

جدول و سرگرمی

سرگرمی
صفحه ۸

شماره
۲

صفحه
۱

www.q...

پنجشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۶
۱۶ ربیع الثانی ۱۴۳۹ / ژانویه ۲۰۱۸

روزهای اول زمستان با همه شلوغ بازی‌هایش آمد و رفت. ما تصور می‌کردیم حالا که این همه تحویلش گرفته‌ایم، زمستان سرد و پربرفی نصیبمان خواهد شد. اما ظاهراً اشتباه می‌کردیم چون همان‌طور که بایز همه چیز را خیلی معمولی گرفت و یک باران درست و حسابی را هم ازمان دریغ کرد. زمستان هم فعلاً تکانی به خودش نداده است. درست است که هوا چندان سرد نشده و خبری از برف و باران هم نیست؛ منتهی بیماری‌های زمستانی معرفت به خرج داده و امسال همچنان همراهان هستند. یکی از این بیماری‌ها که ته دل آدم را می‌لرزاند، «آنفلوآنزا» است. معمولاً افرادی که اهل برنامه‌ریزی هستند و اصلاً دلشان نمی‌خواهد صابون آنفلوآنزا به جامه‌شان بخورد خیلی زودتر از رسیدن فصلش به سراغ پیشگیری می‌روند و با این کار بازار محصولات درمانی مثل واکسن آنفلوآنزا را گرم می‌کنند.

طب سنتی
صفحه ۷



«بیشگیری از آنفلوآنزا»
راکم کنیم

گشت‌وگذار در
زادگاه سعدی و حافظ
شعرو تاریخ
وبهار نارنج

ایرانگردی
صفحه ۶



سبک زندگی
صفحه ۲

زندگی با خیال تخت

کلیدهای رسیدن به آسودگی در زندگی

چه کسی فکرش را می‌کرد که استقلال با ستاره‌های میلیاردیاش که آن‌ها را به گران‌ترین تیم تاریخ استقلال تبدیل کرده بود. این کونه فصل را آغاز کند؟ بدترین نتایج آبی‌ها با حضور در فخر جدول لیگ ۱۶ تیمی به اوج خود رسید. «منصوریان» رفت، «شفر» آمد. مربی آلمانی با کارنامه معمولی که کمترین حس امید را هم در دل بعضی از هواداران روشن نکرد.

ورزشی
صفحه ۴

درباره حال و روز متفاوت
استقلال بعد از
تغییر «منصوریان»
و حضور مرد آلمانی

روزهای آفتابی
«شفر»

گران‌ترین مدافع تاریخ فوتبال؛
انتقال ۷۵ میلیون پوندی

ورزشی
صفحه ۴



سینما
صفحه ۷

با اعلام اسامی فیلم‌های راه‌یافته به بخش سودای سیمرخ جشنواره فیلم فجر، بیشتر از قبل صدای پای مهم‌ترین جشنواره سینمایی کشور به گوش می‌رسد.

معرفی بهترین سه‌گانه‌های
تاریخ بازی‌های ویدیویی

بازی
صفحه ۵

پرفروش‌های
سریالی

برخلاف سینما، در بازی، دنباله‌ها معمولاً بهتر از نسخه اول ظاهر می‌شوند، زیرا در این صنعت گذر زمان باعث پیشرفت فناوری و کسب تجربه شده تا سازندگان با داشته‌های بیشتری دنباله‌سازی کنند. در طول تاریخ نیم‌قرنی این صنعت، بازی‌های بسیار فراوانی بوده‌اند که چندین و چند دنباله شایسته داشتند. هرچند بسیاری از آن‌ها در چارچوب یک سه‌گانه قرار نمی‌گرفتند. در سه‌گانه، داستان - هر چقدر هم ابتدایی - نقشی محوری در پیشبرد بازی دارد و معمولاً رسم بر این است که کل داستان یا بخش عمده‌ای از آن در پایان قسمت سوم به اتمام برسد؛ برای مثال سه‌گانه «رب‌النوع جنگ» - که در این فهرست هم حضور دارد - با انگیزه انتقام کرتوس از رب‌النوع‌های المپوس آغاز می‌شود و با نابود کردن زنوس به پایان می‌رسد. برای همین است که در این فهرست تعدادی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های تاریخ مثل «سوپرماریو» و «سونیک» حضور ندارند.

درباره مهم‌ترین فیلم‌های اکران نشده
جشنواره سال گذشته فیلم فجر

پشت خط
مانده‌ها





۲

سبک زندگی

LIFE STYLE

پنجشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۶

۱۶ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹/ ۴ ژانویه ۲۰۱۸

www.qudsonline.ir



تولد راحت طلبی

شاید خوب باشد به این فکر کنیم که میل به آسودگی از چه زمانی در وجود ما دیده می‌شود. مثلاً از زمانی که قرار است به مدرسه برویم و احساس می‌کنیم یک عامل بیرونی قرار است آسودگی ما را به هم بزند؟ یا مثلاً بعد از دوسالگی که مستقل می‌شویم و مسئولیت بعضی از کارهایمان با خودمان می‌شود، پی می‌بریم که آسودگی چقدر خوب بود و ای کاش مثل قبل، بقیه کارهایمان را انجام می‌دادند. راستش را بخواهید باز هم باید به عقب‌تر برگردیم

کلیدهای رسیدن به آسودگی در زندگی

زندگی با خیال تخت

اینکه آسودگی چیست و هر کدام از ما به چه چیزی می‌گوییم آسودگی و راحتی، ممکن است با هم تفاوت‌هایی داشته باشیم. یکی ممکن است بخور و بخواب را آسودگی بداند و دیگری داشتن یک شغل دوست داشتنی را آسودگی بداند. برای آنکه بتوانیم بیش از این با هم صحبت کنیم لازم است کمی بیشتر در مورد آسودگی و نقش آن در زندگی صحبت کنیم.

تولد راحت طلبی

۱ شاید خوب باشد به این فکر کنیم که میل به آسودگی از چه زمانی در وجود ما دیده می‌شود. مثلاً از زمانی که قرار است به مدرسه برویم و احساس می‌کنیم یک عامل بیرونی قرار است آسودگی ما را به هم بزند؟ یا مثلاً بعد از دوسالگی که مستقل می‌شویم و مسئولیت بعضی از کارهایمان با خودمان می‌شود، پی می‌بریم که آسودگی چقدر خوب بود و ای کاش مثل قبل، بقیه کارهایمان را انجام می‌دادند. راستش را بخواهید باز هم باید به عقب‌تر برگردیم. به همان ساعت ها، دقایق یا ثانیه‌های اول زندگی؟ نه، باز هم عقب‌تر. راحت طلبی با ما به دنیا می‌آید. یعنی اصلاً این طور نیست که ما حتی در چند ثانیه اول زندگی به این نتیجه برسیم که راحتی خیلی خوب است و ای کاش من راحت باشم. علت غالب گریه‌های نوزادان به هم خوردن راحتی‌هایشان است. نوزاد متوجه مفهوم گرسنگی یا دل درد نمی‌شود. فقط همین را می‌فهمد که راحت نیست و به همین خاطر می‌زند زیر گریه و چه بسا خانه را روی سرش بگذارد، فقط به خاطر اینکه راحت نیست.

حواس ها جمع باشد

۴ بعضی از موقعیت‌ها باعث می‌شود راحت طلبی تقویت شود و خوب است در چنین موقعیت‌هایی بیشتر حواس‌مان را جمع کنیم. یکی از این موقعیت‌ها پولدار شدن و پولدار بودن است. قرار نیست اگر پول داریم همه امکانات و شرایط راحتی را برای خود و فرزندانمان آماده کنیم، باید حد آن را بدانیم تا به موقع مسئولیت‌پذیری آن‌ها را هم تقویت کنیم. موقعیت دیگر مواقعی است که احساس دلسوزی ما تشدید می‌شود. همین احساس دلسوزی هم اگر از حد خودش بیشتر شود باعث تقویت راحت طلبی در افراد می‌شود.

راحت طلب باشیم چی میشه؟

۵ مواقعی است که ما داریم خودمان را تربیت می‌کنیم و مواقع دیگری هست که یک نفر دیگر مثل فرزند یا خواهر و برادر کوچک ترمان را تربیت می‌کنیم. در هر کدام از این موقعیت‌ها که باشیم اگر فقط آموزش دیده باشیم و راحت طلب بار آمده باشیم، آموزش‌ها را توجیهی برای حرکت نکردن قرار می‌دهیم. ممکن است آدم مذهبی باشیم ولی هیچ وقت به اوج ایمان و معنویت نمی‌رسیم، ممکن است درس بخوانیم ولی دانشمند نمی‌شویم، ممکن است وارد یک حرفه شویم ولی نفر اول آن نخواهیم بود چون راحت‌طلبی نمی‌گذارد. اتفاقاً وقتی ما راه درست را برای راحتی انتخاب نمی‌کنیم از درون خودمان می‌فهمیم که نا«راحت» هستیم و دوباره دنبال راه‌هایی می‌گردیم که راحت‌تر شویم و باز راه اشتباه را می‌رویم و نا«راحت»‌تر می‌شویم و این دومینوی ناراحتی در زندگی ادامه پیدا می‌کند. پس اولین تلاش و تکلیف ما باید مبارزه با راحت طلبی باشد، یا بهتر است بگوییم مدیریت راحت طلبی.

دنبال راحتی نباشیم؟

۶ آیا اسلام با راحتی مشکل دارد؟ اسلام می‌گوید راحت نباشید؟ آیا اسلام از ما می‌خواهد راحت طلبی‌مان را نابود کنیم؟ نه، اتفاقاً راحتی نابودشدنی نیست و اصلاً نباید آن را نابود کرد. بلکه باید بتوانیم به آسودگی برسیم و این مهارتی لازم دارد که در تمام زندگی باید به کار گرفته شود. اما باید بدانیم دنبال چه نوع راحتی هستیم، نوعی از راحتی که نکوهش شده است یا یک نوع آسودگی واقعی و همیشگی؟ اتفاقاً باید تلاش کنیم هر مانعی که باعث می‌شود راحتی واقعی را به دست نیاوریم از سر راه برداریم. هر سرعت‌گیری که در جاده آسودگی‌مان قرار می‌گیرد را از بین ببریم. راه‌ها و تکنیک‌های زیادی در اسلام وجود دارد که کمک خواهد کرد تا آسوده‌تر باشیم.

حتی مفاهیم و موضوعاتی مثل خوبی و بدی و شهوت داشتن (تمام انواع شهوت از جمله پول و مقام و...) از اثرات راحت طلبی است. مثلاً خوبی‌ها و بدی‌ها از آنجایی سر و کله‌شان پیدا می‌شود که ما راحتی را در چه چیزی ببینیم؟!

