



همه رفیق، بے دوپرخه هم خوبه!

سید محمد سادات اخوی

نامه‌ها همین الان رسید

بیشتر از قبل کتاب می خوانم و شعر

تحلیلی بر گیشه فروش فیلم های خارجی در هفته‌ای که گذشت

بازگشت رونق با مردم عنکبوتی



بعضی از پزشکان با حضور در برنامه‌ها که صدا و سیما و پراخت مبلغین یروش، به تبلیغ و ترویج عمل جراحی زیبایی از جمله عمل بینی می‌پردازند

سید ابوالحسن امامی، رئیس انجمن جراحان پلاستیک، آمریکا درباره عمل جراحی زیبایی اطلاع ندره و نقشه است در حال حاضر روزانه حدود ۲۰۰ عمل جراحی زیبایی بینی در تهران انجام می‌شود و متاسفانه به طور متوسط ۲۰ هزار عمل جراحی بینی در تهران صورت می‌گیرد

هر ماه ۲۰ هزار جراحی زیبایی بینی بدون در نظر گرفتن عواقبش انجام می‌شود

پینیات را محکم بچسب



زیر سقف دودی

Under the Smoky Roof

نگاهی به فیلم زیر سقف دودی که با انتقاد جدی همراه شده است

چقدر زمان برای فضای مجازی می‌گذارید؟

اگر قرار باشد کسی وارد این فضا شود، کل ۲۴ ساعت شبانه‌روز هم داخل آن باشد، باز هم کم است. اما اگر فردی هدفی در زندگی داشته باشد و بخواهد با برنامه‌ریزی پیش برود تا به آن برسد، باید کنترل شده در این فضا باشد. کلاً نمی‌توان بی‌خیال آن شد، اما می‌توان از آن استفاده درست کرد و آن را در جهت اهدافی که دارد به کار بست و می‌توان از طریق فضای مجازی حتی خیلی از روابط را مستحکم‌تر کرد.

چقدر خانواده‌ها در موفقیت تأثیر داشته‌اند؟

هرچه دارم از خانواده‌ها دارم، ازسوی مسئولان حمایتی نیست و هزینه و پیگیری‌ها به گردن خانواده است، به همین دلیل مدیون پدرم هستم. پیگیری‌های مداوم و شبانه‌روزی و کمک‌های پشتوانه‌ام بوده است. وقتی او در کنارم می‌ماند، می‌تواند دلگرمی بزرگی باشد. البته مادر هم مشوقم است و تشویقم می‌کند و او هم نعمت بزرگی است.

بیشترین مشکلی که با آن دست و پنجه نرم کردید چه بود؟

کارهای فنی مشکلات خودش را دارد. گاهی مدت‌ها روی یک قطعه کار می‌کنید و تازه بعد از چندماه به این نتیجه می‌رسید که آن قطعه اصلاً به درد کار نمی‌خورد. در واقع پستی و بلندی‌های کار همیشه وجود دارد و هست، اما علاقه داشتن در کار روی همه این مشکلات را می‌پوشاند و معمولاً باعث می‌شود راه جدیدی برای حل آن در نظر گرفته شود. اما چیزی که می‌تواند به فرد آزار برساند، آن است که کل مسیر را می‌روید، تمامش می‌کنید و آن را به نتیجه می‌رسانید و منتظرید که حمایت شوید و هماهنگی‌ها برای شما انجام شود، اما هیچ اتفاقی نمی‌افتد و خود شما هم باید از صفر تا صد همه کارها را انجام دهید. آن وقت است که احساس ناامیدی می‌کنید.

گاهی ما در تهیه بلیت برای رسیدن تا مراسم جشنواره نیز دچار مشکل بودیم و خودمان باید پیگیر آن می‌شدیم، درحالی‌که این کمترین توقعی است که ما از مسئولان داشتیم. اگر واقعاً اهمیت بیشتری به مجموعه‌های علمی در شهرستان داده شود، می‌توان شاهد ادامه پیدا کردن این مقام‌آفرینی‌ها بود. اما بی‌توجهی مسئولان باعث قطع این زنجیره رتبه‌آوری در شهرستان بهبهان خواهد شد.

سبک زندگی

چقدر اهل فیلم و تلویزیون هستی؟

تلویزیون نگاه نمی‌کنم، اما فیلم می‌بینم، هر هفته دو فیلم.

تفریحات؟

تفریحاتم با دوستانم است. در ایام خاص و اواخر هفته به کوه و دشت می‌رویم، بهتر از آن است که وقتم را صرف شبکه‌های مجازی کنم. البته کتاب هم می‌خوانم.

چه کتاب‌هایی را دوست داری؟

بیشتر کتاب‌های علمی و روانشناسی

چند ساعت درس می‌خوانی؟

روزی ۵ ساعت

چقدر می‌خواهی؟

۶ ساعت


هدف؟

ثبت اختراع و نیمه‌صنعتی کردن پروژه

نبرد امکانات در شهرستان بهبهان شما را دچار مشکل نکرد؟

کمبود امکانات مهمترین چالش ما به حساب می‌آید، خصوصاً وقتی در رشته نانو تکنولوژی فعالیت می‌کنیم که یکی از زیر رشته‌های شیمی به حساب می‌آید. در این بخش امکانات خیلی اهمیت دارد. حداقل به یک آزمایشگاه مجهز و تأمین مواد داخل آن نیاز دارد که در داخل شهرستان خیلی سخت است. اما بحثی که هست این بود که ما این امکانات را نداشتیم و هرچه بود، دلگرمی‌ای بود که استاد راهنما و خانواده‌های ما به ما می‌دادند. البته تجربه بچه‌هایی که در سال‌های قبل در این مسابقات شرکت کرده بودند نیز کمک کار ما بود. گاهی پیش می‌آمد که ما برای اجرای پروژه مثلاً به یک دستگاهی نیاز پیدا می‌کردیم که در حالت عادی قیمت آن سه یا چهار میلیون تومان می‌شد و ما نمی‌توانستیم آن را تهیه کنیم، اما دل‌سرد نمی‌شدیم. جالب اینجاست که گاهی وقت‌ها این دستگاه‌ها را با قیمت خیلی کمتر در داخل شهرستانمان ساخته و از آن استفاده می‌کنیم. گاهی از وسایل و دستگاه‌هایی که بچه‌ها در سال‌های قبیل آن‌ها را ساخته بودند استفاده می‌کردیم، و گرنه واقعاً امکانات در داخل شهرستان کفاف آزمایش‌ها و طرح‌های ما را نمی‌داد. اما نکته مهم این است که با وجود نبود و کمبود امکانات بهبهان نسبت به شهرهای بزرگ می‌توانیم به جرئت بگوییم هیچ استان و هیچ شهرستانی در رشته نانو تکنولوژی توانسته به اندازه بهبهان افتخار آفرین باشد.

اگر قرار باشد کسی وارد این فضا شود، کل ۲۴ ساعت شبانه‌روز هم داخل آن باشد، باز هم کم است. اما اگر فردی هدفی در زندگی داشته باشد و بخواهد با برنامه‌ریزی پیش برود تا به آن برسد، باید کنترل شده در این فضا باشد.



