

## بیشتر هرکها دنبال شهرت هستند تاسرقت هک نشی...!



## نامه‌ات همین الان رسید بی بی نیست! مهمان ستارگان



صفحه صفحه جمع کرد  
اصلاح

### آشنایی با طراحی بازی

### وساخت اسباب بازی

# آشنایی با طراحی اسباب بازی

فاطمه نیک با «فاطمه غفاری» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آشنا شدم. او هم مثل من آمده بود تا در همایشی که مربوط به اسباب‌بازی بود شرکت کند. بین آن‌ها همه صنعتگر و کارخانه‌دار و دکتر و مهندس دیدن دخترخانم جوانی با چادر سرمه‌ای توجه را جلب کرد. وقتی از او علت حضورش را در همایش پرسیدم گفت: مشغول طراحی اسباب‌بازی برای بچه‌هاست و به همین خاطر به این همایش آمده است. دیدار او برای من همراه با کلی ذوق و هیجان بود. تا به حال اصلاً به این فکر نکرده بودم که ساخت و طراحی اسباب‌بازی هم می‌تواند یک شغل باشد؛ آن هم برای دخترخانمی کم‌سن و سال! مطمئن هستم شما هم با من هم‌عقیده هستید که ساختن اسباب‌بازی برای بچه‌ها و حتی همسن و سال‌های خودمان یکی از هیجان‌انگیزترین شغل‌های دنیاست. خودتان را تصور کنید که به جای هر کاری سرگرم این هستید که چطور بازی یا اسباب‌بازی جدیدی بسازید و به کمکش بچه‌های قد و نیم‌قد را خوشحال کنید. اگر این تصویر ذهنی شادتان کرد و باعث شد ضربان قلبتان بالا برود ما من در این گفت‌وگو همراه باشید. چون فاطمه غفاری به پیشنهاد من توضیح داد که چطور می‌شود اسباب‌بازی ساز شد.



### دانشگاه تنها راه نیست

فاطمه ورودش به دنیای اسباب‌بازی را به خاطر محیطی می‌داند که دانشگاه و رشته تحصیلی‌اش برایش فراهم کرده بود. او در این باره می‌گوید: «من در زمان تحصیل علائق مختلفی داشتم. بازی و اسباب‌بازی تنها علاقه‌مندی من نبودند. خوشبختانه رشته تحصیلی‌ام به خاطر گستردگی‌اش اجازه چندبعدی بودن فعالیت‌هایم را به من داد و از این منظر خیلی خوب بود و فکر می‌کنم دانشگاه محیطی بود که در آن ارتباط‌های خوبی برابم شکل گرفت و اتفاق‌های خوبی در جهت علائقم افتاد. اما برای کسب علم و مهارت گزینه‌های مختلفی وجود دارد. این گزینه‌ها می‌توانند بنا بر اهداف مختلف افراد متفاوت باشند. به همین خاطر ممکن است که برای رسیدن به بعضی اهداف دانشگاه محل خوبی نباشد و گزینه‌های مناسب‌تری از تحصیل آکادمیک پیش‌رویمان قرار بگیرند. منظرم این است که دانشگاه تنها راه‌حل نیست. راه‌های دیگری هم وجود دارند که می‌توانند بنا به موقعیت افراد مفیدتر باشند.»

### از یک فضولی تخصصی تا طراحی بازی

فاطمه غفاری ۲۴ سال دارد و طراحی صنعتی خوانده است. وقتی از او می‌پرسم چطور به این فکر افتاد که برای بچه‌ها اسباب‌بازی بسازد در جواب می‌گوید: «ما تو دانشگاه استادی داشتیم که در همان جلسه اول گفت طراحی صنعتی رشته فصول‌هاست. چون از هر چیزی قدری اطلاعات دارد و باید به بقیه رشته‌ها هم سرگرم بکشید. در حقیقت آقیانوسی است به عمق یک سانتی‌متر! این حرف یعنی این که این رشته قادر است ما را با دنیاهای متفاوتی آشنا کند. طراحی بازی و اسباب‌بازی یکی از زیرشاخه‌های طراحی صنعتی است. متأسفانه ما درس اختصاصی در مورد این موضوع نداشتیم. اما دانشجویها با توجه به علاقه‌شان می‌توانستند پروژه‌های مرتبط تعریف کنند. موضوع پروژه نهایی من هم مرتبط با بازی بود.»



### کار برای بچه‌ها یعنی امید و آینده

فاطمه در مورد این که چطور به طور جدی وارد دنیای ساخت اسباب‌بازی شد، این گونه توضیح می‌دهد: «من بعد از این که پروژه نهایی‌ام را با موضوع کودکان ارائه دادم تقریباً هر کار و پروژه‌ای شروع کردم مرتبط به بچه‌ها بود. به طور کلی کار با بچه‌ها و موضوعات مرتبط با آن‌ها برایم خیلی جذاب شد. چون در کار با کودکان از یک طرف امیدواری در آدم به وجود می‌آید. به دلیل این که مرتبط‌ترین قشر با آینده هستند و از طرف دیگر انرژی و شوقی که در بچه‌ها وجود دارد به آدم حس سرزندگی می‌دهد. همه ما زمانی بچه بودیم و بخشی از آن بچگی هنوز همراهان است. راستش بیشتر ما همان بچه‌های هستیم که قد کشیده‌ایم. به جز همه این‌ها، حس کردم که جامعه ما خیلی به بازی نیاز دارد؛ چه قشر بزرگسال. توی روزگاری که در آن به سر می‌بریم فقدان بازی و نشاط را خیلی می‌بینیم یا بهتر است بگویم خیلی می‌بینم.»



