



رسانه‌ها بیشتر هیئت‌های
تهران را می‌بینند

گفت‌وگو با محمد گلابگیر که بارها
صدایش را در صحن رضوی شنیده‌ایم
صفحه ۶

شماره ۵۳ + سه‌شنبه ۹ آبان ۱۳۹۶ + ۱۱ صفر ۱۴۳۹

اربعین
در امتداد عاشورا

حجت‌الاسلام
ابراهیم بهاری
صفحه ۲



www.gudsonline.ir

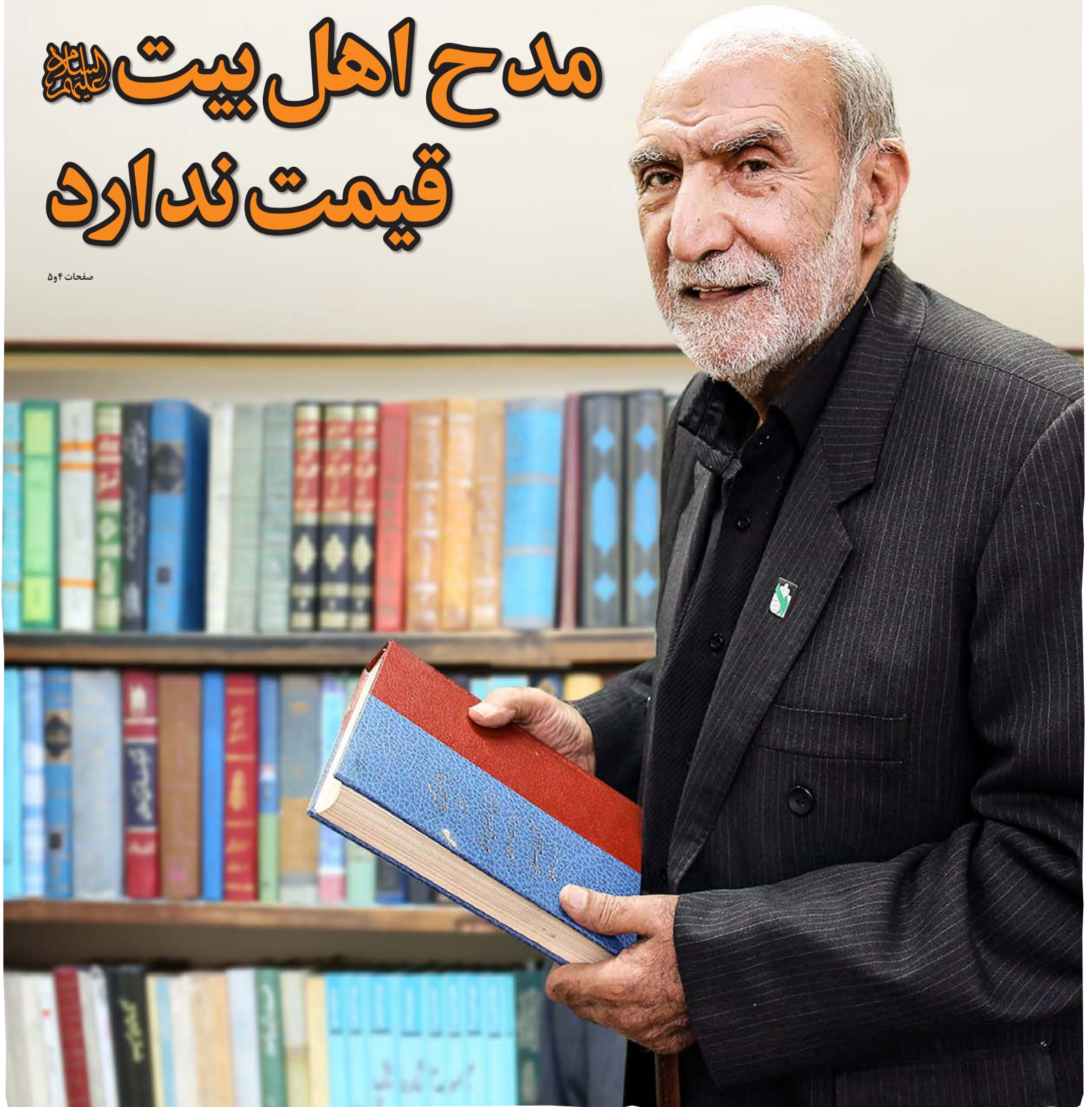
چهارشنبه

ضمیمه هفتگی روزنامه **فکر** ویژه هیئت‌ها و محافل مذهبی

حاج محمود اکبرزاده از چشم و هندچشمی برخی بانایان مجالس گلایه دارد

مدح اهل بیت علیهم‌السلام قیمت ندارد

صفحات ۵ و ۴





حجت‌الاسلام محمدتقی رهبر، نماینده سابق مجلس با بیان اینکه در حال حاضر روحانیونی با بیش از ۷۰ سال داریم که از کار افتاده و خانه‌نشین شده و بیماری سراغ آنها آمده، گفت: «خوب است این افراد به عنوان خادمان اسلام و اهل بیت بیمه شوند. بسیار بجاست مداح و روضه‌خوان امام حسین (علیه السلام) را که عمری زحمت کشیده بیمه کرد تا در سنین سالمندی و پیری احساس بی‌پناهی نکند».

قرآن

پرهیز از محرمات

سوره مبارکه بقره

«اگر ایمان می‌آوردند و از محرمات الهی پرهیز می‌کردند، از جانب خدا به پاداشی بهتر از منافع سحر دست می‌یافتند. ای کاش این حقیقت را درمی‌یافتند.» (آیه ۱۰۳ سوره بقره)

آب را که از یک پارچ داخل لیوان بریزید، همزمان حباب‌های ریز و درشتی شکل می‌گیرد و با شتاب بالا می‌آید و در زمان کوتاهی از بین می‌رود چراکه درون آنها هواست و برای همین خود به خود متلاشی می‌شوند. هوا و هوس از انسان‌ها شخصیت حجاب‌آوری می‌سازد. برای همین خدا در قرآن می‌فرماید فرجام نیک و پایان خوش از آن مردم هوس‌الود نیست بلکه از آن اهل تقواست. فرد باتقوا مانند باغبانی است که می‌تواند هر چیزی را در باغ خود بکارد اما این کار را نمی‌کند.

پیش‌بینی

اربعین در امتداد عاشورا

حجت‌الاسلام ابراهیم بهاری

شهادت امام به کربلا رفت و امام را زیارت کرد. سنت زیارت اربعین توسط اهل بیت (علیهم‌السلام) احیا شده و شیعیان به تبعیت از آن حضرت هر ساله به زیارت قبر ابا عبدالله (علیه السلام) می‌روند. وگرنه زیارت جابر هرچند از اصحاب پیامبر است اما نمی‌توانست موجب ترغیب شیعیان باشد بلکه نگاه مؤمنین به سیره عملی اهل بیت بوده و نه کس دیگری. عطیه بن سعد بن جنداه عوفی از علمای بزرگ زمان خود بود که در مورد او گفته شده اولین کسی بوده که امام حسین (علیه السلام) را با جابر زیارت کرد. او گفته: «همراه جابر بن عبدالله انصاری برای زیارت قبر امام حسین (علیه السلام) بیرون شدیم. هنگامی که وارد کربلا شدیم لب رودخانه فرات رفت و غسل کرد. بعد لنگی را به کمرش بست و پارچه‌ای را به دوش خود افکند و کیسه‌ای را بیرون آورد و مقداری سعد بر خود پاشید. پس در حالی که مشغول گفتن ذکر خدا بود به طرف قبر حرکت کرد. هنگامی که نزدیک قبر رسید، گفت دست مرا بالای قبر بگذارید. من هم دست او را روی قبر گذاشتم. او از حال رفت و بی‌هوش شد. مقداری آب به صورتش پاشیدیم. وقتی به هوش آمد، گفت «یا حسین» و سه بار این کلمه را تکرار کرد و بعد گفت دوست جواب دوست را نمی‌دهد. سپس گفت چگونه جواب مرا بدهی که سرت را از بدنت جدا و رگ‌هایت را قطع کرده‌اند. گواهی می‌دهم که تو فرزند پیامبر و فرزند سرور مؤمنین هستی. تو با تقوا هم‌پیمان بودی و ریشه هدایت به شمار می‌رفتی. تو پنجمین نفر از اصحاب کسا هستی. تو فرزند سید النقا هستی. تو فرزند فاطمه زهرا هستی. در نقل دیگر گفته شده عبدالله حر جعفی که از یاری امام در کربلا دریغ ورزید بعد از دیدار با عبدالله بن زیاد به سمت کربلا حرکت کرد و در ثای امام به نوحه‌سرایی پرداخت. عبدالله بن حر اولین زائر کوفی مزار سیدالشهدا بود که به کربلا رفت و در آنجا اشعاری با این مضمون گفت: «فرمانده خیانتکار و فرزند خیانت‌پیشه به من می‌گوید چرا تو با آن شهید (فرزند فاطمه) جنگ نکردی؟ آری، پشیمانم که چرا او را یاری نکردم. هر شخصی که به موقع توفیق نیابد پشیمان خواهد شد. از اینکه از حامیانش نبودم حسرتی در خود احساس می‌کنم که هرگز از من جدا نخواهد شد. خدا روان کسانی را که در نصرتش کمر همت بستند از باران رحمت خویش همواره سیراب گرداند. اکنون که بر قبور و جایگاه آنها ایستادم اشکم سرازیر است و نزدیک است جگرم پاره شود». پس آنچه را می‌تواند از زیارت اربعین امام حسین در کربلا دانست نقش این روز در تداوم قیام حسینی است. شواهد خارجی و نحوه برخورد شیعیان با این روز این مسئله را تأیید می‌کند. اینکه ائمه اطهار (علیهم‌السلام) عمل جابر را مورد تحسین قرار دادند و بنا بر نقلی خود اهل بیت در اربعین به زیارت ایشان رفتند و از امام صادق (علیه السلام) زیارتنامه مخصوص برای اربعین وارد شده همه نشان از جایگاه ویژه اربعین در ماندگاری واقعه عاشورا است.

