



خبر

سرانه ماهیانه هر یتیم ۲۳۰ هزار تومان است

باشگاه خبر نگاران؛ قائم مقام کلاشهر کمیته امداد استان تهران گفت: سرانه ماهیانه کمک‌های نقدی حامیان برای هر یتیم بیش از ۲۳۰ هزار تومان است، سیدالفضل پرینچی با تأکید بر اینکه بیش از ۹۰ هزار حامی در طرح اکرام مشارکت دارند، تصریح کرد: سرانه ماهیانه کمک‌های نقدی حامیان برای هر فرزند محسنین، بیش از ۱۰۰ هزار تومان است. پرینچی ادامه داد: هم‌اکنون بیش از ۹۶ هزار حامی بیش از ۲۰ هزار فرزند یتیم و مشمول طرح محسنین در این نهاد حمایت مادی و معنوی می‌کنند. قائم مقام کمیته‌امداداستان تهران در پایان‌گفته‌هر یک از حامیان با مشارکت در طرح اکرام، ماهیانه حداقل ۳۰ هزار تومان به حساب هر یک از کودکان مورد حمایت خود واریز می‌کند.

اختصاص بودجه تجهیز هنرستان‌ها در سال آینده
فارس؛ مدیرکل آموزش‌های فنی و حرفه‌ای آموزش و پرورش گفت: برای سال آینده، ردیف بودجه جدیدی مورد موافقت کمیسیون تلفیق قرار گرفته است که این بودجه برای تجهیز هنرستان‌های کشور صرف‌مقداد داشته‌در سیدمحسن حسینی‌نمقدم اظهار داشت: در حال حاضر یک ردیف تجهیزاتی در خود وزارت آموزش و پرورش دیده شده است، اما هنوز اعتباری به ما اختصاص داده نشده که این اعتبار برابر با ۳۴ میلیارد تومان است. وی اضافه کرد: محل در آمدی نیز از درآمد ۲ درصد حاصل از فروش گاز در نظر گرفته شده است و ما فهرستی به سازمان نوسازی و تجهیز مدارس کشور ارائه کرده‌ایم و براساس رشته و رشته محل‌هایی که در استان‌های مختلف داریم، این سازمان در حال خرید تجهیزات لازم برای هنرستان هاست.

جلوگیری از تخلفات دارویی با نسخه‌الکترونیک



فارس؛ عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با تأکید بر ضرورت نظارت بیشتر بیمه‌ها در جهت مقابله با تخلفات حوزه دارو، گفت: بسیاری از تخلفات سیستم درمان با ایجاد پرونده الکترونیک قابل کنترل است. جاسعلی پورافغانی با انتقاد از نبود سیستم پرونده الکترونیک سلامت در کشور، افزود: متأسفانه بسیاری از سواستفاده‌ها در حوزه سلامت بویژه در داروخانه به دلیل نبود نسخه الکترونیکی و استفاده از دفترچه‌های کاغذی است، زیرا در برخی مقاطع دیده می‌شود که با اقدامی غیرقانونی در دفترچه بیمه افراد داروهایی را تجویز می‌کنند که به هیچ‌عنوان مورد استفاده فرد نیست؛ بنابراین این اقدام خلاف قانون نه تنها منجر به ایجاد مشکل در سیستم دارویی می‌شود بلکه تحمیل بار اضافی بر بیمه‌هاست.

مرگ ۸۵درصد سفره‌های آب زیرزمینی

جامعه؛ رئیس‌سازمان محیط زیست گفت: در ابتدای کار دولت بسیاری از منابع آبی کشور بدلیل عدم توجه کافی رویه نابودی بود و ۸۵درصد از سفره های آب زیرزمینی تخلیه شده‌بود. معصومه ابتکار بابیان اینکه یکی از موضوعات مهم در برنامه ششم توسعه موضوع محیط زیست است چرا که اگر توجهی به محیط زیست نشود در آینده با بحران‌های مختلفی روبرو خواهیم شد.گفت: خوشبختانه دولت با همت و تلاش مبتنی بر دلتش روز گام‌های مؤثری را در طی سه سال ونیم گذشته برداشته و شرایط زیست محیطی کشور بطور محسوسی رو به بهبود است هر چند که هنوز راه طولانی در پیش داریم. ابتکار با اشاره به اینکه ما مخالف توسعه و فعالیت صنعتی نیستیم، گفت: یقیناً با فعالیت واحدهای صنعتی که به محیط زیست آسیب می‌رسانند برابر قانون برخورد می‌کنیم.

دریافت شهر به ۱۷ میلیون تومانی در یک دبیرستان غیر دولتی!

فارس؛ عضو کمیسیون آموزش مجلس گفت: وضع سرانه مدارس به شدت آشفته است و مدیران مدارس پالین موضوع به شدت درگیر هستند. حجت‌الاسلام والمسلمین علیرضا سلیمی گفت: وضع سرانه مدارس به شدت آشفته است و مدیران مدارس با این موضوع وجود ندارد که ما به آنجا برویم و از وضعیت سرانه راضی باشیمند. وی متذکر شد: شهر هر بعضی از مدارس نیز عجیب و غریب است، اخیراً فردی پیش بنده امده بود که نزدیک به ۱۷ میلیون تومان در یک دبیرستان غیردولتی از وی شهر به گرفته بودند. وی افزود این تبعیض آشکار و فاحش به هیچ‌وجه قابل دفاع نیست و بعضی‌ها هیچ چیز جلودار شان نیست و هر طور بخواهند نصف می‌کنند و قیچی می‌زنند.

خط قرمز/ ناصر محمد خانی بازیکن سابق تیم ملی و پرسپولیس وقتی از هواپیما پیاده شد، فکرش را نمی‌کرد که افراد آشنا در کمین او نشسته و نقشه آدم ربایی...

مطرح



خط قرمز/ ناصر محمد خانی بازیکن سابق تیم ملی و پرسپولیس وقتی از هواپیما پیاده شد، فکرش را نمی‌کرد که افراد آشنا در کمین او نشسته و نقشه آدم ربایی...

گزارش قدس از کسری ۱۲۰۰ میلیارد تومانی بودجه سازمان امداد و نجات

هلال قرمز با سبیلی سرخ است

گروه جامعه – محمود مصدق؛ وضعیت بودجه سال آینده

سازمان امداد و نجات تفاوت چندانی با بودجه اسمال این سازمان ندارد. این یعنی امید چندانی به بهبود بودجه بزرگ‌ترین سازمان کمک رسان کشور به هنگام حوادث و سوانح، نیست و این سازمان به لحاظ بودجه‌ای همچنان در وضعیت قرمز به سر خواهد برد.

*** ۲ هزار میلیارد تومان بودجه در سال نیاز داریم**

در لایحه بودجه سال ۹۶ کشور، بودجه سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر از محل منابع عمومی دولت ۵۰۰ میلیارد تومان و از محل منابع اختصاصی ۳۰۰ میلیارد تومان در نظر گرفته شده است. این در حالی است که براساس ارزیابی‌های کارشناسی، این سازمان به بیش از ۲ هزار میلیارد تومان بودجه در سال نیاز دارد تا بتواند به نحو شایسته‌ای به هنگام بروز حوادث طبیعی و سوانح، امدادرسانی کند و به کمک آسیب‌دیدگان بیاید. کاهش بودجه سازمان امداد و نجات از محل منابع عمومی از هزار میلیارد تومان در سال ۹۳ به ۴۰۰ میلیارد تومان در سال ۹۵ و ۵۰۰ میلیارد تومان در سال آینده درحالی است که این سازمان در پی کمبود اعتباراتش طی دو سال اخیر ناچار شد برای تجهیز پایگاه‌ها و انبارهای خود به سراغ بودجه ذخیره‌اش برود و از آن محل برای تأمین نیازهای تجهیزاتی خود استفاده کند.

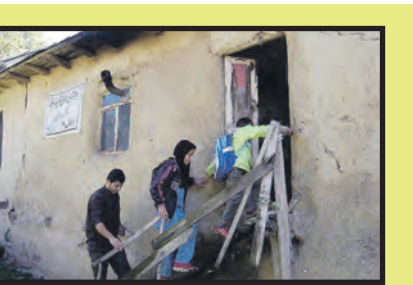
روح‌الله فروزش مدیر کل امور مجلس جمعیت هلال احمر، بودجه سال آینده سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر کشور را به هیچ عنوان متناسب نیازها نمی‌داند و به خبرنگار ما می‌گوید: در حال حاضر برای تکمیل ۲۲ قلم کلای امدادی در انبارها، به میزان ۱۰ درصد جمعیت در کلاشهرها و دو درصد جمعیت در سایر شهرها و مناطق کشور به حدود ۲ هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان نیاز داریم، اما بودجه‌ای که از محل منابع عمومی دولت برای امداد و نجات در نظر گرفته شد ۵۰۰ میلیارد تومان است و از محل منابع اختصاصی دولت نیز بودجه زیادی برای این سازمان لحاظ نشد. یعنی رقمش آنقدر نیست که قابل ذکر باشد. در واقع فاصله بین بودجه لحاظ شده با نیازها بسیار زیاد است.

وی نسبت به سیر نزولی بودجه سازمان امداد و نجات هشدار می‌دهد و می‌گوید: اثنا منفی کاهش بودجه این سازمان به هنگام بروز حادثه و در زمان امدادرسانی به مردم خود را نشان می‌دهد. اگر انبارها شارژ نباشند، تجهیزات به روز نباشد یا پرسنل به تعداد کافی نباشد، قطعاً خدمت رسانی به مردم دچار مشکل می‌شود. مثلاً طی یک دو هفته اخیر به دلیل وقوع سیلاب و کولاک و برف در برخی از استان‌های کشور بویژه در استان سیستان و بلوچستان بسیاری از اقلام ذخیره انبارها مصرف شد که باید این تجهیزات جایگزین شوند و اگر نشوند در صورت بروز حوادث احتمالی، عملیات امداد و نجات بخوبی انجام نخواهد گرفت.

وی با تأکید بر اینکه سازمان امداد و نجات در حوزه آمادگی مثل بر خور داری از آمبولانس، بالگرد و پایگاه‌های امداد هوایی از شاخص‌های جهانی عقب‌تر است، می‌افزاید: ضمن اینکه در پی کاهش بودجه این سازمان، هزینه نگهداری تجهیزات موجود نیز شدت سخت شده است. در واقع چند سالی است که ما با صرفه‌جویی و کاهش هزینه‌ها امور را مدیریت می‌کنیم.

*** صورتی که با سبیلی سرخ نگه داشته‌اند**

این اظهارات بخوبی نشان می‌دهد که اصلی‌ترین متولی امداد و نجات مردم به هنگام حوادث طبیعی و سوانح مدت‌هاست که با سبیلی صورتش را سرخ نگه داشته است. موضوعی که مرتضی سلیمی رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت کشور به آن اذعان دارد و به قدس می‌گوید: هر هزینه‌ای عملیات امداد هوایی، امداد ساحلی و حتی امدادرسانی در کوهستان بویژه به هنگام کولاک و برف برای این سازمان سنگین است. مثلاً طبق ارزیابی‌ها پرواز هر ساعت یک بالگرد امدادی حدود ۱۷ میلیون تومان هزینه



رئیس سازمان نوسازی و تجهیز مدارس کشور: نیاز به ساخت مدرسی با عمر ۲۰۰ سال در کشور داریم

تسنیم؛ رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور گفت: باید مدرسی در کشور ساخته‌شود که عمر مفید آن‌ها ۲۰۰ سال باشد تا مجبور نباشیم به‌طور دائم در این زمینه هزینه کنیم. محمدتقی نظریور افزود: پس از پیروزی انقلاب اسلامی ۲۸ هزار نفر در کار مدرسه‌سازی شرکت داشتند که از این تعداد ۸۲ درصد آقایان و ۱۸ درصد خانم‌ها هستند. وی افزود: پس از پیروزی انقلاب، ۱۹ هزار پروژه مدرسه‌سازی به بهره‌برداری رسیده که در آن ۱۰۶ هزار کلاس احداث شده است. هم‌اکنون ۲۶۶ هزار و نیمه تمام داریم که کار تکمیل ۴۲ درصد این پروژه‌ها را آخرین مدرسه‌ساز برعهده گرفته‌اند. نظریور گفت: اگر قرار است بخشی از آموزش در خارج از کلاس اتفاق بیفتد، باید فضاهای مناسب‌تری ساخته‌شود.

چه کسانی سیمکارت‌های رند را می‌خرند عده‌هایی که وسیله فخر فروشی شده‌اند

گروه جامعه – محمود صدقی؛ با تکرار هر عدد مشابه ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان به قیمت سیمکارت رند اضافه می‌شود و اگر عدد آخرش هم مشابه باشد، آن وقت قیمت نجومی پیدا می‌کند و گاه با ویلا یا خودروی گران قیمت خارجی معاوضه می‌شود. این نمایی از خرید و فروش سیمکارت‌های رند در بازار ایران است. سیمکارت‌هایی که اگر ۲۲ سال پیش فقط ۵۰۰ هزار تومان ارزش داشتند، حالا قیمت برخی از آن‌ها در بازار سیاه به ۵ میلیارد تومان رسیده است.

و هر طور بخواهند نصف می‌کنند و قیچی می‌زنند.

آنچه می‌خوانید

حادثه خبر نمی‌کند.

این واقعیت را هم

مردم و هم مسئولان

می‌دانند، اما این

ضرورت هیچ‌گاه

جدی گرفته نمی‌شود

و بودجه سازمان‌های

امدادی همواره دچار

کسری بوده است.

این گزارش‌نشگاهی

دارد به وضعیت

بودجه و امکانات

فعلی اصلی‌ترین

متولی امداد و نجات

کشور که صورتش

را با سبیلی سرخ نگه

داشته است

دارد یا هر پتویی که به یک حادثه دیده تحویل می‌شود، حداقل ۲۵ هزار تومان هزینه به سازمان تحمیل می‌کند بنابراین بودجه ۵۰۰ میلیارد تومانی برای این سازمان در سال ۹۶ قطعاً پاسخگوی نیازهای مان نیست و بهتر است، دولت و مجلس عنایت ویژه‌ای برای افزایش اعتبارات این سازمان داشته باشند.

وی با اشاره به نقش حیاتی «زمان» در پاسخگویی به آسیب دیدگان حوادث و سوانح، می‌گوید: شارژ انبارها و تأمین ۲۲ قلم کلای مورد نیاز برای امدادرسانی و نجات حادثه دیدگان یا اجرای مانورهای آمادگی و آرایه آموزش‌های همگانی نیاز به اعتبارات کافی دارد که اگر فراهم نباشد، قطعاً پاسخگویی به نیازها را با مشکل مواجه می‌کند.

اما جذا از بحث روند نزولی بودجه سازمان امداد و نجات از محل منابع عمومی و حتی از محل منابع اختصاصی دولت، مشکل اساسی‌تر این سازمان تخصیص نیافتن کامل همان بودجه‌ای است که دولت و مجلس آن را تصویب می‌کنند. در واقع بخش عمده‌ای از بودجه امداد و نجات جمعیت هلال احمر کشور طی دو سه سال اخیر از سوسی دولت تخصیص نیافته است که البته به زعم بسیاری از کارشناسان اقتصادی ریشه در شرایط نامناسب کشور از لحاظ اقتصادی و درآمدهای مالی دولت دارد.

روح‌الله فروزش مدیر کل امور مجلس جمعیت هلال احمر می‌گوید: از مجموع ۲۰۰ میلیارد تومان بودجه سال ۹۴ سازمان امداد و نجات کشور حتی یک ریال تخصیص پیدا نکرد یا از ۴۰۰ میلیارد تومان این سازمان در سال جاری فقط ۱۰۰ میلیارد تومان تخصیص یافته است که با توجه به حادثه خیز بودن ایران که ۳۱ حادثه از ۴۱ حادثه دنیا در آن رخ داده است، رقم قابل توجهی نیست. وی با تأکید بر اینکه متولیان امداد و نجات کشور تنگناهای مالی و اقتصادی دولت یازدهم را درک می‌کنند، می‌افزاید: با این حال کاهش بودجه این

سازمان و تخصیص نیافتن آن با توجه به نقش کلیدی آن به هنگام بروز حادثه جای پرسش دارد.

