



خبر

کسانی که در حادثه پلاسکو

بیمه نبودند، بیمه می شوند

مهر: دستیار ویژه رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی تاکید کرد که کسانی که در حادثه پلاسکو بیمه نبودند بیمه می شوند.

الهام امین زاده در خصوص آخرین تصمیمات اتخاذ شده دولت درباره خانواده شهدای حادثه پلاسکو گفت: قرار شده کسانی که در این حادثه بیمه نبودند، بیمه شوند.

راه اندازی اورژانس اجتماعی در ۱۴۰ شهرستان

مهر: رئیس سازمان بهزیستی کشور از راه اندازی اورژانس اجتماعی در ۱۴۰ شهرستان کشور با جمعیت بالای ۵۰ هزار نفر در سال ۹۶ خبر داد و گفت: این طرح هم اکنون در دست اجرا قرار گرفته است. انوشیروان محسنی بندپی، گفت: در میانگین سنی ۱۵ تا ۲۴ سال به ازای هر ۶ مرد معناد یک زن معناد وجود دارد که این آمار در میانگین سنی ۲۵ تا ۴۵ به ازای هر ۱۷ مرد معناد یک زن معناد وجود دارد و در میانگین سنی ۴۵ تا ۶۰ به ازای هر ۱۸ مرد معناد یک زن معناد وجود دارد. محسنی در پایان از راه اندازی اورژانس اجتماعی در ۱۴۰ شهرستان با جمعیت بالای ۵۰ هزار نفر در سال ۹۶ خبر داد.

تشکیل شورای امنیت اطلاعات در تأمین اجتماعی

مهر:مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی گفت: شورای امنیت اطلاعات در سازمان تأمین اجتماعی تشکیل شد و موضوع امنیت ساختارمند شد.

دکتر سید تقی نوربخش افزود: تأمین اجتماعی به عنوان بزرگ ترین نهاد اجتماعی و اقتصادی کشور که بیش از ۴۲ میلیون نفر را در کشور تحت پوشش دارد، تجمیع داده‌ها در آن در سطح بالایی قرار دارد.

وی با بیان اینکه سازمان تأمین اجتماعی ۲ میلیون لیست در ماه دریافت و به بیش از ۱۳ میلیون بیمه شده اصلی پاسخگوی می‌کند، افزود: با این شرایط اصلاح روبه‌ها و تجهیز به فناوری‌های نوین را بیشتر مدنظر قرار دهیم.

در گردشگری داخلی پشت سر مردم حرکت می کنیم



فارس: رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری درباره اوضاع گردشگری داخلی گفت: متأسفانه ما در گردشگری داخلی پشت سر مردم حرکت می‌کنیم.

زهر احمدی پور در پاسخ به اینکه چرا این قدر نرخ تورهای داخلی در مقایسه با خارجی گران است و چرا تور خارجی که ۲۰۰ یورو است در ایران ۱۰۰۰ یورو فروخته می‌شود، گفت: باید ساماندهی سفر داشته باشیم ما در گردشگری داخلی متأسفانه پشت سر مردم حرکت می‌کنیم. این موضوع را به ستاد ساماندهی سفر اعلام کرده ایم بررسی کنند. اینکه چارمرد به تمام استان‌های کشور سفر نمی کنند، برمی گردد به اینکه یا نرخ سفرهای خارجی ارزان تر است یا اینکه داخل کشور را بخوبی نتوانسته ایم به مردم بشناسانیم.

برگزاری همایش «برندسازی بین‌المللی» در دانشگاه تهران

جامعه – مریم آزاد: همایش «برندسازی بین‌المللی» در دانشکده مدیریت دانشگاه تهران برگزار می‌شود. سید مهدی ابطجی، دبیر این همایش گفت: طی برگزاری این همایش محور ها و موضوعاتی همانند تشابه و تفاوت برندسازی ملی و بین المللی، شیوه‌های افزایش رقابت پذیری برندهای ایرانی در مقابل برندهای بین المللی در ایران و جهان، روش‌های نوین برندسازی و ارتباطات برند با رویکرد بین المللی، تأثیر برند کشور مبدأ بر هویت کالاهای صادراتی و شیوه‌های برندسازی ملی مورد بحث و تبادل نظر قرار می‌گیرد.

۳۰۰۷۳۷۲۷۴

سامانه پیامکی صفحه اجتماعی

انتقادهای، پیشنهادهای و ایده های خود را از طریق این پیامک به گروه اجتماعی ارسال فرمایید.

۱۲

سوءاستفاده فامیل نزدیک از عکس مرد میانسال در پارک تفریحانه



خط قرمز/ پسری که در یک مهمانی شبانه از دایبی خود عکس گرفته بود، او را به دردسر انداخت. هفته گذشته مردی با حضور در پلیس فتا...

۱۵

فتح الله زاده: منصوریان یک میلیارد گرفته کاری استقلال را بکنند



ورزش/ محرومیت استقلال از نقل و انتقالات زمستانی تبعات بسیار زیادی داشت و در این میان پای مدیران سابق باشگاه نیز به عنوان مقصران این اتفاق به میان کشیده شد...

یادداشت

علی محمدزاده

متخصصان زور و آواز و بیمارستان در مدیریت شهری!!

مردم تهران هم در حادثه پلاسکو مقصرند

پلاسکو فرو ریخت تا بسیاری از زُست‌ها و فیگور‌ها فرو ریزد، پلاسکوی پیر آوار شد تا دامنه نگاه بسیاری از ما به آسمان واقعیت‌ها گسترده‌تر شود و اندکی تأمل کنیم و به خود بیاییم که با احتمالات و تعارفات نمی‌شود اوضاع را بسامان کرد.

هر چند این روزها انتقادهای از آدم‌ها و دستگاه‌های مختلف در اشکال گوناگون و با مقاصد متفاوت مطرح می‌شود که متأسفانه به بهانه نخ نمای قدیمی «تسویه حساب سیاسی» بسیاری از این نقدهای منصفانه هم شنیده نمی‌شود. باین حال و جدازا هر برداشت سیاسی و اجتماعی و فرهنگی و انواع و اقسام برجسب‌های نوگرایانه و ابداعی، در این نوشته می‌خواهیم به یک نکته دبیهی و منطقی اشاره کنیم که حتی اگر شده چند صد نفر از میلیون‌ها هم وطن فهیم، بار دیگر که پای صندوق انتخابات اعضای شورای شهر رفتند یادشان باشد، فجایع بزرگ از یک غفلت کوچک ناشی می‌شوند.

موضوع تخصص در تمام جوامع بشری از همان شکل اجتماعات غارنشینی آدمی به عنوان یک اصل قابل قبول در مقاله‌های گروهی مطرح بوده و هست و با گسترده‌تر شدن جوامع و ایجاد حوزه‌های جدید در زندگی جمعی، اهمیت تخصص روز به روز بیشتر شده است.

حال تصور کنید در حالی که همگان بر تخصصی شدن فعالیت‌ها اقرار دارند و تأکید می‌کنند، متأسفانه در جامعه ما رفتارهایی صورت می‌گیرد که نه تنها موضوع تخصص را نادیده می‌گیرد که در بیشتر موارد شاهد رفتارهای جمعی هستیم که می‌توان گفت آن را به سخره می‌گیرد.

یکی از بارزترین نمونه‌های این نسوع از رفتارها، انتخاب افرادی به عنوان اعضای شورای شهر می‌باشد که به طور یقین می‌توان ادعا کرد در تمام شهرهای کشورمان به همین شیوه رفتار می‌شود و در شهرهایی همچون تهران و مشهد به خاطر جایگاه خاصشان، بیشتر نمود پیدا کرده است.