گفت و گو با نوجوان مخترع برگزیده جشنواره خوارزمی

کسی حواسش به ما نیست...!

ملیحه محمودخواه | شهرستان کوچکشان در استان خوزستان با وجود ریزگردها و سیل و مشکلاتی که دارند، باز هم در رشته نانو تکنولوژی بی‌رقیب مانده است، آن هم به خاطر تلاش و کوشش دانش آموزانی مانند علی دقایقی. او ۱۸ساله است و در دبیرستان استعدادهای درخشان شهید ناصری شهرستان بهبهان در رشته ریاضی درس خوانده است. او رتبه دوم رشته نانو تکنولوژی را در هجدهمین جشنواره جوان خوارزمی به دست آورده است. افتخار آفرینی او در مسابقات خوارزمی نه تنها او را از دوستانش جدا نکرده، بلکه باعث محبوبیت و دوستی بیشتر آن‌ها هم شده، زیرا او معتقد است همه چیز به خود فرد بستگی دارد، دوستانی داشته که وقتی مقام و رتبه‌ای کسب کرده‌اند از بقیه دوستان دور تر شده‌اند، اما این اتفاق برای او نیفتاده و دوستی با دوستانش بیشتر شده و حتی دوستان بیشتری پیدا کرده است، زیرا مغرور نشده و نخواسته از دوستانش دور شود. گفت‌وگوی زیر حاصل گپ و گفت ما با اوست.

از پروژه‌ای که توانست نظر داوران را به خود جلب کند و رتبه دوم را کسب کنی بیشتر می‌گویی؟

طرحی که اجرا کردیم، یک‌سال زمان برد. این پروژه در مورد چاپ مدارهای انعطاف‌پذیر بود؛ مدارهای الکترونیکی که دیگر به‌صورت خشک نیستند و ما می‌توانیم به آن‌ها حالت انعطاف بدهیم. مثلاً یک گوشی تلفن همراه که به‌صورت خشک ساخته می‌شود را می‌توان به‌صورت انعطاف‌پذیر ساخت تا این توانایی را داشته باشد که خم و راست شود یا یک مانیتور خمیده را شاهد باشیم. ما داخل این پروژه دستگاهی را طراحی کردیم که بتواند مدارهای انعطاف‌پذیر را بر روی بست‌های پلیمری و کاغذی چاپ کند و آن را برای مدارهای الکترونیکی که می‌خواهند به بازار عرضه شوند آماده کند.

ایده اولیه این طرح چطور به ذهنتان رسید؟

ایده اولیه این طرح توسط معلم راهنمایمان در شهر بهبهان داده شد. ما در شهرمان یک مجموعه علمی داریم که توسط حجت‌الله معلمیان اداره می‌شود. از ۶ سال پیش که این مجموعه فعالیتش را شروع کرده، این مری فعالیت دارد و شهرستان بهبهان از استان خوزستان ۶ سال پشت‌سر هم است که در مسابقات خوارزمی و مسابقات علمی دانش‌آموزی رتبه کسب کرده است. درواقع استاد راهنمای ما ایده‌های خام را به بچه‌ها می‌دهد و بچه‌ها آن ایده‌ها را در دست می‌گیرند و روی آن‌ها کار می‌کنند و نتیجه آن هم این است که بهبهان هر سال در رشته نانو تکنولوژی حرفی برای گفتن دارد.



کلاس درس خانم کارگردان

اگر نگاهی به کارنامه فیلمسازی پوران درخشنده و البته دغدغه‌هایی که او در مصاحبه‌هایش با رسانه‌ها از آن‌ها حرف می‌زند، ببیند، متوجه می‌شوید که آیا می‌توانیم او را به‌راحتی یک کارگردان تمام‌عیار در موضوع دغدغه‌های اجتماعی بدانیم یا نه؛ کارگردانی که برخلاف بسیاری از کارگردان‌های خانم سینمای ما، تنها به بیان دغدغه زن‌ها در جامعه نمی‌پردازد و سعی می‌کند مخاطبان فیلم‌هایش تمام اعضا خانواده‌های ایرانی باشند. ولی خوب راستش را بخواهید، داشتن دغدغه خوب برای ساخت یک فیلم سینمایی خوب کافی نیست! مشکل اصلی بیشتر فیلم‌های پوران درخشنده وجود لحن پند و اندرز در دیالوگ‌های شخصیت‌های مختلف داستان است. گاهی خانم کارگردان به همین پند و اندرزها که از زبان بازیگران خارج می‌شود هم بسنده نمی‌کند و بازیگر دیگری را در نقش وکیل فیلم «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» یا دکتر مشاور «زیر سقف دودی» به داستان اضافه می‌کند تا مقابل دوربین بایستد و متن بلندبالای یک مقاله علمی و آموزشی در مورد روابط درست در خانواده را بخواند! اینجاست که باید گفت فیلمساز محترم سینما را با کلاس درس اشتباه گرفته است!



یک ریتر از مهم‌ترین ضعف‌های کارگردان، نبود تقریباً هیچ تصویر زیبا و چشم‌نواز در طول داستان کارگردان فیلم است. فرض کنید نبرد، جاک تماشاگر فیلم بر پرده بریزید، سینما، فیلمنامه‌ها به‌صورت یک نمایشنامه‌ها را با داستان روک صفحات کاغذ می‌خوانیم

چالش‌های خانوادگی

داستان فیلم درباره زنی خانه‌دار (شیرین) است که در زندگی خانوادگی با فرزند و همسرش به‌تدریج دچار مشکل می‌شود. او به دنبال پیدا کردن راهی برای ایجاد ارتباط با آن‌هاست که موفق نمی‌شود و به بحران می‌رسد. تلاش مجدد شیرین برای برون‌رفت از این بحران او را با چالش جدیدی روبرو می‌کند... همان‌طور که گفتیم، داستان را می‌توانیم در یک کلمه طلاق عاطفی که چند سالی می‌شود در بین چالش‌های خانواده‌های ایرانی قرار گرفته است، خلاصه کنیم. احتمالاً متوجه شده‌اید که داستان فیلم ظاهراً نکته شگفت‌انگیزی ندارد که مخاطبان برای رفتن به سینما ترغیب شوند. حالا دیگر چند سالی می‌شود که کمتر می‌توانیم در موضوعات فیلم‌های اجتماعی شگفتی خاصی را پیدا کنیم و اکثراً به سوژه‌های تکراری در این ژانر سینمایی می‌پردازند. چیزی که فیلم‌های اجتماعی را به ۲ دسته خوب و بد تقسیم می‌کند، مدل طرح داستان و جزئیاتی است که فیلمنامه‌نویس و کارگردان از شخصیت‌ها و اتفاقاتی که در طول داستان برایشان می‌افتد، برایمان در فیلم به تصویر می‌کشند و همین‌جا بزرگ‌ترین مشکل فیلم