مرتضی سلیمی رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر نیز از تخصیص نیافتن اعتبارات این سازمان انتقاد می‌کند و می‌گوید: ما از محدودیت‌های دولت در بخش اعتبارات مطلع هستیم، اما انتظار داریم، بودجه‌ای که

تصویب می‌شود، تخصیص پیدا کند. وی با اشاره به اینکه بعید می‌داند، بودجه سازمان متبوعش توسط نمایندگان مجلس شورای اسلامی افزایش یابد، تصریح می‌کند: اگر بودجه‌ای که دولت برای سال ۹۶ سازمان امداد و نجات در نظر گرفته به صورت کامل در اختیار ما قرار گیرد با توجه به تجهیزاتی که در حال حاضر داریم در حد مطلوب پاسخگوی نیازها خواهیم بود و حتی می‌توانیم در مورد زیرساخت‌ها قدم‌هایی برداریم.

*** کاهش بودجه چقدر قانونی است؟**

لامعلی جعفرزاده عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی نیز با اشاره به اینکه مجلس، بودجه سازمان‌ها و دستگاه‌ها را خیلی نمی‌تواند، کم و زیاد کند، به خبرنگار ما می‌گوید: طبق قانون، مجلس حداکثر تا پنج درصد می‌تواند، بودجه سازمان‌ها و دستگاه‌ها را کم و زیاد کند در غیر این صورت با ایراد قانونی شورای نگهبان مواجه می‌شود مگر اینکه خود برای بودجه، طرح بدهد.

خلاصه کلام اینکه روند کاهش بودجه و تخصیص اعتبارات امداد و نجات کشور به عنوان سازمانی فراملی و سازمانی که نقش تأثیرگذاری در کمک به آسیب دیدگان حوادث و سوانح احتمالی دارد، چندان قابل قبول نیست و با توجه به رشد ۱۲ درصدی کل بودجه کشور در سال ۱۹۶۱ انتظار از دولت می‌رود که بودجه این سازمان را مانند دیگر سازمان‌ها و دستگاه‌ها افزایش می‌دانه کاهش تا بعدها حرف و حدیثی پیش نیاید.



عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس هشدار داد تمایل ۹۰ درصد خانواده‌ها به پدیده ۲ فرزند

خانه ملت؛ عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با انتقاد از اینکه مدیریت جمعیت متولی ندارد نسبت به کاهش سریع جمعیت جوان در کشور هشدار داد. احمد حمزه نسبت به روی آوردن ۹۰ درصد خانواده‌ها به سمت پدیده دو فرزندى هشدار داد و یادآور شد: متأسفانه با روی آوردن خانواده‌ها به سمت پدیده تک‌فرزندى و دو فرزندى جمعیت کشور با سرعت به سمت پیری پیش می‌رود. وی بر لزوم فرهنگ‌سازی مناسب در جهت کاهش سن ازدواج تأکید کرد و گفت: بهترین سن باروری حدود ۲۰ تا ۳۵ سال است و باروری‌هایی که زیر یا بالای این سنین صورت می‌گیرد خطراتی را برای مادر و جنین به همراه دارد.

مطرح



از محرومیت سنگین خداداد تا شعار علیه مهاجری و ویسی صبا ۹ امتیاز از مهدی‌ها گرفت

ورزش/ هفته بیست و یکم رقابت‌های لیگ برتر برای مهدی‌ها آبستن اتفاقات عجیب و غریب بسیار زیادی بود. در شرایطی که هواداران پدیده ...

یادداشت

***محمد فانی**

تأثیر اقدام‌های آنی و مقطعی بر قضاوت مردم

شرایط اقتصادی هر کشور، تأثیرات فراوانی بر رویه و الگوهای رفتاری مردم آن کشور دارد. شاخص‌های توسعه انسانی و عوامل مؤثر در آن‌ها در جوامع مختلف نیز نشان می‌دهد که میان این شاخص‌ها و شرایط اقتصادی رابطه مستقیمی برقرار است؛ هر گاه روند حرکت اقتصاد رو به رشد بوده، شاخص‌های توسعه انسانی مانند افزایش نرخ تولد، دسترسی به آموزش، آرامش روانی، سلامت درونی و بهداشت بهبود یافته است. خلاف این رویه نیز می‌تواند اتفاق بیفتد به طوری که میان کاهش وافت شرایط اقتصادی و افزایش آمار بدهکاری، ماه بیماری‌های روحی و روانی و نزاع‌های خیابانی می‌توان رابطه مستقیمی برقرار کرد. یکی از مواردی که در میان شاخص‌های اقتصادی، سهم بیشتر و برجسته‌تری در حوزه اجتماعی بر عهده دارد، تورم است. به عبارت دیگر، تورم با همان افزایش قیمت‌ها از جمله عواملی است که شدت و ضعف یا مقدار آن در حوزه هنجارهای اجتماعی و فرهنگی جوامع بشدت تأثیر گذار است.

ریشه این تأثیرگذاری را نیز می‌توان در مواردی دنبال کرد که نرخ تورم بالا برای اقتصاد به دنبال دارد؛ اطمینان نداشتن از سرمایه‌گذاری، کاهش نرخ رشد اقتصادی، افزایش بیکاری، باز توزیع نامناسب ثروت در جامعه، افزایش شکاف طبقاتی، از جمله پیامدهای وجود تورم بالا در اقتصاد یک کشور است که طبعاً بر بسیاری از هنجارهای اجتماعی و الگوهای رفتاری نیز آثار مخربی بر جای می‌گذارد.

تأثیر گذاری تورم اگر با جهش‌های غیر متعارف، مستمر و طولانی همراه باشد، به مراتب بیشتر و وسیع‌تر از زمانی خواهد بود که روند افزایش قیمت‌ها از نرخی منطقی و هر چند بالا تبعیت کند؛ چرا که جهش‌های قیمتی یک باره و مستمر در حقیقت، آرامش روانی جامعه را دچار التهاب و امکان تصمیم‌گیری راز افراد جامعه برای ساده‌ترین و معمولی‌ترین اقدام‌هایشان سلب می‌کند.

به عبارت ساده‌تر، اگر وجود تورم بالا و ریشه دار در اقتصاد یک کشور، امکان فعالیت مولد را از فعالان حوزه اقتصاد می‌گیرد و سبب ر کاهش سرمایه‌گذاری مولد، متنازازی و رشد تولید ناخالص داخلی می‌شود، جهش‌های قیمتی یکباره، و غیر منطقی در کالا و خدمات ضروری و مورد نیاز جامعه، قدرت و فرصت تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی را از عموم مردم دور می‌سازد. مردمی که هر روز و گاه هر ساعت با قیمت‌های جدیدی برای کالا‌های ضروری مورد احتیاجشان روبرو می‌شوند و شاهد کاهش لحظه به لحظه ارزش دارایی‌ها و آفت قدرت خرید پول در دستشان هستند، از امکان و فرصت برنامه ریزی برای فعالیت‌های معمول خود محروم می‌شوند و توانایی انجام فعالیت‌های روزمره و عادی‌شان را هم از دست می‌دهند. چنین روندی به ناچار پیامدهای اجتماعی گسترده‌ای نیز به دنبال دارد؛ لاغر شدن طبقه متوسط جامعه آن هم به سمت طبقه فرودست از سویی و جهش‌های یکباره از افراد طبقه متوسط به طبقه بالا آن هم با بهره‌گیری از رانت، درآمدهای ناگهانی، یکباره و حاصل از رفتارهای غیر مولدی مانند سفته‌بازی و دلالی از عمده‌ترین این پیامدهاست.

متأسفانه طی دهه اخیر در اقتصاد کشورمان شاهد وقوع چنین روندی بوده‌ایم؛ نوسانات شدید قیمت ارز و جهش‌های قیمتی در حوزه بازارهای کالایی نظیر خودرو، پیامدهایی کم و بیش از همان دست که به آن اشاره شد به دنبال داشته است.

مثال این پیامدها را به وضوح می‌توان در سخنان دو ویدل شده برای یک بازه زمانی خاص و در نظر گرفته شده، در نظر داشت؛ ثبات قیمت‌ها در بازار را امکان پذیر کند، اما باید به این نکته توجه داشت که عملکرد این قوه برآیندی از چهار سال عمر آن می‌باشد که مورد قضاوت مردم قرار می‌گیرد.

خبر

هزینه گزاف تولد نوزادان معلول برای کشور

خانه ملت؛ عضو کمیسیون اجتماعی مجلس گفت: باید برنامه ریزی‌ها به سمتی پیش رود تا مصوبه مجلس در برنامه ششم برای پیشگیری از تولد نوزادان معلول اجرایی شود. محمد وجدتی هلال درباره اعلام نظر رئیس سازمان بهزیستی مبنی بر اینکه روزانه ۸۰ نوزاد معلول در کشور متولد می‌شوند، افزود: بدون شک اقدامات پیشگیرانه برای جلوگیری از تولد نوزادان معلول سبب می‌شود که در آینده خانواده‌ها و دولت با مشکلات عدیدهای روبرو نشوند. وی ادامه داد: برای کنترل هزینه‌های گزافی که از نگهداری نوزادان معلول در کشور بر خانواده‌ها و دولت تحمیل می‌شود، لازم‌ است مشاوره‌های ژنتیک و انجام آزمایش‌های مختلف شکل اجرایی به خود گیرد؛ موضوعی که نمایندگان مجلس در برنامه ششم توسعه به آن اشاره کردند.

فاصله خود را از دیگران زیاد کنند که البته این فاصله موقعیت سیاسی و اجتماعی آن‌ها را افزایش می‌دهد. خرید سیمکارت‌های رند برای برخی از افراد جامعه جنبه اعتباری و حیثیتی دارد. در واقع گروه‌هایی متمایل به ممتاز و متمایز شدن، نگران هستند که عامی به حساب بیایند و از دیگران متمایز نباشند و مهم‌تر اینکه متمایز به حساب نیایند. به حساب نیایند. دکتر امام‌الله قزایی مقدم جامعه شناس نیز می‌گوید: خرید و فروش سیمکارت‌های رند با قیمت‌های چند میلیارد تومانی نشان می‌دهد که اقتصاد کشور دچار بیماری و سردرگمی است. ثروت بادآورده دولت تحمیل رسیده است که نمی‌دانند، چگونه از آن به صورت صحیح برای افزایش تولید داخلی و با خدمات استفاده کنند از این رو آن را صرف امور بی‌ارزش یا کم‌ارزش می‌کنند.

فاصله خود را از دیگران زیاد کنند که البته این فاصله به مخاطبش اثر بگذارد، یکی از راهکارها برای این منظور استفاده از سیمکارت‌رند است چرا که شماره‌های آن به دلیل رند و روان بودن یا ارتباط عددی که دارند، آسان‌تر در ذهن اشخاص دیگر باقی می‌ماند. دکتر داود زارعیان می‌افزاید: البته بیشتر کسانی که اقدام به خرید و استفاده این نوع سیمکارت می‌کنند، موارد شخصیتی و پز اجتماعی را مد نظر دارند. به عنوان یک کارشناس ارتباطات توصیه می‌کنم، هیچ کس چنین پول‌هایی را برای خرید سیمکارت‌های رند هزینه نکند چرا که سیمکارت‌ها از بسیار مهم دانست و گفت: این مسأله بدون توانمندسازی افراد اتفاق نخواهد افتاد.



شخصیتی و برندی دارد. به هر حال افراد متمولی هستند که هیچ فعالیت اقتصادی نمی‌کنند، اما به دلیل نام‌شان یا پول زیادی که دارند یا به دلیل بر دادن جایگاه اجتماعی شان این سیمکارت‌ها را می‌خرند و استفاده می‌کنند. اما کار کرد دومش جنبه کار و کاسبی دارد یعنی افرادی با این سیمکارت‌ها کار و کسب درآمد می‌کنند. مثلاً



فرهنگ و هنر

شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۵

۱۳ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ **۱۱** فوریه ۲۰۱۷ **سال سی ام** |شماره ۸۳۳۴|

← خوانش →	
	
جرات جرقه	
خوانش شعری از ایوب علی‌زاده	

احمیدرضا شکارسری «به شنیدن چراغ/ زیر زبان هزار کبریت خیس را می‌کشم/ در حافظه یکیش/ حتماً/ جرات جرقه پنهان است.»» تصور کردن شعری بدون آرایه‌های ادبی همانند تصور کردن استخری خالی است. استخر خالی استخر هست و نیست؛ استخر خالی پتانسیل به فعل درنایمده است.

اگر بتوان شعری بدون آرایه‌های لفظی را تصور نمود (که این تصور در روزگار پس از «هیما» و رونق شعر نو بسیار رایج است)، اما تصور کردن شعری بدون آرایه‌های معنوی که به «بیان» خیال می‌انجامد، غیرممکن است. شعر ایوب علی‌زاده کلک‌سوزی از آرایه‌هاست. او در فرصتی کوتاه و پرتیرتی کوچک، با مهارت بسیار به نمایش انواع آرایه‌ها پرداخته و به بیانی زیبا رسیده‌است.

واج‌آرای‌های پیاپی متن شعر را به موسیقی جذابی رسانده است. به تکرار صامت «ژ» در ترکیب «زیر زبان هزار کبریت» که با حضور صامت «ظ» در حافظه سطر بعدی تقویت هم می‌شود، دقت کنید؛ به هم صدایی «ه» و «ج» در کلمات هزار، حافظه و حتماً یا به شیطنت «ج» در ترکیب «جرات جرقه» گوش بفرمایید؛ به تکرار اعلدانه مصوت‌های بلند «ی» و «ا» هم ایضا!

سجع متوازن کلمات «چراغ» و «هزار» و نیز سجع مطرف بین کلمات «زبان» و «پنهان» هم جالب توجه است. شعر علی‌زاده از آرایه‌های معنوی هم خالی نیست. مراعات‌النظیر میان کلمات چراغ، کبریت و جرقه یکی از آنهاست. حس آمیزی پنهان در ترکیب «شنیدن چراغ»، تشخیص و نسبت‌دادن شخصیت انسانی به کبریت خیس، اغراق در تعداد کبریت‌ها و ارسال‌المثل طریف «زیر زبان کسی را کشیدن» در سطر دوم شعر هم از دیگر آرایه‌های معنوی این متن است.

ظاهر استخر شعر ایوب علی‌زاده لبریز لبریز است؛ایا همه اما تشخیصی تصنع با صمیمیت متن، قضاوت دلپسند یا دل‌آزار بودن متن و در یک کلام دآوری خوب یا بدبودن این شعر مسأله‌ای کاملاً شخصی است که چه‌بسا میان من نویسنده و شمای خواننده متفاوت باشد. و این حق مخاطب است. «برای نوشتن کمی از روشنی»، ایوب علی‌زاده، شاملو، ۱۳۹۳، صفحه ۲۵.

← خبر →	
	

مدیر کمیته‌ناشران داخلی **نمایشگاه کتاب:**

زمان ثبت‌نام ناشران به‌زودی اعلام می‌شود

فارس: مدیر کمیته ناشران داخلی نمایشگاه کتاب از آغاز به کار کمیته ناشران داخلی خبرداد و گفت: هنوز زمان ثبت‌نام ناشران داخلی مشخص نشده است. هومان حسن‌پور درباره زمان ثبت‌نام ناشران داخلی برای دوره سی‌ام نمایشگاه اظهار داشت: کارهای ابتدایی انجام شده است اما هنوز زمان دقیق ثبت‌نام مشخص نیست که در اولین فرصت اعلام خواهد شد.

