



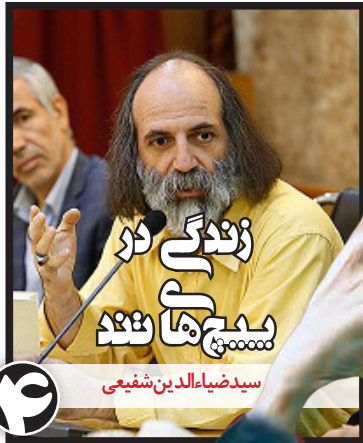
شماره ۴۳۷

صفحه ۴

www.gudsonline.ir

یکشنبه ۸ مرداد ۱۳۹۶ | ۶ ذی القعدة ۱۴۳۸ | ۳۰ جولای ۲۰۱۷

آثار ثریا گلی عضو مکتب‌های ادبی
مرکز آفرینش‌های ادبی
داستان
«کبوتران»



درباره سریال «عاشقانه‌ها» که هفته گذشته به اکران خط خود رسید

بیمار بفروقتی...



اجرای طرح خادمیاران نوجوان رضوی
با حضور ۲ هزار دانش آموز

من خادم ۱۳ سال دارم



سبک زندگی

چقدر در روز درس می‌خوانی؟

متوسط روزی ۵ ساعت.

چقدر می‌خوابی؟

۶ ساعت.

تفریح؟

فرست داشته باشم با دوستانم بیرون می‌روم.

اهل تلویزیون؟

نیستم.

فیلم و سینما؟

آخرین فیلم‌های روز دنیا را پیگیری می‌کنم.

کتاب؟

بیشتر کتاب‌های علمی و تخصصی رایانه را دنبال

می‌کنم.

هدف؟

برنامه‌نویس موفقی شوم.

دستگاه کنترل از راه دور تجهیزات الکتریکی چیست؟

این دستگاه یک مجموعه سخت‌افزاری و نرم‌افزاری برای کنترل از راه دور تجهیزات الکتریکی با استفاده از تلفن همراه است. با نصب این دستگاه می‌توانید از هر کجا که باشید با استفاده از تلفن همراه خود کنترل تجهیزات الکتریکی‌تان را داشته و فرمان روشن یا خاموش کردن آنها را ارسال کنید. منظور از تجهیزات الکتریکی طیف گسترده‌ای از وسایل مانند رایانه، لامپ روشنایی، سیستم‌های سرمایشی و گرمایشی، سیستم‌های هوشمند آبیاری، الکترومپم و الکتروموتور است.

جشنواره خوارزمی چیست؟

جشنواره خوارزمی نام جشنواره‌ای علمی در ایران است که از سوی سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران برگزار می‌شود. نام این جشنواره از نام «محمد بن موسی خوارزمی»، دانشمند مشهور ایرانی گرفته شده است. این جشنواره از سال ۱۳۶۶ به صورت بین‌المللی آغاز به کار کرد. سپس در سال ۱۳۶۸ با هدف جلب مشارکت دانش‌آموزان، بخش دانش‌آموزی نیز به آن اضافه شد. پس از آن با طی ۱۰ سال فعالیت در حوزه بین‌المللی اولین دوره این جشنواره در قالب جشنواره جوان خوارزمی در سطح ملی با مشارکت وزارت آموزش و پرورش آغاز شد.



زندگی رایانه‌ای تو روی بقیه اعضای خانواده تأثیر گذاشته است؛ مثلاً آن‌ها هم تشویق نشده‌اند که راه تو را ادامه بدهند؟

من تنها یک برادر کوچک‌تر دارم که او هم مدام پشت سیستم است؛ البته خانواده‌ام می‌گویند فعالیت من نتیجه‌اش روی او بد بوده است، زیرا فقط در حال بازی کردن است.

این همه پشت رایانه می‌نشینی چقدر در فضای مجازی می‌گردی؟

فضای مجازی هم جنبه‌های خوب دارد و هم جنبه‌های بد. به نظرم اگر بخواهیم از هر چیزی استفاده کنیم باید اطلاعات‌مان را در مورد آن بالا ببریم تا در استفاده از آن دچار مشکل نشویم. فضای مجازی هم همین‌طور است. اولایل همه ما وقتی وارد این دنیای بی‌دروپیکر می‌شویم سرگردان می‌مانیم و تنها وقت‌مان تلف می‌شود. من هم همین‌طور بودم، اما کم‌کم یاد گرفتم که چطور می‌توانم فضای مجازی را تحت اختیار خودم در بیاورم نه این‌که خودم اسیر آن باشم؛ یعنی مدام تلاش می‌کنم در حداقل زمان بیشترین استفاده را از این فضا داشته باشم.

فضای مجازی هم جنبه‌های خوب دارد و هم جنبه‌های بد. به نظرم اگر بخواهیم از هر چیزی استفاده کنیم باید اطلاعات‌مان را در مورد آن بالا ببریم تا در استفاده از آن دچار مشکل نشویم.

“

گفت و گو با برگزیده جشنواره خوارزمی

روی خارجی‌ها را کم کردیم

ملیحه محمودخواه از بچگی عاشق رایانه بود و آن‌قدر پشت سیستم می‌نشست تا صدای مادرش درمی‌آمد و آن‌وقت بود که به خودش می‌آمد و از پشت رایانه‌اش بلند می‌شد. البته آن موقع هم نه اهل فضای مجازی بود و نه اهل بازی کردن. او همه برنامه‌های رایانه را رصد می‌کرد تا بتواند برنامه جدیدی بسازد. به‌خاطر همین علاقه نیز «امیرمحمد کرمانی» وقتی بزرگ‌تر شد و به دبیرستان استعدادهای درخشان سلطانی کرج رفت، تصمیم گرفت برنامه جدیدی برای رایانه بنویسد که بتواند از طریق آن رایانه‌اش را رصد کند. اتفاقاً موفق هم شد و توانست در مسابقات خوارزمی در گرایش رایانه، رتبه سوم خوارزمی را به دست بیاورد. اول خرداد سال ۱۳۷۹ به دنیا آمده است و یک برادر کوچک‌تر از خودش هم دارد. در حال حاضر هم در کلاس سوم دبیرستان رشته ریاضی و فیزیک درس می‌خواند. ماجرای موفقیت او در مسابقات خوارزمی را در گفت‌وگوی «هشت» بخوانید.

