قسمت ۲۲ دقیقه‌ای در ۴ فصل و در مجموع معادل ۲۲۸۸ دقیقه تهیه می‌شود که البته در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید است و همچنین نگارش و طراحی آن نیز انجام می‌شود. وی افزود: داستان از ۶۰ سال قبل از تولد حضرت خاتم‌الانبیاء(ص) آغاز شده و تا انتهای خلافت حضرت علی(ع) ادامه می‌یابد. از ویژگی‌های این انیمیشن نهایت استفاده از جذابیت‌های انیمیشن چون طنز، ترانه و فانتزی است. سریال مذکور با مشارکت بین‌المللی و با بودجه ۲۶۷ میلیون دلار آمریکا در ایران و قسمت‌هایی از آن در امارات تولید خواهد شد. سریال انیمیشنی محمد رسول الله (ص) برای ارائه در شبکه های خانگی و شبکه‌های تلویزیونی اعم از داخلی و خارجی تهیه و تولید خواهد شد.

این آگهی به اداره تصفیه تسلیم نمایند. مدت ارسال مدارک برای بستنکارانی که در کشورهای بیگانه اقامت دارند سه ماه می باشد.
۲) کسانی که به شرکت فوق الذکر بدهی دارند بایدد ظرف مدت مذکور خود را معرفی و بدهی خود را در وجه اداره تصفیه بپردازند.
طبق ماده ۲۴ قانون تصفیه امور ورشکستگی ، بدهکاران متخلف از این وظیفه به جریمه نقدی معادل بیست و پنج درصد (۲۵٪)دین محکوم خواهد شد. ضمناً دادگاهها می توانند علاوه بر جریمه نقدی ، بدهکاران مذکور را از سه تا شش ماه نیز محکوم نمایند.
۳) کسانی که به هر عنوان اموال شرکت ورشکسته نامبرده را در اختیار دارند مکلفند در ظرف مدت ۲ ماه از انتشاراین آگهی اموال را تحت اختیار اداره تصفیه بگذارند و گرنه هر حقی که نسبت به آن مال دارند از آن سلب خواهد شد مگر اینکه عذر موجبه داشته باشند.
۹۵۱۷۵۹۱ مدینه ای – مستشار قضائی اداره تصفیه امور ورشکستگی تهران - شعبه سوم

تاریخ چاپ نوبت اول: ۱۳۹۵/۰۹/۲۸
تاریخ چاپ نوبت دوم:۱۳۹۵/۱۰/۰۸

آگهی تعیین حدود اختصاصی

به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۴ قانون ثبت تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۲۴۳ فرعی از ۲۳ اصلی واقع در قطعه ۳ ایلام که از طرف خانم مریم رحمتی در اجرای قانون فوق درخواست ثبت گردیده در تاریخ ۹۵/۱۰/۲۰ رأس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه به عمل خواهد آمد. لذا بدینوسیله به اطلاع مجاورین و مستدعی ثبت و اشخاصی آمد.
تاریخ انتشار: ۹۵/۰۹/۲۸
رئیس ثبت استاد و املاک دره شهر

هنر

یکشنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۵
۱۸ | ربیع‌الاول ۱۴۳۸ | ۱۸ دسامبر ۲۰۱۶ | سال سی ام | شماره ۸۲۸۸

سینمای جهان

گمانه‌زنی‌های اسکار آغاز شد

آیا مجسمه طلایی به «رسیدن» می‌رسد؟

ایما پرند |

کمتر از ۳ ماه تا برگزاری هشاد و نهمین جشنواره سینمایی اسکار باقی مانده و تقریباً تکلیف فیلم‌های رده اول لیست نامزدهای این جشنواره مشخص شده است. البته نظر سایت‌ها و کارشناسان مختلف در این مورد کمی با هم تفاوت دارد. برخی از منتقدین، فیلم سینمایی علمی- تخیلی «رسیدن» ساخته دنیس ویلنیوو را شایسته این جایزه می‌دانند. این اثر ۱۱۶ دقیقه‌ای با هنرمندی ایمی آدامز، جرمی رنر و فارست ویت‌تیکر که در هفته اخیر بیش از ۷ میلیون دلار فروش داشته، استخدام یک دانشمند زبان‌شناس توسط ارتش برای رمزگشایی پیام بیگانگان فضایی را روایت می‌کند. دلیل افرادی که این فیلم را قابل توجه و دارای شانس بالایی برای به‌خانه‌بردن جایزه بهترین فیلم سال می‌دانند، مدت طولانی‌اگران این فیلم است. زیرا باقی‌ماندن طولانی‌مدت یک فیلم بر پرده سینما حاکی از جلب توجه و تحسین بینندگان است و یکی از معیارهای داوران اسکار محسوب می‌شود. جان جوهانسون موسیقی این فیلم را به‌نحوی تنظیم کرده که ظاهراً هیچ آهنگساز دیگری یارای مقابله با آن را در کارزار اسکار نخواهد داشت و ایمی آدامز، بازیگر زن نقش اول فیلم، نیز در فهرست احتمالی نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول زن قرار خواهد داشت.