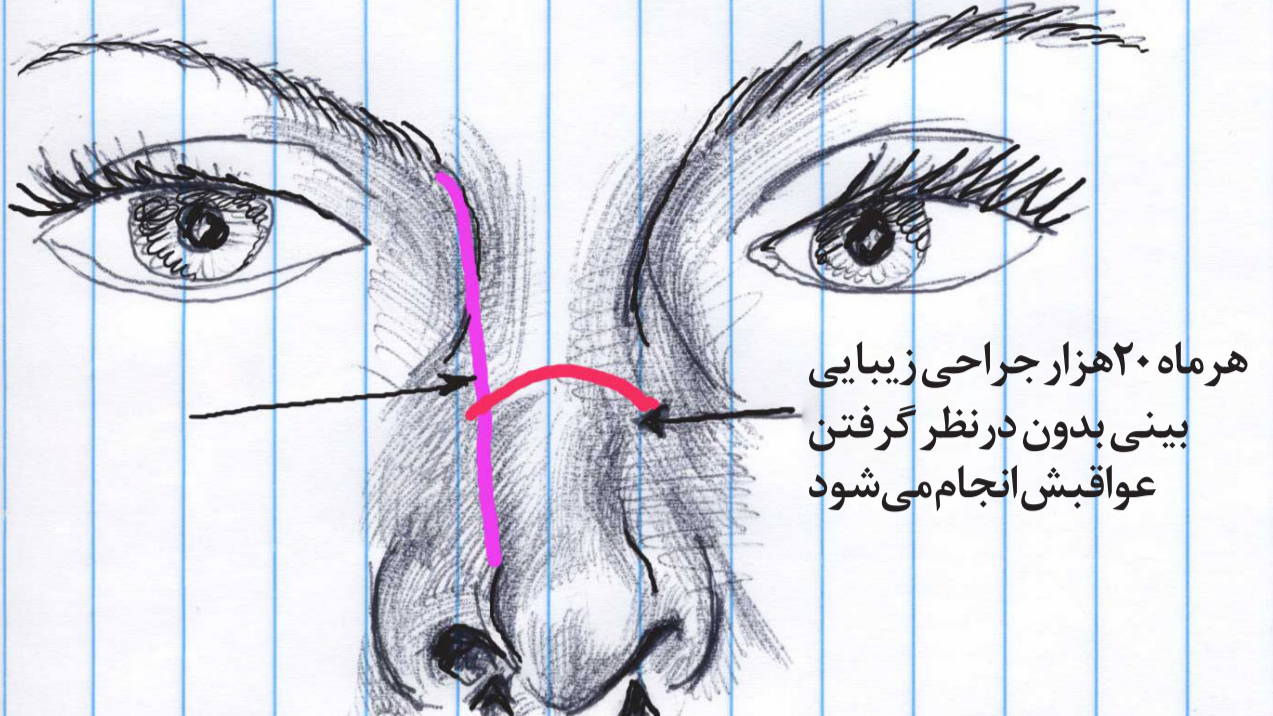
«زیر سقف دودی» شروع می‌شود. شخصیت‌های فیلم به‌شدت درگیر مشکل تک‌بعدی بودن هستند یعنی هیچ‌گونه پیچیدگی در ویژگی‌ها و رفتار شخصیت آن‌ها وجود ندارد و فیلمنامه‌نویس، آن‌ها را رباتی فرض کرده که طبق یک برنامه‌ریزی مشخص تصمیماتی را در طول فیلم اتخاذ می‌کنند. مثلاً فرهاد اصلانی که شخصیت «بهرام» و شوهر خانواده را بازی می‌کند، پرخشگری تکراری در محیط خانواده دارد و هیچ فرقی برایش نمی‌کند که چه اتفاقی در خانواده می‌افتد و او فقط عصبانیت یکنواخت خودش را دارد. یا «آرمان» با بازی ابوالفضل میری که به‌شدت از ضعف بازیگری رنج می‌برد، کار را به جایی می‌رساند که مخاطب هیچ‌گونه حسی نسبت به شخصیت‌های داستان ندارد.

بازگشت جیرانی به تلویزیون

فریدون جیرانی قرار است سریال جدیدی را برای تلویزیون کارگردانی کند. این اجتماعی با عنوان «بایز تنهایی» است که رحمان سبکی آزاد تهیه‌کنندگی آن مجموعه تلویزیونی جدید برای بخش از شبکه ۵ سیما آماده می‌شود. جیرانی تجربه با فاصله حدوداً ۹ سال را نیز در کارنامه دارد. اولین سریال او «مرگ تدریجی یک رویا» ساخته شد و با شیوه نوین تدوین خود مورد توجه قرار گرفت. «بایز تنهایی» به بر بلندپروازی جوانان و نوع نگاهشان به زندگی و ازدواج می‌پردازد.

سلام بمبئی ۲ مجوز گرفت

قریان محمدپور، کارگردان «سلام بمبئی» که به دنبال فروش موفق این فیلم دومین قسمت آن با عنوان «دختر شیطان» بود، هفته گذشته پروانه ساخت دنباله آن کرد. بر اساس اعلام روابط عمومی این پروژه، سازندگان این فیلم سینمایی هفته جاری قراردادهایی را با عوامل هنری این فیلم منعقد خواهند کرد. فیلم «سلام بمبئی» با بازی گلشن گروور و بنیامین بهادری آذر سال گذشته در سینماهای کشور به نمایش درآمد و توانست بیش از ۱۴ میلیارد تومان فروش کند. پیش از این، از اینسورای رای، بازیگر معروف از کزبنه‌های محمدپور برای بازی در قسمت دوم این فیلم سینمایی یاد شده بود.



هر ماه ۲۰ هزار جراحی زیبایی بینی بدون در نظر گرفتن عواقبش انجام می‌شود

بینی‌ات را محکم بچسب

رئیس انجمن جراحان پلاستیک گفته است ماهیانه ۲۰ هزار عمل جراحی زیبایی بینی در تهران انجام می‌شود. سیدابوالحسن امامی، رئیس انجمن جراحان پلاستیک، آماری دربارۀ عمل جراحی زیبایی اعلام کرده و گفته است در حال حاضر روزانه حدود ۳۰۰ عمل جراحی زیبایی بینی در تهران انجام می‌شود و متأسفانه به‌طور متوسط ۲۰ هزار عمل جراحی بینی در تهران صورت می‌گیرد. به‌جز این آمار، وی از معمولی‌شدن عمل زیبایی بینی گفته و توضیح داده است که در حال حاضر این عمل متداول شده و حتی افراد غیرمتخصص نیز جراحی زیبایی عمل بینی را انجام می‌دهند و ظاهراً به‌دلیل این‌که این عمل توسط همه افراد از غیرپزشک گرفته تا جراح عمومی، متخصص گوش و حلق و بینی، دندانپزشک و... انجام می‌شود، نمی‌توان آمار خیلی دقیقی از عمل‌های جراحی بینی گرفت. جالب این‌که ایشان از صداوسیما هم انتقاد کرده و گفته است بعضی از پزشکان با حضور در برنامه‌های صداوسیما و پرداخت مبلغی پول، به تبلیغ و ترویج عمل جراحی زیبایی از جمله عمل بینی می‌پردازند. به اعتقاد ایشان در حال حاضر کشور به اپیدمی جراحی زیبایی مانند عمل بینی، ساکشن و بوتاکس دچار شده است؛ اپیدمی‌ای که مثل یک بیماری همه‌گیر می‌تواند برای جامعه مشکل درست کند و بهتر است راهکارهای مناسبی برای مقابله با این بیماری همه‌گیر پیدا کنیم.

