

پیشنهاد دینامو زاگرب جدی شد

محرمی در آستانه جدایی از سر خپوشان



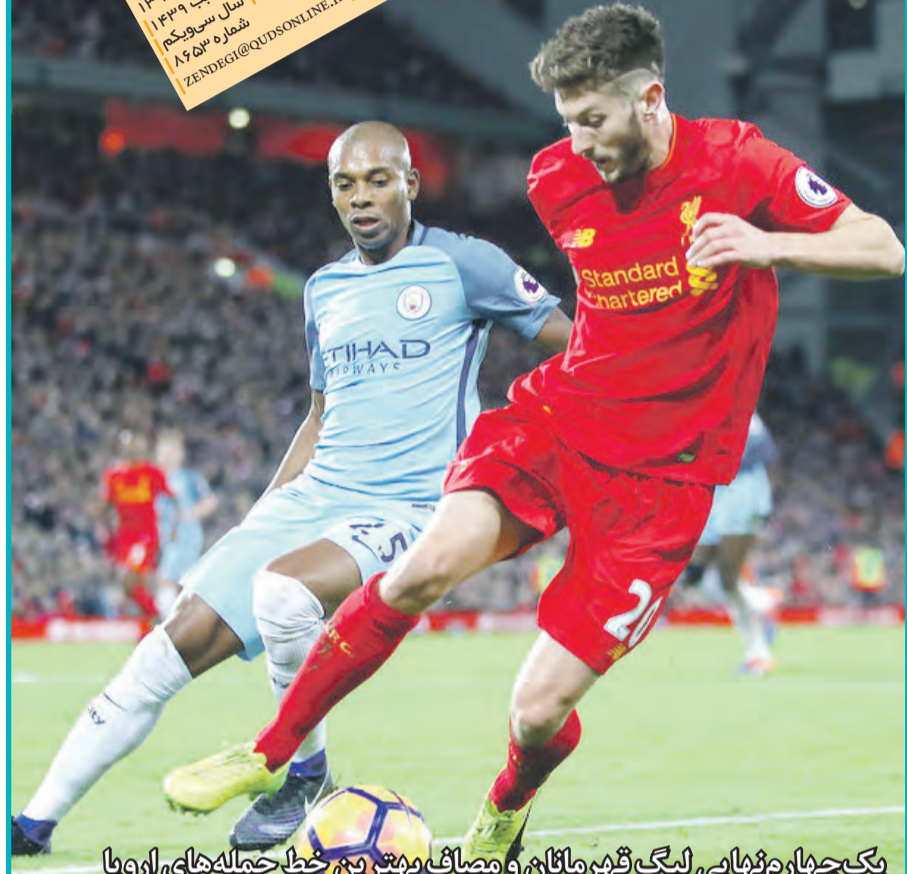
مهابادی: مقابل استقلال برای آبرویمان بازی می کنیم



بزرگ

کثیر

چهارشنبه ۱۵ فروردین ۱۳۹۷
۴ آوریل ۲۰۱۸
۱۷ رجب ۱۴۳۹
سال سومین
شماره ۱۸
۱۸۹
ZENDEGI@GUDSONLINE.IR



یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان و مصاف بهترین خط حمله های اروپا لیورپول - سیتی؛ خون به پامی شود؟

بالا رفتن نرخ ارز بلاای جان باشگاه های ایرانی شد

دلار علیه فوتبال وطنی!



۱۰

۱۱

خط دیدگاه

خط خبر

لندکروزهای میلیاردی پلیس زیر پای فرماندهان ستادی

تسنیم: تعدادی از لندکروزهای جنجالی چند صد میلیون تومانی که مدتی پیش ورودشان به ناوگان پلیس حاشیه ساز شده بود، به جای بکارگیری در یگان های عملیاتی زیر پای فرماندهان ستادی قرار گرفته است. ورود جنجالی لندکروزهای چند صد میلیونی به ناوگان پلیس آن هم بگانه پلیس، تا سالها مردم به نیروی انتظامی نیز ایجاد کرد.