خب در عوض موفقیت در خوارزمی حتماً امتیازاتی برای شما دارد؟

قبلاً شاید این‌طور بود، اما در سال‌های اخیر امتیازاتی که برای بچه‌های خوارزمی در نظر می‌گیرند بسیار پایین است. قبلاً بچه‌ها وقتی زمان می‌گذاشتند و در مسابقات شرکت می‌کردند کلی راضی برمی‌گشتند چون می‌توانستند بدون کنکور وارد دانشگاه شوند، اما این امتیازات را در سال‌های اخیر برداشته‌اند و تنها امتیازی که دارد این است که آوردن مقام در خوارزمی یک رتبه به نمره تراز کنکور اضافه می‌کند.

یعنی اگر به چند سال قبل برگردی دیگر در این رشته شرکت نمی‌کنی؟

قطعاً دوباره شرکت می‌کنم. من در واقع به دنبال علاقه‌ام رفتم و از اول دوست داشتم آی‌تی بخوانم. به نظرم هر تلاشی موفقیتی به همراه دارد. حالا می‌تواند زمان آن نزدیک یا دور باشد، اما به هر حال نتیجه می‌دهد و من هم با وجودی که این مسابقات خیلی اذیت‌کننده بود و می‌دیدم معلم‌هایمان از بی‌نظمی‌های ما اذیت می‌شوند، اما با این حال از نتیجه کار راضی هستم.

خانواده‌ات با فعالیت خارج از درست مخالفت نمی‌کردند؟

تا حدودی. آنها وقتی می‌دیدند که من مدام پشت رایانه‌ام نشست‌ام و نمراتم هم از بقیه بچه‌های مدرسه پایین‌تر می‌شود. آن‌ها در واقع نگران من بودند، اما با رتبه‌ای که در خوارزمی به دست آوردم نشان دادم که برای هر موفقیتی باید تلاش کرد و با همین موفقیت نگرانی‌های آن‌ها نیز تمام شد و به خودم هم ثابت کردم که تلاشم بی‌نتیجه نبوده است.

از طرحی که به جشنواره ارائه دادی برای هشتی‌ها بیشتر توضیح می‌دهی؟

این نرم‌افزار برای اولین بار است که بومی‌سازی شده است. نمونه خارجی آن البته بسیار ضعیف‌تر از این نرم‌افزار وجود دارد، اما ما این برنامه را به‌شدت ارتقا داده‌ایم و امکانات زیادی به آن اضافه کرده‌ایم. این برنامه حساب‌شده‌ای است که می‌تواند به شما این امکان را بدهد که رایانه خودتان را از روی گوشی موبایل‌تان کنترل کنید.

طراحی چنین برنامه‌ای چقدر از شما زمان برد؟

حدود یک سال من و یکی از دوستانم روی این طرح کار کردیم، در واقع شش ماه روی نمونه‌های مشابه و خارجی آن تحقیق کردیم، مقالات را ترجمه کردیم و برنامه اولیه را نوشتیم و شش ماه هم زمان برد تا توانستیم طراحی اختصاصی آن را انجام دهیم.

چقدر این پروژه شما را از درس و مدرسه دور کرد؟

کلاً کارهایی که خارج از فعالیت مدرسه انجام می‌شود وقت‌گیر است و وقتی کاری این‌چنینی را در دست می‌گیرید نباید انتظار داشته باشید که همه‌چیز مثل قبل باشد، اما ما شانس بزرگی آوردیم و آن هم این‌که مدیر و معلم‌ها در مدرسه خیلی با ما همکاری می‌کردند و این باعث می‌شد که ما درس‌ها را با روال قبل سپری کنیم و کمتر دچار مشکل شویم. با همه این‌ها فعالیت زیاد باعث شد نمرات‌مان تا حدودی افت کند؛ مثلاً معدل نیم‌سال اول من به ۱۷ رسید که این نسبتاً برای من پایین بود.



رونمایی از شاهکار نولان

استقبال گسترده سینما روهای سراسر دنیا، درام جنگی و پرهزینه «دانکرک» جدیدترین فیلم بلند «کریستوفر نولان» را صدرنشین باکس آفیس جهانی کرد. این فیلم که بخش آن بر عهده «برادران وارنر» است از جمعه گذشته در ۴۶ نقطه دنیا روی پرده رفته و در سه روز اول اکرانش در بیش از ۱۰هزار سالن سینما توانسته نزدیک به ۱۰۶میلیون دلار بفروشد. خب در آینده نزدیک حتماً در مورد فیلم دانکرک بیشتر خواهیم گفت، ولی خب بگذارید در روزهای ابتدایی اکران جهانی فیلم، برایتان کمی از نظر منتقدان جهانی نسبت به دانکرک بگوییم. نظر منتقدان را بخوانید تا متوجه شوید که باز هم باید شاهد تماشای شاهکار دیگری از نولان باشیم.

ایندیپندنت

کریستوفر هوتن – امتیاز: ۴/۵

به‌رغم خواست درون‌ام برای تماشای پیام‌هایی عمیق‌تر یا غیرمستقیم‌تر در این اثر، «دانکرک» به طرز ی باورنکردنی فیلم جسور و هیجان‌انگیز جنگی است. نولان در دوران اوجش به سر می‌برد و چه لذتی دارد تماشای این‌که او چنین فیلم باشکوه و عظیمی را مقابل دوربین برده است.

گاردین

پیتر برادشا – امتیاز: ۵/۵

نولان از همان آغاز مخاطبش را با آشوب و وحشت محاصره می‌کند و هم‌چنین تصویر مسخ‌خورنده و صحنه‌های خیره‌کننده فاخر روی پرده عریض ۷۰ میلی‌متری؛ خاصه در آن صحنه‌ای که صف سربازان به داخل دریای خروشان پل می‌زنند و در معرض دید هواپیماهای دشمن قرار می‌گیرند. تصویری که بیانی معمارگون از اشتیاق زوال‌یافته بازگشت به وطن است.

