



خبر

شرایط انتقال معلمان متقاضی از شهرستان‌ها به پایتخت

تسنیم: معاون توسعه مدیریت و پشتیبانی آموزش و پرورش تهران ضوابط انتقال معلمان از شهرستان‌ها به پایتخت را تشریح کرد. محسن بهارلو گفت: همسواره در دوره ابتدایی با کمبود معلم در تهران مواجه هستیم، که شدت این موضوع در جنسیت مرد بیشتر مشاهده می‌شود. بهارلو ادامه داد: پس از کلاس بندی‌ها اگر با کسری نیروی انسانی مواجه باشیم، آن را با اضافه کار، حق التدریس و انتقال معلمان از شهرستان‌ها به تهران جبران خواهیم کرد. وی مطرح کرد: برای ورود معلم از سایر استان‌ها به تهران در جنسیت مرد در تمام رشته‌ها نیاز وجود دارد و در جنسیت زن صرفاً به آموزگار نیازمندیم.

کلیات طرح حمایت از هنرمندان و استادکاران صنایع دستی تصویب شد

خانه ملت: نمایندگان مجلس شورای اسلامی با کلیات طرح حمایت از هنرمندان و استادکاران صنایع دستی موافقت کردند.



نمایندگان مردم در خانه ملت در جریان بررسی گزارش کمیسیون صنایع و معادن مجلس در مورد طرح حمایت از هنرمندان و استادکاران صنایع دستی، با کلیات این طرح موافقت کردند. سعید باستانی سخنگوی کمیسیون صنایع و معادن مجلس گفت: در تدوین این طرح نظرات کارشناسی سازمان صنایع دستی نیز دریافت شده است.

وی گفت: با موافقت نمایندگان با طرح مذکور شرایط مناسبی برای قالیبافان و شاغلان صنایع دستی از جمله اجرای قانون بیمه اجتماعی، منظور خواهد شد. باستانی افزود: بسیاری از کشورهای پیشرفته با استفاده از صنایع دستی و توجه به آن توانسته‌اند اشتغال گسترده‌ای را ایجاد کنند.

راهنمای گردشگری حق اجبار گردشگر برای خرید را ندارد

مهر: مرتضی رحمانی موحد، معاون گردشگری در واکنش به خبری در خصوص دریافت یارانه‌های گزاف توسط برخی راهنمایان از گردشگران خارجی گفت: راهنمای گردشگری حق اعمال اجبار به گردشگر برای اینکه از کجا خرید انجام دهد و برای آن ندارد. اگر از او بپرسند کجا بهتر است که راهنمای کند. اگر این راهنمای منجر به نارضایتی مسافر در قیمت محصول، کیفیت و غیره نشود، مسئولیتش بر عهده راهنما خواهد بود. ما هم اگر به این نتیجه برسیم که عامل تکرر گردشگر، راهنما بود است حتماً بر خورد می‌کنیم.

کمبود ۱۰۰ هزار نیرو در مراکز درمانی

ایسنا:وزیر بهداشت از مسئولان سازمان امور استخدامی درخواست کرد برای صدور مجوز جدید استخدام تجدیدنظر و راهکار اتخاذ کنند. دکتر حسن هاشمی گفت: یکی از کارهای ما در طرح تحول سلامت بیمه شدن ۱۱ میلیون نفر بود که ۸۳ در صد این جمعیت زیر یک میلیون درآمد دارند. طبیعی است با اجرای این طرح مراجع به اورژانس‌ها افزایش پیدا کند، این در حالی است که در دو سال و نیم گذشته ما نتوانستیم مجوز استخدام نیروی جدید بگیریم. وی افزود: در حالی با استخدام ۱۶ هزار و ۷۰۰ نیرو موافقت شده است که ما ۲۱ هزار تخت ایجاد کرده‌ایم و به ازای هر تخت باید دو، سه نفر نیرو به ما بدهند از همین رو همکاران ما و مردم از ما گلهمند هستند. کمبود نیروی انسانی یکی از معضل‌های ماست که باید برطرف شود. به گفته وزیر بهداشت، از نظر نیرو حداقل ۱۰۰ هزار نیرو نیاز داریم.

سامانه پیامکی صفحه اجتماعی

انتقادها، پیشنهاده‌ها و ایده‌های خود را از طریق این پیامک به‌گروه اجتماعی ارسال فرمایید.

اگره جامعه/ محمود مصدق ا دود سیگار اگر عامل مرگ ۶۰ هزار ایرانی در سال است، اما برای دکه داران و خیلی‌های دیگر عامل درآمد و بقاست.از تصویب اولین قانون مربوط به ممنوعیت عرضه و فروش مواد دخانی در دکه‌ها حدود هفت سال می‌گذرد، اما طی این مدت اگر فروش سیگار توسط دکه داران بیشتر شده باشد به طور قطع کمتر نشده است.

این همه بی توجهی به قانون ممنوعیت عرضه و فروش مواد دخانی از سوی دکه داران ریشه در چه چیزی دارد؟ قانون یاد شده جامع و مانع نیست یا اینکه اراده ای بر اجرای آن وجود ندارد؟

• مجبوریم سیگار بفروشیم

داود سمندی یکی از دکه داران محدوده میدان انقلاب به قدس می‌گوید: با سود فروش جرابید حتی نمی‌توانم اجاره دکه را در بیابوم چه رسد به اینکه با آن ۹ میلیون تومان مالیات، ۳۰۰ هزار تومان پول ساماندهی، پول آب، برق و دیگر هزینه‌ها را تأمین کنم.

مجید یک دکه دار دیگر در بلوار کشاورز هم می‌گوید: هر از گاهی از طرف شهرداری نامه می‌آید یا به صورت حضوری تذکر می‌دهند که سیگار نفروشیم یا حداقل جلوی دید عموم قرار ندهیم، اما کسی نیست که به ما بگوید اگر سیگار نفروشیم، چگونه بتوانیم سرپا بایستیم. وی احتمال اجرای قانون ممنوعیت ممواد دخانی را بسیار ضعیف می‌داند و می‌گوید: اگر این اتفاق بیفتد، خیلی از دکه داران باید در دکه‌شان را تخته کنند. کاری که همین حالا هستت تا از دکه داران منطقه افسریه گرفته‌اند. یعنی آن‌ها حتی با فروش سیگار نتوانستند، دوام بیاورند چه رسد به ما که بخوایم بدون فروش دخانیات ادامه فعالیت بدهیم.

• این مصوبه کارشناسی شده نیست

رئیس اتحادیه توزیع کنندگان و فروشنده‌گان جرابید هم می‌گوید: کیوسک‌داران اگر در کنار مطبوعات فعالیت‌های دیگری نداشته باشند، ورشکست می‌شوند. صحت‌فکری با اشاره به عیجین بودن فروش سیگار مطبوعات برای صنف دکه داران، می‌افزاید: مصوبه منع فروش مواد دخانی در کیوسک‌ها کارشناسی شده نیست و به همین دلیل فاقد پیش‌بینی‌های لازم است. وی تصریح می‌کند: همیشه از دوستان خواسته ایم که کار فرهنگی خاصی در این زمینه انجام ندهاند.
انذ، فقط هم بر فروش دخانیات اصرار نخواهیم کرد، اما چون یک کالای جایگزین را معرفی کنند در این صورت ما می‌توانیم دخانیات را معرفی کنیم.
محمد حقانی با تأکید بر اینکه شهرداری‌ها نباید نگاه درآمدزایی به دکه‌ها داشته باشند، تصریح می‌کند: نباید از دکه داران اجاره و مالیات زیادی دریافت شود تا آن‌ها پناهانه لازم برای عرضه و فروش مواد دخانی را داشته باشند. وی از زیبایی کارشناسی هزینه‌ها و درآمد دکه داران را توسط شهرداری ضروری می‌خواند و می‌گوید: مشکل جبران درآمد دکه داران از محل فروش سیگار را

۱۳

وسوسه خودرهای لوکس برای کلاهدراری از زنان تهرانی

خط قرمز/ رئیس پایگاه یکم پلیس آگاهی از دستگیری منتهی‌خبر داد که با وعده ازدواج و خرید خودرهای لوکس از زنان و دختران تهرانی کلاهدراری می‌کرد…

بلا تکلیفی ۷ ساله قانون منع فروش کیوسک مطبوعات

هنوز دود از دکه‌ها بلند می‌شود



آنچه‌می‌خوانید

۷ سال از تصویب نخستین قانون مربوط به ممنوعیت عرضه و فروش مواد دخانی در دکه‌ها می‌گذرد با این حال هنوز دکه دارها در کنار رونامه مبادرت به فروش سیگار می‌کنند. دکه داران می‌گویند چرخ اقتصاد دکه‌ها بدون فروش سیگار نمی‌چرخد.

مسئولان هم هر یک دیگری را مقصر اجرا نشدن این قانون می‌دانند و توپ را به زمین مسؤلی دیگر می‌اندازند.

بر چیده می‌شود و در غیر این صورت وضع به همین منوال ادامه می‌یابد.
• این قانون کاملاً کارشناسی شده است
همکاری نکردن دستگاه‌های مسئول در اجرای قانون یاد شده مان نکته‌ای است که دکتر خسرو صادق نیت رئیس مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت بر آن تأکید می‌کند و به قدس می‌گوید: تعداد دکه دارانی که فروش دخانیات را متوقف کرده یا کاهش داده‌اند، قابل توجه نیست.
وی عنوان می‌کند که کیوسک‌های

مطرح

۱۴

در گت و گوی اختصاصی با قدس لوکا: شرط حفظ شجاعیان و بقیه ستاره های گسترش بود



ورزش/ سرمربی سابق باشگاه سپاهان که با این تیم تا فینال لیگ قهرمانان آسیا هم پیش رفته بود حالا در دومین حضورش در تیم گسترش فولاد در پی رسیدن به…

یادداشت‌های ساعت ۲۵

داغ گرما و قبض‌های نجومی بر دل مردم

می‌گویند شدت گرمای هوا در همین ماه خرداد در مناطق جنوب شرقی ایران بی‌سابقه است. می‌گویند دمای نیکنهر به ۶۳ درجه، قهرقند ۵۵ درجه، راسک ۵۸ درجه، ابریشهر ۵۵ درجه و دلگان به ۵۰ درجه رسیده است.