این روزها همه از کم کاری‌های صورت گرفته در پیشگیری از بروز حادثه پلاسکو سخن می‌گویند، اما آیا کسی از شهروندان تهران پرسیده است آن روز که پای صندوق‌های رأی رفتند تا نمایندگان خود را در شورای شهر انتخاب کنند به این نکته فکر کردند که وجود افراد متخصص در شورای شهر به عنوان سیاست‌گذاران مدیریت شهری می‌تواند در تمام ابعاد زندگی‌ان‌ها تأثیر بگذارد. شاید عده‌ای بگویند آواز سازه‌ای قدیمی به اعضای شورای شهر فعلی ارتباطی ندارد، اما در پاسخ باید گفت مگر نه اینکه براساس قانون، شوراها محل تدوین قوانین و الزام‌های رفتار برای شهرداری و شهروندان هستند و می‌توانند دستگاه‌های اجرایی متخلف یا کم کار در انجام وظایف و با ابزار قانونی تحت فشار قرار دهند تا نیاز شهر و شهروندان را در حوزه‌های مختلف براساس ضوابط قانونی برآورده کنند.

با این وصف چگونه می‌توان توقع داشت شورایی که بیش از دو سوم اعضای آن تحصیلات غیرمرتبط با حوزه شهر دارند، فجایع شهری در گونه‌های مختلف را بخوبی پیش‌بینی کرده و بقیه را ملزم به اجرا یا رعایت قواعد پیشگیرانه کنند.

شورای شهر تهران در دوره چهارم، محل حضور چند روزشکار است که تنها یک نفر از آن‌ها تحصیلات واقعی دارد که آن هم در حوزه پزشکی است و ارتباطی به شهر ندارد، هر چند روزشکاران دیگر عضو شورا هم مثلاً مدرک دانشگاهی دارند و از همان مدارک اهدایی در مقابل مدال‌های بین‌المللی که کسب کرده‌اند.

محمد سالاری، لیسانس بیولوژی دارد و دانشور، دانش دامپزشکی و مدیریت بیمارستانی است، حافظی طب فیزیکی، مختابدا، استاد آواز و البته علوم اجتماعی، حقانی؛ کشاورزی، حکیمی پور؛ علوم سیاسی، پیرهادی؛ کارشناس ادیان، الهه راستگو؛ مدیریت برنامه‌ریزی آموزشی خواننده و به جز چند نفر از جمع ۳۱ نفره اعضای شورای شهر پایتخت که مدرک معماری دارند مابقی اعضا تخصص‌هایی دارند که ارتباطش با اداره شهر و تصمیم‌گیری و نظارت بر امور شهر را با هیچ تصره‌ای نمی‌توان پیدا کرد.

کلام آخر اینکه با تخصص آواز و زیر یک خم و حرکت ۲ ضرب و استاد بودن در امر بیولوژی و شناخت ادیان و مهندسی کشاورزی و مدیریت بیمارستانی و پزشکی تنها می‌توان هیچستان را اداره کرد و برای مدیریت درست یک شهر و مهیا کردن یک شهر ایمن باید متخصصانی در امر ترافیک و سازه، بحران‌های شهری، اقتصاد شهری و معمار و شهرساز را انتخاب کرد.

ما کجا را داریم که برویم».

زن تنهاست، شوهرش ۳۰ سال قبل فوت کرده است و او حالا در خانه‌ای زندگی می‌کند که به علت قدیمی بودن، سوسک هم دارد هر چند دامادهايش آشپزخانه‌اش را برایش کاشی کردند تا هم نم نزنند و هم سوسک‌ها دست از سرش بردارند.

دخترش که برایم چای می آورد می‌گوید: «کاش لااقل برای این‌ها یک ماشین لباسشویی می‌گذاشتند تا بتوانند راحت لباس‌هایشان را بشویند، مخصوصاً در زمستان که هوا سرد است.

*** جمعه به دیدن جذامیان برویم**

در حیاط بعد با پیرزنی ۸۳ ساله روبه‌رو می‌شوم که با لباس صورتی رنگش روی تخت خود دراز کشیده است. صدایی از پیرزن در نمی‌آید چشمم به سقف اتاق می‌افتد. بخشی از گچ سقف ریخته و تیر آهن زنگ زده‌ای خودش را نشان داده است. دخترش می‌گوید با سه پجهام در همین قلک زندگی می‌کنیم که هوای مادرم را داشته باشم. حرف‌های او هم همان حرف‌های دیگران است؛ گهنة بودن خانه، نبودن آب گرم برای دستشویی‌ها، نبود دستشویی و حمام در داخل خانه‌ها کم لطفی دولتی‌ها و ...

حرف‌های جذامیان دیگری را هم می‌شنوم و از حیاط بیرون می‌آیم که گویی از جزیره‌ای فراموش شده بیرون آمده‌ام. همه حرف‌ها سیاه است درست مثل «خانه سیاه است» فکر می‌کنم این آدم‌ها که عمر خودشان را در آوارگی گذرانده‌اند، چیز زیادی نمی‌خواهند، اطمینان از اینکه می‌توانند تا آخر عمر اینجا زندگی کنند، اندکی کمک‌های دولتی تا بتوانند با سختی‌های مدتی هم در «نهنگ‌دره راجی» بوده است.

زن تسبیحی را می‌چرخاند و نگاهش روی زمین است و چیزی زیر لب زمزمه می‌کند. می‌گویند: «اینجا گوشه هر حیاط سه دستشویی داریم که برای بعضی سخت است از آن استفاده کنند، چون بعضی از ما خیلی پیر هستیم و رفت و آمد برای ما سخت است. بعضی وقت‌ها هم می‌شویم و برای ما سخت است که بیرون برویم، شما بگو

روی فرش زیر پایش و می‌گوید: «همین را هم مردم داده اند، مردم خیلی مهربانند اگر نبودند ما می‌مردیم. همین بخاری را هم مردم دادند.»

*** یک مسؤول نیامد ببیند ما مرده ایم یا زنده**

مرد سکوت می‌کند و آن وقت انگار که تردید را کنار زده است می‌گوید: «۵۰ سال است اینجا هستیم یکی از این دولتی‌ها نیامد، ببیند ما

زنده‌ایم یا مرده. برای عمل قلمب ۱۲ میلیون پول خواستند من ۱۲ میلیونم کجا بود؟

ببین این حال و روز زندگی ماست تازه همین را هم نمی‌دانیم که تا سرگ می‌گذارد ما این‌جا می‌مانیم یا نه. بیمارستان‌هایمان زیاد برای جذامی‌ها بود اما آن را گرفتند الان هم دوست دارند این تکه زمین را بگیرند. خدا را خوش نمی‌آید بگذارید چهار روز دیگر عمر ما تمام شود».

*** ما کجا را داریم که برویم؟**

خانه بعدی پیرزنی است که روی تشکی نشسته است. دخترش تر و خشکش می‌کند و می‌گوید: «باید مرتب کنارش باشیم چون نمی‌تواند خودش کارهایش را بکند. اهل زنجان است

و او هم قبل از انقلاب به مشهد آمده است، البته مدتی هم در «نهنگ‌دره راجی» بوده است.

زن تسبیحی را می‌چرخاند و نگاهش روی زمین است و چیزی زیر لب زمزمه می‌کند. می‌گویند: «اینجا گوشه هر حیاط سه دستشویی داریم که برای بعضی سخت است از آن استفاده کنند، چون بعضی از ما خیلی پیر هستیم و رفت و آمد برای ما سخت است. بعضی وقت‌ها هم می‌شویم و برای ما سخت است که بیرون برویم، شما بگو

دست تنهایی کسی نیست دستم را بگیرد زندگی سخت است پسر جان».

