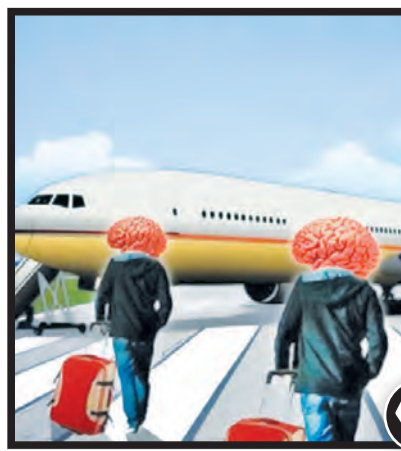




تکه‌ای از ماه
انتظار
دریای من
شبیهِ واژه



معضل مهاجرت‌نخبگان
از دانشجویان به
دانش‌آموزان رسید
فرار
مخچه‌ها

ANDROID

IOS & IOS

کل‌کل‌های همیشگی



با داستان‌ها بخوانید
خوانش کتاب «هندواژه‌ها به شعر طبعش»



بازار کری خوانی سازندگان سیستم‌های عامل تلفن‌های همراه داغ است

کل‌کل‌بازی

پیمان صادق‌زاده | iOS خیلی امن تر، قوی‌تر، سریع‌تر و خیلی هم کاربردی از اندروید هندی بیشتره. تازه هیچ محدودیتی هم نداره، «آی.اواس هنوز نمی‌تونه یه فایل رو بلوتوث کنه برا گوشه‌ی غیر آی.اواسی، چطور از اندروید بهتره؟!»، «آی.اواس تازه داره به پنج سال پیش اندروید می‌رسه! خخخ». اگر شما هم در صفحات معرفی گوشی یا فناوری چرخه‌ی بزنید، می‌بینید که بازار کل‌کل سرانتخاب سیستم عامل «آی.اواس» یا «اندروید»، دوباره به راه افتاده است. این اتفاق تازه نیست، چون هر وقت یکی از سیستم عامل‌ها قرار است نسخه جدیدتری را معرفی کند، دوباره همین بگویموها شروع می‌شود، چه برسد به امسال که قرار است هر دو سیستم عامل با فاصله زمانی کم، نسخه‌های جدید خودشان را معرفی کنند، اما اوضاع امسال کمی متفاوت تر است. یکی از مهم‌ترین دلایلی که کاربران را تشنه دریافت آپدیت اندروید یا آی.اواس می‌کند، اضافه شدن کوله‌باری از قابلیت‌های جدید به دستگاه‌هایشان است. امروز قرار است با هم بخشی از امکانات جدید هر یک از دو سیستم عامل که تا به حال مشخص نشده، بررسی و با هم مقایسه کنیم.

فروشگاه APPSTORE با ظاهری جدید

یکی از تغییرات جالب آی.اواس ۱۱، ظاهر متفاوت اپاستور در مقایسه با قبل است. حالا شکل و شمایل اپاستور آی.اواس ۱۱ بیشتر به فروشگاه‌های اندرویدی نزدیک شده است. با این تغییرات شما می‌توانید سریع‌تر اپلیکیشن مورد نیازتان را پیدا کنید. همچنین می‌توانید با جدیدترین اپلیکیشن‌هایی که ممکن است به آن‌ها احتیاج داشته باشید آشنا شوید؛ برای نمونه در تب جدید Today گزیده‌ای از محبوب‌ترین برنامه‌هایی که ممکن است به آن‌ها علاقه داشته باشید به نمایش درآمده‌اند. بازی‌ها، اپدیت‌ها و برنامه‌های عمومی نیز هر کدام در تب‌هایی جداگانه نمایش داده می‌شوند. جالب این جاست که آیتونز هم ظاهر جدیدی پیدا کرده است.