مدیر کمیته ناشران داخلی نمایشگاه کتاب با بیان اینکه تلاش سال‌های گذشته بر ثبت‌نام ناشران در سامانه بود و نرم‌افزارهایی تدارک دیده شده بود، برای سال ۹۶ چه تبدیری اندیشیده شده و آیا اصرار بر روش سنتی است، تصریح کرد: اتفاقاً اصرار ما استفاده از روش‌های تازه و بدیع است و امیدواریم این اتفاق رخ دهد.

حسن‌پور در ادامه ضمن تأکید بر اینکه اولویت‌ها را برای بخش ناشران داخلی احصا شده است، گفت: پس از اتمام نمایشگاه بیست و نهم از سوی کمیته ناشران داخلی و ارشاد، گزارش‌هایی جامع برای نقاط ضعف و قوت آماده شده تا به تقویت و یا برطرف کردن آنها در این دوره بپردازیم. بنابراین در حال کار برای مرتفع‌کردن نقاط ضعف هستیم که بسیار هم اندک بود. هرچند محل نمایشگاه کتاب جایی است که از نظر جغرافیایی عوامل محیطی بر آن تأثیرگذار است اما درپی مذاکرات نهایی برای آمادسازی شرایط هستیم.

مدیر کمیته ناشران داخلی در پایان در پاسخ به این سؤال که نخستین نشست کمیته ناشران داخلی چه زمان برگزار خواهد شد، تصریح کرد: این نشست روز شنبه (امروز) با برخی همکاران برگزار می‌شود. هومان حسن‌پور چند روز پیش با حکم سیدعباس صالحی به عنوان مدیر کمیته ناشران داخلی «ی‌ام‌سن نمایشگاه کتاب تهران انتخاب شد.

میزگرد بررسی رمان برگزیده کتاب سال در روزنامه «قدس» (بخش نخست)

نویسنده‌باید خطرپذیر باشد

ا فرهنگ/ آرش شفاعی | هفته گذشته در

مراسم اعلام برگزیدگان کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، رمان «لم‌یزرع» نوشته محمدرضا بایرامی که در جایزه جلال آل‌احمد حایز عنوان رمان برگزیده شده بود، به عنوان کتاب سال در بخش رمان معرفی شد.

در گسروه فرهنگ روزنامه قدس در میزگردی با حضور محمدرضا بایرامی، نویسنده کتاب و محمدرضا گودرزی، دانش‌تان‌نویس و منتقد، به بحث درباره این کتاب و ادبیات داستانی کشور پرداخته‌ایم که گزیده‌ای از مباحث این میزگرد را در ۲ قسمت می‌خوانید. برای خواندن متن کامل مباحث به پایگاه خبری- تحلیلی «قدس آنلاین» مراجعه کنید.

خطرپذیری نویسنده در نوشتن

محمدرضا گودرزی در این نشست با بیان اینکه چگونه گفتن، ارزش ادبی متن را مشخص می‌کند، می‌گوید: خیلی‌ها ممکن است تنها به چیزی که می‌گویند توجه کنند. چه گفتن بخش تأویلی متن است اما چگونه گفتن به بحث مهارت نویسنده برمی‌گردد.

وی با بیان اینکه بایرامی از نویسنده‌های جدی و دقیق در ادبیات داستانی ماست و کارهای متفاوتی از او خوانده‌ایم، شاهکار بایرامی را رمان «آتش به اختیار» می‌داند که یک داستان عجیب و قابل مقایسه با شاهکارهاست. وی می‌افزاید: «لم‌یزرع» هم در دنباله کارهای قبلی اوست. از نظر موضوعی هم می‌توان گفت هم دفاع مقدس و هم عاشقانه است. اما این باعث نمی‌شود بگوییم که این اثر، رمانی عاشقانه است که از پس‌زمینه جنگ استفاده کرده است و رمانی است که دغدغه‌های متفاوتی دارد؛ هم اجتماعی، هم فلسفی و هم روان‌شناسی.

یک ویژگی کارهای بایرامی این است که او نویسنده پخته‌خواری نیست و ریسک در کارش هست. از نویسنده رمان می‌پرسیم که چه شد این ریسک را پذیرفتید و تصمیم گرفتید داستان را در فضایی کمترتجربه‌شده ببرید؟ او

می‌گوید: اساساً اگر بتوانی از پس داستان‌های

ناممکن بریایی، نویسنده هستی. برای نویسنده آن بخشی که قصه‌گو نیست، یکی بود یکی نبود مهم نیست بلکه سهم و توان او برای نشان دادن توانایی‌اش و برآمدن از پس چنین چیزهایی است که خلاقیت او را در محتوا و فرم نشان می‌دهد. در راستای همین نوع نگاه بود که «لم‌یزرع» را هم چندین سال مضمضه کردم تا ببینم اساساً می‌توانم به آن نزدیک شوم یا نه؟ درآیندای ما به نظم می‌آید اما که به خاطر ملاحظاتماند فضای عراق، این داستان برای من نویسنده تجربه‌گرادر نمی‌آید و واقعاً هم در نمی‌آمد. ولی دوست داشتم این داستان نزدیک به ناممکن را، هم از نظر فرم و هم موضوع انجام دهم و بعد از چند سال توانستم از پس آن برآیم. گودرزی نیز در ادامه معتقد است: درباره مسأله مکان در داستان ۲

آنچه می‌خوانید

رمان «لم‌یزرع»، نوشته محمدرضا

بایرامی، برگزیده کتاب سال جمهوری اسلامی، نه برخوردی صرفاً واقع‌گرایانه با سبزه خود دارد و نه به واقعیت‌های بیرونی بی‌اعتنا بوده است

دیدگاه وجود دارد. یکی دیدگاه کلاسیک است

که مطالعات فرهنگی آن را بیشتر مطرح می‌کند. این دیدگاه می‌گوید وقتی مکان در داستان مطرح شد، از روی آن متن بتوانیم ابعاد دیگر شهر را دریابیم. به همین دلیل خواننده دنبال این است که نویسنده کجا اشتباه کرده و فرهنگ آن شهر

فرهنگ: همایش

روز جهانی داستان کوتاه همراه با تقدیر از فریبا وفای روز دوشنبه ۲۶ بهمن در کانون ادبیات ایران برگزار می‌شود.

مهدی رضایی، دبیر کانون فرهنگی چوک، در این باره گفت: این چهارمین سالی است که این همایش را برگزار می‌کنیم. در سال ۹۰ با همکاری فرهنگسرای اخلاق و در سال ۹۲ با همکاری مجله بخارا و سال ۹۴ با همکاری کانون ادبیات ایران در سال ۹۲ با بزرگداشت جمال میرصادقی و سال ۹۴ هم با بزرگداشت قباد آذرآیین همراه بود. وی افزود: امسال تصمیم گرفتیم علاوه بر برگزاری همایش روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

فرهنگ: یک نویسنده از بی‌توجهی ناشران به محتوای آثار داستانی نوجوان انتقاد کرد.
فاطمه سلیمانی، نویسنده کتاب «به سپیدی یک رؤیا»، گفت: با توجه به اینکه آثار داستانی با محتوای مذهبی در حال حاضر برای گروه سنی نوجوان بیش از گروه‌های دیگر منتشر می‌شود، با خواندن این داستان‌ها متوجه می‌شویم بسیاری از این آثار ادبیات ضعیفی دارند و این مسأله بی‌توجهی ناشران را به محتوای غنی کتاب‌ها نشان می‌دهد.

این نویسنده همچنین درباره نکات مهم برای نویسندگان داستان‌های مذهبی که برای گروه سنی نوجوانان می‌نویسند، گفت:گاهی دیده می‌شود نویسنده‌ای که برای مخاطب نوجوان می‌نویسد هنوز با مقتضیات زبانی این سن آشنا نیست یا اینکه گاهی دیده می‌شود زبان این کتاب‌ها بسیار کودکانه است و نوجوان رغبت نمی‌کند این داستان‌ها را بخواند.

وی افزود: با تغییر سبک زندگی، زبان و نگاه نوجوان امروز هم تغییر کرده و نویسنده باید از این مسأله آگاه باشد.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

روز جهانی داستان، از فریبا وفای تقدیر کنیم.

است؛ یعنی هم بین‌ژانری است و هم می‌توان از آن خواش‌های مختلف داشت. یعنی داستان امکانات مختلفی برای خواننده دارد و در یک جا متوقف نمی‌شود. سؤال اینجاست که اگر نویسنده

یک طرف را می‌گرفت و در آن ورود می‌کرد، بهتر نبود؟ گودرزی با این نگاه موافق نیست و می‌گوید: الزامات متن ایجاب می‌کرد که دوگانه باشد. چون در هر کدام از آنها متمرکز می‌شد، آن ریسک از بین می‌رفت و تبدیل می‌شد به یک رئال شناخته‌شده که مثلاً جنگی است یا سیاسی و یا روان‌شناسی. یعنی آن بعدهای دیگرش را از دست می‌داد. اگر نویسنده با این میانه‌برگزیدن به مشکل می‌خورد، آن وقت می‌گفتیم چرا این کار را کردی؟ ولی می‌بینیم که متن اصلاً دغدغه میانه و غیرمیانه ندارد. دغدغه‌اش این است که در موقعیتی، انسان‌هایی را که دغدغه‌های متفاوت دارند، نشان دهد. بایرامی از تعبیر «میانه» درباره داستان خود خوش‌امده است و می‌گوید: حرکت در میانه در مواجهه با تاریخ یا حوادث عظیم اجتناب‌ناپذیر است چون همانند که همه چیز را می‌دانند، حتی کسی که تاریخ را نوشته و زورش بیشتر بوده و بیشتر هم نوشته، لزوماً درست نمی‌گوید. الان تاریخ و چیزی را که ما

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای درصدهای خطا یا سهل انگاری یا دروغ نگه داریم.

دیدهایم، جلوی چشم ما، در رسانه‌های ما جور دیگری به ما نشان می‌دهند. می‌دانند که دروغ است و می‌دانیم که دروغ است. دیگر کسی صبر نمی‌کند سال‌ها بگذرد و بعد دروغ بگوید. دروغ باید در همین لحظه ثبت بشود. چون به مدد فضای مجازی، دیگر از بین نمی‌رود. مثلاً فردی نمی‌داند در کجا و از سر سهیل‌انگاری، دروغ در مورد سال تولد من نوشته است. الان برایم، هرچند آن تکرار می‌کنند، در قالب بروشور و بیوگرافی، جلوش را هم دیگر نمی‌شود گرفت. من هم دیگر تکذیب نمی‌کنم. بنابراین نمی‌شود به مقوله‌ای کاملاً سیاه یا کاملاً سفید نگاه کرد. وقتی به تعبیر یعنی سعی می‌کنیم در میانه حرکت کنیم، یعنی سعی می‌کنیم به اصل واقعیت نزدیک شویم و جایی را هم برای در

جوایز اصلی جشنواره به «ماجرای نیمروز» رسید

سیمرغ بر شانه سینمای انقلاب

ا هنر/ آرش شفاعی | پنجشنبه بارانی تهران

در برج میلاد شاهد به‌پایان‌رسیدن مهم‌ترین رویداد سینمایی سال یعنی جشنواره فیلم فجر بود؛ برنامه‌ای که با اجرای همراه با طنز و لودگی احسان کریمی هم نتوانست تلخی رویدادهایی را که در طول برگزاری جشنواره شاهد آن بودیم، از میان ببرد.

در طول برگزاری مراسم اختتامیه تعدادی از برگزیدگان فرصت را مناسب دیدند و از خجالت سینماگرانی که به داوری‌ها انتقاد داشتند، درآمدند. حمایت از داوران و انتقاد از برنامه سینمایی «هفت» نیز ترجیح‌بند مراسم پایانی روز پنجشنبه بود، اما هنوز به سؤال‌ها درباره شیوه داوری، نادیده گرفته‌شدن چندین فیلم ارزشمند و مسأله تابعیت دوگانه عوامل جشنواره پاسخ داده نشده‌است.

در مراسم اختتامیه جشنواره امسال برخلاف سال‌های گذشته که یک فیلم موفق به کسب اکثریت سیمرغ‌ها می‌شد، سیمرغ‌های مختلف در میان فیلم‌ها توزیع شد. اما ۳ سیمرغ مهم و اصلی جشنواره به فیلم «ماجرای نیمروز» ساخته محمدحسین مهدویان و به تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی اهدا شد.

این فیلم سیمرغ بلورین بهترین فیلم، سیمرغ بلورین بهترین فیلم از دید تماشاگران و سیمرغ زرین فیلم از نگاه ملی را دریافت کرد و به‌واقع پدیده جشنواره شد. ضمن اینکه این فیلم برگزیده سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس شد که به بهزاد جعفری تعلق گرفت.

سیمرغ‌ها به خانه هنرمندانی رفتند؟

شاید برای بسیاری از کسانی که سینما را دوست دارند و دنبال می‌کنند، سیمرغ‌های بازیگری از همه مهم‌تر و جذاب‌تر است. نکته جالب اینکه امسال سیمرغ‌های بازیگری افزایش یافته بود و داوران در تصمیمی عجیب در رشته بازیگری نقش اول زن، ۲۰ سیمرغ بلورین اهدا کردند. به این ترتیب، در میان بازیگران زن، مریلا زارعی و لیلیا حاتم‌ی برای فیلم‌های «زیر سقف دودی» و

شاید بهتر بود کاندیدا نمی‌شدیم



مهر: ابراهیم ایرج زاد کارگردان «تابستان داغ» که از ۱۳ عنوان نامزدی تنها دو سیمرغ گرفت، گفت: به خودم اجازه نمی‌دهم به ساحت

این داوران که از بزرگان سینما هستند اسائه ادب کنم، اگر هم عده دیگری تأثیرگذار بوده‌اند که باید جواب بدهند، تأکید می‌کنم من به تلاش همکارانم در همه بخش‌های سینما که در جشنواره حضور داشتند احترام می‌گذارم.

وی افزود: باور کنید شاید بهتر بود فیلم ما در تعداد عناوین بسیار کمتری نامزد می‌شد تا هم این حرف‌های منتقدان را نمی‌شنیدیم و هم اینکه شاید نسبت منطقی‌تری بین سیمرغ‌هایمان با نامزدی‌هایمان برقرار بود.

مهر: انتقادات از داوری‌های جشنواره فیلم فجر چنان بالا گرفت که ساعتی پیش از برگزاری مراسم اختتامیه، نیکی کریمی کارگردان، بازیگر و تهیه‌کننده که معمولاً در این‌گونه موارد سکوت می‌کند، با انتشار بیانیه‌ای از داوری‌های جشنواره سی و پنجم انتقاد کرد. وی گفت: جشنواره فیلم فجر امسال برای من لحظات خوب و تلخی داشت. با اشتیاق، مهدویان عزیز و گروه خویش را تماشا کردم؛ از «جیست و یک روز بعد» خردمندان و ساره شیرین لذت بردم؛ با موسیقی کارن همایون‌فر در فیلم «خفگی» جان گرفتم؛ گریم محسن دارسنج عزیز را تحسین کردم؛ با دیدن بازی آقای حامد بهداد و خاتم باران کوثری در «سند معبر» چشمانم برقی زد و فیلمی تأثیرگذار مثل «کمدی انسانی» را دیدم و خستگی‌ام در رفت، ولی عملاً هیچ‌یک از همکارانم، چه آنهایی که ذکر کردم و چه آنهایی که این روزها از بقیهٔ جماعت سینما می‌شنویم که شایسته تقدیر یا حداقل کاندیداتوری بودند، به چشم نیامدند. وی دریایان تلویحا از دیده‌شدن فیلم «آذر» گلایه کرد و نوشت: قلباً به سینماگرانی که درست دیده نشدند و همکارانم، احترامی عمیق می‌گذارم.