پس از ورود بنزهای E و ۲۴۰ به رده های مختلف پلیس و بکارگیری این خودروها در انواع مأموریت های پلیسی درون شهری و جاده ای در همه یگان های پلیس، تا سالها مردم پلیس را با بنز می شناختند و به نظر می رسید این خودرو توانست پاسخگوی بخش عمده ای از نیازهای عملیاتی و مأموریتی نیروهای انتظامی باشند. اما بعد از گذشت چند سال و فرسودگی بنزهای پلیس، فرماندهان نیروی انتظامی دست به کار نوسازی ناوگان پلیس شدند و علی رغم ادعای انجام آزمایش های فنی و تخصصی خودروهای داخلی و خارجی پیش از اضافه شدن به ناوگان پلیس، بارها بحث و اقبال پلیس را امتحان و با سعی و خطا بر روی تعداد زیادی از خودروها آرم پلیس را حک کردند و در نهایت به دنبال ناکارآمدی هر یک از این خودروها، شانس خود را دوباره امتحان کرده به سراغ خودروی دیگری رفتند و همین چرخه بارها و بارها ادامه یافت. ادامه دار بودن این چرخه ناقص و پرهزینه تا جایی بود که لباس پلیس بر تن انواع خودروها پوشیده شد ولی این داستان به انتهایی خود نرسید؛ ادامه دار بودن این تا مگان و مزدا ۳ و سراتو، حتی با ماکسیما، تیانا، زانتیا و ویتارا هم به میان کشیده شد و سرانجام این کلاف سردرگم در اسفند امسال به خودروی لوکسی رسید که قیمت چند صد میلیونی آن حرف و حدیث های بسیاری به دنبال داشت. رونمایی از لندکروزهای جدید پلیس علی رغم برخی انتقالاتی که از تجهیز شدن پلیس ایران به خودروهای روز دنیا شایسته پای انتقاداتی شدی هم به میان آمد؛ انتقاداتی که مهمترین آن ها چرایی به کارگیری خودرویی لوکس بود که هر یک از آن ها قیمتی بالغ بر نیم میلیارد تومان دارد و این در حالی است که می شد با جستجوی بیشتر لیست بلندبالایی از خودروهای پرقدرت با توان مانور بالا را تهیه کرد که قیمتی به مراتب کمتر از این خودروی لوکس دارند. با وجود تمام این حرف و حدیث ها، نکته قابل توجه دیگر که جای سوال دارد آن است که به طور قطع ورود لندکروزهای چند صد میلیونی به ناوگان پلیس برای انجام بهتر، سریع تر و مؤثرتر مأموریت های پلیسی بوده ولی در روزهای اخیر شاهد هستیم که تعدادی از فرماندهان ستادی نیروی انتظامی و راهور خودروهای قبلی خود را با لندکروزهای لوکس فوق مدرن تعویض کرده اند و این خودروها که می بایست در مناطق عملیاتی و در اختیار یگان های مأموریتی قرار گیرد زیر پای مدیران و فرماندهان ستادی قرار گرفته است.



۱۱ امشتری قربانی اختلاف پسر جوان با شوهر خاله اش

آتش در قهوه خانه



خط خبر - سعید کوشافر: شب از نیمه گذشته بود که جوانک آخرین حرفهایش را زد، تهدید میکرد فریاد می کشید اما کسی او را جدی نمی گرفت. جوان ۱۷ ساله رو به شوهر خاله اش کرد و گفت قهوه خانه ات را با همه کسانی که اینجا هستند من را جدی نمی گیرند به آتش می کشم. شوهر خاله اش اما خونسرد به او نزدیک نشد گفت که در حالت اضطرار می توانی شخص میانی من و خودت را مقابل همه فریاد بکشی، برو و هروقت آرام تر شدی با تا با هم صحبت کنیم.

پسر جوان اندکی ساکت شد انگار که می خواست افکارش را اسامان دهد، شوهر خاله هم که خسته از یک روز پر کار بود به قسمت عقب قهوه خانه رفت و از حاضران خواست که اندک اندک ساز و آواز را کوک کنند. عقربه های ساعت وارد روز ۱۴ شده بود اما محسوس سیزده گریبان این قهوه خانه را گرفته و رها نمی کرد. پسر جوان برای لحظاتی از قهوه خانه خارج شد. شوهر خاله به گمان اینکه او به بهانه های رفته است نفس راحتی کشید و روی صندلی نشست اما ناگهان متوجه ورود سراسیمه جوانی شد که ظرفی در دست و قندقی در دست دیگرش داشت. هیچ فرصتی برای عکس العمل نبود و فقط شعله های آتش بود که حاضران در قهوه خانه را محاصره کرده بود.

مسافران و عابران با دیدن شعله های سرکش آتش و فریادهای استمداد مردانی که در محاصره بود و حرارت به انتهایی قهوه خانه پناه برده بودند، موضوع را به آتش نشانی و پلیس اطلاع دادند تا شاید روزنه امیدی برای زنده ماندن آن ها پیدا کنند؛ تلاشی که البته به نتیجه نرسید.