### هر کودکی می‌تواند اسباب‌بازی بسازد

در پایان فاطمه از شغل دومش که بی‌ارتباط به دنیای بچه‌ها و اسباب‌بازی نیست، می‌گوید: «من مربی نجاری در مهد کودک‌ها هستم. در حقیقت به بچه‌ها یاد می‌دهم که خودشان اسباب‌بازی‌هایی را که می‌خواهند، تولید کنند. این موضوع خودش منبع الهام بزرگی برای من است. نکته‌ای که وجود دارد این است که به نظرم بچه‌ها بهترین طراح‌های بازی هستند؛ یعنی باید بیشتر این فرصت فراهم شود که خودشان اسباب‌بازی‌هایشان را بسازند و همان‌طور که در جاهای دیگر دنیا اتفاق افتاده، بهتر است اسباب‌بازی‌های آینده در جهت توانمندسازی و فراهم کردن ابزار برای بچه برای ساخت اسباب‌بازی و بازی باشد تا اسباب‌بازی‌ها و بازی‌هایی که ما بزرگ‌ترها با پیش خودمان برایشان می‌سازیم.»

### علاقات را انتخاب کن و آموزش ببین

فاطمه درباره دنیای اسباب‌بازی و نحوه ورود به آن می‌گوید: «ماچرا این است که دنیای بازی و اسباب‌بازی خیلی گسترده است؛ یعنی ما انواع بازی داریم. هرکسی که می‌خواهد وارد این حوزه بشود باید اول با این حوزه‌ها آشنا شده و بعد دست به انتخاب بزند و برایش آموزش متناسب ببیند؛ مثلاً کسی که می‌خواهد بازی مجازی طراحی کند باید مهارت‌های سه‌بعدی‌سازی، شخصیت‌سازی و غیره را داشته باشد که خوب این با مهارت‌های کسی که می‌خواهد بازی شهری طراحی کند، متفاوت است. از یک طرف در هر یک از این زیرشاخه‌ها می‌توانیم مسئولیت متفاوتی را بر عهده بگیریم؛ یعنی ممکن است شما تنها ایده‌پرداز باشید و بقیه کار را برون‌سپاری کنید و بالعکس ممکن است وارد حوزه اجرایی کار شوید. مهم‌ترین کار برای شروع این است که هر فردی حوزه علائق خود را مشخص کند تا متناسب با آن دوره‌های آموزشی ببیند و ابزار انتخاب کند.»

### همه می‌توانند اسباب‌بازی بسازند

فاطمه در مورد شروع کارش به شکل حرفه‌ای می‌گوید: «صد سال از زمانی می‌گذرد که شرکت‌های اسباب‌بازی، اسباب‌بازی‌هایی متحرک و بسیار مدرن و نو را وارد بازار کردند. از آن زمان این تصور به وجود آمد که ساخت اسباب‌بازی نیازمند صنعت بزرگ و پیچیده‌ای است. اما در حال حاضر خود کارخانه‌ها و شرکت‌های بزرگ اسباب‌بازی افراد معمولی را برای ساخت اسباب‌بازی تشویق می‌کنند. در ابتدای راه من سعی کردم تا می‌توانم اطلاعات جمع کنم. هم در حوزه بازی هم در حوزه تأثیراتش تا قدری از مجهول‌ها و ترس‌هایم کم شود. راستش من اولش خیلی درست نمی‌دانستم باید از کجا شروع کنم. بعد کم‌کم ایده‌های خام و هرچه را که به ذهنم می‌آمد می‌نوشتیم. در نهایت چندتایی را انتخاب کردم. برای این که بیشتر روی آن‌ها کار کنم تا پخته‌تر بشوند و بقیه را گذاشتم برای فرصت‌های مناسب‌تر.»



### چطور وارد دنیای حرفه‌ای‌ها شویم

فاطمه برای ورود به دنیای حرفه‌ای بازی‌سازها دو راه پیشنهاد می‌دهد و می‌گوید: «برای این که طرح ما ساخته بشود و به تولید انبوه برسد و وارد بازار شود، دو راه از بقیه گزینه‌ها بهتر جواب می‌گیرند. اول این که بازی را از الف تا یی طراحی کنید و با پروژه کامل و تمام‌شده به آدم‌های مرتبط در صنعت بازی برای جذب سرمایه و تولید مراجعه کنید با این که بخش تولیدش را هم خودتان انجام بدهد و محصول را به شکل مستقل وارد بازار کنید. هنوز در کشور ما به این صورت نیست که مدیرها سراغ طراح‌ها بیایند و پروژه تعریف کنند. گرچه در حال حاضر زمینه‌هایم فراهم می‌شود که اتفاق‌های این چنینی هم بیفتد؛ یعنی امیدوارم که در آینده این مسیر آسان‌تر شده تا هم طراح‌ها بهتر و با دست بازتر ایده‌هایشان را اجرایی کنند. هم صنعت بازی به رونق داخلی برسد.»

### چه چیزهایی به کمک می‌آیند

فاطمه چند چیز را لازمه کار می‌داند. او در این باره می‌گوید: «به جز آموزش مهارت‌های لازم و پرداختن به ایده‌ها، ما نیازمند تحقیق هم هستیم. من مدام در حال تحقیق و بررسی نمونه‌های موجود داخلی و خارجی هستم. برای این که دستم بیاید که چی بوده، چی هست تا بفهمم چی می‌تواند باشد. مهم این است که باید در این مسیر قدمی تازه و رو به جلو برداریم؛ مثلاً من اگر بینم نمی‌توانم ایده بهتری نسبت به چیزهای موجود بدهم، سعی می‌کنم از در دیگری وارد شوم. بدون شک در این راه به همراهانی هم نیاز داریم. به نظرم ذات طراحی گروهی است. نمی‌شود بدون کمک از متخصص‌های رشته‌های دیگر به نتیجه مطلوب رسید.»





# بیشتر هکرها دنبال شهرت هستند تا سرقت

# هک نشانی!



رئیس پلیس فتای استان البرز گفت که هکرها نوزده ساله‌ای که بیش از هزار و پانصد سایت دولتی و غیردولتی در کشور را هک کرده بود، به وسیله پلیس فتای این استان شناسایی و در مشهد دستگیر شد.