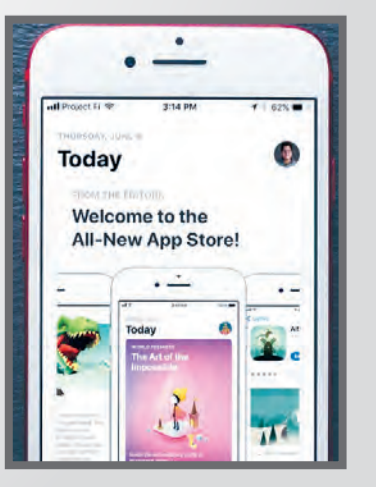
ایجاد قابلیت واقعیت افزوده در آی.اواس ۱۱ نشان می‌دهد که «اپل» قرار است در آینده حسابی در این زمینه کاربرانش را شگفت‌زده کند، اما سؤال این جاست که واقعیت افزوده این سیستم عامل دقیقاً چیست و چه کار می‌کند؟! به زبان ساده، بعد از دریافت آپدیت سیستم عامل خود به «آی.اواس ۱۱»، با چند اپلیکیشن جدید روبه‌رو خواهید شد که همگی با دوربین دستگاه کار می‌کنند. با استفاده از آن‌ها می‌توانید، اشیای مجازی و غیرواقعی گوناگونی را مشاهده کنید که همگی کنار اشیای دنیای واقعی شما حضور دارند؛ مثلاً در حال فیلمبرداری از حیاط منزلتان هستید که ناگهان در صفحه نمایشگر گوشی‌تان مشاهده می‌کنید سفینه‌ای فضایی در حال فرود آمدن درست وسط حیاط شماست یا ممکن است یک شخصیت کارتون افسانه‌ای را روی میز ناهارخوری ببینید.

«سیری» باهوش‌تر می‌شود

تا به حال چندین بار درباره دستیار مجازی انواع سیستم عامل‌ها صحبت کرده‌ایم. همان‌طور که می‌دانید، «سیری»، دستیار مجازی سیستم عامل آی.اواس است که می‌تواند به همه فرمان‌های صوتی شما پاسخ بدهد. از ویژگی‌های آی.اواس ۱۱ این است که درک سیری برای تشخیص فرمان‌های صوتی شما بیشتر شده و می‌تواند سریع‌تر به آن‌ها پاسخ دهد. یکی دیگر از ویژگی‌های جدید سیستم عامل موبایل اپل در سال ۲۰۱۷ همگام‌سازی همه اطلاعات مربوط به سیری بین همه دستگاه‌های متعلق به یک کاربر است. با این حساب، اگر شما دستگاه دیگری با سیستم عامل آی.اواس دارید، اطلاعات و سابقه جست‌وجوهای شما در حساب «سیری» باقی خواهد ماند تا به محض ورود به حساب خود در دستگاه جدید، باز هم بتوانید از آن اطلاعات استفاده کنید.

برای اولین بار؛ واقعیت افزوده در IOS

ایجاد قابلیت واقعیت افزوده در آی.اواس ۱۱ نشان می‌دهد که «اپل» قرار است در آینده حسابی در این زمینه کاربرانش را شگفت‌زده کند، اما سؤال این جاست که واقعیت افزوده این سیستم عامل دقیقاً چیست و چه کار می‌کند؟! به زبان ساده، بعد از دریافت آپدیت سیستم عامل خود به «آی.اواس ۱۱»، با چند اپلیکیشن جدید روبه‌رو خواهید شد که همگی با دوربین دستگاه کار می‌کنند. با استفاده از آن‌ها می‌توانید، اشیای مجازی و غیرواقعی گوناگونی را مشاهده کنید که همگی کنار اشیای دنیای واقعی شما حضور دارند؛ مثلاً در حال فیلمبرداری از حیاط منزلتان هستید که ناگهان در صفحه نمایشگر گوشی‌تان مشاهده می‌کنید سفینه‌ای فضایی در حال فرود آمدن درست وسط حیاط شماست یا ممکن است یک شخصیت کارتون افسانه‌ای را روی میز ناهارخوری ببینید.



خلاصی از کپی کردن متن اعصاب خوردکن

با وجود این که کپی کردن قسمتی از متن در اندروید چندان کار سختی نیست، اما سال‌هاست که کاربران زیادی را درگیر خود کرده است. گاهی متن به صورت کامل کپی نمی‌شود، گاهی ممکن است قسمتی از آن پاک شود و... خوشبختانه در اندروید O برای هایلایت و سپس کپی کردن یک بخش مشخص از متن، کمتر نیاز به کلنجار رفتن با آن خواهید بود؛ البته هوشمندی این روش جدید به همین مورد ختم نمی‌شود. بعد از انتخاب متن، اپلیکیشنی که با داده کپی شده در ارتباط است، باز خواهد شد. برای مثال اگر یک نشانی کپی کرده باشید، اپلیکیشن گوگل مپ به صورت خودکار باز خواهد شد یا در صورت کپی کردن شماره، به صورت خودکار به برنامه شماره‌گیر موبایل منتقل خواهید شد.