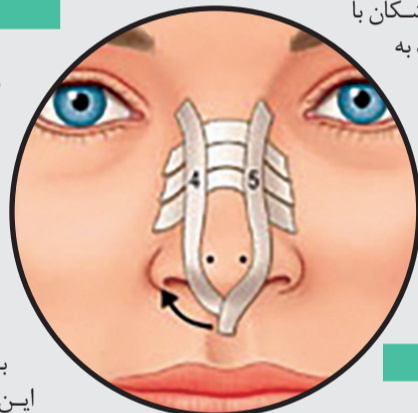
خود زشت‌پنداری کار دستتان می‌دهد

همان‌طور که گفته شد، بسیاری از آمارهای غیررسمی نشان می‌دهند ایران یکی از کشورهایی است که فراوان‌ترین تعداد عمل جراحی بینی را در جهان دارد. آن‌طور که کارشناسان می‌گویند ایرانی‌ها توی این ماجرا دست آمریکایی‌ها را که زمانی بیشترین تعداد عمل زیبایی را داشته‌اند، از پشت بسته‌اند. جالب این‌که به اعتقاد متخصصان ۵۰ درصد مراجعان برای انجام جراحی بینی، به‌طور واقعی نیازی به این عمل ندارند، البته در این بین افرادی هم هستند که به‌خاطر مشکلات تنفسی این عمل را انجام می‌دهند.

عمل جراحی بینی در سال‌های پایانی دهه ۶۰ وارد ایران شد. احتمالاً آن‌زمان کسی فکرش را هم نمی‌کرد که انجام این عمل در کشورمان تبدیل به یک مد هم‌گیر بشود. در سال‌های گذشته بیشتر مراجعه‌کنندگان برای عمل جراحی بینی را خانم‌ها تشکیل می‌دادند، اما در حال حاضر آقایان هم به طرفداران عمل زیبایی بینی پیوسته و به اندازه خانم‌ها شورش را در آورده‌اند. خوب است بدانید که بیشترین افراد متقاضی عمل زیبایی بینی در گروه سنی ۱۷ تا ۲۵ سال قرار دارند. پس بهتر است بینی خود را محکم بچسبید و خیلی هم وقتتان را جلوی آینه نگذرانید، چون ممکن است آن‌جوری‌که کارشناسان می‌گویند، یکهو دچار اختلال «بادی دیسمورفیک» شده و فکر کنید که صورتتان مشکلی دارد و به فکر انجام عمل زیبایی بیفتید.

با عمل بدون دلیل افسرده می‌شوید

به‌گفته کارشناسان، گروهی از متقاضیان جراحی زیبایی بینی دارای بینی‌های کاملاً نامتعارف هستند که با عمل جراحی چهره بهتری پیدا می‌کنند. همچنین بخشی دیگر از آنان به‌دلیل بیماری‌های تنفسی اقدام به عمل بینی می‌کنند. اما گروهی دیگر از متقاضیان که تعدادشان هم کم نیست، ظاهری متناسب دارند، اما دچار اختلال روانشناختی «بدریختی بدن» هستند. جالب این‌که کارشناسان معتقدند این افراد با عمل جراحی هم به آنچه می‌خواهند نمی‌رسند، چون مشکل آنان، یک مشکل فکری و ذهنی است. به همین دلیل پیشنهاد می‌شود متخصصان جراحی پلاستیک در صورت مراجعه چنین افرادی، به‌جای پذیرش، آن‌ها را به روانپزشکان ارجاع دهند تا سلامت روانشان کنترل شود. باور کنید افرادی بوده‌اند که پس از مراجعه به مشاوره، مشکلشان برطرف شده و بی‌خیال عمل زیبایی شده‌اند. یادتان باشد افرادی که بدون دلیل خاصی اقدام به جراحی‌های زیبایی می‌کنند، زمینه‌های اضطراب و افسردگی را دارند و پس از عمل جراحی نیز چون به نتیجه دلخواه نمی‌رسند، بیشتر افسرده می‌شوند.



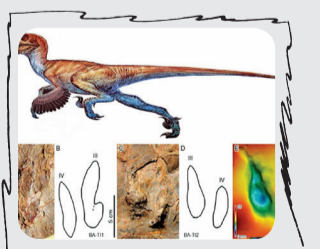
کشف انسان ۱۰۰ هزارساله در سیربی



یعنی زندگی‌شون چه‌جوری بوده؟

دانشمندان همیشه به‌دنبال کشف زندگی انسان‌های اولیه بر روی زمین بوده‌اند. به‌تازگی دانشمندان روسی، ایتالیایی، آلمانی و کانادایی توانسته‌اند با بررسی قطعاتی از استخوان‌های یافت‌شده در سیربی روسیه، اطلاعات لازم را از انسان‌های شبه‌نئاندرتال در ۱۰۰ هزارسال پیش کشف کنند. قطعات استخوانی که رویشان تحقیقات انجام شده، از غار دنیسوا در سیربی جنوبی کشف شده که متعلق به دو انسان است که ظاهراً یکی از آن‌ها یک دختر بچه بوده است.

کشف ردپای دایناسورها در ایران



فکر کن برگردان

بعد از خیر کشف انسان ۱۰۰ هزارساله، یک خیر جالب در مورد کشور خودمان داریم. ظاهراً در استان مازندران ردپای دایناسورها پیدا و کشف شده است. ردپاهای کشف‌شده به ۱۷۰ میلیون سال پیش تعلق دارند. پس از بررسی ردپای‌های دایناسورها در البرز مرکزی، محققان فهمیده‌اند که ردپا متعلق به دایناسور پردار دو انگشتی است و این نشان می‌دهد که دایناسورهای پردار نیز در ایران زندگی می‌کرده‌اند و احتمالاً گذشته ما دست‌کمی از فیلم پارک ژوراسیک ندارد. خوب است بدانید که این کشف جدید، چهارمین یافته در نوع خود در سطح جهان است.

جان‌سخت‌ترین موجود روی زمین معرفی شد



می‌کن فلان نمین چه ریزه‌ها

اگر می‌خواهید بدانید که بعد از حمله شهاب‌سنگ‌ها به زمین یا انفجار بمب اتم، کدام موجود روی زمین بازمی‌ماند، بهتر است به تحقیقات دانشمندان دانشگاه آکسفورد توجه نشان دهید که فناپذیرترین موجود روی کره زمین را معرفی کرده‌اند. به گزارش رسانه‌های خبری، این دانشمندان مدعی شده‌اند حیوانات ریز نم‌سازتمتری هشت‌پا معروف به خرس‌های آبی، آخرین‌گونه زنده خواهند بود که می‌توانند روی زمین زنده بمانند. جالب این‌که محققان از قبل می‌دانستند این موجودات دریایی قادرند به‌مدت ۳۰ سال بدون آب یا غذا زنده بمانند و جان‌سخت‌ترین موجودات روی زمین‌اند، اما مطالعه جدید نشان داده این حیوانات می‌توانند حداقل ۱۰ میلیارد سال زنده بمانند و حتی از برخورد یک سیارک به زمین یا انفجار یک ستاره نزدیک زمین جان سالم به‌در ببرند.

