

با پیروزی حزب الله، مردم «عرسال»
به زادگاهشان باز می گردند

به خانه برمی گردیم



نامه‌ات
همین الان رسید

افسانه جادوگر



هی رفیق، برو دنبالش!
سید مصدق راز خاتون

همدردی مردم دنیا با مردم هیروشیما و ناکازاکی

پرواز مرمی در راه کند



فاطمه نیک

حقیقت مخفی شد

با آن که بمباران‌های اتمی هیروشیما و ناکازاکی با برجای گذاشتن نزدیک به ۲۵۰ هزار کشته، وحشتناک‌ترین قتل‌عام تاریخ جهان است و در حافظه جمعی مردم دنیا ثبت شد، اما تا سال‌های سال تصاویری از این حادثه منتشر نشد. نیروهای اشغالگر آمریکا با اعمال سانسورهای شدید بر ژاپن به آن‌ها هشدار داده بودند، جلوی انتشار هر اطلاعاتی که «ممکن است به طور مستقیم یا غیرمستقیم، آرامش عمومی جامعه را برهم بزند» بگیرند. به همین خاطر تصاویر این دو فاجعه فوق‌سری خوانده می‌شد و کسی اجازه انتشار آن را نداشت. ظاهراً آمریکایی‌ها نمی‌خواستند مردم دنیا اطلاعات درستی از این اتفاق داشته باشند. آن‌ها برای ادامه حکومت‌شان بر دنیا و نگه داشتن قدرت‌شان به همراهی افکار عمومی احتیاج داشتند، اما بالاخره این اسناد منتشر شد و دست آمریکایی‌ها رو شد.



دست‌های آلوده بمب اتمی

پس از بمباران اتمی ژاپن بسیاری از این دانشمندان همکار در پروژه بمب اتمی که یهودی و برنده جوایز علمی مانند نوبل بودند اعلام کردند با استفاده نظامی بمب اتم از سوی آمریکا مخالف بودند. به‌جز این در سال‌های بعد کتاب‌هایی بسیاری در مورد کارگران و کارمندان بی‌خبر و بی‌گناه کارخانه‌های ساخت بمب منتشر شد، اما هر قدر هم که این ادعاها درست باشد، چیزی از مسئولیت این افراد کم نمی‌کند. این افراد به بهانه متوقف کردن هیتر و نقشه‌های شومش، باعث و بانی تولد بمب اتم شدند. تولیدی که تا به امروز بزرگ‌ترین تهدید برای صلح و آرامش در روی زمین است.

توجیهاتی که پذیرفتنی نیست

به‌جز دانشمندان و دست‌اندرکاران این پروژه، دولتمردان آمریکایی در حالی که هم‌چنان از کارشان شرمند نیستند و عذرخواهی نمی‌کنند، همیشه با گفتن توجیهاتی سعی دارند که عمل وحشیانه‌شان را کم‌رنگ کنند. اما اسناد تاریخی همه ادعاهای آمریکایی‌ها را زیر سؤال می‌برد. به شهادت بسیاری از افراد و مدارک مستند، بمباران اتمی ژاپن هیچ فایده نظامی به دنبال نداشت و ژاپنی‌ها بدون چنین حرکت وحشیانه‌ای هم به‌زودی تسلیم می‌شدند. تازه بگیریم که این حرف درست باشد چرا آمریکایی‌ها بمب را در محلی غیرمسکونی به کار نبردند؟ یک دیدگاه بسیار قوی و مشهور، علت بمباران اتمی هیروشیما و ناکازاکی را «انجام تمرین نظامی» برای آزمایش عملکرد بمب‌های اتمی می‌خواند. بعضی‌ها هم به نظریه‌ای که می‌گویند «آن‌ها دوست داشتند با اسباب‌بازی‌هایشان بازی کنند» اشاره دارند.

تهدیدی که ادامه دارد

«آلبرت اینشتین»، دانشمندی که با کشفش اولین چراغ را برای ساخت بمب اتم روشن کرد پس از این اتفاق اعلام کرد، «پیش‌بینی من این است که انرژی اتمی به موهبت و برکت تبدیل نشده است و در حال حاضر تهدید به شمار می‌آید». این پیش‌بینی متأسفانه درست از آب درآمده است. هر سال مردم سراسر جهان با درست کردن درناهای کاغذی و فرستادن آن به مرکز ساداگو در پارک یادمان جنگ شهر ناکازاکی، همدردی خود را با قربانیان بمباران و نرفت خود را از کاربرد و گسترش سلاح‌های هسته‌ای به جهان اعلام می‌کنند. پارک ساداگو به یاد «ساداگو»، دختر دوازده‌ساله ژاپنی ساخته شده است که هنگام بمباران اتمی فقط دو سال داشت. ساداگو در اثر تشعشعات رادیواکتیو باقیمانده بمب، سرطان خون گرفت و جانش را از دست داد. آن‌طور که افسانه‌های ژاپنی می‌گویند، اگر کسی هزار درنا کاغذی درست کند، یکی از آرزوهایش برآورده می‌شود. ساداگو زمانی که در بیمارستان بستری بود، شروع به ساختن درناهای کاغذی کرد، اما پس از ساخت ۶۴۴ درنا درگذشت و آرزویش هیچ‌وقت برآورده نشد. ساداگو روی درناهای کاغذی‌اش می‌نوشت: «من صلح را روی بال تو می‌نویسم تا تو به همه جهان پرواز کنی».