*** همین بخاری را هم مردم داده‌اند**

چهار حیاط و هر کدام به شکل خیابانی است که در دو طرف آن خانه‌های کوچکی ساخته شده است در بعضی‌ها ۱۰ حیاط در بعضی کمتر یا بیشتر و البته هر حیاط یک در اصلی دارد. چند دقیقه بعد با راهماییی مرد در خانه بیک میرزا را می‌زنم و نگاهم را درخت توت کهنسال روبه‌روی خانه‌اش می‌زدرد که معلوم است حال و احوالش خوب نیست، پیر شده و پوستش سفت است و فکر می‌کنم شاید او هم جذام گرفته است، بیک میرزا که در آدام‌ها بر آن‌ها دیده هسته بود. اما آدمی چاره به مرد است و تاریک هر چند خالی از نور هم نیست، تصویر بی‌واسطه‌ای است از جذام در دهه ۴۰ با تأثیر گذاری فراوان بر مخاطب.

عباسعلی سپاهی بونسی: پاییز ۱۳۴۱ بود

که فروغ و ابراهیم گلستان رفته بودند به جذام خانه «بابا داغی» در تبریز که «خانه سیاه است» را بسازند و فیلمی را ساختند که شروع آن تک گویی ابراهیم شد. تک گویی هم غم دارد و هم امید، هم غم دارد هم شادی، هم تاریکی دارد و اندکی نور. ابراهیم در شروع فیلم می‌گوید: «دنیا زشتی کم ندارد، زشتی‌های دنیا بیش تر بود، اگر آدمی بر آن‌ها دیده بسته بود. اما آدمی چاره به مرد است» خانه تاریک است غمگینی کم ندارد، سرد است و تاریک هر چند خالی از نور هم نیست، تصویر بی‌واسطه‌ای است از جذام در دهه ۴۰ با تأثیر گذاری فراوان بر مخاطب.

*** ۴۵ سال است اینجایم**

روزهای اول بهمین ماه است؛ زمستان شده است و آدم‌ها را زمستان سر به زیر تر می‌کند که خاصیت سرما همین است. ماشین که روبه‌روی خانه‌های جذامیان مشهد در منطقه طلاب توقف می‌کند، چشمم به مردی می‌افتد که مشخص است جذامی است و با مرد دیگری چیزی می‌گوید و راهش را می‌کنشد و می‌رود. خودم را به مرد می‌رسانم، وارد حیاطی می‌شود که می‌دانم محل اسکان جذامیان از قبل از انقلاب است.

چه فرقی می‌کند اسمم مرد چیست مگر نه این که نام‌ها می‌توانند مختلف باشند؛ همان گونه که دردها مختلف‌اند؟ مگر نه این که گاهی نباید نام‌ها را صدا زد و تنها کافی است دردها را مورد خطاب قرار داد و من آمده‌ام که با دردهای زنان و مردانی حرف بزنم که سال‌هاست همین‌جا هستند، همین‌جا بغل دستت ما و فکر می‌کنم چرا این همه دیر آمده‌ام مگر من خبرنگار نیستم؟ مرد ۴۵ سال است همین‌جاست؛ یعنی از سال ۱۳۴۹ یعنی هشت سال پس از این که فروغ «خانه سیاه است» را ساخت. مرد شالگردنش را کشیده است دور سر و صورتش که هوا بس ناچوانم‌دانه سرد است و نگاه‌های کنجکاو مرد که برای رفتن به جایی عجله دارد. هنوز چند کلمه‌ای با مرد حرف زده‌ام که زنی سر از خانه‌اش بیرون می‌آورد و می‌گوید: «شوهرم مرده است.

تعرفه پزشکان عمومی باید افزایش یابد

فارس: رئیس سازمان نظام پزشکی می‌گوید: جامعه پزشکی ذخایر ملی ایران، مغزهای متفکر، پزشکان و نخبگان هستند و باید قدر آن‌ها را بدانیم.

علیرضازالی به مشکلات معیشتی پزشکان عمومی اشاره کرده و ادامه می‌دهد: مصوبات شورای عالی بخشی از این مشکلات را می‌تواند حل کند البته من نیز پیشنهادهایی دارم که با همکاری سایر مجموعه‌های ذیربط می‌توان اقدام‌های مؤثری در این زمینه انجام داد.

وی اضافه می‌کند: تعرفه پزشکان عمومی باید افزایش یابد و برای اینکه با این افزایش تعرفه، مردم تنها به پزشک و متخصص مراجعه نکنند این بوده که بیمه‌های پایه همکاری بیشتری داشته باشند، با مالی این موضوع در سازمان بیمه‌گر پایه موجود است و از این طریق پرداخت از جیب مردم نیز افزایش می‌یابد.



نصب دوربین در همه مهدهای کودک ایرنا: معاون اجتماعی سازمان بهزیستی گفت: نصب دوربین‌های مدار بسته برای نظارت بیشتر بر فعالیت مربیان و نیز کودکان در مهدهای کودک شهری توسعه می‌یابد. حبیب‌الله مسعودی فرید افزود: در نظر است که همه مهدهای شهری به این دوربین‌ها تجهیز شوند تا از تخلفاتی مانند کودک آزاری جلوگیری شود.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.

مسعودی فرید خاطر نشان کرد: مجهز بودن مهدهای کودک به دوربین‌های مدار بسته در کنار سایر هزینه‌ها در قیمت تمام شده مهدهای کودک، محاسبه خواهد شد. وی تأکید کرد: هر چند دوربین‌های مدار بسته برای جلوگیری از تخلفات گوناگون از جمله کودک آزاری در مهدهای کودک نصب می‌شود، اما بیشترین تخلف گزارش شده از مهدهای کودک توسط مردم، مربوط به شهریه‌های آن‌هاست. به گفته وی در مجموع ۱۷ هزار مهد کودک در کشور فعالیت دارد که تقریباً ۸ هزار باب از این مهد‌ها شهری است.



فرهنگ

پنجشنبه ۷ بهمن ۱۳۹۵

۲۷ ربيع الثانی ۱۴۳۸ | **۲۶** ژانویه ۲۰۱۷ | **سال سی ام** | **شماره ۸۳۲۱**

گزارش خبری

در نشست نقد و بررسی کتاب «بیابید شعر بگویم» عنوان شد **ساده‌نویسی یک هنر خلاق است**

فرهنگ: نشست نقد و بررسی کتاب «بیابید شعر بگویم» اثر انسیه موسویان از سلسله جلسات «مصری با کتاب» روز دوشنبه چهارم بهمن‌ماه برگزار شد. در این نشست مصطفی محدثی خراسانی، دکتر مصطفی علی‌پور و دکتر مریم جلالی نکاتی را در نقد و بررسی این کتاب بیان کردند. محدثی با پادی از خاطرات حضور پررنگ موسویان در اردوها و جلسات شعر آموزش و پرورش خراسان، این کتاب را یکی از منابع خوب آموزشی در زمینه شعر دانست که می‌تواند هم برای گروه‌های سنی نوجوان و جوان و هم مخاطبان عام علاقمند به شعر مفید و راهگشا باشد.