نگار
یک
علیرضا گرانبایه ۴ سال از فیلم کارگردان آن قدر جدی بنظر می‌می‌گذرد و پوران درخشنده با است ولی راستش را بخواهید، دیگر با اطمینان می‌توانیم ادعا



فرهاد اصلانی

مریلا زارعی

بهنوش طباطبایی

شهرام حقیقت دوست

حسام نواب صفوی

و آریتا حاجیان

حضور:

موشنگ توکلی، هادی مرزبان

مریم بویاس، فریبا متخصص

با معرفی:

ابوالفضل میری

لاله مرزبان

داشتن دغدغه خوب برای ساخت یک فیلم سینمایی خوب کافی نیست! مشکل اصلی بیشتر فیلم‌های پوران درخشنده وجود لحن پند و اندرز در دیالوگ‌های شخصیت‌های مختلف داستان است. گاهی خانم کارگردان به همین پند و اندرزها که از زبان بازیگران خارج می‌شود هم بسنده نمی‌کند

تحلیلی بر گیشه فروش فیلم‌های خارجی در هفته‌ای که گذشت

بازگشت رونق بامرد عنکبوتی



جدیدترین فیلم «مرد عنکبوتی» با عنوان «بازگشت به خانه» از جمعه گذشته در سینماهای دنیا روی پرده رفت و با ۲۵۷ میلیون دلار فروش افتتاحیه، جشن پیروزی سازندگان را رقم زد. سهم گیشه آمریکای شمالی در فروش افتتاحیه جدیدترین محصول مشترک استودیوی «مارول» و «سونی» برابر با ۱۱۷ میلیون دلار اعلام شده است. این فیلم ابرقهرمانی با بازی «تام هولاند» در نقش مرد عنکبوتی ۱۵ ساله که با بودجه ۱۷۵ میلیون دلار تهیه و تولید شده است، دومین بازسازی مجموعه فیلم‌های «مرد عنکبوتی» و شانزدهمین محصول ابرقهرمانی در «جهان سینمایی مارول» به شمار می‌رود.

«مرد عنکبوتی» بازگشت به خانه» در حالی رکورد پر فروش ترین فیلم گیشه آخر هفته آمریکا را به خود اختصاص داد که پیش از آغاز اکران عمومی، کارشناسان استودیوی سونی، کف فروش افتتاحیه این فیلم را حدود ۸۰ میلیون دلار پیش‌بینی کرده بودند.

سازندگان این فیلم ۱۳۳ دقیقه‌ای با تکیه بر این ایده که گیشه تابستان بهترین زمان برای اکران فیلم‌های ابرقهرمانی و خانوادگی-دوستانه است، در جذب سیل مخاطبان به سالن‌های سینما موفق عمل کردند.

«بازگشت به خانه» که به کارگردانی جان واتس مقابل دوربین رفته، شخصیت «پیترو پارکر» را در قالب یک بچه دبیرستانی به تصویر کشیده است. پارکر ۱۵ ساله چاره‌ای ندارد جز آن که هرطور شده ثابت کند که برای پیوستن به گروه «انتقام‌جویان» شایستگی‌های لازم را دارد.

جالب آن که علاوه بر نقش عمده شبکه‌های اجتماعی در روزهای پیش از اکران، تأکید بر حضور شخصیت «مرد آهنی» با بازی رابرت داونی جونیور در مقام استاد و راهنمای مرد عنکبوتی نیز سهم به‌سزایی در موفقیت کمپین‌های تبلیغاتی این فیلم داشته است. «مایکل کیتن» هم در نقش شخصیت شرور «والچرا کرکس» ظاهر شده است. جان واتس پیش از کارگردانی «بازگشت به خانه»، دو فیلم بلند با بودجه محدودتر شامل فیلم ترسناک «دلگک» (۲۰۱۴) و «ماشین پلیس» (۲۰۱۵) را مقابل دوربین برده بود.

علاوه بر این، فیلم جدید «مرد عنکبوتی» استقبال گسترده منتقدان را هم به دنبال داشته و در حال حاضر، بیش از ۹۳ درصد نقدهای منتشرشده در وبسایت «راتن تومیتوز» با نظر مثبت به این فیلم همراه بوده‌اند.

از سوی دیگر، انیمیشن موفق «من نفرت‌انگیز ۳» با ۳۴ میلیون دلار فروش آخر هفته و سقوط به یک رده پایین‌تر، دومین فیلم پرفروش گیشه آمریکا شد. آمار منتشرشده حاکی از آن است که سومین قسمت از این مجموعه انیمیشن پرترفدار در دومین هفته اکران خود با ۵۳ درصد افت فروش روبرو بوده است. فیلم ابرقهرمانی «زن شگفت‌انگیز» بعد از شش هفته اکران در گیشه آمریکا، بیش از ۱۰ میلیون دلار در تعطیلات آخر هفته فروش کرد و رتبه چهارم جدول پرفروش‌ها را به خود اختصاص داد. همچنین فیلم فانتزی، علمی-تخیلی «ترانسفورمرها: آخرین شوالیه» با کسب ۶،۳ میلیون دلار درآمد، فهرست پنج فیلم پرفروش گیشه آخر هفته را تکمیل کرد.

روی هم رفته، کل فروش گیشه تابستان به ۲،۳ میلیارد دلار رسیده که در مقایسه با پارسال حدود ۸ درصد افت داشته است. به عقیده «پل درگارایدیان» تحلیل‌گر ارشد گیشه، حتی اکران موفق «مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه» هم نتوانست به رخت گیشه تابستان پایان بدهد. باید منتظر ماند و دید اکران فیلم‌های پر سر و صدایی همچون «جنگ سیاره میمون‌ها»، «دانکرک» کریستوفر نولان و «بلوند اتمی» با بازی «شارلیز ترن» در هفته‌های آینده، بر روند فروش گیشه تابستان تأثیر مثبتی خواهد داشت یا نه.

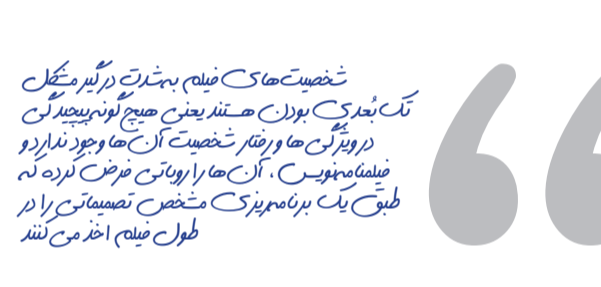


ضعف شدید کارگردان

تا دلتان بخواهد دلیل و مدرک برای نشان دادن ضعف کارگردانی پوران درخشنده در فیلم وجود دارد که البته به چند تایی از آن‌ها اشاره کردیم. یکی دیگر از مهم‌ترین ضعف‌های کارگردان، نبود تقریباً هیچ تصویر زیبا و چشم‌نواز در طول داستان کشیدار فیلم است. فرض کنید که به جای تماشای فیلم بر پرده عریض سینما، فیلمنامه را به صورت یک نمایشنامه یا یک داستان روی صفحات کاغذ می‌خواندیم. چه تفاوتی با شکل بصری آن وجود دارد؟