می‌گویند، تعرفه‌های بالای آب و برق که هر دو ماه ۴۰۰ هزار تومان برای مردم کم درآمد آسال می‌شود، فریاد آن‌ها را به عرش رسانده است. خبرنگار روزنامه قدس از ابریشهر گزارشی از وضعیت سیستان و بلوچستان ارسال داشته که دل مرغان هوارا برای مردم مظلوم و بی‌پناه این خطه کباب می‌کند، اما در دل وزار تخانه‌ای که فقط به کسب درآمد بیشتر می‌اندیشد، اثری نمی‌کند.

مردم می‌گویند، کارگری که درآمد اولیه‌اش به ۷۰۰ هزار تومان نمی‌رسد و کشاورزی که خشکسالی بی‌مزرعه او را خشکانده چگونه می‌تواند هر دو ماه قبض‌های چهارصد هزار تومان مرحمتی دولت را پرداخت کند.

مردم سیستان و بلوچستان و سایر استان‌های جنوبی در گذشته هم با مشکل کم آبی، گرما، سوزش آفتاب بی‌رحم تابستان و سال‌های خشکسالی سر و کار داشته‌اند، اما حتی دولت‌های عصر استبداد و مشروطه و همین کابینه‌ها پس از انقلاب اسلامی با مردم مظلوم و تنگدست این نواحی کنار می‌آمده‌اند و در مالیات‌ها هم تخفیف قائل می‌شدند، اما مرغ یک با دارد.

وزیر نیرو و همکاران زیر کولر و اسپلنت نشین او گمان می‌کنند این فیش‌های سنگینی که برای مشترکان تهران و کلاشهرهای فرستند و به زور می‌گیرند، از مردم فقیر و کم درآمد و خشکسالی زده جنوب سیستان و بلوچستان هم قایل دریافت است.

آن بیچاره‌ها که آن‌ها ندرند با ناله سودا کنند و اغلب یارانه‌هایشان را هم به دستاورهای مختلف قطع کرده‌اند، از آب و برق چشم می‌پوشند، کولر و پنکه را خاموش می‌کنند، حمام نمی‌گیرند و در اتاق‌های خفه پریز می‌زنند و جان می‌کنند.

آب و هوای سیستان و بلوچستان گرم و استوایی است. حدود صد سال، هشتاد سال پیش مردمان این نواحی در هوای آزاد در اتاقک‌های ساخته شده از خار بیابان که فقط سایبان داشت استراحت می‌کردند و شخصی گاهی آب از چاه یا برکه‌ای می‌آورد و روی خارهای ریخت تا اثر زورش باد کمی هوای اتاقک خنک شود. آن موقع برای آب و مردم پول نمی‌گرفتند. آن موقع مردم ایران از دنیا خبر نداشتند. آن موقع سیستان و بلوچستان خطه‌ای فراموش شده به شمار می‌رفت؛ به همین دلیل انگلیسی‌ها آمدند و به حیل‌ها و تهفیدات مختلف دو سوم بلوچستان را از ایران جدا کردند و به مستعمره هند انگلیس خود افزودند.

نقشه برداران انگلیسی و تلگرافچیان اروپا سراسر سیستان و بلوچستان را زیر پا گذاشتند و تمام ویژگی‌های جغرافیایی و اقلیمی آن کسب اطلاع کردند. وزیر نیرو و دستیاران او که از جغرافیا و آب و هوای ایران خبر نداشتند و گمان نمی‌کنم حتی نام‌های اماکن جغرافیایی این سرزمین به گوششان رسیده باشد به جای اعمال تخفیف در تعرفه‌های آب و برق هر روز می‌آیند و مالیاتی بسر فیش‌های آب و برق این مردم محروم بخت بر گشته می‌افزایند.

من شنیده‌ام قرار است تغییرات زیادی در دولت انجام شود و وزیر صنعت و معمن و تجارت و وزیر بهره و شهریاری و وزیر آموزش و پرورش و چند وزیر سالم‌ورده و مریض احوال و بی‌فایده دیگر، کابینه را ترک کنند. باور کنید بهتر است جناب رئیس جمهور، طرز فکر از جناب خضرت را عوض کند و بگوید درست است آمریکای بی‌رحم بی‌شم میلیارد‌ها دلار بول نفت ایران را مسدود کرده و اروپا بسر ایران کلاه می‌گذارد. حتی چین و هند که دوستان چند هزار ساله ایران هستند پول نفت ما را نمی‌دهند و کلاه‌های بنجل و برنج خطرناک خود را به ایران صادر می‌کنند، اما این گناه ملت ایران نیست و ملت ایران نمی‌تواند تمام چاله‌ها و بلکه چاه‌های خالی و گودال‌های مهیب و خفره‌های بدوچه دولت را پر کند.

دولت به جای ترمیم بدوچه از جیب خالی و شکم گرسنه مردم، راهکارهای اساسی بیندیشد. چرا از چند اقتصاددان باتجربه کمک نمی‌گیرد. وقتی شنیدم دکتر طهماسب مظاهری می‌خواهد وزیر اقتصاد و دارایی شود بسیار خشود شدم. در کشور مغزهای متفکر اقتصادی که کنار نشسته‌اند و مسند را به وزیران بی‌تجربه زیناکار سپرده‌اند کم نیستند، دولت باید صرفه جویی را از خود آغاز کند. این همه برز و پیاش، این همه هزینه‌های میلیاردری برای سفرهای استانی بی‌فایده، این همه وزار تخانه تراشی، خرید این همه خودرو خارجی و داخلی، این همه سفر به کشورهای خارجی چه فایده‌ای دارد؟ دولت باید تعرفه آب و برق در مناطق خشکسالی زده را کاهش دهد و هر جا بحرانی از این قبیل وجود دارد دو سه بارنس شیربک خورده امین سو کند خورده اعزام دارد که به محل بروند و گزارش تلفنی بدهند و دستورهای لازم برای اجرا صادر و خاطر مردم را راحت کنند.

قاجار، راهزنی، حمل محصولات موادمخدر، همه از فقر و تنگدستی است. مگر در آمریکا و آسیا مناطق گرم و خشکسالی پیدا نمی‌شود؟ مگر تابش آفتاب و درجه حرارت بالا مختص ایران است؟ وسعت سیستان و بلوچستان به اندازه وسعت چند کشور است. این خطه را زمانی هندوستان ایران می‌خواندند.

برای من باور نکردنی است که دولتی بیاید هر روز به بیست تعرفه آب، آب و تلفن مردم بیفزاید و در عوض حقوق نجومی بالای حقوق میوه تاقی شخصت تومان تومان برای عزیز کرده‌ها و ملسوک‌های خود تعیین کند و حتی پس از فضاخت پارسال باز هم به مدبری در مبارکه ۴۶ میلیون تومان حقوق بپردازد. تعریف و تمجید برخی رونامه‌ها در زنجیره‌ای یارانه نوی سو کند خورده اعزام دارد که نمی‌پوشاند، من در انتخابات اخیر از هیچ داوطلبی تعریف و تمجید نکردم و هرگز زیر بار اسرارها برای امضای اعلام جانبداری رفتم، حالا می‌فهمم کارم درست بوده است. به گمانم آقای وزیر نیرو نمی‌داند کیلیما تو (آب و هوا) و جغرافیای سیستان و بلوچستان در چه مولفه‌ای است، و گرنه فریاد و اشک او‌ه مردم این خطه را به آسمان نمی‌رساند.

به عربستان درفضای مجازی، تصریح کرد: شایعاتی که در این فضا منتشر می‌شود با اهداف خاصی انجام می‌گیرد، اما نکته قابل توجه اینجاست که طرح این مسائل هیچ خللی در اراده مؤمنین ایجاد نمی‌کند، به طوری که استقبال مردم برای نام‌نویسی و اعزام در سال ۹۶ به نسبت سال‌های گذشته بی‌نظیر بوده است.

وی با اشاره به اینکه آمار ی از تعداد انصراف دهندگان از حج عمره سال ۹۶ در اختیار ندارد، گفت: بانک‌ها در جریان آمار انصراف دهندگان هستند. در واقع سازمان حج و زیارت وقتی می‌خواهد کار عملیات اعزام را شروع کند آمار را از بانک‌ها دریافت و به روز می‌کند.
باین وجود فکر نمی‌کنم روند آمار انصرافی‌ها نسبت به گذشته افزایش داشته باشد.

اسداللهی سپس به موضوع استفاده از دستبندهای الکترونیکی پرداخت و گفت: در حج تمتع امسال کار کرد

به عربستان درفضای مجازی، تصریح کرد: شایعاتی که در این فضا منتشر می‌شود با اهداف خاصی انجام می‌گیرد، اما نکته قابل توجه اینجاست که طرح این مسائل هیچ خللی در اراده مؤمنین ایجاد نمی‌کند، به طوری که استقبال مردم برای نام‌نویسی و اعزام در سال ۹۶ به نسبت سال‌های گذشته بی‌نظیر بوده است.

وی با اشاره به اینکه آمار ی از تعداد انصراف دهندگان از حج عمره سال ۹۶ در اختیار ندارد، گفت: بانک‌ها در جریان آمار انصراف دهندگان هستند. در واقع سازمان حج و زیارت وقتی می‌خواهد کار عملیات اعزام را شروع کند آمار را از بانک‌ها دریافت و به روز می‌کند.
باین وجود فکر نمی‌کنم روند آمار انصرافی‌ها نسبت به گذشته افزایش داشته باشد.

