



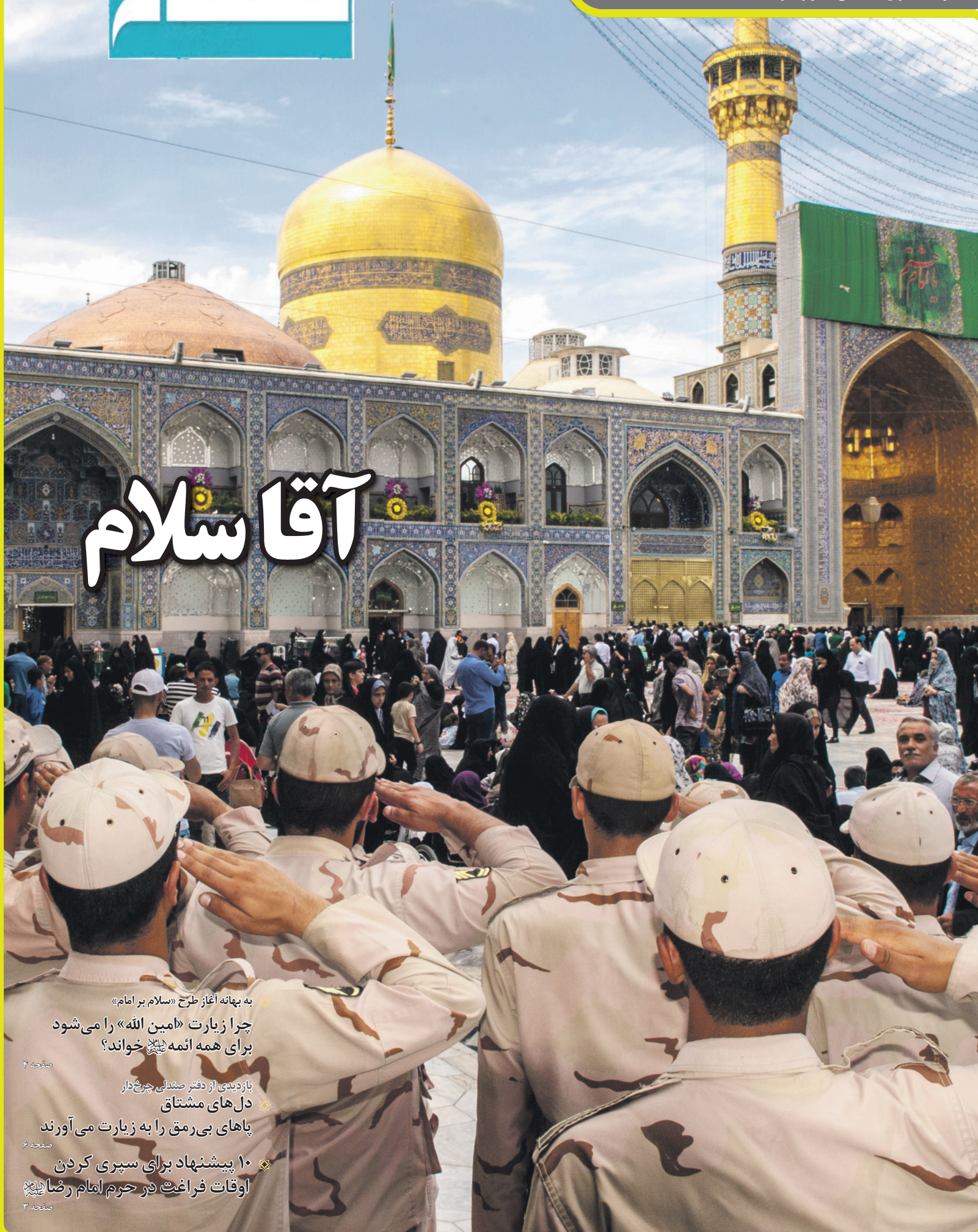
حمیدرضا برقعی:

ارتباط با امام رضا (ع) مثل اثر انگشت برای هر کسی منحصر به فرد است

صفحه ۷



امام رضا (ع): با مردم به گونه ای رفتار کن
که دوست داری مانند آن با تو رفتار کنند.



آقا سلام

به بهانه آغاز طرح «سلام بر امام»

چرا زیارت «امین الله» را می‌شود
برای همه ائمه (ع) خواند؟

صفحه ۴

بازدید از دفتر صندلی چرخ‌دار

دل‌های مشتاق

پاهای بی‌رمق را به زیارت می‌آورند

صفحه ۶

۱۰ پیشنهاد برای سپری کردن

اوقات فراغت در حرم امام رضا (ع)

صفحه ۳

۱۲۵ زوج جوان در بخش سنبرک میناب زندگی خود را در کنار خدام امام رضا (ع) آغاز کردند

معدن زمستان یورت گلستان دیدار کردند. در هفتمین روز از دهه کرامت کاروان «زیر سایه خورشید» آستان قدس رضوی به دیدار خانواده داغ‌دیده مجید نیکی از جان‌باختگان معدن زمستان یورت آزادشهر رفتند.

همچنین اعضای کاروان «زیر سایه خورشید» در نخستین روز حضور خود در استان گلستان از نمایشگاه عکس «زمستان یورت» و تصاویر حادثه تلخ معدن زمستان یورت در گرگان بازدید کردند.

دبیر جشن‌های زیرسایه خورشید در استان گلستان گفت: در استان گلستان کاروان خدام امام رضا (ع) در ۷۷ نقطه در مجموع ۳۱۳ عنوان برنامه در طول مدت یک هفته اجرا می‌کنند. طی انفجاری که روز چهارشنبه ۱۳

اردیبهشت ۱۳۹۶، در معدن زغال‌سنگ یورت رخ داد، ۴۳ معدنچی جان باختند. معدن زمستان یورت در منطقه‌ای به همین نام واقع در ۲۵ کیلومتری جنوب شرق شهر قرار دارد که با عمر ۱۶ سال، برای حدود ۶۰ سال آینده ذخیره زغال‌سنگ به میزان سالانه ۱۰۰ هزار تن را داراست.

به مناسبت دهه کرامت و از سلسله برنامه‌های جشن‌های مردمی «زیر سایه خورشید»، جشن ویژه زوج‌های جوان با حضور خدام رضوی در بخش سنبرک شهرستان میناب برگزار شد. به گزارش ستاد خبری دهمین دوره جشن‌های مردمی و بین‌المللی «زیر سایه خورشید»، در آیین جشن جاری زندگی که با حضور بیش از ۲ هزار نفر از اهالی سنبرک در دبیرستان ۷ تیر این بخش برگزار شد، ۱۲۵ زوج جوان در قالب جشن‌های زیر سایه خورشید، آغاز زندگی مشترک خود را جشن گرفتند. این برنامه با هدف ترویج فرهنگ ازدواج آسان و همچنین ارائه آموزش به زوج‌های جوان در راستای یادگیری و ارتقای مهارت‌های زندگی به ویژه سبک زندگی رضوی از سوی دفتر نمایندگی آستان قدس رضوی استان هرمزگان تدارک دیده شده بود.



دیدار کاروان خدام امام رضا (ع) با خانواده جان‌باختگان معدن زمستان یورت دیگر کاروان خادمان بارگاه منور حضرت رضا (ع) با خانواده جان‌باختگان حادثه



چهارشنبه
۱۱ مرداد ۱۳۹۶
۹ ذی‌القعده ۱۴۳۸
۲ آگوست ۲۰۱۷
شمس‌اره ۹۱



امام رضا (ع) می‌فرماید:

تُوبُوا إِلَى اللَّهِ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَ ارْفَعُوا إِلَيْهِ أَيْدِيَكُمْ بِالْإِعْتِصَامِ فِي أَوَاقَاتِ صَلَوَاتِكُمْ فَإِنَّهَا أَفْضَلُ السَّاعَاتِ

از گناهانتان به درگاه خداوند توبه کنید و هنگام نمازهایتان دست به دعا بردارید؛ زیرا هنگام نماز بهترین اوقات است

یادداشت

برای اشاعه سیره رضوی با زبان هنر باید به دور از شعارهای سطحی عمل کنیم

سید جواد هاشمی / بازیگر و کارگردان تئاتر

خوشحالم که تاکنون در فیلم‌های مذهبی و دفاع مقدس به ایفای نقش پرداخته‌ام. معتقدم که این حوزه‌ها هنوز ظرفیت فراوانی برای پرداختن به آثار هنری و نمایشی دارد. بارها به حرم امام رضا (ع) آمده‌ام و دلم رنگ و بوی حرم این امام بزرگوار را گرفته‌است. ما هنرمندان باید به حرم بیاییم و از آقا علی بن موسی الرضا (ع) یاری و مدد بجوییم تا بتوانیم به رسالت خویش عمل کنیم.

گاهی با خود می‌گویم که‌ای کاش هنرمندان قدری بیشتر به سیره رضوی بپردازند. من کارگردانی و فیلمنامه نویسی را از بازیگری بیشتر دوست دارم.