او همچنین توسع در انتخاب مثال‌های شعر، لحن و زبان ساده و صمیمی کتاب، انتقادی، ذکر منابع و برخورداری از مآخذ متنوع را از دیگر ویژگی‌های مثبت این کتاب برشمرد. این شاعر در پایان اذعان داشت که به نظر می‌رسد دغدغهٔ زیادداشتن حجم کتاب، مؤلف را ناگزیر کرده تا در برخی مباحث مهم و کلیدی و با بحث‌های دیرپاب به‌سرعت عبور کند؛ در حالی که این مباحث نیاز به مقدمه‌چینی و پرداخت بیشتری دارند. دکتر مریم جلالی سخن خود را با این مقدمه آغاز کرد که در مواجهه با هر کتاب، آن را از ۳ منظر «خلاق اثر»، «متن اثر» و «مخاطب اثر»



مورد ارزیابی قرار می‌دهم. اینکه خالق به لحاظ شناخت موضوع و مبحث تخصصی در چه جایگاهی قرار دارد و متن چه ویژگی‌هایی دارد که آن را منحصربه‌فرد و متمایز می‌کند، بسیار حایز اهمیت است. خوشبختانه در مورد موسویان می‌توان با اطمینان در این زمینه اظهار نظر کرد. وی افزود: در این کتاب حرکت از مخاطب به سمت نویسنده صورت گرفته است؛ چنانکه در ادبیات کودک نیز چنین است و مؤلف توانسته است مباحث تئوری و تخصصی را با تجربه‌های کلامی به‌خوبی به مخاطب القا کند.

جلالی با ارایه چند پیشنهاد پیرامون برخی از فصل‌های کتاب گفت: بحث «موتیف» و عناصر تکرار شونده می‌توانست در بخش زبان بیاید. هم چنین مناسب تر بود در بخش «عاطفه در شعر» مثال‌های بیشتری استفاده می‌شد چرا که این بحث بسیار با اهمیت است و با چند صفحه حق مطلب ادا نمی‌شود.

موسیقی معنوی را موسیقی نمی‌دانم

سخران بعدی، دکتر مصطفی علی‌پور ابتدا تعریفی که موسویان به نقل از دکتر شفیعی کدکنی از شعر ارایه داد را به چالش کشید. سپس برخی از ویژگی‌های مثبت این کتاب را برشمرد و گفت: ارایه مباحث تخصصی شعر و نقد ادبی با زبان ساده و صمیمی و قابل فهم کار دشواری است. من ساده‌نویسی را یک هنر خالق می‌دانم که از عهده هرکسی بر نمی‌آید. وی تنوع در انتخاب نمونه‌های شعری در این کتاب را نکته مثبتی دانست و درباره شعر فارسی «سبک‌های شعر فارسی» گفت بهتر بود مؤلف در این بخش با نگاهی تحلیلی به سبک‌های شعری بویژه در دوره معاصر می‌پرداخت.

علی‌پور افزود: آنچه با عنوان سبک به آن پرداخته شده، در واقع «مکتب‌های ادبی» است زیرا سبک یک امر شخصی است. این منتقد همچنین درباره بحث موسیقی شعر بویژه در بخش شعر سپید، نکاتی را مطرح کرد و گفت: با آنکه دکتر شفیعی کدکنی نیز «موسیقی معنایی» را مطرح کرده، برای من این موضوع قابل قبول نیست زیرا بنده موسیقی را یک امر بیرونی و فیزیکی می‌دانم.

جلالی با ارایه چند پیشنهاد پیرامون برخی از فصل‌های کتاب گفت: بحث «موتیف» و عناصر تکرار شونده می‌توانست در بخش زبان بیاید. هم چنین مناسب تر بود در بخش «عاطفه در شعر» مثال‌های بیشتری استفاده می‌شد چرا که این بحث بسیار با اهمیت است و با چند صفحه حق مطلب ادا نمی‌شود.

فرهنگ/ حمید واحدی | جنجال بخش خصوصی و به عبارت دیگر برخی از شکل‌های نشر کشور برای کسب مدیریت بخش‌هایی از نمایشگاه کتاب هفته گذشته وارد فاز تازه‌ای شد.

«قدس» در هفته گذشته طی گزارشی، خبر از ساز و کار تازه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای واسپاری امور مدیریتی نمایشگاه کتاب به بخش خصوصی داده بود. اما در فاصله یک هفته گذشته تا زمان انتشار این گزارش آنچه که تنها می‌شود از آن به «نزاع» میان بخش خصوصی برای کنترل مدیریت اجرایی نمایشگاه و بالتبع منابع مالی تخصیص‌یافته برای آن یاد کرد، کار را به جایی رساند که هیأت‌مدیره بزرگترین شکل نشر در کشور با صدور اطلاعیه‌ای خطاب به وزارت ارشاد و نیز اتاق اصناف اعلام کرد که در نمایشگاه کتاب تهران در سال آینده شرکت نخواهد داشت و هیچ مسؤولیت مدیریتی نخواهد پذیرفت. تصمیم بر این گرفته شد که در دوره آتی نمایشگاه کتاب تهران، مدیریت و برنامه‌ریزی و اجرای نمایشگاه به ۲ تشکل اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران و اتحادیه شرکت‌های تعاونی ناشران ایران (آشنا) واگذار گردد. همچنین مقرر شد که امور نمایشگاه توسط شورای مشترک شامل ۷ عضو (۳ عضو از هر طرف و نفر هفتم مورد توافق ۲ طرف) اداره شود که در آن محمود آموزگار (رئیس هیأت‌مدیره)، یحیی دهقانی (عضو هیأت‌مدیره) و سیدعباس حسینی نیک (بازرس قانونی اتحادیه) نمایندگان اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران و مهدی اسماعیلی‌ار، سیدمحمود حسینی و حسین معینی نمایندگان اتحادیه شرکت‌های تعاونی ناشران ایران بودند. اما این تصمیم زمانی وارد حاشیه شد که جلسه انتخاب نفر هفتم بدون حضور ۲ نفر از اعضای اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران شامل سیدعباس حسینی نیک و یحیی دهقانی برگزار گشت و محمدمهدی داوودی‌پور مدیر شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران به عنوان نفر هفتم از این کمیته انتخاب و مهدی اسماعیلی‌راد مدیر

گزارش قدس از کشمکش‌های بخش خصوصی برای مدیریت

نمایشگاه کتاب اختلاف‌ها را ورق می‌زند



آنچه می‌خوانید

حکایت مدیریت نمایشگاه کتاب تهران در سال ۱۳۹۶ به حکایتی درازدامنه بدل شده است، این موضوع اما اعتراض‌هایی را در اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در پی داشت؛ تا جایی که حسینی نیک و دهقانی در تصمیم دولت برای واگذار کردن مدیریت این نمایشگاه، تشک‌های بخش خصوصی را در برابر یکدیگر قرار داده است، و آن‌ها از رسیدن به همگرایی بازمانده‌اند

ابعاد حاشیه‌ساز یک انتخاب

اما نگاهی به گزارش آماری نمایشگاه کتاب می‌تواند کمک بیشتری به حل گره این ماجرا داشته باشد. بر اساس اطلاعات منتشرشده در گزارش رسمی وزارت ارشاد، کارمزد اتحادیه

ناشران تهران به منظور اجرای ثبت نام ناشران و تخصیص غرفه و نیز مدیریت بخش ناشران داخلی در نمایشگاه کتاب سال گذشته ۲۱۸ میلیون تومان بوده است. از سوی دیگر، تشکل‌های نشر نیز برای برگزاری بخش‌های مختلف نمایشگاه در مجموع بیش از یک میلیارد تومان را نصیب اتحادیه ناشران تهران کرده است که البته بخشی از این هزینه صرف برگزاری نمایشگاه شده است. در گزارش رسمی ارشاد رقم هزینه‌کرد اتحادیه ناشران تهران در مجموع بیش از ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان را به خود اختصاص داده است. همین اعداد و ارقام است که نشان می‌دهد چرا این تشکل در مقابل واگذاری موضوع مدیریت اجرایی نمایشگاه تهران چنین واکنش‌های تندى را از سوی هیأت‌مدیره خود نشان می‌دهد. در طرف دیگر این ماجرا اتحادیه شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان ایران و اتحادیه شرکت‌های تعاونی ناشران ایران است