با فرا رسیدن اربعین حسینی شور غیرقابل وصفی شیعیان و دوستداران ابا عبدالله (علیه السلام) را در برمی‌گیرد. راز و رمز این همه دلدادگی و تکاپو برای زیارت سیدالشهدا در روز اربعین چیست؟ این کشش و میل درونی فراتر از یک سفارش معمولی از سوی بزرگان دین است که سفارشاتشان بر بسیاری از اعمال مستحب و حتی واجب است اما داستان اربعین و زیارت امام حسین (علیه السلام) در روز بیستم صفر حساب دیگری دارد. چرا در میان زیارت مخصوصی که برای امام حسین وارد شده زیارت اربعین جایگاه ویژه‌ای دارد؟ درباره اربعین سوالات دیگری نیز مطرح است: اینکه چرا بزرگان دین اینقدر به زیارت اربعین توصیه کرده‌اند، نقش اربعین در تداوم قیام عاشورا چیست و چرا به زیارت اربعین توصیه شده؟ در قرآن توصیه شده مؤمنین پیام‌الله را یادآور شوند تا این روزهای بزرگ فراموش نشوند. اربعین در تداوم واقعه عاشورا است. از این رو برای پاس داشتن روز عاشورا که از اعظم ایام‌الله است در روز اربعین عاشقان حسینی با حرکت امام حسین (علیه السلام) تجدید عهد کرده و این تجدید عهد را در بهترین وجه خود یعنی رفتن به زیارت کربلا ابراز می‌کنند. از این روست که امام عسکری (علیه السلام) زیارت امام حسین (علیه السلام) در روز اربعین را از علائم مؤمن دانسته و فرموده: «پنج چیز از نشانه‌های مؤمن است. گزاردن ۵۱ رکعت نماز واجب و نافله، زیارت اربعین، انگشتر در دست راست کردن، پشیمانی بر خاک ساییدن و بلند گفتن بسم الله الرحمن الرحیم». یکی از دلایلی که باعث شده این روز، روز مخصوص زیارتی امام حسین (علیه السلام) باشد این است که در آن سر مقدس امام به بدن شریفش ملحق شد. در برخی نقل‌ها آمده اولین زائر امام حسین (علیه السلام) جابر بن عبدالله انصاری صحابی جلیل القدر رسول اکرم (صلی الله علیه و آله) بوده که همراه عطیه عوفی در روز اربعین



پیش‌بینی

امام سجاد (علیه السلام): احیاکننده اسلام

محمد مقصودعلی، محقق و مدرس حوزه

یکی از مظلومیت‌های امام سجاد (علیه السلام) این است که چون آن حضرت از شهدای عاشورای حسینی نیست در دهه اول محرم از او سخنی به میان نمی‌آید. حال اینکه اگر در شرایط فرهنگی-اجتماعی بعد از واقعه جانگداز عاشورا نسبت به دوران امامت امام باقر (علیه السلام) تأمل شود بخشی از خدمات بی‌بدیل امام سجاد (علیه السلام) به عنوان یک الگوی بی‌همتا، خسته نشدن در راه خدا رخ عیان می‌کند. در واقع امام سجاد با مشکلات طاقت‌فرسای مردم بی‌معرفت و غرق در نفسانیات را که واقعه عاشورا را رقم زدند و حتی به پیراهن آسیب‌دیده امام که ارزش مادی نداشت و از باب هتک حرمت بدان رحم نکردند مواجه بود. در واقع امام سجاد (علیه السلام) در دوران نسبتاً طولانی امامت خود چه کار عظیمی انجام داد؟ این مهم در حالی است که:

۱. آن حضرت به دلیل مصائب طاقت‌فرسای عاشورا علی‌القاعده از نظر روحی ضربه بزرگی خورده بود.
۲. به دلیل واقعه عاشورا که آن جنایت سهمگین را با سبط نبی اکرم (علیه السلام) کردند برخی از مردم از اعتقادشان برگشتند و بعضی مردم و منزوی و برخی افسرده و بدبین شدند.
۳. عالمان دینی مطرح، یا سکوت پیشه کردند یا دستگاه ظلم را تأیید و به نفع یزید رأی صادر کردند.
۴. دستگاه ظلم بعد از شهادت نبی مکرم اسلام (صلی الله علیه و آله) به گونه‌ای تبلیغ کرده و اقدامات سیاسی-فرهنگی خاصی را انجام داده بود که عملاً مرجعیت همه‌جانبه‌الله را در محاق ببرد.
۵. آن حضرت اهل بیت (علیهم‌السلام) را از سادات بنی زهرا به سادات بنی هاشم توسعه داد.
۶. ارتباط‌گیری با اهل بیت (علیهم‌السلام) و منتسب به این خاندان بودن هزینه فراوانی به همراه داشت.
۷. امامت امام سجاد (علیه السلام) در برهه‌های دشوار شروع شد که کمتر فردی را می‌توان به شاگردان او بودن نسبت داد. به گونه‌ای که شاید چهار نفر را بتوان به آن حضرت منتسب کرد. مثلاً ابو‌خالد کابلی که از اصحاب آن حضرت است و بعضاً روایات تفسیری قسمتهایی از دعای کمیل از طریق او بیان شده.
۸. خلفان حاکم در دوران امامت امام سجاد (علیه السلام) به قدری شدید بود که یحیی ام طویل که برادرخوانده رضاعی آن حضرت بود در زمان حجاج بن یوسف ثقفی که رایج‌های از ارتباط و تعلق خاطر او به امام سجاد (علیه السلام) منبت‌شد زنده دست و پایش را قطع کردند.
- وجود ذی جود امام سجاد (علیه السلام) در چنین شرایط طاقت‌فرسایی قیام نامحسوس انجام داد که دوران تحول شگرف امامین صادقین (علیهم‌السلام) رقم خورد.

بازتاب‌های «چهارده» را در اینجا بخوانید. منتظر پیشنهادها و انتقاداتان هستیم.

حجت‌الاسلام ریاضت:

هیئت‌ها به جهت اینکه رسانه‌های قوی و بی‌ظنری در رساندن پیام اهل بیت (علیهم‌السلام) هستند همواره مورد توجه و عنایت علما و مراجع شیعه بوده و به دقت رصد می‌شوند. اگر شب عاشورا یا تاسوعا در خیابان‌ها قدم بزنید می‌بینید در طول سال آنهایی که به هیئت نمی‌روند اصرار دارند غذای نذری بگیرند حتی کسی که هیچ مشخصه معنوی‌ای ندارد دوست دارد غذایی از هیئت بگیرد و این یعنی اینکه می‌خواهد بگوید من دلم به این سمت است. این مسئله را کجا باید حل کرد؟ بخش مهمی از آن کار رسانه‌است و بخشی هم کار هیئت. هیئت بزرگ‌ترین رسانه شیعه است اگر درست تعیین شود و کار کرد خود را درست بشناسد متأسفانه رسانه‌های مذهبی ما گاهی اوقات روی شور می‌دند ولی گاهی اوقات مطلق روی شعور می‌دند! بالاخره ما فقط با دو بال می‌توانیم پرواز کنیم. اینکه مثلاً واقعه عاشورا و پیام‌هایش را تحلیل کنیم خوب است. زمانی هیئت‌ها سایت داشتند اما فقط مداحی می‌گذاشتند حالا به این سمت رفته‌اند که سخنرانی را هم مکتوب کنند. این مورد بعد معرفتی را دارد تا بعد معرفتی را قوی نکنیم تربیتی شکل نمی‌گیرد. اگر در رسانه‌ها معرفت اجتماع را بالا ببرید تربیت اجتماع بالا می‌آید.