دوربین حرفه‌ای‌تر و در عین حال راحت‌تر

گوگل همواره سیستم عامل موبایل خود و برنامه‌های آن را به طور مستقل از یکدیگر آپدیت می‌کند، اما اپلیکیشن دوربین یک استثنا محسوب می‌شود. در اندروید O می‌توانید با دو بار ضربه زدن روی نمایشگر ۵۰ درصد زوم کنید. همچنین می‌توانید با لمس آیکون جدید تعبیه‌شده، خیلی سریع بین حالت عکاسی و فیلمبرداری جابه‌جا شوید. به عقیده کاربران، این روش از کشیدن انگشت روی صفحه به منظور جابه‌جایی میان حالت دوربین بهتر است.

منتظر سورپرایز باشید

همه این موارد تنها بخشی از ویژگی‌های سیستم‌عامل‌های iOS ۱۱ و Android O محسوب می‌شوند که در نسخه‌های آزمایشی خود، از آن‌ها رونمایی شده است، اما مثل همیشه، شرکت‌های اپل و گوگل بعضی از ویژگی‌های پنهان iOS ۱۱ و Android O را در روز معرفی و انتشار اعلام خواهند کرد. ضمن این که اپل امسال ده‌سالگی آیفون را جشن خواهد گرفت و بدون شک سورپرایزهایی را برای مراسم خود در نظر گرفته است. پس بهتر است منتظر باشیم!

با وجود این که کپی کردن متن اعصاب خوردکن در اندروید چندان کار سختی نیست، اما سال‌هاست که کاربران زیادی را درگیر خود کرده است.

66
تا به حال چندین بار درباره دستیار مجازی انواع سیستم عامل‌ها صحبت کرده‌ایم. همان‌طور که می‌دانید، «سیری»، دستیار مجازی سیستم عامل آی.اواس است که می‌تواند به همه فرمان‌های صوتی شما پاسخ بدهد.

CONTROL CENTER با دو قابلیت جدید

همان‌طور که می‌دانید در دستگاه‌های اپل با کشیدن انگشت از پایین‌ترین بخش صفحه به بالا قسمت «کنترل سنتر» گوشی ظاهر می‌شود. در آی.اواس ۱۱ این قسمت هم، ظاهر متفاوتی پیدا کرده و دست‌کاربر را برای سفارشی‌سازی بیشتر باز خواهد گذاشت. شما می‌توانید شیوه لایه‌بندی را عوض کرده و سوییچ‌ها را ظاهر یا مخفی کنید، اما یک خبر ویژه! دو ویژگی جدید هم در این قسمت اضافه شده است؛ ۱- حالت اختصاصی بدون مزاحم Do Not Disturb برای رانندگان در نظر گرفته شده تا بدون هیچ‌گونه حواس‌پرتی به مسیر خود ادامه دهند. ۲- بدون شک امکان ضبط فیلم از صفحه نمایش بدون نیاز به ابزارهای جانبی از جذاب‌ترین ویژگی‌های آی.اواس ۱۱ خواهد بود. این کار هم از طریق بخش کنترل سنتر امکان‌پذیر است.

تصویر در تصویر اندروید O

حالت تصویر در تصویر (نمایش یک پنجره درون پنجره‌ای دیگر) که از مدت‌ها قبل در اپلیکیشن یوتیوب شاهد آن هستیم، این بار قرار است تبدیل به یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های جدید سیستم عامل موبایل اندروید در سال ۲۰۱۷ شود. به این ترتیب می‌تواند حین تماشای فیلم در یوتیوب یا حتی گالری خود، هر کار دیگری را با گوشی خود انجام دهید؛ مثلاً می‌توانید در حالی که دارید اطلاعات مربوط به فیلمی را در اینترنت جست‌وجو می‌کنید، به صورت هم‌زمان همان فیلم را در گوشی خود تماشا کنید. از آن جایی که اندازه نمایشگر گوشی‌های موبایل روزبه‌روز بزرگ‌تر می‌شود، کاربرد حالت تصویر در تصویر نیز بیشتر خواهد شد. این حالت را باید مکمل قابلیت تقسیم صفحه نمایش به دو قسمت دانست که یکی از ویژگی‌های جدید سیستم عامل موبایل گوگل در سال گذشته به حساب می‌آمد.