۱۰ نفر در قهوه خانه سوختند
ساعتی بعد از حادثه، رئیس سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اهواز گفت: در آتش سوزی یادمان سه ششبه در یک قهوه خانه ۱۰ نفر کشته شدند و ۶ نفر دیگر مصدوم شدند. رئیس آتش نشانی هنوز خبر نداشت که یکی از مصدومان در بیمارستان برون حیات خواهد گفت. هاشم غفرای جوان ۱۰ ساله که در حادثه قهوه خانه نسوراس منطقه کیان اهواز دچار ۷۰ درصد سوختگی شده بود ساعتی بعد در بیمارستان طالقانی اهواز جان باخت. آتش یاد تراب پور اظهار کرد: این آتش سوزی ساعت ۱۰:۵ - یادمان سه شنبه در منطقه کیان اهواز به آتش نشانی اعلام شد و آتش نشانی چهار دقیقه بعد به محل رسیدند. رئیس سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اهواز افزود: آتش بسیار سنگین بود و برای مهار آتش و خاموش کردن آن ۶ خودروی مستقیم آتش نشانی به محل اعزام شدند. بیان کرد: با توجه به حجم آتش، نیروهای امدادی تلاش کردند از سربت آتش به مکان های اطراف جلوگیری کنند. تراب پور توضیح داد: براساس شواهد و گفته های اهالی ۱۰ نفر در این مکان حضور

نفر در کمتر از چهار ساعت شناسایی و دستگیر شده و به مقر پلیس آگاهی منتقل شدند. سردار عباس زاده به تحقیقات انجام شده از متهم پرداخت و تصریح کرد: متهم به صراحت به آتش سوزی اعتراف و انگیزه خود را اختلاف شخصی عنوان کرد.

اعتراف مظنون اصلی
در این راستا سرپرست فرمانداری اهواز با اشاره به تعدی بودن حادثه آتش سوزی در قهوه خانه بازار کیان اهواز و کشته شدن ۱۱ نفر گفت: مظنون اصلی این حادثه به صراحت به جنایت خود اعتراف کرده است. نبی الله خون میزانی با اشاره به آخرین وضعیت بررسی ابعاد حادثه آتش سوزی قهوه خانه نوس بازار کیان اهواز اظهار کرد: این حادثه تعدی بوده است و مسئولین حادثه در ظرف کمتر از چهار ساعت پس از وقوع آتش سوزی با اقدام مؤثر نیروی انتظامی اهواز و همکاری سربازان گمنام امام زمان (عج) شناسایی و دستگیر شدند. وی با بیان اینکه مظنون اصلی این حادثه به صراحت خود خویساندگی دارد و به صراحت به جرم خود اعتراف کرده است. سرپرست فرمانداری اهواز بیان کرد: سایر جنبه های پرونده این حادثه در دست بررسی قرار دارد. در این حادثه تاکنون ۱۱ نفر جان باخته اند و پنج نفر به صورت مستقیم غیرمستقیم مصدوم شدند که چهار نفر از آن ها در بیمارستان بستری هستند.

اسامی کشته ها و مصدومان
مدیر روابط عمومی مرکز مدیریت حوادث و فوریت های پزشکی خوزستان گفت: ۱۱ نفر در این آتش سوزی کشته شدند که تنها هویت ۵ نفر آن ها مشخص شده و بقیه ۶ جسد به دلیل همراه نداشتن مدرک شناسایی و یا سوختگی بالا تا این لحظه احراز هویت نشده اند. وی تصریح کرد: جسد های ۵ کشته این حادثه به نام های هاشم غفرای ۱۹ ساله، حسن حیدری، عدنان غسرای، فواد غافل و فرحان حدادی شناسایی شدند.

رقیعی در خصوص هویت مصدومان یادآور شد: حوزة طالی ۲۲ ساله با ۴۲ درصد سوختگی، و فواد عامری پور ۲۷ ساله با ۲۱ درصد سوختگی به بیمارستان طالقانی اهواز منتقل شدند. وی ادامه داد: عبدالحمید غافل ۶۲ ساله صاحب قهوه خانه بر اثر دود گرفتگی و ناراحتی قلبی مصدوم شد که در بیمارستان کریمی اهواز بستری است. مدیر روابط عمومی مرکز مدیریت حوادث و فوریت های پزشکی گفت: سید احمد فاطمی ۳۷ ساله نیز که بر اثر اشتقاق دود دچار مشکل شده بود به بیمارستان گلستان منتقل شد. رقیعی توضیح داد: در این حادثه یکی از مظنون که مأموران پلیس توانستند در کمترین زمان ممکن، عامل اصلی آتش سوزی را با دود نفر از همدستانش شناسایی کنند، گفت: این سه