به همین سبب کارگردانی یک نمایشی را در جشنواره تئاتر رضوی بر عهده گرفتم. این تئاتر که «پنجره فولاد» نام دارد، در روز عاشورا و در صحن مطهر حرم امام رضا (ع) و پشت پنجره فولاد می‌گذرد. این تئاتر در واقع، داستان جانبازی است که گمان می‌شد، شهید شده اما وی زنده است و در حرم بست می‌نشیند و به آسایشگاه باز نمی‌گردد. آنچه که تماشاچیان این تئاتر را به یکدیگر نزدیک می‌کرد، مشاهده بازیگرانی ملبس به لباس خادمی حضرت رضا (ع) بود.

با چشمانم می‌دیدم که تماشاچیان چگونه به لباس خادمان حرم خیره می‌شدند و اشک در چشم‌هایشان حلقه می‌زد.

در بخشی از قسمت‌های نمایش، این بازیگران به میان تماشاگران آمدند و صحنه‌های احساسی را خلق می‌کردند. کارگردانی این تئاتر رضوی، درس‌های بسیاری برای من به همراه داشت.

متوجه شدم که برای اشاعه فرهنگ و سیره رضوی با زبان هنر باید به دور از شعارهای سطحی عمل کنیم تا بتوانیم مخاطب را با موضوع اصلی همراه کنیم.

زندگی حضرت رضا (ع) و سیره ایشان سراسر درس زندگی و معرفت است. امیدوارم که بتوانم این معارف را با زبان هنر به تصویر بکشم.



حضور ۵۰ غرفه‌دار از سوی کمیته امداد در نمایشگاه مهر درخشان ۳

می‌روند. غرفه‌داران معرفی شده در سومین نمایشگاه مهر درخشان بیشتر از شهر مشهد و شهرستان‌های استان خراسان رضوی در این نمایشگاه حضور دارند و تعدادی از افراد کم‌برخوردار که در نمایشگاه‌های قبلی مهر درخشان حضور داشتند، در این نمایشگاه نیز مشارکت دارند. لازم به ذکر است؛ افراد تولید کننده و محرومی که محلی برای عرضه محصولات خود ندارند، همواره در اولویت حضور در این نمایشگاه هستند.



با راه اندازی نمایشگاه مهر درخشان ۳ توسط آستان قدس رضوی، ۵۰ غرفه‌دار از سوی کمیته امداد در این نمایشگاه حضور یافتند.

با راه‌اندازی سومین نمایشگاه مهر درخشان در جوار بارگاه ملکوتی حضرت رضا (ع)، ۵۰ تولید کننده و کارآفرین داخلی توسط کمیته امداد امام خمینی (ره) در این نمایشگاه حضور یافتند. این غرفه‌داران تحت حمایت کمیته امداد امام خمینی (ره) هستند که ۳۶ نفر از آنان از بانوان سرپرست خانوار و ۱۴ نفر از مجریان طرح و کار آفرینان به شمار

برنامه‌های دعا و مناجات در آخرین روزهای دهه کرامت

ویژه برنامه مناجات خوانی در روزهای پایانی دهه کرامت رضوی از ساعت ۲ باامداد با حضور مداحان و ذاکران اهل بیت (ع) آقایان نبوی، طاهری، میرداماد، سماواتی و حدادیان در رواق امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد. همچنین همزمان با شب میلاد حضرت رضا (ع) دعای کمیل حرم مطهر بعد از نماز مغرب و عشا در ساعت ۲۰:۴۰ توسط مهدی سماواتی قرائت و از رسانه ملی پخش می‌شود. قرائت دعای روح‌بخش ندبه صبح ۱۳ مرداد ماه بعد از اقامه نماز صبح با سخنرانی حجت الاسلام و المسلمین ناصر رفیعی در صحن جامع رضوی برگزار و در این برنامه مداح و ذاکر اهل بیت (ع) سیدمهدی میرداماد دعای ندبه را قرائت خواهد کرد.

علاوه بر قرائت روزانه زیارت امین الله در حرم مطهر رضوی با پیشنهاد آستان قدس رضوی به مرکز امور رسیدگی به مساجد و سازمان اوقاف و امور خیریه کشور از دهه کرامت رضوی زیارت «امین الله» چهارشنبه هر هفته بعد از اقامه نماز مغرب و عشا در مساجد سراسر کشور و امامزادگان قرائت خواهد شد.

ابعاد حقوقی نقش آفرینی بانوان در سیره اهل بیت (ع) باز خوانی می‌شود

مرکز امور بانوان و خانواده آستان قدس رضوی چهارمین برنامه از سلسله نشست‌های فرهنگی اجتماعی بانوان رهروی انقلاب اسلامی «برهان» را با موضوع بررسی ابعاد حقوقی نقش آفرینی بانوان در سیره اهل بیت (ع) برگزار می‌کند. این نشست با حضور دکتر نیکو دیالمه خواهر شهید عبدالحمید دیالمه و عضو هیئت علمی گروه معارف اسلامی و علوم تربیتی دانشگاه امام صادق (ع) ویژه بانوان فعال فرهنگی و اجتماعی در مشهد برگزار می‌شود. این برنامه همزمان با دهه کرامت در ۱۱ مرداد ماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در دانشگاه بین‌المللی امام رضا (ع) واقع در مشهد خیابان دانشگاه ۲۱ تدارک دیده شده است. عموم بانوان فرهیخته و فعال فرهنگی جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص نشست‌های «برهان» می‌توانند با شماره تلفن ۰۵۱-۳۸۰۰۸۰۸ تماس حاصل فرمایند. یادآور می‌شود؛ نشست‌های پیشین «برهان» با حضور اساتیدی همچون دکتر فرشته روح‌افزا، حسن رحیم پور ازغدی و فائزه عظیم‌زاده اردبیلی در مشهد برگزار شده است.

ارسال ۶۰۰۰ نسخه کتاب «مثل امام رضا (ع) باش» برای مخاطبان نورالهدی

معاون تبلیغات آستان قدس رضوی گفت: با هدف نهادینه کردن فرهنگ رضوی و ترویج آداب سبک زندگی اسلامی محصولات فرهنگی متعددی را به مناسبت دهه کرامت تهیه و به عموم مردم ارائه می‌دهیم که تولید کتاب «مثل امام رضا (ع) باش» ویژه کودکان از جمله این محصولات است. حجت الاسلام سید جلال حسینی افزود: تعداد ۶هزار نسخه کتاب «مثل امام رضا (ع) باش» در طول ایام پر برکت و معنوی دهه کرامت و روز میلاد سراسر نور امام مهربانی‌ها برای مخاطبین مقطع ابتدایی شبکه نورالهدی در سراسر کشور ارسال می‌شود. وی گفت: بیان پنج قصه از زندگانی امام مهربانی‌ها در کتاب مهمان امام رضا (ع) برای کودکان در قالب‌های جذاب یکی از امتیازات این اثر است که در حوزه کودک نگارش شده است. وی بیان کرد: علاوه بر ارسال ۶ هزار نسخه از این کتاب به مخاطبین کودک شبکه نورالهدی این اثر در برنامه‌های فرهنگی حرم مطهر امام هشتم (ع) ویژه کودکان، پایگاه‌های فرهنگی آداب زیارت و سایر مراکز مرتبط به زائران کوچک اهدا خواهد شد.

کودکان سرطانی مرکز درمانی بصره متبرک به عطر رضوی شدند

این کاروان در اولین حضور خود در مرکز تخصصی درمان کودکان بصره حضور یافت. پرستاران، دکترها و از همه مشتاقان تیماران کوچک بیمارستان درمان سرطان اطفال بصره با ورود کاروان خدام حرم امام رضا (ع) با بی‌تابی تمام به پرچم متبرک رضوی تمسک جسته و از راه دور حوائج خود که در رأس آن شفای تیماران بود را با حضرت رضا (ع) نجوا می‌کردند.

مرز شلمچه بار دیگر با میزبانی از پرچم متبرک امام هشتم (ع) به خود پایید. کاروان زیر سایه خورشید در میان استقبال پرشور مردم، مسئولان و علمای اهل سنت و شیعه استان بصره وارد عراق شد. آیت الله محسن حیدری عضو مجلس خبرگان رهبری کاروان زیر سایه خورشید در کشور عراق را همراهی می‌کند.



تبلور آثار نفیس کتابخانه و موزه ملی ملک در گوشه و کنار ایران اسلامی

منتخبی از تصویرهای آثار نفیس کتابخانه و موزه ملی ملک در قالب هشت نمایشگاه سیار به عنوان یکی از برنامه‌های نهمین جشنواره فرهنگی هنری «ماه هشتم» در دهه کرامت در گوشه و کنار ایران اسلامی به نمایش گذاشته شد.

نمایشگاه‌های سیار مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک؛ موقوفه فرهنگی آستان قدس رضوی با محوریت موضوعی شرح زندگی حضرت امام (رضاع) و معرفی سیره رضوی و سیره فاطمی در مراکز فرهنگی کشور به‌ویژه در مناطق کم‌برخوردارتر و مراکز عمومی شهر تهران دایر شده است.

نگوداشت دهه پربرت کرامت و زادروز میلاد باسعادت امام (رضاع)، گرامیداشت هشتادمین سالگرد وقف کتابخانه و موزه ملی ملک، افزایش سطح ذوق و سلیقه اقشار مختلف جامعه و گسترش فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی در کشور، از جمله اهداف برگزاری این نمایشگاه‌ها به‌شمار می‌رود.