معزل مهاجرت نخبگان از دانشجویان به دانش آموزان رسید

فرار مخپه ها

مهاجرت نخبگان ایرانی نه تنها معکوس نشده بلکه ابعاد تازه تری پیدا کرده و آن هم سرایت این پدیده به مقطع دانش آموزی است که باعث گسترده شدن دایره خروج استعدادها بر تر ایرانی به خارج از کشور شده است.



دانش آموزان هم رفتنی شدند

«گل بود به سبزه نیز آراسته شد»؛ تا همین چند سال پیش همه از فرار مغزها و مهاجرت نخبگان دانشگاهی می گفتند، حالا کار به جایی رسیده که برویج مخ نمی گذارند کار به دانشگاه و کنکور و این حرفها بکشد و در همان عالم بچگی رفتن را بر ماندن ترجیح می دهند. احتمالاً از این به بعد به جای فرار مخها، صحبت از فرار مخچهها بحث روز شود؛ البته ظاهراً ما از جریان عقب بوده ایم و این ماجرا برای امروز و دیروز نیست و مدتی است که رفتن دانش آموزان از کشور برای دست یافتن به شرایط بهتر تحصیلی و آینده شغلی مطمئن مد شده است. به اعتقاد کارشناسان اگر مهاجرت دانش آموزان به همین شکل ادامه پیدا کند، نه تنها پولی را که مملکت برای آموزش این بچهها پرداخته به باد فنا می رود که تا چشم به هم بهیم بزنیم کشور با بحران کمبود نیروی انسانی متخصص و ماهر که یکی از اساسی ترین شاخص های توسعه یافتگی کشورها محسوب می شود، روبه رو خواهد شد.

خبری که جدی است

درست است که مسئولان مدام می گویند فرار مغزها تعطیل شده و مغزها دیگر در خانه هایشان نشسته و فرار نمی کنند، اما عده ای معتقدند این حرف هیچ پایه و اساسی ندارد و مهاجرت نخبگان ایرانی هم چنان ادامه دارد؛ البته چند سالی است که آمار دقیق و شفافی از میزان خروج نخبگان به خارج از کشور ارائه نمی شود، اما آمارهای سال های گذشته نشان می دهد که ۶۲ درصد از دانش آموزان مدال آور و المپیادهای علمی ایران به خارج از کشور و عمدتاً به کشورهای توسعه یافته دنیا مانند آمریکا و کانادا مهاجرت کرده اند و این تهدیدی جدی برای کشور به حساب می آید؛ تهدیدی که به جای کتمان شدن از سوی مسئولان باید مبنای برنامه ریزی ها و تصمیم گیری های جدید در این حوزه قرار گیرد.

به امید شرایط بهتر می روند

چه به روی خودمان بیاوریم و چه نیاوریم، چه خودمان را به آن راه بزنیم یا نزنیم، براساس شواهد تمایل مهاجرت به خارج از کشور به



رعایت کنید دینگه

ایرنا چاق هستیم

درست است که روزهای پایانی تعطیلات را دوست دارید هم چنان به بخور و بخواب بگذرانید، اما بهتر است کمی به فکر تحرک و ورزش هم باشید، چون آن طور که عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران گفته است در حال حاضر چاقی یکی از مهم ترین مشکلات بچه های ایرانی است که می تواند در آینده مشکلات و بیماری های زیادی را برآورد کند. درست است که در استان های جنوب شرق کشور مانند کرمان، سیستان و بلوچستان و خراسان جنوبی بچه ها درگیر سوءتغذیه هستند و میزان آن هم بسیار بالاست، اما در عوض کودکان در شهرهایی مثل تهران ظاهراً دارند از پر خوری دچار مشکل می شوند و بیماری های مختلفی تهدیدشان می کند.