اسداللهی سپس به موضوع استفاده از دستبندهای الکترونیکی پرداخت و گفت: در حج تمتع امسال کار کرد



و اعلام گردد.

اسداللهی افزود: البته سازمان حج و زیارت همواره تلاش می‌کند که هزینه‌ها افزایش حداقلی داشته باشند. اتفاقی که در حج تمتع امسال هم افتاده است. یعنی اگر هزینه‌ها را با افزایش نرخ ارز مقایسه کنیم، آن وقت می‌بینیم که هزینه زائران امسال با سال ۹۴ افزایشی نداشته است.

وی با انتقاد از شرایط به وجود آمده نسبت به اعزام حجاج



رئیس انجمن دفاع از حقوق معلولان خبر داد حذف ۴۰۰ هزار معلول از سبد امنیت غذایی وزارت رفاه

فارس: رئیس انجمن دفاع از حقوق معلولان گفت: از میان ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار معلول در کشور، حدود ۴۰۰ هزار نفر از آن‌ها، از دریافت سبد کالام محروم شده‌اند.

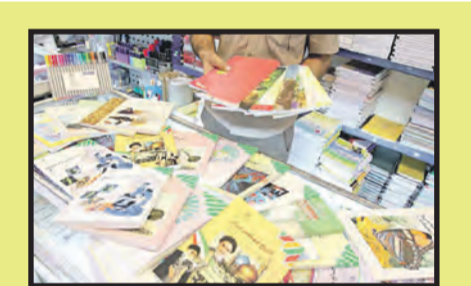
علی محمودنژاد گفت: بسته امنیت غذایی به چند گروه از معلولان آسیب‌پذیر جامعه تعلق نمی‌گیرد؛ آن‌ها که دارای سند معلولیت هستند و حداقل حقوق پایه را می‌گیرند، آن‌ها که یک وسیله نقلیه به اسمشان ثبت شده و کسانی که از کار افتادگی دارند و حقوق ۲۰۰ تا ۹۰۰ هزار تومانی را می‌گیرند. وی افزود: متأسفانه بسته امنیت غذایی به معلولان تعلق نمی‌گیرد؛ چرا که اگر کارگری با حقوق حتی یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومانی زندگی کند و سه فرزند معلول داشته باشد یا فردی یک خودرو داشته باشد اما فرزند معلول داشته باشد، بسته امنیت غذایی به او تعلق نمی‌گیرد.

محمودنژاد گفت: بنابر این معلولان و آن‌هایی که به واسطه والدین خود تحت تکفل قرار دارند از سبد امنیت غذایی محروم هستند.



عضو هیئت‌رئسه کمیسیون اقتصادی مجلس: محیط زیست «سازمان محیط ایست» شده است

خانه ملت: عضو هیئت رئیسه کمیسیون اقتصادی مجلس ضمن انتقاد از بهره‌برداری از ۱۶۹ پروژه بدون پیوست محیط زیستی دولت قبل، گفت: سازمان حفاظت محیط زیست از حوزه خود به خوبی بی‌توجه شده است. سید حسن حسینی شاهرودی افزود: متأسفانه محیط زیست به «سازمان محیط ایست» تبدیل شده و تنها برای توقف پروژه‌ها ارائه نکرده است، و به جای ارزیابی زیست محیطی و ارائه پیام‌های جایگزین ایجاد محدودیت برای پروژه‌ها کرده است. وی یادآور شد: در صورتی که این سازمان به وظایف خود واقف باشد، بهترین راهکارها با کمترین هزینه جایگزین پیوست‌های محیط زیستی پروژه‌ها می‌شود. متأسفانه در گذشته ۱۶۹ پروژه بدون پیوست محیط زیست به دلیل ضعف این سازمان در آن‌ها رای‌گراشش نداشتن دولت وقت به مباحث محیط زیست، بهره‌برداری شده که در شرایط فعلی هم نمی‌توان چاره‌ای برای آن‌ها اندیشید. همانند سد گنوند که سبب شوری آب و خسارت میلیاردها تومان از منابع کشور شد.



رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی: «شهادت» و «فهمیده» را حذف نمی‌کنیم

فارس: رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی می‌گوید: قرار است بزودی از کتاب‌های درسی جدید رونمایی شود.
حجت‌الاسلام محی‌الدین بهرام محمدیان در پاسخ به منتقدانی که از حذف برخی از درس مرتبط با جهاد و شهادت گله می‌کنند، می‌گوید: چرا نمی‌گویید در این چند سال در کتاب‌های درسی ذکر نام، خاطره، یاد، گذشت و اینترگرمی‌های شهدا آمده که قبلاً نبوده است؟ مثلاً یاد شهید باکری و یا شهید آرزوی به عنوان «فق‌مانده دل‌ها» که در کتاب‌های درسی آمده است. در کتاب درسی ما شهید چمران و شهدای هسته‌ای را داریم. وی اضافه می‌کند: حتی در شاخه فنی و حرفه‌ای به پناهده آموختن صنعت پل، از پل خبیر نام برده شده و در دفاع مقدس از سنگر سازان بی‌سنگر یاد شده است.
وی می‌گوید: در آینده نزدیک از برخی کتاب‌های تازه تألیف شده رونمایی خواهیم کرد. از ارزش‌ها، کوتاه نمی‌آیم تا دشمن هم ناامید شود. با نسخه دشمن، نه شهادت را و نه فهمیده را حذف نمی‌کنیم.

سخنگوی سازمان حج و زیارت در گفت‌وگو با قدس مطرح کرد شرط ایران برای اعزام زائران به حج عمره

سوی وزارت حج عربستان سعودی پیش نیاید، آن وقت بلافاصله پس از اتمام حج تمتع مقدمات و برنامه ریزی حج عمره را شروع می‌کنیم.

وی در ادامه به موضوع هزینه‌های حج عمره در صورت اعزام احتمالی زائران به حج عمره اشاره کرد و گفت: با توجه به افزایش قیمت اجناس و خدمات در ایران و عربستان طی دو سال گذشته قطعاً هزینه‌های زائران بیشتر می‌شود. البته اکنون نمی‌توانیم درصد افزایش هزینه‌های یک زائر را برای حج مفرده تعیین کنیم، چون در سازمان حج و زیارت کار نرخگذاری به صورت فرایندی پیش می‌رود، بنابراین ابتدا باید موارد احصا و ریز شود و بعد میزان افزایش درصد هزینه‌ها مشخص

^[1] رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی می‌گوید: قرار است بزودی از کتاب‌های درسی جدید رونمایی شود

^[2] حجت‌الاسلام محی‌الدین بهرام محمدیان در پاسخ به منتقدانی که از حذف برخی از درس مرتبط با جهاد و شهادت گله می‌کنند، می‌گوید: چرا نمی‌گویید در این چند سال در کتاب‌های درسی ذکر نام، خاطره، یاد، گذشت و اینترگرمی‌های شهدا آمده که قبلاً نبوده است

قدس از تبعات موج رفع توقیف برخی فیلم‌ها گزارش می‌دهد

اکران فیلم‌های هنجارشکن ممنوع!

هنر/ تکتم بهار دوست | تا به امروز بیش از ۲۲۰ فیلم ایرانی در سی و چند سالی که از عمر سینمایی بعد از انقلاب می‌گذرد، فرصت اکران عمومی به دست نیابورده‌اند. برخی توقیف شده‌اند و تعدادی هم مناسب اکران ارزیابی نشده‌اند.

مسئله اکران‌شدن فیلم در ایران داستانی طولانی و قابل ردیابی دارد. بخشی از آن به اعمال برخی سلیقه‌های شخصی و مدیریتی برمی‌گردد و بخشی نیز به کمبود امکانات و زمینه‌های اکران عمومی همهٔ تولیدات سینمایی ایران که باعث می‌شود تعدادی از فیلم‌ها پس از سبندی شدن زمان معمول تولید، از چرخه رقابت خارج شوند. اما قسمت مهمی از این مسئله به رشدن عامدانه فیلمسازان از خطوط قرمز و ساختن آثاری بازمی‌گردد که بدون توجه به هنجارهای اخلاقی یا سیاسی عمومی کشور ساخته شده‌اند. در موارد زیادی فیلم‌ها دارای مجوز برای ساخت بوده‌اند اما فیلمساز عملاً چیز دیگری ساخته است و وقتی فیلمش مجوز نمایش دریافت نکرده، با جنجال و مظلوم‌نمایی سعی کرده است که از مسئولان سینمایی امتیاز بگیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اخیراً در نامه‌ای به رئیس سازمان سینمایی کشور خواستار تعیین تکلیف فیلم‌های توقیف‌شده تا تاریخ مشخص شده است. بر اساس همین تکلیف، یک کمیته ویژه در وزارتخانه مسئولیت یافته است که با رایزنی با کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمایی ایران، آن‌ها را به اصلاحاتی برای دریافت مجوز نمایش راضی کند.

سؤال اینجاست که چه الزام و ضرورتی در این شتاب برای امتیازدادن به فیلم‌های توقیفی وجود دارد؟ آیا این شتاب دست فیلمسازان را برای گرفتن امتیاز بیشتر از وزارت ارشاد باز نمی‌گذارد؟ بهتر نیست به جای تشکیل چنین کمیته‌های ویژه‌ای، مشکلات ساختاری و ضعف‌های قوانین برای ساخت فیلم‌ها را رفع کنند که دیگر فیلمسازان توانند با استفاده از آن مشکلات فیلمی بسازد که بعدها برای پخش عمومی آن باید رایزنی کرد؟



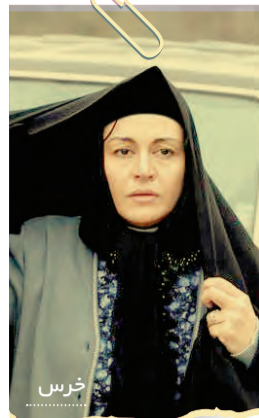
خانه پدری



رستاخیز



گزارش یک جشن



خرس

فیلم‌های هنجارشکن آزاد نخواهند شد

ابراهیم فروزش، کارگردان سینمای ایران، از برخی فیلم‌های توقیف‌شده دفاع می‌کند و معتقد است: برخی از کارهایی که توقیف شده‌اند، سینما هستند که بنا بر دلایلی توقیف شده‌اند و این گروه از فیلم‌ها اگر از توقیف خارج گردند، به عنوان فیلم‌های هنری قابلیت اکران دارند.