***حامد ۱۲۴:** یکی از کارکردهای رسانه، آموزش، تبلیغ و ترویج پیام‌های دینی است اما رسانه‌هایی که امروز می‌بینیم خالی از ترویج‌های دینی هستند. هفته‌نامه «چهارده» باید روی این خلافاً بیش از پیش کار کند. موضوع خلاص‌ترویج مسائل دینی امروز بیش از ادوار گذشته در کشور احساس می‌شود.

***کاظم غفاری:** می‌دانید که رسانه کلونی برای حرکت مردم در راستای دین، بیداری اسلامی و کارکردهای عبادی، سیاسی و تبلیغی است و هفته‌نامه «چهارده» در این امتداد باید حرکت کند.

***عبدالحسین برزیده:** پرداختن به موضوعات روز و سوژه‌های مورد نظر مخاطب چندی است در «چهارده» دیده می‌شود اما نکته‌ای که مورد انتقاد و گلایه ماست نبود چالش و پرداخت‌های انتقادی به این مسائل است.

***زهرا کاظمی:** یکی از نکاتی که در «چهارده» دیدم مطالب کوتاه با تونو عکس و طراحی است. برخلاف بسیاری از رسانه‌ها که تحلیل‌های خودشان را لایحه به صحبت‌های مصاحبه‌شونده می‌دهند.

***سهیل سخنگوری:** انتظار داریم در فضای مجازی حضورتان گسترده‌تر شود و حتی المقنن و تیراز هفته‌نامه‌تان را بیشتر کنید تا در دسترس بیشتر مخاطبان قرار گیرد.



حجت‌الاسلام والمسلمین سیدابراهیم رئیسی در مراسم بدرقه خادمان و زائران اربعین که در حرم مطهر رضوی برگزار شد، اظهار کرد: «معتقدم اربعین قدرت راهبردی برای اسلام و جنبش و خیزشی اسلامی است و این قدرت نرم در مقابل جهانیان به نمایش گذاشته می‌شود و توأم با معرفت است. صاحبان اربعین با دل حضور پیدا کرده‌اند و این نمایش قدرت از طرف مستکبرین سانسور می‌شود. رسانه‌ها این حرکت بی‌بدیل در عالم را نمایش نمی‌دهند که اگر نمایش داده شود تعجب همگان را در پی خواهد داشت.»

پاراگراف حرم

هیئت پناهندگان حضرت ابوالفضل (ع)
سخنران: حجت‌الاسلام شیخ محسن حسین زاده
با مداحی مداحان اهل بیت (ع)
نشانی: مشهد، میدان توحید، توحید ۲۲
زمان: ۹۶/۸/۹ الی ۹۶/۸/۱۷
ساعت: ۲۰

هیئت دیوانگان حضرت ابوالفضل (ع)
سخنران: حجت‌الاسلام شیخ مرتضی عبداللہی
مداح: رضا شیخی
نشانی: مشهد، خیابان طبرسی ۴، مسجد محراب خان
زمان: ۹۶/۸/۱۰
ساعت: ۲۲

هیئت غمزدگان حضرت رقیه (ع)
سخنران: حجت‌الاسلام شیخ حسن قاسمی
مداح: مرتضی پارسا
قرائت زیارت عاشورا: علی پارسا
نشانی: مشهد، گاراژ دارها، کوشش ۱۷
زمان: ۹۶/۸/۹ الی ۹۶/۸/۱۰
ساعت: ۷ صبح

هیئت مکتب الحسین (ع)
مداح و روضه‌خوان: عباس حیدری
نشانی: مشهد، نیش مطهری جنوبی ۲۰، حسینیه جوادالائمه (ع)
زمان: ۹۶/۸/۱۱
ساعت: ۲۱

مشهد هیئت کجا برویم؟

با توجه به اینکه این روزها همه هیئت‌ها مراسم ویژه‌ای دارند در اینجا درباره زمان و مکان برخی از آنها اطلاع‌رسانی شده است. شما هم می‌توانید زمان و مکان مراسم هیئت‌تان را برای ما به نشانی Qudsonline14@gmail.com ارسال کنید تا در همین صفحه چاپ شود.

هیئت حسین مظلوم (ع)
سخنران: حجت‌الاسلام شیخ مهدی یادگاری
مداح: ایمان کیوانی
نشانی: مشهد، چهارراه میدان بار،
قرنی ۱
زمان: ۹۶/۸/۱۱
ساعت: ۲۲

هیئت علمدار
سخنران: حجت‌الاسلام علیرضا نژادحسین
مداحان: مهدی اکبری و سعید قانع
نشانی: مشهد، چهارراه شیرودی، حسینیه حضرت زینب (ع)
زمان: ۹۶/۸/۱۱
ساعت: ۲۲

هیئت بیت الحسین (ع)
مداحان: جواد قربانپور و جاوید کیانی
نشانی: مشهد، خیابان امام رضا ۲۸، پلاک ۷۰، حسینیه حضرت رقیه (ع)
زمان: ۹۶/۸/۱۲
ساعت: ۲۰ تا ۲۲

هیئت خادمان حسین (ع)
سخنران: حجت‌الاسلام شیخ حسن قاسمی
مداح: حسین طالبیان
نشانی: مشهد، خیابان هاشمی نژاد ۹، کوچه منوچهری، کوچه اول سمت راست، پلاک ۳/۲۱
زمان: ۹۶/۸/۹ الی ۹۶/۸/۱۰
ساعت: ۱۹:۳۰ الی ۲۱

هیئت جنت العباس (ع)
سخنران: حجت‌الاسلام شیخ مسعود پور خسروانی
مداح: علی زمانیان
نشانی: مشهد، چهارراه خسروی، کوچه شوکت‌الدوله، حسینیه حضرت زینب (ع)
زمان: ۹۶/۸/۹
ساعت: ۲۱:۳۰





۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰

حجت‌الاسلام شهاب با اشاره به سخنان رهبر معظم انقلاب درباره روضه گفت: «رهبر معظم انقلاب فرمودند روضه بهترین دانشگاه تربیتی اهل بیت (علیهم‌السلام) است. این کار برای این است که فرزندان ما از کودکی در محافل و مجالس ذکر اهل بیت حضور داشته باشند و به حضور در این محافل انس بگیرند. این فرهنگ لازم است بار دیگر میان محبان و شیعیان احیا شود.»

چاپی اروپا

مدح اهل بیت (علیهم‌السلام) قیمت ندارد

حاج محمود اکبرزاده از چشم
و همچشمی برخی بانیان مجالس گلایه دارد

ملیکا وظیفه‌شناس

مگر می‌شود جایی از پیرغلامان حسینی یاد شود و نام حاج محمود اکبرزاده نباشد؛ مداح خوشرو و بااخلاق مشهدی که در سال ۱۳۱۲ در محله نوغان این شهر به دنیا آمد و سال‌ها در حرم امام رضا (علیه‌السلام) و به عشق صاحب این آستان خواند. حاج محمود حدود هفت دهه از عمرش را وقف مدح اهل بیت (علیهم‌السلام) کرده. این شماره با حاج محمود اکبرزاده درباره ماجرای مداح شدن، خط قرمزها در مداحی و ویژگی‌های یک مداح خوب گفت‌وگو کرده‌ایم. او از آسیب‌های تعیین نرخ مداحی برای ما گفت و معتقد است بانیان مجالس هستند که برخی مداحان را خراب کرده‌اند و با پرداخت پول زیاد حرمت مجالس اهل بیت (علیهم‌السلام) را شکسته‌اند.



♦ برای شروع از قصه مداح شدنتان برای ما بگویید.