کوتاه و خواندنی

«غزال زرین» برای بازی رایانه‌ای فرهنگی

فرهنگ: دبیر بخش فرهنگی جشنواره ملی بازی‌های رایانه‌ای تهران با بیان اینکه یکی از مهم‌ترین اهداف این جشنواره ترویج فرهنگ ایرانی–اسلامی است، گفت: هر ساله جشنواره نگاه ویژه‌ای به حوزه فرهنگ داشته است و امسال نیز با اختصاص یک «غزال زرین» به برترین بازی با دستاورد فرهنگی تلاش داریم تا اهمیت این موضوع را بیش از پیش نمایش دهیم. هادی اسکندری افزود: امیدواریم بتوانیم از این طریق هم در میان تولیدکنندگان و هم مصرف‌کنندگان ظرفیت‌های فرهنگی موجود در بازی‌های رایانه‌ای را معرفی کنیم.

۲ پدیده تهدید کننده کشور چیست؟

فرهنگ: یک نویسنده کودک و نوجوان خشکسالی و بی‌توجهی به کتاب را ۲ پدیده تهدیدکننده برای کشور دانست. احمد اکبرپور با بیان این مطلب گفت: باید همه مردم و مسؤولان به این ۲ مورد توجه کنند و آن را به عنوان بحران‌هایی جدی مورد توجه قرار دهند. به اعتقاد این نویسنده اگرچه در سال‌های گذشته حرکات خودجوش و کمپین‌های مردمی با موضوع کتاب راه افتاده و توانسته خیزشی در جامعه ادبی به وجود بیاورد، اما هنوز تا ایده‌آل‌ها فاصله‌های زیادی است.

«شرح اسم» نقطه اوج بهبودی است

فارس: علیرضا کمرای، پژوهشگر ادبیات دفاع مقدس، در مراسم تجلیل از هدایت‌الله بهبودی گفت: اگر کسی که به‌راهی از اخلاقیات نبرده است وارد ادبیات پایداری شود، طبقاً اثر او فاقد میزان لازم خواهد شد و کار او در قلب‌ها نفوذ نمی‌کند. کمرای در پایان گفت: اگر بخواهیم برای آثار بهبودی نقطه لوجی را متصور باشیم، یقیناً آن نقطه اوج کتاب «شرح اسم» است. این کتاب تابلویی تمام‌قد از ادبیات بهبودی است. زیرا تشخیص تاریخی، توان قلمی و تلفیق تاریخ و ادبیات در این کتاب به اوج خود رسیده است.

آکهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان فردوس

نظر به دستور مواد یک و سه آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه قانون فوق الذکر المانکی که در هیئت مندرج در قانون مشخص دستور در اداره ثبت اسناد و املاک شهر فردوس مورد رسیدگی و رای آن صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آکهی می گردد.

آقای مهدی رحبی فرزند غلامعلی هشتادگن قسمتی از یکپای منزل به مساحت ۵۲/۳۶ متر مربع ، از پلاک ۳۵۰۰ فرعی از یک- اصلی بخش یک فردوس (توضیحا برابر بخشنامه ۲۳۳۵/۱/۹۱ موصوف حذف باقیمانده به جای باقیمانده پلاک ۳۵۰۰ فرعی پلاک ۳۹۶۷ فرعی اختصاص یافته است که بنا بر این مورد تقاضا از پلاک ۱۳۹۶۷ از یک اصلی می باشد) محل وقوع ملک شهرستان فردوس- خیابان وحدت -وحدت یک. به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی این آکهی نسبت به املاک فوق الذکر به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آکهی و در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء، صادره اعتراضی نداشته باشند باید از تاریخ انتشار آکهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل تحویل دهد و رسید اخذ نماید.مترضین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و مکملی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهند.در این صورت اقدامات ثبت گویا به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگرددیا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نیست.۹۵/۲۱/۲۱

تاریخ انتشار نوبت اول:۹۵/۱۱/۰۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۵/۱۱/۲۳

حسن رضا نادانی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان فردوس

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۹۹۸۳۸۴۵۱۰۰۲۷۷ شورای حل اختلاف شماره ۱۱ شهرستان شهرکرد

تصمیم نهایی شماره ۹۵۰۹۹۷۳۸۴۵۱۰۰۵۳۳

خواهان: آقای عبداله خان قزوانی فرزند ذکا محمدخان با وکالت آقای حامد یزدان پناه

فرزند غلامرضا به نشانی اصفهان-فلانورجان- خیابان فردوسی مقابل اداره مخابرات پلاک

۳۷۹

خواهنده: خانم مرضیه سبزی پور فرزند تیمور به نشانی مجهول المکان خواسته: مطالبه

گردشکار-خواهان درخواستی بخواسته فوق بطرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از

فرهنگ



ا فرهنگ/ خدیجه زمانیان دبیر هنری نهمین دوره جشنواره داستان مهم‌ترین دلیل قهر مردم با کتاب را کتاب‌نخواندن بدنه فرهنگی جامعه دانست. منیژه آرمن با بیان اینکه مهم‌ترین مشکل حوزه کتاب، کتاب‌نخواندن مسؤولان فرهنگی، معلمان و والدین است، بی‌توجهی گروه‌های تأثیرگذار به کتاب را دلیلی بی‌میلی جامعه به مسأله مطالعه عنوان کرد. آرمن گفت: زمانی که ما دانش‌آموز یا دانشجو بودیم، کتابخوانی و توجه به کتاب و حتی خرید آن جزو اولویت‌های زندگی بود. اما الان متأسفانه کتاب‌نخواندن و بی‌توجهی به آن مسأله‌ای عادی برای مردم شده است.

نویسنده رمان «شب و قلندر» همچنین گفت: مشکل اساسی این است که مسؤولان فرهنگی ما خودشان کتابخوان نیستند. منظورم از مسؤولان فرهنگی هم لزوماً وزیر و وکیل نیست، وقتی معلم، پدر و مادر به مسأله مطالعه اهمیت نمی‌دهند و کتاب در اولویت‌های نخست زندگی آنها قرار نمی‌گیرد، ما شاهد این بی‌تفاوتی‌ها در جامعه هستیم، حتی افراد متخصص در حوزه تخصصی کارشان هم کمتر به مطالعه اهمیت می‌دهند.

به اعتقاد این نویسنده، حتی در دنیای امروز و با تغییر شرایط زندگی و ورود فضای مجازی به زندگی، هیچ چیز نمی‌تواند جای کتاب را بگیرد. کتاب ویژگی‌هایی دارد که همه ابزارهای سرگرم‌کننده در مقابل آن سر خم می‌کنند. آرمن مسایل تربیتی را هم در علاقه‌مندکردن افراد به مطالعه مؤثر دانست. وی گفت: اگر خانواده‌ها علاقه‌مند به تربیت فرزندانِ اهل مطالعه هستند، باید از کودکی بچه‌ها را به مطالعه علاقه‌مند کنند و بستر مطالعه و توجه به کتاب را در خانه فراهم کنند. کیمیاگران نقش، ای کاش گل سرخ نبود، بوی خاک، شب و قلندر،شابلویز و سرود ارونه رود از کتاب‌های این نویسنده است.