مهر: علی نوری اسکویی، کارگردان انیمیشن «رهایی از بهشت»، در یادداشتی از عوامل فیلم خود که در جشنواره فیلم فجر زحماتشان نادیده گرفته شد، عذرخواهی کرد. در این یادداشت آمده است: «معذرت می‌خواهم از همه هنرمندانی که ۴ سال بی ادعا برای تولید یک اثر انیمیشن ابرومند در کنار من زحمت کشیدند. معذرت‌خواهی می‌کنم که شما را در میهمانی‌ای همراه کردم که میزبانان آن هیچ شناختی از میهمانشان نداشتند.

معذرت می‌خواهم از دوستانی که امروز اسمشان زینت‌بخش تیتراژ فیلم‌های مطرح هالیوود می‌باشد و صرفاً برای کمک به خلق فیلمی بی‌ادعا برای کشور خودشان چندی را کنار من بودند. معذرت می‌خواهم از همه شما که گفتید نمی‌فهمند اما من گوش نکردم.

یعنی فیلم ما را دیده‌اند؟ قراردادن این فیلم در آخرین سانس جشنواره شاید خیلی هم بی‌حکمت نیست... و جواب یک سؤال را اصلاً نمی‌فهمم؛ چرا این فیلم را در بخش مسابقه پذیرفتید؟

هنر: به دنبال صحبت‌های کارگردان فیلم «ویلایی‌ها» در یک برنامه سینمایی، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر با رد این سخنان درباره نحوه انتخاب بهترین فیلم از نگاه ملی توضیحاتی ارائه کرد.

دبیرخانه جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: «گفته‌های کارگردان فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» در برنامه سینمایی هفت مبنی بر اینکه این فیلم به عنوان فیلم ملی انتخاب شده بود صحت ندارد.

حجت‌الله ایوبی رئیس و محمد حیدری دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر پس از جمع‌بندی آرای هیأت محترم داوران در ساعت ۱۷ روز پنجشنبه ۲۱ بهمن‌ماه فیلم «ماجرای نیمروز» به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی را به عنوان فیلم نگاه ملی انتخاب کرده و هر گونه تماس و گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان دیگری کذب و این گفتم‌ها تنها ناشی از حاشیه‌های بعد از برگزاری جشنواره فیلم فجر است.» کارگردان فیلم مدعی شده بود «ویلایی‌ها» قرار بوده به عنوان فیلم برگزیده از نگاه ملی انتخاب شود اما آن‌ها این موضوع را رد کرده اند.



آنچه می‌خوانید

جشنواره فیلم فجر به پایان سبی و پنجمین دوره خود رسید اما به نظر نمی‌آید بحث درباره نحوه داوری آثار، تابعیت دوگانه داوران و بی‌اعتنایی مطلق به برخی آثار ارزشمند به این زودی‌ها پایان یابد

را کسب کرد.

فیلم «تابستان داغ» که به دلیل نامزد شدن در رشته مورد توجه قرار گرفته بود و برخی

منتقدان این فیلم را شایسته نامزدی در اغلب

رشته‌ها نمی‌دانستند، نتوانست بیشتر از ۲ سیمرغ ببرد. سیمرغ بلورین بهترین تدوین برای سهراب خسروی و سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری به هومن بهمنش اهدا شد.

سیمرغ‌های دیگر در بخش‌های مختلف به این قلمی برای «ویلایی‌ها»، بهترین چهره پردازی به سیمرغ‌ها رسید؛ بهترین جلوه‌های بصری به محمد قاسمی برای «ویلایی‌ها»، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی به

ایمان امیدوری برای «زیر سقف دودی»، بهترین موسیقی متن به کریمسف رضایی برای «نگار»، بهترین عکس فیلم به امیرحسین شجاعی برای

«رگ خواب»، بهترین فیلمنامه برای کامبوزیا

آرش آقاییگ برای «خفگی» و «رگ خواب» و

سیمرغ بلورین جایزه ویژه استعداد درخشان برای

فیلم اول به منیر قیدی، کارگردان «ویلایی‌ها» که البته وی در مراسم نبود و پس از پایان مراسم به برنامه «هفت» رفت و گفت که این جایزه خلق الساعه را نخواهد پذیرفت.

همچنین در بخش فیلم مستند، سیمرغ بلورین بهترین دستاورد فنی و هنری به سیدوحید حسینی برای «زیم زرم»، بهترین کارگردانی به یاسر خیر برای «اهستگی» و بهترین فیلم مستند با تقدیر از «صفر تا سکو» به فیلم «هتهمین دایره بیستم» اهدا شد. همچنین جایزه ویژه و سیمرغ نامدین فیلم کوتاه به کاوه مظاهری برای فیلم «توش» اهدا شد.

حمایت از داوران، کله از هفت»

از مهم‌ترین نکات این مراسم حضور تعداد زیادی از اعضای کابینه دولت بود. علاوه بر وزیر ارشاد، وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی و معاونان رئیس‌جمهور معصومه ابتکار و شهین مولاوردی همراه با حسین فریدون دستیار رئیس‌جمهور در مراسم حضور داشتند.

اما حضور محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه، بیش از همه اعضای کابینه به چشم آمد. وی که در طول مراسم چند بار با تشویق حاضران روبه و شد، نام برگزیده سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی را خواند و چند تن از برگزیدگان از جمله محسن تابنده و هومن بهمنش قبل از رفتن به روی سن او را در آغوش گرفتند. بهمنش وقتی برای دریافت جایزه‌اش به روی سن رفت، خطاب به هیأت‌داوران گفت: من معذرت می‌خواهم از این که فیلمی ساختم که شما دوست داشتین. معذرت می‌خواهم از اینکه به خاطر دوست‌داشتن فیلم ما از رسانه ملی گرفته تا دیگر جاها تهمت شنیدید و کام ما به خاطر این اتفاقات تلخ شد. اشاره بهمنش به سخنان بهروز افخمی در برنامه «هفت» درباره تابعیت دوگانه داوران و احتمال تأثیرگذاری این مسأله بر آرای داوران بود. علاوه بر وی چند برگزیده دیگر و نیز مدیرعامل خانه سینما سعی کردند تا جای ممکن از داوران و انتخاب‌های آنان دفاع کنند.

گوشی‌هایتان را روشن بگذارید



هنر: سهراب پورناظری آهنگساز فیلم «رگ خواب» می‌گوید: موسیقی «رگ خواب» قطعاً قابل تأمل است.

اما پس از اعلام

نامزدها با جناب آقای اکبر نبوی و محمدرضا هنرمند تماس گرفتم و جویای علت کار شدم تا نقاط ضعفم را بفهمم. آقای نبوی گفتند ما روز گذشته ۱۰ بار با شما تماس گرفتیم ولی در دسترس نبودید. گویا با شماره قدیمی و خاموش من تماس می‌گرفتند.

وی افزود: این مسأله خیلی بیشتر مرا ناراحت کرد که به‌جای ایراد فنی، گفتند متوجه نشدید اساساً آهنگساز کیست؟ به این نتیجه رسیدم که در موقع اعلام نامزدها باید با گوشی تماماً شارژ بیدار بود!

داوران تلویزیونی بودند



ایرنا: مصطفی زمانی گفت: هرچند که نسبت به انتخاب داوران توسط دبیر جشنواره منتقد هستم

اما به انتخاب داوران

در جشنواره فیلم فجر

احترام می‌گذارم. وی افزود: فعالیت عمده ده سال اخیر بیشتر افرادی که امسال به عنوان داور انتخاب شدند، مربوط به تلویزیون می‌شود. وی با بیان اینکه داوران جشنواره فیلم فجر برای داوری آثار تلویزیونی مناسب بودند، خاطر‌نشان کرد: برخی از انتقادات از جمله اینکه چرا برخی از داوران این دوره

دو تابعیتی بودند، حرفی بی‌اساس است. وی اظهار کرد: با توجه به شرایطی که در حوزه سینما وجود دارد نمی‌توان آینده چندان روشنی را برای آن در سال آینده تصور کرد.

خبر روز

افخمی و ایوبی روی آنتن زنده در برابر هم قرار گرفتند

جدال سیما و سینما



هنر: یکی از اتفاقاتی که در مراسم پایانی جشنواره فیلم فجر بازتاب زیادی داشت و واکنش تعدادی از برندگان سیمرغ‌ها را برانگیخت، بحث تند و کم‌سابقه رئیس سازمان سینمایی و بهروز افخمی، مجری برنامه تلویزیونی «هفت»، روی آنتن زنده این برنامه بود. این برنامه در ساعات پایانی روز چهارشنبه روی آنتن رفت و بویژه انتقادات تند افخمی از جشنواره و داوران دوتابعیتی آن، خشم برگزیدگان و دست‌اندرکاران جشنواره را برانگیخت. حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، در این برنامه گفت: برنامه «هفت» مورد علاقه من نیست. تمام پیش‌بینی‌های این برنامه برخلاف واقعیت بود. چرا باید این برنامه را رویکرد منفی به جشنواره فیلم فجر وارد شود؟ ایوبی افزود: برخی می‌گویند فیلم‌ها تلخ بودند! فیلم تلخ یعنی چی؟ جشنواره و سینمای ایران در سال اخیر به دغدغه کشور، نظام و مقام معظم رهبری پاسخ مثبت داد. به نظر من باید به سینمای ما جایزه داد. ایوبی افزود: شما داوران را متهم کردید که به دلیل دوتابعیتی‌بودن و ترس از مناقضین به فیلمی رأی نمی‌دهند. این تهمت را چگونه می‌خواهید جبران کنید؟ شما منافقین، این‌انسان‌های حقیر را بزرگ کردید. این جمله ترسانک است. شما با این جمله کل سینما را می‌زنید. من چندین سال در فرانسه دانشجوی بودم و خیلی از بخش‌های انجمن اسلامی فرانسه را تأسیس کردم. واقعا منافقین در مرکزشان که فرانسه

است، هیچ نیستند. به نظر من شما خیلی ترسو هستید. ما به‌هیچ‌وجه داوران دوتابعیتی نداریم. او با اشاره به تشکیل کمیته‌ای برای بررسی داوری جشنواره فیلم فجر، گفت: اصلاً قرار نیست کمیته‌ای تشکیل شود تا در کار داوری‌ها دخالت کند بلکه قرار است کمیته‌ای تشکیل شود تا بعد از جشنواره فیلم فجر، جشنواره را آسیب‌شناسی کند. همچنین من از آقای حیدری خواستم حتماً یکی از برنامه شما بیابرد تا پاسخگوی سؤالات شما باشد. افخمی در پاسخ به کنایه ایوبی به حضور افخمی در یک کشور دیگر به مدت چند سال گفت: من یک سال و ۳ ماه در کانادا زندگی کردم آن هم با اجازه کار! هیچ‌گاه هم درخواست اقامت نکردم. دقیقاً بعد از اتمام کارم از کانادا خارج شدم. الان خیلی‌ها این شایعت را پخش می‌کنند که من اقامت کانادا دارم. اما داورانی که اقامت یا تابعیت کشور دیگری را دارند، چگونه می‌تواند بدون ترس داوری کنند؟ مسأله من این نیست که دوتابعیتی هستند یا خیر، مسأله این است که بسیاری از این داوران در این سوی مرزها خانه و زندگی و اقامت دارند. افخمی اظهار داشت: در تمامی این ۳۵ سال از عمر جشنواره فیلم فجر، بی‌اعتبارتر از داوری این دوره نداشت‌ایم. کسی را کاندیدا می‌کنند و کاندیدایی‌اش را پس می‌گیرند.



هنر

ویژه جشنواره فیلم فجر

شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۵

۱۳ | جمادی‌الاول ۱۴۳۸ | ۱۱ فوریه ۲۰۱۷ | سال سی‌ام | شماره ۸۳۳۴

با جشنواره

حاشیه‌های مراسم اختتامیه جشنواره فجر چرا یک داور، یک نامزد را حذف کرد؟

هنر: مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر حاشیه‌های جالبی به همراه داشت. از جمله اینکه نام یکی از نامزدهای جشنواره به اصرار یکی از داوران از فهرست نهایی خط خورد و این امر رسماً اعلام شد. ماجرا این بود که مریم تخت‌کشیان، عکاس خبری و سینمایی که یکی از نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین عکس فیلم بود، به اصرار محمدرضا تخت‌کشیان، تهیه‌کننده سینما و پدرش، از چرخه داوری کنار گذاشته شد تا شایبه‌ای در این باره وجود نداشته باشد.



صحبت‌های برگزیدگان نیز در پارهای موارد جالب بود. برای مثال علیرضا علویان که برای صدائگذاری برگزیده شده بود، وقتی به روی سن آمد، گفت: این سیمرغ حق من بود چون برایش زحمت کشیده بودم. نوید محمدرزاه هم که به‌وضوح از اعلام نامش به عنوان برگزیده غافلگیر شده بود، با اشاره به انتشار فهرست «اسامی برگزیدگان جشنواره» در برخی سایت‌ها پیش از برگزاری مراسم، گفت: بعد از اعلام اسامی نامزدها شیطنت‌هایی شد و اسم‌هایی اعلام شد و گفتند که برگزیدگان لو رفته است. این کارها اصلاً جالب نیست و من حالا‌حالا می‌خواهم این بالا بیایم و این جایزه مهم را بگیرم. او گفت: مادر من عادت کرده است که من در هر جشنواره‌ای جایزه بگیرم. وقتی این فهرست منتشر شد، به من زنگ زد و گفت اشکالی ندارد که امسال خودت برگزیده نمی‌شوی، این‌شا‌الله فیلمتان برگزیده شود!

نکته جالب اینکه وقتی احسان کریمی، مجری مراسم، از حاضران پرسید به نظر شما چه کسی بازیگر برنده سیمرغ است، گروهی فریاد زدند: حامد بهداد! این در حالی است که اسم بهداد حتی در میان نامزدها هم نبود.

علی جلیلود و علیرضا داوودنژاد در صحبت‌های خود علیه صدا و سیما لحن تندتری داشتند. جلیلود گفت: برنامه «هفت»، افخمی و فراستی! شما خواستید بین ما دشمنی و انشقاق ایجاد کنید. اما ما اهالی سینما همه هم را دوست داریم. وی با نام‌بردن از یک‌ایک رقبای خود در بخش کارگردانی و ابزار علاقه و محبت به آنان تأکید کرد: ما پیش از این هم برای هم احترام قابل بودیم و هم را دوست داشتیم اما از این پس این دوستی را بیشتر خواهیم کرد. داوودنژاد در سخنانی به‌شدت از رویکرد صدا و سیما درباره سینما انتقاد کرد و گفت: همه می‌گویند چرا صدا و سیما نمی‌خواهد از ارزش‌های فیلم‌های ایرانی و آثار جشنواره بگوید و مدام در پی کوبیدن آثار سینمای ایران است. اگر صدا و سیما به ارزش های فیلم‌های ما اعتراف کند، این سؤال پیش خواهد آمد که پس چرا فیلم‌های ما را نمی‌خرند، تبلیغ نمی‌کنند و پخش نمی‌کنند.

حضور نداشتن تعدادی از برگزیدگان در هنگام دریافت جوایز هم نکته قابل توجهی بود. کامبوزیا پرتوی و ثریا قاسمی ۲ برگزیدهٔ غایب بودند و منیر قیدی هم که به داوری‌ها معترض بود، در سالن حضور نداشت.

یکی از نکته‌های عجیب در اعلام نامزدی فیلم‌های جشنواره، نامزدشدن موسیقی فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» بود. این فیلم جز در تیتراژ، موسیقی خاصی نداشت و به همین دلیل انتخاب آن باعث تعجب همه شده بود. هیأت‌داوران درباره انتخاب موسیقی این فیلم توضیح دادند و این انتخاب را به دلیل «رویکرد مبنی‌مالیستی در انتخاب موسیقی» اعلام کردند! با این حساب از سال آینده فیلم‌هایی بدون موسیقی نیز می‌توانند به گرفتن سیمرغ بهترین موسیقی متن امیدوار باشند!