تاثیر راحت طلبی

۲ حتی مفاهیم و موضوعاتی مثل خوبی و بدی و شهوت داشتن (تمام انواع شهوت از جمله پول و مقام و...) از اثرات راحت طلبی است. مثلاً خوبی‌ها و بدی‌ها از آنجایی سر و کله‌شان پیدا می‌شود که ما راحتی را در چه چیزی ببینیم؟! یا اینکه راحت طلبی ما روی چه چیزهایی نمود پیدا کند و در این صورت است که می‌فهمیم این کار خوب بود یا بد. راحت طلبی در مقابل مسئولیت‌پذیری است و همین است که میزان ایستادگی ما در مقابل میل و خواسته‌های مختلف را شفاف می‌کند. ایستادگی کردن در مقابل بعضی از خواسته‌ها مسئولیت‌پذیری است و اگر غیر از این باشد شهوت‌پرستی است. راحت طلبی در مقابل مسئولیت‌پذیری که باعث می‌شود مقابل شهوات مختلف هم ایستادگی کنیم. اگر موضع خودمان با راحت طلبی را از نوجوانی و جوانی روشن کنیم دیگر به سهولت از پا در نمی‌آییم. راستش شهوات و میل و خواسته‌ها آنقدرها هم قدرت ندارند که بتوانند یک جامعه را به تباهی بکشند و چند نسل را از بین ببرند، آنچه باعث همه این چیزها می‌شود همین جریان راحت طلبی است.

جالب است که ما ریشه اصلی را رها کرده و چسبیده‌ایم به شاخه‌ها. هر کدام از شاخه‌ها را هم قطع می‌کنیم از جای دیگری همان ماجرا ولی به شکلی دیگر دیده می‌شود.

ریشه یابی

۳ جالب است که ما ریشه اصلی را رها کرده و چسبیده‌ایم به شاخه‌ها. هر کدام از شاخه‌ها را هم قطع می‌کنیم از جای دیگری همان ماجرا ولی به شکلی دیگر دیده می‌شود. جریان راحت طلبی و آموزش‌های ما هم همین است. آنقدر که بر آداب دینی و گناه نکردن و ... تأکید می‌کنیم و حرف می‌زنیم به فکر این که راحت طلبی و تن‌پروری را درست کنیم، نیستیم و اتفاقاً در خیلی از موارد راحت طلبی را ترویج هم می‌کنیم، به همین دلیل است که سایر آموزش‌های ما بی‌اثر می‌شود. کسی که راحت طلب است و مسئولیت‌پذیر نیست، مسئولیت روح خود، جسم خود، مسئولیت خانوادگی و اجتماعی را نمی‌پذیرد، آن وقت ما از رعایت نکردن اصول و آداب از طرف جوان‌ها و نوجوان‌ها گلّه می‌کنیم. خوب، معلوم است که وقتی راحت‌طلب بار آمده ایم دنبال پاسخ دادن به هر نوع میل و خواسته‌ای خواهیم بود. بسیاری از کسانی که در عصر پیامبر(ص) مقابل ایشان می‌ایستادند مشکل‌شان، اعتقادی نبود، مثلاً اصول دین را قبول داشته ولی خوب راحت طلب بوده و همین کار دستشان داده است. گویا از پس خودش بر نیاید و نتواند راحت طلبی‌اش را کنترل کند. اتفاقاً نقطه‌ای که خیلی از ما اشتباه می‌کنیم همین نقطه است. اینکه فکر می‌کنیم همه چیز با آموزش اصول و عقاید حل خواهد شد ولی غافل از اینکه ریشه همه این‌ها چیز دیگری است.

راحت طلبی در مقابل مسئولیت‌پذیری که باعث می‌شود مقابل شهوات مختلف هم ایستادگی کنیم. اگر موضع خودمان با راحت طلبی را از نوجوانی و جوانی روشن کنیم دیگر به سهولت از پا در نمی‌آییم.

آیا اسلام با راحتی مشکل دارد؟ اسلام می‌گوید راحت نباشید؟ آیا اسلام از ما می‌خواهد راحت طلبی‌مان را نابود کنیم؟ نه، اتفاقاً راحتی نابودشدنی نیست و اصلاً نباید آن را نابود کرد. بلکه باید بتوانیم به آسودگی برسیم و این مهارتی لازم دارد که در تمام زندگی باید به کار گرفته شود

سرکی در فهرست فیلم‌های بخش سودای سیمرغ جشنواره امسال

سیمرغ آماده پرواز

دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، یک شبته فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه سینمای ایران را معرفی کرد. ۲۲ فیلم سینمایی، یک پویانمایی و دو مستند بلند، امسال کنار هم رقابت خواهند کرد. قطعاً در هفته‌های آینده و روزهای نزدیک به جشنواره سی‌وششم درباره جزئیات فیلم‌ها بیشتر حرف خواهیم زد، ولی در ادامه می‌خواهیم خیلی کوتاه چند نکته درباره فهرست فیلم‌ها برایتان بگوییم.



حضور فیلم «امپراتور جهنم» بود که سال گذشته بازیینی و در بخش خارج از مسابقه بود و سازندگانش انصراف داده بودند از نکات جالب این فهرست بود؛ البته دبیر جشنواره در پاسخ به این که طبق قوانین، یک فیلم نمی‌تواند دوبار در جشنواره فجر حضور پیدا کند، گفته است که امپراتور جهنم سال گذشته به صورت ناقص ارسال شده بود و این فرصت را پیدا کرد که بازیینی شود، بنابراین این فیلم و «شعله‌ور» دوباره دیده شده و انتخاب شدند.



از نکات جالب توجه، حضور یک پویانمایی بین فیلم‌های منتخب است. «فیلشاه» به کارگردانی «هادی محمדיان» که با توجه به صحبت‌های درگوشی، حسایی برای ساخت کار جدیدش وقت گذاشته است و احتمالاً پویانمایی‌اش، همه را شگفت زده خواهد کرد.



۱۶ فیلم پذیرفته‌شده در بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر با موضوعات اجتماعی و مبتلابه جامعه و سه فیلم با موضوع مقاومت و دفاع مقدس در میان آثار راه یافته دیده می‌شود. هم‌چنین دو فیلم «مصادره» (مهران احمدی) و «خجالت‌نکش» (رضا مقصودی) با موضوع کم‌دی در جشنواره فیلم فجر حضور دارند.



همان‌طور که انتظار می‌رفت، کم شدن تعداد فیلم‌های حاضر در بخش رقابتی جشنواره سی‌وششم و نبود بخش ویژه برای رقابت آثار کارگردانان فیلم‌اولی به قیمت کم شدن سهم این فیلمسازان تمام شد و در حالی که امسال ۲۵ فیلم در بخش مسابقه جشنواره رقابت می‌کنند، تنها سه فیلم اول انتخاب شده‌اند. غیبت سه فیلم «سراسر شب» (فرزاد مؤتمن)، «شاه‌کش» (وحید امیرخانی) و «آستیکمات» (مجیدرضا مصطفوی) از نکات جالب توجه فهرست فیلم‌های منتخب است. باید دید چرا سه فیلمی که از عوامل نام‌آشنا استفاده کرده بودند، نتوانستند خودشان را به بخش سودای سیمرغ برسانند.

مهم‌ترین فیلمی که تاکنون فرصت اکران پیدا نکرده است

فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» ساخته «وحید جلیلود» را می‌توان مهم‌ترین فیلمی دانست که از بهمن سال گذشته تاکنون فرصت اکران پیدا نکرده است. این فیلم که جوایز اصلی جشنواره سی‌وپنجم فجر در رشته‌های کارگردانی (وحید جلیلود) و فیلمنامه (علی زرنگار، وحید جلیلود) و بازیگر مکمل مرد (نوید محمدزاده) را از آن خود کرده بود، در عرصه بین‌المللی نیز خوش درخشید و توانست جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر مرد از بخش «افق‌های نو» جشنواره ونیز را دریافت کند



«ون دیزل» در صدر پول‌سازترین بازیگران سال ۲۰۱۷ قرار گرفت

آقای خوش‌شانس

«ون دیزل» با پشت‌سر گذاشتن «دواین جانسون» رقیب و همکارش در مجموعه سینمایی «سریع و خشمگین» بفروش‌ترین بازیگر ۲۰۱۷ لقب گرفت. با عبور فروش جهانی «سرنوشت خشمگین‌ها» از ۱٫۲ میلیارد دلار در گیشه دنیا و هم‌چنین افزوده شدن فروش آخرین فیلم این بازیگر اکشن تحت عنوان «تریبل ایکس؛ بازگشت زندر کیج»، کل فروش جهانی فیلم‌های این بازیگر در سال ۲۰۱۷ به بیش از ۱٫۶ میلیارد دلار رسید. به‌رغم فروش ضعیف «گارد ساحلی» در گیشه، باز هم مجموع فروش جهانی فیلم‌های ۲۰۱۷ دواین جانسون به بیش از ۱٫۵ میلیارد دلار رسید. نمایش جهانی «جومانجی؛ به جنگل خوش آمدید» در آخرین روزهای پایانی سال ۲۰۱۷ به قرار گرفتن جانسون در رتبه دوم کمک شایانی کرد. از سوی دیگر، بازیگران انگلیسی هم در فهرست سالانه فوربز حضور چشمگیری دارند؛ از جمله «اما واتسون» بازیگر محبوب مجموعه فیلم‌های «هری پاتر» که بالاخره موفق شد خودش را از زیر سایه نقش هرمیون نجات دهد و با ایفای نقش در بازسازی «دیو و دلبر» به عنوان محصول دیزنی و کسب ۱٫۲ میلیارد دلار فروش جهانی، لقب یکی از بفروش‌ترین بازیگران سال ۲۰۱۷ را به خود اختصاص دهد. «دیزی ریڈلی» هم با دو فیلم «جنگ ستارگان: آخرین جدای» و «مرگ در قطار سریع‌السیر شرق» توانست گوی سبقت را از «جان بوینگا» رقیب و همکار انگلیسی‌اش برپاید و با ۱٫۰۸ میلیارد دلار رتبه ششم را به خودش اختصاص دهد.



بدون تاریخ بدون امضا (وحید جلیلود)

فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» ساخته «وحید جلیلود» را می‌توان مهم‌ترین فیلمی دانست که از بهمن سال گذشته تاکنون فرصت اکران پیدا نکرده است. این فیلم که جوایز اصلی جشنواره سی‌وپنجم فجر در رشته‌های کارگردانی (وحید جلیلود) و فیلمنامه (علی زرنگار، وحید جلیلود) و بازیگر مکمل مرد (نوید محمدزاده) را از آن خود کرده بود، در عرصه بین‌المللی نیز خوش درخشید و توانست جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر مرد از بخش «افق‌های نو» جشنواره ونیز را دریافت کند. برادران جلیلود ترجیح دادند اکران فیلمشان را به تعویق بیندازند تا آن را برای شرکت در جشنواره‌های بین‌المللی ارسال کنند؛ البته «حسان علیخانی»، مجری مطرح کشورمان هم جزئی از تیم تهیه‌کنندگان است که قطعاً در اتخاذ این تصمیم، نقش داشته است. داستان فیلم درباره «کاوه نریمان»، یکی از پزشکان پزشکی قانونی است که در محل کارش با جسدی روبه رو می‌شود که وی را پیش از این می‌شناخته است.