امپایر

نیک دسملین – امتیاز: ۵/۵

نولان به پشتوانه تصویری با وضوح باورنکردنی، آتش‌بازی و شلیک گلوله‌های واقعی در متن یورش واقعی بر فراز کانال واقعی انگلیس (کانال مانش)، مخاطب را میخکوب می‌کند. نتیجه نهایی به خلق فیلمی خارق‌العاده انجامیده که به‌ویژه تماشای آن روی ابعاد عظیم پرده آی‌مکس تجربه‌ای بی‌نظیر است.

تلگراف

رابی کالین – امتیاز: ۵/۵

«تجات سرباز رایان» استیون اسپیلبرگ و «خط باریک سرخ» ترنس مالیک قواعد ادغام سینما و جنگ را بازنویسی کردند. تنها وجه تشابه «دانکرک» و دو فیلم یادشده، در پیروی از سنت ضبط وحشت بی‌پایان و هول واقعی در کنج خلوت رقم خورده است. یک‌چنین تکلیفی – شاید بیش از هر کار دیگری در سینما – یک فیلمساز را در نقطه اوج توانایی‌های حرفه‌ای‌اش قرار می‌دهد. «دانکرک» اثری منحصربه‌فرد است.



مارس در راه است

ایهام ۲۰۰ میلیونی

علی سرتیبی

«هاتف علیمردانی»، کارگردان سینمای ایران که چهار سال متوالی در جشنواره فجر این هفته فیلمنامه «مارس» را به شورای پروانه ساخت ارائه خواهد داد تا به عنوان جد ببرد. فیلمبرداری فیلم جدید علیمردانی قرار است اوایل پاییز آغاز شود. علیمردانی گفت: فیلمنامه‌ای با نام «مارس» را انجام می‌دهم و امیدوارم هفته آینده برای دریافت پروانه ساخت هم‌چنین درباره زمان آغاز فیلمبرداری مارس گفته که پس از دریافت پروانه ساخت، اوایل فصل مهر یا آبان فیلمبرداری آغاز خواهد شد. علیمردانی کار جدیدش را «فیلمی پر از بگو آن رانیز بر عهده خواهد داشت. او هم‌چنین خبر داده که فیلمبرداری مارس حدود

تومان اعلام کرد. اما با گذشت ۲۴ ساعت از اعلام فروش روز اول این فیلم سینمایی، سایت اکران ساعت پنج عصر را ۴۹۲ میلیون تومان اعلام کرد و این سایت، رقم ۵۱۶ میلیون تومان سینمایی نشان می‌داد. سایت سینما تیکت به صورت مکانیزه، آمار فروش فیلم‌های سینما سایت به دلیل عدم اتصال برخی سینماهای شهرستان به سیستم مکانیزه فروش بلیت‌ها، اعلام می‌کند، اما روز گذشته این اختلاف به عدد ۲۰۰میلیون تومان رسیده بود که این موضوع حقیقی بودن فروش روز اول فیلم ساعت پنج عصر به وجود پیاید.



اجرای طرح خادمیاران نوجوان رضوی با حضور ۲هزار دانش آموز

من خادم ۱۳ سال دارم

همزمان با آغاز دهه کرامت، طرح «خادمیاران نوجوان» در حرم مطهر امام رضا(ع) شروع شد. طرحی که به گفته مسئولان آستان قدس برای گرامیداشت زائران نوجوان کلید خورده است و آن را عرض ارادتی به زائران و مهمانان نوجوان حرم مطهر می‌دانند.

است، دانش‌آموزان بعد از شرکت در دوره آموزشی و توجیهی به حرم می‌روند و به مدت سه ساعت در تعدادی از خدمات قابل ارائه، به خدمتگزاری در حرم مطهر می‌پردازند. دختران نوجوان در بخش‌های انتظامات دور حرم، روضه منوره و راهنمایی زائران و پسران نیز در بخش انتظامات، گیت‌های ورودی، صندلی چرخ‌دار، مهمان‌سرا و نیز در نظیف اماکن متبرکه با خادمان بارگاه منور رضوی همکاری دارند.

جارو کشی در حرم امام مهربانی

بانیان طرح خادمیاران رضوی معتقد هستند با آموزش نوجوانان و فراهم کردن زمینه تجربه خدمت برایشان به توسعه مفهوم خدمت در سطح حرم مطهر و در سطح شهر، استان و همین‌طور کشور کمک خواهد شد. در حال حاضر ۵۰هزار خادمیار نوجوان وجود دارند که به گفته مسئولان آستان قدس قرار است از ظرفیت آن‌ها در بخش‌های مختلف استفاده کرد. آن‌گونه که در خبرها آمده است این طرح فقط مخصوص دهه کرامت نیست و در مناسبت‌های مختلف، طرح خادمیاران اجرا خواهد شد. همان‌طور که گفتیم نوجوانان خدماتی مانند نظافت صحن‌ها، توزیع پلاستیک در کفش‌داری‌ها، خدمات صندلی چرخ‌دار، انجام امور نظیف مربوط به کتب قرآن و ادعیه، توزیع آب، انجام خدمات نظیف و غبارروبی از سطح اماکن متبرکه، خدمت در مهمانسراها را در این طرح تجربه خواهند کرد و هم‌چنین در خدمات فرهنگی از قبیل گفتن اذان، انتظامات نماز جماعت، گلاب‌افشانی هم شرکت خواهند داشت. شاید برایتان جالب باشد که بداند بچه‌ها پس از آموزش، کارشان را در حرم با جارو زدن صحن‌ها شروع می‌کنند.