خط خبر

حمام خون در خیابان های پایتخت انگلیس

ساندی تایمز: در ادامه حوادث مرگبار در خیابان های لندن، شب دوشنبه در دو حادثه تیراندازی و حمله با سلاح سرد ۳ نوجوان کشته و زخمی شدند. حوالی ساعت ۹:۳۵ شب گذشته به وقت محلی پلیس انگلیس یک دختر ۱۷ ساله را در حالی که به وسیله گلوله هدف قرار گرفته بود در یکی از خیابان های «انتنام» لندن پیدا کرد اما تلاش نیروهای امدادی برای نجات جان وی بی نتیجه ماند و حدود یک ساعت بعد این نوجوان بر اثر شدت جراحات جان خود را از دست داد. حدود ۲۵ دقیقه پس از این حادثه نیروهای پلیس گزارش از زخمی شدن دو دانش آموز در منطقه «التاستو» در شرق لندن دریافت کردند. در این حادثه یک نوجوان ۱۶ ساله به وسیله گلوله و یک نوجوان ۱۷ ساله نیز به وسیله چاقو هدف قرار گرفته و مجروح شدند. این حوادث در حالی روی داده که رسانه های انگلیسی گزارش دادند در ماه فوریه ۱۵ تن در لندن در مقابل ۱۴ نفر در نیویورک بر اثر حمله با چاقو جان باختند و این در حالی است که هر دو شهر به لحاظ جمعیتی یکسان



هستند. «ساندی تایمز» تخمین زد که آمار آدم کشی در ماه مارس نیز احتمالاً بیشتر و یا در بهترین حالت برابر با آمار نیویورک بوده و بر اساس اعلام پلیس لندن ۲۲ تن در ماه مارس به قتل رسیده که این پدیده در نیویورک ۲۱ فقره گزارش شده است.

این نشریه انگلیسی بابیان اینکه در بازه زمانی ۲۰ تا ۲۰ مارس ۱۹ نفر به قتل رسیده نتیجه گرفته که سرجمع آمار افرادی که در لندن جان باخته اند، حتی صرف نظر از قربانیان حوادث تروریستی حدود ۳۸ درصد نسبت به سال ۲۰۱۴ افزایش داشته است.

عملیات مسلحانه برای کشف ۵۵۵ کیلوگرم تریاک

خط خبر: فرمانده انتظامی خراسان رضوی از کشف محموله سنگین مواد مخدر در مسیر جیستجان به مشهد خبر داد. سررتیب قادر کریمی گفت: جان بر کفان مرکز عملیات ویژه پلیس مبارزه با مواد مخدر خراسان رضوی با رزنی های گسترده و اقدام های نفوذی در میدا ورودی استان مستقر شدند و در عملیاتی هماهنگ با فرمانده انتظامی شهرستان جیستجان خودروی پژو سواری حامل مواد افیونی را شناسایی و به راننده آن دستور ایست دادند. سوادگر مرگ بدون توجه به دستور ایست با سرعت متوازی شد که مأموران انتظامی در تعقیب و گریز پلیسی اقدام به تیراندازی کردند که خودروی پژو واژگون و مأموران انتظامی، قاچاقچی را که مصدوم شده بود دستگیر و در بازرسی از او خودرو ۵۵۵ کیلوگرم تریاک کشف کردند.

گزارش خبری

امروز آخرین روز اجرای طرح عیدانه کتاب است مخاطب کتاب نباید به تخفیف عادت کند



فرهنگ و هنر: امروز، آخرین روز طرح عیدانه کتاب است، طرحی که از ۲۲ اسفند سال گذشته آغاز شد و تا ۱۵ فروردین اسفند ادامه دارد. این طرح با شعار «کتاب عیدی دهیم» با مشارکت ۷۹۳ کتابفروشی در کتابفروشی‌های عضو طرح در ۳۰ استان کشور اجرا شد که با گذشت دو هفته از اجرای طرح در استان‌های سراسر کشور و پیوستن کتابفروشی‌های تهران به این طرح، تاکنون بیش از ۴۸۰ هزار نسخه کتاب به فروش رسیده است و امروز این طرح با تخفیف ۳۰ درصدی اجرا خواهد شد.