زمانی که حضرت لوط قصد ترک مردم گناهکار سرزمینش را داشت، برای عده انگشت‌شماری که می‌خواستند او را همراهی کنند، یک شرط گذاشت: «هرگز به پشت‌سرتان نگاه نکنید». شرطی که خیلی وقت‌ها برای گذشتن از بدی‌ها، حوادث تلخ یا کارهای اشتباه گذشته به کار می‌آید. با همه این‌ها لازم است گاه ایستاده و به پشت‌سر نگاه کرد، هر چند در پشت‌سرمان خبرهای خوبی نباشد. متأسفانه بشر در هزاران سالی که از حیاتش گذشته است گاه یادگارهای خوبی در پشت‌سر از خودش باقی گذاشته است؛ یادگارهایی مانند برده‌داری، نسل‌کشی و جنگ‌های جهانی! بین همه یادگارهای تلخ ساعت ۸:۱۵ دقیقه به وقت کشور ژاپن رتبه اول را دارد. ساعت ۸:۱۵ یعنی زمان انفجار اولین بمب اتم در هیروشیما ژاپن! ساعتی که در آن همه ساعت‌های شهر از کار افتادند و به همراه آن بسیاری از مفاهیم مانند صلح جهانی تا امروز معنایش را از دست دادند. سال‌های بسیاری از آن ساعت گذشته است، اما هنوز پرشش‌های زیادی در مورد این اقدام که به اعتقاد خیلی‌ها وحشتناک‌ترین جنایت بشر از ابتدای تاریخ است وجود دارد. آیا این فاجعه باید اتفاق می‌افتاد؟ آیا ممکن است چنین فاجعه‌ای دوباره تکرار شود؟ حالا که عده‌ای این سلاح مرگبار را در اختیار دارند، چه تضمینی برای صلح جهانی وجود دارد؟ در این گزارش نگاهی به پشت‌سر انداخته و درباره پشت پرده این جنایت بیشتر خواهیم نوشت.

جنایتی که هم‌چنان مبهم است

بمباران اتمی شهرهای هیروشیما و ناکازاکی یکی از مسائل وحشتناک و پرسروصدای قرن بیستم بود. در آن زمان بسیاری از مردم به علت تبلیغات آمریکایی‌ها معتقد بودند که این بمباران، به جنگ جهانی و کشتار بیشتر مردم به‌خصوص سربازان آمریکایی پایان داده است، اما پژوهشگران و افراد آگاه بسیاری وجود دارند که این دلایل را قبول نکرده و هم‌چنان اختلاف سر این موضوع وجود دارد. برای این که بدانیم در حقیقت چه اتفاقی افتاد و چه کسانی دروغ می‌گویند باید به وقایع سال ۱۹۴۵ برگشت. در سال ۱۹۴۵، پروژه منهتن، یعنی تلاش‌های آمریکایی‌ها برای ساخت بمب اتمی، سرانجام به موفقیت رسید. آمریکایی‌ها اولین بمب اتمی را در نیومکزیکو و در تاریخ ۱۶ جولای ۱۹۴۵ آزمایش کردند. سه هفته بعد، آن‌ها هیروشیما را با بمب اتمی دیگری بمباران کردند. سه روز بعد، بمب اتمی دوباره در شهر ناکازاکی استفاده شد و در فاصله کمی پس از آن، جنگ جهانی دوم به پایان رسید.

در هیروشیما چه گذشت؟

همان‌طور که گفتیم آمریکایی‌ها پس از آزمایش بمب اول، دومین بمب اتمی دنیا به نام «بسر کوچک» را که بمبی اورانیومی بود در هیروشیما استفاده کردند. در آن زمان حدود ۹۰ تا صد هزار نفر درجا کشته شدند و حدود ۱۴۵ هزار نفر هم تا پایان سال ۱۹۴۵ به خاطر بمباران جان خود را از دست دادند. رئیس‌جمهور وقت آمریکا از شنیدن خبر بمباران اتمی ژاپن می‌گوید: «این انفجار بزرگ‌ترین حادثه تاریخ بود.» «ئشو زیلارد»، دانشمند اتمی که برای پیشگیری از استفاده بمب اتمی در جنگ تلاش زیادی کرده بود به یکی از دوستانش می‌نویسد: «استفاده از بمب اتمی علیه ژاپن، یکی از بزرگ‌ترین اشتباهات تاریخی بود.»