میزبانان؛ نوجوانانی که خدمت می‌کنند

سال‌هاست میزبانان از زائران حرم مطهر امام رضا(ع) در خون بچه مشهدها رفته است. شاید مشهد تنها شهری در ایران باشد که هیچ‌کس در آن غریب نیست و هیچ گویش و لباسی ناآشنا به نظر نمی‌آید. شهری که به خاطر همسایگی با امام رضا(ع) میزبانان در آن به شکل سنتی قدیمی درآمده و خدمت به مهمان در آن رسم شده است. رسمی که همیشه برای اهالی مشهد افتخار بوده و بیشترشان به دنبال این بوده‌اند که در شکل‌های مختلف این رسم را به جا بیاورند. شاید در همه این سال‌ها جای برویجه‌های نوجوان مشهد در آیین میزبانان البته به شکل رسمی و در تشکیلات آستان قدس خالی بوده است. جای خالی‌ای که امسال با راهاندازی طرح خادمیاران نوجوان به شکل هیجان‌انگیزی پر شد. در این طرح قرار است نوجوانان مشهدهی برای خدمت به زائران همسن و سال خود با آموختن درباره شخصیت و سیره رضوی، آستان قدس رضوی و حرم‌شناسی آماده شوند.

تقویت نقش آفرینی نوجوانان در حرم مطهر

در حال حاضر تعداد بیشتر خادمیاران نوجوان رضوی، دانش‌آموزان بنیاد فرهنگی رضوی هستند. این طرح با هدف نقش‌آفرینی نوجوانان و جوانان در انواع خدمات‌های موجود در اماکن متبرکه و نیز برای تقویت حضور فعال نوجوانان و جوانان در حرم مطهر امام هشتم(ع) اجرا شده است. در این طرح بیش از ۲هزار دانش‌آموز پسر و دختر مقطع متوسطه اول و دوم مدارس امام رضا(ع) و فرزندان کارکنان آستان قدس رضوی شرکت کرده‌اند. خوب است بدانید که شرکت در این طرح به شکل اختیاری و داوطلبانه

پادشاه خودشیفته یا جذاب

خبر فوری

شاید در هیچ دوره‌ای به اندازه دوران قاجار پادشاهان خودشیفته نبوده و به دنبال ثبت تصویری از خود نبوده‌اند. بیشتر ما پادشاهان قاجار را با ژست‌های جالب‌شان جلوی دوربین عکاسی یا بوم نقاشان معروف، بیش از هر سلسله دیگری دیده‌ایم. شاید برایتان جالب باشد که بدانید تصاویر این پادشاهان تنها برای ما ایرانی‌ها جالب نبوده و به‌تازگی تصویری از فتح‌علی‌شاه قاجار به عنوان یکی از ۱۰ چهره رویایی و جذاب در موزه لوور پاریس انتخاب شده است؛ البته بین خودمان بماند از آن جایی که نقاشان همیشه سعی می‌کردند هر طور شده نظر شاهان را به خود جلب کنند و به اصطلاح دم شاهان را ببینند اصلاً بعید نیست که جناب نقاش، شاه را زیادی جذاب و رویایی کشیده باشد.

خبر فوری

نجات پیدا کردیم

گاهی وقت‌ها بدون آن‌که بدانیم، بلایی از سرمان می‌گذرد در حالی که ما بی‌خبر و خوشحال نشسته‌ایم. به‌تازگی خطر از بیخ گوش زمین گذشت و ما هم اصلاً خبردار نشدیم. به گفته دانشمندان هفته گذشته شهاب‌سنگی به اندازه یک هواپیمای بوئینگ ۷۳۷ با سرعت ۱۲۳۰۳۱ کیلومتر بر ساعت از کنار زمین رد شده است. فکرش را هم نمی‌توانید بکنید که اگر این سنگ به زمین می‌خورد چه اتفاقی می‌افتاد! دانشمندان می‌گویند چون این شهاب‌سنگ سطح تیره‌ای داشت نتوانستند آن را ردیابی کنند.

ایستنا

ورود جوانان ممنوع

تصور کنید در شهری زندگی می‌کنید که در آن مردان زیر پناه سال حق شرکت در نماز جمعه و رفتن به مسجد بزرگ شهر را ندارند! رژیم صهیونیستی پس از ممنوعیت برگزاری نماز جمعه در مسجدالاقصی اعلام کرد که مردان زیر پناه سال اجازه شرکت در نماز جمعه مسجدالاقصی و ورود به آن را ندارند. این رژیم گفته است این کار را با توجه به بررسی شرایط امنیتی انجام داده است.

ایرنا

پرنده‌های اسیر، آزاد شدند

از اسارت مردم فلسطین گفتیم حالا خبری از آزادی پرنده‌ها در کشور خودمان برایتان داریم. سرپرست اداره حفاظت محیط‌زیست شهرستان بانه اعلام کرده است: مأموران یگان حفاظت این اداره ۱۵۰ پرنده زینتی سهره طلایی را در یکی از زیستگاه‌های این شهرستان رها کرده‌اند. ظاهراً این پرنده‌ها به وسیله دو شکارچی صید شده بودند که پس از دستگیری شکارچی‌ها نجات پیدا کرده و توانسته‌اند به خانه‌شان بازگردند. این پرنده‌ها که ظاهراً خیلی بین شکارچی‌ها طرفدار دارد در باغ‌ها، پارک‌ها، کشتزارها، بوته‌زارها و دره‌های پوشیده از درخت تا ارتفاع ۲۲۰۰ متری زندگی می‌کنند و زمستان‌ها در کشتزارها، مزارع باز و غلزارها دیده می‌شوند.

از کیا معلوم خودشه؟



به‌خبر گذشت



ترس از جوانان



خداوند نجات پیدا کردن



هفته گذشته قسمت هفدهم سریال پر حاشیه «عاشقانه‌ها» توزیع شد تا یکی دیگر از سریال‌های شبکه نمایش خانگی به انتهای خط برسد. عاشقانه‌ها با استقبال نسبی مردم روبه‌رو شد، ولی خب ضعف‌های داستان و کارگردانی در بعضی از قسمت‌ها تا حدی توی ذوق مردم می‌زد که طبق معمول با واکنش شدید در صفحه اینستاگرام آقای کارگردان همراه می‌شد.

در حد «شهرزاد»!