رونوشت آکهی حصر وراثت

آقای محمد شفیعی نژاد فرزند عمران دارای شناسنامه شماره ۳۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۵/۱۹/۶۱ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین داده که شادروان سفر آپید به شناسنامه شماره ۱۰۹ در تاریخ ۹۵/۱۰/۰۹ در اقامتگاه دائمی خود بدرو ز زندگی گفته و ورثه آنحرموج منحصرا است به:
۱- آقای مقffer آپید فرزند سفر ش ش ۳۴۴ صادره از ایلام فرزند متوفی
۲- آقای محمد شفیعی نژاد فرزند سفر ش ش ۳۴۴ صادره از ایلام فرزند متوفی
۳- آقای نعمت آپید فرزند سفر ش ش ۴۹۵ صادره از ایلام فرزند متوفی
۴- آقای محمود آپید فرزند سفر ش ش ۷۲۱ صادره از ایلام فرزند متوفی
۵- خانم نازک آپید فرزند سفر ش ش ۸۴۴ صادره از ایلام فرزند متوفی
۶- خانم تارنج آپید فرزند سفر ش ش ۴۵۲ صادره از ایلام فرزند متوفی
۷- خانم فاطمه آپید فرزند سفر ش ش ۵۴۹ صادره از ایلام فرزند متوفی
۸- خانم آتش آبر فرزند موسی ش ش ۱۸۷ صادره از ایلام هسمر متوفی
۹- امید آتش روز کدملی ۵۸۱۰۰۳۵۱۲۴ صادره از ح ا ملکشاهی فرزند متوفی
۱۰ نسرین آتش روز کدملی ۴۵۲۹۹۶۴۸۸ صادره از ح ا ملکشاهی فرزند متوفی
۵- مریم آتش روز کدملی ۴۵۲۹۷۳۷۴۰۹ صادره از ح ا مهران فرزند متوفی
۶- وحیده آتش روز کدملی ۴۵۲۹۷۳۷۴۰۹ صادره از ح ا مهران فرزند متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آکهی می نماید تا هرکسی که اعتراضی دارد و یا وسیت نامهای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آکهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.۹۵/۲۰۴۴۵
شعبه اول حکمی شورای حل اختلاف دادگستری شهرستان ایلام- فیلی

رونوشت آکهی حصر وراثت

خانم زینب عشرتی پور دارای شماره شناسنامه ۵۸۱۹۷۸۵۶۹۱ شرح دادخواست به کلاسه ۹۵/۲۱/۹۱ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین داده که شادروان مرحوم زیدان آتش روز به شماره شناسنامه ۳۷۰ در تاریخ ۹۵/۱۰/۲۲ در اقامتگاه دائمی خود بدرو حیات قفشد، ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصرا است به:
۱- زینب عشرتی پور کدملی ۵۸۱۹۷۸۵۶۹۱ صادره از ح ا روسلای گیج هسمر متوفی
۲- یوسف آتش روز کدملی ۴۵۲۰۰۴۹۶۶۱ صادره از ح ا شهری مهران فرزند متوفی
۳- امید آتش روز کدملی ۵۸۱۰۰۳۵۱۲۴ صادره از ح ا ملکشاهی فرزند متوفی
۱۰ نسرین آتش روز کدملی ۴۵۲۹۹۶۴۸۸ صادره از ح ا ملکشاهی فرزند متوفی
۵- مریم آتش روز کدملی ۴۵۲۹۷۳۷۴۰۹ صادره از ح ا مهران فرزند متوفی
۶- وحیده آتش روز کدملی ۴۵۲۹۷۳۷۴۰۹ صادره از ح ا مهران فرزند متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آکهی می نماید تا هرکسی که اعتراضی دارد و یا وسیت نامهای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آکهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.۹۵/۲۰۴۴۵
رئیس شعبه اول حکمی شورای حل اختلاف دادگستری شهرستان ملکشاهی- علی پاشا صیادی

الهه رحیمی دهکردی

قدس از نهمین جشنواره تجسمی فجر گزارش می‌دهد

بازهم جای «فجر» خالی است



هنر/ صبا کریمی | جشنواره هنرهای تجسمی فجر با حمایت دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری مؤسسه

توسعه هنرهای معاصر تهران نهمین دوره خود را با هدف معرفی ایده‌های اصیل و آفرینش‌های بدیع و خلاقانه برگزار کرده است. تأکید بر کیفیت، نگاه خلاقانه و برندسازی از مهم‌ترین اهداف نهمین دوره جشنواره فجر است که در فراخوان آن نیز اعلام شده بود. امسال نیز ۱۴ هزار متقاضی برای شرکت در جشنواره ثبت‌نام کردند که ۶ هزار اثر به جشنواره ارسال شد. نهایتاً شورای هنری در یک زمان فشرده آثاری را انتخاب کرد که امروز در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمده است. ۴۷ درصد از هنرمندانی که اثر خود را به این جشنواره ارسال کردند، اولین حضورشان را در این رویداد هنری

❖ دریافت نشان عالی هنر در اختتامیه

موزه هنرهای معاصر میزبان بخشی از آثار نهمین دوره جشنواره فجر است و فرهنگسرای نیاوران نیز به عنوان میزبان دوم این جشنواره انتخاب شده است که در آن بخش بین‌الملل با آثاری از ۲ کشور اسپانیا و مکزیک و نمایشگاهی از آثار مفاخر و چهره‌های نام‌آشنا و فعال در عرصه تجسمی به نمایش درآمده است؛ هنرمندانی که در مراسم اختتامیه نشان عالی هنرهای تجسمی را دریافت خواهند کرد.

جشنواره هنرهای تجسمی فجر امسال در حالی نهمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد که به مدد تدبیر و هم‌اندیشی مدیران این رویداد هنری و با

فارس: مجری برنامه تلویزیونی «حالا خورشید» گفت: حمله عصبی روی قلبم تأثیر گذاشت که امیدوارم مشکل جدی نباشد. رضا رشیدپور صبح روز گذشته در حالی که مشغول اجرای برنامه زنده «حالا خورشید» بود، از حال رفت و پس از آن به‌سرعت به بیمارستان منتقل شد. وی در حال اجرای برنامه و گفت‌وگو بود که ناگهان دست چپ خود را گرفت و بعد در مقابل دوربین و در اجرای زنده بیهوش شد. رشیدپور در گفت‌وگوی کوتاهی که با شبکه خبر داشت، اعلام کرد که علی‌رغم اعلام قلبی مبنی بر افت فشار، دچار حمله قلبی شده است. این مجری گفت: تشخیص پزشکان، حمله عصبی بود که روی قلبم تأثیر گذاشته و اکنون هم مشغول اکوی قلب هستم. دعا کنید که مشکل جدی نباشد.

❖ رشد خلاقیت در نبود سفارشی‌سازی

از سویی دیگر، یکی از نکات قابل توجه حذف سفارش برای تولید اثر است که همین موضوع به‌خودی‌خود به ایجاد نمایشگاهی مملو از

آثار متنوع منجر شده است. زیرا هر هنرمند با رویکردی متفاوت و از زاویه نگاه خودش سوزهای را روایت کرده و همین مسأله سبب شده است که این جشنواره بیشتر به سمت تولید آثار جدید و مفهومی حرکت کند.