## شیرین کاری با رایانه مد شده است

این روزها شهرت کار دست همه داده است، آن قدر که به خاطرش هر کاری انجام می‌دهیم؛ از خوانندگی زیر دوش حمام تا کارهای خیلی تخصصی و دهن پرکنی مثل هک کردن سایتها و بانکهای اطلاعاتی! نمونه‌اش هکرها نوزده ساله که به گفته پلیس فتا فقط برای مطرح کردن خودش به عنوان هکری بزرگ تعداد زیادی از سایتهای متفرقه و برخی سایتهای مراکز دولتی، خصوصی و دانشگاهها را هک کرده است. از آنجایی هم که این روزها همه چیز جهانی است، واگیردار است. این طور شیرین کاری‌ها هم فقط مربوط به کشور ما و جوانانش نمی‌شود. با جستجوی ساده در اینترنت با حجم عظیمی از لینک‌هایی روبه‌رو خواهید شد که در آن نام سایت‌های هک شده در کشورها دیده می‌شود. همان طور که گفتیم هک سایت‌های دولتی و سازمان‌های مهم تنها یقه ما ایرانی‌ها را نگرفته است و تا همین حالا که شما این خبر را می‌خوانید بارها خبرهای مختلفی در خصوص هک و حمله سایبری به سایت‌های معتبر جهانی مانند ناسا، صندوق بین‌المللی پول، گوگل و... شنیده شده است. شاید باورتان نشود، اما بعضی از این حمله‌ها تنها به خاطر تفریح انجام شده و بیشتر هکرها انگار که بازی‌شان گرفته باشد وارد ماجرا شده‌اند، اما برخی دیگر با هدف دزدی اطلاعات و وارد کردن خسارت به این نهادها انجام شده است.

## امنیت‌مان پایین است

درست است که این حملات موضوعی جهانی است، اما به گفته بسیاری از کارشناسان حوزه وب، امنیت پایین سایت‌های ایرانی و مخصوصاً سایت‌های سازمان‌های دولتی باعث می‌شود این سایت‌ها به راحتی مورد حمله و تهدید قرار بگیرند. آن طور که شواهد و آمارها نشان می‌دهند، ضریب ایمنی سایت‌های ایرانی در برابر عملیات خرابکارانه بسیار پایین است و همین امر باعث شده که نام ایران میان پنجاه کشور برتر در زمینه هک سایت‌ها قرار بگیرد. تاکنون برنامه‌ها و سرمایه‌گذاری‌های مشخصی از سوی سازمان‌های گوناگونی مانند شورای عالی فضای مجازی، سازمان فناوری اطلاعات، سازمان پدافند غیرعامل و... برای افزایش امنیت فضای سایبری ایران در نظر گرفته شده است، اما هم‌چنان پایین بودن امنیت سایت‌های ایرانی به نقطه ضعف ایران در فضای سایبر تبدیل شده است. بی‌توجهی سازمان‌ها و نهادهای دولتی و غیردولتی برای افزایش امنیت سایت‌های خود باعث شده که این روزها هک کردن سایت‌ها به تفریح مفرحی برای برخی از دوستداران دنیای رایانه تبدیل شود. آن طور که رسانه‌ها می‌گویند، بین ۵۰ تا ۶۰ درصد سیستم‌های کشور در خطر جاسوسی الکترونیک قرار دارند.

## ایرنا

## جنگل مختان را تقویت می‌کند



# جمع کن بزم شمال

## هک چیست و به چه کسی هک می‌گویند؟

تعریف سراسر است هک بدون توجه به حرف‌های علمی این جوری است که هر وقت فرد یا سیستمی بدون اجازه به سیستم رایانه‌ای شما نفوذ کرده و به اطلاعات آن دسترسی پیدا کند، می‌گویند شما هک شده‌اید. هک نیز به کسی گفته می‌شود که بتواند چنین عملی را انجام دهد. حالا اگر می‌خواهیم پدیده را موقع چک کردن موبایل یا رایانه‌تان گرفتید، فکر نکنید که هک و با هک روبه‌رو شده‌اید، اما درست مثل پدیده‌تان هکرها هم می‌توانند درون سازمانی یا برون سازمانی باشند. هک درون سازمانی با استفاده از امکاناتی که در اختیار دارد به اطلاعات طبقه‌بندی شده یا اطلاعاتی که اجازه دسترسی به آن را ندارد دست یافته و آن را اصطلاحاً سرقت می‌کند. در طرف دیگر هک برون سازمانی بدون داشتن دسترسی فیزیکی، از طریق رایانه‌ها و شبکه سعی به نفوذ به سازمان کرده و اقدام به سرقت اطلاعات یا ایجاد خرابی در سازمان می‌کند. در اثر تبلیغات رسانه‌ای، کلمه «هکر» بار منفی پیدا کرده و ما با شنیدن نام هکر موجود خرابکاری را تصور می‌کنیم که پای سیستم‌های پیچیده نشسته و مشغول هک کردن همه دنیا است. درست است که تعدادی از هکرها خرابکار هستند، ولی آن‌ها درصد بسیار کمی از جامعه هکرها را تشکیل می‌دهند. به گفته کارشناسان بسیاری از هکرها از لحاظ روانی افرادی جامعه‌گریز و درون‌گرا هستند. تنها راه ارتباطی این افراد با دنیای بیرون معمولاً رایانه‌ها و شبکه‌های اطلاعاتی هستند. شاید همین تنهایی و جدایی از جامعه و دم‌خور بودن با اطلاعات و شبکه‌های رایانه‌ای باعث می‌شود مخشان تیلیت شده و کار دست خودشان و ما بدهند.

