



مداح شعرشناس
موفق تر است

مصطفی محدثی معتقد است، عوام باید شعر را بفهمند و خواص تاییدش کنند

شماره ۲۳ سه شنبه ۱۰ اسفند ۱۳۹۵ اول جمادی الثانی ۱۴۳۸

اهمیت بزرگداشت
فاطمیه

حجت الاسلام محمد معرفت
استاد حوزه و دانشگاه



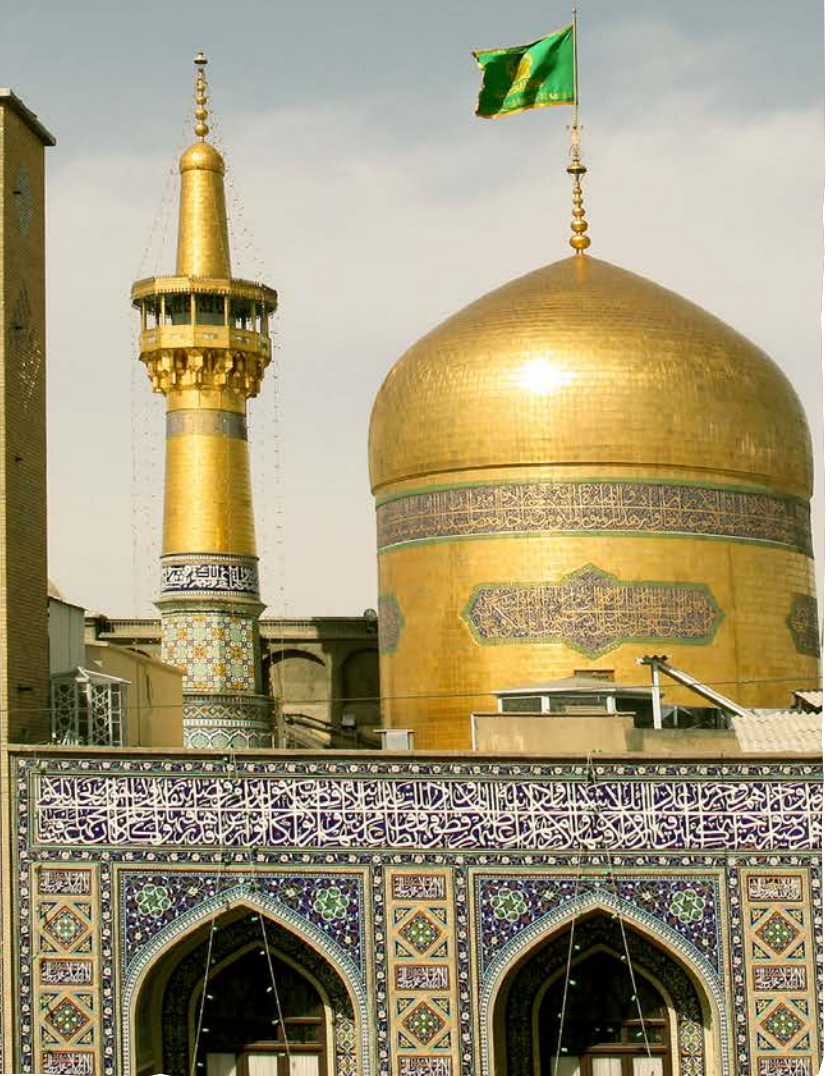
www.qudsonline.ir

چهارراه

ضمیمه هفتگی روزنامه **قرن** ویژه هیأت‌ها و محافل مذهبی

روح الله بهمنی معتقد است، برای جذب جوانان به هیأت‌ها باید نوآوری کرد

با حفظ سنت‌ها امروزی می‌خوانم





۱
۲
۳
۴

استاندار قم با بیان اهمیت فرهنگ عاشورا در جامعه امروز اظهار کرد: «مداحان و شاعران آیینی نمایانگر سیره ائمه اطهار (علیهم‌السلام) برای مردمند». سیدمهدی صادقی در جلسه با اعضای کانون مداحان استان قم، ضمن تسلیت ایام شهادت حضرت فاطمه (علیها‌السلام) بر نقش هدایتگر و تقویت‌کننده مداحان و شاعران آیینی در جهت‌دهی صحیح به نهادینه ساختن فرهنگ واقعی عاشورا و سیره ائمه اطهار (علیهم‌السلام) تأکید کرد و این قشر را چراغ راه جوانان برای درک صحیح از دین و سیره ائمه دانست.



مثل نور راه را نشان می‌دهند

سوره بقره

الم: «الف، لام، میم». (آیه ۱ سوره بقره)

شاید دیده باشید که بعضی‌ها با کمک چاقوهای تیز از پوست هندوانه گل‌هایی زیبا می‌سازند و چقدر هم تماشایی این کار را می‌کنند. این کار چقدر شبیه است به کار خدا که قرآن را با یک سلسله حروف ساده مثل «الف، لام، میم» و... ساخته در حالی که ما از شوخی‌های بی‌معنی، پیام‌های زشت، حرف‌های نیش‌دار و گزنده، دروغ، توهین، افترا و استهزا می‌سازیم. «الف، لام، میم» یعنی من (خدا) از میان همین حروف آیاتی ساختم که مثل نور راه را نشان می‌دهند. پس تو نیز اگر بنده و فرمانبردارم هستی، سخنانت باید از جنس نور بوده و شمع راه باشد و بتواند نور امید را در دل‌ها بتاباند.



اهمیت بزرگداشت فاطمیه

حجت‌الاسلام محمد معرفت، استاد حوزه و دانشگاه

اسلام وهابی و داعشی ناشی از اسلام بدون غدیر و فاطمیه احیاگر غدیر است. ابن‌بابویه در کتاب شریف «معانی الاخبار» روایتی را از نبی مکرم اسلام (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) نقل کرده با این مضمون: «دخترم فاطمه نامیده شد. چون خداوند او و کسانی را که به او محبت می‌ورزند از آتش جهنم جدا کرد». پیامبر در این حدیث نورانی دخترش را ملاک و معیاری برای تشخیص حق از باطل و رها شدن از عذاب الهی معرفی می‌کند. از این رو اسلام بدون حضرت زهرا (علیها‌السلام) چیزی جز انحراف نخواهد بود. توصیه علما و فرهیختگان، تعظیم شاعر فاطمی و کوشش در بزرگداشت هر آنچه مربوط به حضرت زهراست چراکه بزرگداشت مقام حضرت زهرا (علیها‌السلام) تعظیم شاعر الهی است و هر کس شعائر الهی را بزرگ دارد و به نشانه‌های آیین خداوند احترام بگذارد، این از تقوای دل اوست: «وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ آلِهِ فَآتَاهُ اللَّهُ مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ». به راستی آیا عزاداری حضرت زهرا (علیها‌السلام) در ایام فاطمیه از شعائر الهی است؟ در پاسخ می‌گوییم: شعائر جمع «شعیره» به معنی علامت و نشانه است. بنابراین شعائر الله به معنی نشانه‌های پروردگار است که شامل برنامه‌های دین الهی و هر آنچه انسان را به یاد خدا می‌اندازد است. اگر چه بدون شک مناسک حج از جمله شعائر الهی است که در این آیه مورد نظر بوده ولی روشن است که با این حال عمومیت مفهوم آیه نسبت به تمام شعائر اسلامی به قوت خود باقی است و هیچ‌گونه دلیلی بر تخصیص آن به خصوص مناسک حج وجود ندارد. به خصوص اینکه قرآن در آیه ۳۶ همین سوره در مورد قربانی حج با ذکر کلمه «من» که برای تبعیض است، این حقیقت را گوشزد فرموده که قربانی یکی از آن شعائر است: «وَالَّذِي نَجَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ آلِهِ». همان گونه که در مورد صفا و مروه نیز در آیه ۱۵۸ سوره بقره می‌خوانیم: «إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ». شهید مطهری نیز مفهوم عام را برای «شعائر» قائل است و در این رابطه در کتاب ۱۵ گفتار می‌گوید: «کلمه «شعار» از همان ماده کلمه «شعور» است که مفهوم علم و درک در آن است. شعار عبارت است از چیزی که نوعی اعلام وابستگی در آن وجود داشته باشد. یعنی هر کاری که مفهوم وابستگی انسان را به یک گروه معین و یک حزب و جمعیت معین نشان دهد، به آن شعار می‌گویند. اصل این کلمه درباره شعارهایی است که معمولاً سربازان در قدیم در میدان جنگ می‌دادند. در جنگ‌های قدیم که بیشتر جنگ‌های تن به تن بود و احیاناً افراد دو لشکر در یکدیگر مخلوط می‌شدند و همه رفقای خودشان را از نزدیک نمی‌شناختند برای اینکه افراد خودی را با دشمن اشتباه نگیرند، جمله‌ای را تکرار می‌کردند که افراد می‌توانستند بفهمند از سپاهیان خودی است یا دشمن. بر فرض که منظور از شعائر الهی در آیه ۳۲ سوره حج انجام قربانی در مناسک حج باشد، گرمیداشت و بزرگداشت نام و یاد کسی که خودش و خاندانش به قربانگاه رفته‌اند، به یقین تعظیم شعائر مهم‌تر و بزرگ‌تری از انجام قربانی حج صورت پذیرفته و اگر بزرگداشت قربانی حج نشانه تقوای قلب است، بزرگداشت قربانی راه ولایت، بالاترین نشانه تقوا و ایمان است.