خبرگزاری فارس

هوای آلوده مضطربتان می کند

کم موضوع برای استرس و اضطراب در دوران نوجوانی داریم که آلودگی هوا هم به آن ها اضافه شد. آن طور که تحقیقات جدید نشان داده است کاهش شدید متابولیسم و افزایش هورمون استرس یکی از جدیدترین آسیب هایی است که هوای آلوده سر دانش آموزان می آورد. یافته های جدید محققان نشان می دهد که آلودگی هوا علاوه بر بروز آسم، برونشیت، تنگی نفس و حملات قلبی و آروزی های مختلف تنفسی، استرس را نیز افزایش می دهد و متابولیسم را از بین می برد.



چه کار کنیم؟ نفس کشیم؟

هم پول مان می رود و هم جوان مان

به گفته رسانه ها، افزایش روند مهاجرت دانش آموزان از کشور خبری جدی است. با وجود این که ایران جزو کشورهایی است که بیشترین هزینه ها را برای آموزش صرف می کند به دلیل مهارت محور نبودن آموزش هنوز صاحبان کسب و کار برای استخدام کارکنانی ماهر دچار مشکل هستند و برویج تحصیل کرده هم توانایی چندانی برای ورود به کسب و کار را ندارند. سالانه ۲۰ درصد از هزینه های اجتماعی ایران در بخش آموزش هزینه می شود، به عبارتی بیش از یک دهه است که ایران به طور میانگین ۴/۵ درصد تولید ناخالص داخلی اش را در این بخش هزینه کرده است. این در حالی است که سالانه ۱۵۰ هزار متخصص از ایران مهاجرت می کنند و این امر هزینه های دو برابر فروش نفت در سال روی دستمان می گذارد. مهاجرت استعدادهای برتر و نخبه واقعیت انکارناپذیری است که باید برای آن راه چاره ای پیدا کرد. یکی از راهکارها می تواند این موضوع باشد که در هویت بخشی و احساس تعلق دانش آموزان به جامعه مؤثر عمل کند، در حالی که اکنون این گونه نیست.



خوانش کتاب «هندوانه به ش

باد داستان ها

دنبال مامان

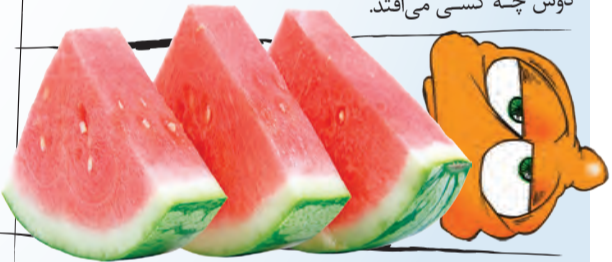
بابا که حسابی سرحال و شنگو پارک و ناهار در هوای باز را می مخالف است: «خیر. چه خبره گرفتی، می خوای به روزه کلک آخر برج گشتگی بکشیم؟» نمی خواهد به پارک برود، بابا به رفتن را به تأخیر می اندازد، امر می گیرد بدون م

یه بار نریمش، می شه. او لج مامان که آش نمی توند ببریم، هر روز کل کوبیده دوست پیتزا هم بخانه بخانه می روند. آن ها مشن می شوند: «می اقیتم به جان است و دل و روده آدم را صفا خیلی خالی است. همه اش شاید ببینمش. از خانه تا پارک هنوز امید دارم که بیاید، آن ها در حال خوردن هندو می شوند مردی همین جور نگاه های مرد، هندوانه خوردن او پوست هندوانه را برای ک اما داستان چیز دیگری است و مرد در پیر دنبال اوست کرده که همسرش را پیدا ماجرا، بابا سراغ مامان می دهانش باز مانده. می پرسد با صدای تودماغی می گوید: دنبال مامان»

الهام صالح // «هندوانه به شرط عشق»، مجموعه داستانی طنزی است که می تواند با بعضی از داستان های آن بخندید. این کتاب، شش فصل دارد: «سه خمیازه جانانه»، «سفر به خیر سلطان سنجر»، «ساعت عقرب»، «درخت دوستی»، «مرغابی های شب» و «هندوانه به شرط عشق». در هر کدام از این داستان ها خانواده آقا «کیکاووس»، ماجراهایی را به وجود می آورند. راوی همه داستان ها هم «سعید»، پسر خانواده است.