فیلم مهم دیگری که هنوز اکران نشده است، فیلم «فراری» ساخته «علیرضا داوودنژاد» است. فیلمی که در زمان جشنواره با اقبال منتقدان و مردم روبه‌رو شد و با کسب سیمرغ بلورین ویژه هیئت داوران و سیمرغ بهترین بازیگر نقش اصلی مرد (محسن تنابنده) جزو مطرح‌ترین فیلم‌های سی‌وپنجمین دوره جشنواره فجر بود



فراری (علیرضا داوودنژاد)

فیلم مهم دیگری که هنوز اکران نشده است، فیلم «فراری» ساخته «علیرضا داوودنژاد» است. فیلمی که در زمان جشنواره با اقبال منتقدان و مردم روبه رو شد و با کسب سیمرغ بلورین ویژه هیئت داوران و سیمرغ بهترین بازیگر نقش اصلی مرد (محسن تنابنده) جزو مطرح‌ترین فیلم‌های سی‌وپنجمین دوره جشنواره فجر بود. این فیلم که از گزینه‌های اصلی اکران تابستان بود به دلیل ترافیک بالای فیلم‌های متقاضی از اکران تابستان جا ماند و هنوز سرنوشت اکرانش نامشخص است. فراری روایتگر داستان دختری است که از شهرستان به تهران می‌آید و تلاش می‌کند تا با خودروی «فراری» هشت میلیاردی، عکس یادگاری بگیرد و در این بین درگیر ماجراهایی می‌شود.



کم‌دی انسانی (محمدهادی کریمی)

فیلم «کم‌دی انسانی» که قرارداد اکرانش از تابستان ثبت شده بود به دلیل ترافیک اکران در فصل تابستان، تاکنون امکان اکران پیدا نکرده است کم‌دی انسانی قرار است در نیمه دوم دی‌ماه پس از «قاتل اهلی» در گروه آزادی روی پرده برود و این روزها در حال پخش تیزرهایش در شبکه‌های اجتماعی هستیم. این فیلم یک کم‌دی موقعیت از زندگی تراژیک فردی است که باید علی‌رغم خواست درونی‌اش همرنگ با مردم پیرامونش زندگی کند.

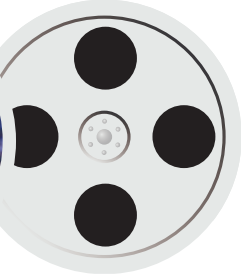


اسرافیل (ایدا پناهنده)

فیلم «اسرافیل» پس از «ناهید» دومین ساخته «آیدا پناهنده» است که از بازیگران خاصی هم چـون «هدیه تهرانی» و «پژمان بازغی» بهره می‌برد. این فیلم که قرار است از اواسط دی‌ماه سال جاری روی پرده برود در جشنواره‌هایی نظیر جشنواره فیلم‌های آسیایی هنگ‌کنگ و جشنواره فیلم لندن حضور داشته و موفق به کسب جایزه نیتیک جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا شده است. اسرافیل درامی درباره چالش‌ها، نیازهای عاطفی و روابط انسانی است که فیلمنامه آن به وسیله «ارسلان امیری» و آیدا پناهنده به نگارش درآمده است. در خلاصه داستان فیلم آمده است مردی که ماهی را دوست داشت بازگشته است. دختری که «بهرز» را دوست دارد بازمی‌گردد. مردگان زنده می‌شوند.

سوفی و دیوانه (مهدی کرم‌پور)

«مهدی کرم‌پور» تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «صوفی و دیوانه»، چندی پیش با انتشار یادداشتی موقتاً از اکران آخرین ساخته خود انصراف داد. او که از کیفیت فیلم‌های در حال اکران گله‌مند بود گفت: «فیلم‌های متفاوت‌تری هم هستند، اما در این وانفسا گم می‌شوند. سوفی و دیوانه فیلم سر صبر است، فست‌فود نیست. با کسی هم مسابقه نمی‌دهد. تا قمر در عقرب است تمایلی به شرکت در مسابقه هیجان‌زدگی و گریبان‌داری ندارم. انگیزه‌ای هم برایم باقی نمانده است». البته اکران اولیه و محدود این فیلم در جشنواره سال گذشته با انتقاد مردم و منتقدان همراه شده بود. سوفی و دیوانه داستان زندگی مردی است که با ورود یک تازوارد زندگی‌اش دچار تحول می‌شود.



کوپال (کاظم مولایی)

«کوپال» اولین فیلم بلند «کاظم مولایی» است که پیش از آن آثار کوتاهی هم چون «لطفاً از خط قرمز فاصله بگیرید» و «منها» را ساخته است. اولین نمایش فیلم سینمایی کوپال، بخش سودای سیمرغ سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر بوده است. این فیلم توانست در جشنواره‌هایی نظیر برائشوف کانادا، بوگوتای کلمبیا، برکلی آمریکا شرکت کرده و جایزه بهترین فیلم فیلم‌های مستقل مونترال را کسب کند. به همین دلیل اشتیاق زیادی برای نمایش دستیخت این کارگردان جوان وجود دارد. این فیلم قصه یک شکارچی و تاکسیدرمیست به نام «دکتر احمد کوپال» است که در روز آخر سال با چالش غریبی در زندگی‌اش روبه‌رو می‌شود.



گران‌ترین مدافع تاریخ فوتبال؛ انتقال ۷۵ میلیون پوندی

در سال‌هایی که فوتبال هلند در وضعیت خوبی به سر نمی‌برد و تیم‌های باشگاهی و به دنبال آن، تیم ملی این کشور از دور رقابت با بزرگان فوتبال اروپا خارج شده‌اند؛ انتقال یک مدافع هلندی به لیورپول، معادلات بسیاری را برهم زده است. «ویرجیل فن دایک» در انتقال ۷۵ میلیون پوندی از ساوتهمپتون راهی تیم «کلپ» شد تا به گران‌ترین مدافع تاریخ فوتبال جهان تبدیل شود. این رکورد تا قبل از این در دستان سینی واستونز بود. او در تابستان گذشته در انتقالی ۵۰ میلیون پوندی راهی سیتی شد تا از این نظر در کنار «داوید لوئیز» قرار بگیرد. حالا انتقال فن دایک به لیورپول، ۷۵ میلیون پوند این رکورد را جابه‌جا کرد. باید منتظر باشنیم و ببینیم که فن دایک می‌تواند روزهای سیاه خط دفاع یاران کلپ را پایان دهد یا او هم مانند استونز نمی‌تواند به اندازه قیمتش بازدهی داشته باشد.



خلاصه‌ای از مهم‌ترین

اتفاقات فوتبالی سال ۲۰۱۷

ه جمله طلایی

سال ۲۰۱۷ میلادی تمام شد و اتفاق‌های مهمی رخ داد که برخی از آن‌ها با اظهار نظرهای جالبی همراه شد. با این حال جهان فوتبال را در سال ۲۰۱۷ در پنج جمله می‌توان خلاصه کرد:

«او می‌ماند»
(جرارد پیکه)

این دو کلمه نه تنها خلاصه فصل نقل و انتقالات تابستانی است بلکه جهان فوتبال را نیز تحت تأثیر قرار دارد. کمتر اتفاق می‌افتد یک توثیت چنین سروصدایی به پا کند. «جرارد پیکه» در ۲۳ جولای عکسی از خود و «تیمار» منتشر کرد و با جمله «او می‌ماند» اعلام کرد مهاجم برزیلی از بارسلونا جدا نخواهد شد. یازده روز بعد باشگاه باری سن‌ژرمن این ادعا را رد و با نیمار قراردادی به ارزش ۲۲ میلیون یورو امضا کرد. پیش از این هرگز باشگاهی برای یک بازیکن چنین هزینه‌ای نکرده بود. مالک قطری باری سن‌ژرمن همه چیز را تغییر داد و قوانین فوتبال را در این زمینه عوض کرد. پس از این اتفاق بارها افراد مشهور در جهان از توثیت پیکه بهره بردند و او را مسخره کردند.

«فوتبال باید یک جام جهانی به مسی بدهد»
(خورخه سامپائولی)

آرژانتین تا یازده اکتبر ترس از دست دادن جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه را داشت تا این که «لیونل مسی» با هت‌تریک در دیدار برابر اکوادور و تثبیت پیروزی سه بر یک تیمش حضور آلبی سلسلته را در این رقابت‌ها قطعی کرد. به همین خاطر «خورخه سامپائولی» که در آخرین دیدارهای مرحله مقدماتی جام جهانی هدایت آرژانتین را بر عهده گرفته بود در نشست خبری پس از بازی به تمجید از ستاره تیمش پرداخت و گفت: «فوتبال باید یک جام جهانی به مسی بدهد. غیرمنطقی است مهم‌ترین رقابت‌های جهان مسی را نداشته باشد. خوشبختانه بهترین بازیکن جهان ملیتی آرژانتینی دارد و ما باید تلاش کنیم که تیم تنها به مسی وابسته نباشد.»

«فناوری بازی بینی تصاویر یعنی: به جام جهانی روسیه می‌رویم»
(خولیسو سسار دلی والدس)

فناوری بازی بینی تصاویر (VAR) یکی از پربحث‌ترین موضوعات سال ۲۰۱۷ بود. ممکن است در سال جدید میلادی به خاطر جام جهانی باز هم این اتفاق بیفتد. VAR در سال گذشته پیش از این که به تصمیمات چنجالی داوران پایان بدهد شرایط را بدتر کرد. با وجود مخالف و موافقان VAR، پس از صعود پاناما به جام جهانی با گلی که از خط رد نشد و حذف آمریکا را به همراه آورد نیاز به این فناوری پیش از پیش احساس شد. پس از این اتفاق چنجالی «خولیسو سسار دلی والدس»، یکی از بهترین بازیکنان تاریخ پاناما گفت: «می‌دانید VAR به چه معناست؟ یعنی ما به روسیه می‌رویم. تنها به پیروزی و صعود پاناما فکر می‌کنم. سرود کشورمان در جام جهانی پیش‌رو نواخته خواهد شد. جواب من در رابطه با VAR این است.»