شیعیان چند حادثه تاریخی مذهبی دارند که همه ساله با تجدید آنها یادشان را زنده نگه می‌دارند. یکی از این حوادث ایام فاطمیه به مناسبت شهادت جانگداز حضرت صدیقه کبری (علیها‌السلام) است. برخی این شبیه را مطرح می‌کنند که چرا شیعیان این عزاداری‌ها را هر ساله با این شکوه و عظمت تکرار می‌کنند؟ تجدید خاطره حوادث غم‌انگیز گذشته تاریخ چه ضرورت و فایده‌ای دارد؟ این اقدامات سبب تفرقه و تشتت میان امت اسلامی می‌شود. تفرقه و تشتت میان یک امت، مرگ آن امت است. در پاسخ می‌گوییم اگر حوادث و وقایع گذشته فقط جنبه تاریخی داشته باشند، تجدید خاطره آن ضرورت و فایده مهمی نخواهد داشت. مانند یادآوری و مرور وقایع مربوط به فتوحات اسلامی در سده نخست هجری یا جریانات مربوط به جنگ‌هایی که ایلخانان مغول به راه انداختند اما اگر آن وقایع، ارتباط با عقاید مذهبی داشته باشند، این اعتقادات تأمین‌کننده سعادت دنیوی و اخروی آنهاست. به تعبیر دیگر تجلیل از حوادث مهم اسلامی مثل فاطمیه به معنای تقدیر از امامت و نبوت و اصل اسلام است. زیرا بعد از رحلت پیامبر اکرم (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) اختلافاتی میان امت اسلامی به وجود آمد که حوادثی مانند شهادت جانشین حضرت فاطمه (علیها‌السلام) را رقم زد. برای همین امروز اگر کسی می‌خواهد با عمل به اصول و فروع دین، سعادت دنیوی و اخروی خود را تأمین کند باید آن عقاید حقه را هم بشناسد. در این موقع است که به حکم عقل لازم می‌شود انسان حقیقت‌جو درباره تاریخ گذشته به تحقیق و شناسایی کامل بپردازد و آنها را از حیث افکار، اخلاق، اعمال، صادق و کاذب بودن و... بشناسد تا بتواند سرمایه اصلی حیات دنیوی و اخروی خود را در مسیر تبعیت از آنها به دست آورد. شناخت مذهب حق و آشنایی با مبانی دین خدا از ضروری‌ترین عوامل حیاتی برای یک مسلمان بلکه برای هر انسانی است چراکه سبب وحدت و اتحاد مقدس در میان امت می‌شود. چه بسا نیروی شکننده عظیمی در مقابل دشمن حق به وجود می‌آورد که حاصل آن تغییر خداوند متعال در کتاب آسمانی قرآن است که فرموده: «در یک صف‌گویی ساختمانی آهنینند».



حجت‌الاسلام محمد معرفت، استاد حوزه و دانشگاه



نور آسمان‌ها و زمین

سید حسن احمدی زاده، پژوهشگر دینی

جابر از امام صادق (علیه‌السلام) نقل کرده: «به امام عرض کردم برای چه به حضرت فاطمه (علیها‌السلام) «زهره» می‌گویند؟ فرمود، زیرا خدای عزوجل او را از نور عظمت خودش آفرید و هنگامی که نور وجود حضرت فاطمه (علیها‌السلام) درخشید، آسمان‌ها و زمین به نورش روشن شد و دیدگان فرشتگان از شدت نورش بسته شد و تمام ملائکه خدای تبارک و تعالی را سجده کرده و عرض کردند این نور چه خصوصیتی دارد که اینقدر تابان و روشن است؟ خداوند متعال فرمود، این نور از نور من است که در آسمان ساکنش کرده‌ام. آن را از صلب پیامبری از پیامبران که بر تمام انبیا برتری داده‌ام خارج کردم. از این نور پیشوایانی را که به امر من قیام کرده و مردم را به طرف من هدایت می‌کنند بیرون می‌آورم. این پیشوایان را پس از انقطاع وحی جانشینان خود در روی زمین قرار می‌دهم». علاوه بر مقام مادر و جلالت شأن ام‌الانمه که برای او محفوظ است، شأن والاتر آن حضرت نقش هدایتگری اوست. مادر بودن خوب است و مادر امام بودن خوب‌تر ولی اینقدر خوب است که عصاره هستی باشد؟ پس چرا دیگر مادران حضرات ائمه (علیهم‌السلام) چنین مقام و چنین مناقبی برایشان ذکر نشده؟ شاید جواب این سؤال در یک جمله خلاصه شود: اهمیت نقش حضرت صدیقه (علیها‌السلام) اینقدر مهم بوده که چنین روایاتی در شأن آن حضرت نه تنها زیاد و مبالغه نیست بلکه کم‌گویی و خطی از انشای فضایل بی‌انتهای اوست. آنگاه که در نظر بگیریم خط هدایت بشری که ۱۲۴ هزار پیغمبر الهی مرحله به مرحله از آدم ابوالبشر (علیه‌السلام) ادامه دادند و به خاتم‌الانبیا (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) رساندند و ایشان تا آخرالزمان ترسیم کردند در یک چالش تاریخی که جهالت مردم نادان زمان صدر اسلام و دسیسه خناسان این نور هدایت را می‌برد که برای همیشه خاموش کند، نقش آفرینی این بانو موجب شعله‌ور شدن و روشنی این چراغ هدایت تا آخرالزمان شد. پیامبر خوبی‌ها رحلت کرد و با اینکه ۲۳ سال همواره از امیر و وصی بعد از خودش گفته بود مردم علی (علیه‌السلام) را تنها گذاشتند. اگر فاطمه (علیها‌السلام) نبود این چراغ هدایتی که ۱۲۴ هزار پیغمبر دست به دست به علی (علیه‌السلام) رسانده بودند جهالت مردم آن را خاموش می‌کرد. به طور خلاصه چند تکنیک از طرف خاندان ولایت این دسیسه خناسان را برای همیشه خنثی کرد که دیگر کسی نگوید همه به خلافت فلائی راضی شدند. پس حق با فلائی بود! اول خطبه‌های آن حضرت در روز واقعه جسارت به منزل ایشان و در مسجد که در تاریخ ماندگار شد، بود. دوم احتجاج آن حضرت در باز پس گرفتن فدک و باغ‌های دیگری بود که نه به عنوان ارث بلکه هدیه در زمان پدر بزرگوارش گرفته بود. سوم شخصاً همراه خاندان ولایت به خانه به ظاهر اصحاب رسول‌الله (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) رفت تا حجت را در یاری نکردن ولایت بر آنها تمام کند. آخرین تکنیک هم وصیت آن حضرت به دفن و تشییع شبانه و مخفی بودن تربت پاکش است که تا امروز این پرسش برای حق‌طلبان باشد که ای مسلمین چرا قبر یگانه دردانه رسول‌الله (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) مخفی است!