## وقتش رسیده از خودمان مواظبت کنیم

صنایع، رسانه‌ها و حوزه بازرگانی و تجارت سه گروه عمده قربانیان حملات سایبری در سراسر جهان هستند که برخی از آن‌ها بیش از یکبار یا در مدت زمان مشخص چندبار مورد حمله هک‌های نامشخص از این مناطق قرار گرفته‌اند. ایران از نقطه نظر امنیت سایبری در رتبه شصتم دنیا قرار گرفته است که با توجه به حساس بودن اطلاعات کشور و قربانی بودن در حملات سایبری آن طور که وزیر ارتباطات در هفته گذشته تأکید کرده است نیاز به پیشرفت زیادی در این زمینه داریم. به گفته ایشان این مسئله با تقسیم کار به صورت ملی حل شده و توجه همه را لازم دارد. ایشان از تربیت هزار نیروی متخصص خبر داده‌اند، اما توجه به آموزش شهروندان هم در این حوزه مهم است. بیشتر ما قبل از استفاده از گوشی‌های هوشمند و در زمان کار با رایانه و شبکه‌های اطلاعاتی چیزی از نکات امنیتی آن‌ها نمی‌دانیم. این روزها اطلاعات ما به آسانی لو رفته و حتی حساب‌های بانکی‌مان به وسیله دانش‌آموزان هک می‌شوند. بیشتر حملات مخرب در بخش فضای مجازی مربوط به افرادی است که تمایل زیادی به استفاده «جی.پی.آراس» (GPRS) دارند. براساس اظهارات کارشناسان در زمینه آموزش کاربران اینترنت نیز اقدام مناسبی صورت نگرفته است و در دوره‌های آموزش رایانه و اینترنت نیز اشاره کمی به روش‌های حفظ امنیت اطلاعات می‌شود.



اگر دلتان یک گجت هوشمند می‌خواهد ولی اطلاعاتتان کامل نیست (بخش دوم)

# ساعت باهوش

علیرضا خسروی // خب اگر یادتان بیاید، هفته گذشته حساسی در مورد نکاتی که باید هنگام خرید ساعت هوشمند رعایت کنید، حرف زدیم. اگر هم یادتان نمی‌آید پیشنهاد می‌کنیم سری به مطلب یک‌شنبه هفته گذشته بزنید؛ البته آخر همان مطلب توضیح دادیم که به دلیل کمبود جا، باید راهنمای خرید را دقت بیشتری کنیم. امروز هم قرار است، ادامه نکات خرید را به علاوه چند نمونه مناسب برای خرید به شما معرفی کنیم، پس بگذارید بدون معطلی برویم سراغ اصل مطلب.

## خوش استایل

شاید مردم در اولین برخورد با شما متوجه طرح و جنس بدنه گوشی شما نشوند، شاید پس از برگزاری چندین نشست و برخاست هم کسی نفهمد (یا برایش مهم نباشد) که بافت، طرح یا رنگ قاب پشتی گوشی شما با طرح کت یا پیراهن شما چقدر هماهنگ یا متضاد است، اما بدون شک ساعت دست شما به راحتی به چشم می‌آید، بنابراین انتخاب ساعت هوشمندی که طراحی آن مکمل سبک پوشش شما باشد اهمیت جدی دارد. برخی ساعت‌های هوشمند با رویکرد ورزشی طراحی می‌شوند و غالباً بدنه و بندهای پلاستیکی دارند و گاهی در رنگ‌های غیرمتعارف به بازار می‌آیند، اما از طرف دیگر ساعت‌های هوشمندی هستند که بند فلزی یا چرمی دارند و صفحه دایره‌ای (یا مستطیلی) آن‌ها بیشتر به ظاهر کلاسیک ساعت‌های مچی نزدیک است، بنابراین برای جمع‌ها و مهمانی‌های رسمی و نیمه‌رسمی مناسب‌ترند؛ البته بیشتر ساعت‌های هوشمند بندهای استاندارد ۱۶، ۲۰ و ۲۲ میلی‌متری قابل تعویض دارند و بیشتر هم سازندگان آن‌ها بندهای مختلفی را برای تعویض ارائه می‌دهند تا شما بتوانید با توجه به نیازتان در تیپ خود تغییر ایجاد کنید.

# سپتر بندگی در شعر سپید



مهدی آخرتی | باز هم با یکی دیگر از مطالب کارگاه شعر «هشت» در برایتان مطلبی در مورد «سپتر بندگی» در شعر سپید خواهیم گفت و به استاز شعر سپید حرف زده‌ایم، حتماً شما هم با این تصمیم موافقید. شعر هم مثل همه چیزهایی دیگری که در جهان وجود دارد، به مر مثلاً از هفتصد سال پیش تا حالا، لباس پوشیدن ما خیلی فرق کرد صحبت کردن که اتفاقاً مربوط به زبان هم هست، پس چطور توقع از آن سال‌ها تا امروز تغییر نکنند؟ همان طور که زبان حرف زدن ما هم متفاوت شده است، اما این تفاوت دلیلی بر این نیست که ما فرهنگ کنیم، فرهنگ هر کشوری بزرگ‌ترین گنجی است که آن سرزمین دارد. این‌ها را گفتیم که بدانیم اگر می‌پردازیم، لازمه زمانه امروز است، ولی به این معنا نیست که فرهنگمان را فراموش کرده‌ایم.



وقتی قرار است یک وسیله الکترونیکی با شما همه جا همراه باشد، پس جای تعجب ندارد که باتری آن را قلب تپنده‌اش بنامیم. قلبی که هر اندازه بیشتر و بهتر به اجزای ساعت خون‌رسانی کند، عمر زندگی در گجت‌تان را افزایش می‌دهد.

### هوشیاری درباره هشدارها

ساعت‌های هوشمند قابلیت نمایش طیف وسیعی از اعلانات و هشدارها را دارند. اعلاناتی مثل هشدار رسیدن پیامک جدید، اتفاقات جدیدی که در شبکه‌های اجتماعی می‌افتد، هشدار زنگ خوردن تلفن، دریافت ایمیل جدید و حتی فعال شدن آلارم گوشی، همه و همه به صورت‌های مختلفی در ساعت‌های هوشمند نمایش داده می‌شوند. برخی ساعت‌های هوشمند تنها به نمایش هشدار بسنده می‌کنند، برخی توضیحات بیشتری در مورد محتوای هشدار نمایش می‌دهند یا در مواردی مثل ایمیل یا پیامک، قسمتی از آن یا کل آن را نشان می‌دهند. بعضی از ساعت‌های هوشمند هم علاوه بر نمایش کامل هشدارها، امکان تعامل با آن‌ها را هم برای کاربر فراهم می‌کنند و کاربر برای مثال نیازی به دسترسی به گوشی خود برای پاسخ دادن به تماس یا فرستادن ایمیل نخواهد داشت.