مرد چاق، قاتل یک شهر شد

سه روز بعد در ساعت ۱۱:۰۲ صبح، سومین بمب اتمی جهان، ناکازاکی را ویران می‌کند. گرما و شدت انفجار آن ساکنان شهر را نابود می‌کند. رئیس‌جمهور آمریکا از رادیو با مردم کشورش سخن می‌گوید: «جهان توجه کرده است که اولین بمب اتمی روی هیروشیما یعنی یک پایگاه نظامی انداخته شد، زیرا ما می‌خواستیم تا حد امکان از کشتن غیرنظامیان پرهیز کنیم». اما گزارش تحقیقی که در مورد این بمباران‌ها انجام شد نشان می‌دهد که هیروشیما و ناکازاکی دو شهر مهم و پرکاربرد ژاپن بودند و به همین دلیل به عنوان اهداف بمباران انتخاب شدند. این بمباران ۷۳ هزار و ۸۴۴ کشته و ۷۴ هزار و ۹۰۹ زخمی بر جای گذاشت، ضمن این که هزاران نفر دیگر به خاطر تشعشعات هسته‌ای بیمار شدند. ۹۵ درصد از کسانی که در هیروشیما و ناکازاکی کشته شدند، غیرنظامی بودند. کارکنان بیماران‌های اتمی هیروشیما و ناکازاکی پس از عملیات تشویق شدند.

بدترین تصمیم تاریخ چرا گرفته شد؟

آمریکایی‌ها در آن زمان اعلام کردند که به وسیله گروهی که به کمیته موقت مشهور بود و شامل تعدادی از اعضای دولت و افراد صاحب نفوذ در سبایت آمریکا می‌شد به همراه رئیس‌جمهور برای جلوگیری از تلفات سنگین آمریکایی‌ها در جنگ با ژاپن و به امید پایان جنگ این تصمیم را گرفته‌اند. طرفداران این عملیات، معتقد بودند که توان ویرانگر این بمب، نه تنها به جنگ خاتمه می‌دهد بلکه جایگاه ایالات متحده در دوران پس از جنگ را تثبیت کرده و هم‌چنین باعث کوتاه شدن دست شوروی سابق و کاهش قدرت این کشور در زمان پس از جنگ خواهد شد.



با پیروزی حزب الله، مردم «عرسال» به زادگاهشان باز می گردند

به خانه برمی گردیم



نبرد «عرسال» پس از شش روز با پیروزی حزب الله لبنان به پایان رسید. «سید حسن نصرالله»، دبیر کل حزب الله لبنان با اشاره به پیروزی حزب الله بر گروه تکفیری «جبهه النصره» گفت: «ما تاکنون به پیروزی های بزرگی رسیده ایم و به زودی این پیروزی ها را با برچیدن بساط تروریست های جبهه النصره از لبنان تکمیل خواهیم کرد و کل سرزمین هایی را که در چنگ تروریست های تکفیری هستند به اهلیش باز خواهیم گرداند.»

جبهه النصره و داعش بود، از روز جمعه گذشته آغاز شد و شش روز ادامه داشت. همه کاره این عملیات نیروهای حزب الله بود، اما اتفاق جالب در این نبرد این بود که این بار ارتش های لبنان و سوریه نیز از نیروهای مقاومت پشتیبانی کردند. منبع مطلع در حزب الله لبنان در پایان ششمین روز از عملیات آزادسازی ارتفاعات عرسال شمار شهدای مقاومت را ۲۵ نفر اعلام کرد. این که می گوئیم حزب الله در شش روز این منطقه را از شر نیروهای تکفیری پاک کرد به این معنی نیست که این کار خیلی ساده و آسان بوده است، برعکس با توجه به این که این عملیات در منطقه مرتفع و گسترده و بدون پوشش گیاهی و بیشتر بدون نقاطی برای پناه گرفتن انجام شد، شرایط برای رزمندگان دشوار و جنگیدن خیلی هم سخت بود.

۲۵۰ کیلومتر از ارتفاعات شرقی لبنان در اختیار گروه های تروریستی و تکفیری بوده و پاک سازی کامل این مناطق کار بسیار دشواری بوده است. شاید برای آن جالب باشد که بدانید این نیروها در این مناطق، شهرک زیرزمینی ۲ هزار مترمربعی با همه امکانات ساخته بودند. در این عملیات از تلفات گروه های تروریستی آمار دقیقی ارائه نشده، اما براساس برخی برآوردها شمار تلفات این گروه ها از ۱۰۰ نفر بیشتر بوده است.