نمایشگاه‌های «صلوات خاصه و طب (الرضاع)» در سازمان اسناد کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران مرکز فارس در شیراز، «چهل آینه؛ چهل سوره الحمد متعلق به قرآن‌های نفیس گنجینه کتابخانه و موزه ملی ملک» در



فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی قرار دارد.

گنجینه هنرهای تزیینی ایران در اصفهان، «شفاخانه» در موزه تاریخ آمل، «عکس‌های قاجاری حرم مطهر رضوی» ابتدا در مسجد جامع خرمشهر و سپس در موزه آبدان، «زن در آینه مکتوب» در موزه اقوام گرمسار و «سیمرغ» در موزه آب شاهرود برپا شده است. دو نمایشگاه «جاده عشق» و «منتخب آثار نگارگری گنجینه کتابخانه و موزه ملی ملک» به ترتیب در فرهنگسرای مترو و فرهنگسرای خانواده در تهران در معرض دید عموم دوستداران

فایل پوستر نمایشگاه‌ها به درخواست برخی از مراکز محل برگزاری این هشت نمایشگاه سیار برای آن‌ها ارسال شده و به همت آنان، بنرهای برپایی نمایشگاه در ابعاد بزرگ تهیه و در سطح شهر محل برگزاری نصب شده است. این بسته‌های نمایشگاهی با توجه سفارش حاج حسین آقا ملک، واقف و بنیان‌گذار کتابخانه و موزه ملی ملک مبنی بر خارج نکردن آثار مختلف این گنجینه سه هزار ساله تاریخی به خارج از موقوفه، با بهره‌گیری از تصویرهای آثار نفیس موزه و کتابخانه و انجام فعالیت‌های پژوهشی، به‌صورت بسیار جذاب و خلاقانه تهیه شده است.

اعزام ۱۷۰ گروه جهادی به مناطق محروم استان مازندران

آستان قدس رضوی دانست و افزود: گروه‌های جهادی تلاش می‌کنند تا با حضور در این مناطق علاوه بر حل مشکلات مردم، فرهنگ و سیره رضوی را در نیز در منطقه گسترش دهند.

وی گفت: این نمایندگی همچنین برنامه‌های مختلف دیگری از جمله توزیع ۵۰۰ بسته سبد غذایی به محرومان و تهیه ۲۵۰ بسته حمایتی ویژه بیماران سرطانی و حرکت کاروان پیاده‌از امامزاده محمود آباد به حرم مطهر رضوی را در دستور کار خود دارد.

امامزاده با بیان اینکه کاروان زیر سایه خورشید ۸ مردادماه در استان مازندران حضور یافته‌اند، اظهار کرد: خادمان بارگاه منور حضرت (رضاع) در مدت اقامت ۵ روزه خود در استان برنامه‌های متنوعی همچون عیادت از بیماران، سرکشی از زندانیان و مراکز نگهداری جانبازان، دیدار با خانواده شهدای انقلاب اسلامی و مدافع حرم را در ۱۵ شهرستان برگزار می‌کنند.

سرپرست نمایندگی آستان قدس رضوی در استان مازندران گفت: در ایام دهه کرامت رضوی ۱۷۰ گروه جهادی به مناطق محروم استان مازندران اعزام شدند.

محمد اسماعیل امامزاده با بیان این خبر ابراز کرد: همزمان با فرا رسیدن ایام دهه کرامت و میلاد با سعادت حضرت معصومه(س) و حضرت علی بن موسی (الرضاع) ۱۷۰ گروه جهادی در قالب ۱۴۰ گروه عمرانی و ۳۰ گروه پزشکی به مناطق محروم استان مازندران اعزام شدند.

وی عنوان کرد: این گروه‌های جهادی با حضور در مناطق محروم شهرستان‌های تنکابن، پشتکوه ساری و هزارجریب استان مازندران در ساخت و آبادی این مناطق همچنین درمان مردم محروم خدمت‌رسانی می‌کنند.

امامزاده توجه به مناطق محروم و محرومیت‌زدایی را از مهم‌ترین رسالت‌های

جشن «شکوفه‌های بهشتی» میزبان کودکان غیرایرانی حرم رضوی است

همزمان با دهه کرامت هر شب جشن‌های ویژه‌ای با عنوان «شکوفه‌های بهشتی» برای کودکان و نوجوانان غیرایرانی در حرم مطهر رضوی برپا می‌شود. مدیر امور زائران غیر ایرانی آستان قدس رضوی با اعلام این خبر گفت: جشن های میلاد دهه کرامت ویژه زائران کودک و نوجوان غیر ایرانی همزمان با سالروز میلاد حضرت معصومه(س) آغاز و به مدت ۱۰ روز ادامه خواهد یافت و در نهایت با جشن میلاد امام (رضاع) به عنوان اختتامیه پایان می‌پذیرد. سید محمد جواد هاشمی‌نژاد در خصوص اجرای ویژه برنامه‌های کودکان عنوان کرد: در این ایام برنامه‌های مختلفی همچون برگزاری جشن، نمایش فیلم، بازی، مسابقه نقاشی با موضوعات امام رضا(علیه السلام) و اهدای جوایز به برندگان مسابقه حرم‌شناسی برای کودکان در نظر گرفته شده است. وی ادامه داد: همچنین برنامه‌هایی نظیر جشن، کارگاه و کلاس‌های آموزشی با محوریت امام (رضاع)، برنامه حرم‌گردی مسابقه نقاشی و خوشنویسی با موضوعات امام (رضاع) و اهدای جوایز به برندگان از دیگر برنامه‌های مدیریت زائرین غیر ایرانی در دهه کرامت برای نوجوانان است. مدیر امور زائران غیر ایرانی آستان قدس رضوی اضافه کرد: تمامی مراسم‌ها در رواق غدیر برای کودکان عرب زبان و اتاق ۴۰ واقع در باب الکاظم(ع)، برای کودکان اردو زبان برگزار می‌شود.

زیارت اولی‌ها اولین میهمان‌های زائر شهر رضوی خواهند بود

معاون اماکن متبرکه و امور زائران آستان قدس رضوی گفت: زیارت اولی‌ها اولین گروهی خواهند بود که در زائرشهر رضوی مستقر می‌شوند. سیدخلیل منبیتی با بیان این خبر افزود: در آخرین روز از دهه کرامت رضوی فاز نخست زائرشهر رضوی با حضور زیارت اولی‌ها افتتاح می‌شود. وی با اشاره به فعالیت‌های این معاونت اظهار کرد: برای هر نیازی که زائر در حرم مطهر رضوی داشته باشد، از بدو ورود به اماکن متبرکه، از بحث مسائل امنیتی تا موضوعات بهداشتی، رفاهی و ... برنامه‌ریزی شده است. وی با بیان این مطلب که مدیریت منظم این مجموعه کار بسیار مشکلی است، افزود: افزون بر ۵۰ هزار نفر، هر هشت روز یک بار در کشیک‌های ۱۲ یا ۲۴ ساعته مشغول خدمت رسانی به عموم زائران در حرم مطهر رضوی هستند، به‌طوری که در این بارگاه نورانی روزانه ۱۰ هزار خادم در حال خدمت‌رسانی به زائران علی بن موسی (الرضاع) هستند. منبیتی در ادامه تأکید کرد: با احتساب خدمتیاران رضوی در کل کشور تا پایان سال ۹۶ باید ۴۰۰ هزار خادم در کل کشور فعال شوند. منبیتی با بیان اینکه روزانه ۳۰ هزار زائر میهمان خان با برکت حرم رضوی می‌شوند، تصریح کرد: روزانه بیش از یک میلیون مترمربع فضای زیارتی توسط خدام نظافت، غبارروبی و نگهداری می‌شود.

برگزاری مسابقه حفظ قرآن کریم در کتابخانه‌های آستان قدس رضوی

همزمان با ایام ولادت فرخنده حضرت (رضاع)، مسابقه حفظ جزء سی‌ام قرآن کریم ویژه کارکنان سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی در کتابخانه‌های این آستان مقدس در کشور برگزار شد. این مسابقه با هدف گرامیداشت دهه پربرت کرامت و اشاعه فرهنگ و معارف قرآنی در بین کارکنان این سازمان، به صورت کتبی و حضوری در کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی صورت گرفت. با همکاری کتابخانه تخصصی علوم قرآن و حدیث آستان قدس رضوی، ۴۰ سؤال تستی شامل اعراب‌گذاری آیات، تعداد آیات سوره‌ها و ... بر اساس استانداردهای مسابقات قرآنی تهیه شده بود و شرکت‌کنندگان در مدت ۷۵ دقیقه به آن‌ها پاسخ دادند. همچنین مسابقه حفظ جزء سی‌ام قرآن کریم به‌صورت حضوری ویژه کارکنان سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی در روز یکشنبه، هشتم مرداد ۱۳۹۶، در تالار قدس کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی برپا شد. این سازمان نیز مسابقه‌هایی مانند مسابقه حدیث فروغ کوثر، مسابقه حجاب عروسک‌ها و مسابقه کتاب‌خوانی امام (رضاع) و زندگی، را در راستای ایجاد شور و نشاط معنوی در میان اعضای کتابخانه‌ها و کارکنان سازمان در دهه کرامت برگزار کرد.