در این طرح، استان‌های تهران، خراسان رضوی، اصفهان و قم تاکنون بیشترین مشارکت را به لحاظ تعداد کتابفروشی‌ها از آن خود کرده‌اند و استان‌های فارس، کردستان و آذربایجان شرقی در جایگاه‌های بعدی قرار گرفته‌اند، همچنین پر فروش‌ترین استان‌ها بر اساس کتاب به ترتیب خراسان رضوی، تهران، اصفهان، گیلان، فارس، قم، خوزستان، مازندران، آذربایجان شرقی و همان هستند. تاکنون استان‌های تهران، اصفهان، خراسان رضوی، گیلان، قم، فارس، آذربایجان شرقی، خوزستان، مازندران و کردستان پر فروش‌ترین استان‌ها بر اساس مبلغ فروش هستند.

آمارها باید شفاف شوند

علیس قدسی، ناشر و مسئول کتابفروشی کافه کتاب آفتاب در مشهد در این باره به خبرنگار ما می‌گوید: استقبال مردم از خرید کتاب در زمان طرح عیدانه کتاب، خوب بود اما باید به این موضوع توجه داشت که برخی از کتابفروشی‌ها، آمار دقیقی از میزان و مبلغ فروش خود نمی‌دهند. او، بخشی از آمار فروش‌ها را آمارسازی می‌داند و توضیح می‌دهد: در دوره‌هایی دیدیم که همکاران کتابفروش، آمارسازی کرده‌اند. گاهی همکاری از سر بی‌حوصلگی، به جای عناوین ریز و درشت کتاب‌های فروش رفته، یک عنوان کتاب را ثبت کرده‌اند و عمده‌ای هم برای اینکه مطرح بشوند، در میزان عناوین فروش خود دست برده‌اند، بنابراین نمی‌توان به این آمارها دل خوش کرد و با قاطعیت گفت که خراسان رضوی از نظر عناوین فروش کتاب در رده بالاتر از تهران قرار گرفته است! قدسی می‌افزاید: البته اوضاع فروش کتاب نسبت به گذشته در مشهد، بهتر شده است و مهم‌ترین دلیل آن، همت کتابفروشان بوده که به بازسازی و ویتترین‌های فروش و توسعه کیفی ویتترین‌هایشان، اقدام کرده‌اند و این در اقبال مردم مشهد به خرید کتاب، بی تأثیر نبوده است.

این ناشر با اشاره به مبلغ فروش کتاب در طرح عیدانه که استان تهران در صدر میزان فروش بوده است، خاطر نشان می‌کند: آنچه در صنعت نشر معیار و اثر گذار است، مبلغ فروش است نه تعداد عناوین. در واقع مبلغ فروش، اتفاق اصلی را در اقتصاد نشر رقم می‌زند.

او با اشاره به تأثیرات مثبت طرح عیدانه کتاب در کوتاه مدت، خاطر نشان می‌کند: یکی از آسیب‌هایی که ممکن است در طولانی مدت، متوجه طرح‌های ویژه فروش کتاب شود، اعتماد به تخفیف در مشتری است یعنی مخاطب بعد از پایان طرح عیدانه کتاب تا طرح تابستانه، منتظر تخفیف می‌ماند و ممکن است کتابفروشی‌ها در این فاصله زمانی با رکود مواجه شوند. او، طرح عیدانه کتاب را در مقایسه با دیگر طرح‌های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهتر ارزیابی کرده می‌گوید: هزینه‌ای که صرف نمایشگاه‌های کتاب استانی می‌شود بی‌مصرف است، بودجه زیادی صرف برپایی نمایشگاهی بی کیفیت می‌شود که نمونه فاجعه بار آن، نمایشگاه کتاب استانی سال گذشته در مشهد بود و هیچ اتفاقی برای صنعت نشر نیفتاد بلکه عمده‌ای، کتاب‌های در انبار مانده خود را از آن نمایشگاه به آن نمایشگاهی برند.

به گفته قدسی، خیر طرح عیدانه برای صنعت نشر بیشتر است چون سود آن هم به جیب کتابفروش می‌رود، هم مرکز پخش و هم ناشر، ضمن اینکه دست مخاطب برای انتخاب کتاب، باز است و می‌تواند انتخاب بهتری برای خرید داشته باشد. این فعال فرهنگی، تقویت و توسعه ویتترین‌های کتاب را که از سیاست‌های پیش روی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای صنعت نشر است، مؤثر تر و بهتر از طرح‌های کوتاه مدت همچون طرح عیدانه کتاب می‌داند.

