



سینمای بومی در پس واژه‌های کردی

۴ ... در صفحه ۳ بخوانید



۴ ... در صفحه ۴ بخوانید

بین‌المللی برای این مباحث مناظره‌های پدید آمد. اما طبیعی است بگویم محیط ایران از این بابت مساعدتر از محیط عربستان بود که در گذشته نیز به لحاظ تمدنی، رونق خاص خودش را تجربه کرده و در خود داشت.

آیا می‌توان گفت تأثیری که سخنان و مواجیه علمی امام رضا علیه‌السلام داشت، به خاطر موقعیت و مقرر حکومتی بود که ایشان در آن قرار گرفته بودند؟ در حالی که امامان پیش از ایشان تنها در محدوده کلاس‌های درس و در بین شاگردان و یاران خود به مباحثه و گفت‌وگو می‌پرداختند. در واقع دربار مأمون شرایط مساعدتری برای بازتاب فراگیر شخصیت علمی امام رضا علیه‌السلام بود.

بله، هم موقعیت حکومتی امام علیه‌السلام مهم است و هم گستره حکومت، چرا که حکومت مأمون گستره‌های جهانی داشت. به طور نمونه اگر حکومت محدود به شهر یا موقعیت جغرافیایی کوچکی بود شاید این انعکاس و بازتاب بین‌المللی را نداشت. اما حکومت مأمون با ویژگی‌های خاصی که پیدا کرده بود و گستره و ارتباطاتی که با جوامع مختلف داشت موقعیت ویژه‌ای را به وجود آورده بود که تمام اتفاقات درون آن در سطح جوامع دیگر بازتاب پیدا می‌کرد. تنها حکومتی بودن موقعیت امام، مطرح نیست اما به هر حال حکومت نیز مؤثر بود.

فضای تمدنی که در این دوره با این مناسبات شکل گرفت به نوعی معارضه تمدن‌ها و افکار را به وجود آورد. صاحبان افکار از راه‌های دور در این جلسات حاضر می‌شدند و سخنان خود را در این مناظره‌ها عنوان می‌کردند. بنابراین تنها از موقعیت حکومتی گفتن شاید راه صوابی نباشد بلکه جایگاه حکومتی توأم با شکل‌گیری این فضای تمدنی بود که یک فضای آزاداندیشی را منجر شد و تأثیر خود را برای شکل‌گیری تمدن اسلامی گذاشت.

به عنوان سخن آخر اگر مطلبی باقی مانده است، بفرمایید.

هر چقدر ما بتوانیم در شخصیت امام رضا علیه‌السلام تعمق و مطالعه داشته باشیم و آن اتفاق بزرگی که در زمان ایشان رخ داد درک کنیم به نظر در شناخت وضع امروز و هویت خودمان موفق‌تر خواهیم بود. اینکه امام خمینی (رحمه الله علیه) آستان قدس را رأس ایران می‌دانستند سخنی در باب تعارف نبود. معنی این سخن این است که اگر ایرانی می‌خواهد خود را بشناسد و هویت و جایگاه خود را در جهان کنونی درک کند باید به حقیقت و جایگاه امام رضا علیه‌السلام مراجعه کند. نباید فراموش کنیم که تمام اسلام و سیاست اسلامی مدیون حادثه ولایتعهدی امام رضا علیه‌السلام است. اگر کسی امام را در نظر بگیرد حتی می‌توان گفت از دایره اسلام خارج شده است چرا که نمی‌توانیم بگوییم کسی در دایره اسلام قرار دارد اما در کسی از فضای ولایتعهدی امام رضا علیه‌السلام ندارد و خود را در آن راستا قرار نمی‌دهد. نه تنها در ایران بلکه در تمام جوامع اسلامی هویت و فعالیت‌های سیاسی-اجتماعی آن‌ها مدیون حادثه ولایتعهدی امام است و ضروری است این مسئله هر چه بیشتر مورد توجه جهان اسلام و مسلمانان قرار گیرد.