«زمان می‌گذرد و بی‌رحم است، خوب است که این چنین باشد»
(جان‌لوئیجی بوفون)

چهاردهم نوامبر چهره گریان «بوفون» پس از ناکامی ایتالیا در راه صعود به جام جهانی و تساوی برابر سوئد هم‌تیمی‌ها و حرف‌ناتش را در جهان تحت تأثیر قرار داد. بهترین دروازه‌بان جهان در دهه‌های اخیر مطابق انتظارش از تیم ملی خداحافظی نکرد. او می‌خواست پس از جام جهانی این کار را انجام دهد. بوفون اعلام کرد به این خاطر اشک نمی‌ریزد بلکه برای کشورش گریه می‌کند. او پس از تساوی بدون گل ایتالیا برابر سوئد گفت: «متأسفم نه برای خودم بلکه برای هواداران. از رسیدن به چیزی ناکام ماندیم که از لحاظ اجتماعی اهمیت زیادی داشت. از دست دادن جام جهانی تنها حسرت من خواهد بود، چون زمان می‌گذرد و بی‌رحم است و خوب است اگر این چنین باشد.»

«من بهترین بازیکن تاریخ هستم»
(کریستیانو رونالدو)

مهاجم پرتغالی پس از دریافت پنجمین توپ طلایش و تساوی با مسی در این زمینه اعلام کرد که بهترین بازیکن تاریخ است. مهاجم رئال مادرید در مصاحبه اختصاصی با مجله فرانس فوتبال گفت: «من بهترین بازیکن تاریخ در بهترین و بدترین لحظات هستم. با احترام نسبت به دیگر ستاره‌های جهان بازیکنی را نمی‌بینم که بهتر از من باشد.»



برای همه این سؤال پیش می‌آید که چگونه منصوریان با همین مهرها نتوانست در این تیم نتیجه بگیرد؟

تیم شفر ۱۳ گل زده و تیم صمد مرفاوی ۱۱ گل زده است. بحث در گل‌های خورده اما کاملاً یکطرفه به نفع تیم شفر است. دریافت یک گل در ۹ بازی آماری شگفت‌انگیز از شفر است که هیچ مربی دیگری موفق به ثبت آن نشده است.

سد نفوذناپذیر



استقلال‌ها از زمان حضور شفر آمار بسیار خوبی را در گل نخوردن در لیگ برتر ثبت کرده‌اند و این فرصت را دارند که این آمار را در بازی‌های بعدی بهتر کنند. استقلال‌ها در هفت هفته اول فصل که منصوریان سرمربی این تیم بود هفت گل دریافت کردند، در تک‌بازی‌ای که «میک مک درموت» سرمربی آبی‌ها بود یک گل و در هشت بازی‌ای که شفر هدایت آبی‌ها را بر عهده گرفته تنها یک گل دریافت کرده‌اند. حالا شش کلین‌شیت پشت‌سر هم استقلال باعث شده تا «حسینی» دروازه‌بان جوان این تیم در آستانه شکستن رکورد «بیرانوند» قرار بگیرد. «آرمناک بطروسیان»، سال‌ها رکورددار گل نخوردن در لیگ برتر بود. بیرانوند هفته پیش رکورد او را شکست، اما دوران رکوردداری دروازه‌بان پرسپولیس،

شاید کمتر از دو هفته باشد. بیرانوند دقیقه ۸۹ بازی با فولاد گل خورد و حالا حسینی می‌تواند رکورد او را بشکنند. حسینی از دربی تهران که دروازه‌اش باز شد، تا امروز گلی نخورده است. ۶۹۷ دقیقه بدون گل خورده که آماری فوق‌العاده برای او محسوب می‌شود. حالا او فقط ۲۲ دقیقه با رکورد ۷۱۹ دقیقه گل نخوردن علیرضا بیرانوند فاصله دارد. استقلال فردا در تبریز مهمان تراکتورسازی است و در صورتی که حسینی تا دقیقه بیست و سوم بتواند دروازه‌اش را بسته نگه دارد، از بیرانوند عبور می‌کند و صاحب رکورد طولانی‌ترین زمان گل نخوردن در تاریخ لیگ برتر خواهد شد.

بهترین شروع تاریخ

این که شفر در ۹ هفته بتواند در صدر مربیان استقلال در ۹ هفته موضوعاتی است که پیش‌بینی نمی‌شد. سرمربیان استقلال در ۹ هفته ابتدای حضور خود در این تیم چه عملکردی داشته‌اند؟

این که شفر در ۹ هفته بتواند در صدر مربیان استقلال قرار بگیرد از آن موضوعاتی است که پیش‌بینی نمی‌شد. سرمربیان استقلال در ۹ هفته ابتدای حضور خود در این تیم چه عملکردی داشته‌اند؟

این که شفر در ۹ هفته بتواند در صدر مربیان استقلال قرار بگیرد از آن موضوعاتی است که پیش‌بینی نمی‌شد. سرمربیان استقلال در ۹ هفته ابتدای حضور خود در این تیم چه عملکردی داشته‌اند؟ این مربی با وجود آن که می‌دید بعضی از بازیکنان در حد نامشان نیستند به حضورشان در زمین اصرار می‌کرد؛ درست برعکس شفر. این مربی آلمانی هر بازیکنی را که به کارش نیامد کنار گذاشت. نمونه واضحش «یعقوب کریمی» است. کل باشگاه در تابستان به منصوریان اصرار کردند که اگر این بازیکن به کارش نمی‌آید او را بفرود، اما این مربی به خاطر رو دربا یستی با یعقوب او را حفظ کرد! چون تصور می‌کرد شاگرد قدیمی‌اش است و آدم که نباید شاگرد قدیمی‌اش را رد کند. نمونه بعدی «جباری» بود. با وجود آن که مجتبی توانست از نظر فنی برای استقلال خوب کار کند. منصوریان اصرار به بازی کردنش داشت. درست است قبل از شفر این بازیکن کنار گذاشته شد، ولی او بعد از دیدار با مجتبی هم تصمیم گرفت این بازیکن را برنگرداند. نفر بعدی «پژمان منتظری» بود. وقتی این بازیکن در هفته‌های اول برای استقلال خوب کار نکرد یکی از اعضای کادر فنی تیم به‌شدت اصرار داشت او بیرون از ترکیب باشد، ولی منصوریان ظاهراً با منتظری هم رودربایستی داشت و باید او را در ترکیب می‌گذاشت! اگر پژمان مصدوم نمی‌شد شک تکنید منصوریان او را هم چنان بازی می‌داد. تیمکت نشینی «شهباززاده» در دوران شفر هم تداوم پیدا کرد تا نشان دهد بازیکنی که کیفیت خوبی نداشته باشد، باید بیرون بنشیند. شک تکنید اگر امروز منصوریان سرمربی استقلال بود، جدایی «بیت سعید» هم یا تا روز آخر نقل و انتقالات طول می‌کشید یا آن که اصلاً اتفاق نمی‌افتاد.

رودربایستی مرگبار

برای همه این سؤال پیش می‌آید که چگونه منصوریان با همین مهرها نتوانست در این تیم نتیجه بگیرد؟ منصوریان از نظر نزد یکنانش مشکل بزرگی داشت و آن این بود که با یکسری از بازیکنان رو دربا یستی داشت. این مربی با وجود آن که می‌دید بعضی از بازیکنان در حد نامشان نیستند به حضورشان در زمین اصرار می‌کرد؛ درست برعکس شفر. این مربی آلمانی هر بازیکنی را که به کارش نیامد کنار گذاشت. نمونه واضحش «یعقوب کریمی» است. کل باشگاه در تابستان به منصوریان اصرار کردند که اگر این بازیکن به کارش نمی‌آید او را بفرود، اما این مربی به خاطر رو دربا یستی با یعقوب او را حفظ کرد! چون تصور می‌کرد شاگرد قدیمی‌اش است و آدم که نباید شاگرد قدیمی‌اش را رد کند. نمونه بعدی «جباری» بود. با وجود آن که مجتبی توانست از نظر فنی برای استقلال خوب کار کند. منصوریان اصرار به بازی کردنش داشت. درست است قبل از شفر این بازیکن کنار گذاشته شد، ولی او بعد از دیدار با مجتبی هم تصمیم گرفت این بازیکن را برنگرداند. نفر بعدی «پژمان منتظری» بود. وقتی این بازیکن در هفته‌های اول برای استقلال خوب کار نکرد یکی از اعضای کادر فنی تیم به‌شدت اصرار داشت او بیرون از ترکیب باشد، ولی منصوریان ظاهراً با منتظری هم رودربایستی داشت و باید او را در ترکیب می‌گذاشت! اگر پژمان مصدوم نمی‌شد شک تکنید منصوریان او را هم چنان بازی می‌داد. تیمکت نشینی «شهباززاده» در دوران شفر هم تداوم پیدا کرد تا نشان دهد بازیکنی که کیفیت خوبی نداشته باشد، باید بیرون بنشیند. شک تکنید اگر امروز منصوریان سرمربی استقلال بود، جدایی «بیت سعید» هم یا تا روز آخر نقل و انتقالات طول می‌کشید یا آن که اصلاً اتفاق نمی‌افتاد.

استقلالی‌ها از زمان حضور شفر آمار بسیار خوبی را در گل نخوردن در لیگ برتر ثبت کرده‌اند و این فرصت را دارند که این آمار را در بازی‌های بعدی بهتر کنند.

استقلال
ESTEGHLAL FC.

۱۳۲۴ - ۱۹۴۵

درباره حال و روز متفاوت استقلال بعد از تغییر «منصوریان» و حضور مرد آلمانی

روزهای آفتابی
«شفر»

علیرضا خسروی چه کسی فکرش را می‌کرد که استقلال با ستاره‌های میلیاردری‌اش که آن‌ها را به گران‌ترین تیم تاریخ استقلال تبدیل کرده بود، این گونه فصل را آغاز کند؟ بدترین نتایج آبی‌ها با حضور در قعر جدول لیگ ۱۶ تیمی به اوج خود رسید. «منصوریان» رفت، «شفر» آمد. مربی آلمانی با کارنامه معمولی که کمترین حس امید را هم در دل بعضی از هواداران روشن نکرد، ولی آمار و ارقام و کیفیت بازی استقلال روزبه روز بهتر شد. آن قدر خوب که حالا دیگر کسی کمترین اثری از منصوریان را در این تیم نمی‌بیند. شفر نه تنها استقلال را به جمع مدعیان بازگرداند که آن‌ها را به نیمه‌نهایی جام حذفی هم رساند. بگذارید در ادامه کمی درباره مسیر موفقیت استقلال با شفر حرف بزنیم.