ماجرای سریال نمایش خانگی از یک قهر به ظاهر ساده آغاز شد. «مهران مدیری» به دلایلی، علاقه‌ای به ادامه همکاری با صداوسیما نداشت، به همین دلیل تصمیم گرفت سریال «قهوه تلخ» را برای شبکه نمایش خانگی آماده کند. شروع بسیار خوبی که البته به دلایل مشکلات تهیه‌کنندگی، سریال به انتها نرسید، ولی خب تا همین اندازه هم قهوه تلخ نشان داد که شبکه نمایش خانگی ظرفیت بسیار بالایی برای جذب مخاطب دارد. بعد از آن چند تجربه نصفه و نیمه از سوی «داوود میرباقری» و «کمال تبریزی» و سپس رونمایی از شهرزاد به عنوان پرمخاطب‌ترین سریال نمایش خانگی (چه بسا در یک دهه اخیر کشور) باعث شد تا «منوچهر هادی» با عاشقانه‌ها وارد گود شود. البته از همان ابتدا با توجه به انتخاب بازیگران فیلم و خلاصه داستانی که از سریال در شبکه‌های اجتماعی پخش شد، معلوم بود که جنس عاشقانه‌ها با همه ساخته‌های قبل از خود در شبکه نمایش خانگی فرق دارد. کارگردان فیلم در مصاحبه مفصلی ادعا کرد که فیلمنامه سریال عاشقانه‌ها را چندبار بازنویسی کرده است تا به شرایط ایده‌آل برسد. هادی ادعا کرد که توانسته سریالی به قدرت شهرزاد تولید کند تا مخاطبانی که از تولیدات تکراری تلویزیون خسته شده‌اند، خودشان را آماده توزیع عاشقانه‌ها کنند.



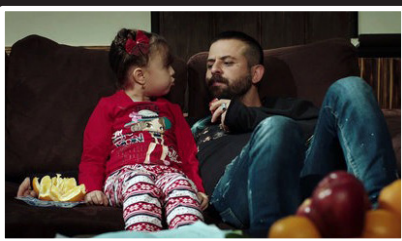
ورود حواشی

حاشیه‌ها از همان قسمت‌های ابتدایی شروع شد. عاشقانه‌ها با تأخیر توزیع شد تا شایعه توقیف فیلم به وجود بیاید. حجاب بازیگران خاتم فیلم، آن‌قدر غیرمتعارف بود که منوچهر هادی مجبور شد در تدوین مجدد برای موهای بیرون‌زده از روسری بازیگران فکری کند؛ البته این همه حواشی فیلم نبود، بعد از قسمت سیزدهم بود که کم‌کم صدای مردم درآمد، سرعت جلو رفتن داستان آن‌قدر کند بود که اگر مخاطبان به تماشای خلاصه داستان ابتدای هر قسمت بسنده می‌کردند، نکته خاصی را از دست نمی‌دادند. در کنار سرعت کند داستان، اتفاقات غیرعقلانی‌ای که در بعضی از قسمت‌ها می‌افتاد، مثل جایی که «سهیل» با بازی «محمد رضا گلزار» قصد داشت جنازه گیسو (مهناز افشار) را از خانه بیرون ببرد. در همین صحنه، گلزار با قرار دادن پارچه‌ای مقابل صورتش و ادعای این که برادر گیسوست به راحتی ماشین گیسو را از مقابل نگهبانی رد می‌کند! شاید باورتان نشود ولی خب داستان به همین عجیبی جلو می‌رود. همین مشکلات باعث شد تا مردم به صفحه اینستاگرام منوچهر هادی حمله کنند و از او بخواهند که در مورد مشکلات فیلمش توضیح بدهد. هادی هم از مردم خواست که تا انتهای داستان برای رسیدن به پاسخ سؤال‌هایشان صبر کنند؛ صبری که نتیجه خاصی نداشت! البته جناب کارگردان از سانسور سریالش هم گلایه کرد، گلایه‌ای که معلوم نشد چه ربطی به کند پیش رفتن داستان و اتفاق‌های عجیب و غریب ماجراهای عاشقانه دارد!

درباره سریال «عاشقانه‌ها» که هفته گذشته به انتهای خط خود رسید

بساز، بفروشی...!

علیرضا گرانی/ هفته گذشته قسمت هفدهم سریال پر حاشیه «عاشقانه‌ها» توزیع شد تا یکی دیگر از سریال‌های شبکه نمایش خانگی به انتهای خط برسد. عاشقانه‌ها با استقبال نسبی مردم روبه‌رو شد، ولی خب ضعف‌های داستان و کارگردانی در بعضی از قسمت‌ها تا حدی توی ذوق مردم می‌زد که طبق معمول با واکنش شدید در صفحه اینستاگرام آقای کارگردان همراه می‌شد. می‌خواهیم در ادامه نگاهی کوتاه بیندازیم به جنبه‌های مختلف سریال تا متوجه شویم که واقعا تا چه اندازه برای انتقاد از عاشقانه‌ها حق داشتند؟



سریال ترکیه ای

همه شواهد آماده بود تا رسانه‌های مختلف، لقب سریال ترکیه‌ای را به عاشقانه‌ها بدهند. یک زندگی پرزرق و برق برای شخصیت‌هایی که گاهی هیچ رابطه‌ای نمی‌توانید بین وسایل خانه و وضعیت مالی آن‌ها پیدا کنید، آن‌جاست که متوجه می‌شوید که جناب فیلمنامه‌نویس و کارگردان، عمداً می‌خواهد که از جذابیت‌های بصری وسایل منزل لوکس و لباس‌های شخصیت‌ها استفاده کند؛ برای مثال ما نفهمیدیم که «پیمان» با بازی «هومن سیدی» با وضعیت مالی‌ای که دارد، خانه دوبلکس با میز بلبلیارد در پذیرایی‌اش را از کجا آورده است! نیاز نیست که حتماً طرفدار سریال‌های ترکیه‌ای باشید چون آن‌قدر این موضوع تکرار شده است که همه می‌دانند، عشق، ازدواج، طلاق و... از ویژگی‌های اصلی بیشتر سریال‌های ترکیه‌ای است. روابط بین افراد در خانواده‌ها که تعلیق اصلی داستان را به وجود می‌آورد با یک طلاق شروع می‌شود و همین موضوع خط اصلی داستان را شکل می‌دهد. به طور کلی، عشق عامل اصلی پیش رفتن داستان در جنبه‌های مختلف سریال ترکیه‌ای به حساب می‌آید. عاشقانه‌ها هم همان‌طور که از اسمش مشخص است، تم عاشقانه دارد و روابط بین شخصیت‌های مختلف داخل فیلم با عشق به هم پیوند خورده است، ولی راستش را بخواهید عشق این سریال یک سروکله از عشق داخل سریال‌های نیم‌بند ترکی عقب است. آن‌قدر عقب است که شما تقریباً هیچ حسی نسبت به شخصیت‌های اصلی عاشقانه پیدا نمی‌کنید.