داستان شهری که مخفیگاه شد

گاهی وقت ها شهرهایی هستند که به خاطر موقعیت جغرافیایی یا حوادثی که در آن مناطق اتفاق افتاده است مهم می شوند و نامشان سر زبان ها می افتد. عرسال یکی از همین شهرهاست که به خاطر موقعیت جغرافیایی اش در این سال ها بسیار مهم بود و طی یک هفته گذشته به خاطر اتفاق های خاصی که در آن جا افتاده به شهری خاص تبدیل شده است. اتفاق هایی که بدون شک نام این شهر را در حافظه تاریخ ثبت خواهد کرد. احتمالاً در سال های گذشته زمانی که همه چیز آرام بود، عرسال شهری معمولی در نقطه مرزی بود، اما پس از جنگ این شهر به خاطر موقعیت جغرافیایی و کوهستانی اش کم کم خاص شد.



کوه های عرسال غارها و مخفیگاه های زیادی دارند. اگر فیلم های پارتنزانی را دیده باشید حتماً می دانید که مناطق کوهستانی به همراه غارهایشان چه مخفیگاه های خفنی برای پنهان شدن نیروهای مسلح هستند. برای همین در طول جنگ همیشه سر دستیابی به این مناطق دعواست. به جز این موضوع، این شهر برای رزمندگان حزب الله اهمیت دیگری هم دارد، عرسال از شهرک های استان بعلبک است؛ استانی که نیروهای حزب الله در آن جا حضور دارند. به همین خاطر پیروزی در نبرد عرسال و پاک سازی آن از حضور نیروهای تکفیری برای حزب الله بسیار مهم و سرنوشت ساز بود. همان طور که گفتیم این شهر در مرز سوریه قرار دارد، به همین خاطر نبرد عرسال برای ارتش سوریه هم بسیار مهم بود، زیرا پیروزی در آن جا جلوی امداد رسانی به جبهه النصره را می گرفت. عرسال حدود سه سال در دست گروه های تروریستی و تکفیری بود و در واقع نقطه اتکای این گروه ها برای طرح ریزی و پشتیبانی عملیات شان در سوریه و لبنان به حساب می آمد.

سپاهی که شش روزه پیروز شد

عملیات آزادسازی ارتفاعات عرسال لبنان و ارتفاعات القلمون غربی سوریه که حدود سه سال مخفیگاه گروه های تروریستی تکفیری هم چون

«حزب الله»، کابوس صهیونیست ها

درست است که عرسال برای لبنان بسیار مهم و راهبردی است، اما نتیجه مهم این عملیات بیشتر از آن که در اختیار گرفتن این ارتفاعات باشد، نشان دادن قدرت نظامی حزب الله است. در این نبرد بیشتر لبنانی ها کنار حزب الله ایستاده و آن ها را حمایت و تشویق کردند. جالب این که این بار به جز ارتش حتی مخالفان حزب الله در لبنان به آن ها پیوستند. پس از پایان جنگ سید حسن نصرالله این پیروزی را به همه مسلمانان و مسیحیان منطقه تبریک گفت و اعلام کرد که حزب الله به خاطر منافع مشترک همه مردم منطقه این نبرد را آغاز کرده و پس از پیروزی این منطقه را در اختیار ارتش لبنان قرار خواهد داد تا اهالی این منطقه به خانه هایشان بازگردند و در امنیت زندگی کنند. این میزان همراهی با حزب الله در واقع شکست سیاست های رژیم صهیونیستی است که همیشه نقشه هایی در سر دارد تا موقعیت حزب الله را در لبنان تضعیف کند. این واقعیت که حزب الله در کمتر از یک هفته توانست این منطقه را آزاد کند بار دیگر باعث شد که حزب الله با توجه به تجربه های زیاد جنگی به عنوان یک نیروی نظامی قدرتمند در منطقه نامش سر زبان ها بیفتد. شهرتی که کابوس بزرگی برای صهیونیست ها خواهد بود، زیرا حزب الله را بزرگ ترین دشمن خود می دانند.

باشگاه خبرنگاران جوان

در خواست غیر منطقی آمریکایی ها

زور گویی که فقط مخصوص رژیم صهیونیستی و نیروهای عجیب و غریب تکفیری ها نیست. آمریکایی ها هم با این همه ادعای دموکراسی حسابی زور گو هستند. به تازگی وزارت خارجه آمریکا اعلام کرده است اگر مسافران ایرانی می خواهند به این کشور سفر کنند، باید ۱۵ سال از زندگی گذشته خود را به همراه فعالیت هایشان در فضای مجازی به آمریکایی ها خیلی تشریحی و واضح نشان دهند.