انتشارات قرآن و اهل بیت نبوت، برای سهولت در استفاده از کتاب «صحیفه فاطمیه» متن عربی دعاها را در یک صفحه و ترجمه فارسی آنها را در صفحه مقابل چاپ کرده و منابع هر قسمت را نیز در کنار متن عربی ذکر کرده است. این کتاب که در طرح ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی در نماز جمعه‌های کشور معرفی شد، به همت مجمع ناشران انقلاب اسلامی و با همکاری شورای سیاستگذاری ائمه جمعه سراسر کشور در حال اجراست. علاوه بر ادعیه عمومی و خاص حضرت زهرا (علیها السلام) و نمازهای ایشان، حدیث شریف کساء و خطبه فدکیه آن حضرت نیز ضمیمه شده.

بیاد اکبر چرمه

هیأت کجا برویم؟

با توجه به اینکه این روزها همه هیأت‌ها مراسم ویژه‌ای دارند در اینجا درباره زمان و مکان برخی از این هیأت‌ها اطلاع‌رسانی شده است. شما هم می‌توانید زمان و مکان مراسم هیأتان را برای ما به نشانی
Qudsonline14@gmail.com
ارسال کنید تا در همین صفحه چاپ شود.

هیأت روضه الشهدا

سخنرانان: حجج اسلام ادیب یزدی و سیدمهدی علوی
مداحان: حسین محمدی فام
نشانی: تهران، خیابان سردار جنگل، خیابان بهار غربی، بالاتر از میدان استانداری، مجموعه فرهنگی - مذهبی روضه الشهدا
زمان: دوازدهم اسفند ماه
ساعت: ۸:۳۰ صبح الی ۱۲:۳۰ ظهر

هیأت عشاق ولایت

سخنرانان:
حجت الاسلام عبدالمطلب موسوی
مداحان: حسن خلج و محمد خداوردی
نشانی: تهران، شهرک غرب، خور دین، خیابان آسمان سوم
زمان: دهم، یازدهم و دوازدهم اسفند ماه
ساعت: ۲۰ الی ۲۲

تکیه بیت الاحزان

سخنران: حجت الاسلام کنعانی
مداحان: داوود علیزاده، سیداصغر ضرابی، مجید بادکوبه، حسین هوشیار، کاظم غفارزاد و...
نشانی: تهران، خیابان شهید رجایی، بوستان ۱۳ آبان، تکیه کربلایی‌های بیت الاحزان
حضرت رقیه (علیها السلام)
زمان: دهم، یازدهم و دوازدهم اسفند ماه
ساعت: ۲۰:۳۰ الی ۲۳

حسینیة بیت الحسین (علیها السلام)

سخنران: مهدی توکلی
مداح: محسن عرب‌خالقی
نشانی: تهران، میدان قیام، خیابان ری، جنب پمپ بنزین، کوچه شهید صادقی، تقاطع شهید اسدی
زمان: دهم و یازدهم اسفند ماه
ساعت: ۱۹:۳۰

هیأت عاشقان حسین (علیها السلام)

سخنران: حجت الاسلام صمدی
مداحان: علی آینه‌چی، سیدصادق مرعشی، محمود اسدی و ابوالفضل آلتوبان
نشانی: تهران، اتوبان شهید محلاتی، خیابان قیام جنوبی، کوچه شهید شیخی، علامت بیرق
زمان: دهم و یازدهم اسفند ماه
ساعت: ۲۱ الی ۲۳

حسینیة حضرت ابوالفضل (علیها السلام)

سخنران: حجت الاسلام بهرامی
مداحان: مقداد پیرحیاتی و سعید دهقان
نشانی: تهران، ستارخان، پاتریس لومومبا، جنب دبیرستان تزکیه، حسینیة حضرت ابوالفضل (علیها السلام)
زمان: دهم، یازدهم و دوازدهم اسفند ماه
ساعت: ۲۱:۳۰ الی ۲۳

حسینیة موکب علی اکبر (علیها السلام)

سخنران: سیدمهدی سیدی
مداحان: محسن عرب‌خالقی و هادی سقازاده
نشانی: تهران، فلکه دوم صادقیه، خیابان آیت‌الله کاشانی، شاهین جنوبی، خیابان پیامبر غربی، خیابان جهاد اکبر، کوچه ششم، موکب حضرت علی اکبر (علیها السلام)
زمان: دوازدهم اسفند ماه
ساعت: ۱۲:۳۰ الی ۱۴

هیأت معظم علمدار

سخنران: استاد محمد زمانلو
مداحان: نریمان پناهی، حسین کریمی و علیرضا مددی
نشانی: کرج، کلاک، مسجد حضرت ابوالفضل (علیها السلام)
زمان: دهم، یازدهم و دوازدهم اسفند ماه
ساعت: ۲۰

هیأت بیت الحسن المجتبی (علیها السلام)

سخنران: حجت الاسلام محسن صفدری
مداحان: مهدی عسکری و محسن عرب‌خالقی
نشانی: تهران، میدان بهارستان، پشت مدرسه شهید مطهری، خیابان شهید گل محمدی، نبش خیابان ایران، بیت الحسن المجتبی (علیها السلام)
زمان: دهم، یازدهم و دوازدهم اسفند ماه
ساعت: ۱۸:۳۰ الی ۲۱





۱
۲
۳
۴
۵

مؤسسه قرآنی بیت‌الاحزان حضرت زهرا (علیها السلام) در ادامه برنامه‌ها و طرح‌های مختلف در راستای تربیت حافظان قرآن، مدرسه شبانه‌روزی حفظ و تفسیر یک‌ساله قرآن را با همکاری اداره کل اوقاف استان خراسان جنوبی راه‌اندازی کرد. محسن قیصری مدیر مدرسه امام رضا (علیه السلام) بیرجند در خصوص راه‌اندازی این مدرسه گفت: «دو سال است که مؤسسه بیت‌الاحزان با همکاری سازمان اوقاف و امور خیریه طرح تابستانی رحله را به صورت گسترده برگزار می‌کند که یکی از این طرح‌ها در استان خراسان جنوبی برگزار شد». طرح رحله ویژه حفظ چهار جزء قرآن کریم است که طی دو ماه برگزار می‌شود.

جایگاه سنت

عده‌ای اولین بار او را در هیأت‌الرضا (علیه السلام) کنار عبدالرضا هلالی دیدند ولی پیش از آن آنها در شهرک شهید محلاتی در هیأت محبان‌الزهرا (علیه السلام) و عشاق‌العباس (علیه السلام) دیده شده بودند و آشنایی دیرینه این دو عقبه آن روزها را دارد اما سایه رسانه و عمق توجه مردم در خیابان فرهنگ تهران و حسینیه قهرودی‌ها و پیش از آن در خیابان ابوذر تهران بیشتر نوای این مداحان جوان را زیر نظر گرفت و آنها را معروف کرد؛ مداحانی که امروز در جبهه فرهنگ‌سازی و الگوسازی نقش مؤثر و مفیدی ایفا می‌کنند. روح‌الله بهمنی ۳۴ ساله از روضه خواندن تا شورخوانی و مدیحه‌سرایی حرف‌های زیادی برای گفتن دارد.



● شما از مداحانی هستی که به سبک‌های روز و نواهای سنتی توأمان توجه دارید. اصطلاحاً شما را همه فن حریف می‌خوانند. نظر شما در این خصوص چیست؟

یک ستایشگر باید در همه زمینه‌ها مهارت لازم را داشته باشد و این مهارت را در زمینه نوحه‌خوانی به اوج خودش برساند. پس اگر مداح فقط در سینه‌زنی یا روضه حرف برای گفتن داشته باشد، مداح جامع و کاملی نخواهد بود. باید یک مداح هم متن باشد و هم حاشیه! بحمدالله بنده از زمانی که ستایشگری را به طور جدی و حرفه‌ای آغاز کرده‌ام، همواره بخش‌های مختلف ستایشگری مخصوصاً روضه و تلفیق سبک‌های سنتی و به‌روز را در دستور کار خودم قرار داده‌ام به گونه‌ای که توانستم با نوحه‌خوانی، سینه‌زنی و یک مداحی منسجم در هیأت‌ها، عده‌ای از جوانان را به سمت شاعران اهل بیت عصمت و طهارت (علیهم السلام) جذب کنم.