بازی GAME

پنجشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۶
۱۶ ربیع الثانی ۱۴۳۹/۴ ژانویه ۲۰۱۸

www.qudsonline.ir

Gears of War

مایکروسافت به لطف هیلو موفق شد بین تولید کنندگان کنسول باقی بماند، اما برای کنسول دومش به عنوانی نیاز داشت که نه تنها بتواند برای مدتی جای خالی هیلو را پر کند بلکه مخاطبان جدیدی را به سمت خودش جذب کند. مسئولان این شرکت برای رسیدن به هدفشان دست به دامان استودیوی اپیک شدند. سازنده سری بازی مشهور Unreal Tournament با الهام از دو بازی «رزدینت ایول ۴» و Kill Switch، اکشن سوم شخصی جدید را در سال ۲۰۰۶ روانه بازار کرد. بازی‌ای با نام «چرخ‌نده‌های جنگ» که به تنهایی باعث فروش تعداد زیادی کنسول ایکس‌باکس ۳۶۰ شد. گرافیک این بازی در آن سال از همه رقبایش بالاتر بود و قدرت گرافیکی کنسول نسل هفتمی مایکروسافت را به رخ همه کشید.



نبرد برای بقای انسان‌ها

معرفی بازی‌های جدید

دهکده شادی

سازنده : صفر و یک لبخند
پلتفرم : اندروید



دهکده شادی مجموعه‌ای از ده‌ها بازی شاد، مفرح و آموزنده مختص کودکان سه تا شش سال است که می‌تواند کودک را برای ساعت‌ها سرگرم کند و در عین حال، مطالب مفید و آموزنده‌ای را به او آموزش دهد. در این دهکده، کودکان با ورود به هر خانه و با کمک بازی و سرگرمی، آموزش‌های متنوعی را تجربه می‌کنند. این بخش‌ها شامل تلفن کودک، بخش جذاب تلفن کودک با قابلیت دریافت تماس و پیامک از طرف حیوانات بامزه دهکده شادی، خانه الفبا، آشنایی و آموزش حروف الفبا، شکل و روش نوشتن آن‌ها و خانه ریاضی، آشنایی با شکل‌های هندسی، آموزش شمارش اعداد با کمک انگشتان دست می‌شود.

شهر کارتوتن: مزرعه روستایی

سازنده : FORANJ
پلتفرم : اندروید



در این بازی شبیه‌سازی می‌توانید خانه بسازید و خیابان‌ها را زیبا کنید. در مزرعه گندم و ذرت بکارید و مرغ و گاو پرورش دهید و در نهایت شهری رؤیایی برای خود بسازید. با توسعه جاده‌ها و راه‌ها شهر خود را گسترش دهید و آن را به شهری بزرگ تبدیل کنید. برای شهروندان شهر زمین بازی بسازید و آن‌ها را خوشحال کنید. محصولات خود را برای فروش با قطار به شهرهای همسایه بفروشید. بازی «شهر کارتوتن: مزرعه روستایی» همانند بسیاری از شبیه‌سازهای ساخت‌وساز طراحی شده و برای پیشروی سریع‌تر در آن نیاز به پرداخت درون‌برنامه‌ای دارید.

تایپ جنگی

سازنده : هورا گیمز
پلتفرم : اندروید



بازی تایپ جنگی، بازی هیجان‌انگیزی است که سرعت عمل، تمرکز و دقت حرف اول و آخر را در آن می‌زنند. در این بازی باید طی کمترین زمان ممکن، کلمات را خوانده و آن‌ها را تایپ کنید. هر کلمه‌ای را که درست تایپ کنید، امتیاز خواهید گرفت و می‌توانید جنگنده‌ها و المان‌های بیشتری بخرید. با امتیازهایی که به دست آوردید می‌توانید خودتان را با بهترین‌ها در لیدربرد بازی مقایسه کنید. بخش جذاب دیگر بازی بخش آنلاین است که در آن می‌توانید با افراد مختلف، مسابقه داده و مهارت‌های خود را به بقیه ثابت کنید.

پرفروش‌های سری Resident Evil



عمارت مخوف

Resident Evil

وقتی قسمت نخست «رزدینت ایول» در سال ۱۹۹۶ برای پلی‌استیشن یک عرضه شد، همه تعاریف ژانر وحشت در صنعت بازی دگرگون شد. داستان بازی درباره گروهی بود که ناخواسته وارد عمارتی نفرین شده می‌شوند. گزارش‌هایی از مرگ‌های فجیع به دست پلیس شهر خیالی راکون سیتی رسیده و آن‌های برای پیگیری موضوع دو گروه را برای جست‌وجو به حومه شهر می‌فرستند. گروه اول ناپدید می‌شود، اما گروه دوم خود را در خانه‌ای عظیم می‌یابد که راز اجساد پیداشده در آن نهفته است. رزدینت ایول به لطف ویژگی‌های منحصربه‌فرد و گرافیک مثال‌زدنی خیلی زود به مشهورترین بازی ترسناک کنسول پلی‌استیشن یک مبدل شد. استفاده از محیط‌های از قبل رندرشده (تصاویر باکیفیت، اما غیرقابل تعامل) به همراه کاراکترهای کاملاً سه‌بعدی باعث شد تا کیفیت بازی خیلی بیشتر از آن چیزی که هست به نظر بیاید. استفاده از دوربین ثابت هم سبب شد تا گیم‌پلی بازی بسیار چالش‌برانگیز باشد. معماهای محیطی، دشمنان سرسخت، چندین پایان و مهمات محدود از جمله مهم‌ترین ویژگی‌های بازی بود که باعث شد در کنار فضا سازی، گیم‌پلی هم باعث ترس و دلهره در گیرم‌ها شود. فروش رزدینت ایول یک به‌قدری خوب بود که کمپانی کپکام خیلی زود دستور به ساخت شماره دوم آن داد. دو سال بعد قسمت دوم رزدینت ایول روانه بازار شد و حتی از قسمت نخست موفق‌تر ظاهر شد، به طوری که توانست رکورد فروش در آمریکای شمالی را برای مدتی از آن خود کند. برخلاف قسمت نخست، این‌بار محیط بازی به یک عمارت محدود نمی‌شد و گیرم‌ها در طول بازی به بخش‌های مختلف راکون سیتی دسترسی داشتند. قسمت دوم در هر سه بخش داستان، موسیقی و گیم‌پلی پیشرفت قابل توجهی نسبت به رزدینت ایول یک داشت؛ موضوعی که باعث شد این بازی در فهرست بهترین بازی‌های تاریخ جای بگیرد. کپکام به واسطه موفقیت قسمت دوم خیلی زود دستور به ساخت نسخه سوم داد و «رزدینت ایول ۳: نمسیس» یک سال پس از عرضه قسمت دوم و در سال ۱۹۹۹ روانه بازار شد. با این‌که قسمت سوم کوتاه‌تر از دو قسمت قبلی بود، اما به‌مراتب ترسناک‌تر از آن‌ها بود و شخصیت بد بازی یعنی نمسیس مدام کاربران را در بخش‌های مختلف غافلگیر می‌کرد.



بندیکوت ماجراجو Crash Bandicoot

کار کردن با کنسول‌های سه‌بعدی در دسرهای خاص خودش را داشت. در زمان کنسول‌های دویبعی اعم از NES و سگا جنسیس، کار ساخت بازی بسیار راحت‌تر بود و سازندگان می‌توانستند طی چند ماه تا نهایتاً یک سال بازی جذابی بسازند، اما وقتی پلی‌استیشن یک وارد میدان شد، همه محاسبات دستخوش تغییر و تحول شد. از دشوارترین کارها در آن هنگام ساخت بازی پلتفرمر بود. پلتفرمرها ژانر غالب کنسول‌های دویبعی بودند، اما کنسول‌های سه‌بعدی امکانات خاص خود را داشتند. ناتی‌داگ جزو نخستین استودیوهایی بود که ریسک ساخت پلتفرمری سه‌بعدی را به جان خرید. بازی جدید آن‌ها حول محور بندیکوتی (نوعی جانور کیسه‌دار که هم اندازه خرگوش است) به نام «کرش» بود که برای مقابله با دکتر شیطان صفت و نجات معشوقه‌اش از مراحل سخت و طاقت‌فرسا عبور می‌کرد. کلیت بازی بسیار کلیشه‌ای و کاملاً شبیه ماریو بود، اما در بخش گیم‌پلی کرش حرف‌های زیادی برای گفتن داشت. گیم‌پلی مهیج، طراحی کم‌نقص مراحل، گرافیک چشم‌نواز و تنوع بالا باعث شد تا کرش خیلی زود به یکی از برندهای بزرگ پلی‌استیشن تبدیل شود. با این‌که از کرش و «سوپر ماریو ۶۴» به عنوان بهترین بازی‌های پلتفرمر سه‌بعدی یاد می‌شود، اما بزرگ‌ترین مشکل کرش سختی اعصاب خردکن آن بود. موضوعی که باعث شد سازندگان در قسمت‌های دوم و سوم به طرز قابل ملاحظه‌ای درجه سختی را کاهش دهند. قسمت دوم کرش در سال ۱۹۹۷ و قسمت سوم در سال ۱۹۹۸ عرضه شد که در این بین عده زیادی از طرفداران سری از قسمت سوم به آن عنوان بهترین دنباله یاد می‌کنند. جالب است بدانید که هر سه قسمت کرش در فهرست ۱۵ بازی پرفروش تاریخ پلی‌استیشن یک حضور دارند و این سه‌گانه در مجموع فروشی نزدیک به ۱۸ میلیون نسخه داشت. این سه‌گانه هم‌اکنون در قالب پکیجی به نام Crash Bandicoot N. Sane Trilogy برای خرید در اختیار کاربران پلی‌استیشن ۴ قرار گرفته است.

کسری کریمی طار| برخلاف سینما، در بازی، دنباله‌ها معمولاً بهتر از نسخه اول ظاهر می‌شوند، زیرا در این صنعت گذر زمان باعث پیشرفت فناوری و کسب تجربه شده تا سازندگان با داشته‌های بیشتری دنباله‌سازی کنند. در طول تاریخ نیم‌قرنی این صنعت، بازی‌های بسیار فراوانی بوده‌اند که چندین و چند دنباله شایسته داشتند، هرچند بسیاری از آن‌ها در چارچوب یک سه‌گانه قرار نمی‌گرفتند. در سه‌گانه، داستان – هر چقدر هم ابتدایی – نقشی محوری در پیشبرد بازی دارد و معمولاً رسم بر این است که کل داستان یا بخش عمده‌ای از آن در پایان قسمت سوم به اتمام برسد؛ برای مثال سه‌گانه «بالتونو جنگ» – که در این فهرست هم حضور دارد – با انگیزه انتقام کریتوس از رب‌النوع‌های المپیوس آغاز می‌شود و با نابود کردن زئوس به پایان می‌رسد. برای همین است که در این فهرست تعدادی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های تاریخ مثل «سوپر ماریو» و «سونیک» حضور ندارند.