وی در عین حال بین فیلم‌های قابل دفاعی که به خاطر یکی دو صحنه مشکل پیدا کرده‌اند و فیلم‌های هنجارشکنی که به اساس و مبانی جامعه آسیب وارد می‌کنند، تفاوت قائل شده و می‌گوید: با همه این‌ها من فکر می‌کنم فیلم‌هایی که هنجارشکن هستند و به هر دلیلی به بیراهه رفت‌اند، کماکان آزاد نخواهند شد. هر فیلمی برای نمایش از غربالی خواهد گذشت و شورای نمایش سختگیری‌های خودش را خواهد داشت. فروزش ادامه می‌دهد: من فکر می‌کنم شورای



آنچه می‌خوانید

فیلمسازان تلاش برای حل مشکل فیلم‌هایی‌که ایرادات جزئی برای اکران دارند را امر مفیدی می‌دانند اما می‌گویند باید مراقب بود فیلم‌هایی‌که با قانون‌شکنی ساخته شده‌اند، روی پرده نروند

نمایش چتری است که بالای سر فیلم‌ها ایستاده و نمایش فیلم‌ها هم منوط به گذشتن از صافی‌های خاص این شورا است. نباید با ذهنیتی منفی به این قضیه نگاه کرد.

فیلمسازی که تخلف کرده باید تاوان بدهد

محسن محسنی‌نسب، کارگردان سینمای ایران، نیز با بیان اینکه معنی پروانه نمایش همین است که این‌گونه اتفاقات نیفتد، می‌گوید: اگر قرار بر

این باشد که هر کسی بیاید پروانه ساخت بگیرد و برود فیلم دیگری بسازد که پس معنی پروانه نمایش چیست؟



وی می‌گوید: طبیعی است که وقتی این اتفاق بیفتد، اداره ارشاد هم از مواضع خودش دفاع می‌کند و طبیعتاً فیلم‌هایی رفع مشکل می‌شوند که فیلم ساخته‌شده حداقل به فیلمنامه مصوب شبیه باشد. اگر فیلمسازی تخلفی کرده و فیلمی ساخته است که با فیلمنامه مصوب مغایرت دارد، باید این‌گونه تاوان بدهد. ولی اگر فیلم خودش را ساخته و این فیلم دچار ممیزی شده، باید اداره ارشاد در این زمینه جوابگو باشد و حتی باید خسارت بپردازد.

وی بسا تأکید بر اینکه ارشاد نباید از مواضع خودش عقب‌نشینی کند، می‌گوید: من فکر نمی‌کنم که ارشاد بخواهد این را بآب کند که فیلمسازان فیلمنامه‌ای بنویسند و بعد بخواهند فیلم دیگری بسازند. البته توقیف فیلم‌ها لزوماً به

معنای آن نیست که این فیلم‌ها مشکل سیاسی دارند. برخی فیلم‌ها سکانس‌های خشنی دارند و نشان‌دادن آن‌ها برای عموم مردم مشکل‌ساز است و این قضیه درباره فیلم آقای عیاری صدق می‌کند. این فیلم یکی دو صحنه خشن‌ونت‌بار دارد.

این تهیه‌کننده و کارگردان تأکید می‌کند: به هر حال در سینما قواعدی حکمفرما است که همه ما موظف هستیم به آن‌ها احترام بگذاریم.

اگر قرار باشد یکی که خطا کرده معنی برایش ایجاد نشود، بقیسه هم همین خطا را تکرار می‌کنند. با هوججی‌گری که نمی‌شود کاری از پیش برد.

باید فکری کرد

سید ضیاء هاشمی اما نظری جز این دارد و معتقد است که توقیف اکثر این فیلم‌ها بر اثر فشارها و اعمال سلیقه‌ها انجام می‌شود. وی در این باره می‌گوید: به نظر من، اکثر این توقیف‌ها بر اثر اعمال سلیقه‌ها بر روی برخی فیلم‌ها صورت می‌پذیرد. نمونه‌اش فیلم «ادم برفی» است که خیلی سال پیش جزء همین فیلم‌های توقیفی بود. زمانی که دولت تغییر کرد و مرحوم سیف‌الله داد بر سر کار آمد، برای این فیلم پروانه نمایش گرفتیم و این فیلم به نمایش درآمد و اتفاقاً فروش میلیاردی می‌داشت. این تهیه‌کننده سینما ادامه می‌دهد: اما بعضی فیلم‌ها مادام‌العمر توقیف می‌شوند. این‌ها فیلم‌هایی هستند که مشکل قانونی دارند. به نظر من باید برای کمترشدن تعداد این‌گونه فیلم‌ها باید فکری به حال روند تولید بکنیم چون در غیر این صورت نمی‌شود سینمای ما را اداره کرد. الان دیگر خود سینماگران ما می‌دانند که چه مواردی را باید رعایت کنند و می‌پنید که این مشکلات در طول این سال‌ها خیلی کم و کمتر شده است.

دولت امسال فیلم نساخت

ایسنا: علیرضا رضادا، دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان، گفت: برای اینکه فیلم‌ها واقعاً به صندوقچه نرود، یکی از الزامات امسال

انجام شد و آن این بود که دولت برای جشنواره فیلم نساخت. آثار حاضر در جشنوارهٔ امسال حاصل یک حیات طبیعی است. اگر وامی داده شده یا حمایت هم صورت گرفته، حداقلی است. البته ممکن است فیلمسازان بازگشت سرمایه‌ش باشند ولی به هر حال بهتر از آن است که با پول حمایتی فیلم‌هایی برای جشنواره ساخته شود و بعد هم دیده نشود. به‌شکل طبیعی، سازندگان برای بازگشت سرمایه‌شان به دنبال پخش آثارشان خواهند بود.



رضا داد، دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان

تازه به مشخص نیست. داود فتحعلی بیگی گفت: با شهردار تهران درباره اینکه خانه‌ای قدیمی را به عنوان مکان دائمی اجرای نمایش های آیینی و تکریم اختصاص دهد، صحبت کردم و نامه‌ای نیز برای ایشان نوشتم. آقای قالیباف با این پیشنهاد موافق بود و قول مساعد به ما داد. در حال حاضر ساختمان اتحادیه در خیابان لاله‌زار، در دست مرمت و بازسازی است. چنین ساختمانی یا مکانی اگر در اختیار ما قرار گیرد، می‌توانیم آن را به مرکز جهانی نمایش‌های آیینی و سنتی ایران تبدیل کنیم.



مجیدمیر فخرایی، طراح صحنه و لباس سینما، درباره تأثیر فیلم‌های انیمیشن بر کودک و نوجوان

برای مخاطبان در نظر گرفته می‌شود، باید به آن‌ها نزدیک باشد و کودک و نوجوان از این قاعده مستثنی نیست. فیلم‌های انیمیشن از آنجایی که این قشر می‌توانند تخیلاتشان را در آن‌ها ببینند، تأثیر خوبی به دنبال دارد. در انیمیشن خطرناک‌ترین قصه‌ها و شخصیت‌ها زیبا و دوست‌داشتنی هستند؛ موقله‌ای که برای همه اقشار

بویژه کودک و نوجوان جذاب و دیدنی است. وی افزود: انیمیشن‌های اروپایی شرقی که خلاقیت و سوزنده‌ای خاصی دارند، مختص کودکان نیستند و بیشتر بزرگسالان را در بر می‌گیرند اما یک نوع انیمیشن در هالیوود تولید می‌شود که با کودک و نوجوان ارتباط نزدیک‌تری دارد و تجاری نیز است. این نوع انیمیشن از «موش و گربه» تا آن، در داستان‌های مختلف تکامل یافته و در خدمت مخاطبان است. وی گفت: به جز بحث سرگرمی و هیجان، فیلم‌های انیمیشن باید دارای شخصیت‌های باورپذیر و خلاقیت باشند تا کودک و نوجوان بتواند هم‌ذات‌پنداری کند.

رضا داد، دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان

ایسنا: علیرضا رضادا، دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان، گفت: برای اینکه فیلم‌ها واقعاً به صندوقچه نرود، یکی از الزامات امسال

انجام شد و آن این بود که دولت برای جشنواره فیلم نساخت. آثار حاضر در جشنوارهٔ امسال حاصل یک حیات طبیعی است. اگر وامی داده شده یا حمایت هم صورت گرفته، حداقلی است. البته ممکن است فیلمسازان بازگشت سرمایه‌ش باشند ولی به هر حال بهتر از آن است که با پول حمایتی فیلم‌هایی برای جشنواره ساخته شود و بعد هم دیده نشود. به‌شکل طبیعی، سازندگان برای بازگشت سرمایه‌شان به دنبال پخش آثارشان خواهند بود.

تازه به مشخص نیست. داود فتحعلی بیگی گفت: با شهردار تهران درباره اینکه خانه‌ای قدیمی را به عنوان مکان دائمی اجرای نمایش های آیینی و تکریم اختصاص دهد، صحبت کردم و نامه‌ای نیز برای ایشان نوشتم. آقای قالیباف با این پیشنهاد موافق بود و قول مساعد به ما داد. در حال حاضر ساختمان اتحادیه در خیابان لاله‌زار، در دست مرمت و بازسازی است. چنین ساختمانی یا مکانی اگر در اختیار ما قرار گیرد، می‌توانیم آن را به مرکز جهانی نمایش‌های آیینی و سنتی ایران تبدیل کنیم.