فلانسون چه؟

ایرنا

آذر خشی، قاتل هندی ها

همیشه آدم ها سر خودشان بلا نمی آورند بلکه بعضی وقت ها هم از زمین و آسمان سرشان بلانازل می شود. حالا حکایت هندی ها است که راستی راستی گرفتار شده اند. در هفته گذشته در دو روز ۳۴ نفر بر اثر برخورد آذر خشی در هند جان شان را از دست دادند. بیشتر این افراد بخت برگشته کارگران و کشاورزان بودند که در فصل بارندگی در حال کار روی مزارع کشاورزی بودند. معمولاً در فصل باران های موسمی که از ژوئن تا سپتامبر در هند برقرار است، بر اثر توفان، بارندگی و سیل، مردم و زمین های کشاورزی حسابی بلا سرشان می آید و خسارت می بینند و داغان می شوند. شاید باورتان نشود، اما بیش از ۲۵۰۰ نفر در سال ۲۰۱۴ بر اثر برخورد صاعقه در ایالت های هند کشته شده اند.



یعنی هیچ کارشان نمی کشد کرد؟

فیلمی که جذاب به نظر می آید

او یکی از موفق ترین و محبوب ترین هنرمندان دو دهه اخیر تلویزیون کشور است. مهران مدیری می تواند با خودش نام ها و خاطرات زیادی را برای ما زنده کند. برای قدیمی ترها، «ساعت خوش» و «جنگ ۷۷». برای جوانان امروزی «پاورچین»، «تقطه چین»، «شبه های بره» و احتمالاً برای نوجوانان با سریال ناتمام «قهوه تلخ» و «دوره می». همین موضوع کافی است تا انتظارمان از او بالا برود. مدیری مثل جوانان برای شهرت و پول یا به سینما نگذاشته است. او در پنجاه سالگی می خواهد اولین تجربه سینمایی اش را بسازد، پس باید انتظارمان بالا باشد. انتظار داریم که مدیری کاربرد حتماً حرف جدی و جدیدی برای گفتن داشته باشد که قید سریال سازی را زده و خودش را به پرده سینما رسانده است. همین انتظار، پاشنه آشیل فیلم ساعت پنج عصر می شود. شما آمده اید تا حرف جدیدتری از آن چه مدیری این روزها در دوره می می گوید یا قبل تر با سریال هایش به آن اشاره کرده است ببینید، ولی خب متأسفانه دقیقاً همان تکراری این بار در سینما به شکل دم دستی ترین مدل ممکن زده شده است. وکیل میانس «پرهام» با بازی «سیامک انصاری» با تلفن ساده ای از طرف بانک که به او اعلام می شود امر مهلت پرداخت قسطش است، به تکاپو می افتد تا به بانک برسد. او تنها تا ساعت ۵ عصر برای قسطش مهلت دارد. خلاصه داستان جذاب به نظر می آید ولی...

نگارن بن سرت، حضور «امیر جعفری» در نقش تکی در ماجرا. وقتی امیر جعفری متادرا آنتونین بانک من لوید و جنات ونیل با اوج سارگن، ادعاکی قبول می کند. وقتی امیر جعفری با ماشین به راه معاره می رود. ولی کس نمی داند که چرا پرهام، با هر همراهی او در ادامه داستان نمی خورد هزاران