در ابتدای برنامه اختتامیه کلیبی درباره چهره‌های سینمایی که در سال گذشته فوت شده‌اند، پخش شد. نکته جالب اینکه در این کلیپ از فرح‌الله سلحشور با عنوان بازیگر یاد شد.

گروهی از دوستداران سینما اجازه یافته بودند در بخش بالکن سالن اصلی مرکز همایش‌های برج میلاد حاضر شوند. این گروه با تشویق‌های پرشور و تکرار نام بازیگران مورد علاقه خود شور و حال جالبی به برنامه داده بودند.

قاب عکس

جای خالی عوامل اجرایی برخی فیلم‌های جشنواره که در بین نامزدها نماینده‌ای نداشتند



نوروز کربلا نجف هر هفته ویژه نوروز ۹۶

اخذ ویزای عراق

خدمات و رزرو هتل در عراق

فول چارتر پروازهای
مشهد بغداد مشهد
مشهد نجف مشهد

همه روزه

۳۷۲۵۳۰۴۰
۳۷۲۴۸۸۲۷
www.mah365.ir
آسان خرید کنید



ماهرخسار

شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی

مشهد - خیابان مطهری شمالی - بین مطهری ۳۱ و چهارراه ۳۵ متری

حسابدار باتجربه جهت آژانس
کانتور تور کیش و قشم باتجربه
نیازمندیم. ۳۷۲۴۸۸۲۷

کیش قشم کربلا
قشم جمکران
اقساط دلخواه
عصر پرواز ۱۱۶-۳۷۱۳
بین مطهری شمالی ۱۱ و ۱۳

آرام سیر شیبان
اقساط
نجف
زمینی شریط فوق العاده
هوایی
ویزای فوری عراق زیر نظر سازمان حج
اقامت هتل های عراق ویژه نوروز
۰۹۱۵۱۱۶۱۳۹۶ - ۳۸۵۵۰۳۶۰
امام رضا ۴۳ میدان ۱۵ خرداد (ضد)

قشم کیش دبی
تایلند ترکیه کربلا
تمام اقساط ۲۴ ماهه
۲۷۶۶۵۱۵۵-۷
۰۹۱۵۱۰۰۴۰۵۸
فراغت

نسیم بهشت
اقساط دلخواه
کربلا نجف
اخذ ویزای فوری عراق
فول چارتر پروازهای
مشهد - نجف - مشهد
چهارراه شهدا ۳۲۲۴۳۴۸ - ۵۱
NBG110.IR

نوروز ۹۶

خرید آنلاین بیش از ۹۰۰ ایرلاین داخلی و خارجی و بیش از ۹۰۰۰ هتل خارجی
پکن، شانگهای، ماکائو کیش، قشم

ارمنستان
ایروان
محمدرزاده
۳۱۴۱۶
www.Mtravel.ir
بین وکیل آباد ۸ و ۱۰ پلاک ۷۴

تسوره های استثنایی
ویژه نوروز ۹۶
ره بال آسمان
Tour & Travel Agency Co., Ltd.
شروع پرواز و تور از:
۱۳۹۶/۱/۷ ۱۳۹۶/۱/۳ ۱۲/۲۹
مشهد ارمنستان مشهد
رزرو آنلاین پروازهای چارتری و سیستمی
www.Rahbal.Net
اطلاعات بیشتر: ۳۷۱۷۰ - ۵۱ داخلی ۱۰۹
Rahbal_Aseman

عالم گشت نوروز ۹۶ را لوکس سفر کنید alam724.ir
۳۸۵۳۳۷۳۹ هند مالزی و سنگاپور ارمنستان
محمدرزاده نوروز ۹۶
۳۱۴۱۶ بین وکیل آباد ۸ و ۱۰ پلاک ۷۴
ارمنستان، دبی
ترکمستان، گرجستان
بهبترین ها را از ما بخواهید
قطر داخلی قشم کیش
ویزای عراق
انفرادی - گروهی
دبی - ترکیه
مالزی - تایلند
هند
پرواز چارتر
آژانس گشت شرق ۲۲۲۵۴۰۰ خانم زهرا
پرواز چارتری PARSIS724.IR
کیش قشم ترکیه - تایلند
اقساط
دبی - مالزی - نجف
پارسی ۳۶۰۴۶۶۶۶
شرایط اقساط
اخذ ویزای دبی و عراق در کمترین زمان ممکن
پرواز روزانه مشهد نجف
تورهای نوروزی
دفتر مرکزی رزرواسیون هتل مدینه کربلا معلی
گرجستان مالزی ارمنستان کیش قشم
پیشگامان سفری دیگر ۰۹۱۵۰۶۸۶۸۶۲ - ۶ - ۳۷۱۳۷۰۳۱
تورهای گروهی مستقیم از مشهد
ATATI
Tour & Travel Agency
شرکت خدمات مسافرت هوایی، جهانگردی و زبانی
فرانسه، ایتالیا و اسپانیا (۳۰ اسفند)
فرانسه و ایتالیا (۲۸ اسفند)
آفریقای جنوبی (۲۹ اسفند)
چین (۲۶ اسفند و ۳۰ اسفند)
QATAR AIRWAYS
Emirates
@ati_travel
ati_travel
HAPPY NOROOZ
سفر آتی با آتی
www.atitravel.com
تلفن: ۳۸۶۸۹۲۴۶ - ۳۸۴۳۱۹۱۹

همراهی زن جوان با یک باند اخاذی برای پول جهیزیه



خط قرمز: زنی که متهم به رابطه نامشروع و عضویت در باند اخاذی و زورگیری از چند مرد است در جلسه دادگاه به ریاست قاضی عبداللهی و مستشار قاضی کیخواجه محاکمه شد. این زن مدعی است به دلیل نداشتن استطاعت در پرداخت وام مربوط به خرید جهیزیه در باند اخاذی عضو شده است و این موضوع در حالی است که شوهر او مدعی شده او به دلیل دوست بودن و داشتن رابطه با یکی از اعضای باند به چنین کارهایی دست زده است.

خرداد ماه سال گذشته بود که مردی در مراجعه به مأموران انتظامی در قرچک ورامین از همسر خود شکایت کرد. او که به همسر خود در زمینه رابطه‌اش با مردی غریبه شک داشت پس از اینکه در برابر افسر بازجوی پرونده نشست این گونه گفت: من از مدتی پیش به همسرم به نام مریم شک کرده بودم تا اینکه در روز مذکور با دیدن فیلمی در گوشی همسرم مطمئن شدم که او با مردی غریبه در ارتباط است.

پس از ایسن از هویت مرد غریبه تحقیق به عمل آمد که شوهر این زن مدعی شد او را می‌شناسد و بچه محل هستند. با احضار این زن به اداره آگاهی و انجام تحقیقات، این زن سناریوی عجیبی را در برابر مأموران قرار داد. مریم در اظهاراتی پیچیده مدعی شد: من رابطه ای با مرد غریبه نداشتیم و تنها با شوهر خود رابطه عاطفی دارم. باور بفرمایید چیزهایی که همسرم گفته است تنها یک ظن است. چیزی که در فیلم است مربوط به نقشه ای است که مجید کشیده و مجید پسر همسایه ما است و من از او پول قرض کرده بودم تا جهیزیه بخرم. پس از این زمانی که به خانه بخت رفتم با توجه به اینکه جهیزیه ام قرضی بود او پولش را می‌خواست تا اینکه بالاخره یک پیشنهاد داد تا من بتوانم به جای جهیزیه برای او کاری انجام بدهم. این زن در ادامه در زمینه نقشه سیاه مجید این گونه توضیح داد: مجید به من گفت باید با مردان غریبه دوست بشوی و آن‌ها را به خانه من بکشی و زمانیکه آن‌ها را به خانمم آوردی من به همراه یکی از دوستانم او را تلکه می‌کنیم و همه چیزشان را می‌گیریم. پس از این بود که من مجبور شدم تن به این نقشه پلید بدهم و بعد از مدتی با هم یک باند سرقت و اخاذی تشکیل دادیم.

به نتیجه این اظهارات عجیب مریم، بزودی مجید و دوستانش که در این نقشه پلید دست داشتند دستگیر و در اختیار مأموران اداره آگاهی قرار گرفتند.

دوباره ناصر محمد خانی، دوباره همسر صیغه‌ای

ماجرای ربودن فوتبالیست مشهور از فرودگاه



خط قرمز: ناصر محمد خانی بازیکن سابق تیم ملی و پرسپولیس وقتی از هواپیما پیاده شد، فکرش را نمی‌کرد که افراد آشنا در کمین او نشسته و نقشه آدم ربایی در سر دارند.

آنها با تهدید و اجبار، این فوتبالیست مشهور را ربودند و چند ساعت در خانه‌ای زندانی کردند. ماجرا از این قرار بود که شامگاه سه‌شنبه ناصر محمد خانی فوتبالیست جنگالی و بازیکن سابق تیم ملی و پرسپولیس برای خانوادهاش پیامکی فرستاد و عنوان کرد که بستگان همسرصیغه‌ایش او را با تهدید ربوده و قصد دارند به خانه‌ای در جنوب پایتخت ببرند. در چنین شرایطی خانواده این فوتبالیست راهی اداره پلیس شدند و به طرح شکایت پرداختند. آن‌ها عنوان کردند که جان وی در خطر است و به‌دلیل اختلافاتی که این بازیکن با همسرصیغه‌ایش دارد، ممکن است بستگان همسرش بلائی سر وی بیاورند.

با ثبت این شکایت پرونده‌ای تشکیل شد و تیمی از مأموران اداره یازدهم پلیس آگاهی پایتخت راهی مخفیگاه آدمربایان در جنوب تهران شدند. آدرسی که فوتبالیست معروف در اختیار خانوادهاش قرار داده بود متعلق به یکی از بستگان همسرصیغه‌ای وی بود. وقتی مأموران به در

چندین بار با او صحبت کردم اما این اختلافات ادامه داشت و بحثمان شد. وی ادامه داد: مدتی که گذشت بار دیگر متوجه اختلافات آن‌ها شدم به حدی که زن جوان این بار از خانمش قهر کرد و پیش ما آمد. وقتی از او شنیدم که اختلافات آن‌ها جدی‌تر شده تصمیم گرفتم شخصاً این موضوع را حل کنم. وی گفت: چند روزی که گذشت متوجه شدم آقای فوتبالیست به سفر رفته است. در چنین شرایطی با کمک چند نفر از آشنایانمان نقشه کشیدیم تا پس از بازگشت او، به فرودگاه برویم و با کشاندن وی به خانه‌ای در جنوب پایتخت هم او را گوشمالی دهیم و هم کاری کنیم که دیگر همسرش را ناراحت نکند.

متهم ادامه داد: شب حادثه به فرودگاه رفتم و چون از قبل زمان بازگشت او را می‌دانستیم منتظر ماندیم. وقتی از فرودگاه خارج شد به سمتش رفتم و به زور او را سوار ماشین کردم. پس از آن او را به خانه‌ای در جنوب پایتخت بردیم و در آنجا با هم درگیر شدیم؛ غافل از اینکه او به خانوادهاش اطلاع داده و چند ساعت بعد مأموران به پای پلیس به ماجرا کشیده شود، چرا که موضوع کاملاً خانوادگی بود. هم‌اکنون تحقیقات در رابطه با این پرونده در داسرای چنای تهران ادامه دارد.

اختلافات خانوادگی

با آزاد شدن فوتبالیست مشهور و دستگیری گروگانگیران، تحقیقات از آن‌ها در اداره یازدهم پلیس آگاهی تهران آغاز شد. عامل اصلی آدم‌ربایی به مأموران گفت: ناصر خان مدتی قبل با دختر یکی از بستگان ما به‌صورت موقت ازدواج کرد. مدتی بعد متوجه شدیم که آن‌ها دچار اختلاف شده‌اند. به‌دنبال این ماجرا بزرگان فامیل جمع شدند و با پدرمیانی و وساطت این زوج را اشتی دادند. حتی من هم

قتل ساندویچ فروش به خاطر وسواس

زن مردی شود که وسواس دارد، از این رو کل خانواده بسج شدند تا همسری برایم پیدا کنند که همانند خودم تمیز باشد یا وسواس داشته باشد. ثمانه زن بسیار تمیزی بود. خانوادگی وسواس داشتند به نحوی که من با دیدن وسواس‌های آن‌ها فکر می‌کردم خیلی کثیفم، از این رو از انتخاب ثمانه بسیار خوشحال بودم چرا که هر دو بر تمیزی بیش از حد خانه و زندگی و اتومبیلان اهتمام جدی داشتیم.

زندگی من و ثمانه با هم در جریان بود. خانوادهایمان هم سعی می‌کردند در کنار ما که باشند آداب زندگی وسواس گونه ما را رعایت کنند و کم‌تر به کسی بربخورد که با بودن آن‌ها خانه را مدام تمیز کنیم. دو سه بار در شرکت‌های مختلف مشغول به کار شدم اما به علت وسواس زیاد نتوانستم در آنجا کار کنم یا برای اینکه وقت زیادی را به تمیزی میز و وسایلم اختصاص می‌دادم محترمانه عذر را خواستند بنابراین با همیاری پدرم و پدر ثمانه مغازه لباس ورزشی فروشی اجاره کردم تا در کنار یک کار تمیز و شیک، درآمدی داشته باشم. اوایل کار خوب بود تا اینکه مغازه بغلی به اجاره رفت. هر روز صبح که با آب و جارو جلوی در مغازه آنجا را همانند سالن آبارت‌مانم تمیز آب و جارو می‌کردم با انبوه زباله‌های ساندویچ فروشی همسایه بغلی مواجه می‌شدم.

خط قرمز-میلاد شکری: از همان کودکی سعی می‌کردم وسایلم را با دقت سر جایش بگذارم. ماشین و تفنگ‌هایم را بعد از بازی با دستمال مرطوب پاک می‌کردم و دوباره مثل اول انگار که همین الان از مغازه خریداری شده است سر جایش می‌گذاشتم. با آنکه مادرم هم زن تمیزی بود، اما وسواس نداشت. اوایل تا زمانی که وارد مقطع راهنمایی و دبیرستان شدم همه چیز به نوعی آرام بود و همه از این همه وسواس و تمیزی ام احساس خوبی می‌کردند حتی به بچه‌هایشان طعنه می‌زدند که همانند فریبز تمیز و مرتب باشید. از دبیرستان به بعد وسواس‌هایم بیشتر شد به نحوی که وقتی وارد منزل می‌شدم از قبل از مادرم می‌خواستم از در ورودی آپارتمان تا در حمام بروم روزنامه پهن کند تا با گذشتن از روی آن وارد حمام شوم. هفته‌ای سه بار کیف مدرسه ام را می‌شستم و به قول مادرم اقتدر لباس‌های فرم دبیرستان را داخل ماشین انداخته بودند که رنگ به رو نداشتند. والدینم کم کم نگران شدت وسواسم شده بودند. چند باری سعی کردند مرا به دکتر ببرند و برایم وقت دکتر روانشناس گرفتند. به نظرم می‌آمد که آن‌ها فقط الکی پول خرج می‌کنند چون هیچ یک از راهکارها و مشاوره‌های مشاوران برایم اهمیتی نداشت. در انتخاب همسر به شدت به سختی اقدامم. هر کسی حاضر نمی‌شد



هر روز سر این مسأله دعوا داشتیم و کار به جار و جنجال می‌کشید که سطل‌های زباله بزرگ را از اطراف مغازه من دور کن. مشتری‌های بی توجه نصف زباله‌ها را درون سطل و نصف آن را جلوی مغازه می‌ریختند. این ماجرا چند ماه طول کشید تا اینکه صبرم لبریز شد. یک روز ساعت ده صبح بعد از یک مشاجره طولانی در حالی که صاحب مغازه آماده می‌شد وسایل باهر مشتری‌هایش را آماده کند دست به یقه شدیم. چوب بیسبال دم دستم را برداشتم و چنان ضربه‌ای به سرش زدم تا پادش نرود که نباید زباله‌هایش را جلوی مغازه من بریزد اما آن چوب بیسبال مرد را درون زباله‌ها مدفون کرد و همسایه مغازه ما دیگر از خواب بیدار بلند نشد. اینکه که به آن روز فکر می‌کنم باورم نمی‌شود به خاطر وسواسم قاتل شده باشم و پشت میله‌های زندان حسرت زندگی بی دغدغه گذشته را بخورم.