هم‌چنین شیوه اعلام رخدادها در ساعت‌های جدید در ساعت‌های مختلف متفاوت است. برخی ممکن است تنها به صورت تصویری اعلانات جدید را نمایش دهند، برخی هم ممکن است به کمک لرزش یا صدای زنگ شما را از رخدادهای جدید آگاه کنند. پس حواستان باشد که قبل از خرید، متوجه شوید که ساعت شما در کدام دسته قرار می‌گیرد.

## نوی بد بازار

### گیر اس ۲ سامسونگ

اول از همه بگوییم که خودمان هم می‌دانیم که مدل اس ۲ این ساعت به بازار آمده، ولی خوب با توجه به قیمت بالای آن محصول ترجیح دادیم که سراغ همان اس ۲ برویم. خلاصه ساعت هوشمند جدید سامسونگ در دو نسخه با بندهای چرمی و پلاستیکی با نام‌های گیر اس ۲ و گیر اس ۲ کلاسیک روانه بازار شده است. نسخه‌های ویژه با نام گیر اس ۲ G هم وجود دارد که به آن سیم‌کارت متصل می‌شود؛ البته نسخه کلاسیک ۳ جی



### حدود ۹۵۰ هزار تومان

قیمت بالاتری دارند. این ساعت در همه نسخه‌های خود دارای صفحه گرد است. محافظ شیشه‌ای روی ساعت مقاومت بسیار بالایی در برابر ضربات دارد و به این راحتی نمی‌توانید آن را بشکنید یا روی آن خط و خش بیندازید. ویژگی اصلی این ساعت میزان خوب نگه داشتن باتری و هم‌چنین اعلاناتی است که به شما می‌دهد. اگر به طور معمول از ساعت استفاده کنید، تا سه روز نیاز به شارژ کردنش ندارید. اندازه معقول ۱.۲ اینچی صفحه نمایش، حساسی خوش‌تپ‌تان می‌کند.

### حدود ۴۵۰ هزار تومان

دیگر بخش‌های این ساعت در مقایسه با نسل‌های قبلی ایجاد نکرده است. اسمارت‌واچ ۳ از همان صفحه نمایشگر با اندازه ۱.۶ اینچ و رزولوشن ۳۲۰ در ۳۲۰ پیکسل بهره می‌برد. اسمارت‌واچ ۳ سونی با داشتن ویژگی‌هایی چون ضدآب بودن، دستبند قابل تعویض و سیستم‌عامل اندروید، شاهد تغییرات مثبت بزرگی در مقایسه با نسل پیشین خود بوده است. اسمارت‌واچ ۳ هم مانند بسیاری از رقبای خود بند پلاستیکی و فلزی دارد، هم‌چنین به پردازنده چهار هسته‌ای، ۵۱۲ مگابایت رم و چهار گیگابایت حافظه داخلی مجهز شده است.



### اسمارت‌واچ ۳ سونی

سونی در زمینه تولید ساعت‌های هوشمند شرکت با سابقه‌ای به شمار می‌رود و بعد از عرضه دو نسل از محصولات خود، در جریان ایفا ۲۰۱۴ برلین از نسل سوم ساعت هوشمند خود موسوم به اسمارت‌واچ ۳ رونمایی کرد. این ساعت نسبت به دیگر محصولات معرفی‌شده در این فهرست دو وجه تمایز عمده دارد: اول این‌که نسبت به خیلی از آن‌ها ارزان‌تر است و دوم این‌که نمایشگر مستطیلی‌شکل دارد. با این‌که طراحی بند و جنس ساعت هوشمند جدید سونی تغییر پیدا کرده، اما ظاهراً این کمپانی تغییری در

از همه این حرف‌ها که با خودتان می‌گویید که آخرش ما باید چی بخریم؟ خوب طبیعتاً خودتان باید به بازار بروید و از بین ده‌ها مدل و رنگ مختلف یکی را بخرید، ولی خوب ما برایتان چند پیشنهاد ساده داریم. خبر بدی هم که برایتان داریم این است که خبری از برندهای ایرانی بین ساعت‌های هوشمند بازار نیست!



### حدود ۴۰۰ هزار تومان

تولید ساعت‌های هوشمند با صفحه گرد هنوز علاقه‌ای ندارد و همین موضوع سبب شده تا نمایشگر نسل اول زن‌واچ نسبت به رقبای کمی بزرگ‌تر به نظر برسد و از طرفی وزن این ساعت نیز در مقابل دیگر محصولات کمی بیشتر است؛ البته بند این ساعت از چرم بسیار باکیفیت طراحی شده و بسیاری از کاربران معتقدند بستن آن روی دست حس خوبی را به شما القا می‌کند. یکی از نقطه‌ضعف‌های زن‌واچ مانند ساعت هوشمند سونی پشتیبانی صرف از دستگاه‌های اندرویدی است که این موضوع در نسل دوم این ساعت برطرف شده است.



### زن واچ ایسوس

کمپانی تایوانی ایسوس همواره سعی داشته تا در هر زمینه‌ای که پا می‌گذارد و قصد دارد محصولی جدید را وارد بازار کند، مجموعه‌ای از مشخصات برتر را همراه خود داشته باشد. زن‌واچ ایسوس به عنوان اولین نسل از ساعت‌های هوشمند این برند نیز از این قاعده مستثنا نیست و در همان نگاه اول می‌توان زیبایی و جذابیت این محصول را مشاهده کرد. این ساعت از صفحه نمایش ۱.۶۳ اینچی مستطیلی امولد بهره می‌برد و پردازنده اسپندراگون ۴۰۰ به همراه ۵۱۲ مگابایت حافظه رم در آن تعبیه شده است. به نظر می‌رسد ایسوس به



## SMARTWATCH

### قلب تپنده

وقتی قرار است یک وسیله الکترونیکی با شما همه جا همراه باشد، پس جای تعجب ندارد که باتری آن را قلب تپنده‌اش بنامیم. قلبی که هر اندازه بیشتر و بهتر به اجزای ساعت خون‌رسانی کند، عمر زندگی در گجت‌تان را افزایش می‌دهد. یادتان باشد علاوه بر این‌که عوامل مختلفی مثل روشن و خاموش شدن صفحه نمایش ساعت در محیط‌های مختلف، اندازه صفحه نمایش و... را بررسی می‌کنیم و ظرفیت باتری ساعت را بررسی می‌کنیم، سری هم به نظرات کاربران در سایت‌های فروش این محصولات بزنید، چون تجربه نشان داده است که معمولاً باتری وسایل الکترونیکی از آن چیزی که روی جعبه آن‌ها می‌نویسند، عمر کمتری دارند. از ما به شما نصیحت که نظرات مردم در سایت‌های مختلف را در یادید.