● عده‌ای معتقدند شما در کنار عبدالرضا هلالی دیده شدید. این موضوع را قبول دارید؟

این بحث‌ها درست نیست چراکه ذاکران امام حسین (علیه السلام) همه با هم صمیمی هستند و در این دایره انسجام و رفاقت، مطرح شدن شخصی معنایی ندارد. مطمئن باشید اگر ستایشگری کاری برای عرضه در این فضای مذهبی نداشته باشد در کنار شاخص‌ترین مداح هم قرار بگیرد، هیچ‌وقت نه تنها دیده نمی‌شود بلکه جاذبه‌ای برای مردم نخواهند داشت. حقیقتاً در این میدان مقدس، موضوع ما رفاقت است نه رقابت برای شهرت و معروفیت!

● برخی بر این باورند که در کنار مداح معروف خواندن باعث می‌شود انسان یک‌شبه ره صدساله را طی کند. چرا وقتی از تجربیات این مداحان شاخص و بزرگ بهره می‌برند آنها را نزدیکان خودشان قرار می‌دهند؟

به جای اینکه خودمان را به شخص وابسته کنیم و فلان مداح را سکوی پرتاب خودمان بدانیم می‌توانیم هدف و خط مشی آن مداح را مدنظر داشته باشیم که فلائی اگر در زمینه نوحه خواندن و شورخوانی پیشرفت کرده چه دلیلی داشته؟ مرور دلایل موفقیت می‌تواند ما را برای استفاده از تجربیات این افراد شاخص بیشتر آماده کند. واقعا اگر کسی بخواهد خدمتگزار آستان ولایت باشد، از طریق مداحی باید اعتقاد قلبی‌اش به امام حسین (علیه السلام) را ارتقا دهد و فقط از آن حضرت بخواهد، نه شخص و اشخاص خاصی. باید امام‌شناسی خود را تقویت کند و بعد از گذراندن این دوره معنویت‌افزایی وارد عرصه فنی مداحی شود. جایی که باید با توجه به حفظ شأن و جایگاه اهل بیت (علیهم السلام) از سبک‌ها و شعرهای مختلفی که به حرف‌های روز و ذائقه جوانان توجه دارد بهره‌برداری کند. در غیر این صورت هیچ‌کس نمی‌تواند کسی را به جایگاهی برساند؛ همان‌طور که بسیاری به این میدان آمدند و صرف

روح‌الله بهمنی معتقد است، برای جذب جوانان به هیأت‌ها باید نوآوری کرد

با حفظ سنت‌ها امروزی می‌خوانم

مجتبی برزگر





نشست «اخلاق مداری در رفتارشناسی امام علی (علیه السلام)» در موزه خانه شهید بهشتی با سخنرانی دکتر مصطفی دلشاد تهرانی برگزار شد. دکتر دلشاد تهرانی اخلاق را مهم‌ترین وجهه رفتاری حضرت امیر (علیه السلام) می‌داند و معتقد است هر چیزی که به اخلاق خدشه وارد می‌کند باید کنار گذاشته شود تا اخلاق باقی بماند. دکتر مصطفی دلشاد تهرانی ابتدای سخنرانی خود بیان کرد: «بحث ما در مورد رفتار، راه و رسم امام علی (علیه السلام) در رفتارهای اجتماعی است. اگر قرار باشد انسان در زندگی خود سر یک چیز پایمردی کند و عقب‌نشینی نکند آن مسأله باید چه موضوعی باشد؟»

تعبیر برخی از بزرگان حلال‌ترین پولی که یک فرد می‌تواند به دست بیاورد همین پولی است که به مداحان اهل بیت (علیهم السلام) داده می‌شود. چرا ما همه هزینه‌های جانبی هیأت را متحمل می‌شویم و بعد می‌گوییم مداح هم فی سبیل‌الله بخواند! این اندیشه درستی نیست. بالاخره مداح هم باید امرار معاش داشته باشد چراکه بسیاری از دوستان ما از این راه درآمدزایی می‌کنند اما اینکه برخی مبالغ غیرمتعارف بگیرند به نظر من اشتباه است. متأسفانه همواره در مناسبت‌های مختلف این موضوع به میان می‌آید که اعتقاد دارم بخش عمده‌ای از این چالش‌ها توسط دشمنان در آن سوی مرزها ایجاد می‌شود که دوست ندارند علم‌های حسینی برافراشته باشند.

● چقدر یک ستایشگر می‌تواند در آن سوی مرزها تأثیرگذار باشد؟

من به اروپا رفته‌ام. واقعا عشق به امام حسین (علیه السلام) در آن سوی مرزها عمیق‌تر و واقعی‌تر است. این طوری با جان و دل کار کردن واقعا اوج صلابت اسلامی را به رخ می‌کشد.

مداحان مستقیما با اعتقادات مردم سروکار دارند و ستایشگری اهل بیت (علیهم السلام) جزو مقدس‌ترین کارهاست چراکه احساسات، عواطف و اعتقادات مردم را در نظر دارند و زمانی که این ظرفیت بالقوه وجود دارد، باید فرصت را مغتنم بشماریم و بهترین استفاده را از این فرصت‌ها و لحظات ببریم. باید در قدم اول بصیرت‌افزایی انجام دهیم تا جوانان ما دشمنان زمان را بهتر بشناسند و نسبت به تهدیدات و آسیب‌هایی که از سوی آنها بر جامعه وارد می‌شود نیز آگاهی پیدا کنند. از طرف دیگر در کنار اشاره و بررسی نقاط ضعف به اقدامات برجسته هم بپردازیم تا همه چیز مهيای القای یک خوراک فرهنگی به جوان شود. ستایشگری اهل بیت (علیهم السلام) علاوه بر تأثیرگذاری از نظر اعتقادی روی جوانان مردم، از حیث اجتماعی هم می‌تواند تأثیرگذاری خاصی داشته باشد. کما اینکه امروز در بسیاری از زمینه‌های فرهنگی، هنری، سیاسی و اقتصادی هم ما مشورت می‌شویم. زیرا بالاترین انسانی که در همه عرصه‌ها و زمینه‌ها می‌توانیم روی آن حساب کنیم حضرت سیدالشهدا (علیه السلام) است. مردم هم این اعتماد را به ستایشگران اهل بیت (علیهم السلام) دارند و ما را محرم خودشان می‌دانند.

● در جایی گفته‌اید من سیاسی نیستم. به نظر شما مطرح شدن صحبت‌های سیاسی در یک هیأت ضرورت دارد؟

من نگفتم من سیاسی نیستم بلکه گفته‌ام در مسایل مختلف سیاسی دخالت نمی‌کنم. اگر در بعد کلان احساس خطر کنم حتما وارد می‌شوم. مگر مداح می‌تواند سیاسی نباشد! ما مدح و ثنای آقایی را می‌گوییم که اصل حرکتش سیاسی بوده و بنابر ظلم و استکبار زمان خودش پا به عرصه مبارزه گذاشته. ما سیاسی هستیم ولی اینکه در کوچک‌ترین مسایل جامعه دخالت کنیم، من این کار را نمی‌پسندم. حتی اگر بخواهیم اظهار نظری هم داشته باشیم، نباید نظرم‌ان را تحمیل کنیم. چیزی را که خودمان به آن رسیدیم در اختیار مردم قرار دهیم و مردم با تحلیل خودشان به نتیجه برسند.

● یکی از اتفاقات خوبی که توسط هیأت‌های مذهبی خصوصا هیأت‌الرضا (علیهم السلام) انجام شد، برپایی اجتماعات مدافعان حرم بود که خودتان فعالانه در این میدان حضور داشتید. به نظر شما چقدر این حرکت به احیای فرهنگ جهاد و شهادت در جامعه کمک می‌کند؟

واقعا نباید از حق بگذریم که پیشقدم این حرکت عبدالرضا هلالی بود. خیلی‌ها به سوره می‌رفتند و سال‌های سال می‌جنگیدند و شهید می‌شدند. کسی هم نمی‌توانست نامشان را بر زبان بیاورد تا اینکه این حرکت خودجوش از بطن هیأت‌های مذهبی سردرآورد. هیچ‌یک از این اجتماعات و حرکت‌ها هم سازماندهی سیاسی خاصی نشده‌اند که حالا برخی می‌گفتند می‌خواهند رزمندگان برای اعزاز به سوره جذب کنند. چون اکثر این رزمندگان و شهدا که می‌کوشند پرچم اسلام را برافراشته کنند از دوستان هیأتی هستند. برای همین مصمم شدیم این کار را انجام دهیم که بسیار هم تأثیرگذار بود. از طرف دیگر هم باعث دلگرمی خانواده‌های معظم شهدا و رزمندگان مدافع حرم شد. حتی برخی از افراد به واسطه حضور در این اجتماعات رفتند و به گروه رزمندگان مدافع حرم پیوستند.