چهارشنبه
۱۱ مرداد ۱۳۹۶
۹ ذی‌القعدة ۱۴۳۸
۲ آگوست ۲۰۱۷
شمساره ۹۱



به بهانه آغاز طرح «سلام بر امام»

چرا زیارت «امین الله» را می‌شود برای همه ائمه ؑ خواند؟

حجت الاسلام دکتر عبدالهادی مسعودی
قائم مقام و دانشیار دانشگاه قرآن و حدیث

زیارت «امین الله» از زیارت معتبر شیعی است که در کتب متعدد کهن نقل شده است؛ چنانکه در «کامل الزیارات» محمدمبن قولویه، شیخ مفید با سند متصل به امام موسی بن جعفر (علیه السلام) از قول فرزند این امام به نقل از پدرشان حضرت جعفر صادق(علیه السلام) نقل می‌کند که امام صادق(علیه السلام) می‌فرماید: «امام سجاد(علیه السلام) این زیارت را خوانده‌اند.» یعنی در طریق و سند زیارت ائمه هدی(علیهم السلام) هستند؛ اما زیارت معصومین(علیهم السلام) با آن، از سوی حضرت سجاد(علیه السلام) است که در سفر به عراق، قبر مطهر امیرالمؤمنین(علیه السلام) را زیارت کرده، گریستند به گونه‌ای که اشک محاسن شریفشان را پوشاند و بعد این زیارت کوتاه اما پر مغز و نگر را خواندند.

علت تسمیه این زیارت به امین الله هم آن است که پس از سلام به امیرالمؤمنین(علیه السلام) در فراز نخست می‌فرمایند: «أَلَسَلَامٌ عَلَیْکَ یا اَمِینُ اللهِ فی اَرْضِهِ...»

این زیارت سه بخش نسبتاً از هم جدا دارد؛ در قسمت نخست سلام بر امام و توصیف اوست، در قسمت دوم که مفصل‌تر است، دعا و مناجات با خدا را شامل می‌شود و در انتها نیز مجدداً خطاب به خداوند سلسله دعاهایی تکمیلی دارد و درخواست اجابت دعاهایی که مطرح شده را می‌کند. در قسمت نخست با توجه به توصیفات انجام شده می‌توان آن را برای همه ائمه(علیهم السلام) خواند، چون امام را «امین خدا» و «حجت الهی» بر بندگان می‌داند و تصریح دارد که امام کسی نیست که فقط ذات قدسی و سرشت نخستین والا داشته باشد، بلکه امام افزون بر این طینت و سرشت، با تمام توان در راه خدا جهاد می‌کند «حق جهاده»، امام در آئین شیعی هم عامل به قرآن است و هم کوشا در راه خدا و نیز تابع سنن پیامبر(صلی الله علیه و آله) و این کوشش در راه خدا و عمل به کتاب خدا تا آخرین لحظات زندگی و تا جایی که خداوند او را به جوار خویش فرا بخواند، ادامه دارد. افزون بر این موضوع، در شهادت خویش نیز حتی بر دیگران است، بنابراین امیرالمؤمنین(علیه السلام) را برای آن به شهادت می‌رسانند که در راه باورهایشان، احیای سنت پیامبر(صلی الله علیه و آله) و احقاق حق و عدالت کوتاه نیامده و زیارت امین الله حجتی دیگر در این باره در کنار حجت‌های بالغه الهی است.

میان این زیارت، بالاترین بخش آن است؛ چراکه اساساً جهت‌گیریش توحیدی کردن ماست و می‌خواهد ما را یکتاپرست و موحّد بار آورد، در دعا می‌گوییم ما را مطمئن به تقدیر خود، راضی به قضای خود، مشتاق به ذکر خود، دوستدار برگزیدگانت قرار ده، اینکه انسان صابر، ذاکر، شاکر و مشتاق دیدار خدا باشد و برای روز قیامت و جزا تقوا اندوخته کند و سنن اولیای الهی را پیروی و از اخلاق دشمن پرهیز کرده باشد و به جای مشغولیت به ذخایر دنیوی، متصل به حمد و ثنای الهی باشد، برای طی مسیر توحید است. در روایت است که امام سجاد(علیه السلام) گونه را بر قبر نهاده و با خدا نجوا کردند که جهت توحیدی است و می‌گوید همه راه راغبان به تو می‌رسد و همه نشانه‌های راهجویان به سوی تو و قلوب عارفان از تو در هراس است و صدای دعاکنندگان به سمت تو بلند است و دریچه‌های اجابت به سویشان از جانب تو باز شده و اشک کسی که از ترس تو بگریزد، مرحوم است، این تویی که وعده‌هایت را به بندگان عملی می‌کنی و... که جهت همه این‌ها توحیدی است تا بدانیم در عالم و در محضر خداییم و ائمه(علیهم السلام) واسطه و وسیله ارتباط ما با خدای رحمانند.

به عبارت دیگر، همه فرازهای این زیارت سوق دهی آدمی به یکتاپرستی و توجه به یک مبدأ و مقصد مشخص و واحد است. علامه مجلسی در بحارالانوار از قول «مصباح الزائر» آورده که زیارت «امین الله» را می‌توان برای همه ائمه(علیهم السلام) خواند، چرا که توصیفات ابتدایی آن برای همه ائمه(علیهم السلام) صادق است و در ادامه هم که زیارت شامل مناجات با خداست هیچ فرقی میان امامان معصوم(علیهم السلام) وجود ندارد و بیشتر آن بر نیایش و مناجات با خدا تمرکز دارد و در همه حرم‌های مطهر می‌توان با آن به خدا تقرب جست.

زیارت «امین الله» که کتبی همچون «مزار» مشهدی، «اقبال الاعمال» سیدبن طاووس که با دو سند نقل کرده، «مصباح المتعبد» شیخ طوسی که تقریباً یک هزار سال از تألیف آن می‌گذرد، «مزار» شهید اول و «مصباح کفعمی» وجود دارد و از این جهت زیارت معتبری است و مسلماً خواندن آن در کنار مضجع شریف امام رضا(علیه السلام) عالمی دیگر و بر کاتی منحصر بفرد دارد.

۱۰ پیشنهاد برای سیری کردن او

این روزها که در آستانه میلاد امام مهربانیها حضرت رضا(ع) قرار داریم، حرم به صورت خانوادگی به این مکان مقدس سفر کرده‌اند. از طرفی همزمانی این بخشیده‌است.

حتماً رأس برنامه همه زائران کسب فیض از فضای نورانی و معنوی حرم مطهر را در حرم بدون برنامه باشید! ما در این گزارش سعی کردیم برای اوقات فراغ

کبوترانه میزبان

در زیارت‌های خانوادگی معمولاً بزرگ‌ترها سرگرم دعا و نماز هستند و از کودکان غفلت می‌کنند. آستان قدس رضوی برای اینکه از حرم مطهر خاطره‌ای خوش رقم خورده و در کنار آن مفاهیم دینی و ارزش‌های اسلامی را نیز به آن‌ها بیاموزد، مجموعه «کبوترانه» را برای زائران خردسال در نظر گرفته است. کودکان در نمایشگاه کبوترانه ابتدای ورود پس از نمایش فیلم، وارد فضای جنگل می‌شوند و مربی برای این بچه‌ها قصه‌های قرآنی و آموزنده بازگو می‌کند. یکی دیگر از بخش‌های جذاب این نمایشگاه برای بچه‌ها کاردستی،



لذت حرم‌گردی را از دست ندهید

حرم مطهر امام رضا(ع) از ۱۲۰۰ سال پیش که امام رضا(ع) در سناباد قدیم یا همان مشهد مقدس دفن شدند، تا به امروز دست خوش تغییرات معماری بسیاری بوده است. شاید برای شما هم جالب باشد که بدانید حرم از ابتدا به چه شکل بوده است و یا نخستین صحن، رواق، گنبد، ضریح و... که در حرم ساخته شده مربوط به چه دوره‌ای بوده است. برای پاسخ به این پرسش‌ها و آشنایی با تاریخچه حرم مطهر و بناهای آن عموم زائران می‌توانند هر روز در دو نوبت صبح و عصر به واحد حرم شناسی پایگاه فرهنگی صحن جامع رضوی مراجعه کنند.

برنامه واحد حرم شناسی با عنوان «حرم در گذر زمان» در ایام دهه کرامت هر روز از ساعت ۹ تا ۱۳ و عصرها از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در پایگاه فرهنگی شهید هاشمی نژاد میزبان زائران است.



در حرم هنرمند شوید!

خادمان فرهنگی امام مهربانی‌ها بیش از یک دهه است که تلاش دارند یادگیری و شور خلق هنر را با شیرینی ناب زیارت برای نوجوانانی که به آستان بوسی حضرت رضا(ع) می‌آیند، همراه کنند و سهم کوچکی در پرکردن اوقات فراغت زائران داشته باشند.

کارگاه‌های هنرهای قرآنی یکی از برنامه‌های هنری و پر مخاطبی است که برای عموم زائران و مجاوران به صورت کوتاه مدت و بلند مدت برگزار می‌شود.

خوشنویسی، معرق، تذهیب و نقاشی عناوین کارگاه‌های هنری است که هر روز در نوبت صبح و عصر از ساعت ۹ تا ۱۱ و ۱۵ تا ۱۷ در رواق حضرت زهرا(س) ویژه بانوان و دارالقرآن الکریم ویژه آقایان اجرا می‌شود. این آموزش‌ها همگی رایگان هستند.