### کانکریت

آخرین مطلب این جلسه هم، القای مفهوم از طریق نوشتن است که به آن «کانکریت» می‌گوییم. به این دلیل که این شیوه از مد افتاده است خیلی در مورد آن توضیح نمی‌دهم و به مثال کوچکی اکتفا می‌کنم؛ مثلاً وقتی می‌خواهیم از کوه حرف بزنیم، حرف را در شعر بلندتر می‌نویسیم تا شکل کوه به نظر بیاید یا وقتی از آبشار حرف می‌زنیم کلمات را به شکل ریختن آبشار می‌نویسیم:

ا  
ب  
ش  
ا  
ر  
چشمانش روی پیرهنش ریخت  
و شب را تماشا فرا گرفت.

البته من این کار را اصلاً توصیه نمی‌کنم، اما لازم بود که این نوع نوشتار را هم بدانید. دلیلش هم این است که شعر قرار است با معنی و موسیقی کلمات مفهوم را به ما بفهماند نه با نقاشی کلمات! مسائلی هم که در مورد سطر بندی گفتم ربطی به القای مفهوم نداشت و بیشتر مربوط به فرم بود، پس بهتر است شعر بنویسیم تا نقاشی کنیم. خوب حالا برای تمرین، شعر سپیدی از شعرهای خودم برایتان می‌نویسم و شما برای خودتان دلیل‌های سطر بندی آن را مشخص می‌کنید. در ضمن خودتان هم در خانه، سطر بندی شعر سپید را تمرین کنید.

با بوی پرتقال پاییز می‌آید  
با جلد دفتر کاهی  
می‌اندازد روی دوشم کیف آبی را  
و در زردهای راه مدرسه ولم می‌کند.  
آفتاب! آفتاب لب‌پریده!

بر خانه پدری ام  
بتاب  
تا ده‌سالگی ام در تو ذره‌بین بگیرد  
آن پرده‌های زرد بسوزند  
آن تلویزیون سیاه و سفید  
«بل و سیاستین»  
خاطرات «چوبین» بسوزند.

هم‌چون پلنگی که از درهای پریده باشد  
می‌ترسم پشت سرم را  
نگاه کنم  
آفتاب لب‌پریده!  
کاش بتوان آن سال‌ها را  
خاکستر کنی.

### جدا کردن قافیه

بعضی کارهای دیگر هم هستند که به سطر بندی ما کمک می‌کنند. یکی از این کارها این است که کلمه‌هایی را که احياناً با هم قافیه هستند یا موسیقی یکسانی دارند، جدا بنویسیم:

دست از دیدار  
پرندار  
که خداوند در هر دیدار جرعه‌ای  
نور  
در چشمانت می‌ریزد.  
چون کوهی  
صبور  
در راه اثبات برگ برگ درختان پایست  
در دیکته حق هیچ خطایی

نیست  
کلماتی که زیر آن‌ها را خط کشیدیم ببینید، این‌ها قافیه هستند و جدا نوشته شدند تا بیشتر به چشم بیایند.

یا:  
کیوتری که با عشق  
پر پا می‌کند  
در آبی‌ترین دریای آسمان  
پرواز می‌کند  
نمی‌داند که غروب از کدام سمت می‌آید.

### شعر دیداری

می‌دانم شما هم مثل من تا امروز شعر سپید زیاد خوانده‌اید، اما تا به حال این پرسش برایتان پیش نیامده که چرا فهمیدن شعر سپید از شعر کلاسیک سخت‌تر است؟ شعرهای کلاسیک را خیلی راحت‌تر از شعر سپید می‌توانیم بفهمیم و دو دلیل دارد:

الف) شعر سپید شعری است که نقش فکر و اندیشه در آن پررنگ‌تر است؛ یعنی پایه شعر سپید اندیشه است. برای همین در نوع خوب آن، اندیشه زیادی وجود دارد، برای دریافتن و فهمیدنش هم اندیشه و فکر لازم است. ب) شعر سپید موسیقی بیرونی ندارد و به یاد نمی‌ماند. برای همین وقتی به پایان شعر می‌رسیم، اول شعر را یادمان می‌رود. همین باعث می‌شود که نتوانیم شعر را به عنوان یک کلیت به ذهنمان بسپاریم و برای فهمیدنش فکرمان درگیر بشود، اما وزن در شعر کلاسیک باعث می‌شود شعر یادمان بماند. با این توضیح‌ها شعر سپید را حتماً باید نوشته‌شده بخوانیم، نوشته آن جلوی چشم‌مان باشد تا رابطه‌های بین سطرها را بهتر بفهمیم و اگر اول شعر یادمان رفت، دوباره به متن آن نگاه کنیم. پس می‌توانیم بگوییم: «شعر سپید شعر دیداری است.»