شاید میزان خستگی ما از خواندن داستان آن همان اندازه باشد که از دیدن نسخه مصور آن روی پرده. «زیر سقف دودی» در یک نگاه کلی چیزی فراتر از مجموعه‌ای از گفت‌وگوهای ۲ نفره نیست که البته خیلی از همین گفت‌وگوها هم تأثیری در جلورفتن داستان ندارد. از طرف دیگر، داستان فیلم هر چند یک موضوع اجتماعی را بیان می‌کند ولی فیلمساز حسابی خودش را از موضوعات روز عقب‌مانده نشان می‌دهد؛ صحنه‌های پارتی دختر و پسرهای جوان، قرص خوردن آن‌ها، لاغری زن جوان و... تمام سعی و تلاشی است که پوران درخشنده انجام داده است که خودش را به‌روز نشان دهد که متأسفانه با شکست مواجه شده است. او هیچ غافلگیری‌ای در طول داستان برای مخاطبان ندارد، از همان ابتدا دستش را برای وجود یک زن دوم در زندگی بهرام رو می‌کند و البته در ماجرای فروش سوله توسط آرمان هم آن قدر ناشیانه موضوع را مطرح می‌کند که همه ما از همان ابتدا متوجه می‌شویم که قرار است کلاهی سر پسر خانواده برود!

شخصیت‌های فیلم بهترین در لیدر مشکل تک‌بازی برون هستند یعنی هیچ لونه پیدایی در ویژگی‌ها و رفتار شخصیت آن‌ها وجود ندارد و فیلمنامه نویسنده، آن‌ها را روایتی فرض کرده که طبیعتاً یک برنامه پرک متخص تصمیماتی را در طول فیلم اخذ می‌کنند



الکی الکی سیمرغ

قطعاً تا به اینجا متوجه شده‌اید که فیلم چقدر از نظر نویسنده این مطلب ضعیف و غیرقابل تحمل بوده است. داستان «زیر سقف دودی» زمانی جالب می‌شود که متوجه شوید در جشنواره سال گذشته ۶ نامزدی سیمرغ برای آن در نظر گرفته شده بود و البته جالب‌تر اینکه نام فیلم در بین نامزدهای بهترین فیلم جشنواره سال گذشته بوده است. بزرگ‌ترین نکته مثبت نامزدی این فیلم برای سیمرغ بهترین فیلم، این موضوع است که شما می‌توانید با یک بار تماشا کردن «زیر سقف دودی» کیفیت جشنواره فجر سال گذشته که با انتقاد زیاد منتقدان همراه شد را درک کنید. هر چند میرزا زارعی بازی قابل قبولی از خود در فیلم به نمایش گذاشته است ولی خب همه خوب می‌دانند که سیمرغ او و بهترین چهره‌پردازی برای این فیلم، تنها یک توجیه برای نامزدی فیلم در بخش بهترین فیلم بود و بس. وگرنه وقتی بازی درخشان لیلا حاتمی «در رگ خواب» وجود دارد، هیچ نیازی به دادن سیمرغ به میرزا زارعی نبود!

ساخت فیلم «زیر سقف دودی» که با انتقاد جدی همراه شده است

ممنوعه‌های «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» گذشت. هر چند نقدهای جدی به ساختار فیلم وارد بود ولی موضوع و دغدغه خانم سید که بتوانیم تا حدودی از مشکلات فیلم چشم‌پوشی و پوران درخشنده را تحسین کنیم. حالا ۴ سال از ساخت «هیس» یک دغدغه اجتماعی و خانوادگی دیگر به سینما آمده است. طلاق عاطفی خلاصه یک کلمه‌ای خوبی برای «زیر سقف دودی» بن باز دیگر نمی‌توانیم به پهنانه اهمیت موضوع پرداخت‌شده توسط خانم کارگردان، بی‌خیال ضعف‌های فیلم شویم. حالا کنیم که «زیر سقف دودی» یک فیلم بد در کارنامه پوران درخشنده است.

CINEMA



فیلمی از: پوران درخشنده

زیر سقف دودی

Under the Smokey Roof

فیلمنامه: پوران درخشنده
 مشاور فیلمنامه: پیکر مسعود کریمی
 مدیر فیلمبرداری: مسعود سلطانی
 تدوین: علی‌اصغر صفی‌پوری
 موسیقی متن: کارن همایون‌پور
 طراحی لباس: فریبا و ترکیب صدا: محمود شاه‌پور
 مدیر کارگردان: عباس رستگارپور
 مدیر تولید: عباس درخشنده
 سرمایه‌گذاران: پوران درخشنده، مجتبی مستوفی نژاد
 تهیه‌کننده: سید بهرام‌پور و سید داوود کریم، علی‌اصغر کریمی، سید کامران
 پخش: حوزه هنری
 بهترین فیلم سینمایی
 بهترین بازیگر نقش اول مرد
 بهترین بازیگر نقش اول زن

تلگرام در دست ساخت

محمدهادی رضوی، یکی از سرمایه‌گذاران سری اول «شهرزاد»، قرار است تهیه‌کنندگی فیلم جدید بهرام توکلی را بر عهده گیرد. به گفته رضوی، در حال حاضر نگارش فیلمنامه این پروژه با عنوان «تلگرام» تکمیل شده است و سازندگان آن مشغول بررسی مراحل بعدی تولید این فیلم هستند. سال گذشته توکلی پروژه‌ای به نام «برف سرخ» را آغاز کرد که نیمه‌کاره ماند. بهرام توکلی سال گذشته قرار بود با تهیه‌کنندگی مسعود رادایی، «برف سرخ» را با حضور بازیگرانی چون پارسا پیروزفر، صابر ابر، فاطمه معتمدآریا و پانته‌آ پناهی‌ها بسازد اما این پروژه مدت کوتاهی بعد از آغاز تولید متوقف شد. به این ترتیب، به نظر می‌رسد که نام توکلی را هم باید به فهرست کارگردانان صاحب‌نامی که امسال در جشنواره فیلم فجر صاحب اثر هستند، اضافه کنیم.

پرده نقره‌ای

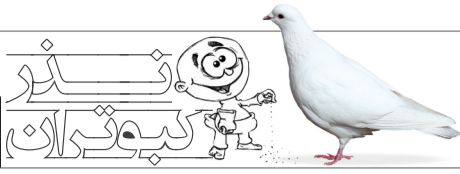
اگر می‌خواهیداز حال و هوای اخبار سینما و تلویزیون باخبر شوید پرده نقره‌ای را بخوانید

پوشش نامناسب هنرمندان

ضیاءالدین دزی، کارگردان سریال «کیف انگلیسی»، از نحوه پوشش برخی سینماگران در جشنواره‌های بین‌المللی انتقاد کرده است. به عقیده این کارگردان، هنرمندان باید در مورد نحوه پوشش خود به هنگام حضور در جشنواره‌های بین‌المللی و همچنین الفاظی که به کار می‌برند، آموزش ببینند زیرا موارد یادشده بر نگرش مردم کشورهای دیگر نسبت به ایران تأثیر خواهد گذاشت. او همچنین تأکید کرد که برخی هنرمندان ایرانی با پوشش نامناسب خود فرهنگ ایرانی را زیر سؤال می‌برند. کارگردان سریال تلویزیونی «کیف انگلیسی» گفت: «برخی هنرمندان بر این باورند که در خارج از کشور می‌توانند هر نوع پوشش ظاهری داشته باشند، در حالی که این نگرش بر نوع نگاه مردم کشورهای خارجی درباره ایران تأثیر منفی می‌گذارد.»