کوردستان ویژه

دوره جدید | سال اول | ویژه‌نامه استانی | شماره ۲۹ | آذر ماه ۱۳۹۶



اورامان در صف ثبت جهانی

۴ ... در صفحه ۲ بخوانید

صلی الله علیه و آله به این اندازه بر مبانی فکری و دینی افراد مقابل خود مسلط است و با این رویکرد وارد بحث و مناظره می‌شوند و بر اساس سخنان افراد مقابل خود در حال عرضه اسلام هستند به نوعی راه برای شروع ترجمه و مطالعه علوم دیگر جوامع باز شد. اگرچه دیگر افراد جامعه باید به صورت اکتسابی به دنبال این آثار می‌رفتند اما این قبیح از سوی امام علیه‌السلام شکسته شد. به هر حال ائمه اطهار علیهم‌السلام دارای علم لدنی و اکتسابی هر دو با هم هستند. مهم در این بحث اثری است که این رویکرد امام بر جوامع مسلمان آن دوره و بعد از خود داشت. این شیوه برخورد نامن‌الحجج، آن فضای بسته دوره خلافت را شکست و از این تاریخ به بعد شاهد هستیم که جامعه اسلامی در مسایل مختلف علمی احساس آزادی عمل بسیاری دارد. اثر و برکت این نوع برخورد به حدی بود که در مسایل سیاسی و اجتماعی نیز تأثیر بسیاری گذاشت و اثر آن در تضعیف خلافت بنی‌عباس و پیدایش نخله‌های اجتماعی قابل پیگیری است.

فهم سیره علمی حضرت رضا علیه‌السلام برای درک هویت ایرانی ضروری است

۴ ... در صفحه ۲ بخوانید

فاطمه امیراحمدی، دوره حیات امام رضا علیه‌السلام با دیگر دوره‌های تاریخ تشیع و امامت تفاوت‌های بسیاری دارد. حضرت در این زمان از سوی خلیفه عباسی، مأمون برای پذیرش امر حکومت و قرار گرفتن در رأس قدرت مورد توجه و به قولی تحت فشار قرار می‌گیرند. امام از قبول این امر به شدت سر باز می‌زند اما در نهایت پس از پافشاری‌های زیاد، ولایتعهدی مأمون را با گذاردن شروطی می‌پذیرند. بدیهی است این پافشاری مأمون با وجود هزینه‌هایی که برای رسیدن به قدرت پرداخته بود جای بسی تأمل دارد و این پرسش به ذهن متبادر می‌شود که او در این واگذاری چه دستاوردی را جست‌وجو می‌کرد که بزرگ‌تر از مسئله خلافت و موقعیت سیاسی یا دستکم برابر آن بود؟ ترتیب دادن جلسات مناظره به وسیله مأمون با بزرگان دینی و فکری نخله‌های مختلف آن دوره نیز با هدف تضعیف موقعیت امام معصوم علیه‌السلام دنبال می‌شد که احاطه علمی و فکری حضرت بر تمام امور این حقه‌ها را ناکارآمد کرد.



در باب مواجهه علمی-سیاسی امام رضا علیه‌السلام در مقابل مخالفان خود سراغ محمدعلی فتح‌اللهی، استادیار علوم سیاسی و عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی رتیم و نظر وی را جویا شدیم.

در ابتدا بفرمایید امام رضا علیه‌السلام در مناظره‌های خود با مخالفان فکری چه عملکرد و مواجهه‌ای داشتند؟

یکی از موارد شاخصی که در ولایتعهدی امام رضا علیه‌السلام به وقوع پیوست جلسات علمی حضرت با رؤسای مذهب و صاحبان نخله‌های فکری بود که در مرو اتفاق افتاد. این دوره موارد درخشان و ابعاد گوناگونی دارد که می‌توان به آن پرداخت. مهم‌ترین نکته قابل توجه در این دوره فضای حاکم بر مرو است. در آن دوران به واسطه حکومت‌هایی که به وسیله خلفا برقرار می‌گردید فضای آزاداندیشی در معنای واقعی خودش وجود نداشت و به نوعی در مباحث فکری سخت‌گیری‌های شدیدی اعمال می‌شد. بنابراین جلسات مناظره‌ای که هنگام ورود امام به مرو ترتیب داده می‌شد در واقع بستری برای فضای فکری آزاداندیشی فراهم نمود. در این شرایط به وجود آمده، به نوعی به مسلمانان اجازه داده شد تا به مباحث مکتوب جوامع و مکاتب دیگر مراجعه کنند. پیش از این فضا، نوعی