هندوانه به شرط عشق

در هندوانه به شرط عشق، همه چیز از صبحی تابستانی آغاز می شود. سعید هنوز توی رختخواب است: «هوا عالی است. نسیم خنکی از سوراخ سنبه های ملافه می خزد تو و تنم را مور مور می کند. ملافه را می کشم روی سرم و دنبال بقیه خوابم می گردم. کجا بودم؟!... توی فضا بودم... نزدیک لایه اوزون...» این خواب شیرین را بابا به هم می زند. سعید، «سوسن» و «سنبل»، هر سه خواباند یا این طور به نظر می رسد. آن ها خیال ندارند از رختخواب جدا شوند، اما بابا خوب بلد است آن ها را بیدار کند: «به قول شاعر شیرین سخن: سحرخیز باش تا کامروا گردی... و گرنه بی چاره و گدا می گردی... حالا تا سه می شمرم، هر کی آخر از همه بلند شه، باید کفشای منو واکس بزنه و شلوارم رو اتو کنه. یک... دو... سه...» هیچ کدام از بچه ها دوست ندارند شلوار اتو کنند. اول سوسن بیدار می شود، بعد سعید، از سنبل هم که هیچ صدایی در نمی آید، اما زهی خیال باطل: «نگاهم از شانه های لاغر بابا می رسد به شاخه های درخت انگور و غوره های نارس که صدای ناله باز شدن در دستشویی بلند می شود. با تعجب سنبل خانم را می بینم که مثل یک دسته گل با موهای شانه خورده و صورت شسته رفته به روی ماه من لبخند می زند.» خب معلوم است که وظیفه واکس زدن کفش های بابا روی دوش چه کسی می افتد.



سه خمیازه جانانه

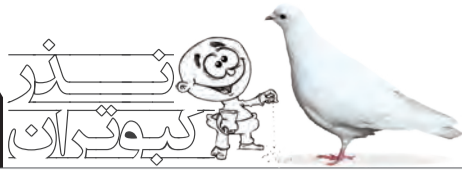
در داستان «سه خمیازه جانانه»، خانواده در مهمانی هستند که سعید، اولین خمیازه را می کشد. می کشم و مامان آخرین چشم غره را به بابا می رود. انگار بهانه ای بهتر از خمیازه من پیدا نکرده که کند و به بابا بگوید: «کیکاوووس، بچه ها خوابشون می یاد. دیگه شورشو در آوردی. پانشو دیگه» خانواده از جا بلند می شود تا به سمت خانه به راه بیفتند. آقا «چراغعلی» تعارف می زند که آن ها را خانه برساند. او می خواهد همین جور با زیرشلواری راه بیفتند: «رعنا خانم آب دهانش را قورت می ده هم کلاس می دهد و می گوید: چراغعلی خان! نمی خوای شلوار تو بپوشی؟ یعنی می خوای با زیرش همین طور است: «ای بابا! سخت بگیر. دو قدم راه مگه بیشتره؟ من که نمی خوام برم هتل هیلتون کلینتون. تو پارکینگمون سوارشون می کنم، و تو سه سوت برمی گردم. از نپوشیدن شلوار تبعیت می کنی: «منم به دو دلیل شلوارم رو نمی پوشم: اول به خاطر همراهی، ه دوست عزیزتر از جونم، بعد هم به خاطر صرفه جویی در ضیق وقت، چون عجله داریم و بچه ها خوابش با زیرشلواری به سمت ماشین حرکت می کنند.

پرسش های من

انتشارات «مدرسه»، دو عنوان کتاب منتشر کرد: «پرسش های من درباره خدا» و «قصه حضرت یوسف». کتاب هایی است که «ناصر نادری» آن ها را نوشته. پرسش های من درباره خدا، یکی از ۱۰ مجلد مجموعه «پرسش های من» است و کتاب «قصه حضرت یوسف» نیز یکی از بیست عنوان مجلد «قصه های بهشتی» به شمار می رود.