پروژه شکست خورده

اشتباه نکنید، شاید سریال عاشقانه‌ها توانسته باشد در بخش تیتراژ سریال‌ها، نامزد جایزه حافظ شود، ولی خب تهیه‌کنندگان سریال دل‌شان چیزی فراتر از یک نامزدی ساده را می‌خواست. همان‌طور که «محسن چاووشی» با ترانه‌هایش توانست سرعت رشد فروش سریال شهرزاد را چندبرابر کند، «فرزاد فرزین» با حضورش در سریال به عنوان بازیگر و خواننده سعی زیادی داشت تا بتواند فروش سریال را بالا ببرد. هرچند آمار رسمی از میزان فروش عاشقانه‌ها منتشر نشده است، با توجه به واکنش‌های مردم در شبکه‌های اجتماعی می‌توانیم ادعا کنیم که حضور فرزاد فرزین در سریال، یک پروژه شکست‌خورده محسوب می‌شود؛ البته گناه را تقصیر فرزین نیندازید چون منوچهر هادی در عاشقانه‌ها نشان داد که تبحر خاصی در بازی گرفتن از بازیگران ندارد. به‌جز هومن سیدی که بانمکی شخصیتش به چشم مخاطبان آمده بود، بقیه ستاره‌های پرشمار فیلم همان‌هایی بودند که قبل‌تر در پروژه‌های سینمایی دیگر تماشایشان کرده بودیم. حالا شاید بتوانیم به منوچهر هادی حق بدهیم که به دلیل اعتراض‌های مردم، انصراف خود را از ساخت فصل دوم سریال عاشقانه‌ها اعلام کند. راستی بگذارید یکبار دیگر بگوییم که شاید مردم از روی اضطراب و برای تماشای ستاره‌های مورد علاقه‌شان، سریال عاشقانه‌ها را تماشا کرده باشند، ولی خب اعتراض‌های چندباره آن‌ها به روند داستان، باعث می‌شود که از عاشقانه‌ها به عنوان پروژه‌ای شکست‌خورده یاد کنیم.

پرده تفره‌ای

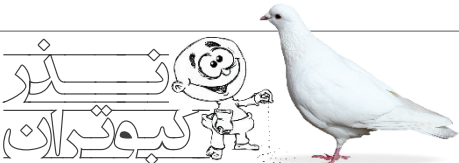
اگر می‌خواهید از حال و هوای اخبار سینما و تلویزیون باخبر شوید پرده تفره‌ای را بخوانید

فیلم فجر حضور پیدا کرده است، بدترین فیلم خود مقابل دوربین به است: «مراحل پایانی نگارش» به وزارت ارشاد ارائه نمایم، او شهرزاد پیش تولید را آغاز و در «توصیف کرده و گفته که تهیه دو ماه طول می‌کشد.

/ پس از پایان ماه رمضان، «شهاب حسینی» نمایش «اعتراف» را با بازی خود و «علی نصیریان» به روی صحنه برد که با استقبال بسیاری از مخاطبان روبه‌رو شده و حتی جمعی از نمایندگان مجلس همچون «علی مطهری» به تماشای آن نشستند. این روزها بلیت‌های این نمایش در بازار سیاه با قیمت‌های بسیار نجومی فروخته می‌شود، به طوری که برخی سودجویان قیمت بلیت صندلی‌های جلویی این نمایش را به قیمت یک میلیون تومان عرضه می‌کنند، اما با انتشار گسترده این خبر، «پیمان شریعتی»، مدیر تئاتر شهر اعلام کرد که بلیت‌های یک میلیون تومانی این نمایش ابطال خواهد شد؛ البته در این میان، فروشندگان منصفی هم بوده‌اند که بلیت‌های خود را در تیرماه و نیز برای مردادماه با همان قیمت اصلی بلیت یا نهایتاً با قیمت ۱۵۰ هزار تومان برای فروش ثبت کرده‌اند.

بیست و پنجمین فیلم «جیمز باند» در سال ۲۰۱۹ اکران می‌شود. طبق اعلام «ایون پروداکشنز» و «مترو گلدوین مایر»، جدیدترین دنباله این مجموعه جاسوسی از جمعه ۸ نوامبر (۱۷ آبان ۹۸) در سینماهای دنیا روی پرده می‌رود. هنوز مشخص نیست دنیل کریگ برای پنجمین بار پیایی در نقش مامور ۰۰۷ مقابل دوربین خواهد رفت یا نه. در بیانیه مشترک هر دو کمپانی، انتشار جزئیات مربوط به گروه سازنده فیلم بعدی شامل بازیگران و کارگردان به بعد موکول شده است. منابع آگاه از بالا بودن احتمال بازگشت کریگ ششمین بازیگر نقش جیمز باند در تاریخ این فرنچایز سینمایی خبر داده‌اند. آخرین فیلم ماجراجویی‌های جیمز باند با عنوان «اسپیکتر» در سال ۲۰۱۵ روی پرده رفت و بیش از ۸۸۰ میلیون دلار در گیشه دنیا فروخت. بعد از «اسکای‌فال»، این دومین همکاری سام مندس و دنیل کریگ در مجموعه سینمایی جیمز باند بود.