چهارشنبه
۱۱ مرداد ۱۳۹۶
۹ ذی‌القعدة ۱۴۳۸
۲ آگوست ۲۰۱۷
شماره ۹۱



اهل قبور را فراموش نکنیم

در روایات متعددی به زیارت اهل قبور توصیه‌های بسیاری شده است؛ اگر پس از زیارت، فراغتی داشتید می‌توانید به بهشت‌های ثامن‌الائمه(ع) که در طبقات زیرین صحن‌های جمهوری اسلامی، آزادی و قدس است سری بزنید. همچنین بزرگان و مشاهیر بسیاری از جمله شیخ حسنعلی نخودکی، پیرلالان‌دوز، حرعاملی، شیخ بهایی، شهید هاشمی‌نژاد، علامه محمدتقی جعفری و... در گوشه و کنار حرم مطهر دفن هستند که شما می‌توانید با راهنمایی خادمان حرم و یا با مطالعه کتاب «مشاهیر مدفون در حرم» که توسط بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی چاپ شده است، آشنا شوید.



حکایت‌هایی از آفتاب طوس

یکی دیگر از مکان‌هایی که عموم زائران به صورت خانوادگی می‌توانند سری به آنجا بزنند، نمایشگاه «حکایت آفتاب» در باب الهادی(ع) صحن جامع رضوی است. در این نمایشگاه هشت تابلو از جنس چوب و فلز و هشت داستان از زندگی حضرت امام رضا (ع) در قالب هنری جدید در معرض بازدید عموم قرار دارد که در ایام میلاد امام مهربانی‌ها زائران با گوشه‌هایی از سیره ایشان آشنا می‌شوند.

روایت هشت سیره از زندگی امام رضا(ع) به صورت نقاشی تجسمی و حجمی، همراه با فضارایی سالن انتظار و راه‌پله‌های ورودی به مناسبت دهه کرامت و بخش نواهای مناسبی در سالن انتظار از مشخصات و ویژگی‌های نمایشگاه «حکایت آفتاب» است.

عموم علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۹ تا ۲۰ به صورت رایگان از این نمایشگاه بازدید کنند.



با موزه‌های حرم

مجموعه موزه‌های آستان قدس رضوی متشکل از ۱۲ گنجینه است. گنجینه قرآن و نفایس دربردارنده قرآن‌های منسوب به دستخط امام علی(ع)، امام حسن(ع)، امام حسین(ع)، امام سجاد(ع) و امام رضا(ع) و قرآن‌های نفیس بسیاری است. در گنجینه تخصصی فرش تعدادی قالی و قالیچه بسیار نفیس در طرح‌ها و اندازه‌های مختلف چشم انتظار دیدگان شما هستند.



گنجینه هدایای رهبر معظم انقلاب در طبقه همکف ساختمان موزه قرآن به مساحت ۴۰۰ مترمربع محلی برای نمایش هدایای اهدایی رهبر معظم انقلاب به موزه آستان قدس رضوی است. گنجینه تاریخ مشهد شامل آثاری است که زائران به حرم مطهر اهدا کرده‌اند همچنین ابزارها و ادواتی که در حرم مطهر از قدیم مورد استفاده قرار می‌گرفته در این مکان

وقایع فراغت در حرم امام رضا (ع)

مطهر میزبان میلیون‌ها زائر از محورترین نقاط ایران اسلامی که بیشتر آن‌ها هم ایام خجسته با فصل تابستان و فصل سفر جمعیت حال حاضر در حرم را فزونی

روز و راز و نیاز با حضرت رضا(ع) است. اما خب گاهی اوقات ممکن است مدت زمانی بماند که شما در صحن و سرای حرم رضوی پیشنهادهایی را ارائه دهیم.

زهره چکنه

حرم هم مهد کودک دارد



شاید حضور طولانی مدت در حرم برای بچه‌ها کمی سخت باشد و از طرفی بزرگ‌ترها هم به خاطر کودکان از یک زیارت دلچسب باز بمانند، به خاطر همین موضوع که بسیار هم مهم است؛ بچه‌ها می‌توانند زمانی که به همراه خانواده به حرم مطهر می‌روند سری به مهدالرضا(ع) بزنند و از برنامه‌های شاد و متنوعی که برای کودکان در نظر گرفته شده، استفاده کنند. مهدالرضا(ع) دارای ۱۰ کارگاه است. نقاشی، کاردستی اورنگامی و کاردستی حجمی که بسیاری از بچه‌ها دوست دارند در این برنامه شرکت کنند و با خلاقیت خودشان و راهنمایی مربیان یک کاردستی خوب درست کنند، کارگاه‌های عروسکی که از بخش‌های پرفردار است و در زمانی کوتاه، عمیق‌ترین و بهترین آموزه‌های دینی و اخلاقی را به کودکان آموزش می‌دهد و غیره.

صبح‌ها از ساعت ۸ تا ۱۲ و عصرها هم از ساعت ۱۷ تا ۱۹

کودکان حرم

خمیربازی، رنگ‌آمیزی، سفال، زیارت، نامه به امام رضا(ع) و خاطره‌گویی است که هر کدام از بچه‌ها می‌توانند بر اساس سلیقه خود در هر بخش که دوست داشتند، شرکت کنند. از دیگر بخش‌های این نمایشگاه جذاب، عکاسخانه است که کودکان در آن عکس یادگاری می‌گیرند. همه کودکان ۵ تا ۱۲ ساله‌ای که به همراه خانواده به حرم امام رضا(ع) می‌آیند، می‌توانند به مدت یک ساعت از فضای هزار مترمربعی که از ساعت ۹ تا ۲۲ به صورت یکسره در باب الهادی صحن جامع رضوی دایر است بهره‌مند شوند.



بازمه، تفریح آموزش



خادمان فرهنگی آستان قدس رضوی برای میزبانی بهتر از کودکان و نوجوانان برنامه‌های متنوع و ویژه‌ای را برای آن‌ها در لحظات ناب زیارت تدارک دیده‌اند که از جمله آن برای پایگاه‌های فرهنگی آداب زیارت در نقاط مختلف حرم مطهر است. در این پایگاه‌ها، غرفه‌های متعددی مانند: آداب زیارت، نماز، مهدویت، تدبیر در قرآن، پاسخگویی به سؤالات شرعی و اعتقادی، مشاوره خانواده، زیارت نیابتی شهدا و آشنایی با معارف رضوی تدارک دیده شده که گروه‌های مختلف سنی بویژه نوجوانان می‌توانند از آن استفاده کنند. این پایگاه‌ها در صحن هدایت، باغ رضوان، صحن قدس و صحن جامع رضوی در دو نوبت صبح و عصر دایر هستند.



گنجینه‌ام از دانش در حرم



یکی از قدیمی‌ترین مکان‌ها در کنار حرم مطهر، کتابخانه این مجموعه است که قدمت آن به ۶ قرن پیش بر می‌گردد. این مجموعه عظیم فرهنگی که ثمره اهتمام آستان قدس رضوی به مقوله کتاب و کتابخوانی است، در سه طبقه و با بهره‌گیری از جلوه‌های هنر معماری اسلامی و ایرانی در بست شیخ طوسی بنا شده است. این کتابخانه دارای بیش از ۲۸ میلیون مدرک مطالعاتی در حوزه‌های گوناگون اعم از قرآن‌های دستخط ائمه اطهار(ع)، کتاب‌های خطی نفیس، آثار و اشیای بی نظیر موزه‌ای، اسناد و مدارک تاریخی و کتاب‌های چاپی است. همچنین کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی دارای ۱۸ تالار مطالعه ویژه آقایان و بانوان است که در دو شیفت کاری از ساعت ۷ صبح تا ۲۲ شب خدمات خود را به همه گروه‌ها بویژه محققان، پژوهشگران، دانشجویان دوره‌های تحصیلات تکمیلی و طلاب حوزه‌های علمیه ارائه می‌کند.

حمامی در جوار حرم



موزه مردم شناسی و حمام مهدی قلی بیگ در ضلع غربی حرم مطهر یکی از بزرگ‌ترین حمام‌های ایران است که ساختاری بسیار زیبا از حمام‌های قدیمی را به نمایش می‌گذارد و یکی از بهترین گزینه‌ها برای پر کردن اوقات فراغت به شمار می‌رود. در این موزه اشیایی از قبیل لوازم مورد نیاز در حمام‌های قدیمی، انواع سماورهای ذغالی، قندیل، ظروف مختلف، آبخوری، بخش نمایشگاه عکس قدیم و مردم شناسی به نمایش در آمده است. وجه تمایز این بنا با دیگر حمام‌های قدیمی نظیر حمام گنجعلی خان کرمان و یا فین کاشان در نقاشی‌های موضوعی آن است که با تلاش مرمت کاران از لایه‌های هشتم و بعضاً سیزدهم زیرین به دست آمده‌اند.