نویسنده ها به فکر کودکان خاص هم هستند. «ایرتر راید» و «ناری لوریتز لیزمن»، دو نفر از این نویسنده ها هستند که کتاب «آموزش استراتژی به دانش آموزان با ناتوانی در یادگیری» را برای کودکانی که نمی توانند به راحتی درس هایشان را یاد بگیرند، نوشته اند. این کتاب را «علی اکبر ابراهیمی» ترجمه و نشر «نوشته» آن را منتشر کرده است.



ما خانه به دوش و جرحه نوشیم
مشتی صفتان پر خر و شیم
ما داغ تب و تعب نداریم
چون غیر تو را طلب نداریم

با ذکر من اسمۀ دوایت
ما دلهره مطب نداریم
تا شمس شמוש چهره توست
تاریکی و ظلم شب نداریم

نمایشگاه

هیس! ماشین‌ها خواب هستند (۱)
وقتی ماشین‌ها با چادر شب‌های رنگی خواب‌های خوش می‌بینند.



هدیه‌های اشتیاق‌ها

دوست نوجوان من! ههدد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی با همکاری روزنامه هشت به سمت شما پرواز کرده تا شما پرنده‌های شجاع و زیبا را ببرد به کوه قاف. اگر شما هم به ههدد کمک کنید، ما دودتر به آنجا می‌رسیم.
پست الکترونیک ما: hodhod8@kpf-khr.ir



سیدمحمد سادات اخروی

هه رفیق، به دنیا بیا!

سلام رفیق!... حواست به منه؟!... می‌گم... سی، چهل سال پیش، بیشتر آدم‌ها از «نوزادی» شون عکسی نداشتن... دوربین عکاسی، فیلم و ظهورش... و چاپ عکس هم گرون بود و همه خانواده‌ها نمی‌تونستن این هزینه رو بدن... بنابراین قیافه «نوزادی آدم‌ها» فقط در خاطره‌های دیگرانی می‌موند که اون‌ها رو موقع تولد در بیمارستان یا خونه دیده بودن. اگر کسی هم پول و پله‌ای داشت و دوربینی خریده بود، عکسی که از بچه‌اش می‌گرفت، «سیاه‌وسپید» می‌شد!... چون فیلم رنگی برای دوربین عکاسی، تازه وارد بازار شده و گرون‌تر از فیلم سیاه‌وسپید بود... می‌گم رفیق!... باورت می‌شه آدم‌ها می‌تونن چندبار دیگه هم «متولد» بشن و احساس شیرین به دنیا اومدن رو تجربه کنن؟!... به جان تو شوخی نمی‌کنم... خود من!... باورت می‌شه صدبار تا حالا از اول متولد شدم؟!... الان برات می‌گم... یه‌بار که «چهارم شهریور هزار و سیصد و پنجاه و دو» ی خورشیدی و «شب بعثت پیامبر(ص)» متولد شدم و این هم عکس‌ش... یه‌بار دیگه وقتی متولد شدم که برای نخستین بار و در آغوش مادرم وارد حرم «امام رضا(ع)» شدم... آخ که نمی‌دونم چه احساس شیرینی بود... اون‌همه چراغ و نور و رنگ... و کیوت‌هایی که در گوشه «صحن سقاخونه» اون موقع، جمع می‌شدن و از زمین، دونه برمی‌داشتن... یه‌بار دیگه وقتی متولد شدم که رفتم به «کلاس اول ابتدایی» و شکل و شمایل «مدرسه» رو دیدم... یه‌بار هم وقتی که کارنامه «پنجم ابتدایی» ام رو گرفتم و نمره‌هام «بیست» شده بودن و مطمئن بودم که باام برام دوچرخه می‌خرن... از اون موقع تا حالا، هر وقت دل کسی رو شاد کردم، مدام احساس کردم که از اول متولد شدم... الان هم دل‌م داره تاپ‌تاپ می‌کنه... چون چند روز دیگه تولدمه و همه‌اش از خدا می‌خوام امسال هم اتفاق خوبی بیفته و دلی رو شاد کنم و دوباره متولد بشم... قربونت!... تا دفعه بعد که پیام به دیدارت، خدانگهدارت!