قهرمانان نمی‌میرند

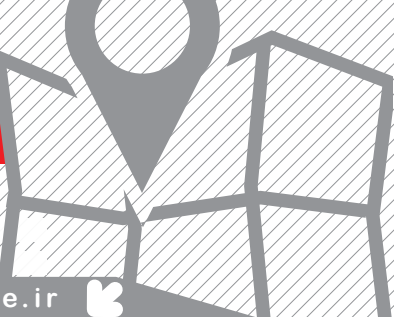
Halo

با این‌که سود بالای سری بازی «هیلو» باعث شد تا مایکروسافت قسمت چهارم و پنجم این سری را هم بسازد و احتمالاً سال آینده از قسمت ششم آن هم رونمایی خواهد کرد، اما این دلیل نمی‌شود که کسی اهمیت بالای سه‌گانه نخست این مجموعه را انکار کند. سری بازی هیلو باعث همه‌گیر شدن ژانر «شوتر اول شخص» بین کنسول‌های بازی شد، به طوری که این روزها کمتر بازی اول‌شخصی را پیدا می‌کنید که برای پلی‌استیشن و ایکس‌باکس عرضه نشود. این سه‌گانه روایتگر داستان ابرسربازی به نام «مستر چیف» است که باید با کمک هوش مصنوعی‌ای به نام «کورتانا» از نابودی زمین به دست بیگانگان جلوگیری کند. قسمت نخست این بازی در سال ۲۰۰۱ به صورت انحصاری برای ایکس‌باکس عرضه و باعث شد مایکروسافت دست خالی از نبرد کنسول‌های نسل ششم خارج نشود. وقتی قسمت دوم هیلو عرضه شد رکورد دنیای سرگرمی را با فروش ۱۲۵ میلیون دلاری طی بیست و چهار ساعت شکست. هیلو دلیل اصلی شهرت برند ایکس‌باکس بود، طوری که اگر این بازی وجود نداشت مایکروسافت هیچ‌گاه نمی‌توانست به فکر کنسول‌های دوم و سومش باشد و مجبور بود طی همان نسل ششم برای همیشه از رقابت کنسول‌سازان خارج شود. هر قسمت هیلو با فاصله‌ای سه‌ساله نسبت به شماره قبلی عرضه شده است. قسمت پایانی این سه‌گانه یعنی «هیلو ۳» در اوایل پاییز سال ۲۰۰۷ به صورت انحصاری برای ایکس‌باکس ۳۶۰ عرضه شد و به‌تنهایی باعث افزایش فروش این کنسول شد. جالب است بدانید که هیلو ۳ با فروشی نزدیک به ۱۵ میلیون نسخه، پرفروش‌ترین بازی انحصاری ایکس‌باکس ۳۶۰ محسوب می‌شود.





پنجشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۶
۱۶ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹/۴ ژانویه ۲۰۱۸
www.qudsonline.ir



لپ کلام

شیراز، شهر فرهنگ و هنر است. مردمش به لهجه شیرازی حرف می‌زنند و اهل تفریح‌اند، شب‌نشینی دارند و خونگرم‌اند. مرکز استان فارس به خاطر همین ویژگی‌ها همیشه پذیرای گردشگرهای ایرانی و خارجی است. به همین دلیل هم نباید در تعطیلات رسمی به آن سفر کرد.

اینجا کجاست؟

نکاتی هست که قبل از هر سفر درباره هر منطقه‌ای که به آن سفر می‌کنید، باید بدانید. یکی از اصلی‌ترین نکات، موقعیت جغرافیایی منطقه است.



گشت و گذار در زادگاه سعدی و حافظ

شعر و تاریخ و بهار نارنج

الهام صالح

بعضی از شهرهای ایران را حتماً باید دید. شیراز یکی از همین شهرها است؛ شهری با مردمی خونگرم و آب‌وهوایی معتدل. شهر حافظ و سعدی، شهر بهار نارنج و باغ‌های زیبا. در این مطلب فقط به برخی از جاذبه‌های گردشگری این شهر اشاره شده است.

خوب است بدانید:

- شیراز در بخش مرکزی استان فارس و در منطقه کوهستانی زاگرس واقع شده، اما آب‌وهوایی معتدل دارد. شیراز از سمت غرب به کوه دراک، از سمت شمال به کوه‌های بمو، سبزپوشان، چهل‌مقام و باباکوهی محدود می‌شود.
- شیراز سومین شهری بود که در آن شهرداری تأسیس شد. این اتفاق در سال ۱۲۹۶ هجری شمسی رخ داد.
- مردم شیراز فارسی را با لهجه شیرازی حرف می‌زنند.
- شیراز در این فصل یکی از خوش‌آب‌وهواترین مناطقی است که می‌توانید به آن سفر کنید. میانگین دمای شیراز در تیر ۳۰ درجه سانتی‌گراد و در دی ۵ درجه سانتی‌گراد است؛ یعنی باز هم بهترین گزینه برای سفر در این فصل.

جاذبه‌های گردشگری

محل اقامت، یکی از مهم‌ترین چیزهایی است که باید به آن فکر کنید. این گزینه در صورت سفر با تورهای گردشگری به خودی خود حل می‌شود، اما اگر می‌خواهید به تنهایی و همراه خانواده به این شهر سفر کنید، هتل‌ها و مسافر خانه‌های متعدد و متنوعی برای انتخاب وجود دارد. اما از آن جایی که ما نمی‌توانیم و نمی‌خواهیم در این مطلب تبلیغ داشته باشیم، بهتر است خودتان با توجه به درآمدتان، مکانی را انتخاب کنید؛ البته در این زمینه باید به دوری و نزدیکی محل اقامت‌تان به مکان‌های گردشگری شهر هم توجه داشته باشید. شاید هم از آن گروه افرادی هستید که دوست دارند از کمپینگ استفاده کنند. چه بهتر! در این صورت تجهیزات مناسب برای چادر زدن در بوستان‌ها را به همراه داشته باشید. خب، بهتر است هر چه زودتر سراغ جاذبه‌های گردشگری شیراز برویم.

بازار وکیل:

بازارهای سنتی هر شهر، یکی از مکان‌هایی است که هیچ‌وقت نباید آن‌ها را از قلم بیندازید. هر شهر، بازار سنتی ویژه خود را دارد که آداب و رسوم، معماری و فرهنگ شهر را در خود جای داده است. بازار وکیل یکی از قدیمی‌ترین بازارهای شیراز است که به دستور کریم‌خان زند ساخته شد. در این بازار می‌توانید صنایع دستی شیراز را تهیه کنید یا اگر مایل به خرید نیستید، حداقل به تماشای آن‌ها بنشینید (واقعاً چقدر به فکر جیب شما هستیم). بازارگردی یکی از علائق خانم‌هاست، پس ممکن است ساعت‌ها در بازار وکیل معطل شوید، با این احتساب دقت کنید که بازدید از سایر مکان‌های گردشگری را از دست ندهید.

مسجد وکیل:

با رفتن به بازار وکیل، یک تیر و چند نشان می‌زنید. چرا؟ چون مسجد وکیل و مدرسه آقا باباخان هم در نزدیکی این بازار قرار دارد. این مکان‌ها در کنار هم بهترین گزینه‌ها هستند برای افرادی که به معماری اسلامی - ایرانی علاقه‌مندند. مسجد وکیل هم

یکی از قدیمی‌ترین مسجدهای شیراز است که در دوره کریم‌خان زند ساخته شده. تماشای کاشی‌های فیروزه‌ای و لاجوردی این مسجد، حسی از آرامش را به شما منتقل می‌کند. در این موضوع هیچ شکی نداشته باشید.

مدرسه آقا باباخان:

یکی از مدارس قدیمی شیراز که در ضلع جنوب‌شرقی مسجد وکیل قرار دارد. این مدرسه هم در زمان کریم‌خان زند ساخته شد. آقا باباخان مازندرانی، ساختمان مدرسه را به اتمام رساند و نام او روی این بنا باقی ماند. این مدرسه که به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده، دالان‌ها، ارس‌ها و شبستانی دارد که تماشای آن‌ها سرشار از لذت است.

سرای مشیر:

این‌جا هم یکی از بازارهای قدیمی شیراز است که در جنوب‌شرقی بازار وکیل قرار گرفته. معماری این بازار هم مانند بازار وکیل است، به همین دلیل برخی آن را جزو بازار وکیل می‌دانند. حیاط بزرگ این بازار با ساختمان هشتی‌اش که درختان نارنج در آن روئیده، شما را در فضایی کاملاً سنتی قرار می‌دهد. سرای مشیر در دوره قاجار به وسیله ابوالحسن خان مشیرالملک ساخته شده. نام دیگر این بازار، سرای گلشن است.

حمام وکیل:

باز هم بنای دیگری کنار مسجد و بازار وکیل که از دوران زندیه باقی مانده است. حمام وکیل یکی از بزرگ‌ترین حمام‌های ساخته‌شده در زمان خود بود. با ورود به این بنای تاریخی می‌توانید به حوض وسط آن نگاهی بیندازید یا سرتان را بالا بگیرید و سقف کاشی‌کاری‌شده آن را تماشا کنید. شاید هم بخواهید کنار مجسمه‌هایی که در حمام قرار دارند، عکس سلفی بگیرید. انتخاب با شماست.

حافظیه:

به شیراز سفر کنی و به آرامگاه حافظ نروی؟ اصلاً! حافظیه یا آرامگاه حافظ، مجموعه‌ای در شمال شهر شیراز و جنوب دروازه قرآن است که چهار در ورودی و خروجی دارد. در این آرامگاه می‌توانید علاقه‌مندان حافظ را ببینید که کنار آرامگاه او جمع شده‌اند. می‌توانید فاتحه‌ای بفرستید و پیشنهاد می‌کنم که حتماً یک کتاب جیبی حافظ را همراه داشته باشید تا بتوانید در کنار آرامگاه او به کتابش تفأل کنید و شعری بخوانید.

آرامگاه سعدی

شاید بیشتر اسم حافظیه به گوشتان آشنا باشد، اما سعدی هم آرامگاهی دارد که به آن «سعدیه» می‌گویند. بهتر است بین شعرا فرق نگذارید و به آرامگاه سعدی کنار باغ دلگشا هم سر بزنید. در این آرامگاه، شعری دیگری از جمله شوریده شیرازی نیز دفن شده‌اند. راستی، آرامگاه سعدی هم جزو آثار ملی است.

باغ‌ها:

به شیراز که سفر کردید، به این سه مکان هم بروید؛ باغ ارم، باغ جهان‌نما و باغ دلگشا یا حداقل برای بازدید از یکی از این باغ‌ها وقت بگذارید. پیشنهاد ویژه هم صرف ناهار در این باغ‌هاست. حتماً در طبیعت، اشتهايتان حسایی باز می‌شود.

تخت جمشید:

تخت جمشید، یکی از مکان‌هایی است که مسافران شیراز در بازدیدهای خود آن را از قلم نمی‌اندازند. تخت جمشید در ۵۷ کیلومتری شمال شیراز است. برای رسیدن به آن باید یک ساعت وقت بگذارید و چه بهتر که صبح زود حرکت کنید تا هم انرژی کافی داشته باشید، هم به گرمای هوا برنخورید. این بنا هم در فهرست آثار تاریخی ایران و در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است.