خوش فروش ها و بد فروش های سینمای جهان
پویانمایی «اموجی»
به صدر جدول نرسید



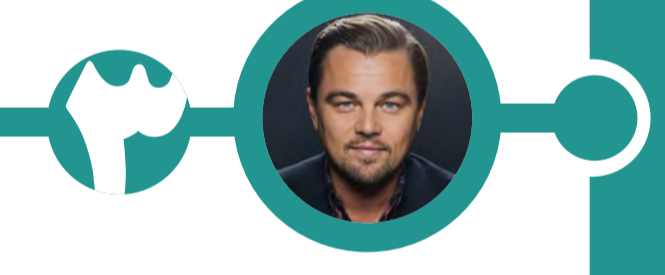
مصائب شیرین ۲۰۱۷

«علیرضا داوودنژاد» که سال گذشته با «فراری» به سی‌ونجمین جشنواره فیلم فجر آمد، می‌خواهد دومین قسمت از فیلم «مصائب شیرین» با نام «مصائب شیرین ۲۰۱۷» را جلوی دوربین برد. داوودنژاد فیلم مصائب شیرین را در سال ۱۳۷۷ ساخته بود و در آن زمان این فیلم با حواشی مختلفی روبه‌رو شد. او خیر ساخت فیلم را تأیید کرده است و گفته: «تصمیم دارم تا از بازیگران قبلی فیلم مصائب شیرین که در سال ۱۳۷۷ ساخته شد استفاده کنم؛ البته در نظر دارم که دو هنرپیشه جدید نیز به سینما معرفی کنم.» در مصائب شیرین «احترام‌السادات حبیبیان»، «شجاع‌الدین حبیبیان»، «محمد رضا داوودنژاد»، «رضا داوودنژاد»، «مونا داوودنژاد» و... به ایفای نقش پرداختند و تدوین آن را «کیومرث پوراحمد» بر عهده داشت.



دهنمکی و طیب‌خان

«مسعود دهنمکی» که به‌تازگی نگارش کتاب «زندگی‌نامه طیب‌خان حاج‌رضایی، حر انقلاب» را به پایان رسانده، هم‌زمان با نگارش این کتاب، فیلمنامه‌ای در مورد این شخصیت نوشته تا آن را برای ساخت به وزارت ارشاد تحویل دهد. این فیلمنامه با نام «طیب‌خان» پس از ارائه به شورای پروانه ساخت، وارد مرحله پیش‌تولید خواهد شد. در آستانه چهلمین سال انقلاب اسلامی و پس از دو سال پژوهش، کتاب زندگی شهید طیب حاج‌رضایی براساس اسناد و مدارک و مصاحبه با دهه‌تن از پیشکسوتان انقلاب و دوستان و وابستگان طیب حاج‌رضایی از سوی مسعود دهنمکی در دو جلد و در ۱۴۰۰ صفحه به رشته تحریر درآمده و احتمالاً از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر خواهد شد.



سربال دی‌کاپریو

«لئوناردو دی‌کاپریو»، بازیگر مرد سرشناس هالیوود دوباره دست به دوربین می‌شود. او قرار است سریال «مردان واقعی» را با اقتباس از رمان معروف «تام ولف» برای پخش از شبکه «ششال جنوگرافیک» تهیه و تولید کند. کتاب ولف در سال ۱۹۷۹ منتشر شد و روایتگر داستان گروهی خلبان آمریکایی است که با آزمایش موشک‌های ابتدایی در پیشبرد برنامه فضایی آمریکا و هم‌چنین اولین سفر فضانوردان به مریخ گام مهمی برداشتند. این کتاب اولین بار در قالب یک فیلم بلند سینمایی به کارگردانی «فیلیپ کافمن» در سال ۱۹۸۳ روی پرده رفت. «جنیفر دایسن»، همکار تهیه‌کننده دی‌کاپریو نیز در تولید این پروژه مشارکت دارد. این دو نفر پیش از این، مستند معروف «پیش از سیل» را برای این شبکه تلویزیونی تهیه و تولید کرده بودند.

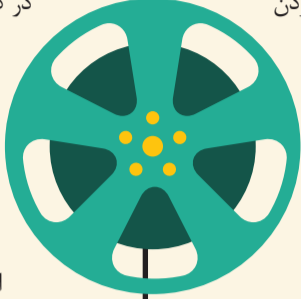


زن شگفت‌انگیز ۲

اولین دنباله فیلم ابرقهرمانی «زن شگفت‌انگیز» با بازی «گل گدوت» برای اکران در دسامبر ۲۰۱۹ آماده می‌شود. این فیلم ۱۴۹ میلیون دلاری موفق که متعلق به استودیوی «برادران وارنر» است، در مدت کمتر از دو ماه اکران گسترده در سینماهای آمریکای شمالی بیش از ۲۹۱ میلیون دلار فروش کرده و در حال حاضر، فروش جهانی آن از مرز ۷۸۰ میلیون دلار فراتر رفته است. «بتی جنکینز»، کارگردان فیلم اصلی با همکاری «جف جانز» و «جان برگ» سناریوی قسمت دوم را پیشاپیش آغاز کرده است. پخش «برادران وارنر» تاریخ قطعی اکران «زن شگفت‌انگیز ۲» را جمعه ۱۳ دسامبر ۲۰۱۹ (۲۲ آذر ۱۳۹۸) اعلام کرده است. «توبی امریک»، رئیس استودیوی وارنرها در گفت‌وگو با «ورایتی» یادآور شده خط داستانی فیلم بعدی با قسمت اول متفاوت است و در دوران جنگ جهانی اول رخ نمی‌دهد. با این حال، احتمال دارد حوادث آن باز هم در بستر تاریخ گذشته شکل بگیرد.