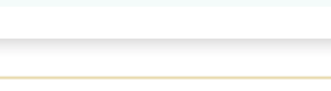
ایسنا: علیرضا رضادا، دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان، گفت: برای اینکه فیلم‌ها واقعاً به صندوقچه نرود، یکی از الزامات امسال

رضا داد، دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان

تئاتر آیینی در انتظار مکان دائمی

مهر: رئیس انجمن تکریم ایرانیان اظهار کرد که علی‌رغم قول شهردار تهران، هنوز وضعیت مکان دائمی اجرای نمایش‌های آیینی

تازه به مشخص نیست. داود فتحعلی بیگی گفت: با شهردار تهران درباره اینکه خانه‌ای قدیمی را به عنوان مکان دائمی اجرای نمایش های آیینی و تکریم اختصاص دهد، صحبت کردم و نامه‌ای نیز برای ایشان نوشتم. آقای قالیباف با این پیشنهاد موافق بود و قول مساعد به ما داد. در حال حاضر ساختمان اتحادیه در خیابان لاله‌زار، در دست مرمت و بازسازی است. چنین ساختمانی یا مکانی اگر در اختیار ما قرار گیرد، می‌توانیم آن را به مرکز جهانی نمایش‌های آیینی و سنتی ایران تبدیل کنیم.



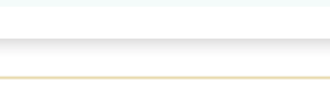
مجیدمیر فخرایی، طراح صحنه و لباس سینما، درباره تأثیر فیلم‌های انیمیشن بر کودک و نوجوان

برای مخاطبان در نظر گرفته می‌شود، باید به آن‌ها نزدیک باشد و کودک و نوجوان از این قاعده مستثنی نیست. فیلم‌های انیمیشن از آنجایی که این قشر می‌توانند تخیلاتشان را در آن‌ها ببینند، تأثیر خوبی به دنبال دارد. در انیمیشن خطرناک‌ترین قصه‌ها و شخصیت‌ها زیبا و دوست‌داشتنی هستند؛ موقله‌ای که برای همه اقشار بویژه کودک و نوجوان جذاب و دیدنی است. وی افزود: انیمیشن‌های اروپایی شرقی که خلاقیت و سوزنده‌ای خاصی دارند، مختص کودکان نیستند و بیشتر بزرگسالان را در بر می‌گیرند اما یک نوع انیمیشن در هالیوود تولید می‌شود که با کودک و نوجوان ارتباط نزدیک‌تری دارد و تجاری نیز است. این نوع انیمیشن از «موش و گربه» تا آن، در داستان‌های مختلف تکامل یافته و در خدمت مخاطبان است. وی گفت: به جز بحث سرگرمی و هیجان، فیلم‌های انیمیشن باید دارای شخصیت‌های باورپذیر و خلاقیت باشند تا کودک و نوجوان بتواند هم‌ذات‌پنداری کند.

سینماها پنجشنبه تا ساعت ۷ بازنند

مهر: غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، گفت: سینماهای سراسر کشور سه‌شنبه ۲۳ خرداد برابر با ۱۸ ماه مبارک رمضان تعطیل خواهند شد.

به مناسبت شب قدر از ساعت ۱۹ و در روز چهارشنبه ۲۴ خرداد برابر با ۱۹ ماه مبارک رمضان به مناسبت ضرب‌ت خوردن امیر مؤمنان به‌طور کامل تعطیل هستند. وی افزود: سینماهای سراسر کشور روز پنج‌شنبه ۲۵ خرداد برابر با ۲۰ ماه مبارک رمضان و به مناسبت شب قدر از ساعت ۱۹ و بعد در روز جمعه ۲۶ خرداد برابر با ۲۱ ماه رمضان و شهادت حضرت علی(ع) به‌طور کامل تعطیل هستند. فرجی در پایان گفت: سینماهای سراسر کشور روز شنبه ۲۸ خرداد بازگشایی می‌شوند.



غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

وی بسا تأکید بر اینکه قبلاً گفته بود در تلویزیون فقط نقش اصلی بازی می‌کنم، افزود: تا جایی که بتوانم به‌ی روی حرفم هستم. همیشه معتقدم بازیگری تا جایی برابم امکان پذیر است که مخاطب، فقط و فقط تلویزیون خانه‌اش را روی شما روشن کند و به خاطر شما بلیت فیلم سینمایی را بخرد و به سینما برود. زمانیکه مخاطب، سریال‌ش شما را ببیند و به راحتی کاتال تلویزیونی‌را عوض کند و به خاطر تان بلیت سینما نخرد، روز روز مرگ بازیگری‌تان خواهد بود.



کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

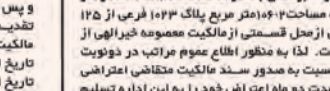
کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

وی بسا تأکید بر اینکه قبلاً گفته بود در تلویزیون فقط نقش اصلی بازی می‌کنم، افزود: تا جایی که بتوانم به‌ی روی حرفم هستم. همیشه معتقدم بازیگری تا جایی برابم امکان پذیر است که مخاطب، فقط و فقط تلویزیون خانه‌اش را روی شما روشن کند و به خاطر شما بلیت فیلم سینمایی را بخرد و به سینما برود. زمانیکه مخاطب، سریال‌ش شما را ببیند و به راحتی کاتال تلویزیونی‌را عوض کند و به خاطر تان بلیت سینما نخرد، روز روز مرگ بازیگری‌تان خواهد بود.

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

وی بسا تأکید بر اینکه قبلاً گفته بود در تلویزیون فقط نقش اصلی بازی می‌کنم، افزود: تا جایی که بتوانم به‌ی روی حرفم هستم. همیشه معتقدم بازیگری تا جایی برابم امکان پذیر است که مخاطب، فقط و فقط تلویزیون خانه‌اش را روی شما روشن کند و به خاطر شما بلیت فیلم سینمایی را بخرد و به سینما برود. زمانیکه مخاطب، سریال‌ش شما را ببیند و به راحتی کاتال تلویزیونی‌را عوض کند و به خاطر تان بلیت سینما نخرد، روز روز مرگ بازیگری‌تان خواهد بود.



کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

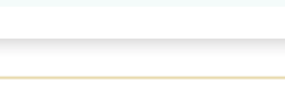
کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

هر فیلم کم‌دی نمی‌فروشد

باشگاه خبرنگاران جوان: غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده سینما، درباره روند رو به رشد تولید برخی فیلم‌ها و عواقب این گفت: اصولاً این

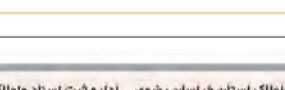
طبیعت این حرفه است. زمانی که سینما را به عنوان هنر— صنعت می‌شناسیم، وجه صنعتی آن یعنی بازگشت سرمایه به سوددهی در آن مطرح است. بنابراین در مقاطع مختلف امکان دارد تهیه‌کننده‌های سینما مانند هر کالای دیگری در دنیاال این باشند تا به سمت تولید جنس پر فروش تر روند. وی افزود: درست است که الان فیلم‌های کم‌دی می‌فروشند اما با کمی دقت می‌توان فهمید که همه کارهای طنز مثل هم نمی‌توانند با مخاطب ارتباط برقرار کنند.



غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

وی بسا تأکید بر اینکه قبلاً گفته بود در تلویزیون فقط نقش اصلی بازی می‌کنم، افزود: تا جایی که بتوانم به‌ی روی حرفم هستم. همیشه معتقدم بازیگری تا جایی برابم امکان پذیر است که مخاطب، فقط و فقط تلویزیون خانه‌اش را روی شما روشن کند و به خاطر شما بلیت فیلم سینمایی را بخرد و به سینما برود. زمانیکه مخاطب، سریال‌ش شما را ببیند و به راحتی کاتال تلویزیونی‌را عوض کند و به خاطر تان بلیت سینما نخرد، روز روز مرگ بازیگری‌تان خواهد بود.



کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

هنر

سه‌شنبه ۲۳ خرداد ۱۳۹۶

۱۸ | رمضان ۱۴۳۸ | ۱۳ ژوئن ۲۰۱۷ | سال سی ام | شماره ۸۴۲۲

گزارش اکران

اکران‌های پایان ماه رمضان مشخص شد

فیلم مهران مدیری به عید فطر نمی‌رسد



هنر: صبح دیروز حوزه هنری با ارسال پیامکی به همه خبرنگاران سینمایی از صدور مجوز نمایش «بیست و یک روز بعد» خبر داد؛ فیلمی که به نظر می‌رسد حوزه هنری همه توانایی‌ها و پتانسیل‌هایش را برای موفقیت آن در اکران به کار خواهد گرفت. فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد»، نخستین ساخته سینمایی سیدمحمدرضا خرمندان و با تهیه‌کنندگی محمدرضا شاه‌پروانه، داستان زندگی جسورانه نوجوانی به نام «هرتاش» است که به امید یافتن راه حل‌هایی برای زندگی خود فقیرانه‌اش، دست به خطر می‌زند. «بیست و یک روز بعد» تولید سال ۱۳۹۵ است و ساره بیات، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین صدیق، جلال فاطمی، رضا استادی و سینا رازانی به همراه ۲ بازیگر نوجوان سینمای ایران نقش قربانی و حسین شریفی در آن نقش آفرینی می‌کنند. این فیلم در بخش مسابقه سیم‌رنگ سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و با وجود تحسین و جلب توجه بسیاری از منتقدان و مخاطبان، مورد بی‌مهری داوران قرار گرفت. حالا حوزه هنری درصد است این بی‌اعتنایی معنادار را جبران کند و با حمایت همه‌جانبه از فیلم تولیدی دست‌ساز داوران جشنواره را در اکران بدهد. «بیست و یک روز بعد» تولید باشگاه فیلم سوره و محصول سازمان توسعه سینمایی سوره است و پخش آن را مؤسسه «پهن‌سبز» حوزه هنری بر عهده دارد.