خبر

رئیس کانون پخش کنندگان سینما بیان کرد

تشریح جزئیات ارائه فیلم‌ها در بازار بورس

فارس: رئیس کانون پخش کنندگان سینما گفت: فیلم‌های سینمایی باید ۴ برابر هزینه تولید، فروش داشته باشند تا بتوانند وارد رقابت بازار بورس شوند. اولین باری که رئیس سازمان سینمایی، موضوع ارائه فیلم‌ها در بازار بورس را مطرح کرد در برنامه سینمایی «هفت» بود که بعد از این برنامه محمدمهدی حیدریان در نشست خبری خود که اسفندماه برگزار شد به این مهم اشاره کرد و تأکید داشت، با وزیر اقتصاد و رئیس سازمان بورس در بحث اقتصادی سینما توافق شده تا برای سال آینده امکانی فراهم شود و مردم در مالکیت سالن‌ها و فیلم‌ها مشارکت کنند و اولین سالن سینمایی که در بازار بورس ارائه می‌شود، پردیس سینمایی کوروش است. علی سرتیپی رئیس کانون پخش کنندگان در پاسخ به این سؤال که چگونه یک فیلم امکان حضور در بازار بورس را خواهد داشت، گفت: بازار بورس بر اساس سوددهی و فروش است. هر فیلمی که بتواند این شرایط را داشته باشد، امکان حضور در بازار بورس و اقتصاد را خواهد داشت.

وی گفت: ۵۰ درصد از فروش فیلم مربوط به صاحبان سینما است و بخشی از هزینه‌ها مربوط به تولید و پخش دیگر به تهیه‌کننده تعلق می‌گیرد. به طور قطع فیلم باید ۴ برابر هزینه تولید توان فروش داشته باشد تا در بازار بورس به رقابت بنشیند. رئیس کانون پخش کنندگان درباره ساز و کار حضور فیلم‌ها در بازار بورس گفت: قطعاً فیلم‌ها به صورت تک تک در بازار ارائه نمی‌شوند و باید مانند کشورهای دیگر کمپانی‌های بزرگی تشکیل شوند تا سهامشان را وارد چرخه بورس کنند.

گفت و گوی قدس با نیلوفر شادمهری، نویسنده کتاب «خاطرات سفیر»

می‌خواستم سفیر فرهنگی ایران باشم

می‌کردیم، وبلاگ «سفیر» را راه‌اندازی کردم که از این طریق با آن‌ها در ارتباط باشم. همان زمان هم ایمیل‌هایی دریافت کردم که پیشنهاد خریداری مجموعه ایسن خاطرات را به من داده بودند اما فکرش را نمی‌کردم که روزی تبدیل به کتاب شود. در این وبلاگ، روزنوشت‌ها و خاطراتم را ثبت کردم. برخی از پوست‌های وبلاگ، عیناً در کتاب چاپ شده و برخی دیگر هم دراماتیزه شده است.



آنچه می‌خوانید

در فرانسه، جمعیت ایرانی بسیار کم است و دیدن یک مسلمان ایرانی، جلب توجه. من اولین ایرانی بودم که وارد دیپارتمان هنر پارسی شدم و طبیعی بود که پرسش‌های زیادی از ایران داشته باشم.

دلیل اینکه مسئله حجاب شما در فرانسه

که خاطرات این کتاب آمده، پررنگ شد؟
عده‌ای نوشتند که محور این کتاب، مسئله حجاب است و برخی هم نوشتند که این کتاب سیاسی است. برداشت‌ها از این کتاب متفاوت بود اما من قصد نداشتم که با موضوع حجاب یا منازله‌های اعتقادی، کتابی بنویسم فقط بخشی از خاطرات اجتماعی‌ام که خیلی خاص بودند، نوشتم.

شما در مقدمه کتاب اشاره کردید که

وقتی وارد فرانسه شدید شما را به عنوان یک مسلمان ایرانی می‌دیدند تا نیلوفر شادمهری، شاید عینی ترین موضوع برای این شکل دیده شدن، محجبه بودن شما بوده است؟
همینطور است اما حجاب من باعث شد که وارد پرسش‌های دیگری هم بشوید. در فرانسه، جمعیت ایرانی بسیار کم است و دیدن یک