● حاشیه‌ای که خیلی در محافل و مجالس مختلف توسط مردم عادی و حتی خواص مطرح می‌شود بحث پاکت گرفتن مداحان است. حتی در امتداد رسانه‌ای شدن فیش‌های برخی از مسؤولان به این مسأله هم در رسانه پرداخته شد. می‌گویند برخی از مداحان بیش از پیش به حسابشان پول ریخته می‌شود. در این خصوص چه نظری دارید؟

اینکه مداحان پول می‌گیرند به نظر من اشکالی ندارد. اصلا به



رسیدن به معروفیت خیلی زود صحنه ستایشگری را ترک کردند.

● در ستایشگری اهل بیت (علیهم السلام) چقدر نقش استاد حائز اهمیت است؟

خیلی مهم است. یک فرد هیچ‌گاه بدون یک استاد چه در مداحی و چه در سایر زمینه‌ها نمی‌تواند پیشرفت کند. یک استاد، هم به لحاظ فنی می‌تواند تأثیرگذار باشد و هم در بطن تجربیات خود رنگ و بویی از معنویت را القا کند.

● محضر چه اساتیدی را درک کردید؟

پای منبری کسی نبودم. من بیشتر الگوبرداری می‌کردم. به عنوان مثال با الگو گرفتن از حاج سعید حدادیان روضه‌خوانی خودم را تقویت کردم یا مداحی‌های حاج منصور ارضی و چند استاد مداحی دیگر را مورد بررسی قرار دادم و از میان این همه الگو، ستایشگری اصولی همراه با توجه به سنت‌ها و سبک‌های روز را برگزیدم. در ادامه راه هم نکات فنی بیشتری را در برخورد با دوستان آموختم که این اندوخته‌ها امروز باعث شده بسیاری از مخاطبان جذب شوند. نسل جدید باید این را بدانند که استاد در هر حالی لازمه اصلی یک حرکت رو به جلوست.

● یکی از موضوعاتی که این روزها بیشتر مطرح می‌شود، توجه به وقت مردم زمان مداحی‌هاست. در واقع معتقدند مداحان باید برنامه داشته باشند. نظر شما در این خصوص چیست؟

به نظر من شادابی و طراوت یک جلسه باید در اولویت باشد. در حال حاضر زیاد خواندن ملاک نیست. برخی از مداحان دو ساعت و حتی برخی مواقع بیشتر می‌خوانند که واقعا مقتضای زمان ایجاب نمی‌کند که آنقدر وقت مستمع گرفته شود. با توجه به مشکلات اقتصادی و مشغله‌های فراوان مردم همین که مردم این سختی‌ها را برای لحظاتی کنار می‌گذارند و به هیأت‌ها می‌آیند نباید آنها را بیش از پیش خسته کرد. حتی برخی اوقات شاهد هستیم بی‌برنامگی یک مداح باعث می‌شود فرد یا افرادی از ادامه این مسیر زده شوند. باید صحبت‌ها، سبک‌ها و رفتارها همه سنجیده و به فراخور مجلس و مستمعین باشند. همواره سعی کرده‌ام شورهایی را استفاده کنم که در زمان کوتاه، مختصر و مفید مفهوم خودش را برساند. به همین خاطر مردم هم استقبال می‌کنند.

● چقدر یک مداح می‌تواند با جامعه همراه باشد و به جهت اخلاقی و رفتاری به مستمع سمت و سو بدهد؟

نوآوری همراه با ولایت‌پذیری



نکته‌ای که روح‌الله بهمنی به آن تأکید می‌کند و سفارش پیرغلامان و پیشکسوتان است این است که مداحان جوان و تأثیرگذار بتوانند مستمعین را به تبعیت از ولایت و فرهنگ‌سازی سبک زندگی اسلامی در جامعه هدایت کنند: «سرلوحه همه حرکات ما در هیأت‌ها باید فرامین مقام معظم رهبری باشد. اگر دقت کرده باشید حضرت آقا بانوآوری موافق بودند و همیشه ترغیب کردند و فرموده‌اند با احترام به سنت گذشتگان نوآوری شود. همواره سعی کرده‌ایم فرامین حضرت آقا را روی چشماتمان بگذاریم. منتها جوان امروز دوست دارد لباس خوب بپوشد؛ البته لباس خوبی که با شأن جامعه و اهل بیت (علیهم السلام) سخنیت داشته باشد. همان‌طور که از مداح نسل امروز نباید انتظار داشت با عبا و لباده مداحی کند چراکه شرایط حال حاضر جامعه و مقتضیات زمان را طور دیگری می‌پذیرد. به نظر بنده باید نوآوری داشته باشیم و در کنار آن با حفظ شأن و جایگاه اهل بیت و جامعه اسلامی می‌توان به همه سلیقه‌های مخاطب توجه کرد.»



۱
۲
۳
۴
۵
۶

حجت‌الاسلام کرمی در هیأت هفتگی احرار الحسین (علیهم‌السلام) گفت: «روایتی از بی‌بی دو عالم حضرت صدیقه طاهره (علیها‌السلام) نقل شده که وقتی انسان ملاحظه می‌کند، به قفل مرتفعی از حیث معنا دست می‌یابد. ترجمه روایت این است: «هر کس بالاترین درجه اخلاص را خرج عملش بکند خداوند بالاترین درجه مصلحتش را در نظر می‌گیرد». چند مسأله در این حدیث هست. اول اینکه در اسلام آنچه ملاک ارزشگذاری عمل است، جهات کیفی است؛ آنقدر که دین ما به نحوه عمل اهمیت داده به کثرت عمل و زیادی عمل توجهی ندارد».

هم طوری است که اگر پایین شعری که سرودام اسمی از من نباشد، اهل فن متوجه می‌شوند که این شعر سروده من است.

● **مداح مورد علاقه‌تان کیست؟**

به طور کلی مداحانی را می‌پسندم که با شعر بیشتر عجین هستند و با آن خوب ارتباط برقرار می‌کنند. زمانی که در مشهد بودم، از ارادتمندان حاج محمود اکبرزاده از مداحان بزرگ خراسان بودم. او کسی است که شاعران انقلابی ما از جمله غلامرضا قدسی و نعمت میرزاده تحت تأثیر روشنگری‌هایش بودند. در واقع به مداحانی که شعرشناس هستند و در انتخاب اشعار دقت دارند بیشتر علاقه‌مند هستم. در بین مداحان مشهدی می‌توانم به احمد واعظی و در تهران هم به سعید حدادیان اشاره کنم.

● **کدام یک از مداحان از اشعار شما خوانده‌اند؟**

یکبار برای شهید صیاد شیرازی شعری نوشته بودم که قرار بود آقای آهنگران آن را بخوانند. نمی‌دانم خوانده شد یا خیر.

● **علاوه بر اینها کارهای آیینی زیادی با خوانندگان کرده‌اید. بیشتر با چه خوانندگانی کار کرده‌اید؟**

باید بدانید که من ۱۰ سال عضو شورای عالی صداوسیما بودم و همکاری‌های زیادی را با خوانندگان داشته‌ام. آخرین همکاری‌ام با سالار عقیلی به نام «حماسه بصیرت» بود که نهم دی ماه و ۲۲ بهمن ماه از تلویزیون پخش شد. شعرهایی هم در وصف امام رضا (علیه‌السلام) پیامبر اکرم (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) و عاشورا گفته‌ام. اشعار انقلابی‌ام را خوانندگانی همچون حسام‌الدین سراج، محمد گلریز و محسن داداشی خوانده‌اند.