فیلم «مهران مدیری» را ۷۰۰ میلیون بیت سینما تیکت فروش اولین روز به عنوان فروش اولیه این فیلم بی‌ا را ارائه می‌کند و همیشه این اختلاف جزئی فروش فیلم‌ها را باعث شد شبانه‌هایی در مورد



آقا! جواب از تو، سلام از غریبه‌ها
آه سپیده، گر یه شام از غریبه‌ها
در حضرت غریب غریبان غریب نیست
این از دحام‌های مدام از غریبه‌ها

تو خود غریبه‌ای و غریبی نمی‌کنند
در محضر تو هیچ کدام از غریبه‌ها
چون توده‌های ابر، پر از بارش و صفا
جاری است موج ناب کلام از غریبه‌ها

هشت

خط پایان

چهره دیدنی و تماشایی دوچرخه سواران شرکت کننده در مسابقات دوچرخه سواری که پیش از رقابایشان به خط پایان می‌رسند.



هدیه‌های هشتاپی‌ها

نامه‌ات همیشه الان رسید

دوست نوجوان من! هدهد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی با همکاری روزنامه هشت به‌سمت شما پرواز کرده تا شما پرنده‌های شجاع و زیبا را ببرد به کوه قاف. اگر شما هم به هدهد کمک کنید، ما زودتر به آنجا می‌رسیم.
پست الکترونیکی ما، hodhod8@kpf-khr.ir



سید ضیاءالدین خضیعی

زندگی در بیچه‌ها تند

وقتی کودکانه بر ماسه‌های نرم و خیس ساحل، طرحی از یک مرغ دریایی را می‌کشیم توقع زیاد نیست اگر منتظر باشیم لحظه‌ای بعد با مرغان دیگر به سمت ناپیدای آسمان پر بکشد و از نگاه‌ها دور شود! وقتی به شیبتت و بازیگوشی، آرام و بی‌خبر، دوچرخه برادر بزرگ‌تر را به کوچه می‌بریم و به قیمت آرنج‌ها و زانوان خراشیده و شکستن آیینه و شبرنگ‌های دوچرخه، «سوار شدن» و «راندن» را تمرین می‌کنیم، بزرگ‌ترها را متوجه می‌کنیم که خیلی زود می‌توانند برایمان دوچرخه‌ای برای هدیه تولد بخرند. دنیای کوچک و بی‌تجربه کودکان چگونه بزرگ و چند لایه و امن می‌شود؟ زندگی واقعی را با این‌همه چهره‌های پنهان و پیدا، کجا می‌توان آموخت، پیچ‌های تند و دره‌های مخفی و اشباح در کمین را چه کسانی به ما یاد خواهند داد؟

جای خالی «قصه‌های شبانه» و تجربه‌اندوژی‌های «شش‌اگردی‌های تعطیلات تابستانی» را کدام قهرمان کارتون‌ی پرخواهد کرد، ما چگونه و کجا می‌آموزیم که «حقیقت» و «دروغ»، «دیو و پری»، «فرشته و اهریمن» و «خدا و شیطان» کدام‌اند؟ چطور مرز میان «باید» و «نباید» می‌فهمیم؟ آیا هنوز می‌توان تنها به حکایت «بن‌سینا» و «قائم مقام فرهانی» و یکی، دو نام بلند دیگر خشنود ماند که آموخته‌هایشان را مدیون سماجت‌ها و کنجکاوی‌های شخصی و استثنایی‌شان در دوران کودکی بوده‌اند و از یاد برد که در ازدحام و بی‌حوصلگی این روزگار غریب، فرصت «آموختن‌های حکیمانه و مفید» از کودکان و نوجوانان ما دریغ شده است و اگر روزی آن‌ها در معرض امتحان «اندوخته‌ها» و دانسته‌های اجتماعی و «زندگی محور» قرار بگیرند بزرگ‌ترها نیز همراه آن‌ها «تجدید» یا حتی «مردود» خواهند شد؟! کودکان و نوجوانان این سرزمین همان‌طور که تازه‌ترین دستاوردهای علمی و سرگرمی روزگار را از بزرگ‌ترهایشان «می‌خواهند» و «به دست می‌آورند» باید دانش، تجربه و مهارت‌های زندگی در جامعه را هم بخواهند و به دست بیاورند.

آثار ثریا گلی عضو مکاتبه‌ای مرکز آفرینش‌های ادبی

داستان «کبوتران»

تقریباً ساعت بیست شب بود با خانواده به حرم امام رضا رفته بودیم. دو تا از کبوترهای خانه را هم به آنجا برده بودیم تا داخل حرم رهایشان کنیم. زمانی که وارد حرم شدیم با حیرت دیدم که کبوترها داشتند دور تا دور حرم پر می‌زدند. کبوترها را از دستانم به سوی آسمان رها کردم. آنها هم بعد از مدتی از جلوی چشم دور شدند و به پرنده‌های دیگری که روی گنبد بودند پیوستند. به داخل صحن جمهوری رفتم و روی یکی از فرشهای داخل صحن نشستیم در آنجا نماز زیارت را به جا آوردیم من تمام مدت داشتم به این فکر می‌کردم

که این پرنده‌ها شب و روز در حرم چه کار می‌کنند. از پدرم پرسیدم او گفت این کبوترها همه در پناه امام رضا علیه السلام هستند. بیشتر مردم آنها را کبوتران رضایی می‌نامند. از پدرم دومرتبه پرسیدم یعنی چه؟ او با مهربانی به من پاسخ داد یعنی که کبوترها بعد از رها شدن در حرم متعلق به امام رضا علیه السلام هستند و در پناه آقا زندگی می‌کنند. خیلی خوشحال شدم که پرنده‌هایم را برای همیشه به امام رضا علیه السلام سپردم. من از کبوترانم دو پر برای یادگار نگه داشتم. تا همیشه یاد آنها را با دیدن پرهایشان در ذهن خودم مرور کنم.