پوشش نامناسب هنرمندان

فیلم سینمایی در تدارک ساخت به این فیلم سینمایی را دریافت یا سفر به کشور هندوستان ی محمدرضا گلزار، دیا میرزا، به دنبال استقبال تماشاگران، سینمای هند، به عنوان یکی



آقا سلام آمدهام زانرت شوم
یعنی اگر اجازه دهی شاعرت شوم
ما شاعریم و دست به گیسو نمی‌زنیم
فالی به غیر گوشه ابرو نمی‌زنیم

باید اذان شعر بگویم برای تو
ما سال‌هاست نعره یاهو نمی‌زنیم
شغل شریف و محترم ما گدایی است
ما رو به غیر ضامن آهو نمی‌زنیم

نمایشگاه

دنیای پرندگان چه شکلی است؟ (۳)
برترین عکس‌های مسابقه عکاسی «آدوبون ۲۰۱۷» با موضوع دنیای پرندگان معرفی شدند.

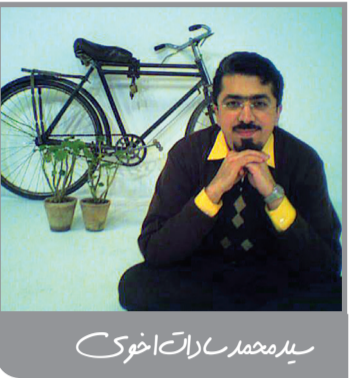


هدیه‌های هشتاییها

دوست نوجوان من! هدهد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی با همکاری روزنامه هشت به‌سمت شما پرواز کرده تا شما پرنده‌های شجاع و زیبا را ببرد به کوه قاف. اگر شما هم به هدهد کمک کنید، ما زودتر به آنجا می‌رسیم.
پست الکترونیکی ما: hodhod8@kpf-khr.ir



باسخ مرکز آفرینش‌های ادبی
کانون خراسان رضوی:



هه رفیق، بے دوچرخه هم خوبه!

سلام رفیق!... حواسست به منه؟!... می‌گم... حدود سی و چند سال پیش، از بابام قول گرفتم که آگه امتحان‌های آخر سال رو با نمره خوب قبول شدم؛ برام یه دوچرخه بخره... همون هم شد و «شاگرد دوم» کلاس من شدم... اما بابام دستش خالی بود و پول خریدن دوچرخه رو نداشت... خجالت هم می‌کشید که بگم...
خب من هم که یه سال تموم، به عشق دوچرخه درس خونده بودم، کوتاه نیومدم و شکایت از بابام رو به «مادر» گفتم... مادر هم برای این که پدرم از من خجالت نکشه، حرفی نمی‌گفت... کم کم از دست هردوشون عصبانی شدم و با هردوشون قهر کردم... خب بچه بودم دیگه... بچه‌ها گاهی نحس می‌شن و بهانه می‌گیرن...
دو سه روز بعد، یه روز صبح که بابام از خونه رفت بیرون، مادر هم با کمی فاصله رفت... نزدیک ظهر، زنگ خونه رو زدن و در رو که باز کردم، مادرم با یه چهارچرخه «نو» که چرخ‌های دو طرفش باز می‌شدن و تبدیل به «دوچرخه» می‌شد، اومد تو...
پریدم و مادرم رو بغل کردم و بوسیدمش... از قیافه‌ش معلوم بود که یه دنیا ذوق کرده بود از خوشحالی من!... تا شب یه‌سره دور حیاط بزرگ خونه‌مون گردیدم و صدای جیرجیر دوچرخه و صدای زنگش رو که «دیرینگ... دیرینگ» ش برام قشنگ‌ترین صدای کودکی بود، در آوردم...
منتظر پدرم بودم تا می‌اومد و دوچرخه رو نشونش می‌دادم... شب که بابام اومد، چشم‌هام گرد شدند... بابام هم یه دوچرخه آورده بود!... اما نو نبود... دست دوم بود و تمیز...
چهارتا چرخ هم نداشت، «دو» چرخه بود... بعدها که به مادرم نگاه کردم و سرفه‌های پدرم شدیدتر شدن، فهمیدم که چه دسته‌گلی به آب داده بودم...
من صاحب دوتا دوچرخه شده بودم به قیمت فروخته‌شدن یه گردنبند از مادر و خرج هزینه درمان پدر...
بزرگ‌تر که شدم، کلی خجالت کشیدم از خودم!... قربونت!... تا بعد، خدا نگهدارت!

شعر به قلبت آرامش می‌دهد

سلام دوست من!
امیدوارم که گرمای تابستان و شعاع طلایی‌رنگ خورشید برایت سبزی و نشاط را به ارمغان بیاورد. از اینکه مرتباً برایم شعر می‌فرستی از تو ممنونم. چقدر خوب است که شعر می‌گویی و کلمه‌هایت با آهنگی دلنشین کنار هم می‌نشینند. در کنار خواندن درس و انجام تکالیف و کارهای روزمره، شعر می‌تواند اضطراب آدم را کم کند و به قلب آدم آرامش دلنشینی را هدیه کند.

دوست خوبم! در رعایت وزن و موسیقی شعر بسیار موفق‌تر و کارکشته‌تر از قبل شده‌ای. اگر خودت یک بار دیگر شعرت را با صدای بلند بخوانی، متوجه می‌شوی که ریتم و آهنگ همه بیت‌ها درست است به جز... بله، به جز بیت آخر (کرده کردار ره کردگار...) که اگرچه بیت به‌تنهایی وزن و آهنگ دارد اما با بقیه بیت‌های شعرت هم‌وزن نیست و این به زیبایی شعر لطمه می‌زند. قافیه را هم که خوب و به‌درستی می‌شناسی و رعایت کرده‌ای و حتماً خوب می‌دانی که قالب شعر تو مثنوی است به خاطر اینکه هر بیت، قافیه جداگانه‌ای برای خودش دارد. مثلاً در بیت اول «صدا» و «هوا»، در بیت دوم «زمین» و «چنین» و ...

حالا می‌خواهم در مورد تصویرهای شعرت با تو صحبت کنم. خوشحالم که توصیه‌های نامه قبلی را به خاطر سپرده‌ای و یادت هست که از تو خواستم به نگاه نو و تصویرهای تازه فکر کنی. در آثار شاعران زیادی دیده‌ای که مثلاً روی زیبا را به ماه تشبیه کرده‌اند و یا سپیدی مو را که نشانه پیری است، به بارش برف زمستانی و یا خیلی مثال‌های دیگر. برای همین اگر در یک شعر امروزی این تصاویر تکراری را ببینی، خیلی برایت لذت‌بخش نیست چون تازگی ندارد. حتماً تو هم با من موافقی که تصویری ارزشمند است که ساخته و پرداخته ذهن و به‌اصطلاح کشف خود شاعر باشد و دیگران به آن نرسیده باشند. به قول یکی از منتقدین «آن کس که برای نخستین بار روی خوب را به گل تشبیه کرد، شاعر است و دیگران مقلد او» (صورت خیال شعر، صفحه ۲۰).