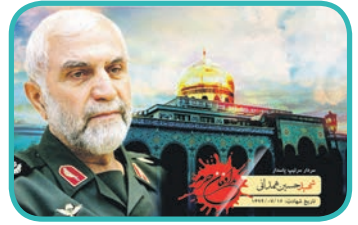
به تاریخ سفر کنید

موجود است. یکی از گنجینه‌های نفیس دیگر آستان قدس رضوی، مجموعه سکه‌ها و مدال‌هاست سکه‌هایی از دوره‌های سلوکی، اشکانی، ساسانی، خلفای اموی، سامانی، آل‌بویه، خلفای عباسی، غزنوی، سلجوقی و صفویه به همراه تعدادی مدال به نمایش گذاشته شده است.

در گنجینه تمبر و اسکناس هم از نزدیک به ۲۰۰ کشور جهان، حدود ۵۰ هزار قطعه تمبر، برحسب ترتیب زمانی و دوره‌های تاریخی در دو بخش در معرض نمایش قرار گرفته است. افرادی هم که دوست دارند سلاح‌های گرم و سرد دوران مختلف را ببینند، می‌توانند به گنجینه سلاح‌های گرم و سرد این موزه‌ها سری بزنند. گنجینه صدف و حلزون‌های دریایی، هنر نقاشی از دیگر گنجینه‌های موزه مرکزی حرم مطهر است.



همیشه بدهکار انقلاب باشید



سردار سپاه اسلام شهید حاج حسین همدانی از فرماندهان سرافراز هشت سال دفاع مقدس و سرداران سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در مهر ماه سال ۱۳۹۴ حین مأموریت مستشاری در سوریه به درجه رفیع شهادت نائل آمد. بخشی از وصیتنامه این شهید گرانقدر را باهم می‌خوانیم.

مگر می‌توان از نعمت بزرگی که خدای مهربان به ما داده برآییم. نعمت ولایت فقیه، امام بزرگوارمان، آن پیر جمارانی، نعمت جانشین خلف آن، علی زمانمان که ادامه دهنده همان راه و کاروان انقلاب را چه مدبرانه و زیبا از همه گردنه‌ها و کمین‌ها عبور می‌دهد اما نه، باید بیش از این شاکر باشیم نه زبانی، بلکه عملی مثل شهیدانمان لبیک بگوئیم.

بنده حقیر، حسین همدانی، شاگرد تنبل دفاع مقدس اعتراف می‌کنم که وظایف خودم را به خوبی انجام ندادم و بعضی مواقع این نفس سرکش سراغ من می‌آمد و مرا گول می‌زد، وسوسه می‌شد، نق می‌زد، در درونم اعتراض ایجاد می‌شد اما خدا مرا کمک می‌کرد، متوجه می‌شدم، پشیمان می‌شدم، توبه می‌کردم و از خدا طلب عفو و بخشش می‌کردم و مرا می‌پذیرفت و این اواخر هم خیلی دلم هوای رفتن کرده بود. از خانواده شهیدان، جانبازان و آزادگان همیشه شرمند بودم که نمی‌توانستم خدمتگزار خوبی باشم؛ مرا حلال کنند. تشکر دارم از همسر عزیزم که همسنگر و همراه خوبی بودند، خداوند آن شاه‌الله این عمل شما را ذخیره آخرت قرار دهد و اما سفارش می‌کنم مثل گذشته بدهکار به انقلاب و نظام باشی نه طلبکار.

عرض ادرات

امشب برای وداع آمده‌ایم تا طلبیدن دیگر، منتظر می‌مانیم

ساغر ایاقچی

محدثه یزدانی ۲۲ ساله از کاشان به همراه همسر و دوستان خانوادگی‌شان یکی از نوعروسانی است که به مشهد آمده است.

او می‌گوید: همسر بعد از مراسم ازدواج به من پیشنهاد داد برای اولین سفر زندگی مشترک شمال یا مشهد را انتخاب کنم و من با قاطعیت مشهد الرضاع را انتخاب کردم.

خانم یزدانی که پنجمین باری است که به پاپوسی امام هشتم (ع) می‌آید، توضیح می‌دهد:

سال گذشته نتوانستم به مشهد بیایم و به همدان رفتم اما هم‌اکنون حسرت زیارت حرم امام رضاع را با من بود.

این نوعروس با خوشحالی ادامه می‌دهد: گویا امام رضاع سفر مشهد را برای اولین سفر زندگی مشترکمان در نظر گرفته بودند و الان که به پاپوسی ایشان آمده‌ایم خیلی خوشحالیم.

حوریه دعاخوان هم همراه این عروس خانم است، او که برای بار سوم است که به مشهد می‌آید به ما می‌گوید: همیشه زیارت حرم مطهر امام رضاع جزو اولویت‌های سفرهایم است و خوشحالم در این سفر، من و همسر به همراه این عروس و داماد برای زیارت مشرف شدیم، چرا که شیرینی سفرمان را دوچندان کرده است. خانم دعاخوان نیز از حس خوب زیارت برایمان می‌گوید و ادامه می‌دهد: معمولاً هر زمان به مشهد می‌رویم بیایم همه اقوام و آشنایان التماس دعای مخصوص دارند و ما هم به نیابت از همه حضرت را زیارت می‌کنیم.



بازدید از دفتر صندلی چرخ‌دار

دل‌های مشتاق، پاهای بی‌رمق را به زیارت می‌آورند

ملیکا درودی



عکس: aqrir

و به سمت دفتر صندلی چرخ‌دار می‌رود.

کارت ملی‌اش را به یکی از خادمان می‌دهد و پس از چند دقیقه، با یک صندلی چرخ‌دار از دفتر بیرون می‌آید. سراسیمه به سمت مادر می‌رود. کمر لاغر و نحیف مادرش را می‌گیرد، بلندش می‌کند و او را به آرامی روی صندلی می‌نشاند. سپس صندلی چرخ‌دار را به آرامی هل می‌دهد. پیرزن انگشتانش را به دستان پسرش می‌رساند و اینگونه از فرزندش قدرشناسی می‌کند. صدای پسر به زحمت در باد شنیده می‌شود که به مادرش می‌گوید: بگو دلت می‌خواهد از کدام صحن وارد شوی؟

تقصیر پای مصنوعی

پای مصنوعی‌اش در نگاه اول خودنمایی نمی‌کند. موهایش رو به سپیدی رفته و چهره‌اش آفتاب سوخته است. به سختی گام برمی‌دارد. نفس نفس زنان خود را به دفتر صندلی چرخ‌دار می‌رساند. یکی از خادمان از جا بلند می‌شود و می‌رود با او خوش و بش می‌کند.

سلام حاج احمد. مشتاق دیدارت بودم. چرا عرق کردی برادر؟ -هیچی نگو منم که هم‌اکنون تقصیر این پای مصنوعی است. دوباره بدقلقی می‌کند. باز باید شما را به زحمت بیندازیم.

خادم لبخندی می‌زند و صندلی چرخ‌داری می‌آورد. دست او را که از میان حرف‌هایشان متوجه می‌شوم جانباز است را می‌گیرد، روی صندلی می‌نشاند و حاج احمد را به زیارت می‌برد. خوش به سعادت هر دو.

نذر صندلی چرخ‌دار

همچنان مردم را زیر نظر دارم. مردی سیاه پوش به دفتر صندلی چرخ‌دار باب الجواد (ع) می‌آید. رو می‌کند به یکی از خادمان و می‌پرسد: برای نذر صندلی چرخ‌دار آمده‌ام. قبولش می‌کنید؟

خادم حرم پاسخ می‌دهد: خدا قبول کند. به دفتر نذرآستان بروید. مرد جوان بغضش رها می‌شود و در میان قطرات اشک می‌گوید: پدرم همین چند روز پیش عمرش را داد به شما. مریض بود. یکبار آمده بودیم حرم، یکی از همین صندلی چرخ‌دارهای حرم بود که به داش رسید. وصیت کرده بود که پس از فوتش، یکی از آنها به حرم اهدا کنیم. حالا برای ادای نذر پدرم آمده‌ام...

معرفی کتاب

درس‌های زندگی و اقتصاد را از عالم آل محمد ﷺ بیاموزیم

حضرت رضاع (ع) بیان شده است و در ادامه کلام حضرت به صورت کامل و منطبق با مسائل روز جامعه و شرایط فعلی زندگی تشریح می‌شود. علاقه‌مندان به تهیه این کتاب و مشاهده و تهیه سایر محصولات انتشارات آستان قدس رضوی می‌توانند به نشانی اینترنتی www.behnashr.com یا فروشگاه‌های سطح شهر مشهد و نمایندگی‌های سراسر کشور مراجعه کرده یا از طریق سامانه پیامکی به شماره ۳۰۰۳۲۰۹ یا با کانال اطلاع‌رسانی به‌نشر از طریق تلگرام به آدرس [@behnashr](https://t.me/behnashr) تماس برقرار کنند.



نیازهای زندگی و مسائل اقتصادی، بیشترین نگرانی انسان دنیوی و امروز است، در تعلیم اسلامی، اخلاق و اقتصاد پیوندی ناگسستنی دارد و بازارهای اسلامی، کارگاه، کارخانه و مزرعه اسلامی با دیگر بازارها، کارخانه‌ها و مزارع تفاوتی اصولی دارد زیرا اصول و معیارهای الهی بر آن پرتو افکنده و آن را از هر گونه ظلم و حق‌کشی بدور می‌دارد.

بر اساس توصیه حضرت رضاع (ع) هر کسی به سهم خویش و به مقدار توانی که دارد باید برای رفع نابسامانی‌های اقتصادی جامعه خویش و کل جامعه بشری بکوشد.