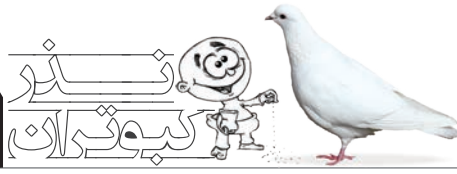
### موسیقی جویباری

قبیل از این گفته بودم که درست است شعر سپید موسیقی بیرونی مشخصی ندارد و وزن خاصی ندارد، اما به هر حال در آن از موسیقی درونی که همان آرایه‌ها و تناسب‌ها باشند به شکل خوبی استفاده می‌کند. شعر سپید به شکل جدی قافیه هم ندارد. در بعضی از شعرهای سپید گاهی کسانی از قافیه هم استفاده کرده‌اند، اما خیلی کم. با این توضیح‌ها، شعر سپید را باید چطور بنویسیم؟ در شعرهای کلاسیک وقتی بیت تمام می‌شود و موسیقی بیرونی کامل می‌شود، می‌رویم سراغ بیت بعدی، اما سپید که موسیقی بیرونی ندارد چه؟ خدمت‌تان عرض کنم که شعر سپید خوب هم باید موسیقی بیرونی داشته باشد، اما نه از نوع موسیقی شعر کلاسیک، موسیقی‌ای که به ترنم جویبار شبیه است و از آن وزن خاصی یا موسیقی خاصی احساس نمی‌شود، اما یک ملایمت و هماهنگی در آواها احساس می‌شود. به این موسیقی اصطلاحاً «موسیقی جویباری» گفته می‌شود. با توجه به این موسیقی می‌توانیم

خدمت شما هستیم. امروز این دلیل که خیلی وقت شد. همان طور که می‌دانید ه است یا مثلاً نوع داریم که شعر ما تغییر کرده شعر همان را فراموش به شعر سپید

خوب به پایان این مطلب رسیدیم، امیدوارم که لذت برده باشید، من که از کنار شما بودن همیشه لذت می‌برم. مواظب دل‌های صاف و نگاه مهربانان باشید. تا جلسه آینده خانم‌ها!





وقتی همه به عشق تو پروانه می‌شوند  
پروانه‌ها کنایه و افسانه می‌شوند  
روح بهار هستی و این بوته‌های خار  
از عطر گام‌های تو ریخته می‌شوند

با دیدن جمال زلیخاکش شما  
یوسف شناس‌ها همه دیوانه می‌شوند  
شانه‌به‌شانه، شاه و گدا در سرایتان  
مهمان سرفره‌های کریمانه می‌شوند

## نمایشگاه

تصاویر هوایی که از جنگل‌های آمریکا گرفته شده است، تغییر رنگ برگ‌های درختان همزمان با فصل پاییز را نشان می‌دهد



👉 **نامه‌ات همیشه الان رسید**

**هدیه‌های هشتاپه‌ها**



دوست نوجوان من! هدهد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی با همکاری روزنامه هشت به‌سمت شما پرواز کرده تا شما پرندهای شجاع و زیبا را ببرد به کوه قاف. اگر شما هم به هدهد کمک کنید، ما زودتر به آنجا می‌رسیم.  
پست الکترونیکی ما، hodhod8@kpf-khr.ir



**صفحه صفحه جمع گردد**



خب، پاییز برگریز هزاررنگ شروع شده است. بین این برگریزان و بادهای پاییزی که کم‌کم از راه می‌رسند، فصل درس و مدرسه هم شروع شده است. باز هم باید شب‌ها زود بخوابی تا صبح‌ها شال و کلاه کنی و به سمت مدرسه بروی، حالا تفاوتی هم ندارد، ابتدایی هستی یا راهنمایی یا دبیرستان، مهم این است که در هر مقطعی که هستی، صبح‌ها باید خواب ناز را ببوسی و بگذاری کنار، هول‌هولکی یا سر صبر برای رفتن به مدرسه آماده بشوی. هول‌هولکی یا سر صبر آماده شدن هم دقیقاً بستگی به این دارد که چه ساعتی از خواب بیدار شده‌ای که این بیدار شدن هم رابطه مستقیمی دارد با این که چه ساعتی خوابیده‌ای. این از ضدحال اول. چون باید با همه وجود به یاد بیاوری که دیگر از خوابیدن تا کله ظهر خبری نیست، اما از بیدار شدن در کله سحر، خبری؟ بله! خبری هست!

فصل درس و مدرسه فقط مختص زود بیدار شدن نیست، باید در کلاس‌های مختلف شرکت کنی. یک‌ساعت‌ونیم، دو ساعت در هر کلاس دوام بیاوری، دوام خالی که نه! باید شش‌دانگ حواست پی درس‌ها و حرف‌هایی باشد که معلم در کلاس می‌گوید. اگر این‌طور نباشد، احتمال این که معلم مچت را بگیرد، زیاد است، چون معلم‌ها خیلی خوب می‌توانند شاگردهایی را که در هپروت هستند، شناسایی کنند. خب، این از ضدحال دوم.

و سومین ضدحال که در راستای کله سحر بیدار شدن و جمع بودن شش‌دانگ حواس در کلاس‌هاست... علاوه بر این‌ها باید درس‌های هر روز را دقیقاً در همان روز مرور کنی و به خاطر بسپاری. اگر جزو دانش‌آموزهایی هستی که همه‌چیز را به شب امتحان موکول می‌کنند، بهتر است بگویم که زیاد خوش‌خیال نباش! چون اغلب این‌طور است که نمره‌های کلاسی تأثیر مستقیمی در نتیجه امتحانات پایان ترم دارد. این را هم به یاد داشته باش که از قدیم گفته‌اند صفحه‌صفحه جمع گردد... راستی، کاملاً هم باید مراقب رفتار و کردارت باشی تا به خاطر بدرقتاری، گاو پیشانی‌سفید نشوی! همه این حرف‌ها کاملاً جدی بود، اما چاشنی شوخی هم داشت که کمی بخندی تا حال‌وهوایی عوض کنی. فقط یادت بماند! صفحه‌صفحه جمع گردد...

## بی‌بی نیست!

دل‌م می‌خواهد سبز بنویسم  
سبز مثل روسری بی‌بی  
یا درخت گوشه حیاطشان  
بی‌بی شاد می‌پوشد  
شاد می‌گوید  
اما سوزن گلدوزی‌اش دیگر نمی‌دوزد  
وای درخت قهر کرده است  
نمی‌خواهد گل بدهد  
حاشیه رنگ‌رنگ روسری‌ایست! سوزن نیست!  
بی‌بی نیست!  
سبز نیست!