مداح شدن من به سال ۱۳۲۰ برمی‌گردد. هشت سال بیشتر نداشتم که پدرم از دنیا رفت. نوحه‌خوان هیئت‌ها بودم. البته آن زمان اصلاً مداحی به این سبک و سیاق نبود و بین سینه‌زن‌ها نوحه‌خوانی می‌کردم. پدرم مداح نبود و مادرم هم سواد نداشت. از اطرافیانم هم کسی مداح نبود. خودجوش به این راه آمدم. کتاب «خزائن الاشعار» را می‌خواندم و در هیئت‌ها مداحی می‌کردم. اولین دفعه‌ای که می‌خواستیم بخوانم مرا بغل کردند و روی چهارپایه گذاشتند. از خجالت می‌لرزیدم. پایه‌های صندلی را گرفتند تا بتوانم بخوانم. بعدها کم‌کم جلساتی به عنوان نوحه‌خوانی در مشهد راه افتاد و من در این جلسات شرکت می‌کردم تا بهتر یاد بگیرم.

♦ استادی هم داشتید؟

استاد نداشتم. به قول معروف خودرو بار آمدم و بعد رفتم دنبال این کار تا به اینجا رسیدم.

♦ چطور وارد هیئت‌ها شدید؟

آن زمان نانوهای مشهد هیئتی به نام خاتم‌النبيين (علیهم‌السلام) داشتند. من به آنجا می‌رفتم و برایشان نوحه می‌خواندم. بعد از اینکه درس و مدرسه‌ام تمام شد، حاج‌آقا آذری که شاعر بود و مداحی می‌کرد و در فلکه دروازه قوچان مغازه داشت مرا به هیئتش برد. او هیئتی به اسم مجمع‌الذکرین داشت که در آنجا شعر حفظ می‌کردیم. چند شاعر آیینی دیگر هم در جمع ما بودند. مدت‌ها در این هیئت شاگردی کردم.

♦ منابع مداحی و نوحه‌خوانی شما چه بود؟

آن زمان آقای سراج نوحه‌های بسیار خوبی را می‌سرود که آنها را می‌خواندیم. در مشهد هم آقای دلخون شعر می‌سرود. حاج‌آقا آذر هم که رئیس مداحان مشهد در آن زمان بود، هم شعر می‌گفت و هم مداحی می‌کرد. دو دیوان از اشعار او را جمع‌آوری و منتشر کردم.

♦ مگر اشعارشان را ثبت نمی‌کردند؟

نه، فقط می‌خواند. من از روی دفترش در مغازه آردفروشی رونوشت می‌کردم و این اشعار را داشتم.

♦ مگر شغل‌شان مداحی نبود؟

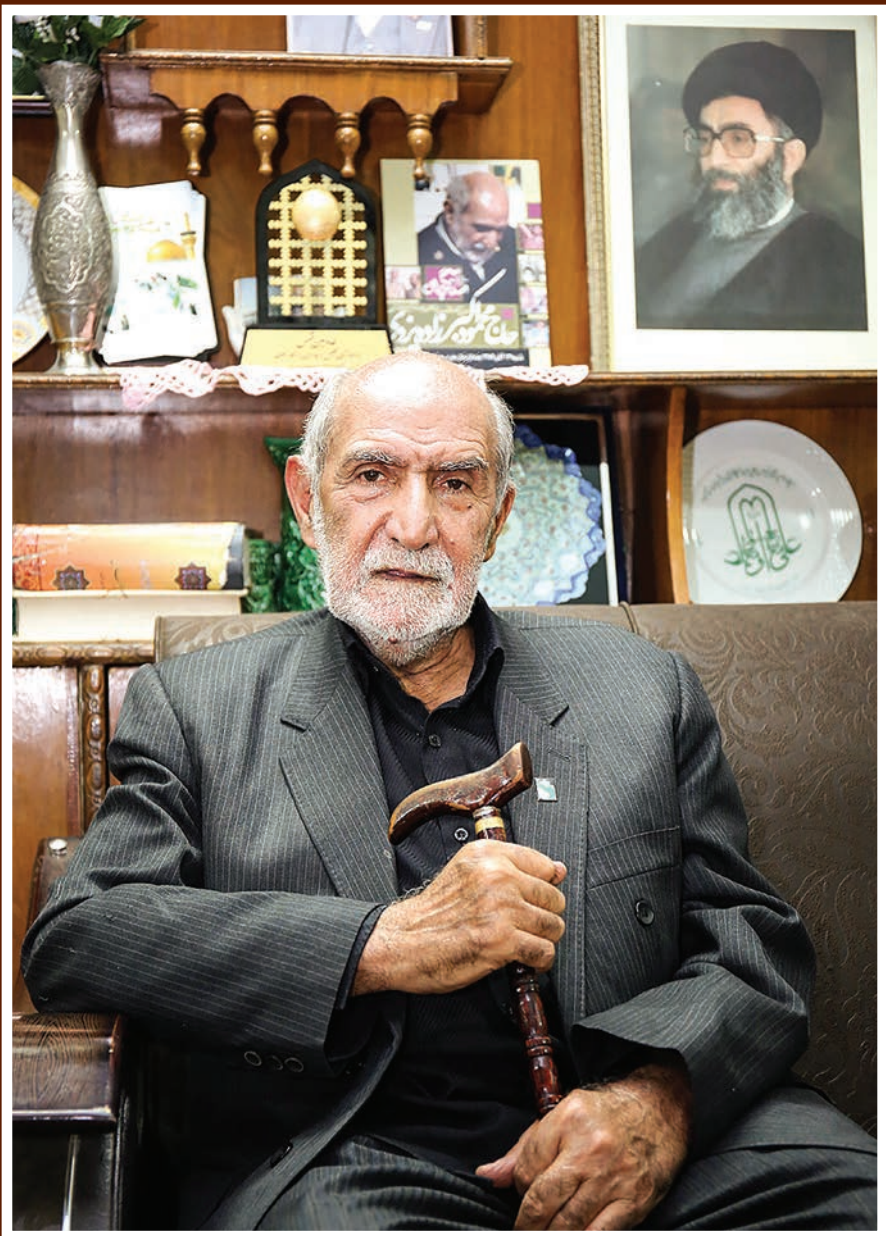
نه، برای دلش مداحی می‌کرد. حاج‌آقا آذری اول راننده بود و بعد دکان آردفروشی باز کرد. مداحان و نوحه‌خوانان به مغازه او می‌آمدند. استاد اولیه من حاج‌آقا آذری بود.

♦ یعنی از مداحی ارتزاق نمی‌کردند؟

خیر، فقط شیخی که روی منبر می‌خواند ممکن بود روزی یکی دو تومان به او بدهند. حاج‌آقا آذر اصلاً پول نمی‌گرفت. خودش کاسب بود. زمانی را می‌گویم که پول گرفتن مداح اصلاً معنا نداشت.

♦ پس چرا الان این طور شده؟

متأسفانه روزبه‌روز هم بدتر می‌شود و معلوم نیست به کجا

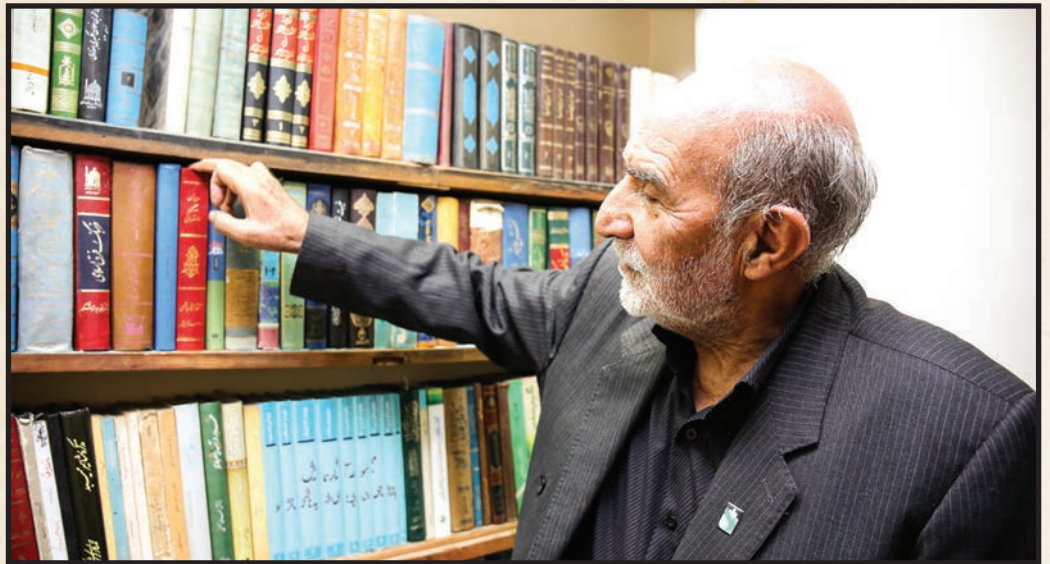




محمدحسین محمدزاده، مدیر سیمای قرآن در نشست خبری طرح سیمای اربعین گفت: «بسیاری از طرح‌های رسانه ملی با یکی از سه ضلع علاقه‌مندی، مصلحت و نیاز مخاطب طراحی می‌شود و سیمای اربعین از هشتم آبان ماه با همین رویکرد کار خود را آغاز کرده. ما هر سه ضلع را در مراسم اربعین پیش‌بینی و نیازسنجی کردیم.»