یکی از کتاب‌های پر فروش در زمینه مسائل اقتصادی انتشارات آستان قدس رضوی (به‌نشر) کتاب «امام رضاع»، زندگی و اقتصاد» است که برای هشتمین بار در قطع پالتویی منتشر شده است.

محمد حکیمی نویسنده این اثر، در ۱۶۶ صفحه بخش‌هایی از تعلیم رضوی در مسائل معیشت و زندگی و بینش‌های اقتصادی را جمع‌آوری کرده است. اصل مالکیت، حدود و شرایط، پدیده فقر، علل و عوامل فقر، مبارزه با فقر، کار و عمل، تعاون و مددکاری اجتماعی، اخوت اسلامی و خاستگاه اقتصادی آن، مسئولیت دولت، پدیده سرمایه‌داری، انتظار سامانیابی زندگی و کرامت انسان و حقوق او ۱۲ بخش اصلی کتاب «امام رضاع»، زندگی و اقتصاد» است که نویسنده با بهره‌گیری از ۳۱ منبع معتبر دینی و روایی آن را نوشته است.

شیوه نگارش این کتاب به این‌گونه است که ابتدا در هر بخش احادیث

سیره رضوی احیای امر به معروف با عمل اثبات می‌شود

حجت الاسلام والمسلمین
دکتر ناصر رفیعی

یکی از مهم‌ترین اصول در سیره زندگی امام رضا(علیه السلام) احیای امر به معروف به صورت کاربردی است ایشان در حدیثی ارزشمند درباره جایگاه این فریضه دینی می‌فرمایند: «امر به معروف و نهی از منکر را با رفتار و کردار خود به دیگران نشان دهید»

این حدیث گویا و نشان دهنده این است که امر به معروف باید حرف دین در تمام وجود خودش جاری باشد، یعنی خود او پیش از همه عمل کننده به حرف دین و دستور الهی باشد تا آنچه می‌گوید در قلب دیگران تأثیر داشته باشد.

سیره زندگی گهر بار ثامن الحجج(علیه السلام) سرشار از درس‌هایی از امر به معروف است و آن حضرت خودشان نمونه روشنی از احیای این فریضه در جامعه خود بودند؛ چنانکه در احوال زندگی ایشان آمده که حضرت در تابستان بر روی حصیر می‌نشستند و در زمستان بر روی گلیم، تا درسی باشند برای صاحبان و مدعیان قدرت که امر به ساده زیستی صرفاً در زبان نباشد و بلکه در عمل هم جاری شود.

ایشان همواره به حکمرانان زمان خود توصیه می‌کردند همچون مردم زندگی کنند و با آنها همرنگ باشند تا زوایای پیدا و پنهان قدرت آنها را کر و کور نکند. ایشان خود مصداق عینی این مسئله بودند و همواره همسفره فقر، نیازمندان و غلامان می‌شدند و نکته جالب‌تر اینکه تا همسفره‌ای‌های ایشان دست به غذا نمی‌بردند حضرت چیزی از سفره بر نمی‌داشتند.

در سیره امام هشتم(علیه السلام) امر به معروف در عمل اثبات می‌شود و شیعه حقیقی کسی است که خودش در آنچه به دیگران امر به معروف می‌کند بیش از دیگران اهتمام دارد و باز در حدیثی دیگر می‌فرمایند: «شیعیان ما کسانی هستند که تسلیم امر و نهی ما باشند؛ گفتار ما را سرلوحه زندگی در عمل و گفتار خود قرار دهند و مخالف دشمنان ما باشند و هر که چنین نباشد از ما نیست.»

با وجود این رهنمودهای متعالی و الگوهای زیبایی دینی درباره امر به معروف، متأسفانه گاهی در جامعه به افرادی بر می‌خوریم که امر به معروف می‌کنند اما در زندگی خودشان هیچ عملی نسبت به آنچه می‌گویند نمی‌بینیم و این جفای به دین و دستورات ائمه هدی(علیهم السلام) است.

فراموش نکنیم که اگر خدای ناکرده رفتاری دوگانه از ما به نسل پس از خودمان منتقل شود جامعه‌ای سست ایمان خواهیم داشت، جامعه‌ای که خدای ناکرده به انحراف کشیده می‌شود و رفتارهای دوگانه و منافقانه در مردمش رشد می‌کند و این در حالی است که اسلام بر صداقت و راستی در گفتار و عمل توصیه مؤکد دارد.



چهارشنبه
۱۱ مرداد ۱۳۹۶
۹ ذی‌القعدة ۱۴۳۸
۲ آگوست ۲۰۱۷
شمساره ۹۱



بعد عاطفی
در حرم امام
رتوف(ع) بسیار
بالا و اثربخش
است و من نیز از
ین قاعده مستثنا
نیستم و حس
و حال در حرم
مطهر رضوی
بر جوشش و
سرایش شعری‌ام
تأثیری خاص و
لهام‌بخش دارد.
برای همین
فضای شاعرانه
حرم امام رضا(ع)
را بسیار دوست
دارم.

ارتباط با امام رضا(علیه السلام) مثل اثر انگشت برای هر کسی منحصر به فرد است

آمنه مستقیمی

بویژه وقتی شعر رضوی باشد و حال و هوای شاعر با ملکوت حرم حضرت ثامن الحجج(ع) گره بخورد. من معتقدم امام رضا(ع) برای هر زائری جلوه‌ای خاص از این حال و هوا را ترسیم می‌کنند، برای شاعر به یک شکل، برای مداح، زائر و مجاور حرم به شکل دیگر در واقع این ارتباط و تأثیر مثل اثر انگشت برای هر کسی متفاوت و منحصر به فرد است و هر کسی حال و هوا و ارتباط خاص خود را با امام رضا(ع) دارد.

✽ در مقایسه با دیگر اشعار، چه احساسی نسبت به شعرهایی که برای حضرت رضا(ع) سروده‌اید، دارید؟

اشعار رضوی در ذهن من فقط شعرهای مختص به امام رضا(ع) نیست بلکه اشعاری که برای حضرات جوادالائمه(ع)، فاطمه معصومه(س) و شامچرخ و امامزادگان که فرزندان حضرت موسی بن جعفر(ع) سروده می‌شود نیز در این دایره جای می‌گیرد. شخصاً اشعار رضوی را جور دیگری دوست دارم و جدا از عرض ارادت دنبال این بوده‌ام که نسبت به نمک‌گیر بودن سفره بابرکت ایشان، انجام وظیفه کنم. از این رو، شعر سرودن برای امام رضا(ع) برای من متفاوت است.

✽ در کنار زیارت مآثور و شیوه‌های توصیه شده برای زیارت ائمه(ع)، چقدر شعر را برای ارتباط گیری بهتر با امام رضا(ع) توصیه می‌کنید؟

حتماً آنچه در کتب ادعیه همچون مفاتیح الجنان و سیره علما برای برقراری این ارتباط توصیه شده راه افضل و برتر است، اما گاهی هم می‌شود هر کسی به زبان خود این ارتباط را برقرار کند. بنای ما بر این است که با امام رضا(ع) ارتباط برقرار کنیم و هر کسی می‌تواند راه خودش را داشته باشد و این به دل آدم‌ها باز می‌گردد چنانکه ممکن است کسی فرسنگ‌ها دورتر از حرم با یک بیت شعر، زائر کوی حضرت رضا(ع) شود.

البته زبان شعر، مورد علاقه اهل بیت(ع) است و توجه و عنایت حضرت رضا(ع) به دعبل خزاعی، شاعر اهل بیت(ع) این را ثابت می‌کند. از سوی دیگر چون ائمه(ع) خوش ذوق‌ترین و هنرمندترین مخلوقات خداوند هستند زبان شعر را می‌پسندند و این هم راهی است که حضرت رضا(ع) صدای ما را در هیاهوی زیارت‌ها بشنوند چراکه آن‌ها خاندان هنردوست و هنرور هستند.

به مهر بانی امام رضا(علیه السلام)

همیشه قبل هر حرفی برایت شعر می‌خوانم قبولم کن من آداب زیارت را نمی‌دانم نمی‌دانم چرا این قدر با من مهر بانی تو نمی‌دانم کنارت میزبانم یا که مهمانم

نگاهم روبروی تو بلا تکلیف می‌ماند

که از لبخند لبریزم، که از گریه فراوانم

به دریا می‌زنم، دریا ضریح توست غرقم کن

در این امواج پرشوری که من یک قطره از آنم

سکوت هرچه آیینم، نمازم را طمأنینه

بریز آرامشی دیرینه در سینه پریشانم

تماشا می‌شوی آیه به آیه در قنوت من

تویی شرط و شروط من اگر گاهی مسلمانم

اگر سلطان تویی دیگر ابایی نیست می‌گویم:

که من یک شاعر دریاب‌ام مداح سلطانم

حمیدرضا برقی:

لحظات شاعرانه را از طریق ذهنم عکسبرداری کنم و بعد به این آلبوم رجوع کرده و با تورق و مرور خاطراتش لحظات شاعرانه را در خلوت خودم به وجود آورم. اما، بهترین لحظات شاعرانه من لحظاتی بوده که در رواق امام خمینی(ره)، صحن گوهرشاد، صحن جامع رضوی و... توفیق شعرخوانی در حرم امام رضا(ع) را یافته‌ام اگرچه لحظات سرودن شعرم نبوده اما فرصت شاعرانه‌ای است که زندگی‌ام را تحت شعاع قرار داده و می‌دهد.