اهمیت دارد این است که چیزی که می‌گویم حرف دلم باشد، سفارش دلم باشد و هنگام سرودن شعر همواره احساس کنم چیزی را دارم برای جمعی می‌گویم که همه متوجه آن بشوند و بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند اما این طور هم نیست که دغدغه همه فهم بودن شعر باعث تنزل آن شود. به تعبیر بهتر شعری را دوست دارم که عوام آن را بفهمند و خواص بیسندند.

● **دلیل تان برای انتخاب سبک شعر آیینی چه بود؟**

من به آن معنا شاعر آیینی نیستم. همه‌گونه شعر دارم. بهتر است بگویم شاعری که مسلمان باشد و اهل بیت (علیهم‌السلام) را بشناسد، خواه‌ناخواه به این سبک از شعر هم علاقه‌مند می‌شود. مثلاً اتفاقی که برای کشور در هشت سال جنگ با عراق افتاد، خواه‌ناخواه شاعر را بر آن می‌داشت که از اتفاقات پیرامون خود گزارش یا انتقادی در قالب شعر بیاورد. در سال‌های میانی جنگ، اشعاری با مضامین دفاع مقدس زیاد کار کردم. در واقع شاعر نمی‌تواند به مسایل روز بی‌تفاوت باشد.

● **شعر آیینی از نظر شما چه ویژگی‌ای دارد؟**

طبیعی است که محتوای شعر آیینی با سایر اشعار تفاوت دارد. شعر آیینی گستره خیلی بازی دارد و شاید از این نظر، بخش عمده‌ای از اشعار فارسی آیینی قلمداد شوند چراکه مربوط به فرهنگ این ملتند اما به صورت اشتباه فقط به اشعاری که مربوط به ستایش اهل بیت (علیهم‌السلام) باشند، شعر آیینی می‌گویند یا به شعرهایی که رویکردی به مضامین مذهبی دارند آیینی گفته می‌شود. در صورتی که این طور نیست و هر شعری که به آیینی از فرهنگ یک ملت ارتباط پیدا کند شعر آیینی تلقی می‌شود.

● **در چه سبک‌هایی شعر می‌گویید؟**

تقریباً در شعرهای عمده مضامین شعر فارسی را دارم؛ از عشق و عرفان گرفته تا دفاع مقدس، حساب‌الحال تعاملات فلسفی، درنگ در دغدغه‌های هستی در انسان و به قول شما اشعار آیینی.

● **شما جزو شاعرانی هستید که این افتخار را داشته‌اید که در حضور رهبر شعر خوانی داشته باشید. کمی در این خصوص توضیح دهید.**

در دوره‌ای که ایشان رئیس‌جمهور بودند و به مشهد تشریف آوردند، یکبار این توفیق را داشتم که در محضرشان شعر بخوانم. از زمانی هم که به تهران آمدم دوبار موفق شده‌ام در سال‌های ۸۶ و ۹۰ در حضور ایشان شعر بخوانم.

● **الگویتان در شعر چه کسی است و شاعر مورد علاقه‌تان کیست؟**

در گام‌های اولیه سرودن شعر، شاعر تحت تأثیر عوامل زیادی قرار می‌گیرد. وقتی در آغاز کار است ناخودآگاه برای اینکه به شعر و زبان و ادبیات مسلط شود از هر چه که بخواند و بشنود تأثیر می‌پذیرد. به شخصه در دوران شکوفایی از اشعار زنده‌یاد قیصر امین‌پور و سعید حسن حسینی متأثر بودم. جالب است بدانید که گاهی اوایل شعرهایم کپی درمی‌آمدند که این تأثیرپذیری در گام‌های اولیه بسیار طبیعی است اما بعدها که بیشتر خواندم و بیشتر تجربه کردم، به سمتی رفتم تا تراوشات ذهنی و اندیشه‌های خودم را به زبان بیلاورم. الان



مصطفی محدثی معتقد است عوام باید شعر را بفهمند و خواص تاییدش کنند

مداح شعرشناس موفق تر است

سعيد سعیدی



سرودن شعر در خانواده‌شان موروثی است. پدرش شاعر است و خواهر و یکی از برادرانش هم شعر می‌گویند. این بنیان شعری در خانواده باعث شد مصطفی هم به این حوزه از ادبیات علاقه‌مند شود و نخستین شعرش را در ۱۳ سالگی در سوگ پدر بزرگش بگوید. مصطفی محدثی خراسانی از شاعران محبوبی است که در سرودن اشعار آیینی هم دستی بر آتش دارد. او در سال ۱۳۴۰ در شهرستان تایباد به دنیا آمد اما از دوران کودکی به مشهد رفت و تحصیلات عالی را در همانجا گذراند و پس از سال‌ها به تهران آمد. گفت‌وگویی ما با این شاعر آیینی را بخوانید.

● **از چه سالی فعالیت شعری خود را به طور رسمی آغاز کردید؟**

آغاز فعالیت جدی من در سرودن شعر همزمان با تشکیل گروه شعر حوزه هنری مشهد در سال ۱۳۶۴ بود. این گروه جریان‌سازترین گروه شعر در شهرستان‌ها بود. خوشبختانه هدایت شعر جوان خراسان را حداقل طی دو دهه به عهده داشتیم.

● **با توجه به اینکه در این عرصه فعالیت طولانی داشته‌اید، چند کتاب موفق شدید به مرحله چاپ برسانید؟**

باید بگویم که بیش از ۲۰ سال از فعالیت من در این عرصه می‌گذرد و نخستین کتاب‌هایم در سال ۱۳۷۵ به نام‌های «هزار مرتبه خورشید» و «شاعران پروازی» چاپ شدند. تاکنون ۱۳ جلد کتاب از شعرهای من به چاپ رسیده که آخرین آنها کتابی به نام

«جشن یگانگی» است که در سال ۹۴ به بازار عرضه شد.

● **هنگام شروع سرودن شعر چه اتفاقی برای شما می‌افتد یا بهتر بگویم آیا از چیزی در آن لحظه الهام می‌گیرید؟**

در واقع بخشی از شعر برمی‌گردد به زندگی شاعر که از دوران کودکی او نشأت گرفته. همچنین چیزهایی که تاکنون در دنیای پیرامون خود دیده، شنیده و تجربه کرده است. این عوامل ناخودآگاه سازوکار سرودن شعر را برای شاعر فراهم می‌کنند. گاهی هم شاعر تحت تأثیر اتفاقی قرار می‌گیرد که آن لحظه به او دست می‌دهد حس و حالی که سرشار می‌شود رقت قلبی برای جاری شدن آن را برای شاعر در قالب شعر رقم می‌زند.

● **چه فاکتورهایی در شعر برایتان مهم است؟ چیزی که برای من در شعر گفتن بسیار**

حریم کسا

شب‌های هجر بی تو به پایان نمی‌رسد
نوبت به صبح خلقت انسان نمی‌رسد
در ابرهای بغض نهان است راز عشق
این بغض تا همیشه به باران نمی‌رسد
آن آتشی که حافظ از آن گفت عشق توست
بی عشق، جان به جلوه جانان نمی‌رسد
چشمان توست راه گشایش به آسمان
وقتی مجال پر به شهیدان نمی‌رسد
باید بپرسی از تو طریق عروج را
ورنه سر حسین به سامان نمی‌رسد
مه‌ریه تو آب ولی روز واقعه
بر وارث تو قطره‌ای از آن نمی‌رسد
آنک عبا و چادرت اینک کسای ماست
در این حرم گزند به قرآن نمی‌رسد
آینه ولای تو را غبار هست
کفر زمین به آیه ایمان نمی‌رسد
خصم علی به گور برد حسرت زوال
تو کوثری، کثیر به پایان نمی‌رسد



حاج محسن طاهری با بیان اینکه مداحان باید مراقب باشند در زمان کنونی حرفی نزنند که برای اهل بیت (علیهم‌السلام) و شیعیان دشمن برآیند، گفت: «دشمن دنبال آن است تا با پررنگ کردن اختلافات میان شیعه و سنی به اسلام ضربه وارد کند. بهتر است در زمان ذکر مصیبت حضرت فاطمه (علیها‌السلام) از نام بردن اسامی برخی افراد خودداری کنند اما این بدان معنی نیست که ظلم‌های دشمنان به ولایت معرفی نشوند».