پس حالا خودت بگو آیا برای خواننده شعر امروز هیچ جذابتی دارد شعری بگویم که انگار در فضای قرن هفتم و هشتم هجری هستیم؟ معلوم است که نه! برای اینکه حرفم را بهتر متوجه شوی، ۲ شعر زیر را با هم مقایسه کن:

جز تو با کس سخن از عشق نگفتم ای دوست
کز نیستان تو در خویش شکفتم ای دوست
آتش کز جگر شمع دل آمد به زبان
زیر خاکستر افسوس نهفتم ای دوست
تا بنوشیم از آن جام مرصع می‌لعل
ای بسا در که به نوک مژه سقتیم ای دوست...

با کمی دقت در شعر می‌بینی که زبان این شعر با وجود اینکه سروده یک شاعر معاصر است، با زبان خواننده امروز همخوانی ندارد و تصاویری مثل «نهفتن آتش دل زیر خاکستر افسوس» و «سفتن در به نوک مژه» (که کنایه از اشک‌ریختن است)، تکراری و خالی از کشف شاعرانه هستند.

حالا به این بیت‌ها از غزلی سروده زنده یاد قیصر امین‌پور دقت کن:
دلیم قلمرو جغرافیای ویرانی‌ست
هوای ناحیه ما همیشه بارانی‌ست
دلیم میان دو دریای سرخ، مانده سیاه
همیشه بر رخ دل، تنگه پریشانی‌ست
صفات بغض مرا فرصت بروز دهد
درون سینه من، انفجار زندانی‌ست...

همین ۳ بیت پر بود از تصاویر زیبا، نو و قابل درک برای خواننده امروز. همه این حرف‌ها را زدم تا از تو بخواهم روی زبان و تصاویر شعرت کار کنی. سعی کن از تجربه‌های خودت تصویر بسازی و در شعر استفاده کنی. در بحث اندیشه شعر و اینکه خواسته‌های جلوه‌های آفرینش و زیبایی‌های جهان آفریده‌خوانند را به تصویر بکشی، موفق بوده‌ای اما در نوع بیان آن باید تلاش بیشتری داشته باشی. دوست دارم تصویرهای تازه و حرف‌های نو از زبانت بشنوم. زیاد شعر بخوان! هم شعر شاعران گذشته و هم شاعران معاصر را. مجموعه شعر «چهارشنبه‌های بستنی» سروده خانم انسیه موسویان از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را برایت می‌فرستم. می‌توانی تصویرهای نو و دلنشین شعرهای این کتاب را که بیشتر دوست داشتی، در نامه بعدی برایم بفرستی.

منتظر آثار دیگرت هستم.

دوست تو در مرکز آفرینش‌های ادبی.

نامه عضو مرکز آفرینش‌های ادبی:
سلام. ممنونم که نوشته‌ام را خواندید. از هدیه‌تان هم تشکر می‌کنم. من می‌خواهم برای کودکان داستان بنویسم. این داستان را برای خواهر کوچکترم نوشته‌ام. به‌نظر تان می‌توانم برای کودکان هم داستان بنویسم؟

بیشتر از قبل کتاب می‌خوانم و شعر



سلام بر تو دوست خوبم در مرکز آفرینش‌های ادبی! تابستان رسیده و من بیشتر از قبل کتاب می‌خوانم و شعر می‌نویسم. این یعنی اینکه باز هم می‌توانی برایم کتاب هدیه بفرستی. (آدمک لبخند)
ممنونم که شعرهایم را با حوصله خواندی و نظر دادی. در نامه قبلی از من خواسته بودی که سعی کنم هم عاطفه و هم اندیشه را به شعرهایم وارد کنم و در کنار آن به‌تازگی حرف‌ها و تصاویر، طوری که برای خواننده لذت‌بخش باشد، توجه داشته باشم. من هم تلاش خودم را کردم. یک شعر دیگر برایت می‌فرستم. منتظر نامه‌تان هستم و مشتاقم ببینم چه نظری می‌دهید.

در بهاران بلبلان خوش صدا
بر فراز شاخساران در هوا
بر درخت و کوه و دشت و هم زمین
بلبلی خوش‌جلوه‌ای گفت این چنین
حسرتی از هجرت حرمت گذار
می‌کند گل‌های بستان همچون خار
بنگری بستان و این بلبل سرا
تا شوی شیدا و مستان خدا
این گل و این نرگس و این نسترن
این چمن، این سوسن و این یاسمن
کرده کردار ره کردگار
نیست مگر جلوه پروردگار
دوست شاعر شما

در اوقات فراغت کمی فلسفه و منطق مطالعه کنید...

آب رو چرا هدر می‌دی؟

۹۰ درصد مصرف آب کشور در بخش کشاورزی و صنعت هدر می‌رود. فلذا بنابر این به همین خاطر پس در نتیجه کلا!!

شاید شما فکر کنید که هیچ چیزی بدتر از صبح زود بیدار شدن نیست، ولی... ولی هم نداره! دقیقاً شما درست فکر می‌کنید.

تیل‌خان

اگر نمی‌توانید دروغ بگویید، انسان خوبی هستید. ولی اگر نمی‌خواهید دروغ بگویید، انسان بزرگی هستید.

استاد بزرگ

مهمونی بودیم، یه گوشت بزرگ تو خورشت بود، روم نشد بردارم. یهو برقا رفت، سریع گذاشتمش دهنم. بعد فهمیدم لیموآمانی بوده! من دیگه هیچ‌وقت اون آدم قبل نشدم.

خیل‌خان

این که از شدت خواب‌آلودگی دونه‌دونه اعضای بدنم شروع می‌کنن به از کار افتادن، ولی من همچنان در مقابل خوابیدن مقاومت می‌کنم، در نوع خودش بی‌نظیره.

آقای همساده

یه‌بارم بابام اومد، تا می‌شد تبیهه کرد. بعدش مادرم بهش گفت: داداشش کار اشتباه کرده بود، نه این! پا شد یه جفت چک بهم زد و گفت: این هم به‌خاطر این که همش من به تو شک دارم!

پسر آقای همساده

همه‌مون توی سرمون کلی رویا برای زندگی داریم ولی هیچ کدومون واسه رسیدن بهش تلاش نمی‌کنیم چون حسرت‌خوردن راحت‌تر از سختی کشیدن!

استاد بزرگ

من تو خونه نقش کارآفرین رو دارم. همه کار می‌کنن، من می‌گم، آفرین. کلا از نقشم خوشم میاد!

خوشمزه‌خان

من این جوریم که وقتی دارم با تمام توانم دنبال یه چیزی می‌رم، به دستم نیامرم و هر وقت با همه وجودم از چیزی فرار می‌کنم، گرفتارش می‌شم.

آقای همساده

هشتکو

جایی برای خندیدن، شاد بودن و حرف‌های خوشمزه زدن است.