بخر و ببر

در بخش سوغاتی‌ها فقط به صورت فهرست‌وار به چیزهایی که می‌توانید بخرید، اشاره می‌کنیم: مسقطی، بادام سوخته، رنگینک، عرقیات، دمنوش‌ها و لیموی شیرازی برای شکموها و صنایع دستی مثل خاتم‌کاری، قلم‌زنی، منبت‌کاری، گلیم و جاجیم، زیرانداز نم‌دی، ظروف و اشیای سرامیکی، میناکاری، شیشه‌گری و گیوه برای غیرشکموها.

SHIRAZ



آشنایی بادمش آویشن

شاید گذر تان به عطارباشی افتاده و دلتان خواسته کمی آویشن برای خانه بخرید، حالا می‌توانید با آن برای خودتان و خانواده دمنوشی عالی درست کنید. طرز تهیه دمنوش آویشن: یک قاشق مرباخوری آویشن را در یک فنجان آب جوش دم کرده و بعد صاف کنید. یادتان باشد که آویشن باید روی شعله غیرمستقیم ۱۰ دقیقه دم بکشد. می‌توانید این دمنوش را به همین شکل یا به همراه توت خشک و خرما میل کنید. اگر خیلی اهل خوردن دمنوش‌های گیاهی نیستید، می‌توانید آن را شیرین کنید. بهتر است آویشن را با مقداری عسل شیرین کنید و روزی سه فنجان بخورید. اگر سرماخوردگی غافلگیرتان کرده است این دمنوش به شما در تسکین سرفه و تنگی نفس، همین‌طور مبارزه با باکتری‌ها کمک فراوانی می‌کند. مصلح آویشن را چند قطره سر که می‌دانند که باعث می‌شود مصرف آن عارضه‌ای نداشته باشد.



روزهای اول زمستان با همه شلوغ بازی‌هایش آمد و رفت. ما تصور می‌کردیم حالا که این همه تحویلش گرفته‌ایم، زمستان سرد و پربرفی نصیبمان خواهد شد. اما ظاهراً اشتباه می‌کردیم چون همان‌طور که پاییز همه چیز را خیلی معمولی گرفت و یک باران درست و حسابی را هم ازمان دریغ کرد، زمستان هم فعلاً تکانی به خودش نداده است. درست است که هوا چندان سرد نشده و خبری از برف و باران هم نیست؛ منتهی بیماری‌های زمستانی معرفت به خرج داده و امسال همچنان همراهان هستند. یکی از این بیماری‌ها هوا که ته دل آدم را می‌لرزاند، «آنفلوانزا» است. معمولاً افرادی که اهل برنامه‌ریزی هستند و اصلاً دلشان نمی‌خواهد صابون آنفلوانزا به جامه‌شان بخورد خیلی زودتر از رسیدن فصلش به سراغ پیشگیری می‌روند و با این کار بازار محصولات درمانی مثل واکسن آنفلوانزا را گرم می‌کنند. بماند که بعضی‌ها به این واکسن‌ها اعتماد نداشته و می‌گویند خودش می‌تواند، فرد را بیمار کند. در حال چه از قافله واکسیناسیون عقب مانده‌اید و چه به آن اعتماد ندارید می‌توانید توصیه‌های طب ایرانی را در نظر بگیرید.

دواخونه



تقویت مو با آویشن

شستن سر با جوشانده غلیظ آویشن باعث جلوگیری از ریزش موی سر ناشی از ضعف پیاز مو و تقویت پیازهای آن می‌شود. به خاطر داشته باشید ریزش موی موقتی به این شکل درمان می‌شود. آویشن را هم به شکل روغن و هم به شکل جوشانده یا در ترکیب با گیاهان دیگر و مواد دارویی برای درمان ریزش مو به کار می‌برند.

طرز تهیه جوشانده آویشن: برای این کار کافی است ۱۰ گرم آویشن را در صد گرم آب به مدت بیشتری از دمنوش جوشانده تا غلظت آن بیشتر شود و سپس صاف کنید و با آن پوست سر را برای چند دقیقه ماساژ داده و سپس آبکشی کنید.

حکیم‌باشی و ۲۲ توصیه برای «پیشگیری از آنفلوانزا»

روی «آنفلوانزا» را کم کنیم

۱

دور اماکن شلوغ را خط بکشید. با این کار هم به نفع آلودگی هوا یک قدم مثبت برداشته‌اید، هم خرج بزمین‌تان بالا نمی‌رود و هم اولین اصل طب ایرانی را برای پیشگیری از آنفلوانزا رعایت کرده‌اید. پس بنشینید توی خانه و از دورهمی با خانواده لذت ببرید. برای کارهای اداری و بانکی هم ساعتی را انتخاب کنید که خلوت‌تر هستند. حتی می‌توانید از خدمات الکترونیک بهره بگیرید.

۲

باور کنید هر چه می‌کشیم از فرهنگ‌سازی غلط فیلم‌های خارجی است. آنقدر قهرمان‌های فیلم همین‌طور مثل موش آب‌کشیده از حمام بیرون آمده حتی یک حوله کوچک روی سرشان نینداخته‌اند، ما هم باورمان شده که چه روش باحالی است. آن‌طور که طب ایرانی می‌گوید این کار غلط است. برای پیشگیری از بیماری حتماً بعد از حمام سر خود را بپوشانید. لازم نیست بگوییم که در هوای سرد هم سرتان حتماً پوشیده باشد.



۱۴

این نکته را همه مامان‌های باتجربه می‌دانند که بهتر است دور سرخ‌کردنی‌ها را خط بکشید.

۱۶

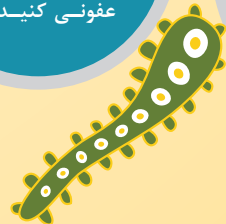
حالا که قرار است دور خوراکی‌های تند و بودار را خط بکشید می‌توانید به جایش میوه‌های خوشبو مانند انار، سیب، به، زغالک و گلابی را مصرف کنید.

۱۸

در اطراف محیط خانه و محل کارتان گل‌سرخ، بنفشه، نیلوفر، سیب، به و کدو بگذارید تا از بوی آنها استفاده کنید. می‌توان از این مواد به شکل خشک هم استفاده کرد.

۱۹

هوای تنفسی را با دود دادن کندر، گل‌سرخ و برگ مورد همراه با اسپند ضد عفونی کنید.



۲۰

استفاده از تمرهندی بخصوص در افرادی که بی‌پوست دارند مفید است.

۲۱

ورزش‌های سنگین و حرفه‌ای و حمام بخار یا سونا طولانی‌مدت را کاهش دهید.

۲۲

تا می‌توانید روحیه‌تان را حفظ کنید و از خشم، غضب، غم و اندوه دوری کنید و مدام هم استرس نداشته باشید که ممکن است بیمار شده و ترس را از خودتان دور کنید.

۱۰

شاید فکر کنید که زمستان است و به غذای چرب بیشتری احتیاج دارید، اما طب ایرانی می‌گوید بهتر است مصرف چربی‌ها را کاهش دهید.

۸

در فصل زمستان از خوردن آب سرد پرهیز کنید.

۷

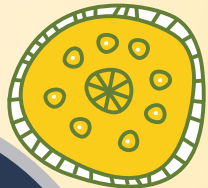
درست است که توصیه شده است کم بخورید اما به خودتان گرسنگی ندهید. طب ایرانی اصلاً با گرسنگی کشیدن و تشنه ماندن موافق نیست.

۹

بهتر است اگر می‌خواهید درگیر آنفلوانزا نشوید مصرف گوشت را کاهش دهید یا در صورت لزوم استفاده از گوشت‌های با هضم سریع مانند بره، بزغاله و پرندگان را جایگزین گوشت‌های دیر هضم مانند گاو و گوساله کنید.

۱۷

مصرف شربت‌های ترش تهیه‌شده از آب انار، لیموترش، ریواس، سیب ترش و مصرف سکنجبین هم توصیه شده است. استفاده از انواع ترشی‌ها در غذا مانند سرکه، آب‌غوره، آبلیمو، آب‌انار ترش، رب انار، زرشک و سماق و همچنین مصرف ترشی‌های تهیه‌شده از سرکه طبیعی همراه غذا مانند ترشی سیر و ترشی پیاز را فراموش نکنید. البته توجه داشته باشید رعایت این موارد مربوط به زمان پیشگیری است نه زمان ابتلا به بیماری و باید بدانید که ترشی‌ها را باید کم بخورید و زیاده روی در مصرفشان اصلاً خوب نیست.



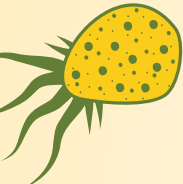
۱۳

ظاهراً تا مدتی نباید سراغ هیچ چیز تند و بو دار بروید. باید از مصرف سبزیجات تند شامل سیر، پیاز و پیازچه، ترب، تره و شاهی پرهیز کنید.



۱۱

وقتی قرار است چربی کم بخورید معنی‌اش این است که دور مصرف انواع شیرینی‌های چرب و غلیظ را هم خط بکشید.



۱۲

بهتر است مصرف غذاها و میوه‌هایی که رطوبت را در بدن افزایش داده و سریع فاسد می‌شوند مانند ماهی، شیر، ماست، خیار، هندوانه، خربزه و کدو را کم کنید.