خالق نوای «یا ابا عبدالله الحسین (علیه‌السلام)»
این روزها در بیمارستان بستری است

نفس‌های حاج یونس به شماره افتاده

احمد رضا سجادیان



سال ۶۸ برای نخستین بار نوحه به یادماندنی «یا ابا عبدالله الحسین (علیه‌السلام)» را در یک مراسم نورانی خواند و به گفته خودش ۲۵ نفر از آن جمع مزد نوکری‌شان را گرفتند و شهید شدند. البته خودش هم رزمنده‌ای بود که در دو جبهه دفاع نظامی و تبلیغاتی فعالیت داشت. او عضو قرارگاه خاتم‌الانبیاء (علیهم‌السلام) بود و در بخش‌ها و یگان‌های دیگری همچون تحقیقات نظامی، جنگ، لشکر ۲۷ محمد رسول الله (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) لشکر ۱۰ سیدالشهدا (علیه‌السلام) و لشکر ۱۴ امام حسین (علیه‌السلام) حضور داشت و در همان روزها به درجه رفیع جانبازی نایل شد. چه دم‌هایی را رزمندگان با او گرفتند که برخی شهید شدند و بعضی جانباز و برخی هم رزمنده ماندند. حاج یونس حبیبی جانباز و مداح اهل بیت (علیهم‌السلام) به علت عارضه قلبی و مغزی در بیمارستان ساسان تهران بستری است. او که در دهه ۷۰ شاگردان نوجوان و جوان زیادی را در حوزه مداحی پرورش داد، عشق به نظام جمهوری اسلامی و مقام معظم رهبری در مداحی‌هایش هویداست. با او لحظاتی را به گفت‌وگو نشستیم اما نفس‌های حاجی به علت پیشرفت عوارض شیمیایی جنگ، مجال بحث و پاسخ به سوالات بیشتری را نداد و اکنون فرزندش آقا مجتبی از پدر می‌گوید.

پس از آمدن به تهران همراه پدر و دایی بزرگ خود به جلسات مرحوم کافی در مهدیه تهران می‌رفت و آرزو می‌کرد روزی خودش در این مکان مداحی کند. از همان روزها سراغ این عرصه رفت و با توجه به ایام انقلاب و شروع جنگ تحمیلی در خدمت

شانزدهم اسفند ماه ۴۷ بود که در نزدیکی شهر پل سفید منطقه سوادکوه به دنیا آمد و از همان سال‌های نوجوانی همزمان با تحصیل، برای کمک به معیشت خانواده‌اش کار می‌کرد. او که علاقه زیادی به مدیحه‌سرایی برای اهل بیت (علیهم‌السلام) داشت،

برخی از ذاکران اهل بیت (علیهم‌السلام) از جمله شهید بنی‌جمالی، حاج مرتضی و حاج محسن طاهری و دیگر اساتید فن مداحی را آموخت.

تشکیل مجمع‌الذاکرین بیت‌الاحزان انصار

حاج یونس حبیبی بعد از جنگ، مجمع‌الذاکرین بیت‌الاحزان انصار را تشکیل داد تا از این طریق دین خود را به اساتید شهید خودش ادا کند. او که دید جوانان بسیاری مشتاق آموختن فن مداحی هستند، کلاس‌های آموزش مداحی را راه‌اندازی کرد و علاقه‌مندان زیادی از دورترین نقاط تهران به شهرستان اسلامشهر می‌آمدند و هر هفته پای درس او می‌نشستند.

نمی‌دانست صدایش ضبط شده

مجتبی حبیبی درباره ماجرای نوحه غمنامه حضرت رقیه (علیها‌السلام) پدرش می‌گوید: «در یکی از جلسات مجمع مصادف با شب شهادت حضرت رقیه (علیها‌السلام) به درخواست شاگردانش آن شب روضه برپا شد و شعری را که هفته‌های قبل سروده و در جمع کلاس پخش شده بود، در این جلسه با سبک و سیاقی جدید خواند و بعدها به نام «غمنامه حضرت رقیه (علیها‌السلام)» معروف شد. خودش نمی‌دانست که این صوت، ضبط و حتی پخش شده. اولین بار آن را در بهشت زهرا (علیها‌السلام) در مرکز فرهنگی شهید آوینی شنید و بسیار تعجب کرد».

به‌بنیاد جانبازان نمی‌رفت

زیاد به بنیاد جانبازان نمی‌رفت و علی‌رغم مشکلات عدیده در روند تأمین مخارج درمان خود هیچ‌گاه انتظاری از بنیاد جانبازان و محل خدمت خود یعنی سپاه پاسداران نداشت ولی هزینه درمان و تأمین مخارج زندگی سنگین بود. مجتبی حبیبی می‌گوید: «پدر از شرایط به وجود آمده بسیار ناراحت بود. برخی افراد برای رفع مشکل پدرم قول‌هایی می‌دادند ولی بعد از امیدوار کردن ما پاسخگو نبودند! شاید انتظاری که از بچه‌هایی‌ها و هم‌صنفی‌های خودش داشت بیشتر از این سازمان‌ها بود چراکه حداقل کاری که می‌توان کرد یک احوالپرسی ساده از جانبازان و مدافعان حریص میهن و این مرز و بوم است».



مسافر کشتی برای جبران مشکلات خانواده

نداشتن یک سرپناه در زندگی بعد از ۳۰ سال و عدم توانایی و جبران هزینه‌های زندگی برای خود و سه فرزندش از جمله مشکلات چند سال اخیر حاج یونس بود. پدرم دیگر از همه جا ناامید شده بود و در عین نداشتن توانایی نشست و برخاست، مسافر کشتی می‌کرد. حالا نیز بر اثر عوارض شیمیایی و فشار خون بالا حاصل از استنشام گازهای شیمیایی به دلیل سگته مغزی در بیمارستان بستری است و شاید دیگر نتواند مداحی کند. روزهای اول که هوشیارتر بود، تمام دغدغه‌اش قروض و چک‌های حاصل از خرید جهیزیه، خودرو و اجاره خانه بود در حالی که نباید چنین باشد. به نظر من او یک‌بار تمام هستی‌اش را داده و بی‌منت خود را آماده تکرار خدمت در راه اسلام و اهل بیت (علیهم‌السلام) می‌داند. پدرم روزهایی که سلامت بود، به مداحان جوان توصیه می‌کرد که نگذارند فرمایش ولی فقیه شهید شود و حق ایشان را در رعایت موازین اسلامی و حفظ وحدت و انسجام ادا نکنند. همیشه می‌گفت امروز ما وظیفه خطیرتری برعهده داریم و آن پیروی از فرامین مقام معظم رهبری و همراهی ایشان در مقابله با جنگ نرم دشمن است.

بچه‌هایی‌ها کمک‌حال هم‌باشند

میثم نادی مداح اهل بیت (علیهم‌السلام) پس از بستری شدن حاج یونس حبیبی در بیمارستان یادداشتی با این مضمون نوشت: «در دنیایی عجیب، فراموشکار و مرده‌پرست زندگی می‌کنیم. فضای جامعه و زندگی‌های ما را به گونه‌ای مهندسی کرده‌اند که اکثر ماها صبح تا شب فقط سرگرم رتق و فتق امور مادی و دنیوی خودمان شده‌ایم و نسبت به بسیاری از اتفاقات ناگواری که پیرامونمان شکل می‌گیرد، بی‌اطلاع یا خدای نکرده بی‌توجه شده‌ایم. روزی که حاج یونس حبیبی عزیز در دفاع از دین و مرزبوم این کشور به جبهه رفت و شیمیایی شد، بسیاری یا کنج آسایش خزیده بودند یا مانند ما جوان‌ها، سن و سالمان به این مسایل قد نمی‌داد. زمانی که نوار کاست غمنامه حضرت رقیه (علیها‌السلام) حاج یونس حبیبی فضای عمومی کشور را تحت تأثیر قرار داد، در برهه‌ای که نه از فضای مجازی خبری بود و نه حتی سی‌دی و... باز هم بسیاری از ما فرصت عرض اندام نداشتیم. حاج یونس چند روزی است روی تخت بیمارستان خوابیده و کمتر رفیق قدیمی یا هم‌صنف و هم‌لباسی به عیادتش آمده! تلخ‌تر اینکه مدت‌هاست در زندگی و حل و فصل مشکلات جاری خود و خانواده‌اش دچار مشکل شده و کمتر کسی به همدردی با او پرداخته. باور نمی‌کنم اما حقیقت دارد که حاج یونس با آن همه سابقه و با این همه مشکلات جسمی ناشی از جانبازی ناگزیر باشد با مسافر کشتی اموراتش را بگذرانند! هرگز بنای ایجاد کدورت میان هم‌لباسان خود را ندارم چراکه حقیر از همه لحاظ در انتهای صف قرار دارم. مراقب باشیم امتداد خوبی برای رسالت نوکری سیدالشهدا (علیه‌السلام) باشیم. آقا نریمان جلوی در آ‌سی‌یو با دل پردرد می‌گفت همه جا بگویند هیأت فقط سینه زدن نیست. باید همه بچه‌هایی‌ها کمک‌حال هم‌باشیم».