✽ به عنوان یک شاعر چقدر در زیارت حضرت رضا(ع) و برای عرض ادب و حوائج و درخواست‌ها به محضر ایشان از ابزار شعر بهره می‌گیرید؟ چقدر زبان شعر را در کیفی کردن زیارت مناسب می‌دانید؟

به دلیل آنکه هیچ گاه نتوانسته‌ام آن طور که باید و شاید و طبق سفارش‌ها، به محضر امام رتوف(ع) عرض ارادت کنم و زبانم را در این باره الکن می‌دانم، هر گاه وارد حرم می‌شوم، این را می‌خوانم: «همیشه قبل هر حرفی برایت شعر می‌خوانم/ قبولم کن من آداب زیارت را نمی‌دانم» و واقعا هم اینگونه است. ما آداب زیارت شخصیتی به بزرگی آقا علی بن موسی الرضا(ع) را نمی‌دانیم، شخصاً اینچنین در محضر حضرت(ع) عرض ادب می‌کنم و هر شعر جدیدی هم درباره حضرات معصومین(ع) بگویم سعی می‌کنم به عنوان تحفه و هدیه برای امام رضا(ع) بخوانم و بیشتر از این طریق ارتباط دلی و عاطفی با حضرت(ع) برقرار می‌کنم.

✽ آیا مواردی بوده که در سرودن شعر و به واژه در آوردن آنچه در ذهن دارید به مشکل برخورد کنید و توسل به امام رضا(ع) از ذهن و زبان‌تان عقده‌گشایی کند؟

حتماً این اتفاق افتاده نه فقط برای من بلکه برای همه شاعران آیینی، اما این مسئله شخصی است و ترجیح می‌دهم درباره‌اش صحبتی نکنم. حال و هوای ارتباط شاعر با امام رضا(ع) غیر قابل توصیف است و نمی‌توان در چارچوبی معین آن را تعریف کرد چراکه اساساً شعر مقوله تعریف پذیری نیست

حمیدرضا برقی، شاعر جوان و خوش ذوق که طبع شعری‌اش در فضای آیینی جوششی زیبا و روح بخش دارد خود را نمک‌گیر سفره کرامت رضوی می‌داند و شعر سرودن برای امام رتوف(ع) در نگاهش تلاشی است تا این همه مهر و عطوفتی را که سلطان خراسان(ع) بی‌دریغ به او و هر ایرانی ارزانی داشته است، کمی جبران کند.

از این رو و در آستانه سالروز ولادت حضرت ثامن الحجج(ع) با وی درباره ارتباط با امام رضا(ع) در جوشش‌های شعری‌اش گفت‌وگویی داشته‌ایم که به حضور تان تقدیم می‌شود:

✽ با توجه به لطافت طبع شاعران در برقراری ارتباط عاطفی با محیط و افراد، به عنوان یک شاعر در حرم امام رضا(ع) با چه کیفیتی با حضرت(ع) ارتباط می‌گیرید و این ارتباط چقدر در اشعارتان منعکس می‌شود؟

اساساً شعر یک شاعر متأثر از حال و هوای او است و وقتی شاعری می‌خواهد شعر آیینی و مذهبی بسراید حال و هوای ملکوتی و بهشتی آستان امام رضا(ع) بر او تأثیری بی‌بدیل می‌گذارد. این حس نه فقط برای من بلکه برای دیگر شاعران نیز این‌گونه است.

هر چند برخی به این تأثیرپذیری شاعر از فضای حرم به دیده آسیب نگریسته و معتقدند که بیشتر اشعار رضوی در حال و هوای حرم و پرسه زدن‌های خیال شاعرانه در حرم حضرت ثامن الحجج(ع) دور می‌زند و کمتر به شخصیت امام(ع) پرداخته می‌شود اما از منظری دیگر باید گفت، بُعد عاطفی در حرم امام رتوف(ع) بسیار بالا و اثربخش است و من نیز از این قاعده مستثنا نیستم و حس و حال در حرم مطهر رضوی بر جوشش و سرایش شعری‌ام تأثیری خاص و الهام‌بخش دارد. برای همین فضای شاعرانه حرم امام رضا(ع) را بسیار دوست دارم.

✽ حضور در حرم رضوی و زیارت امام رضا(ع) از نظر بر سر ذوق آوردن و جوشش فکری و شعری چه تأثیری بر شما دارد؟

یقیناً هر شاعری برای سرودن شعر در هر زمینه‌ای، تأثیری خاص از فضا می‌گیرد، برای مثال از قدیم هوای بارانی را شاعرانه می‌دانند چراکه فضا تأثیر بسیار بالایی بر شعر شاعر دارد و به طور قطع مکان نیز همین طور است و شاعر با دیدن دریا و جنگل و... طبع شعری‌اش اصطلاحاً گل می‌کند.

برای شاعر آیینی هم به طور قطع اقیانوسی وسیع‌تر از حرم آقا علی بن موسی الرضا(ع) نیست. چه شب باشد چه روز، چه گرمای طاق‌ت فرسای تابستان چه سرمای استخوان سوز زمستان، فرقی نمی‌کند همگی برای او شاعرانه است و آمیخته‌ای می‌شود برای خلق ابیات و برای من هم نقطه به نقطه حرم صحنه‌هایی زیبا در خلق شعر را رقم زده است.

✽ وقتی به حرم و

زیارت حضرت

ثامن الحجج(ع)

مشرف می‌شوید

کجاها بیشتر حس

و حال شعری‌تان گل

می‌کند و خود را آماده‌تر

از همیشه برای سرودن

اشعار آیینی می‌یابید؟

لحظه سرودن شعر یک

مرحله از زندگی شاعرانه

شاعر است و وقتی به موضوع

فکر می‌کند یا اگر توفیق شعر

سرودن در حرم رضوی را

بیاید و بتواند در حرم شعر

بخواند، مطمئناً هر یک

تجربه‌های متفاوت را برایش

رقم می‌زند. شخصاً علاقمند

هستم در حرم امام رضا(ع)

بیشتر تماشا کنم و تصاویر و

ایستادگرمی حرمی

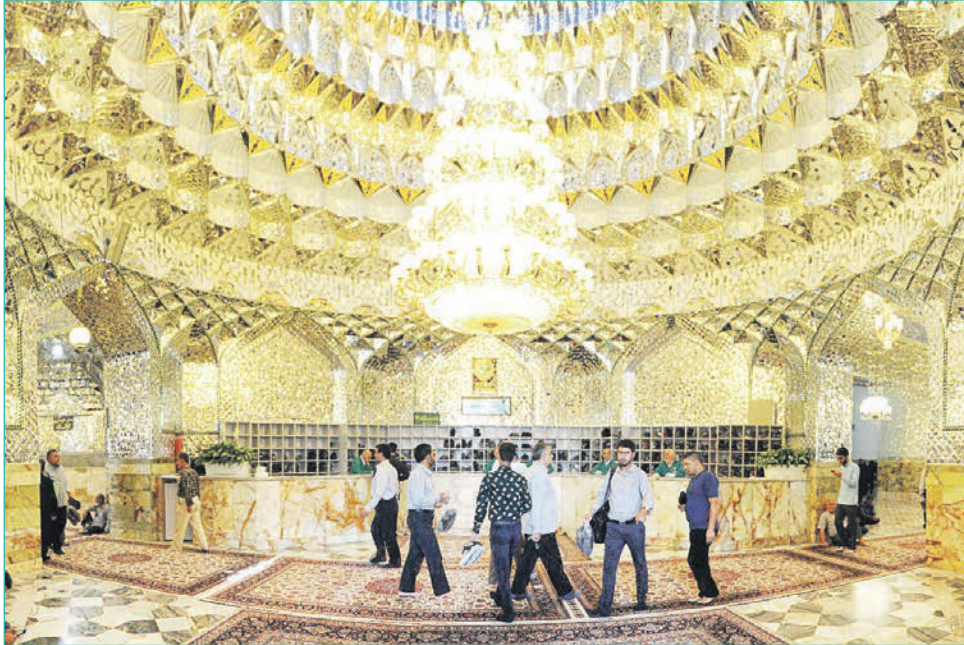


باید غبار صحن تو را توتیا کنند

آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند

شاید به حرمت خاک کف پای زائرت در آن ظلمت و تنگنای قبر شفاعتم کنی

عکس‌ها: حسین کام‌شاد



حدیث گرافی

تصویرگر: مسعود صدراپی / سمیه شبانی



هکرکت



چهارشنبه
۱۱ مرداد ۱۳۹۶
۹ ذی القعدة ۱۴۳۸
۲ آگوست ۲۰۱۷
شماره ۹۱



مؤسسه فرهنگی قدس

مدیر مسئول و سردبیر: ایمان شمسانی

دبیر ویژه نامه: سید سجاده طلوع هاشمی

پیشامک:

۳۰۰۷۳۷۳۷۸

کانال رسمی پرتال جامع آستان قدس رضوی در تلگرام

telegram.me/aqr_ir

تلفن: (۰۵۱) ۳۳۶۸۵۰۱۱ (خط ۹)