شرمنده اهل بیت هستم

حاج محمود اکبرزاده خاطرات زیادی از سال‌ها مداحی دارد که هیچ‌وقت آنها را فراموش نمی‌کند: «پدرم را در هشت سالگی از دست دادم. وقتی ۱۲،۱۰ ساله شدم، شب‌ها به هیئت می‌رفتم و آنجا نوحه می‌خواندم. برای همین بعضی شب‌ها که دیر به خانه می‌آمدم پدر بزرگم که قییم ما بود به مادرم می‌گفت صلاح نیست بچه تا این موقع شب بیرون باشد. مادرم شب‌هایی که دیر می‌کردم، چراغ موشی را برمی‌داشت و با زن همسایه توی کوچه‌ها راه می‌افتاد و از در و همسایه پرس و جو می‌کرد که محمود ما کجاست. به یاد دارم یک شب وقتی به خانه آمدم دیروقت بود. مادرم گفت دیگر راضی نیستیم به هیئت بروی. گفتم باشد نمی‌روم. صبح که شد مادرم گفت هر جا که می‌رفتی برو. گفتم نه دیگر نمی‌روم. چون گفتمی نروا گفت دیشب که این حرف را به تو زدم خواب دیدم آقای مظاهری (متولی گنبد خشتی آن زمان) شال سبزی بر گردن دارد و با هیئتی همراه است و از پله‌های خانه دارد می‌آید داخل. مردم می‌رفتند جلوی او و چی‌زنی می‌گرفتند. من هم رفتم و گفتم به من هم بدهید. گفت تو که به بچه‌ها گفتی هیئت نرو! همین شد که مادرم به من گفت به هیئت بروم. من در زندگی فراز و نشیب زیاد داشته‌ام ولی همیشه شاکر خدا و شرمنده اهل بیت علیهم‌السلام بوده‌ام. سال‌ها در حرم امام رضا علیه‌السلام مداحی کردم و همیشه شرمنده الطاف آن حضرت بوده‌ام. الان ۸۴ سال دارم و تا هر وقت حنجره‌ام یاری کند برای اهل بیت علیهم‌السلام می‌خوانم. اگر چه صدای قبلی‌ام را ندارم اما شکر خدا هنوز توان خواندن دارم و هیچ توقعی هم از کسی ندارم. چون زندگی‌ام به لطف خدا و عنایت اهل بیت علیهم‌السلام از هر لحاظ تأمین است. من شرمنده این دستگاه هستم و اصلاً نمی‌توانم سرم را بلند کنم.»



هم نوحه‌خوانی داشته‌اید. درست است؟

به یاد دارم چند بار که با گروهی از مداحان به جبهه رفته بودیم در گردان محمود کاوه نوحه‌خوانی داشتیم. حتی نزدیکی‌های خط مقدم. یکی از آنها مرحوم حاج رضا انصاریان بود. حتی آقای احمد واعظی هم بود.

از خاطراتتان با رهبری هم برایمان می‌گویید.

خاطرات خیلی خوبی از مقام معظم رهبری دارم چه پیش از انقلاب که در مسجد کرامت و مسجد امام حسن علیه‌السلام سخنرانی‌های انقلابی داشتند و چه پس از انقلاب که رهبری نظام را برعهده گرفتند و همچنان دیدارهایی با مداحان و هیئتی‌ها دارند. به یاد دارم قبل از انقلاب ایشان در مسجد کرامت، هم نماز می‌خواندند و هم منبر می‌رفتند اما وقتی آنجا لو رفت به مسجد امام حسن علیه‌السلام در خیابان دانش رفتند. جالب است که آن مسجد فرش هم نداشت و حصیر انداخته بودند اما وقتی ایشان روی منبر می‌رفتند آنقدر شلوغ می‌شد که توی مسجد جای سوزن انداختن نبود. وقتی از روی حصیرها بلند می‌شدیم شلوارهایمان پر از گل شده بود.

توصیه‌های رهبری به مداحان چیست؟

اگر گوش شنوایی باشد یک کتاب توصیه به مداحان دارند. خدا کند که گوش کنند. به ویژه مداحان جوان.

کار مداحان جوان را چطور می‌بینید؟

بعضی‌هایشان خلاف می‌خوانند! گاهی مداح خوش صدا و خوبی هستند ولی اینکه فقط به پول فکر کنند نمی‌شود. حساب کسانی که فقط به فکر پول هستند جداست. آقای علی انسانی با اینکه مداح بسیار معروفی است اما از این راه ارتزاق نمی‌کند. کسب و کارش چیز دیگری است و مغازه برنج‌فروشی دارد. حرف او همه جا خریدار دارد. چون مداح پولی نیست و نرخ تعیین نمی‌کند.

شغل خودتان چیست؟

من دفتر مصالح ساختمانی دارم و پسرهایم مشاغل دیگری دارند. پسرهایم وقتی وارد این کار شدند می‌دانستند که نباید از این راه پول در بیاورند و ارتزاق کنند. نگاه من را می‌دانستند. چون کنار دست خودم بزرگ شده بودند. کسانی که به مداحی به عنوان شغل نگاه می‌کنند به این عرصه آسیب می‌زنند.

سبک‌هایی را که بین جوان‌ها شایع است می‌پسندید؟

نمی‌گویم که همه باید سبک سنگین بخوانند ولی برخی در خواندن سبک‌های شور افراط می‌کنند، بعضی مداحان هم متأسفانه از خواننده‌های آن ور آبی تقلید می‌کنند. اینها درست نیست و متأسفانه اوضاع رها شده. انگار هر کسی بیشتر پول بگیرد معروف‌تر است. شب‌های سه‌شنبه جلسه مداحی داریم که مداحان آنجا جمع می‌شوند. ۳۰ سال است که این جلسات را دارم. مداحان در این جلسات هم شعر می‌خوانند و هم مشکلاتشان را بیان می‌کنند.

می‌رسد. وقتی می‌گویند فلان مداح اینقدر پول گرفته به نظر من نباید آن مداح را ملامت کرد که چرا اینقدر گرفتی بلکه باید بانی مجلس را ملامت کرد که چرا اینقدر به مداح پول داده. بانی مجلسی را که حاضر است به مداحی ۲۰ میلیون تومان برای پنج شب بدهد باید ملامت کرد. در این شرایط از دیگران چه توقعی دارید؟

پسرهایتان هم مداحی می‌کنند؟

بله، پسرهایم همگی مداحند ولی هیچ کدامشان پول نمی‌گیرند.

یعنی شغل دیگری دارند؟

مشغول کار و کاسبی خودشان هستند. هیچ‌کدام آنها احتیاج به پول مداحی ندارند. همه‌شان دوره‌های مداحی را گذرانده‌اند.

به نظر شما مداحی که نرخ تعیین می‌کند و می‌گوید

من زیر این قیمت نمی‌آیم مقصر ماجرا نیست؟ بانی مجلس نباید قبول کند و اینقدر به او پول ندهد. همه بدبختی‌ها سر چشم و همچشمی هیئت‌هاست که با هم رقابت دارند که فلان مداح را دعوت کردیم و فلان قدر به او پول دادیم. آن وقت هیئت دیگری به فلان مداح می‌گوید من بیشتر می‌دهم. بیا برای ما بخوان! هیچ‌کدام اینها برای خدا و امام حسین علیه‌السلام نیست.