خودسانسوری در بین مسلمانان وجود داشت که از مراجعه به آثار دیگران پرهیز می‌کردند. اما هنگامی که مسلمانان در این محیط جغرافیایی، شاهد بودند امام رضا علیه‌السلام در مناظره‌های خود کاملاً به آثار افراد مقابل خود مسلط هستند و در واقع با ابزار خودشان وارد بحث و گفت‌وگو می‌شوند نوعی روشنگری برای آن‌ها بود. به طور مثال با اهل یهود بر اساس کتاب‌شان تورات مناظره می‌کردند، با مسیحیان بر مبنای انجیل مناظره داشتند و حتی با صاحبان نخله‌های فکری نیز بر اساس کتاب‌ها و دیدگاه‌های آن‌ها وارد بحث و مناظره می‌شدند. بنابراین جامعه اسلامی شاهد بود حجت الهی و فرزند پیامبر صلی‌الله علیه و آله کاملاً مسلط به آثار مکتوب و فرهنگی جوامع غیرمسلمان هستند. این شرایط به وجود آمده اجازه داد تا مسلمانان وارد این ادای از بحث و گفت‌وگوها شوند.

بدین ترتیب می‌بینیم که بعد از انجام مناظرات امام رضا علیه‌السلام بحث ترجمه آثار غیراسلامی از جوامع دیگر به شدت رونق می‌گیرد و با استقبالی که تحت تأثیر این فضای مناظره‌ای از سوی دانشمندان انجام شد ملاحظه می‌کنیم که بیت‌الحکمه در بغداد تأسیس و ترجمه آثار دیگر جوامع آغاز گردید. در این دوره مسلمانان احساس آزادی عمل کردند و شرایطی برای آن‌ها فراهم شد که آزادانه به مطالعه

آثار دیگران بپردازند و در فضای اسلامی با پیروان دیگر ادیان و مکاتب فکری وارد بحث و گفت‌وگو شوند. بنابراین می‌توان گفت مناظره‌های امام یک فضای آزاداندیشی در جوامع اسلامی ایجاد کرد که به نوعی پایه‌های تمدن با شکوه اسلامی را بنا نهاد.

البته از جهات دیگر نیز می‌توان به موضوع مناظره‌های حضرت پرداخت، چرا که امام رضا علیه‌السلام به عنوان عالم آل محمد علیهم‌السلام مشهور شدند. در این دوره وجهه علمی اسلام به طور کامل نشان داده شد و از موضع رسمی، فعالیت علمی و فکری دین مقدس اسلام به جهانبان شناسانده شد و از این نظر در تاریخ تمدن اسلامی بسیار تعیین‌کننده است.

شما به احاطه امام رضا علیه‌السلام روی مکاتب فکری و دینی اشاره کردید. آیا این تسلط بر اساس مطالعه و تحقیق امام ایشان داشتند؟

این موضوع روی اصل مسئله تأثیر زیادی ندارد، اینکه امام مطالعه کردند یا به واسطه جایگاه امامت‌شان دارای این آگاهی بودند. مهم این است که حضرت در جایگاه علمی آن دوره مطالعه آثار دیگر مکاتب دینی و فکری را مشروع دانستند. بنابراین هنگامی که جامعه اسلامی دید جانشین پیامبر

آیین شب چله کردستان کمرنگ شده است

«شهو زستان»

در پس خاموشی کرسی‌های زغالی

شیماد صادقی - سنندج: شب یلدا یا شب چله (شهو زستان) در کردستان از دیر باز با برجا بوده و یکی از عوامل مهم در استحکام بنیان خانواده‌ها در این دیار است. اگر چه شرایط اجتماعی، مهاجرت‌ها و تغییر بافت فرهنگی منطقه تا حدودی آداب و رسوم شب یلدا را در کردستان کمرنگ کرده، اما هنوز این سنت دیرینه در قالب شب‌نشینی با نام «شب چله» یا «شب زمستان» به قوت خود باقی است.



در این خوانچه‌ها باید تمامی خوراکی‌ها از شام گرفته تا خشکبار و میوه را برای خانواده عروس ببرند به علاوه خانواده عروس نیز برای دختران که نخستین شب چله را در خانه شوهر تجربه می‌کنند شه و زمسانی می‌برند.

شب یلدا شب زایش نور و مهریانی

«خسرو سینا» یکی از پژوهشگران و کارشناسان در تشریح و خاستگاه شب چله می‌گوید: این شب در کردستان و میان سایر ملل نیز ریشه‌های دیرینه در باورهایشان دارد که با نگاهی نشانه‌شناسانه به این آیین‌ها می‌توان در میان همه آن‌ها اشتراکاتی نمایان یافت.