## مهمان ستارگان

ماه دوباره پوشانده صورت زیبایش را  
دخترک با که گوید دردهای درازش را  
همدل هم‌نوا می‌آید او فقط ماه است  
نه برادر، خواهر، مامان و بابا  
باز برای ماه امشب سروده شعر فراوان  
دو چشم‌های خود را دوخته بر آسمان  
برای او فرقی ندارد ماه کی می‌آید  
چون دخترک شده مهمان ستارگان  
دخترک کنار ایوان مثل همیشه خوابیده باز  
ستاره‌ها بودند با شعرش هم آواز  
ماه کی می‌آید به ملاقات دختر شب  
چشم‌انتظار است، چشم دوخته بر ماه

دوست شما مهناز

## شعر باید عاطفه، خیال و آهنگ داشته باشد

«اما سوزن گلدوزی‌اش دیگر نمی‌دوزد...» و تکرار حرف «ز» که در رساندن مفهوم غم‌انگیز این تصویر هم به شاعر کمک می‌کند. شاعران سپیدسرا روش‌های دیگری هم مثل «تکرار»، «موسیقی کناری» و «موسیقی معنایی» و... برای بالا بردن کیفیت موسیقی درونی شعر دارند که در نامه‌های بعدی در مورد آن‌ها با تو صحبت خواهیم کرد. اما می‌رسیم به شعر دومت که سعی داشته‌ای آن را در قالب کلاسیک بسازی، اما قالبش مشخص نیست. می‌دانی که قالب‌های اشعار کلاسیک مثل غزل، مثنوی، قصیده و... را براساس شکل آرایش مصرع‌ها و چگونگی رعایت کردن قافیه‌ها می‌توان تشخیص داد و چون تو در شعر علاوه بر اشکال در وزن و آهنگ، کاربرد مشخصی از قافیه را هم نداری تشخیص قالب آن برآیند سخت شده است. منابع زیادی وجود دارد چه در کتاب‌های پاییزی‌ات «طلا» باشند همگی، برگریزان پاییزی را به تماشای تنه‌ها و دعا می‌کنم که در روزهای «یادشاه فصل‌ها: پاییز» حال تو هم بهتر از همیشه باشد و پر از جوشش شعرهای زیبا شوی. مهنازجان شعرهایت را خواندم و لذت بردم. باز هم که برایم نامه نوشته بودی دخترم! خیلی خوب است که شعرهایت را برآیم می‌فرستی، ولی کاش اول نامه‌ات کمی با من حرف بزنی و حال و احوال و سلام و علیکی با هم داشته باشیم. این‌طوری من هم احساس بهتری دارم. مهنازجان، شاید تعریف استاد «شقیعی کدکنی» در مورد شعر را جایی خوانده یا شنیده باشی که می‌گوید: «شعر گره‌خوردگی عاطفه و خیال است که در زبانی آهنگین شکل گرفته باشد.» با توجه به همین تعریف متوجه می‌شوی که شعر مثل مثلث، سه گوشه خیلی خیلی مهم دارد: عاطفه، خیال و آهنگ.

هر کدام از این گوشه‌ها که کامل نباشند مثلث هم شکل نمی‌گیرد و ناقص است. خوشبختانه اشعار تو خیال و عاطفه خیلی قوی و خوبی دارد، ولی آهنگ یا موسیقی اشعارت به قوت این دو نیست. خیلی خوب است که در کنار این‌همه تصاویر زیبا و تخیل قوی به آهنگ شعرهایت هم توجه کنی. خوشحالم که کم‌کم داری از نظر تجربه نوشتن و قدرت سرودن به طور جدی وارد عرصه سرایش می‌شوی و مطمئنم که به‌خوبی خواهی توانست توصیه‌هایی را که به تو می‌شود گوش و آن‌ها را هم در شعرت پیاده کنی. شعر اولت (دل‌م می‌خواهد سبز بنویسم...) شعر موزونی نیست. قالب آن سپید است و موسیقی و آهنگ بیرونی مثل شعرهای کلاسیک و نیمايي ندارد. اما آهنگ ملایمی از واژه‌های احساس‌آمیزی می‌شود که آن را دلنشین‌تر می‌کند. همان‌طور که حتماً می‌دانی شعر «سپید» یا «آزاد» از قید و بند وزن عروضی و قافیه کاملاً رهاست. اما قطعاً شاعران سپیدسرا باید برای متمایز کردن شعرشان از نثر و نوشته معمولی، از شکردهای دیگری استفاده کنند. یکی از این شکردها استفاده از موسیقی درونی است استفاده از تناسب بین حروف و صدای کلمات است که به آن «واج‌آرایی» می‌گویند؛ مثل همین کاری که تو در این بخش از شعرت انجام داده‌ای.

دوستار تو  
مرکز آفرینش‌های ادبی

هنوزم قرص جوشان که می‌اندازم تو آب عین طفل  
چهارساله ذوق می‌کنم.

# آقای همساده

از خانم‌های عزیز تقاضا می‌کنم تو خرید کیف دستی شون دقت بیشتری داشته باشید، چون به هر حال این آقایون هستن که باید کیف رو این‌ور و اون‌ور ببرن.

# خوشمزه خان

در واقع دوست داشتم از اینایی بودم که شبی چهار ساعت می‌خوابن و خیلی هم حالشون خوبه، ولی متأسفانه از اونایی شدم که ۹ ساعت می‌خوابن و بازم خوابشون میاد.

# تبیل خان

خاموش کردن شمع فردی دیگر باعث نخواهد شد که شمع شما درخشان‌تر نورافشانی کند.

# استاد بزرگ

کاش نارنگی که این قدر میوه خوب و راحتی، به هم داشت  
که دیگه صدایش می‌کردیم خودش می‌آومد می‌خوردیمش.

# تبیل خان

کاش از اونا بودم که مجبورون رو چلوکیاب بستنی بخورن و رو بستنی، شکلات بخورن تا وزن شون بره بالا، ولی از اونایی شدم که همش باید کرفس و هویج بخورن.

# خیل خان

بابام داشت مستند خارجی می‌دید بدون دوبله و زیرنویس. گفتم: پدرجان چی می‌گه؟ گفت: می‌گه به پسر ت بگو کنجکاو نکنه.

# خوشمزه خان

قدیم‌ها همه سبزی‌ها یا میوه‌ها آخرش یا ترشی می‌شدن یا مربا. الان همه‌شون قاطی پیترز می‌شن، هر روز هم پیترزای جدیدی اختراع می‌شه.

# خیل خان