«رگ خواب» بعد از شب‌های قدر اکران می‌شود

اما اکران‌های سینمای ایران برای عید فطر هم مشخص شد و نکته جالب، عدم نمایش فیلم مهران مدیری است که خیلی‌ها منتظر اکران آن در پایان ماه رمضان بودند.

سخنگوی شورای صنفی نمایش در تشریح فیلم‌های جدید اکران، همچنین از اکران فیلم سینمایی «ادیوم» ساخته ابوالحسن داودی پس از ۹ سال در گروه سینمایی زندگی خبر داده است. عزت‌الله انتظامی، مسعود ریگان، رؤفا تیموریان، نگاه انگرگانی، بهرام اران و مهدی سلوکی در کنار سه بازیگر خارجی به نام‌های رناته بلیب‌ترو، اولدیک کارگوس و هنده کلاین در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

غلامرضا فرجی با بیان اینکه دیروز قرارداد فیلم سینمایی «کسیان» ساخته حامد محمدی ثبت شد، افزود: این فیلم در گروه زندگی پس از فیلم سینمایی «مد عروس» به کارگردانی داود موثقی ثبت شد که پس از شب‌های قدر نمایش خود را آغاز خواهد کرد.

وی افزود: همچنین قرارداد فیلم سینمایی «مسلخ» ساخته اصغر نصیری در گروه ماندانا به جای فیلم «سار قلب اتمی» به کارگردانی علی احمدزاده ثبت شد. وی همچنین از نمایش فیلم «رگ خواب» ساخته حمید نعمت‌الله در گروه سینمایی استقلال پس از شب‌های قدر خبر داد و گفت: قرارداد فیلم سینمایی «سازا و آیدا» به کارگردانی مازیا میری در گروه آزادی به جای «زیر سقف دودی» ساخته پروان درخشنده نیز ثبت شد.

در روزهای شنبه گفت: تقاضای این سینما در شورای صنفی نمایش مطرح شد و با هماهنگی شورا، این پردیس علاوه بر روزهای سه‌شنبه در روزهای شنبه نیز بلیت نیمه‌پران ارائه خواهد داد. البته در روزهای شنبه باید تهیه‌کننده اثر نسبت به نیمه‌پرا بودن بلیت فیلمش رضایت داشته باشد.

در همین حال علی نصیری، تهیه‌کننده، به «ایبنا» گفت: با اسامی مسوبه شورای صنفی نمایش، اکران فیلم «ساعت ۵ عصر» بعد از پایان نمایش فیلم «هنگ عتبر ۲» تعیین شده است اما از آنجا که اکران «هنگ عتبر ۲» همچنان ادامه دارد، آغاز نمایش «ساعت ۵ عصر» به عید سعید فطر نمی‌رسد.

وی ادامه داد: اکنون فیلم «هنگ عتبر ۲» در هفته پنجم اکران خود قرار دارد و قرار است ۵ هفته دیگر نیز اکران شود. همچنین با توجه به اینکه هفته‌های اکران در ماه مبارک رمضان محاسبه نمی‌شود، بنابراین اکران «هنگ عتبر ۲» تا بعد از عید فطر ادامه دارد و هر زمان که بخواهد این فیلم تمام شود، فیلم «ساعت ۵ عصر» در گروه سینمایی قدس اکران می‌شود.

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴ سال است که سینمای ما قهرمان پرزاد و قهرمان پرور نیست و اگر دقت کرده باشید برخی فیلم‌ها ۱۵ کاراکتر اصلی و ۱۵ بازیگر چهره دارند. اما من سینمای قهرمان‌پرزاد را دوست دارم.

کامیبر دبیران بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه نقشی که در سریال «زیر پای مادر» بازی کرده، با همه نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده تفاوت بسیاری دارد، گفت: در دو سه سال گذشته آنقدر قصه‌های نعمت الله — نویسنده سریال— جذاب بوده است که اجازه فکر کردن به قصه‌های دیگر را نداشت. از طرفی ۴



عطایی: در گروه مرگ قرار داریم

فارس: سرمربی تیم ملی والیبال جوانان ایران گفت: تیم ایران در مسابقات قهرمانی جهان در سخت‌ترین گروه قرار دارد. بهروز عطایی گفت: شرایط کلی تیم خوب است. ما بعد از مسابقات کشورهای آسیای خلی سریع کار خودمان را شروع کردیم و به جمع ۱۴ نفره مان ۴ بازیکن دیگر اضافه کردیم. وی گفت: می‌توان گفت گروه ایران سخت‌ترین گروه و به نوعی گروه مرگ مرحله مقدماتی است. تیم آرژانتین نایب قهرمان نوجوانان جهان است. ایتالیا هم تیم چهارم جهان است. او کراینی ها هم نایب قهرمان اروپا است و در جوانان فوق‌العاده کار کرده‌است. تمام تیم‌ها شانس صعود دارند و باید گفت که هیچ‌بازی نسبتاً آسان هم نداریم.

برخواه: کار سختی برای دفاع از عنوان قهرمانی جهان داریم

فارس: سرمربی تیم ملی وزنه برداری جوانان گفت: امسال از نظر کسب مدال وضعیت بهتری نسبت به سال قبل خواهیم داشت. محمدحسین برخواه گفت: خدا را شکر شرایط خوبی داریم و با وجود مشکلات، به دور از حاشیه تمرینات را پیگیری کردیم. بچه‌ها هم به آمادگی کاملی رسیده‌اند و امیدواریم روز مسابقه مرد زحمتشان را بگیرند. وی گفت: احساس می‌کنم امسال وضعیت بهتری نسبت به سال قبل از نظر کسب مدال خواهیم داشت. تلاش ما دفاع از عنوان قهرمانی است هر چند می‌دانیم کارمان سخت است، اما به دنبال تکرار عنوان قهرمانی هستیم. از طرفی به کسب تعداد مدال بیشتر و همچنین مرغوب‌تر فکر می‌کنیم و حتماً برای کسب طلا تلاش خواهیم کرد.

هفته دوم لیگ جهانی والیبال کولاکوویچ: شایسته برد بودیم

مهر: سرمربی تیم ملی والیبال ایران از پیروزی برابر آرژانتین به عنوان یک برد شیرین یاد کرد و گفت: بازیکنانم بسیار خوب کار کردند و شایسته‌ترین پیروزی بودند. وی گفت: به تماشاگران حاضر در سالن آزادی تبریک می‌گویم که کمک کردن در این بازی پیروز شویم. نتیجه این بازی برای ما از اهمیت بالایی برخوردار بود. دریافت کننده‌های ما بهتر از حریف بودند. ایگور ادامه داد: ما شایسته این پیروزی بودیم. با تعویض یک بازیکن جوان توانستیم بازی را عوض کنیم. معنوی نژاد بسیار خوب کار کرد. البته مصدوم شده‌است که امیدوارم جلدی نباشد.

تفتیان به دنبال کسب ورودی آسیایی در فرانسه

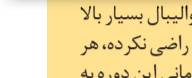
فارس: ملی پوش دوی سرعت ایران برای برگراری اردو و کسب ورودی مسابقات قهرمانی آسیا راهی فرانسه می‌شود. حسن تفتیان که به دلیل مصدومیت در مسابقات کشورهای اسلامی نتوانسته بود نتیجه خوبی بگیرد، قرار است بار دیگر با حمایت فدراسیون به اردوی فرانسه برود. تفتیان اعلام کرده دو مسابقه در این کشور دارد و فدراسیون هم به او گفته برای حضور در مسابقات قهرمانی آسیا باید ورودی در نظر گرفته شده یعنی ۱۰۰۲۵ تا به اکتب کند.

جراحی حضور داوران خارجی در انتخابی تیم های ملی کشتی

ایستنا: رئیس کمیته داوران فدراسیون کشتی با تاکید بر قابلیت داوران ایرانی گفت: حضور داوران خارجی در رقابت‌های انتخابی تیم‌های ملی کشتی، دلیلی بر ضعف داوران ایرانی نیست. محمدابراهیم امامی گفت: داوران ایرانی در این رقابت‌ها مانند همیشه قضاوت خواهند کرد و ما قصد داریم از تعدادی از داوران المپیک دنیا نیز در این مسابقات استفاده کنیم. این موضوع نشان دهنده این نیست که ما داوران خارجی را شایسته تر از داوران ایرانی بدانیم. داوران ما قابلیت بسیار بالایی دارند و این موضوع را بارها در رقابت‌های داخلی و بین‌المللی نشان داده‌اند. ترکیب داوران خارجی و ایرانی در رقابت‌های انتخابی تیم ملی نه تنها سطح کیفی قضاوت در این رقابت‌ها را بالا می‌برد، بلکه باعث آرامش خاطر هر چه بیشتر کشتی‌گیران، مربیان و سایر دست‌اندرکاران این مسابقه‌ها خواهد شد.