انتظار

شروع به دوسان کردم، همان از نیست سرم داد می‌زد که مواظب خودم باشم، دنبال می‌رسیم، به دستم، برمی‌گردم، می‌تونی از این سری بالا؟
می‌روند تا باین می‌نگاه می‌کنم، اما...
پیر و زنده‌اند تا باین می‌نگاه می‌کنم، اما...
هیچ کس با این درخت نیست، تیرس و خشمگینم را می‌بینم، اما...
درخت می‌چسبم که به درخت نزدیک می‌شود، موهایی فروریان را شانه کرده و با بی‌خوابی می‌خوابم، اما...
باید تا کسی برآید، نه راه می‌ماند، هیچ صدای از او به گوشم نمی‌رسد، حتی احساس می‌کردم که درخت را می‌شنوم که می‌خندد، اما...
دست داشتم می‌خورد، اما...
نگاه می‌کردم به آن راه می‌ماند، اما...
دقیقه‌ها می‌گذشت، اما...
شدم، صدای جیغ‌های مدام از آن دور می‌شنیدم، اما...
را ندانستم، بالاتر به آن گل خیره می‌شدم، اما...
مهم نیست، دیگر خط و نشان‌های مدام از آن دور می‌شنیدم، اما...
را با خودش بسازد، برای آن گل خیره می‌شدم، اما...
ساعت منگی فکر می‌کنم، به آن طرف می‌نگاه می‌کنم، هنوز هم چیزی پیدا نیست.

دریای من

دریای من در گهر تووان است شاید
از بی کسی سر در گریبان است شاید
دریای من در جستجوی آب رفته
شاید که او طرف باران است شاید
من غافل از اجوال او بودم ولیکن
هنرد او کوه و بیابان است شاید
من در نبودش دردی دردمان می‌گرم
با خود بگویم دردمان است شاید
یک لحظه هم در فکر این است شاید
اجوال من زار و بریشان است شاید
من بی خبر از زنده بودن با نبودن
دریای من تا بی‌تابت‌ها خروشد
دریای من راهی را رفت که باید رفت
در بین راهی سخت، گریبان است شاید

تنبیه واژه

شاید تنبیه واژه تنها نوشته
روزری تنبیه اول فردا نوشته
در وصف یک دیوانه افشانه حال
درباره آینده بی ما نوشته
شاید برایم مثل یک مجنون نبودی
اما برایم مثل یک دیوانه نوشته
گفتم تو بیستم، جان رفیق و من هم
نام تو را در صدر هر روز نوشته
خیلی تنبیه واژه تنها نوشته یک
این شعر را در وصف یک تنها نوشته



هیچ وقت با کسی بیشتر از جنبه‌اش
رفاقت نکن، درد دل نکن، شوخی نکن
«حرمت‌ها شکسته می‌شود».
هیچ وقت با کسی بیشتر از جنبه‌اش
خوبی نکن، محبت نکن، لطف نکن
«تبدیل به وظیفه می‌شود».
هیچ وقت از کسی بیشتر از جنبه‌اش
خوبی نخواه، کمک نکن، انتظار نداشته باش
«تبدیل به منت می‌شود».

استاد بزرگ
امروز داشتم روزنامه می‌خواندم کلی از ضررهای پرخوری
نوشته بود، خیلی ترسیدم، بچه‌ها بیان به هم قول بدیم
دیگه هیچ وقت روزنامه نخونیم.

خیل خان
انسان‌هایی که بیشتر عمر می‌کنند دیرتر می‌میرند.
دانشمندا کار داشتند خودم کشف کردم.

فیلسوف بعد از این

خسیس خان قصاب میاره به گوسفند برایش سر ببره،
بپش می‌گه، می‌خوام برام تیکه تیکه‌اش کنی برا کباب،
قرمه و دیزی،
کله‌پاچشم تمیز کن بچه‌ها دوس دارن،
روده و معده‌شم بذار کنار برا سیرابی،
پوستشو با خودت نبری!
می‌خوام پادری درست کنم،
آشغالشم برا گریه،
با استخوانشم سوپ می‌پزیم
گوسفنده نگاهی میندازه و می‌گه،
می‌خوای صدام ضبط کن بذار برا رنگ مویالت.

خسیس خان
نام اسلحه: دمپایی مادر
برد: پنج متر
ضرب برد: هنوز محاسبه نشده
میزان هدف: محاله خطا بره
پیشگیری: عصبانی نکردن مادر.

خوشمزه خان