یکی از نکاتی که شاید در بسیاری از جشنواره‌های موضوعی که اتفاقاً تعدادشان هم کم نیست دیده می‌شود، همین مسأله سفارشی‌بودن آثار است که از اغلب این فستیوال‌های هنری یک جریان تکراری با کمترین میزان اثربخشی بیرون می‌آید و در نهایت چیزی جز یک حرکت فرمایشی در قالب تولیدات شععارزده و کلیشه‌ای از آنها در اذهان باقی نمی‌ماند که جز تکرار مکررات مفاهیمی قالبی و از پیش تعیین‌شده، چیزی به ارزش‌های هنری ما اضافه نمی‌کند.

آنچه می‌خوانید

نهمین جشنواره تجسمی فجر به عنوان مهم‌ترین رویداد هنرهای تجسمی این روزها در تهران برپاست؛ جشنواره‌ای که دومین سال برگزاری‌اش را به‌صورت بین‌رشته‌ای پشت سر می‌گذارد و امسال نیسبت به سال گذشته با خلاقیت و تنوع آثار بیشتری روبه‌رو هستیم؛ اگرچه همچنان نسبت میان آثار ارایه‌شده و عنوان جشنواره مغفول مانده است

اما در نمایشگاه این دوره آثار مختلفی با گرایش‌ها و سبک‌های گوناگون هنری دیده می‌شود. دغدغه‌های متفاوت هنرمندان از توجه به طبیعت و محیط زیست تا مفاهیمی همچون جنگ، صلح و نفی خشونت، نگاه‌های انتزاعی یا روان‌شناسانه به مضامین اجتماعی، تنهایی، مد و کارکرد آن برای جوانان، زندگی صنعتی و... در این آثار دیده می‌شود. از سویی دیگر، نبود خط‌کشی‌های رایج و الزام‌آور در استفاده سبک‌های هنرهای تجسمی باعث می‌شود که مخاطب با دیدن یک اثر هنری تنوعی از گرایش‌های مختلف همچون گرافیک، ویدیوآرت، پرفورمنس، طراحی، مجسمه‌سازی و چینمان را پیش روی خود ببیند. همین مسأله

حاوی یک نکته مهم است و آن اینکه هنرمندان بسا بر‌خور‌داری از ۲ امتیاز سفارشی‌نبودن و متکی‌بودن به نگاه شخصی و نیز تأکید بر نگاه میان‌رشته‌ای آثاری را خلق کردند که از متن دغدغه‌های اجتماعی می‌آید و برآیند نگاه متفکرانه هنرمند به‌مثابه آینه‌ای از جامعه است.

❖ جای خالی فجر در جشنواره تجسمی

اما یکی از مسایلی که شاید همواره در مورد تمام جشنواره‌های فجر اعم از فیلم، تئاتر، موسیقی و تجسمی مورد مناقشه باشد، عنوان «فجر» است. این موضوع از زوایای گوناگون قابل بحث و بررسی است. سال‌ها برگزاری این جشنواره‌ها نشان داده که «فجر» صرفاً یک کاربرد مناسبی می‌باشد و وجه تسمیه آن با دهه فجر نمادین است و ما شاهد جریان‌داشتن «فجر» به مفهوم بنیادین آن نیستیم.

بازدید از نمایشگاه آثار نهمین دوره جشنواره حاوی نکته دیگری است که باید به آن اشاره کرد و آن استقبال خوب مخاطبان است که حتی می‌توان در ساعات میانی روز هم شاهد جمعیت قابل توجهی بود که برای بازدید از این نمایشگاه به موزه هنرهای معاصر تهران می‌آیند. در میان خیل بازدیدکنندگان، حضور نوجوانان و جوانان در دسته‌های چند نفری، بسیار به چشم می‌خورد که مشتاقانه راجع به آثار حاضر یا یکدیگر بحث و گفت‌وگو می‌کنند. از سوی دیگر، حضور بازدیدکنندگان خارجی و نگاه کنج‌گوانه آنها در کند و کاو آثار، بسیار به چشم می‌خورد. شاید بتوان یکی از دلایل تنوع بازدیدکنندگان در رده‌های گوناگون سنی و با نگاه‌های مختلف را در تنوع آثار یافت که تقریباً می‌تواند همه سلاقی را راضی نگه دارد. برای هر کسی چیزی در این نمایشگاه وجود دارد که دقایقی را روبه‌روی یک تابلو، مجسمه یا اثری چندمنی به فکر بگذراند. در پایان باید گفت که جشنواره هنرهای تجسمی فجر با اینکه از تاریخچه و عمر طولانی در برگزاری برخوردار نیست، اما مدیران اجرایی این رویداد هنری توانستند با در نظر گرفتن معیارهای روز، نیازسنجی هنرمندان و توجه بیش از پیش به مخاطبان و در واقع جدی گرفتن مخاطب به عنوان یکی از پایه‌های مهم این فستیوال، تغییر محسوسی را در این روند رو به رشد خود تجربه چینمان را پیش روی خود ببیند. همین مسأله

مهر: داریوش مؤدبیان در بخش «به علاوه فجر» جشنواره تئاتر فجر قصد دارد ۳ اثر نمایشی را به صحنه ببرد و در یکی از این آثار در نقش سعدی حضور می‌یابد. این بازیگر در این باره گفت: یکی از این آثار، «حواله پستی و خوانده گومبدان» اثر ژرژ کورتلین است. دومین نمایش، «گلستان خوانی» است که حاصل یک کارگاه درازمدت و کار روی گلستان سعدی است. این نمایش که گزیده‌ای نمایشی از گلستان سعدی است، روزهای ۸ و ۹ بهمن، ساعت ۱۹ اجرا می‌شود. در این اثر نمایشی من به عنوان راوی نخست نمایش و در نقش سعدی حضور دارم. نمایش «یک روز پرماجرا برای آقای قاضتین» اثر کرلر فالتنتین نیز به عنوان سومین اثر ۱۰ و ۱۱ بهمن اجرا می‌شود.



پنجشنبه ۷ بهمن ۱۳۹۵

۲۷ | ربیع‌الثانی ۱۴۳۸ | ۲۶ ژانویه ۲۰۱۷ | سال سی‌ام | شماره ۸۳۲۱

مشهد ۲۰۱۷

در پایتخت فرهنگی جهان اسلام

۷۰خوشنویس بر تر کشور

قرآن کریم را کتابت می‌کنند



ا هنر/ زهره کهندل | مدیر اجرایی دارالکتابه از کتابت یک حزب قرآن کریم توسط برترین خوشنویسان کشور در ذیل برنامه‌های «مشهد، پایتخت فرهنگی جهان اسلام» و اهدای آن به استان قدس رضوی خبر داد. مهدی بابایی درباره جزئیات این برنامه به خبرنگار ما توضیح داد: در این برنامه ۷۰ نفر از خوشنویسان «دارالکتابه مرکز طبع و نشر قرآن کریم» از سراسر کشور حضور دارند که قرآن کریم را با خطوط نسخ و ثلث کتابت می‌کنند. وی ادامه داد: قرار است در این برنامه، حزب مفصل قرآن که از سوره مبارکه «قاف» تا پایان قرآن هست، توسط این خوشنویسان کتابت و به آستان قدس رضوی تقدیم شود. او به حضور چهره‌های برتر خوشنویسی کشور در این برنامه اشاره کرد و گفت: استادان: مقدم، قربانی، بخشی، رضاییان، اسدیان، خزائی و تنی از چندان از بهترین خوشنویسان خط نسخ و ثلث و کاتبان برجسته کشور به همراه شاگردانشان در این برنامه حضور دارند.