سینا در معرفی این نشانه‌ها می‌افزاید: رنگ سرخ، یکی از نشانه‌های بارز شب چله است و می‌توان آن را در پوشش و خوراکی‌هایی همانند آনার و هندوانه که در این شب حضور دارد به وضوح یافت. به علاوه هدیه دادن تقریباً در تمامی آیین‌های این شب و در میان همه اقوام مرسوم است. هدیه دادن بخشی از مراسم ویژه و سمبولیک آخرین شب پاییز در کردستان است که تفسیر واقعی آن هدیه‌ای است که از آسمان برای ما نازل می‌شود.

این استاد دانشگاه در ادامه عنوان می‌کند: جشن و پایکوبی، گردهمایی و جمع شدن افراد در یک مکان خاص (منزل ریش سفید یا بزرگ قوم) محور اصلی آیین شب چله در کردستان همانند دیگر ملل مختلف است که همراه با هدیه و قربانی برپا بود.

این پژوهشگر همچنین می‌افزاید: بر افروختن چراغ شمع یا آتش در شب چله از دیگر مشترکات همه فرهنگها بخصوص کردستان در مراسم مربوط به انقلاب زمستانی و شب یلداست؛ زیرا آتش سمبل زمینی زایش مجدد خورشید است و روشنایی نشانه پیروزی نور بر تاریکی محسوب می‌شود.

شدید نمایان می‌شود و روز دوم که قدری آرام‌تر شد، از ابری بودن هوا کاسته می‌شود و بارانی آرام می‌بارد و در نهایت سومین روز از شیون «خاتو زمهریر» نه از ابری بودن هوا خبری هست و نه بارش برف و بارانی، بلکه تنها وعده نزدیک بودن بهار را نوید می‌دهد.

وی در ادامه می‌افزاید: در گذشته در روستاهای کردستان مرسوم بود جوانان در شب یلدا شال‌هایی را از سقف خانه‌های اهالی روستا جایی که حرارت حاصل از کرسی‌های زغالی داخل منزل بیرون می‌آمد، آویزان می‌کردند و صاحبخانه نیز به اندازه توان خود در گوشه این شال‌ها تنقلات شب یلدا و یا چله را که بر روی کرسی چیده شده بود می‌ریخت و سپس جوان‌ها شال‌ها را بالا می‌کشیدند.

احمدی با اشاره به کمرنگ شدن آیین شب چله اذعان می‌کند: با آمدن یلدا همه اعضای خانواده و میهمانان با جمع شدن درگاه‌گرد یک کرسی و تناول شام، حکایت و داستان‌های جالب گذشته را جهت نصیحت و پندآموزی به جوانان بازگو می‌کردند. پس از خوردن شام مثل گویی بزرگان فامیل و بازی‌هایی محلی همچون جوراب بازی و گل یا پوچ آغاز می‌شد که کوچک و بزرگ را به خود سرگرم می‌کرد و سپس خوردن انواع آجیل آغاز می‌شد.

کالک تورش و آنگو از اصلی‌ترین موارد سفره شب چله

«مریم سهرابی» یکی از مادر بزرگ‌های شیرین سخن می‌گوید: سنندجی‌ها چند ماه قبل از شب چله، «کالک تورش» (خریزه ترش) و «آنگو» (خوشه‌های انگور را در زیرزمین یا در سایه، نخ کرده و از سقف آویزان می‌کنند) که از اصلی‌ترین موارد سفره شب چله است.

وی می‌افزاید: از رسم‌های جالب این شب در کردستان می‌توان به «خوانچه بردن» و «شهو زمسانی» بردن از طرف خانواده پسر برای نامزدش، نام برد.

در کردستان با ویژگی‌های منحصر به فرد در بخش‌های فرهنگی و آیین باستانی این استان شب چله از دیرباز با برجا بوده و یکی از عوامل مهم در استحکام بنیان خانواده‌ها در این دیار است. اگر چه شرایط اجتماعی، مهاجرت‌ها و تغییر بافت فرهنگی منطقه تا حدودی آداب و رسوم شب یلدا را در کردستان کمرنگ کرده است، اما هنوز این سنت دیرینه در قالب شب‌نشینی با نام شب چله یا شب زمستان به قوت خود باقی است. در باور آن‌ها که قدیمی ترند، خطرله یلدا به گرمای کرسی و برف زمستان پیوند خورده است. کرسی که جایگاه مجمع‌های مسی قدیمی بود که در آن خوراکی‌های مخصوص این شب در کنار هم صفارایی می‌کردند.