همزمان با ایام شهادت حضرت صدیقه کبری (علیها السلام) جمعی از شاعران مذهبی با رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار کردند. مقام معظم رهبری در این دیدار با تأکید بر اهمیت محتوای اشعار دینی خاطرنشان کردند: «مدح و مرثیه ائمه (علیهم السلام) بخش مهمی از شعر دینی است اما در این بخش باید سخنان معقول، منطقی و برخاسته از نگاه و سلیقه درست به کار برده شود و از برداشت‌های عامیانه و سطحی و بیان مسائلی جعلی و توهمی پرهیز شود».

نشانی

داریم با «حسین حسین» پیر می شویم...

یکی از سنت‌های زیبای هیأت‌های قدیمی گرفتن عکس یادگاری با کتیبه و پرچم هیأت بوده که در این سال‌ها فراموش شده. پیشنهاد می‌کنیم دست به کار شوید و پس از پایان مجلس تان یک عکس یادگاری دسته‌جمعی بگیرید و برای «چهارده» ایمیل کنید تا در همین صفحه منتشر شود.

qudsonline14@gmail.com

سجده شریف

این تربت آرام‌بخش

یکی از کارهایی که همه ما در طول روز انجام می‌دهیم، فریضه نماز است. این فریضه مانند سایر فرایض دینی اصولی دارد که باید از آن تبعیت کرد. یکی از این اصول، استفاده از مهر است. مهر نقطه ثقلی است که با آن به پیشگاه خداوند متعال سجده کرده و اقرار می‌کنیم که در برابر او ضعیف و ناتوان هستیم اما همین مهر وقتی از تربت پاک کربلا باشد، قطعاً نماز ما حال و هوای دیگری دارد. برای تربت حسینی فضیلت و آثار و برکات زیادی ذکر کرده‌اند که هیچ تربت و هیچ قطعه‌ای از قطعات زمین چنین فضیلتی ندارد. به تعبیری خاک کربلا از قطعه‌ای از بهشت است که خداوند متعال به واسطه قدردانی از یک فداکار در راه دین که تمام هستی خود را فدا کرده، در آن خاک، برکت و فضیلت و شفا قرار داده اما در اینکه چرا تنها این خاک دارای چنین ویژگی‌ها و آثار و برکاتی است، باید گفت هر چیزی که در این عالم شرافت ظاهری یا معنوی پیدا می‌کند، یا به خاطر انتساب آن به خداوند سبحان و شرافت ذاتی است یا به خاطر وقوع امر خارق‌العاده و مهمی است که به آن شرافت و برکت داده. در تربت کربلا هر دو امر محقق شده. زیرا در خاک کربلا بنابر روایاتی، هم شرافت ذاتی و خدادادی و هم امر عظیم و واقعه‌ای مهم واقع شده که آن شهادت حسین بن علی (علیه السلام) و یاران وفادارش است. لذا دارای فضیلت و آثار خاصی است. یکی دیگر از برکات و آثار خاک مزار امام حسین این است که سجده بر آن تربت پاک حجاب‌های ظلمانی را کنار زده و در توجه حق تعالی به نمازگزار مؤثر است. امام صادق (علیه السلام) در این زمینه فرموده: «همانا سجده بر تربت امام حسین (علیه السلام) حجاب‌های هفتگانه را پاره می‌کند». مراد از «حجاب» حجاب‌هایی است که بین بنده و خالق حائل شده و او را از شهود خداوند محجوب می‌سازد که در مرحله اول حجاب‌های ظلمانی و در مرحله دوم حجاب‌های نورانی برطرف می‌شود اما مراد از حجاب‌های هفتگانه ظاهراً حجاب‌های ظلمانی است. سجده بر تربت سیدالشهدا (علیه السلام) این خاصیت را دارد که در صورت معرفت به حق حضرت و ولایت او حجاب‌ها را دریده و راهگشای وصول به کمالات انسانی باشد.



[هیأت مکتب‌المهدی، تهران، نازی آباد]

فیض

کانال تلگرام

نریمان پناهی



کسی نیست که اهل هیأت و تکیه باشد و نریمان پناهی را نشناسد؛ مداحی خوش صدا که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کند و هر ساله نواهای تأثیرگذاری از خود به یادگار می‌گذارد. هر چند سن و سالش از بسیاری از مداحان بیشتر است اما کم نیستند طرفداران جوان او که عزاداری با نوای دلنشین او برایشان معنای دیگری دارد. پامنبری‌هایش هم هر طور شده سعی می‌کنند در مجالس او حضور داشته باشند خیر خوش برای دوستداران این مداح حسینی این است که می‌توانند با ورود به کانال تلگرام او به نشانی telegram.me/karbalaei_nariman_panahi سری بزنند و علاوه بر آگاهی از جلسات هفتگی او به آرشپوی از مداحی‌های او دست پیدا کنند.

اپلیکیشن

غریبانه

ایام فاطمیه به نیمه دوم می‌رسد و شهر حال و هوای دیگری دارد. انگار زمین و آسمان غربت دردانه رسول‌الله (صلی الله علیه و آله) را فریاد می‌زنند و خیلی‌ها دوست دارند این روزها بیشتر دلشان را با مداحی‌هایی که در رثای آن بزرگوار خوانده شده گره بزنند اما شاید همه این فرصت را نداشته باشند که به مجالس عزاداری بروند. از این رو فرصت خوبی است تا نرم‌افزار «غریبانه» را روی گوشی تلفن همراه خود نصب کنید. این برنامه شامل ۱۲۰ قطعه صوتی از آواها و نواهای جانشین ویژه ایام فاطمیه است که قابلیت اشتراک‌گذاری و انتخاب به عنوان زنگ موبایل را هم دارد.



کتاب

کرامات الفاطمیه



خوب است در این روزها که به نام حضرت فاطمه (علیها السلام) سند خورده، سبک زندگی فاطمی را بیشتر بشناسیم. از راه‌های فاطمی شدن، مطالعه درباره این بانوی بزرگ اسلام است. یکی از کتاب‌هایی که خواندن آن پیشنهاد می‌شود «کرامات الفاطمیه» است که مجموعه‌ای مربوط به معجزات حضرت زهراست که همراه بخش‌های کوتاهی از تاریخ اسلام و سوگندنامه آن حضرت در چندین فصل تدوین شده. این کتاب تا امروز بیش از ۹ بار چاپ شده که خود دلیلی است بر قلم زیبا و دلنشین علی میرخلف‌زاده درباره حضرت زهرا (علیها السلام) این کتاب با همکاری نشر «مهدی‌یار» منتشر شده است.

بلا

خدا! مگر نه اینکه توحید اولین و برترین نعمت و موهبت به خلاق است؟ مگر نه اینکه تو خود به رسم بندگی، خلاقیت را در کوره‌های بلا می‌گدازی تا با الفبای توحید آشنایشان سازی؟ اگر رهاورد امواج بی‌امان بلا توحید توست، هزار خیرمقدم به هر چه درد و داغ و بلاست.

سید مهدی شجاعی



چهارده - ضمیمه هفتگی روزنامه قدس

ویژه هیأت‌ها و محافل مذهبی

مدیرمسئول و سردبیر: ایمان شمسایی

دبیر ویژه‌نامه: رضاصیادی دبیر تحریریه: زکیه سعیدی

طراح ناماره: محمد صمدی

با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری عقیق www.aghig.ir

www.qudsonline.ir