بابایی وجه تمایز این برنامه را چنین تشریح کرد: کسانی که در این برنامه حضور دارند، کاتبان حرفه‌ای و متخصص در هنر کتابت قرآن هستند که حدود ۶ سال است در مرکز طبع و نشر دارالکتابه مشغول تعلیم‌دین زیر نظر استادان هستند و برای کتابت قرآن‌های فاخر تلاش می‌کنند. این برنامه بهترین گردهمایی از تجمیع هنر و تخصص در خطوط نسخ و ثلث است که نمونه آن کم‌سابقه بوده و به عنوان یک ویژگی متمایزکننده می‌توان از نام برد.

یادآور می‌شود که آثار این کتابت در نگارخانه رضوان به نمایش گذاشته شده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این آثار به نگارخانه رضوان واقع در مشهد، کوهسنگی ۱۷، پلاک ۱۶ مراجعه کنند.

آگهی مزایده عمومی شماره ۸۹/۹۵ (نقدی)

شرکت توسعه بازاریابی و فروش ماد (وابسته به بانک ملت) در نظر دارد

املاک مشروحه ذیل در استان ایلام را که در روزنامه قدس ۱۳۹۵/۱۱/۰۷مندرج ومنتشر شده است را با شرایط زیر به فروش برساند:

۱- پیشنهاد دهندگان برای شرکت در مزایده می‌بایست معادل ۵ درصد قیمت پایه را به صورت واریز نقدی و یا یک فقره چک بانکی با قابلیت پرداخت در کلیه شعب در وجه شماره حساب ۵۲۲۸۰۲۳۹۸۴ به نام شرکت توسعه بازاریابی و فروش ماد نزد بانک ملت صادر و اصل فیش واریزی و یا چک بانکی را در پاکت الف و سایر مدارک مورد نیاز شامل برگ شرایط مزایده، برگ تعهدنامه و پیشنهاد قیمت را پس از تکمیل امضای آنها در پاکت ب قرار داده و هر دو پاکت را پس از لاک و مهر نمودن در یک پاکت با لاف مناسب قرار دهند و حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۷ ساعت ۱۶:۳۰ به این شرکت تحویل داده و رسید دریافت نمایند.

۲- به پیشنهاد فاقد چک بانکی، مشروط، مبهم، مخدوش، ناقص و یا تحویل مدارک خارج از موعد مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد. **تذکر:** در صورتی‌که پیشنهاد دهندگان بصورت مشترک اقدام نمایند می‌بایست مشخصات کامل آنان در برگ پیشنهاد قیمت قید شود.

۳- نحوه وصول ثمن معامله به شرح ذیل می‌باشد:

الف) برنده مزایده می‌بایست حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از زمان ابلاغ نتیجه مزایده، نسبت به واریز ۴۰ درصد از ثمن معامله (با احتساب سپرده) به حساب فوق اقدام نماید.

تبصره: برنده مزایده می‌بایست پس از دریافت ابلاغ نتیجه مزایده (حداکثر ظرف مدت سه روز) کتباً آمادگی خود را به شرکت اعلام کند.

املاک مورد مزایده در استان ایلام:

ردیف	کدشناسه	کاربری	متراژ (متر مربع)		قیمت پایه	پیش پرداخت	تعداد اقساط	شرایط پرداخت	آدرس	توضیحات
			عرصه	اعیان						
۱	۳۰۴۶۷۳	مسکونی	۲۰۰	۱۱۰	۴۰۵,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	دره شهر خیابان باغچه بان کوچه شهید جهان بین	با وضعیت موجود
۲	۳۰۴۱۷۹	مسکونی	۱۸۰	۱۰۸	۹۲۵,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	آبدانان کوی کارکنان کوچه ۹ متری	با وضعیت موجود
۳	۳۰۴۱۸۱	مسکونی	۲۷۵/۸۵	۱۱۸/۶۰	۶۴۵,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	آبدانان موروری خیابان امام خمینی	با وضعیت موجود
۴	۳۰۴۱۸۳	مسکونی	قدرالسهم	۱۰۸/۶۰	۴۴۵,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	آبدانان خیابان سلمان فارسی کوچه ۸ متری	با وضعیت موجود
۵	۳۰۴۶۶۶	مسکونی	۲۰۰	۱۱۹/۰۲	۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	دره شهر خیابان حافظ کوی طالقانی محله فرهنگیان	با وضعیت موجود
۶	۳۰۴۲۴۱	تجاری مسکونی	۳۶۵/۷۱	۹۷/۸۸ تجاری ۳۶۲ مسکونی	۴,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	ایوانغرب خیابان امام جنب بانک سپه	با وضعیت موجود
۷	۱۰۲۶۱	مسکونی	قدرالسهم	۸۵	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	ایلام- خیابان نهضت سواد آموزی مجتمع آرسام	با وضعیت موجود
۸	۳۰۴۶۶۹	مسکونی	۱۵۲	۱۰۰	۵۷۰,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	شهر ایوان میدان ولیعصر انتهای خیابان کارگر	با وضعیت موجود
۹	۳۰۴۱۸۰	مسکونی	۳۰۷/۵۴	۱۵۴/۷	۸۱۰,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	آبدانان خیابان امامزاده خیابان چم هواس کوچه ۸ متری	با وضعیت موجود
۱۰	۱۰۲۶۲	مسکونی	۱۵۳	۱۳۰	۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	ایلام-خیابان آیت اله حیدری بعد از اینترنت کوچه شهید خرامانی	با وضعیت موجود
۱۱	۳۰۴۲۳۲	مسکونی	قدرالسهم	۸۴/۵۲	۳۳۰,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	شهر ایوان خیابان شهید با هنر کوچه شهید کمر خورانی	با وضعیت موجود
۱۲	۳۰۴۲۳۳	مسکونی	۳۹۱/۶	۲۰۷	۲,۲۲۵,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	دره شهر خیابان شهید زره الوار خیابان سنایی	با وضعیت موجود
۱۳	۱۰۲۵۷	مسکونی	۱۸۷/۳۰	۱۶۵	۱,۷۱۳,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	ایلام- بلوار فارابی بعد از تقاطع غلامرضا ارکوازی کوچه شهید علی شیر ویسی	با وضعیت موجود
۱۴	۱۰۲۵۸	مسکونی	۱۷۶	۱۴۶۰۹	۱,۶۰۷,۰۰۰,۰۰۰	***	***	نقد	ایلام- بلوار مدرس ربوروی درمانگاه تامین اجتماعی خیابان بوستان انتهای کوچه بوستان ۷	با وضعیت موجود
۱۵	۳۰۴۱۷۹	منعتی	۵۰۰۰	۰	۲۲۶,۸۲۵,۰۰۰	۴۰%	۱۶ فقره ۳ ماهه	نقد	ایوانغرب زرنه روستای کپنه کران محل سابق مرغداری رئیسی	اعیان وجود ندارد و مخروبه می‌باشد فاقد ماشین آلات

آدرس دفتر نمایندگی استان ایلام: ایلام، خیابان سعدی شمالی، بالاتر از آزمایشگاه مرکزی، بانک ملت شعبه سعدی، نیم طبقه شعبه / تلفن: ۳۳۳۳۹۵۷۶ – ۳۳۳۵۴۳۵۰ – ۳۳۳۶۶۲۷۷ با پیش شماره ۰۸۴

آدرس دفتر مرکزی (تهران): بزرگراه آفریقا، نرسیده به چهارراه جهان کودک، کوچه ژوبین پلاک ۵ / تلفن دفتر مرکزی (تهران): ۸۸۷۸۱۳۱۷ – ۸۸۷۸۰۶۶۵

شرکت توسعه بازاریابی و فروش ماد (وابسته به بانک ملت)