آیین فراموش شده در شب چله

«حسن احمدی» یکی از مردان قدیمی سنندج در گفت‌وگو با قدس می‌گوید: کردها از گذشته بر این اعتقاد بوده‌اند که «چله بزرگ» از نخستین روز دی ماه شروع شده و تا ۴۰ روز ادامه دارد؛ پس از گذشت ۴۰ روز برادر کوچک‌تر یا «چله کوچک» از راه می‌رسد که تا ۲۰ روز زنده است. بعد از مرگ برادران یا چله‌های کوچک و بزرگ، خواهر آن‌ها به نام «خاتو زمهریر» از راه رسیده و برای مرگ برادرانش شیون می‌کند و وی روز اول از مرگ برادرانش که بسیار دلننگ است به صورت برف و باران

خاستگاه بسیاری از اسطوره‌ها و باورهای جوامع باستان، از پدیده‌های کیهانی یا زمینی در محیط پیرامونی آن‌ها الهام گرفته و همواره حضورعاملی واقعی و ملموس در محیط زندگی انسان‌ها، تأثیری چشمگیر در پیدایش و شکل‌گیری باورهای همگانی داشته است. در ایران نیز شامگاه سی‌ام آذر ماه و یامداد یکم دی ماه و آغاز زمستان را «شب چله» یا «شب یلدا» می‌نامند که طولانی‌ترین شب سال و سرآغاز اوج گرفتن خورشید در آسمان و طولانی شدن تدریجی روزهاست.

انقلاب زمستانی در باور بیشتر مردمان جنبه‌های آیینی با کارکردی فرازمینی دارد. در کهن کیش مهری که ریشه‌های ایرانی دارد معتقدند در چنین شبی «میترا» یا «مهر» کنار یک نهر آب از دل تخته سنگی متولد شد و از این رو پیروان کیش مهر روز نخست زمستان را «خوره روز» (خورشید روز) و شروع نخستین روز سال نامیدند. خرم‌دینان پیرو مزدک نیز این روز را گرمی داشته و از آن با نام «خرم روز» یاد می‌کرده و آیین‌هایی ویژه داشته‌اند. ایران کشوری با فرهنگی غنی است که مردمانش بنا به ذوق و سلیقه و طبیعت منطقه‌ای که در آن زیست می‌کنند هر یک برای برگزاری سنت های کهن آداب خاص خود را دارند.

جدول ۷۱۴۷

@MohRezaI
محمد رضا علی زاده

افقی

- ۱- سبزی غده ای شکل - ضربه آرام
- ۲- دندان‌های نیش - لقب اشرافی
- ۳- دلاوران بریتانیایی قرون وسطی - مادر ورزش‌ها
- ۴- بازیگر آقای سینمای کشورمان با نام کوچک مهران که در مجموعه «لیسانسه‌ها» ایفای نقش می‌کند - از انواع باتری خشک - پسوند آغشتگی
- ۵- فک - نخ بافتنی
- ۶- خاضع و خاشع - ترکیبی از بد- مادر باران
- ۷- از اوراق بهادار - نوعی ممداد
- ۸- پیشرفته - اعصار و قرون
- ۹- دکاوت - دستگاه تکثیر لوح فشرده - دیباچه
- ۱۰- خوردن - از تن پوش‌ها - طایفه
- ۱۱- قوی جشه - ربط داده شده - خوب و خوش
- ۱۲- هادی جریان برق - از پیامبران بنی اسرائیل که همچون امام حسین(ع) سرش را از تنش جدا کردند - کجاست؟
- ۱۳- لون و فام - نیاز - فیلمی علمی تخیلی سه‌بعدی محصول ۲۰۰۹ که توسط جیمز کامرون نوشته و کارگردانی شد
- ۱۴- کوکو - نام پسرانه فرنگی
- ۱۵- داروی زخم - شاعر سده‌مطلب به حجه الحق - شادی
- ۱۶- برکت یافتن - نوعی ماهی کنسروی - نام دخترانه وطنی
- ۱۷- کارهایی نپوشیده توسط شرع - دورافتاده - روشی برای طبخ برنج