کیانوش ۲۰۱۷

بازی سیامک انصاری یار همیشگی مدیری در ساعت پنج عصر، شاید تنها نکته امیدوارکننده فیلم باشد (شاید بتوانیم فیلمبرداری فیلم و تا حدودی کارگردانی‌اش را هم به این نکته اضافه کنیم). سیامک انصاری شاید نسخه به‌روزشده همان کیانوش شب‌های برره است که نیت خیرش در جامعه پایمال و نادیده گرفته می‌شود، ولی مشکل شخصیت پرهام ساعت پنج عصر از جایی شروع می‌شود که باورپذیری بعضی از پخمه‌بازی‌های این شخصیت غیرممکن است؛ مثلاً وکیل‌کی که در کارش آن قدر موفق است که تقریباً مشکل مالی خاصی برای پرداخت شارژ همسایه‌ها یا پرداخت پول بیمارستان پسرزن فیلم ندارد، چگونه در مواجهه با شخصیت‌های ماجرا، این قدر ساده و بی‌دست‌وپا جلو می‌کند؟ چرا پرهام در مواجهه با نامزدش، این قدر عقب‌مانده است که نمی‌تواند به‌راحتی مشکلاتی را که برایش اتفاق افتاده است توضیح بدهد؟ البته عدم باورپذیری تنها به شخصیت پرهام بر نمی‌گردد. داستان پر از اتفاق‌هایی است که مردم می‌توانند با پیشنهاد ساده‌ای آن را حل کنند، ولی انگار فیلمنامه‌نویس ترجیح داده است که مردم را عقب‌مانده فرض کند. بگذارید حالا که داریم حسابی غر می‌زنیم، یادی هم بکنیم از سکانس بی‌سروته حضور «امیر جعفری» در نقش راننده تاکسی در ماجرا. وقتی امیر جعفری معتاد از آشنایی با رئیس بانک می‌گوید و جناب وکیل با اوج سادگی، ادعای راننده را قبول می‌کند. وقتی امیر جعفری با ماشین به داخل شیشه مغازه می‌رود، ولی کسی نمی‌داند که چرا پرهام باز هم بیخیال همراهی او در ادامه داستان نمی‌شود و هزاران سؤال دیگر.



اتفاقات دم‌دستی

وقتی می‌گوییم دم‌دستی‌ترین شوخی‌ها و اتفاقات در ساعت پنج عصر به نمایش درآمده است؛ یعنی شما همان حرف‌هایی را در این فیلم می‌بینید که قبل‌تر در نقدهای مختلف اجتماعی درباره‌اش شنیده‌اید. بگذارید مثالی بزنیم، سیامک انصاری در سکانس‌های فیلم مجبور می‌شود که برای خاکسپاری راهی آرامستان شود. هم‌زمان با مراسمی که پرهام در آن شرکت کرده است، هنرمندی هم برای خاکسپاری آماده می‌شود. مردم در حال عزاداری و گریه کردن برای او هستند. دوربین به طور خسته‌کننده‌ای سعی دارد صحنه‌های این خاکسپاری را نمایش دهد در حالی که هیچ نکته خاصی در تصاویر وجود ندارد. به یکبار جمعیت زیادی از مردم به سمت مراسم خاکسپاری هنرمند حمله‌ور می‌شوند که احتمالاً قصد گرفتن عکس سلفی و... را دارند. همین! بله ما هم متوجه می‌شویم که مدیری می‌خواهد نقد اجتماعی‌اش را پیرامون برخورد مردم با سلبریتی‌ها و شرکت در مراسم‌های این چنینی به نمایش بگذارد، ولی خوب همین قدر ساده و دم‌دستی؟ هیچ خلاقیتی برای به نمایش گذاشتن نقدها در طول فیلم دیده نمی‌شود. مدیری سعی کرده است با افزایش افراف صحنه‌های مختلف، تأثیرپذیری آن‌ها را افزایش دهد، ولی خوب نه‌تنها این اتفاق نیفتاده است بلکه بیشتر وقت‌ها این افراف توی ذوق مخاطب می‌زند و حس باورپذیری نقدها را کم می‌کند.

«مه‌رمان مدیری» و فیلم سینمایی «ساعت پنج عصر»

هر رئیس‌مده داداشی هههه

علیرضا گرانباه // نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان: «مه‌رمان مدیری» شاید همین عبارت ساده و کوتاه برای حرف زدن در مورد فیلم «ساعت پنج عصر» کافی باشد، ولی این تنها دلیل نیست. فروش خوب و تبلیغات این فیلم آن قدر در رسانه‌های مختلف بالا گرفته است که می‌توانیم لقب خیرسازترین فیلم امسال را به ساعت پنج عصر بدهیم. خلاصه این‌که از همین ابتدای کار تکلیف را مشخص کنیم و بگوییم که برخلاف همه این تبلیغات، به نظر می‌رسد فیلم اصلاً در حد و اندازه‌های نام مدیری نیست، چرا؟ خوب پس با ما همراه شوید تا نقد جمع‌وجور ولی کاملی از آخرین دست‌یخت مه‌رمان مدیری داشته باشیم.