هنوز هم جای جوانان خالی است

یژمان نجات پور امجری تخصصی والیبال شبکه ورزش با توجه به اینکه هنوز یک هفته به پایان رقابت‌ها مانده و تیم کشورمان کامکان شانس حضور در بین شش تیم برتر لیگ جهانی را دارد صحبت در مورد مسأله فنی را به بعد از مسابقات موکول می‌کنیم. اما اگر بازیهای این هفته ایران را بخواهیم مرور کنیم قطعاً باید به این نکته اشاره کنیم که سطح توقع مردم از والیبال بسیار بالا رفته، حتی دو برد از سه بازی هم مردم ما را راضی نکرده، هر چند تیم صربستان یکی از مدعیان اصلی قهرمانی این دوره به شمار می‌رود. باگور کولاکوویچ که زمانی سرمربی همین تیم صربستان بود بعد از بازی مقابل آرژانتین به این نکته اشاره کرد که تفکر وی جواتگرایی در تیم ملی والیبال است، موضوعی که هر وقت در این مسابقات اتفاق افتاد پیروزی برای ما رقم خورد. جواد معنوی نژاد در شب بازی با آرژانتین یک فوق‌ستاره بود، هنوز هم علاقمندان به والیبال متعجب از خط خوردن این دریافت‌کننده قدرتی زن امضاهایی در مسابقات المپیک توسط آقای لوزانو هستند. در بازی هفته اول مقابل لهستان و جایگزینی اجباری نیمکت نشینان جوان تیم ملی به جای ترکیب اصلی، نشان داد که می‌شود سرمایه‌گذاری روی پشتوانه‌های والیبال را آغاز کرد، کسی منکر توانمندی بازیکنان بزرگی مثل سعید معروف که قطعاً یکی از بهترین پاسورهای جهان هست، نمی‌تواند بشود ولی آ کاش جواد کریمی جوان ۲۱ ساله تیم ملی جوانان در این مسابقات می‌توانست در کنار معروف تجربه اندوزی کند. از این مثالها می‌توان گزیننه‌های زیادی را مطرح کرد، امیرحسین اسفندیار، سلیم چپرلی، رسول آچه‌لی، اسماعیل مسافر، پوریا پلی و خیلی‌های دیگر که البته الان درگیر رقابت‌های جهانی در رده‌های پایه هستند که سرمربی بزرگسالان هم در نشست بعد از بازی به این موضوع اشاره کرد. امیدواریم آقاسی کولاکوویچ که هر چه زمان بگذرد مطمئناً با پشتوانه‌های والیبال کشورمان بیشتر آشنا خواهد شد در رقابت‌هایی مثل لیگ جهانی که بیشتر جنبه اقتصادی و بازاریابی در آن موثر هست تا عملکرد فنی و نتیجه، نگاه ویژه‌ای به رده‌های پایه برای تجربه اندوزی داشته باشد و تا زمان المپیک ۲۰۲۰ تیمی را متشکل از والیبالیست‌های باتجربه و جوان و جوای نام‌روانه این مسابقات کند، چرا که دیگر مردم ما حتی به مقام پنجم المپیک هم راضی نیستند و تیم ملی والیبالشان را در سکوی سه‌گانه المپیک تکویم می‌بینند.



و ی افزود: بازیهای بسیار سنگینی را در هفته دوم داشتیم. در بازیهای اخیر اکثر بازیهای مان پنج سته بوده و باید پنج شنبه در لهستان با آمریکا بازی کنیم و سپس برای بازی بعدی به شهر دیگری برویم. ولی مطمئن باشید تمام تلاشمان را خواهیم کرد تا بین شش تیم برتر لیگ جهانی قرار بگیریم. غفور در پایان یاد آور شد: واقعاً از تل‌ده خوشحالم که تماشاگرانی که ساعت‌ها در ورزشگاه آزادی بودند و با تمام انرژی تیم ملی والیبالشان را تشویق کردند با شادی و برد تیم ملی ورزشگاه را ترک کردند، و باز هم از همه عزیزانی که ما را حمایت کردند سپاسگزارم.

وثیقه ۵۰ میلیونی از تمام دوچرخه‌سواران برای اعزام‌های خارجی

ایستنا: اعزام رانندگان ملی پوش به تایوان به احتمال فراوان به دلیل هزینه بالای اعزام لغو خواهد شد اما رانندگان به طور قطعی مسافر زاین می‌شوند. همچنین تمام دوچرخه‌سواران برای حضور در مسابقات خارجی باید وثیقه بدهند. محسن سلگی مدیر تیم‌های ملی دوچرخه سواری گفت: حضور رانندگان سرعتی و نیمه‌استقامتی در کاپ‌زاین قطعی شده‌است اما احتمال زیاد اعزام به کاپ‌تایوان لغو خواهد شد. چرا که اگر به کاپ‌تایوان برویم و بعد خواهیم به زاین برویم باید ۱۵ روز در تایوان مانیم که در این صورت هزینه‌هایمان زیاد می‌شود. اما در کاپ‌زاین حتماً حاضر می‌شویم. علاوه بر این به دنبال برگراری اردوی خارج از کشور هستیم تا رانندگان قبل از بازی‌های داخل سالن آسیا اگر شرایطشان باشد در مسابقات اروپایی هم شرکت کنند. وی گفت: تا پایان سال هر ورزشکاری که در هر رویداد داخلی و خارجی شرکت کند باید تعهدنامه امضا کند و وثیقه ۵۰ میلیون تومانی بدهد در غیر این صورت اجازه شرکت در مسابقات به او داده نمی‌شود.

باوفا: تغییرات در تیم فرنگی جوانان را به فال نیک می‌گیرم

فارس: سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی جوانان گفت: تغییرات در تیم را به فال نیک می‌گیرم و نگرانی بابت این موضوع نداریم. حمید باوفا گفت: خوشبختانه شرایط خوبی را در اردوهای اخیر داشته‌ام؛ شرایط فرنگی کاران جوان نسبت به مسابقات انتخابی تیم ملی بسیار بهتر شده‌است و پیشرفت خوبی داشته‌اند. خوشبختانه از نظر آمادگی هم شرایط خوبی دارند و مشکل خاصی نیست. تغییرات را به فال نیک می‌گیرم و نگرانی بابت تغییرات نداریم؛ هر چند که این موضوع کار ما را سخت‌تر می‌کند. اما تمام بچه‌ها با انگیزه هستند و برای بهترین نتیجه روی تشک می‌روند. مطمئنم جوانان بهترین نمایش را روز مسابقه خواهند داشت و در بهترین شرایط کشتی خواهند گرفت. اما نمی‌توانم پیش‌بینی کنم چند مدال می‌گیریم، اما تمام آنها توانایی ایستادن روی سکو را دارند.

هفته سوم برای تیم ملی والیبال سرنوشت ساز است

آمریکا، روسیه و لهستان در کمین ایران



والیبال ● **هاشم رسائی** فرا هفته دوم لیگ جهانی والیبال به پایان رسید. هفته‌ای که میزبانی گروه D را ایران بر عهده داشت و ۴ تیم صربستان، بلژیک، آرژانتین و ایران در تهران به مصاف یکدیگر رفتند. تیم ملی والیبال ایران که هفته اول را با یک برد آن هم برابر لهستان پشت سر گذاشته بود با ۳ امتیاز از ایتالیا به کشورمان برگشت تا بلکه بتواند در خانه هفته دوم را بهتر برابر حریفانش ظاهر شود و جایگاهش را در جدول رده بندی لیگ جهانی بهبود بخشد. اگر چه والیبالیست‌های کشورمان توانستند از ۲ بازی خانگی ۲ دیدار را پیروز از میدان خارج شوند اما برتری ۳ بر ۲ برابر بلژیک و آرژانتین و باخت مقابل صربستان تنها ۴ امتیاز عاید تیم ملی ایران کرد. این یعنی یک امتیاز بیشتر از هفته اول. اما دلیل اینکه ملی پوشان والیبال کشورمان آن جور که باید و نشاید نتوانستند در خانه امتیازات لازم را داشت کنند چه بود؟

والیبال ● **هاشم رسائی** فرا هفته دوم لیگ جهانی والیبال به پایان رسید. هفته‌ای که میزبانی گروه D را ایران بر عهده داشت و ۴ تیم صربستان، بلژیک، آرژانتین و ایران در تهران به مصاف یکدیگر رفتند. تیم ملی والیبال ایران که هفته اول را با یک برد آن هم برابر لهستان پشت سر گذاشته بود با ۳ امتیاز از ایتالیا به کشورمان برگشت تا بلکه بتواند در خانه هفته دوم را بهتر برابر حریفانش ظاهر شود و جایگاهش را در جدول رده بندی لیگ جهانی بهبود بخشد. اگر چه والیبالیست‌های کشورمان توانستند از ۲ بازی خانگی ۲ دیدار را پیروز از میدان خارج شوند اما برتری ۳ بر ۲ برابر بلژیک و آرژانتین و باخت مقابل صربستان تنها ۴ امتیاز عاید تیم ملی ایران کرد. این یعنی یک امتیاز بیشتر از هفته اول. اما دلیل اینکه ملی پوشان والیبال کشورمان آن جور که باید و نشاید نتوانستند در خانه امتیازات لازم را داشت کنند چه بود؟

والیبال ● **هاشم رسائی** فرا هفته دوم لیگ جهانی والیبال به پایان رسید. هفته‌ای که میزبانی گروه D را ایران بر عهده داشت و ۴ تیم صربستان، بلژیک، آرژانتین و ایران در تهران به مصاف یکدیگر رفتند. تیم ملی والیبال ایران که هفته اول را با یک برد آن هم برابر لهستان پشت سر گذاشته بود با ۳ امتیاز از ایتالیا به کشورمان برگشت تا بلکه بتواند در خانه هفته دوم را بهتر برابر حریفانش ظاهر شود و جایگاهش را در جدول رده بندی لیگ جهانی بهبود بخشد. اگر چه والیبالیست‌های کشورمان توانستند از ۲ بازی خانگی ۲ دیدار را پیروز از میدان خارج شوند اما برتری ۳ بر ۲ برابر بلژیک و آرژانتین و باخت مقابل صربستان تنها ۴ امتیاز عاید تیم ملی ایران کرد. این یعنی یک امتیاز بیشتر از هفته اول. اما دلیل اینکه ملی پوشان والیبال کشورمان آن جور که باید و نشاید نتوانستند در خانه امتیازات لازم را داشت کنند چه بود؟