خط خبر

شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۵

۱۳ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ | ۱۱ فوریه ۲۰۱۷ | سال سی‌ام | شماره ۸۳۳۴

خط حادثه

دستگیری عامل قتل کودک ۸ ساله در بوشهر

خط قرمز: فردی که با تیراندازی در یک مراسم عروسی باعث فوت پسر بچه هشت ساله‌ای شده بود شناسایی و دستگیر شد. سردار حیدر عباس زاده، رئیس پلیس استان بوشهر در تشریح این خبر گفت: در ساعت ۱۸ بیست و یکم بهمن ماه ۹۵ در یک مراسم عروسی در روستای شاهپجان بخش کلمه شهرستان دشتستان بر اثر تیراندازی سهوی فردی ۷۰ ساله به هویت م-ت کودک ۸ ساله‌ای به نام پویا مجروح و قبل از رسیدن به درمانگاه فوت می‌کند.

مرگ تلخ عروس و داماد روستایی زیر برف

خط قرمز: ریزش منزل مسکونی در روستای چوپوقلو از توابع شهرستان چارویماقی در آذربایجان شرقی سه کشته بر جای گذاشت. رحیم بلال زاده، فرماندار این شهرستان با تأیید این خبر در مورد دلیل وقوع این حادثه اظهار کرد: بارش شدید برف در روزهای اخیر، عدم استحکام مناسب سقف چوبی این منزل مسکونی و سنگینی ناشی از رطوبت و برف باقی مانده بر روی آن باعث ریزش این ساختمان و بروز این حادثه شد. وی گفت: در این حادثه، زن ۵۵ ساله به همراه پسر و عروس ۲۰ و ۲۵ ساله بر اثر ریزش آوار سقف این خانه جان باختند.

ملی پوش کشتی در حادثه رانندگی جان باخت

خط قرمز: محمدنقی باباجانی کشتی گیر بابلسری و عضو تیم ملی نوجوانان در سانحه تصادف درگذشت. محمدنقی باباجانی که به واسطه قهرمانی در مسابقات کشوری به اردوی تیم ملی کشتی آزاد نوجوانان هم دعوت شده بود به همراه پدرش در جاده هادی شهر به سمت بابل بر اثر سانحه رانندگی دار فانی را وداع گفت.

قاتل ۱۷ساله از قصاص نجات یافت

خط قرمز: پسر نوجوان که در درگیری خیابانی دست به جنایت زده بود بخاطر سن پایین از قصاص معاف و به پرداخت دیه و ۵سال زندان محکوم شد. مصطفی ۱۷ساله نهم مهرماه سال ۹۴ وقتی که ۱۶ساله بود در یک درگیری خیابانی، راننده یک دستگاه پژو پارس به نام حسین را با ضربه چاقو به سرش کشت و دوست وی به نام نیما را نیز زخمی کرد.این پسر در راستای اعمال ماده ۹۱ قانون مجازات اسلامی جدید که امتیازی ویژه برای متهمان زیر ۱۸سال در نظر گرفته است پای میز محاکمه ایستاد. سپس متهم نوجوان در جایگاه ویژه ایستاد و در تشریح جزییات ماجرا گفت: من و دوستم مصطفی سوار پیکان وانت بودیم و در خیابان‌های ورامین دو می‌زدیم که آینه بغل یک پژو پرشیا که حسین راننده آن بود با آینه وانت برخورد کرد. همان موقع سر نشینان پژو پیاده شدند چون آن‌ها هیکل بودند به محض پیاده شدن آن‌ها ترسیدم و چاقویی را که همراه داشتم بیرون آوردم. من برای ترساندن حسین با چاقو ضربه‌ای به پشت سرش زدم اما ضربه کاری بود و موجب خونریزی مغزی او شد. حالا هم می‌گویم اشتباه کرده ام و پشیمانم.

پرواز و تورهای خارجی
ویژه بانوان
ویژه کارمندان
کیش قشم آبشار یخی اخلمد
طبیعت گردی
۰۹۳۵۸۷۱۸۶۵۱
۳۶۶۱۹۰۴۰
پروندسیر

مراکش
تورگروهی
تاریخ رفت ۳۰ اسفند
ویژه نوروز ۹۶
QATAR سفر با
آهنگ سفر
https://t.me/ahangsafartour
۰۵۱-۳۸۴۵۸۳۳۳

کیش قشم اصفهان شیراز
اقساط ۶ ماهه
صالح سیر
۳۸۵۱۱۹۷۵
نقد

کربلا
نقد
دو سروزه ۱۷/۱۳
دو سروزه یک سروزه ۱۷/۸۵
۱۷/۸۵
۱۷/۸۷
۰۹۱۵۳۱۰۰۲۲۰
۳۸۵۵۵۰۱۷
پرساگشت

کربلا نجف
ویزای فوری عراق
پروازهای عراق
نقد و اقساط
یک سر و دو سرهوائی، زمینی
هستی سیر توس
۳۷۳۴۵۲۶۵
۰۹۱۵۸۹۵۴۷۴۰

سنگاپور
مالزی
هند
تایلند
چارتر
رزرواسیون آنلاین
ویزای تضمینی شینگن
خرید کلیه بلیط های سیستمی
با شرایط استرداد و تخفیف ویژه
کیهان سیر ۰۵۱-۳۸۴۵۲۸۴۸
KEYHANSEIR.COM

قم، جمکران قشم
ویژه شهادت حضرت زهرا (س) ۱۲/۱۰
گروهی ۱۲/۰۳
شرایط اقساطی
۱۷/۳۰
هوائی
نسیم
۳۲۲۴۳۴۲۹-۰۹۱۵۹۷۰۱۴۲۵

دبی گرجستان ارمنستان
تورهای نوروزی
بلیط فرودگاه
دبی گرجستان ارمنستان
استانبول اروپا
کیش قشم
Emad513841288
Emad513841288

پیش فروش قطارهای مسافری
از تاریخ ۱۷ بهمن
راس ساعت ۷:۳۰ صبح
۹۶
نقدروز
جهت رزرو و قرارگرفتن درلیست
نوبت تماس بگیرید.
Takanseirshargh
نکران سیر شرق ۰۵۱۳۸۷۶۶۹۳۴-۸

تایلند مالزی
ارمنستان گرجستان
Telegram.me/aramistour
آرامیس
۳۸ ۶۵ ۶۶ ۶۷

دبی هند مالزی
ایر عربیا فلائی دبی
عمان ایر
مستقیم از مشهد
با ماهان
قطر
امارات
تایلند
عمان ایر فلائی دبی
قطری
پرواز چارتر داخلی و خارجی
sarina724.ir
کیش قشم
ساریتا سفر ۳۷۶۶۹۰۸۷-۹۳۶۱۰۵۳۱۴

هند سریلانکا
نوروز ۹۶
مالزی سنگاپور گوا
مالدیو تایلند مراکش
آفریقای جنوبی
اوج سیرتوس ۳۷۱۳۰۳۶۰

ایرسا
۳۷۶۱۴۸۸۴
پروازهای چارتر داخلی

کیش دبی
تایلند قشم

هتل پارسیان تورسیت تئوس
Parsian Tourist Tows Hotel
★★★★

هتل پارسیان تورسیت تئوس آماده پذیرایی از کلیه سازمان ها و ادارات
بابالترین کیفیت و مناسب ترین قیمت می باشد

تلفن تماس جهت رزرو: ۰۹۱۵۳۵۹۳۸۰۰ - ۳۶۶۵۹۶۹۰,۱ - ۳۶۶۵۴۰۸۲,۳

www.touristtous.pih.ir

ساحل عاج، مشتری جدید کارلوس کی‌روش شد

ورزش: فدراسیون فوتبال ساحل عاج سرمربی تیم‌ملی فوتبال کشورمان را به عنوان گزینه مربیگری زیرنظر دارد. به نقل از فرانس فوتبال، تیم ملی فوتبال ساحل عاج در رقابت‌های جام ملت‌های آفریقا ۲۰۱۷ گابون نمایش خوبی نداشت و در نهایت در دور نخست این رقابت‌ها حذف شد تا دوسیر، سرمربی ساحل عاج از سمتش برکنار شود. فدراسیون فوتبال ساحل عاج در این راستا گزینه‌هایی را برای جانشینی میشل دوسویر مطرح کرده است که یکی از آنها کارلوس کی‌روش، سرمربی برتغالی کنونی تیم ملی ایران است. البته کی‌روش پیش از این از سوی تیم ملی آفریقای جنوبی هم به عنوان گزینه هدایت این تیم مطرح شده بود و اکنون این دو تیم آفریقایی این سرمربی برتغالی را زیر نظر دارند.

مهاجری: مشکل ما روحی است نه فنی
ورزش: سرمربی تیم پدیده بعد از یک شکست دیگر در کارنامه این تیم این بار مقابل فولاد خوزستان تاکید کرد مشکل تیم او را باید در جای دیگری به جز مسائل فنی جستجو کرد. محمدرضا مهاجری می گوید: تیم پدیده مشکل فنی ندارد. دروازه خالی را وقتی گل نمی‌کنیم فقط و فقط مشکل روحی است. مسوولین هر تصمیمی بگیرند ما تابع هستیم. گفته‌اند صحبت نکنیم و فعلا هیچ‌نی‌گوییم. با تماس‌هایی که با بازیکنان گرفته می‌شود و شیطنت‌هایی که می‌شود تمرکز بازیکنانم به هم می‌خورد اما تلاش می‌کنم که تیم را به آرامش برسانم.

قربانی: دو بر صفر یا سه بر صفر

پرسپولیس را می‌بریم
کاپ: مهاجم تیم استقلال برخلاف برخی که از برگزاری شام مشترک پرسپولیس و استقلال انتقاد می‌کنند از آن تعریف کرده و پیش‌بینی جالبی نیز از بازی دربی دارد. علی قربانی می‌گوید: این دور هم جمع شدن‌ها خیلی تاثیرگذار است. با هم رفیق هستیم و به نظر من خیلی خوب است که بازیکنان دو تیم قبل از دربی در کنار هم جمع شدند. به طور حتم بازی سختی است. خدا را شکر که به شرایط خوب بازگشتیم. دربی شرایط خاص خود را دارد و کپی برنی هواداران را دارد اما امیدوارم بازی با بر دو تمام شود. فکر می‌کنم ما ۲ بر صفر یا ۳ بر صفر می‌بریم.

آذری: شکاری ما را دور زد

فارس: مدیرعامل باشگاه ذوب آهن اصفهان گفت: بزرگتر از رضا شکاری را هم سر جایش می‌نشانم او به جای اینکه فوتبال حرفه‌ای را یاد بگیرد دور زدن را یاد گرفته است. سعید آذری در مورد جدایی رضا شکاری از ذوب آهن و پیوستش به تیم روستوف روسیه گفت: رضا شکاری مدتی است که بدون اطلاع ما در تمرینات تیم شرکت نمی‌کند. به همین دلیل هم ما از این بازیکن به کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال شکایت کرده‌ایم و پیگیر این مسأله هستیم.

عقیلی: افتخار می‌کنم زیرنظر ویسی کار نکردم

ورزش: هادی عقیلی، ملی پوش اسبق فوتبال ایران و مدافع سابق سپاهان با انتشار بیانیه‌ای نسبت به حرف های ویسی واکنش نشان داد و گفت: افتخار می‌کنم زیرنظر ویسی کار نکردم. وی ادامه داد: کاش اینقدر که در به هم ریختن فضا و از بین بردن حرمت ها کوشا بودید، وقت تان را صرف کارهای فنی می‌کردید تا این هوادار مثل اکثر سال های پر افتخار قبلی دلش به سپاهان بزرگ خوش بماند.

بادامکی: کار سختی برای بقا در لیگ داریم

ورزش: بادامکی، کاپیتان سپاه جامگان درخصوص باخت برابر صبا گفت: نمایش خوبی در این مسابقه داشتیم و بازیکنان ما تلاش زیادی کردند؛ با اینکه گل خورده را جبران کردیم اما روی چند صحنه از موقعیت‌هایمان بهره نبردیم و در کسب امتیاز ناموفق بودیم. او ادامه داد: با اینکه هنوز ۹ هفته از لیگ مانده و وضعیت سپاه جامگان به نتایج آینده بستگی دارد اما باخت مقابل صبا کارمان را برای بقا در لیگ سخت‌تر کرد.

دربی ۸۴ مساوی می‌شود

فتح‌الله‌زاده: جای تاج بومدم پول را به استقلال نمی‌دادم!

ورزش: مدیرعامل سابق باشگاه استقلال گفت: اکنون که ۴۰۰ هزار دلار آمده است هیچکس نمی‌گوید کار فتح‌الله‌زاده است ولی اگر بدهی بود فوری به من ربط می‌دادند. علی فتح‌الله زاده‌ادامه داد: من از شخص مهدی تاج می‌خواهم این پول را به باشگاه استقلال بدهد و از طریق فدراسیون به بازیکنان خارجی که از استقلال طلبکارند پرداخت کند تا تیم در ادامه و در لیگ قهرمانان آسیا دچار مشکل نشود. وی در خصوص دربی ۸۴ گفت: به نظر من این بازی مساوی تمام می‌شود.

مگویان هم دربی را از دست داد

بحران دفاع راست در اردوی استقلال
ورزش سه: هراژ مگویان در تمرین استقلال غایب بود تا مشخص شود نمی‌تواند در دربی تهران برای استقلال به میدان برود و منصوریان احتمالا مجبور می‌شود از خسرو حیدری در پست دفاع راست استفاده کند. با توجه به این که وریا غفوری هم دربی تهران را از دست داده است، استقلال در نبود مگویان در بازی با پرسپولیس با بحران دفاع راست روبه‌رو خواهد شد و این خبر تلخی برای این تیم محسوب می‌شود.

قلعه‌نویی: دو بار برای بنگر تاوان دادم

ورزش: امیر قلعه‌نویی در پاسخ به این سوال که شرایط محسن بنگر به کجا انجامید گفت: او را در اختیار باشگاه گذاشتم. بازیکن نداشتم ولی به بنگر گفتم نگران آبروی شما هستم. شما آبرویت را ذره ذره به دست آوردی صلاح نیست بازی کنی. دو بار تاوان دادم بیکار به خاطر آبروی او بیکار هم به خاطر اینکه او را به زمین فرستادم.

تاثیر مثبت عنايتی روی نیمکت صبا

ورزش: عنايتی طی توهفته‌آخر که روی نیمکت صبا بود در مسائل فنی کمک حال صمد فرمای بوده و بدون شک نمی‌توان از تاثیر و مشاوره‌های او به سرمربی قمی‌ها در دو پیروزی اخیر این تیم مقابل ذوب‌آهن و سپاه جامگان که تیم سابق‌اش هم محسوب می‌شود، چشم‌پوشی کرد.

طارمی: برگزاری شام مشترک خنده دار است

ورزش: مهاجم پرسپولیس درباره برگزاری ضیافت مشترک میان بازیکنان استقلال و پرسپولیس در آستانه دربی معتقد است: به نظر من این کار درست نیست. دلیلی ندارد چنین مراسمی برگزار شود. هیچ جای جهان چنین اتفاقی رخ نمی‌دهد. دربی حساس ترین بازی در سطح جهان است. این جلسه اسپانسر است و یک چیز خنده داری است. ما با استقلال‌ها دوست هستیم اما اینکه دور هم جمع شویم خوب نیست.