چرا بعضی از مداحان اینقدر معروف می‌شوند که برای

کارشان نرخ تعیین می‌کنند و زیر آن نرخ کار نمی‌کنند؟ چون روی نرخ پاکت آنها بانی‌ها پز می‌دهند که به فلاتی، فلان قدر برای چند شب دادیم. حتی از شهر دیگری مداح می‌آورند و هزینه‌های رفت و آمد و اقامت را هم می‌دهند. هیئت‌ها مداحان را خراب کرده‌اند و سر چشم و همچشمی قیمت‌های بالای می‌دهند و در مداح توقع نادرست ایجاد می‌کنند. مداحی داریم که پول نمی‌گیرد ولی جزو مداحان بسیار خوب کشور است. چند تا از اینها داریم؟ به تعداد انگشتان دست. الان هم وضعیت رقابتی شده و هر کس بیشتر پول بدهد، مداح گران‌تر و معروف‌تری را برای هیئتش می‌آورد.

یعنی مداحی که نرخ تعیین می‌کند، کم و کیف

مجلس برایش مهم نیست که چه باشد؟ اصلاً برایش مهم نیست که کجا و برای چه کسانی می‌خواند. اگر به آنها پول بدهند حتی به مجالسی که مورد تأیید مقام معظم رهبری نیست هم می‌روند.

از نظر شما مداح خوب چه ویژگی‌هایی دارد؟

مداح خوب باید برای رضای خدا و اهل بیت علیهم‌السلام کار کند. باید مداحی را بلد باشد و زیاد مطالعه کند و بتواند شعر حفظ کند. الان کسی شعر حفظ نمی‌کند بلکه کاغذ دست‌شان می‌گیرند و می‌خوانند. الان هم از روی موبایل می‌خوانند. قدیم‌ها این طور نبود. کمی بیشتر از خودتان برای ما بگویید. گویا در جبهه



دکتر محمدحسین رجیبی دوانی گفت: «هرقدر مداحان ما باسواد باشند و نسبت به مسائل اعتقادی و شرعی مطالعات بالایی داشته باشند و در ارتباط با شناخت مقاتل و منابع تاریخی اهل بیت (علیهم‌السلام) شناخت کافی داشته باشند، تأثیرگذاری کارشان بالا می‌رود و می‌توانند خلأ روحانی و واعظ را تا حدودی پر کنند، که البته باز هم کافی نیست و معتقدم حتی موفق‌ترین هیئت‌ها هم بدون روحانی عالم و عامل از اهداف اصلی و اثرگذاری عمیق دور خواهد شد.»



گفت و گو با محمد گلابگیر
که بارها صدایش را در صحن رضوی شنیده‌ایم

رسانه‌ها بیشتر هیئت‌های تهران را می‌بینند

امیررضا سجادیان

توفیق سه دهه نوکری سیدالشهدا (علیه‌السلام) را دارد و از کودکی با تشویق پسر خاله‌هایش پا به این عرصه گذاشته. محمد گلابگیر صدای خوبی داشت و همه می‌گفتند می‌توانی این صدا را در هیئت‌ها برای اهل بیت (علیهم‌السلام) خرج کنی. محمد گلابگیر، مداح خراسانی که جامعه ستایشگری مشهد و زائران امام رضا (علیه‌السلام) بارها نوای دلنشین او را در حرم مطهر رضوی شنیده‌اند درباره معیارهایی که مداحان جوان ما باید در دستور کار خود قرار دهند حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. ساعتی با او به گفت‌وگو نشستیم تا هم از خودش برای ما بگوید و هم از دغدغه‌هایش.



معیارهای مداحی

محمد گلابگیر در خصوص اینکه معیارهای مداحی چیست و مداحان جوان چه چیزی را باید سرلوحه کارشان قرار دهند، می‌گوید: «اگر کسی می‌خواهد مداح خوبی باشد باید آموزه‌های ستایشگری را زیر نظر یک استاد معرفت‌افزا و فهیم بیاموزد. خودم سال‌ها نزد استاد مرشد قاسم (ثابت)، استاد مؤید و استاد شفق شاگردی کردم. باید با دقت و هوشمندانه مطالبی را بازگو کنیم که به دور از هر گونه انحراف و مستدل باشند. لازم نیست هر معجزه و مقتل بدون سند و معتبری را بگوییم. هر آهنگی که تبدیل به مدح شود و مستمع را به یاد آن موسیقی حرام بیندازد نوعی انحراف است. از همه مهم‌تر بصیرت برای امروز مداحان ما کاربرد دارد که مقام

معظم رهبری بارها روی آن تأکید کردند.»

عده‌ای تعهد ندارند!

می‌گویند نسل مداحان جدید راه را اشتباه می‌روند، به استاد دیدن اعتقادی ندارند و شورهای نامتعارف می‌خوانند. محمد گلابگیر در خصوص این نقدها و اینکه جوانان امروز توان پذیرش مسئولیت هیئت‌داری را دارند، می‌گوید: «مداحان امروز دو دسته‌اند. یا صفر تا صد اصیل خوانند و به آنچه می‌خوانند اعتقاد دارند یا شورخوان هستند که متأسفانه شورخوانان ما لحن تهدیدی دارند! مثلاً به امام حسین (علیه‌السلام) می‌گویند ما را به کربلا نبردی! یا داخل شورخوانی و مداحی‌شان ضعیف و بی‌بصیرتند. مثلاً می‌خوانند: «من سگ حسینم!» یا «فربون چشم و ابروت

برم!» این مطالب خیلی درخور یک مداح اهل بیت که بصیرت داشته باشد نیست. چون نسبت به مسئولیت و رسالتی که برعهده دارند، متعهد نیستند برای همین پنج ماه جلسه می‌گیرند و خیلی افراط می‌کنند و یکدفعه با کوچک‌ترین انتقالی کنار می‌کشند. آنها به صورت کاذب معروف می‌شوند و کارهایی غیراصولی انجام می‌دهند. می‌بینید یکدفعه شب عروسی حضرت قاسم (علیه‌السلام) گل می‌آورند و می‌خوانند «بدو بدو ان شاءالله مبارک!» این مطالب متأسفانه هیچ‌کدام با حماسه حسینی مطابقت ندارند.

مداحان استاندیده

محمد گلابگیر با بیان اینکه رسانه‌ها بیشتر هیئت‌های پایتخت را می‌بینند تا شهرستانی‌های مستعد، فعال و پویا را، می‌گوید: «ما هیئت‌های بزرگ و فعالی در مشهد داریم ولی رسانه‌ها و صداوسیما بیشتر به تهرانی‌ها و هیئت‌های پایتخت توجه می‌کنند! می‌بینید که خیلی از آسیب‌ها به همین هیئت‌های تهران برمی‌گردد. استان خراسان رضوی در طول سال به کل دنیا مداح می‌فرستد. مثل آلمان و آمریکا. مداحان ما امسال به هلند و آلمان رفتند. کل شهرستان‌ها را که ببینید چه در کاشان و چه در مشهد اکثر مداحان مشهدی هستند. دغدغه اصلی ما در شهرستان‌ها این است که برخی از مداحان جوان تهرانی استاندیده‌اند. اگر مداح جوانی استاد داشته باشد یقین بدانید در مداحی اصل را رعایت خواهد کرد اما چون فقط به معروفیت می‌اندیشد و می‌خواهد ره صدساله را یک‌شبه برود همچون حباب روی آب مقطعی خوب می‌خواند ولی به وسیله یک اتفاق مشکلی برایش پیش می‌آید.»

پای منبر بزرگان

شکی نیست که مطالعه یک مداح و پای منبر بزرگان نشستن همواره می‌تواند به تأثیرگذاری بیشتر هیئت‌های مذهبی کمک کند. محمد گلابگیر در این خصوص می‌گوید: «به نظر من اگر یک بزرگ‌تر بالای سر مداح نباشد به هیچ جایی نمی‌رسد. الان خیلی از مداحان بزرگ‌تر ندارند و هر جایی که دلشان می‌خواهد می‌روند! خط فکری منحرفی را داریم که چند شبکه اختصاصی در ماهواره برای خود دارد. چقدر آدم برای این بنده خدا کار می‌کنند و خط فکری به او می‌دهند و خوراک سیاسی برای او جور می‌کنند و چقدر از مداحان و سخنرانان را جذب خود کرده‌اند! لذا او از چنین مداحانی به عنوان ابزاری برای منافع شخصی خود استفاده می‌کند. آنها در شبکه‌های ماهواره‌ای خود چند مداح و سخنران را کنار خود نشانده‌اند و عکس می‌گیرند و در سایت‌ها منتشر می‌کنند. زیرا مداحی که رفته آنجا بزرگ‌تر ندیده و مطالعه و بصیرت خوبی نداشته است، اگر بصیرت داشت هیچ‌گاه آن کار را نمی‌کرد.