از میان سایر رقبای رده اول «رسیدن»، می‌توان به «سرزمین لالا»، «نور ماه» و «حصارها» اشاره کرد. «سرزمین لالا» که در ۱۹ آگراکان شد و از امتیاز بالایی در سایت‌های نظرسنجی برخوردار است، درامی موزیکال می‌باشد که رابطه یک بازیگر زن (با بازی اما استون) و یک پیانیست سبک جاز (با بازی رایان گاسلینگ) و آرزوها و ناکامی‌های این ۲ را به تصویر می‌کشد. همین شژنل نیز برای کارگردانی این اثر ۱۲۸ دقیقه‌ای شانس دریافت جایزه بهترین کارگردانی را دارد. «نور ماه» اثر بری جنکینز از دیگر آثار مد نظر این فهرست است. این درام ۱۱۱ دقیقه‌ای داستان مردی جوان با زندگی آسیب‌پذیر را در ۳ فصل روایت کرده و به مصرف اکستازی، عاشق‌شدن و درگیری‌های شخصی وی می‌پردازد. «حصارها» نیز درامی ۱۳۹ دقیقه‌ای است که افول یک ستاره بیس‌بال (با بازی دنزل واشنگتن) در دهه ۱۹۵۰ و ناتوانی وی در تأمین مالی و عاطفی خانواده‌اش را به تصویر می‌کشد. برخی از منتقدین آثاری همچون «منچستر کنار دریا» کنت لونگان و «جکی» پابلو لارین را نیز دارای شانس بالایی می‌دانند. همچنین «سکوت» اسکورسیزی و «دوست‌داشتن» جف نیکولاس نیز این شانس را دارند که در فهرست نهایی نامزدهای بهترین فیلم سال قرار گیرند. هشاد و نهمین جشنواره سینمایی اسکار ساعت ۵:۳۰ بعدازظهر جمعه ۲۹ بهمن و طبق روال سننوات گذشته در سالن تئاتر دالبی برگزار خواهد شد.

پیشنهاد امروز

«نسبت خونی» در تئاتر مولوی

هنر: پیشنهاد امروز ما به دوستداران هنر نمایش، تماشای تئاتری است با نام «نسبت خونی» به نویسندگی و کارگردانی سجاد امیر مجاهدی که از پنجشنبه گذشته درمرکز تئاتر مولوی به روی صحنه رفته است. این نمایش یکی از آثار برگزیده نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی است و در آن مه‌نوش ستاری، محمدعلی ابراهیمی، مجید برهانی، علی میرزاد، زاکرس شهیدی و محمد قانلی به عنوان بازیگر حضور دارند.

این نمایش هرشب ساعت ۱۸ با مدت زمان ۶۰ دقیقه در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه خواهد رفت.

که به حدود و حقوق ارتفاقی اعتراض دارند می رساند در تاریخ تعیین شده در محل حضور به هم رسانند.
در صورت عدم حضور مستدعی ثبت یا نماینده قانونی وی تحدید حدود طبق ماده ۱۵ قانون ثبت با حدود اظهار شده از طرف مجاورین انجام خواهد شد. ضمناً اعتراض به حدود و حقوق ارتفاقی مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت‌متجلس تحدید حدود ظرف مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.
۹۵۱۷۵۸۰
تاریخ انتشار: ۹۵/۰۹/۲۸
رئیس ثبت استاد و املاک دره شهر– حجت پورمند

آگهی تحدید حدود اختصاصی

به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۴ قانون ثبت تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۳۱۱ فرعی از ۲۳ اصلی واقع در قطعه ۳ ایلام که از طرف آقای محسن ملکی در اجرای قانون فوق درخواست ثبت گردیده در تاریخ ۹۵/۱۰/۲۰ رأس ساعت ۹/۳۰ صبح روز دوشنبه به عمل خواهد آمد. لذا بدینوسیله به اطلاع مجاورین و مستدعی ثبت و اشخاصی به حدود و حقوق ارتفاقی اعتراض دارند می رساند در تاریخ تعیین شده در محل حضور به هم رسانند.
در صورت عدم حضور مستدعی ثبت یا نماینده قانونی وی تحدید حدود طبق ماده ۱۵ قانون ثبت با حدود اظهار شده از طرف مجاورین انجام خواهد شد. ضمناً اعتراض به حدود و حقوق ارتفاقی مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت‌متجلس تحدید حدود ظرف مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد.
۹۵۱۷۵۸۰
تاریخ انتشار: ۹۵/۰۹/۲۸
رئیس ثبت استاد و املاک دره شهر

رئیس ثبت استاد و املاک دره شهر
حجت پورمند