طارمی درباره اینکه در میان استقلال‌ی‌ها با چه کسی بیشتر کری دارد نیز می‌گوید: با شماره ۱ آنها با او بد کری دارم. دربی معروف هم گفته بومد گل می‌زنم و زدم. برای این بازی هنوز با رحمتی کری نخوانده‌ام ولی باید آماده باشد. هر چند بیشتر برای او در بازی کری می‌خوانم. رحمتی بداند برایش گل کنار گذاشته‌ام.



از محرومیت سنگین خداداد تا شعار علیه ویسی و مهاجری

صبا ۹ امتیاز از مشهدی‌ها گرفت

● فوتبال ● سبنا حسینی| هفته بیست

و یکم رقابت های لیگ برتر برای مشهدی ها آیستن اتفاقات عجیب و غریب بسیار زیادی بود. در شرایطی که سه هواداران پدیده سخت نگران نتیجه این تیم برابر فولاد خوزستان در خانه بودند، کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال با اعلام حکم محرومیت چهار جلسه ای خداداد عزیزی و جریمه نقدی باشگاه شوک بزرگی را به سپاه جامگان وارد کرد تا شاگردان خداداد عزیزی با استرس دو چندان به مصاف صبا ی قم بروند. اعتراض شدید باشگاه سپاه جامگان به این حکم نشان از نارضایتی شدید مسوولان سپاه جامگان از این اتفاق بود. بـسـا این وجود خداداد در شرایطی که از روی سکو بازی تیمش مقابل صبا را دنبال می کرد در تلاش بود تا آرامش نسبی را به تیمش تزریق کند ولی این اتفاق برای یاران خداداد رخ نداد تا آنها بازی حساس برابر صبا ی قم را دو بر یک به این تیم واگذار کنند و دست خالی به خانه برگردند.

* ضربه فولاد به خداداد و مهاجری

شکست خداداد عزیزی در بازیی برابر صبا نه تنها این موقعیت طلایی برای جدا شدن از قعر جدول را از این تیم گرفت بلکه ضربه مهلکی به دیگر نماینده خراسان وارد کرد چون صبا ی قم و مر فاولی با این پیروزی و با توجه به شکست پدیده مقابل فولاد خوزستان به ۹ امتیاز از زشمند دست پیدا کرد تا فاصله خود را با دیگر تیم مشهدی حاضر در پایین جدول کاهش دهد.

خداداد و کادرفنی سپاه جامگان برای پیروزی در این دیدار تلاش زیادی به خرج دادند اما این تلاش نه تنها

مدیره پدیده در رختکن این تیم حاضر شدند و دوباره از مهاجری حمایت کردند اما هواداران زیاد از روند نتیجه گیری تیم رضایت ندارند. اما این تمام اتفاقات نبود،

اتفاق خودجوش بوده و به محض اطلاع مسوولان حفاظت فیزیکی از چنین اتفاقی با مسببان آن برخورد کردند و بنر مذکور را جمع آوری کردند.



کلیک بر تصویر بزرگ کنید

* تصادف ویسی با ماشین

اما در سایر رقابت های لیگ برتر نیز اتفاقات عجیب و غریب دیگری نیز رقم خورده که مهمترین آنها شکست سنگین سپاهان مقابل ماشین سازی تبریز بود که پس از این شکست هواداران علیه ویسی جبهه گرفتند و او در پایان بازی لیدرهای سپاهان را متهم به رشوه گرفتن کرد تا به این ترتیب از زیر فشار خارج شود.

ویسی: حیا کن رها کن را روی سرم می‌گذارم

ورزش: سرمربی سپاهان بعد از شکست سنگین تیمش مقابل ماشین سازی که با شعارهای تند برخی از هواداران تیمش در ورزشگاه خودی نیز همراه بود، تاکید کرد که بین انتقاد و فحاشی تفاوت وجود دارد. عبدالله ویسی می‌گوید: از روز نخست کانون هواداران سپاهان از من پول می‌خواست و برخی پول گرفته بودند که علیه من فحاشی کنند. این تعداد بسیار کم بودند و هواداران واقعی سپاهان خودشان را قاطی نکنند. این ۸۰ نفر تمرکز مرا به هم ریختند و تنها از هواداران واقعی سپاهان غدرخواهی می‌کنم. ویسی می‌افزاید: تیمی را به من تحویل دادند که بالای ۳۱ سال و یازدهم جدول بود تا جوان کنم. با صبا، فولاد و استقلال خوزستان موفق بودم، در سپاهان نیز باید تاوان دهم اما نه با فحاشی. من «حیا کن رها کن» را روی سرم می‌گذارم، اما فحاشی را نمی‌توانم تحمل کنم. ما در ۹ بازی تنها دو باخت دادیم، در حالی که پرسپولیس دو فصل پیش با برانکو رتبه دوازدهم جدول را کسب کرد و الان در حال قهرمانی است.



جدول لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس)

تیم	بازیها	امتیاز
1 پرسپولیس	20	47
2 تراکتورسازی	20	38
3 استقلال	20	34
4 ذوب آهن	20	33
5 گسترش فولاد	21	29
6 استقلال خوزستان	21	29
7 پیکان	21	29
8 نفت تهران	21	29
9 سپاهان	21	28
10 فولاد	21	27
11 سپاه	21	23
12 صنعت نفت آبادان	21	22
13 پدیده	21	19
14 صبا ی قم	21	19
15 سپاه جامگان	21	17
16 ماشین‌سازی‌تبریز	21	13

لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس)

پنجمشنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۵
پدیده 0 - 1 فولاد
گسترش فولاد 2 - 1 سایپا
صبا ی قم 2 - 1 سپاه جامگان
استقلال خوزستان 1 - 0 صنعت نفت آبادان
نفت تهران 2 - 1 پیکان
سپاهان 0 - 3 ماشین‌سازی‌تبریز
شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۵
تراکتورسازی - ذوب آهن
یکشنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۵
استقلال - پرسپولیس



شمسای: آرزومی‌کنم بازیکنان اصلی من نباشند!

ورزش: سرمربی تیم فوئسال تاسیسات درپای تهران با وجود پیروزی تیمش مقابل یاسین پیشروقم، به انتقاد شدید از بازیکنان با تجربه تیمش پرداخت، وحید شمسایی می‌گوید: من واقعا

امیدوارم که یک روز هفت بازیکن اصلی ما حضور نداشته باشند!قبلا آرزو داشتم که فیثال جام جهانی را ببینم که ندیدم و نتوانستم به آرزویم برسم. الان آرزوی جدیدی که دارم این است که هفت تا از بازیکنانم نباشند. حداقل قضیه این است که آن چهار پنج نفر برای تیم جانشان را هم می‌دهند. از بازیکنان با تجربه تیم اصلا راضی نیستم و از عملکرد آنها بسیار ناراحت هستم. آن‌ها باعث برگشتن نتیجه بازی شدند. قطعا با آن‌ها بر خورد می‌کنم.



قوچان نژاد: قولی برای وکیل شدن نمی‌دهم!

ورزش: مهاجم این روزها در اوج تیم هیرنفین، در مصاحبه اختصاصی با مجله هولدن هلند از جوانب دیگری از زندگی خود صحبت کرده‌است. رضا قوچان‌نژاد در خصوص تحصیلات حقوق خود می‌گوید:

حقوق یک سرگرمی برای من بود. تمرینات سختی داشتم و نمی‌توانستم به عنوان یک بازیکن حرفه‌ای تحصیل‌را ادامه دهم. برنامه‌ریزی کرده‌ام که پس از پایان دوران فوتبالم تحصیل در رشته حقوق را ادامه دهم و آن را به پایان برسانم اما قولی برای وکیل شدن نمی‌دهم. علاقمندی‌هایم وسعت زیادی دارد و فعلا در فوتبال به خوبی پیش می‌روم. زمانی که در بزرگس بودم شروع به یادگیری زبان‌های فرانسوی و هلندی کردم. به زبان علاقه زیادی دارم و حتی الان از کوبایی در تیم هیرنفین کلمه‌ها و زبان راپی‌های رامی‌آموزم.

جبهه مخالف آماده شلیک

رحمتی یاغی جدید آبی‌ها در آستانه دربی!

قرار معلوم سید مهدی رحمتی مدعی شده چرا تا به اینجای کار

میزان پرداختی اش در حدود ۴۰ درصد بوده است در صورتی که بازیکنان تیم رقیب بالای ۵۰ درصد از مبلغ قرارداد خود را دریافت کرده‌اند. این در حالی است که چند روز قبل این حقیقت فاش شد که رحمتی و حیدری به صورت جداگانه از طریق اسپانسر مبالغی جداگانه دریافت کردند که بازیکنان دیگر از دریافت آن محروم بودند. باشگاه استقلال در پرداخت پول به بازیکنان جوان این تیم بسیار ضعیف عمل کرده و رحمتی که با این جوانان ارتباط نزدیکی دارد، از این موضوع ناراحت است و احتمالا پس از دیدار با پرسپولیس درباره مشکلات تیم جوان استقلال و کم کاری مدیران در این‌باره صحبت خواهد کرد. گفته می‌شود علیرضا منصوریان که در جریان این اتفاقات قرار گرفته به شدت به دنبال آرام سازی محیط اردوی استقلال قبل از دربی است تا به این ترتیب مسائل حاشیه‌ای تاثیری در روند نتیجه گیری تیم نداشته باشد.



محمدرضا میرزا: غیبت سید مهدی رحمتی در ضیافت شام مشترک

سرخابی‌ها و انتشار پست متفاوت اینستاگرامی روز پنج شنبه دروازه بان تیم فوتبال استقلال نشان می‌دهد وی از شرایط موجود رضایت کافی ندارد!

هر چند وی صحبت درباره شرایط کنونی را به بعد از دربی موکول کرده است اما از گوشه و کنار خبر می‌رسد دروازه بان استقلال به شدت از دست دادن استقلال به خاطر بابت ناخیر در پرداخت مطالباتش شاکی است! وی در گفت و گو با یکی از نزدیکانش گفته اگر شرایط به همین منوال باشد دیگر سکوت نخواهد کرد و حرف های ناگفته اش را پس از دربی مطرح خواهد کرد. هر چند مسؤولان باشگاه استقلال ترجیح دادند بی تفاوت از کنار این مسأله عبور کنند اما برخی بازیکنان که در طیف منتقدان رحمتی قرار دارند برای مسوولان باشگاه پیغام فرستادند یا پاسخ رحمتی را می‌دهند یا آنها با اطلاع از موارد پشت پرده به اطلاع هواداران می‌رسانند که مهدی رحمتی تا کنون چه مقدار از طریق استقلال دریافت ریالی داشته است. از

● عادل فردوسی پور به عنوان گزارش‌شهر آورد یا پخت انتخاب شد.

● روزنامه آس اسپانیا مدعی شد که رئیس باشگاه بارسلونا ۳ سال

زودتر از موعد مقرر می‌خواهد از سمتش کناره‌گیری کند.

● رئیس کمیته مسابقات اعلام کرد: خلیل‌زاده مقابل پرسپولیس محروم نیست.

● دیه‌گو مارادونا، اسطوره فوتبال آرژانتین با فدراسیون جهانی فوتبال همکاری جدیدی را آغاز کرده است. از قرار معلوم مارادونا قرار است برای پاک‌سازی و شفاف‌سازی فوتبال تلاش کند.

● راتول با عدم دریافت کارت قرمز در ۱۰۳۴ بازی در این زمینه رکورددار است.

● پورکیانی، قائم مقام باشگاه استقلال خوزستان در ادعایی جالب

● مرتضی شفیعی مربی سپاه‌جامگان در پایان دیدار تیم صبا و سپاه جامگان می‌گوید برایش سوال است که چرا مسوولان مشهدی دوست ندارند خراسان در لیگ برتر نماینده داشته باشد.

● کانال خبری مر فتی پور علی گنجی با انتشار پستی اعلام کرد زایو تمام اظهارنظر علیه مردم ایران که در رسانه‌های اماراتی منتشر شده است را تکذیب و تاکید کرد به مردم ایران احترام می‌گذارد.

● گفته می‌شود پس از درگیری لفظی قلعه‌نویی و بنگر، وی شامگاه پنج‌شنبه به مدیرعامل باشگاه اعلام کرده با بنگر تسویه حساب کند!

● عمران زاده، مدافع سابق استقلال با انتشار تصویری در

اینستاگرامش کنار پروپچ و عادل شیعی خشم هواداران استقلال را برانگیخته است!



۱۵

شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۵

۱۳ جمادی الاول ۱۴۳۸ | ۱۱ فوریه ۲۰۱۷ | سال سی ام | شماره ۸۳۳۴

خبر

راهیابی ۲۰ تکواندوکار به اردوی تیم ملی

مهر: در پایان نخستین مرحله از رقابت های انتخابی تیم ملی تکواندو بانوان ۲۰ تکواندوکار مجوز حضور در اردوی تیم ملی را کسب کردند. این دوره از مسابقات با حضور ۱۰۹ تکواندوکار برای حضور در بازی های کشورهای اسلامی و رقابت های قهرمانی جهان در سالن خانه تکواندو برگزار شد که در نهایت ۲۰ تکواندوکار به اردوی تیم ملی راه پیدا کردند.

برتری بانک سرمایه و پارس شیراز مقابل حریفان

فارس: تیم های والیبال بانوان بانک سرمایه و پارس شیراز هفته نخست دور برگشت را با پیروزی آغاز کردند. هفته نخست دور برگشت لیگ برتر والیبال بانوان با ۳ دیدار پیگیری می شود که در این دیدار ها تیم های بانک سرمایه و پارس شیراز مقابل حریفانشان پیروز شدند.

نتایج به شرح زیر است:

سایپا تهران یک - بانک سرمایه ۳

دانشگاه آزاد - ذوب آهن، ساعت ۱۵

شهرداری تبریز صفر - پارس شیراز ۳

برای اولین بازی پلی آف؛

دیدارهای والیبال در ارومیه تازه شد

ورزش سه: ارومیه میزبان یکی از دیدارهای دور اول پلی آف بود و تیم پرتعداد این شهر توانست یک گام خودش را به حضور در ۴ تیم برتر نزدیک تر کند. ورزشگاه غدیر ارومیه یکی از پرشور ترین روزهای خود را پشت سر می گذاشت جایی که شهرداری این شهر در اولین دیدار پلی آف به مصاف کاله رفت. این تیم که به دلیل از دست دادن سرمربی، مربی و پاسور خودش روزهای سختی را پشت سر گذاشت اما با همان شرایط خود را به مکان سوم جدول رساند. حالا تنها اولین بازی خود را هم ۳ بر یک برده اند تا یک گام دیگر به حضور در نیمه نهایی نزدیک شوند.

تهران قهرمان مسابقات وزنه برداری کشور شد

مهر: رقابت های وزنه برداری قهرمانی بزرگسالان کشور با قهرمانی تیم تهران با احتساب امتیاز و قهرمانی تیم فارس در رده بندی مدالی به پایان رسید. رقابت های وزنه برداری قهرمانی بزرگسالان کشور به مدت ۳ روز با حضور ۸۰ وزنه بردار در قالب ۱۷ استان در سالن شهدای وزنه برداری خورستان برگزار شد که در نهایت تیم استان تهران با کسب ۵۶۸ امتیاز به قهرمانی دست یافت.

کاپ بهترین تیم برای شاگردان مهماندوست؛

تکواندوی آذربایجان با مربی ایرانی

قهرمان اروپا شد

فارس: تیم ملی تکواندوی جمهوری آذربایجان با سرمربی ایرانی خود عنوان قهرمانی مسابقات کاپ اروپا را از آن خود کرد. مسابقات کاپ اروپا در حالی طی چند روز گذشته به میزبانی کشور ترکیه و در شهر آنتالیا با حضور تمام کشورهای اروپایی برگزار شد که تیم تکواندوی آذربایجان در بخش مردان و بزرگسالان توانستند با کسب ۴ مدال طلا، ۳ نقره و ۲ برنز در مجموع عنوان قهرمانی را کسب کنند. تیم مردان با کسب ۳ طلا، ۲ نقره و یک برنز سکوی قهرمانی را از آن خود کرد و تیم بانوان با کسب یک مدال طلا و ۲ برنز عنوان نایب قهرمانی این مسابقات را کسب کرد. میلادبیگی تکواندوکار ایرانی تیم ملی آذربایجان با زهیم با درخشش خود توانایی های خود را به رخ تکواندوی دنیا کشید. بیگی در این رقابت ها مدال طلا را از آن خود کرد.