مداح باید گوش به فرمان رهبری باشد

محمد گلابگیر با بیان اینکه مداح در شرایط امروز فقط باید نگاه کند و ببیند بالاسری و رهبرش چه می‌گوید و خط فکری او چیست و کجا می‌خواهد برود، گفت: «اگر مداح پای درس بزرگ‌تر ننشیند و سخنان رهبری را گوش ندهد خطش را گم می‌کند و سر از جاهایی درمی‌آورد که خدا می‌داند. می‌رود کنار سیدصادق شیرازی می‌نشیند. لذا من مداح به مطالعه بیش از حد نیاز دارم. حداقل از کسی که فقط روزنامه می‌خواند باید بیشتر مطالعه کنم و در کنار آن ببینم امروز رهبری کجا صحبت کرده‌اند و چه گفته‌اند و با چه کسانی دیدار داشته‌اند و چه فرموده‌اند. به نظر من آخرین سخنرانی رهبری که در جمع مداحان داشتند به همه ما خط فکری می‌دهد. ایشان از اینجا برای مذاکره‌کنندگان تأییدیه می‌فرستند که ما حمایت‌تان می‌کنیم و از این مواضع حق ندارید کوتاه بیایید. اگر به اینها دقت کنیم کاملاً مسیر روشنی را در پیش می‌گیریم و نیاز نداریم تفحص کنیم. لذا اگر این‌گونه شود هرگز از مجالس نابجا سردر نمی‌آوریم.»





حجت‌الاسلام نبوی در همایش آموزشی - توجیهی ویژه مبلغین اعزامی اربعین با بیان اینکه این راه تمرینی است، برای حفظ دین و حکومت در شرایط سخت گفت: «در این پیاده‌روی فداکاری و از خودگذشتگی در راه دین و امام حسین (علیه‌السلام) را می‌آموزیم. پیاده‌روی اربعین بزرگ‌ترین اجتماع دینی جهان است که همدلی مسلمانان را نشان می‌دهد و این تجمع موجب تضعیف باطل می‌شود».



جواد شیخ‌الاسلامی معتقد است بهترین سروده‌هایش در هیئت اجرا شده‌اند

ارادتم را در شعر می‌گویم

سعید سعیدی

شعر و شاعری موهبتی است که باید به صورت بالقوه در ذات فرد وجود داشته باشد و شکوفا شدن آن مستلزم جرقه‌ای است که باید به موقع زده شود تا به استعدادی بالفعل تبدیل شود. از آنجا که ایران در اعصار مختلف مهد شاعرانی بزرگ بوده، علاقه به ادبیات در زندگی بیشتر ایرانی‌ها به چشم می‌خورد. جواد شیخ‌الاسلامی از شاعران جوانی است که کشف استعداد شعری‌اش را مدیون معلم ادبیات خود است. اما اینکه چطور توانست به دنیای شعر و شاعری ورود کند ماجرابی دارد که در ادامه آن را می‌خوانید.



چطور شد که پایتان به دنیای شعر باز شد؟

من بی‌تأثیر از این اتفاق نبودم. از سال‌ها قبل رابطه‌ام با مسجد و هیئت خوب بود و در هیئت محل مداحی می‌کردم و دیدگاه آیینی مذهبی در من وجود داشت. از این رو برای کسی که زندگی‌اش با معصومین (علیهم‌السلام) عجین است، سرودن شعر در زمینه مذهبی و آیینی امر عجیبی به نظر نمی‌رسد و این را وظیفه خود می‌دانم که به عنوان یک مسلمان شاعر، علاوه بر سرودن شعرهای عاشقانه، اشعاری را هم در مدح امامان بنویسم. به عبارت دیگر شاعر حرف خود را به زبان شعر می‌زند. من هم ارادت به ائمه را در قالب شعر ابراز می‌کنم. البته بسیاری از کارهای کلاسیک من در قالب غزل و عاشقانه هستند اما در خصوص شعر آیینی فعالیت‌م در سرودن نوحه و سرودهای آیینی است.

با این اوصاف، اشعار شما کوششی محسوب می‌شوند یا جوششی؟

از دیدگاه من شعر نمی‌تواند صرفاً جوششی باشد یا صرفاً کوششی بلکه تلفیقی از این دو تاست که یک شعر را به سرانجام می‌رساند. در واقع شعر از اساس جوشش است. چون موضوع اصلی آن الهام است، بنابراین شعر را از اساس جوششی می‌دانم اما این جوشش همانند چشمهای جوشان است که برای جاری شدن نیازمند رودی است که آن را هدایت کند که می‌توان از این رود به عنوان کوشش یاد کرد. به عبارت ساده‌تر محتوا و پیام اصلی شعر جوششی است که با کوشش شاعر به سرانجام می‌رسد.

در مسیر شاعری علاوه بر معلم ادبیات خود که هدایتگر شما بود بیشتر تحت تأثیر کدام‌یک از شاعران بوده و از آنها الگوبرداری کرده‌اید؟

من در مشهد متولد شدم و تحصیلات خود را در این شهر به پایان رساندم. اما نکته جالب اینجاست که آموزش و پرورش مشهد - حداقل در مدرسه ما - مدارس را با ادبیات و شعر گره زده و انجمن‌های شعری در مدارس برگزار می‌کند. به واسطه همین فضا و برخورداری از معلم‌های خوب و بااستعداد در زمینه ادبیات به شعر علاقه‌مند شدم چراکه انجمن‌های دانش‌آموزی با موضوع شعر از قدیم‌الایام در مدارس مشهد با عنوان کانون شاعران و نویسندگان آموزش و پرورش برگزار می‌شد. هر چند آن کانون سال‌هاست تعطیل شده اما این رسم به هر حال در آموزش و پرورش کمی رسوخ کرده. در همان دوران من چند نمونه شعر برای خودم گفته بودم اما وقتی وارد دبیرستان شدم، آن چند نمونه شعر را برای معلم ادبیات خود آقای هادی اسماعیلی خواندم. آقای اسماعیلی هم از شعر من بسیار استقبال کرد و باعث شد شعر گفتن با اصول درست و حرفه‌ای ترغیب شوم. در واقع کشف استعداد شعری و قدم گذاشتنم در این مسیر را مدیون راهنمایی‌ها و روحیه دادن‌های آقای اسماعیلی هستم. به کمک راهنمایی‌های او توانستم چندین مقام شهری، استانی و منطقه‌ای را در انجمن‌های شعری کسب کنم. اگر روزی به مرحله‌ای برسم که این توانایی را در خود ببینم، حتماً فعالیت‌های ادبی را در مدارس مشهد رونق خواهیم داد.

بعد از کشف استعداد خود چه انگیزه‌های باعث شد به سرودن اشعار آیینی و هیئتی رو بیاورید؟ به لحاظ روحیه مذهبی‌ای که از قدیم داشتیم شخصیت ادبی

از آنجا که معتقد به این نیستم که از لحاظ ادبی و شعر باید پیرو شخص خاص بود و استاد خاصی داشت سعی می‌کنم اشعار تمام شاعران را مطالعه کنم و از سبک آنها الهام بگیرم. از ملاقات‌های حضوری و دیدگاه‌هایشان بهره‌مند می‌شوم و حتی از یادداشت‌ها و مقالات آنها استفاده می‌کنم. از این رو اگر بخواهم فهرستی از این افراد را نام ببرم فهرستی بلندبالا خواهد بود. از جمله کسانی که از آنها بسیار آموختم می‌توانم به استاد محمد کاظم کاظمی اشاره کنم که ساکن مشهد است و در این مسیر یار و یاور من بوده. همچنین استاد علی محمد مؤدب در سیر و سلوک شاعرانه در من نقش آفرینی کرده. مرحوم حسین منزوی را هیچ‌گاه ندیدم اما همیشه با اشعارش مأنوس بوده‌ام. او از جمله کسانی بود که در من تأثیر گذار بود. نتیجه همه اینها کتابی به نام «هی تو بودن» است که سال ۹۴ از سوی مؤسسه شهرستان ادب به چاپ رسید. این کتاب حاوی ۳۸ غزل است و غالب آنها عاشقانه، آیینی و اجتماعی هستند.

رابطه‌تان با جامعه مداحان چطور است و با آنها همکاری داشته‌اید؟

به واسطه دوستی با محمدمهدی سیار و میلاد عرفان‌پور که هر دو از شاعران خوب کشور هستند، با حاج میثم مطیعی آشنا شدم و این آشنایی نتایج خوبی در برداشت که تجربه همکاری با او از جمله آنها بود. به برکت همین دوستی، تجربه‌های خوبی در زمینه سرودن شعر در فضای نوحه پیدا کردم. این آشنایی آنقدر برایم ارزشمند است که اگر از من بپرسند بهترین شعرهایی که در هیئت اجرا شده‌اند، با صدای بلند می‌گویم شعرهایی که در هیئت اجرا شده‌اند. شعرهایی که در پیاده‌روی اربعین و در مراسم تشییع شهدای غواص و دیگر شهدا اجرا شده‌اند چراکه این شعرها را هزاران نفر شنیده و از آنها لذت برده‌اند. این برای من ارزشمند است.