عمودی

- ۱- خلاصه‌ای از سرگذشت کسی یا چیزی - سوغات گجرات - مظهر نرمی
- ۲- درد و محنت - دیو شاهنامه - دعای بد
- ۳- قهرمان اسبق توکوندو کشورمان که در بازی‌های آسیایی ۲۰۰۶ موفق به کسب مدال نقره شد - از نقوش قالی باقی ایرانی
- ۴- سوسن - نر و بی مزه - پنج تابی
- ۵- حرارت بدن بیمار - آب در گویش چچه لندن - فراغت - صوت ندا
- ۶- کارگاه ماشین‌شویی - غذای میان روز

- ۷- ایزازی که جراحان برای بیرون آمدن خون یا چرک در محل عفونی بدن بیمار فرو می‌کنند - مترجم - پشیمانی
- ۸- شهادت دادن - پارچه مشبک - دستگاه ایجاد هوای تازه
- ۹- ناپدیری - از مرکبات - چیدمان بازیکنان یک تیم در زمین مسابقه
- ۱۰- از احزاب تندروی رژیم غاصب صهیونیستی - چندی قبل برای بار دوم به عنوان رئیس جمهوری کشورمان انتخاب شد
- ۱۱- عدد دایره - «آرام» خودمانی - برندگان - راز و رمز
- ۱۲- از پهلوانان ایرانی شاهنامه - کلمه احترام آمیز نام مردان - زن نوید
- ۱۳- روزنامه پرتیراژ انگلیسی - شراکت کردن
- ۱۴- رادار نوع الکترونیکی آن است - پادشاه - واحد مقیاس الکترونیسته
- ۱۵- قوم زردپوست صحرای مغولستان که در قرن ۴ و ۵ میلادی به غرب مهاجرت کردند - عبور مرتب سربازان از مقابل فرمانده - راه ناراست و پرپیچ و خم

حل جدول شماره قبل

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۶	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۷	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۰	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

منتظر نظرها، دیدگاه‌ها و انتقاداتتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید

بومگرده



کومابین

کامیاران از شهرستان‌های استان کردستان است که دارای جاذبه‌های گردشگری متعدد طبیعی، مذهبی و تاریخی و فرهنگی بسیار و گوناگونی در دوران‌های مختلف تاریخ است که در این میان یکی از زیبایی‌های آن قطعاً روستای «کومابین» بوده که مزین به مقبره «شیخ عباس کومابین» است. وجود مقبره این زاهد پارسا در کومابین سبب شده که این روستا به‌عنوان یکی از مراکز گردشگری مذهبی کردستان به حساب آید و توسعه گردشگری مذهبی در این منطقه مورد توجه مسئولان بخصوص نهاد اوقاف قرار گیرد. نام این روستا معانی بسیاری دارد، اما معنی که بیشتر می‌توان به آن اشاره کرد، این است: کومابین از دو جزء «کو» یا همان کوه و «مابین» که اصطلاح محلی دام است، تشکیل شده و آوردن لغت کوه به دلیل قرار داشتن در میان چند کوه و آوردن کلمه «مابین» به خاطر اینکه این روستا از قدیم‌الایام دام‌های بسیاری داشته است، ریشه لغوی کومابین را نشان می‌دهد.

معرفی کتاب

هویت فرهنگی و سینمای کرد

تألیف دکتر خسرو سینا

انتشارات لوگوس این روزها کتاب «هویت فرهنگی و سینمای کرد» تألیف دکتر خسرو سینا را منتشر کرده است. کتاب باقیمت ۱۹۵۰۰ تومان و در ۲۲۰ صفحه مصور و باکیفیت بسیار خوب به پیشخوان کتابفروشی‌های کشور رسیده است.

دکتر خسرو سینا دانش‌آموخته سینمای دانشگاه تهران، فیلمساز و عضو هیئت‌علمی دانشگاه است و در این کتاب حاصل سال‌ها فعالیت میدانی در عرصه سینما و تئاتر و نیز تدریس و پژوهش در حوزه هنر بویژه با محوریت کردها را اکنون در اختیار مخاطبانش قرار داده است.

کتاب «هویت فرهنگی و سینمای کرد» کوششی است برای درک «ماهیت وجودی» جریان نوظهور سینمای کرد.