فرهنگ و هنر: زهره کهندل | «به‌عنوان دانشجوی ممتاز، موفق به دریافت بورس دوره دکترا در رشته طراحی صنعتی شدم. علاقه شخصی و بررسی‌های مطالعاتی پیرامون موضوع رساله‌ام، مرا در انتخاب کشور فرانسه مطمئن‌تر کرد و سرانجام راهی پاریس شدم. پیامی که رسید به فرانسه، با اولین رفتارها و سؤال‌هایی که درباره حجابم می‌شد و به‌خصوص درباره وضعیت و شرایط ایران، متوجه شدم آنجا کسی مرا نمی‌بیند کسی که آن‌ها می‌دیدند و با او سر صحبت را باز می‌کردند یک مسلمان ایرانی بود؛ نه نیلوفر شادمهری. آن‌ها چیز زیادی از ایران نمی‌دانستند. اگر بخوام دقیق‌تر بگویم، شناختی که از ایران داشتند فاصله زیادی حتی با واقعیت داشت؛ چه رسد به حقیقت... و من شدم «ایران»! من باید پاسخگویی همه نقاط قوت و ضعف ایران می‌بودم. انگار من مسئول همه شرایط و وقایع بودم... من سفیر ایران بودم و حافظ منافع کشورم و مردمش». این بخشی از مقدمه «نیلوفر شادمهری» در کتاب خاطرات خودش است که با نام «خاطرات سفیر» توسط انتشارات سوره مهر در سال ۹۶ منتشر شده است و رهبر معظم انقلاب اسلامی هم خواندن این کتاب را به بانوان توصیه کرده‌اند. این مجموعه خاطرات، بخشی از اتفاقاتی است که در مدت تحصیل نیلوفر شادمهری از سال ۲۰۰۵ تا ۲۰۰۹، برایش رخ داده است. با نویسنده این کتاب که عضو هیئت علمی دانشگاه هنر و دارای دکترای طراحی صنعتی از فرانسه است، گفت و گو کردیم که مشروح آن را می‌خوانید:

جرقه نوشتن این کتاب از یادداشت‌های

وبلاگ‌تان زده شد؟
قبل از اینکه به فرانسه بروم، در زمینه نوشتن و ادبیات، علاقمند و فعال بودم. یکی از نغتن‌هایم در فرانسه، ثبت خاطراتم بود و مجموعه این یادداشت‌ها در این کتاب دراماتیزه شد. اصلاً قصد اینکه یادداشت‌های وبلاگم به کتاب تبدیل شود، نداشتم. دوستانی در کشورهای دیگر داشتم که درباره اتفاقاتی که برایشان می‌افتاد صحبت



◆ آیا حجاب شما برایتان هم مشکل پیش آورد چون در جایی از کتاب اشاره کردید که حجاب شما باعث پذیرش شما در یکی از بهترین دانشگاه‌های فرانسه شده بود؟

مسلمان ایرانی، جالب توجه. من اولین ایرانی بودم که وارد دیپارتمان هنر پاریس شدم و طبیعی بود که پرسش‌های زیادی از ایران داشته باشم چون اطلاعاتی که از رسانه‌هایشان درباره ایران به آنها داده شده، غلط است به طوری که اغلب آنها فکر می‌کردند که ما عرب زبان هستیم و مستعمره یک کشور انگلیسی، و دلیل این را که به زبان انگلیسی مسلطم، به خاطر مستعمره بودن ایران می‌دانستند! گاهی هم استادان یک دانشگاه، اطلاعات بسیار غلطی داشتند طبیعی است که در این شرایط درباره ایران از من سؤال می‌پرسیدند.

◆ یعنی این آمادگی را داشتید که در برابر رفتارهای غیردوستانه، رفتاری دوستانه داشته باشید؟

بله ولی در نه فضای دانشگاه، چون تصور می‌کردم که با آدم‌های فهیمی روبه‌رو هستم ولی گاهی اتفاقاتی در فضای علمی برایشم رخ داد که مرا متعجب می‌کرد.

کوتاه و خواندنی

عقبلی و قربانی در جام جهانی می‌خوانند



مهر: علیرضا قربانی و سالار عقبلی خوانندگان موسیقی ایرانی گزینه‌های جدی برای همراهی با نوازندگان منتخب دو ارکستر ملی و سمفونیک تهران برای اجرا در جام جهانی فوتبال هستند. انتخاب این دو هنرمند در حالی است که شنیده شده یک خواننده پاپ نیز به اجرای برنامه در حین برگزاری مسابقات جام جهانی می‌پردازد. مجموعه منتخب ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی به رهبری شهرداد روحانی پیش از آغاز جام جهانی به اجرای برنامه‌های مختلفی در مراسم بدرقه تیم ملی کشورمان در تالار وحدت تهران می‌پردازند.

استقبال خیره کننده از «لوور تهران»



ایسنا: میزان بازدید از نمایشگاه «لوور در تهران» از ۱۴ اسفند ۹۶ تا ۱۳ فروردین ۹۷، به ۱۰۴ هزار و ۲۷ نفر رسیده است. این آمار بسیار خیره‌کننده است. جالب توجه است که میزان بازدید از موزه لوور ابوظبی در شلوغ‌ترین حالت خود حداکثر ۳ هزار بازدیدکننده بوده است. این خبر را جرنیل نوکنده مدیرعامل موزه ملی ایران اعلام کرده و آمار بازدید مردم از این نمایشگاه را «خیره‌کننده» توصیف کرده است.