سرگرمی منطقی

LOGIC PUZZLE

پنجشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۶

۱۶ ربیع الثانی ۱۴۳۹ / ۴ ژانویه ۲۰۱۸

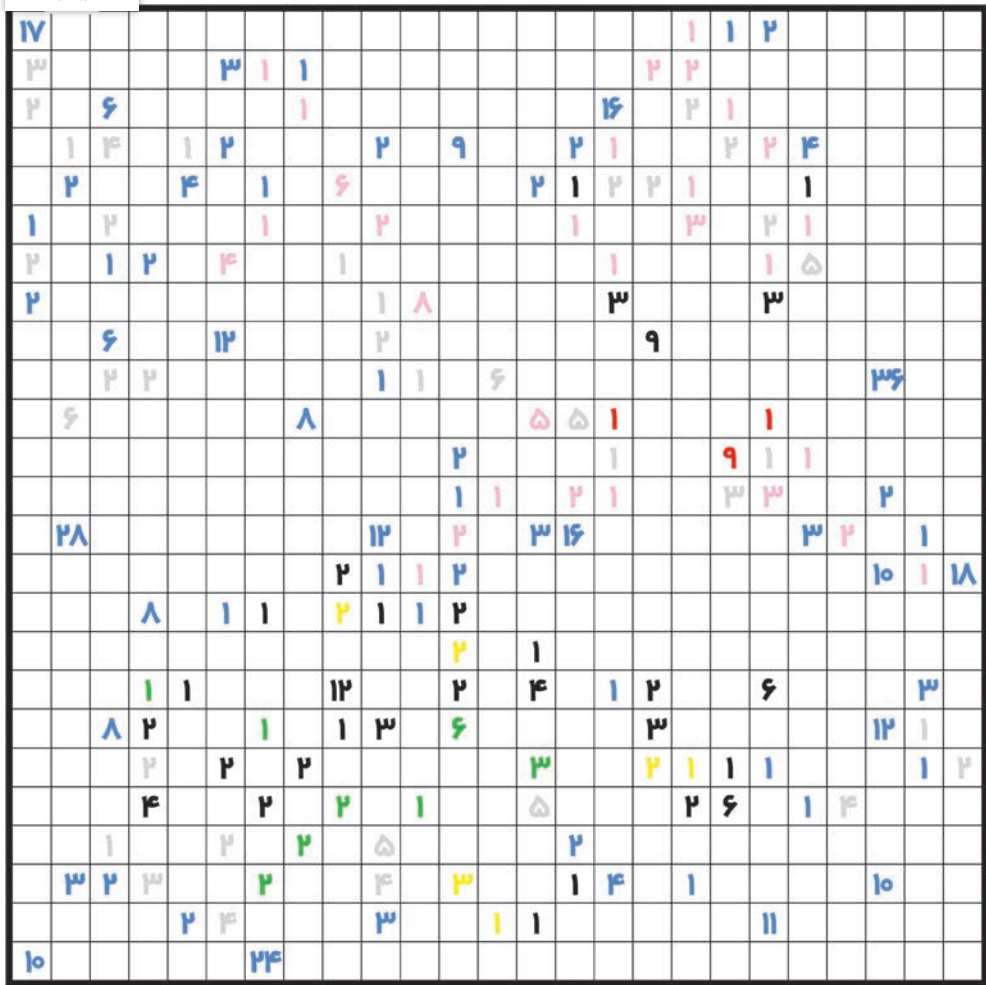
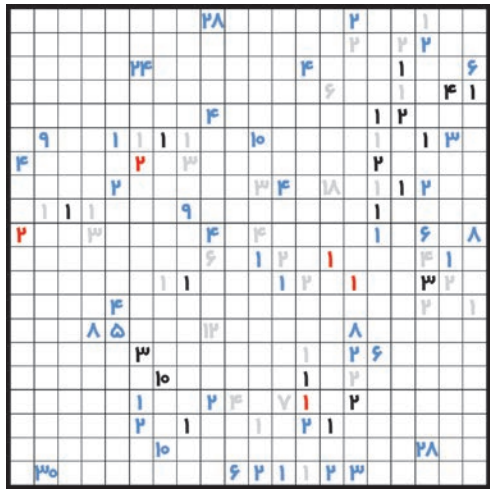
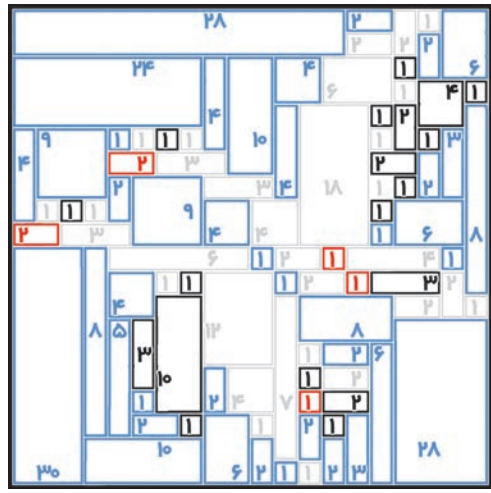
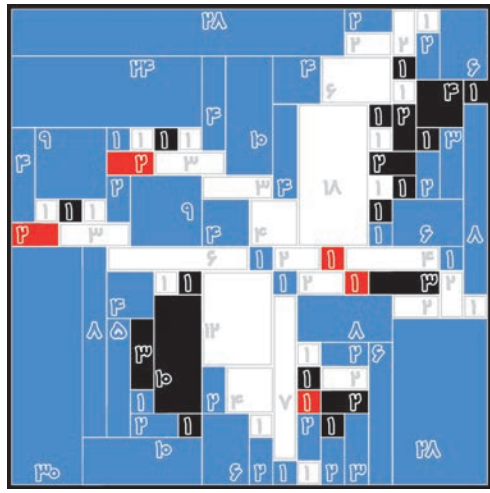
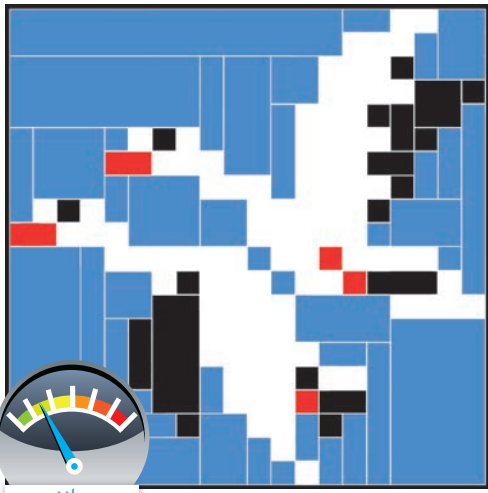
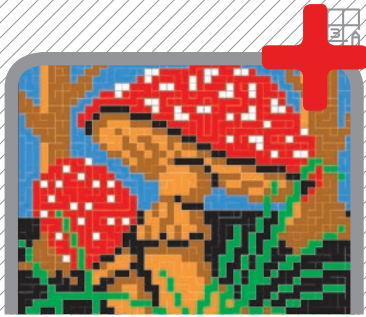
www.qudsonline.ir

«نقش یاب چارچوب» چه جور معمایی است؟!

«سرعت پردازش مغزتان را بالا می‌برد و ضد آلزایمر است.
«ناخودآگاه شما را به تصمیم‌گیری «منطقی» تشویق می‌کند.
«نیاز به محاسبات ریاضی پیچیده و معلومات خاصی ندارد.
«قوانینش ساده است تا حدی که بچه‌ها هم آن را راحت می‌فهمند!
«زیادی سرگرم‌کننده است و حتی ممکن است شمارا از کار و زندگی بیاندازد!

برای علاقمندان

قطعا نمونه‌های بزرگ‌تر «نقش یاب»ها، می‌توانند تصاویر جالب‌تری را خلق کنند. اما حجم صفحه اختصاص داده شده به این «سرگرمی منطقی» محدود است. «اطلاعات بیشتر» و «نمونه‌های تمرینی» مورد علاقه‌تان را در اینترنت و شبکه‌های اجتماعی جست و جو کنید.



«نقش یاب چارچوب» یکی از سرگرمی‌های منطقی جهان

با یافتن چارچوب‌ها به یک «سرگرمی سالم» دعوتید!

در هر معمای «نقش یاب چارچوب» تصویری پنهان شده است که با کشف چارچوب‌های درست مربعی و مستطیلی، تصویر هر معما کشف می‌شود.

پیشنهاد می‌شود که

قبل از این که جای هر چارچوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی»تان را برای این کار با خودتان مرور کنید.

زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که با یک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.

برای حل معما از مداد نرم و پاک‌کن مرغوب استفاده کنید.

در آغاز سراغ رقم‌های ۱ بروید که چارچوب کوچک‌شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص‌شان) راحت می‌توان تعیین کرد.

یادتان باشد چارچوب اعداد ۳ و ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرض ۱ واحد است.

اگر پاسخ‌های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.

قوانین معما

۱ هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲ اعداد تعیین می‌کنند که مساحت چارچوب‌شان چند واحد باشد.

۳ چارچوب‌ها باید دقیقا روی خطوط شطرنجی زمینه رسم شوند.

۴ چارچوب‌ها هرگز باهم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵ وقتی تمام چارچوب‌ها، تمام سطح معما را پر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ خودش پر کنید تا تصویر کشف شود. چارچوب‌های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده بالای صفحه را بررسی کنید.

با حل کردن معماهای این هفته، هیجان زده می‌شوید!

تصاویر پاسخ هفته قبل را ببینید

محمد مهدی رنجبر

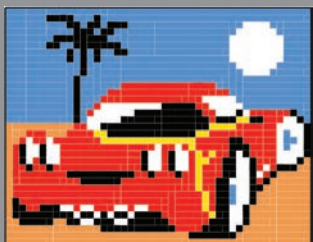
هفته قبل یک معمای «نقش یاب چارچوب» با درجه «ساده» و یک معما هم با درجه «سخت» در این صفحه تقدیم شد. این روال قرار است هر پنجشنبه ادامه داشته باشد تا شما بتوانید از حل کردن این سرگرمی منطقی تصویری پرطرفدار جهان، لذت ببرید. پاسخ‌های دو مسابقه قبل را انتهای همین ستون ببینید. اگر به هر دلیل نتوانستید به پاسخ صحیح برسید، دلیل اشتباهات‌تان را بررسی کنید. اما چند نکته:

(۱) اگر اهل سرگرمی‌های منطقی مثل انواع «سودوکو»، «مجموع ارقام» (کاکرو) و... باشید، خیلی راحت‌تر می‌توانید از سرگرمی منطقی تصویری لذت ببرید.

(۲) بد نیست بدانید که سرگرمی‌های منطقی در جهان، جشنواره‌ها و مسابقات بزرگ و کوچک (حتی در سطح بین‌المللی) دارند. علاقمندان این سرگرمی‌ها سالانه در مسابقات مختلفی که به صورت فردی و گروهی برگزار می‌شود شرکت می‌کنند.

(۳) متأسفانه بعضی‌ها «سرگرمی» را مترادف «لودگی» یا «مسخره‌بازی» می‌دانند یا حداقل معتقدند «سرگرمی» مخصوص «کودک» است یا در شان افراد بزرگسال نیست! این دیدگاه به شدت اشتباه، ما را از تأثیر مثبت «سرگرمی سالم» بی‌بهره خواهد کرد. سرگرمی‌های منطقی در درجه‌های دشواری متفاوتی قابل طراحی هستند و نمونه‌هایی برای «خردسال»، «کودک»، «نوجوان» و «بزرگسال» دارند که ما در این صفحه به نمونه‌های بزرگسال می‌پردازیم.

فعلا!



یک هفته فرصت دارید دو تا از جای هر یک از تصاویر این دو مسابقه را به همراه عبارت «نقش یاب چارچوب» به شماره ۳۰۰۰۴۵۶۷ پیامک کنید. نظرتان را هم به همین روش به دست ما برسانید. به قید قرعه به یکی از برندگان معمای ساده ۴۰ هزار تومان و به یکی از برندگان معمای سخت ۶۰ هزار تومان بن کتاب تقدیم خواهد شد.