با توجه به این موفقیت‌ها آیا توفیق حضور و شعرخوانی در محضر مقام معظم رهبری را هم داشته‌اید؟

تاکنون چهار پنج بار این توفیق برایم حاصل شده که در محضر رهبر معظم انقلاب حضور پیدا کنم اما اینکه خودم شعرخوانی داشته باشم خیر. منتها به واسطه دوستی و همکاری با حاج میثم مطیعی آن توفیق را داشتم که شعرم با هنر مداحی در محضر ایشان اجرا شده است. البته در دیدارهایی که با ایشان داشتم نیز کتاب خود را تقدیم حضرت آقا کردم و مشورت‌هایی را هم از ایشان گرفتم.

گفتند حرم جای نماز است و زیارت

- بیچاره عصیان شده‌ایم از تو چه پنهان
- چون زلف پریشان شده‌ایم از تو چه پنهان
- گفتند حرم جای نماز است و زیارت
- ای یار غزلخوان شده‌ایم از تو چه پنهان
- ما چون علف هرزه به امید نگاهی
- در باغ تو پنهان شده‌ایم از تو چه پنهان
- مستیم ولی مست تو هستیم پس از این
- ما رستم مستان شده‌ایم از تو چه پنهان
- دیروز اگر دل به کسی غیر تو دادیم
- امروز پشیمان شده‌ایم از تو چه پنهان



۱
۲
۳
۴

حجت الاسلام علیرضا پناهیان در همایش آموزشی توجیهی ویژه مبلغین اعزامی اربعین با تأکید بر اینکه با تعظیم اربعین حسینی می توانیم از دین و عزاداری سکولار دوری بجوییم، گفت: «امروزه برخی جریان ها سعی دارند در روضه خوانی عاقبت طلبی را در پیش بگیرند اما هر گونه که برخورد کنند باز پرچم امام حسین (علیه السلام) بالاست و پیروزی از آن ایشان است. چون امام حسین (علیه السلام) ستون خیمه اسلام است.»

سفر هیئت

هیئت و سیاست

هیئتی که از مسائل سیاسی دور باشد و خود را تافته جدا بافته از نظام اسلامی بداند و به اسم عرفان و سیر و سلوک و دوری از فتنه ها و هر اسم دیگری به عزت بنشیند اگر منصفانه نگاه کنیم خواهیم گفت سطحی نگری و ساده لوحی در آینده ای نزدیک در آن موج خواهد زد و از درون آن انحرافات ناخواسته بر خواهد خاست. سوال این است که آیا هیئت ها در نگاه اولیه باید به هیئتی سیاسی شناخته شوند و مانند احزاب جلوه های آنچنانی داشته باشند و سخنرانی هایشان به جای معارف دینی و بیان سیره و دستورات اهل بیت (علیهم السلام) به نشست ها و تحلیل های سیاسی تبدیل شود یا خیر؟ این نوع برنامه ریزی ها و حرکت ها باید به عنوان برنامه های جنبی (البته با تعادل) و مخصوص اعضای اصلی هیئت باشد و قالب و چارچوب اصلی هیئت که همان برنامه های هفتگی و مراسم ویژه ایام است باید به همان شکل و قالب هیئت سنتی که بیان تاریخ و حدیث و احکام و البته تحلیل های دینی و بصیرانه و روضه هاست بگذرد. قطعاً اگر هیئت ها زیر پرچم ولایت فقیه باشند و تحت اشراف علمای ربانی حرکت کنند به موقع تشخیص خواهند داد که در مسائل سیاسی چگونه و در چه سطحی باید شرکت کنند و لازم نیست به اسم سیاسی و انقلابی بودن همه برنامه هایشان و حتی سخنرانی ها و مداحی های هفتگی شان به تحلیل های سیاسی هفته تبدیل شود.

با «حسین حسین» داریم پیر می شویم

یکی از سنت های زیبای هیئت های قدیمی گرفتن عکس یادگاری با کتیبه و پرچم هیئت بوده که در این سال ها فراموش شده است. پیشنهاد می کنیم دست به کار شوید و پس از پایان مجلس تان یک عکس یادگاری دسته جمعی بگیرید و برای «چهارده» ایمیل کنید تا در همین صفحه منتشر شود.

qudsonline14@gmail.com

نشان



[هیئت نورالرضا (علیه السلام) مسجد جامع امام جعفر صادق (علیه السلام) اقدسیه، شام غربیان]

یادداشت

مناجاتنامه

* **خدایا!** در آشوب و فتنه و بلا عده ای تو را گم می کنند و عده ای تو را پیدا می کنند. ما را از بندگان یابنده خودت قرار ده.
* **خدایا!** در توفان های سهمگین و بنیان کن بعضی تو را از دست می دهند و برخی تو را به دست می آورند. دست ما را از دست خودت درنیار و دست و دلمان را از خودت خالی نکن.
* **خدایا!** در هجوم بی امان شداید و سختی ها گروهی به دامن تو می آویزند و گروهی از دامن تو می گریزند. ما امن و گریزگاه ما را آغوش مهربان خودت قرار ده.
سیدمهدی شجاعی



چهارده + ضمیمه هفتگی روزنامه قدس

ویژه هیئت ها و محافل مذهبی
مدیر مسئول: ایمان شمسایی

دبیر ویژه نامه: رضا صیادی
طراح ناماره: محمد صدیقی

با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری عقیق www.aghigh.ir

www.qudsonline.ir

فرضیه

اپلیکیشن

نماز شب

برنامه اندرویدی «نماز شب» اپلیکیشن کمی حجم در زمینه آموزش خواندن نماز پرفیض شب است. در این نرم افزار اصول بجا آوردن نماز شب و تمامی مستحبات در رابطه با اقامه آن جمع آوری شده. در این نرم افزار فضایل نماز شب از گفته های معصومین (علیهم السلام) هم آمده و ارتباط فوق العاده این فریضه مستحب با افزایش روزی به نقل از آنها را نقل می کند. از ویژگی های این نرم افزار می توان به ظاهری زیبا و ساده، امکان تغییر فونت نوشته ها و قابلیت بیدار شدن برای نماز شب و اشاره کرد. برای دریافت این نرم افزار به آدرس <https://goo.gl/xwKFca> مراجعه کنید.



کتاب

غنچه یاس کبود



داستان این کتاب از ازدواج حضرت علی با حضرت فاطمه (علیها السلام) شروع می شود و در ادامه با ماجرای ولادت امام حسن (علیه السلام) ادامه پیدا می کند. نویسنده در ادامه با روایت ماجراهای تاریخی مانند غدیر خم، رحلت پیامبر اکرم، حضرت فاطمه و شهادت حضرت علی (علیه السلام) ادامه پیدا می کند و در فصول پایانی نیز به شرح صلح امام حسن (علیه السلام) با معاویه و شهادت آن حضرت می پردازد. شریفی در این کتاب برای بیان داستان خود و در کنار استفاده از نثری موزون، با توألمندی، احادیث و روایات و نقل های ارائه شده در منابع دینی و تاریخی زندگی ائمه را در خدمت متن داستانی کتاب در آورده. به گفته او این اثر با ویرایش سیدمهدی شجاعی منتشر شده. این کتاب از سوی انتشارات نیستان منتشر شده.

کانال تلگرام

عشاق الحسین (علیه السلام)

روزهای عاشقی پیاده روی اربعین نزدیک است و عاشقان سیدالشهدا (علیه السلام) در حال ثبت نام و آماده سازی خود برای ورود به کربلا می هستند. از این رو در این قسمت در نظر داریم کانالی را در تلگرام برایتان معرفی کنیم که ضمن ارسال تصاویر از کربلا، نوحه ها و مداحی های زیبایی در وصف و رئای امام حسین (علیه السلام) منتشر می کند. کانال «عشاق الحسین (علیه السلام)» کانال ویژه عاشقان اباعبدالله است. اگر عاشق آن حضرت هستید، می توانید به عضویت این کانال در آیید برای عضویت کافی است به آیدی تلگرامی t.me/gaderkarballa وارد شوید.