شجاعی: کمانداران به موقع به آمریکا نمی رسند

مهر: رئیس فدراسیون تیر و کمان با بیان اینکه دریافت ویزای آمریکا کمانداران در شرایط خیلی سخت انجام شد، گفت: رایزنی هایی انجام شده تا کمانداران با وجود تاخیر، بدون مشکل در مسابقات حاضر شوند. گفت: یکی از معضل هایی که با آن مواجه بودیم و یکی از دلایلی که باعث شد ابتدا تصمیم به لغو اعزام کمانداران بگیریم، همین کمبود وقت و احتمال دیر رسیدن به محل مسابقات بود به خصوص اینکه از نظر قانونی تیمی حتی اگر دو دقیقه دیر به محل مسابقات برسد، برای شرکت در رقابت ها با مشکل مواجه می شود.

سهمیه باشگاه های ایران در بسکتبال غرب آسیا سه تیم شد

ایستنا: کنفدراسیون بسکتبال غرب آسیا اعلام کرده که سه باشگاه ایرانی می توانند در رقابت های غرب آسیا حاضر شوند. مسابقات بسکتبال باشگاه های غرب آسیا به میزبانی اردن برگزار می شود و کنفدراسیون غرب آسیا اعلام کرده که ایران سه نماینده در این تورنمنت خواهد داشت. بر این اساس در کنار پتروشیمی و نفت آبادان که تیم های اول و دوم فصل قبل لیگ برتر ایران بودند شیمیدر به عنوان تیم سوم نیز در این مسابقات حاضر خواهد شد.

ورزش در سیمای

شنبه ۱۱/۲۳ ساعت: ۱۵:۰۰	هفته ۲۱ جام خلیج فارس: تراکتورسازی - ذوب آهن
شنبه ۱۱/۲۳ ساعت: ۱۸:۴۵	هفته ۲۲ لیگا: آلاوز - بارسلونا
شنبه ۱۱/۲۳ ساعت: ۲۱:۰۰	هفته ۲۵ لیگ برتر انگلیس: لیورپول - تاتنهام
یکشنبه ۱۱/۲۴ ساعت: ۱۵:۰۰	هفته ۲۱ جام خلیج فارس: استقلال - پرسپولیس
یکشنبه ۱۱/۲۴ ساعت: ۱۷:۰۰	هفته ۲۵ لیگ برتر انگلیس: برنلی - چلسی
یکشنبه ۱۱/۲۴ ساعت: ۲۳:۱۵	هفته ۲۲ لیگا: اتلتیکومادرید - سلتاوگو

افتخار جدید رکابزنان

جمشیدیان در «اومنیوم» قهرمانی آسیا نقره گرفت

ایستنا: رکابزن جوان ایران در مساده اومنیوم موفق به کسب مدال نقره قهرمانی آسیا شد. در آخرین روز از مسابقات دوچرخه سواری پیست قهرمانی آسیا، امیر حسین جمشیدیان در ماده اومنیوم به رقابت پرداخت که پس از پشت سر گذاشتن چهار مرحله توانست در رده دوم قرار گیرد و مدال نقره را کسب کند.

این مدال نقره اولین مدال ایران در اومنیوم قهرمانی آسیاست، به این ترتیب جمع مدال های ایران به ۲ طلا و ۲ نقره رسید. جمشیدیان پیش از این در ماده اسکرچ صاحب مدال طلا شده بود.

اعتراض لبرون جیمز به قانون

مهاجرتی ترامپ

ایستنا: لبرون جیمز به قانون مهاجرتی ترامپ مبنی بر این که اتباع هفت کشور مسلمان نمی توانند به خاک آمریکا وارد شوند واکنش نشان داد. این قانون در حال حاضر از سوی دادگاه فدرال آمریکا به حالت تعلیق در آمده است.

لبرون جیمز، ستاره NBA، در رابطه با قانون مهاجرتی ترامپ گفت که این قانون نشان دهنده آمریکا نیست. لبرون جیمز در صحبت با هالیوود ریپورتر اعلام کرد: من موافق با این قانون و هر قانونی که مردم را از هم جدا کند، نیستم. من از بسیاری از مردم آمریکا که فکر می کنند این قانون نشان دهنده کشور ما نیست حمایت می کنم. ما باید به اعتراض به این قانون ادامه دهیم.

قاسم رضایی، پرافتخارترین فرنگی کار المپیکی ایران در گفت و گو با قدس:

برای رقابت های جهانی برمی گردم

● **کشتی • هاشم رسانی فرا** با اینکه حمید سوریان

طلایی ترین کشتی گیر فرنگی کار ایران در دنیاست اما سسوریان با ۷ مدال طلای جهان و المپیک پرافتخارترین فرنگی کار ما در المپیک نیست. قاسم رضایی کشتی گیر ۹۸ کیلویی تیم ملی کشتی فرنگی کشورمان همان فرنگی کاری است که توانسته با یک طلا و یک برنز بالاتر از سوریان در رده بندی بهترین های المپیک قرار بگیرد و پرافتخارترین کشتی گیر المپیکی ایران باشد. اگر چه رضایی نتوانست طلای لندن را در المپیک ریو تکرار کند و سوم شد اما او یکی از بهترین فرنگی کاران ۹۸ دنیاست که اتفاقا در رده بندی اخیر بهترین کشتی گیران دنیا که توسط اتحادیه جهانی کشتی اعلام می شود با قرار گرفتن در رده سوم رتکینگ جهانی بهترین رده را در بین تمام فرنگی کاران ایران از دیدگاه اتحادیه جهانی از آن خود ساخت.

● **چند ماه از المپیک گذشته اما هنوز از بازگشت شما به تمرینات تیم ملی خبری نیست.**

بله من بعد از المپیک در تمرینات حاضر نشدم. چون با خودم قرار گذاشتم یک سال استراحت کنم و به دور از مسابقه و کشتی گرفتن باشم.

● **چرا این تصمیم را گرفتی؟ برای یک ورزشکار حرفه ای آن هم در رشته کشتی اینچنین تصمیمی به نظر شما می تواند درست و منطقی باشد؟**

از دیدگاه حرفه ای اگر به این قضیه نگاه کنیم قطعاً جواب منفی خواهد بود اما من این تصمیم را برای شخص خودم گرفتم و اینکه بعد از ۱۲ سال کشتی گرفتن در رده های مختلف ملی و شبانه روز تمرین کردن به نظر من رسید اگر یکسال هم به خودم استراحت بدهم و به دنبال کارهای شخصی ام باشم بد نباشد.

● **یعنی قاسم رضایی با این تصمیم اصلا در این یکسال به سمت کشتی نمی خواهد برود؟**

اینکه اصلا سمت کشتی نروم این طور نیست. الان هم در استراحت بسر می برم در شهر خودم امل به آموزش بچه های علاقه مند به کشتی مشغول هستم تا در آینده

چندین کشتی گیر مثل خودم از امل به کشتی کشور و دنیا معرفی کنم.

● **پس مربیگری را از همین حال شروع کردی؟**

نه نمی شود گفت مربیگری بیشتر بحث راهنمایی و آموزش و در کنار این بچه ها بودن است و صرفا مربیگری نیست.

● **علاقه مندان به کشتی از چه زمانی باید منتظر بازگشت قاسم رضایی به روی تشک کشتی باشند؟**

فکر می کنم برای رقابت های سال آینده یعنی قهرمانی جهان و بازی های آسیایی ۲۰۱۸ بر گردم.

● **علی اشکانی در مصاحبه با روزنامه قدس اعلام کرده بود کشتی گیران پا به سن گذاشته المپیک ریو دیگر شانس چندانی برای ملی پوش شدن ندارند و**

رضایی برترین فرنگی کار ایران در رده بندی جهانی

در جدیدترین رده بندی برترین فرنگی کاران جهان، قاسم رضایی با قرار گرفتن در جایگاه سوم وزن ۹۸ کیلوگرم کماکان بهترین جایگاه را در میان فرنگی کاران ایران دارد. رده بندی برترین فرنگی کاران جهان در پایان نخستین ماه از سال ۲۰۱۷ میلادی از سوی اتحادیه جهانی کشتی اعلام شد که قاسم رضایی و سعید عبدولی که در المپیک ریو به مدال برنز رسیدند، کماکان در میان فرنگی کاران ایران دارای بهترین جایگاه هستند و به ترتیب در رده سوم وزن ۹۸ کیلوگرم و رده چهارم وزن ۷۵ کیلوگرم برترین فرنگی کاران جهان قرار گرفتند.



رائول: رسیدن بارسا به فینال، همیشه ناراحت کننده است

کل: اسطوره باشگاه رئال مادرید ناراحتی

عمیق خود را از عدم موفقیت تیم سابقش در جام حذفی و در عوض رسیدن بارسا به فینال این رقابت ها را بر داشت. رائول معتقد است: هر زمانی و در هر مرحله ای از جام حذفی حذف شوید ناراحت کننده است و این حذف شدن ناراحت کننده تر می شود زمانی که اصلی ترین رقیب ما یعنی بارسلونا نیز به فینال راه یابد. البته رئال در لیگ قهرمانان و لالیگا وارد مقطع حساسی از فصل شده است. البته این به این معنا نیست که جام حذفی از اهمیت کمی برخوردار است، اما قهرمانی در هر کدام از لیگ یا اروپا اعتبار بیشتری دارد و نگاه به عملکرد تیم را در پایان فصل تغییر داده و بهتر خواهد کرد.



کریک: شیاطین سرخ از نایب قهرمانی هم خوشحال نمی شوند

میر: هافبک با تجربه منچستر یونایتد

تأکید کرد بازیکنان این تیم که به قرار گیری مجدد در بین چهار تیم برتر لیگ بسیار نزدیک شده اند هیچ چیز به جز قهرمانی شاد نمی شوند. مایکل کریک می گوید ما اگر چهارم، سوم و حتی نایب قهرمان هم شویم جشن نخواهیم گرفت. باید آن زمانی جشن گرفت که جامی کسب کرده باشیم اما نباید فراموش کرد که حضور در لیگ قهرمانان اروپا از اهمیت بسیار بالایی برای این باشگاه برخوردار است. لیگ قهرمانان جایی است که بهترین بازیکنان دوست دارند در آنجا بازی کنند. منچستر یونایتد برای جذب بازیکنان و دیگر جنبه ها می خواهد در اروپا حضور داشته باشد اما جشن و پایکوبی فقط برای گرفتن جام است.



گل کارول زبیتا تر از گل عقربی ژبروا

ورزش: بهترین های ماه ژانویه لیگ برتر

انگلیس انتخاب شدند و دله ای از تاتنهام به عنوان بهترین بازیکن، بل کلمنت سرمربی سوانزی به عنوان بهترین سرمربی و گل دیدنی و اکروواتیک اندی کارول از وستهم به کریستال پالاس به عنوان زبیتا ترین گل ماه ژانویه لیگ برتر انتخاب شدند. «دله ای» ماه بسیار خوبی را با تاتنهام سپری کرد و با به ثمر رساندن پنج گل، این تیم لندن را به هفته های اخیر به فکر مذاکره با مربیانی همچون عنوان جدی ترین رقیب چلسی مطرح کرد. بل کلمنت که در ابتدای ماه گذشته به عنوان سرمربی سوانزی انتخاب شد، این تیم بحران زده را از منطقه خطر خارج کرد. اما در حالی که اولیو به ژبروا گل عقربی در ماه ژانویه، خود را به عنوان یکی از نامردهای گل فصل نیز مطرح کرده بود اما گل زیبای کارول به عنوان بهترین گل ماه انتخاب شد.

احتمال جدایی در پایان فصل

ترس توپچی ها از تصمیم «ونگر»

ورزش: مدیران آرسنال نگران هستند آرسن ونگر

مربی فرانسوی این تیم بعد از سال ها حضور روی نیمکت توپچی ها در پایان فصل از این تیم جدا شود. چنین احتمالی باعث شده که باشگاه حتی در هفته های اخیر به فکر مذاکره با مربیانی همچون مکس آلگری، توماس توخل و لوئارد ژار دیم بیفتد. ونگر که سال گذشته بیست سال حضورش در آرسنال را جشن گرفت، در آستانه دو بازی حساس این تیم در این هفته، بار دیگر تردیدهایی نسبت به آینده اش در این باشگاه ایجاد کرده است. منابع نزدیک به مربی فرانسوی چندی پیش معتقد بودند که او احتمالا قرارداد کنونی اش را با یک قرارداد دو ساله دیگر به ارزش هشت میلیون پوند در سال تمدید می کند. اما در پی دو شکست پیاپی مقابل واتفورد و چلسی، موقعیت ونگر در این تیم به شکل قابل توجهی تغییر یافته و حالا دیگر نمی توان با قطعیت از آینده او در این تیم حرف زد. در این شرایط او احتمالا تا چند ماه دیگر در مورد تمدید قراردادش تصمیمی نخواهد گرفت و همه چیز را

به پایان فصل موکول می کند. اگر آرسنال در جمع چهار تیم بالای جدول قرار نگیرد، احتمال وقوع چنین اتفاقی بسیار زیاد خواهد بود. توپچی ها امروز مقابل هال سیتی در لیگ برتر و چهارشنبه شب در برابر بایرن مونیخ در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان به میدان می روند. نتایج این دو بازی تأثیر زیادی روی بازی های باقیمانده این فصل این تیم خواهد گذاشت. هر گونه لغزش موقعیت آرسنال را به خطر می اندازد.

استن کروئکه مالک آرسنال تقریبا از حضور او به مدت دو سال دیگر در این تیم ناامید به نظر می آید ولی بازیکنان آرسنال و کادر مربیان این تیم هنوز از تصمیم احتمالی او چیزی نمی دانند. با اینکه این تیم هنوز هیچ تماسی با مربیان این تیم های دیگر نداشته ولی مدیران آرسنال فهرستی از گزینه های احتمالی جانشینی ونگر تهیه کرده اند. ونگر از هواداران آرسنال خواسته تا نظیر هواداران تاتنهام حمایت بی قید و شرطی از تیم خود داشته باشند.



هواداران آرسنال بعد از شکست ۳-۰ این تیم برابر چلسی که فاصله دو تیم را در جدول رده بندی به عدد ۱۲ افزایش داد، به شدت از تیم حمایت بی قید و شرطی از تیم خود داشته باشند.



اشکان دژا که در این روز ها با بازگشت به آلمان بیش از پیش در معرض توجه رسانه های این کشور قرار گرفته و عکس جدیدی از خود در اینستاگرام منتشر کرده که قرار است روی جلد یکی از نشریات آلمانی برود.



هادی عقبلی مدافع مغضوب سباهان که مدت ها است با بسی سرمربی این تیم مشکل دارد، در اینستاگرام خود بعد از آنکه بسست اول خطاب به ویسی که شامل جملات شدیدالحنی بود را پاک کرد، با لحنی بهتر در پستی جدید انتقادات خود را به سرمربی تیم وارد کرد.



دله الی هافبک جوان تاتنهام بعد از انتخاب به عنوان بهترین بازیکن ماه لیگ انگلیس، در توئیت خود عکسی به همراه جایزه بهترین بازیکن منتشر کرده اما تأکید می کند بدون تیمی هایش کسب این عنوان ممکن نبوده است.



داوید دخیا در واژه بان اسپانیایی منچستر یونایتد به مناسبت تولد رادامل فالکانکو بازیکن سابق یونایتد که اکنون در موناکو بازی می کند، با تبریک تولد او تأکید کرده که دلش برای این مهاجم کلمبیایی تنگ شده است.