والیبال ● **هاشم رسائی** فرا هفته دوم لیگ جهانی والیبال به پایان رسید. هفته‌ای که میزبانی گروه D را ایران بر عهده داشت و ۴ تیم صربستان، بلژیک، آرژانتین و ایران در تهران به مصاف یکدیگر رفتند. تیم ملی والیبال ایران که هفته اول را با یک برد آن هم برابر لهستان پشت سر گذاشته بود با ۳ امتیاز از ایتالیا به کشورمان برگشت تا بلکه بتواند در خانه هفته دوم را بهتر برابر حریفانش ظاهر شود و جایگاهش را در جدول رده بندی لیگ جهانی بهبود بخشد. اگر چه والیبالیست‌های کشورمان توانستند از ۲ بازی خانگی ۲ دیدار را پیروز از میدان خارج شوند اما برتری ۳ بر ۲ برابر بلژیک و آرژانتین و باخت مقابل صربستان تنها ۴ امتیاز عاید تیم ملی ایران کرد. این یعنی یک امتیاز بیشتر از هفته اول. اما دلیل اینکه ملی پوشان والیبال کشورمان آن جور که باید و نشاید نتوانستند در خانه امتیازات لازم را داشت کنند چه بود؟

ونهایی نتواند عملکرد بازیکنان سایر تیم‌های لیگی را ببیند و این یعنی پسند کردن به داشته‌هایی که اکنون در اختیار دارد. به هر ترتیب ایران در هفته سوم لیگ جهانی باید در لهستان به مصاف تیم‌های آمریکا، روسیه و لهستان برود که با نگاهی به شرایط این ۳ تیم شرایطشان تقریباً

ونهایی نتواند عملکرد بازیکنان سایر تیم‌های لیگی را ببیند و این یعنی پسند کردن به داشته‌هایی که اکنون در اختیار دارد. به هر ترتیب ایران در هفته سوم لیگ جهانی باید در لهستان به مصاف تیم‌های آمریکا، روسیه و لهستان برود که با نگاهی به شرایط این ۳ تیم شرایطشان تقریباً

ونهایی نتواند عملکرد بازیکنان سایر تیم‌های لیگی را ببیند و این یعنی پسند کردن به داشته‌هایی که اکنون در اختیار دارد. به هر ترتیب ایران در هفته سوم لیگ جهانی باید در لهستان به مصاف تیم‌های آمریکا، روسیه و لهستان برود که با نگاهی به شرایط این ۳ تیم شرایطشان تقریباً

ونهایی نتواند عملکرد بازیکنان سایر تیم‌های لیگی را ببیند و این یعنی پسند کردن به داشته‌هایی که اکنون در اختیار دارد. به هر ترتیب ایران در هفته سوم لیگ جهانی باید در لهستان به مصاف تیم‌های آمریکا، روسیه و لهستان برود که با نگاهی به شرایط این ۳ تیم شرایطشان تقریباً

تیم ملی والیبال ایران

تیم ملی والیبال ایران

مناقصه‌گذار: شرکت توزیع نیروی برق سیستان و بلوچستان

نوع مناقصه: عمومی یک مرحله‌ای

موضوع مناقصه: عبارت است از خرید انواع ترانسفورماتور توزیع بشرح جدول ذیل (تحویل در انبار خریدار)

ردیف	شرح کالا	واحد	مقدار
۱	تراانسفورماتور توزیع کم تلفات کلاس AB ۲۰-۲۰۰ کاوا	دستگاه	۱۰۰
۲	تراانسفورماتور توزیع کم تلفات کلاس AB ۲۰-۳۱۵ کاوا	دستگاه	۱۰۰
۳	تراانسفورماتور توزیع کم تلفات کلاس AB ۲۰-۴۰۰ کاوا	دستگاه	۲۰

شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

زمان، مهلت، مبلغ و نحوه دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۷ لغایت ۱۳۹۶/۰۳/۳۱

به سامانه الکترونیکی تدارکات دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

اطلاعات تماس مناقصه‌گذار: تلفن ۰۵۴-۳۱۱۳۷۳۴۰ و فکس ۰۵۴-۳۱۱۳۷۳۴۸

پست الکترونیک: sbepdc@gmail.com وب: www.sbepdc.ir

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی یا واریز مبلغ ۲۰.۰۹۲.۰۰۰.۰۰۰ ریال به حساب جاری ۰۹۲۶۶۸۰۰۷/۲۱۷۵۰۹۲۶۶۸۰۰۷ بانک ملی دریافت وجوه سپرده تملک داراییهای سرمایه ای

زمان و محل تحویل تضمین شرکت در فرایند کار: پیشنهاددهندگان می‌بایست ضمن بارگذاری تصاویر کلیه مدارک (الف، ب و ج) در سامانه الکترونیکی دولت تا ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۳ نسبت به ارسال اصل مدارک مطابق شرایط درج شده در اسناد مناقصه در پاکات لاک و مهر شده تا مهلت تعیین شده فوق به دبیرخانه شرکت به نشانی: زاهدان، خیابان دانشگاه، حدفاصل دانشگاه ۳۷/۳۹۹، شرکت توزیع نیروی برق سیستان و بلوچستان اقدام نمایند. لازم بذکر است تمامی فرایند مناقصه از طریق سامانه تدارکات دولت صورت می‌پذیرد.

تاریخ و محل بازگشایی پاکات: پیشنهادات ارائه شده در سامانه تدارکات دولت در ساعت ۳:۰۰ ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۴ در سالن کنفرانس شرکت توزیع نیروی برق سیستان و بلوچستان گشایش خواهد شد.

در ضمن مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه تدارکات دولت، می‌بایست به سایت یاد شده مراجعه و نسبت به ثبت نام و دریافت امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. جهت اطلاعات بیشتر در این خصوص می‌توانید با تلفن‌های ذیل تماس حاصل فرمایید.

تلفن تماس با مسئول سامانه تدارکات در استان سیستان و بلوچستان: ۰۹۰۱۶۸۶۰۱۷۱ آقای نوری

مدت قرارداد: ۴ ماه

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت معاملات صنعت برق به نشانی Tender.tavanir.org.ir یا سایت شرکت توزیع نیروی برق سیستان و بلوچستان به نشانی www.sbepdc.ir همچنین پایگاه ملی مناقصات به آدرس www.iets.mporg.ir مراجعه فرمایند. بدهی است این شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

«سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.»

به پیشنهادهاتی که فاقد سپرده یا امضاء، مشروط و مخدوش و سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

امور تدارکات و قراردادها - شرکت توزیع نیروی برق سیستان و بلوچستان

تیم ملی والیبال ایران

تیم ملی والیبال ایران

مناقصه‌گذار: شرکت توزیع نیروی برق سیستان و بلوچستان

نوع مناقصه: عمومی یک مرحله‌ای

موضوع مناقصه: عبارت است از خرید انواع کابل مسی بشرح جدول ذیل (تحویل در انبار خریدار)

ردیف	شرح کالا	واحد	مقدار
۱	کابل مسی ۲x۴	متر	۳۰۰.۰۰۰
۲	کابل مسی ۲x۶	متر	۳۰۰.۰۰۰
۳	کابل مسی ۲x۱۰	متر	۱۰.۰۰۰
۴	کابل مسی ۲x۶	متر	۱۰.۰۰۰
۵	کابل مسی ۴x۱۰	متر	۱۰.۰۰۰
۶	کابل مسی ۴x۱۶	متر	۱۰.۰۰۰
۷	کابل مسی ۱x۲۵	متر	۵۰.۰۰۰

شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

زمان، مهلت، مبلغ و نحوه دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۷ لغایت ۱۳۹۶/۰۳/۳۱

به سامانه الکترونیکی تدارکات دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

اطلاعات تماس مناقصه‌گذار: تلفن ۰۵۴-۳۱۱۳۷۳۴۰ و فکس ۰۵۴-۳۱۱۳۷۳۴۸

پست الکترونیک: sbepdc@gmail.com وب: www.sbepdc.ir

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی یا واریز مبلغ ۱۰۷.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به حساب جاری ۰۹۳۰۷۲۸۰۲۰۰/۱۰۳۴۰۳۸۱۵۰۰۲ بانک صادرات شعبه برق زاهدان بنام سایر در آمدها شرکت توزیع نیروی برق سیستان و بلوچستان

زمان و محل تحویل تضمین شرکت در فرایند کار: پیشنهاددهندگان می‌بایست ضمن بارگذاری تصاویر کلیه مدارک (الف، ب و ج) در سامانه الکترونیکی دولت تا ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۳ نسبت به ارسال اصل مدارک مطابق شرایط درج شده در اسناد مناقصه در پاکات لاک و مهر شده تا مهلت تعیین شده فوق به دبیرخانه شرکت به نشانی: زاهدان، خیابان دانشگاه، حدفاصل دانشگاه ۳۷/۳۹۹، شرکت توزیع نیروی برق سیستان و بلوچستان اقدام نمایند. لازم بذکر است تمامی فرایند مناقصه از طریق سامانه تدارکات دولت صورت می‌پذیرد.

تاریخ و محل بازگشایی پاکات: پیشنهادات ارائه شده در سامانه تدارکات دولت در ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۴ در سالن کنفرانس شرکت توزیع نیروی برق سیستان و بلوچستان گشایش خواهد شد.

در ضمن مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه تدارکات دولت، می‌بایست به سایت یاد شده مراجعه و نسبت به ثبت نام و دریافت امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. جهت اطلاعات بیشتر در این خصوص می‌توانید با تلفن‌های ذیل تماس حاصل فرمایید.

تلفن تماس با مسئول سامانه تدارکات در استان سیستان و بلوچستان: ۰۹۰۱۶۸۶۰۱۷۱ آقای نوری

مدت قرارداد: ۴ ماه

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت معاملات صنعت برق به نشانی Tender.tavanir.org.ir یا سایت شرکت توزیع نیروی برق سیستان و بلوچستان به نشانی www.sbepdc.ir همچنین پایگاه ملی مناقصات به آدرس www.iets.mporg.ir مراجعه فرمایند. بدهی است این شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

«سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.»

به پیشنهادهاتی که فاقد سپرده یا امضاء، مشروط و مخدوش و سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

امور تدارکات و قراردادها - شرکت توزیع نیروی برق سیستان و بلوچستان