قصه‌های مجید هنوز در ذهن مردم حضور دارد



میزان: مهدی باقر بیگی بازیگر قصه‌های مجید گفت: قصه‌های مجید آن چنان در ذهن مردم نقش بسته بود که در هر نقشی قصد داشتم بازی کنم مردم دوست داشتند مرا در همان حال و هوای مجید ببینند. با خودم فکر کردم که اگر چهار سال بازی نکنم و مردم پادشاه رود بهتر می‌توانم کار کنم اما قصه‌های مجید بعد از گذشت ۲۵ سال از پخشش هنوز از ذهن مردم فراموش نشده است و برخی از مردم درباره کارهایی که بعد از آن بازی کردم در پیامک‌هایی که برای عوامل فرستاده بودند بیان می‌کردند که چه خوب کردید مجید را در این سریال شرکت دادید.

کتاب

آخرین وضعیت آماده‌سازی نمایشگاه کتاب تهران

فضای زیر چادر کاهش یافت



ستاد خبری نمایشگاه کتاب تهران: مدیر کمیته اجرایی و رفاهی سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از فعالیت‌های اجرایی در محل برگزاری نمایشگاه کتاب تهران و وضعیت آماده سازی مصلا امام خمینی (ره) برای برگزاری این رویداد فرهنگی گزارش داد. حسین صفری گفت: فعالیت‌های اجرایی به منظور آماده‌سازی مصلا امام خمینی (ره) برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران پیش از سال جدید آغاز شد و خوشبختانه پس از بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مجموعه مصلی سرعت بیشتری گرفته است. وی اظهار داشت: براساس هماهنگی‌های انجام شده از تاریخ ۱۵ فروردین‌ماه کار واگذاری سالن‌ها انجام خواهد شد و تا ۲۰ فروردین‌ماه تمامی بخش‌ها بجز بخشی از شبستان اصلی که برای برگزاری مسابقات قرآن کریم استفاده می‌شود، در اختیار ستاد اجرایی نمایشگاه قرار خواهد گرفت تا کار آماده‌سازی سالن‌ها و نصب زیرساخت‌های لازم انجام شود. یکی از مشکلات عمده ناشران در دوره‌های گذشته نمایشگاه در مصلی به بخش‌هایی از نمایشگاه مربوط می‌شد که در خارج از محل‌های مسقف و زیر چادر برپا شده بود اما در این دوره، فضای زیرچادر نمایشگاه کاهش چشمگیری

سینما

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی:

عملکردم فقط با فیلم‌های توقیفی ارزیابی نکنید



ایسنا: ابراهیم داروغه‌زاده معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در گفت‌وگویی درباره عملکرد در معاونت ارزشیابی مجبور به پاسخگویی درباره فیلم‌های توقیفی شد اما این مسئله را مربوط به دوره مدیریت خود ندانست. وی گفت: اگر بخواهید صحبت‌ها و عملکرد مرا فقط به فیلم‌های توقیفی گذشته منوط کنید ممکن است ارزیابی درست و دقیقی نباشد. وی افزود: در این دوره که من بودم هیچ فیلمی نبوده که در مرحله دریافت مجوز ساخت و نمایش با مشکل روبه‌رو شده باشد فیلم‌ها پروانه گرفته و اکران شده‌اند. حتی فیلمی نداشتیم که پروانه ساخت داشته ولی پروانه نمایش آن به مشکل دچار شده باشد. با این حال اگر روزی سازمان کتم این شورای پروانه ساختی که حکم آن را رئیس سازمان سینمایی می‌دهد و شورای پروانه نمایشی که از وزیر فرهنگ حکم می‌گیرند هم رأی و مجوزشان نمی‌تواند اجرایی شود، مشخص است که بودن یا نبودن من یا هیچ‌کس دیگر در این مسئولیتی فایده نخواهد داشت و آن روز من حتماً اینجا نخواهم ماند. وی تأکید کرد: در حال حاضر آنچه باعث شده فیلم‌های جدید مادر در مرحله پروانه‌نمایش دچار مشکل نشوند این بوده که علاوه بر صدور پروانه ساخت، گفت‌وگو‌هایی با فیلمسازان داشتیم تا به تصویر مشترک و صحیحی از آنچه