رکوردشکنی یا رکوردسازی؟

در کنار همه نقدهای جدی‌ای که به اولین فیلم سینمایی مه‌رمان مدیری وارد است، بگذارید کمی هم درباره رکورددهایی حرف بزنیم که در طول دو هفته اکران فیلم حسابی جنجال برانگیز بوده است. پس از اکران فیلم ساعت پنج عصر، پخش کننده این فیلم اعلام کرد که اولین ساخته مه‌رمان مدیری، همه رکوردهای افتتاحیه یک فیلم سینمایی را به خود اختصاص داده است. با انتشار اخبار متعدد در مورد رکوردشکنی‌های فیلم مدیری، روزنامه «ایران» با انتشار مطالبی به انتقاد از تیم تبلیغاتی ساعت پنج عصر پرداخته و نوشته اعلام برخی از این رکوردها بیش از این‌که واقعی باشند، خنده‌دار هستند. در این مطلب گفته شده است مه‌رمان مدیری با سابقه روشنی که دارد، به خلق حماسه‌های دروغین احتیاجی ندارد. به هر حال چیزی که مشخص است، ساعت پنج عصر در اولین روز اکرانش ۴۵۰ میلیون تومان در تهران و ۲۵۰ میلیون تومان هم در شهرهای دیگر فروش داشته و با مجموع درآمد ۷۰۰ میلیون تومان، رکورد فروش روز اول سینمای ایران را شکسته است. این رکورد پیش از این در اختیار فیلم «سلام بمبئی» بود. در کنار این رکورد، آن‌ها در سه روز اول فروش خود یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان درآمد کسب کردند و رکورد فروش آنلاین یک فیلم سینمایی در ایران را شکستند.

EMOJIMOVIE: EXPRESS YOURSELF

COMING TO THEATERS SUMMER 2017

ترتیب مجموع فروش کل فیلم در حال حاضر ۲۳۵ میلیون دلار است که با توجه به هفته‌های پیش‌رو، امکان شکستن رکورد فروش فیلم‌های نولان در هفته‌های آینده وجود دارد. پویانمایی اموجی مووی یکی از ورودی‌های جدید این آخر هفته بود. برخلاف دانکرک که بین منتقدان سینما از آن به عنوان شاهکار یاد شد، این پویانمایی تنها با ۸ درصد امتیاز از طرف منتقدان وارد سینماها شد، اما با تشکر از خانواده‌ها و کودکان‌شان اموجی مووی ۲۵۶ میلیون دلار فروش کرد تا رتبه دوم را از آن خود کند. با نگاهی به آینده، این توان گفت بهترین فروش فیلم می‌تواند چیزی بین ۶۰ تا ۷۰ میلیون دلار باشد. سفر دخترهای یونیورسال با یک آخر هفته فوق‌العاده ۲۰ میلیون دلاری سوم شد و به این ترتیب فروش داخلی‌اش را به ۶۵۵ میلیون دلار رساند. این فیلم مسلماً توانسته توجه مخاطبان



فیلم «دانکرک» ساخته «کریستوفر نولان» برای دومین هفته متوالی در صدر جدول باکس آفیس قرار گرفت و پویانمایی جدید کمپانی سونی یعنی «اموجی» را به رده دوم فرستاد. دیگر فیلم تازه اکران شده این آخر هفته، «بلوند اتیمیک» کمپانی فوکوس فیچرز بود که کمی از انتظارات ضعیف‌تر ظاهر شد. با این حال، فیلم کم‌دی «سفر دخترها»ی کمپانی یونیورسال آخر هفته خیره‌کننده‌ای داشت و با بیش از ۲۰ میلیون دلار در رتبه سوم جای گرفت. با فروش تقریبی ۲۸۱ میلیون دلار، دانکرک در صدر باکس آفیس آخر هفته قرار گرفت. این فیلم حالا در ۱۰ روز نخستین اکران خود توانسته ۱۰۲ میلیون دلار در آمریکا بفروشد و در مناطق دیگر هم به عملکرد خوب خود ادامه می‌دهد. در همین آخر هفته، این فیلم ۱۷ بازار دیگر را برای نمایش خود اضافه کرد تا بتواند ۴۵۶ میلیون دلار دیگر در سراسر دنیا بفروشد و مجموع فروش خارجی‌اش را به ۱۳۱۳ میلیون دلار برساند. پس به این