داستان «زیارت»

محبوبه خانم که از زندگی خسته شده بود و از داشتن غصه‌ها به تنگ آمده بود، تصمیم گرفت به زیارت اما رضا برود و کمی با آقا درد دل کند. وقتی به حرم رسید وضو گرفت و دو رکعت نماز زیارت خواند و بعد شروع کرد با خود سخن گفتن که خدایا این چه زندگی است که ما داریم. گاهی باید برای کرایه خانه غصه بخوریم گاه برای خرج و مخارج بچه‌ها و مدرسه آنها، زیارت نامه‌اش را خواند و به طرف ضریح رسید، دید بچه فلجی بسیار زیبا

دوست شما، ثریا گلی

به نام خداوند بخشنده مهربان
«بیت‌های عاشقانه»
ابرها کنار هم ردیف می‌شوند
آسمان به فکر شعر گفتن است
خوش به حال آسمان
که شعر گفتنش
مثل آب خوردن است
با نگاه او
چشمه‌ها پر از ترانه می‌شوند
غنچه‌های سرخ گل کنار هم
بیت‌های عاشقانه می‌شوند
شاعر: مریم هاشم پور

سلام به دوست خوبم ثریا خانم گلی. حالت خوب است؟ آرزو می‌کنم روزهایت پر از نشاط و شادابی باشد. دوست پر تلاش من داستان‌ها را خواندم. موضوع داستان‌هایی که ارسال کرده بودی زیارت بود. کبوترها با آمدن نام مبارک این امام توی صحنه ام نشستند. ثریا جان خیلی خوشحالم که نوشته‌های تو حال و هوای شهرت و خاطراتش را دارد. این خیلی فرق دارد با زمانی که از شهری یا آدم‌هایی بنویسی که اصلاً آن‌جا نرفتی و یا نمی‌شناسیشان. بدون شک تو از حال و هوای زیارت و احساس زائران بهتر از هر کس دیگری می‌توانی بنویسی. چرا که حرم و زیارت نقش مهمی در زندگی ما مشهودی‌ها دارد. وقتی از خیابان‌ها عبور می‌کنیم چشمانم به گنبد نورانی آن امام مهربان می‌افتد که همه بی‌اختیار به سمتش می‌چرخند و خم می‌شوند و دست ادبی به سینه می‌گذارند و سلام می‌دهند.

این هر روزه و هرباره دیدن این منظره‌ها باعث می‌شود که کودکان و نوجوانان مشهودی خیلی بهتر از دیگران داستان‌هایی با موضوع زیارت امام رضا(علیه السلام) بنویسند. همین احساس با خواندن داستان «زیارت» درک می‌شد. دل‌کنندن از کبوتران و سپردن آن‌ها به حرم امن امام رضا خیلی با احساس و لطیف بود. بهتر بود این داستان را با شرح و توصیف بیشتری می‌نوشتی. از احساس خود بیشتر می‌گفتی مثلاً وقتی به مهربانی کبوترها یا به سفیدی آن‌ها و شکافتن آسمان و پروازشان فکر می‌کردی و یا درباره دل‌کنندن از آن‌ها یاد می‌آمد اگر توضیح بیشتری می‌دادی داستان‌ت جذاب‌تر می‌شد.

داستان با انشا و متن ادبی و مقاله خیلی فرق دارد. داستان مثل زندگی است. ساده و صمیمی و بدون تکلف. در داستان تا می‌توانی نشان بده، نگو مهربان، بلکه مهربانی را نشان بده. زندگی تلخ محبوبه خانم را نشان بده، مثلاً از دستان و انگشتان سبزش بگو که پارچه به ضریح گره می‌زند و آرزو می‌کند که اوضاعش خوب شود. انگشتان سبز و خسته محبوبه خانم یعنی او مجبور است سبزی پاک کند و با این کار خرج زندگی‌اش را درآورد. یعنی خیلی خسته است. در داستان گاهی درباره یک لحظه می‌توان صفحات زیادی نوشت و حادثه‌های آن شخصیت و فکرهايش را بیان کرد و نشان داد. ثریا جان در داستان راحت حرف بزن. همان‌طور که یک پدر بزرگ با نوه‌اش حرف می‌زند. همان‌طور که دختر با پدرش حرف می‌زند. بعد از این به گفتگوهای دور و بورت دقیق شو. وقتی میوه می‌خوری، به گفتگوی فروشنده و خریدار دقت کن. به طرز حرف زدن آدم‌های مغرور، بچه‌های لوس، زن تحصیل‌کرده یا خانه‌دار توجه کن و همین‌ها را در داستان‌هایت بیاور. با پشتکار تمام بنویس و مطمئن باش که موفق خواهی شد. من منتظر داستان‌های قشنگت هستم.

مراقب خودت باش.
دوست تو در مرکز آفرینش‌های ادبی

#هشتکو

جایی برای خندیدن، شاد بودن و حرف‌های خوشمزه زدن است.

می‌دونین چرا اونایی که مهربون هستند، سرشون شلوغه؟
حالا بعداً می‌گم، الان سرم شلوغه.

#پسر خوشمزه‌خان

یک نفر رو با آقای لافزن در جزیره آدم‌خوارها می‌خواستند اعدام کنند.
طرف زارزار گریه می‌کرد. آقای لافزن بهش می‌گه بار اولته اعدامت می‌کنن؟
یه کم قوی باش!

#پسر آقای لافزن

می‌دونید چرا سرعت رشد ناخن از مو بیشتره؟
نگران نباشید! خودمم نمی‌دونم...
تا ندانستی دیگر، خدا یار و نگهدار تان...

#بانک‌خان

اصلاً بین ما رسمه کمپوتی که واسه مریض می‌بریم رو همراه مریض بخوریم.

#خیل‌خان

من مطمئنم اگر ماهی صد میلیون هم در آمد داشته باشم، خرجم میشه ماهی صدویک میلیون و باز آخر ماه پول کم میارم.

#آقای همساده

اینکه می‌گن آدم باید هر روزش با دیروزش فرق کنه، خیلی خوبه
من همین‌طوری هستم.
مثلاً دیروز بیکار توی پارک بودم.
امروز بیکار تو پارک کم، ولی بیسکویت می‌خورم.

#تنبل‌خان

طرز تهیه خورش کرفس:
۱- گوشت و پیاز را تفت می‌دهیم
۲- نمک به اندازه کافی می‌زنیم
۳- کرفس‌ها رو دور می‌ریزیم
۴- قرمه‌سبزی را بار می‌گذاریم

#خیل‌خان

تلاش کنید به فرزند خود آداب معاشرت بیاموزید....

چطوری گوگوری مگوری؟؟!

