

نقره گرند پری آنتالیا برای محبوب



کی روش در حال بررسی دعوت از ارزانی به تیم ملی



زنگ

فکر

شنبه ۲۱ فروردین ۱۳۹۷
۱۳:۳۰ ریب ۱۳۳۹
۱۰ آوریل ۲۰۱۸ سال سویکم
شماره ۸۶۵۸
ZENDEGE@QUDSONLINE.IR

در گفت و گو با اعضای شورای شهر مشهد مشخص شد

پشت پرده کمک شهرداری به مشکی پوشان

۱۱



کاپوسی به نام تپانی!

ورود نهادهای نظارتی به سه هفته پایانی لیگ برتر

خط خبر

خط خبر

سرقت از باغ ویلا جلوی چشم صاحبخانه

خط قرمز: پلیس شهرستان بینالود با همکاری مالک باغ ویلا سارق حرفه‌ای را در حال سرقت دستگیر کرد. سرهنگ «حسین دهقانپور» فرمانده انتظامی شهرستان بینالود گفت: یکی از شهروندان طی تماس تلفنی با پلیس ۱۱۰ اعلام کرد که در حال استراحت داخل ویلاش متوجه حضور فرد سارقی در حین جمع آوری وسایل داخل محوطه شده است. با دریافت این خبر بلافاصله مأموران پاسگاه انتظامی حصار گلستان در محل این باغ ویلا که در یکی از نقاط حاشیای شهر طبقه بود حاضر و مشاهده کردند یک دستگاه وانت پیکان در بیرون باغ ویلا متوقف و فرد دیگری در حال انتقال آهن آلات از داخل باغ ویلا به داخل خودروی است. وی تصریح کرد: در ادامه مأموران این فرماندهی طی یک اقدام حساب شده و با استفاده از روش ترفیق خودرو و دستگیری سرشنین موفق شدند همسرست وی را نیز در داخل باغ ویلا دستگیر کنند. فرمانده انتظامی شهرستان بینالود عنوان کرد: پس از دستگیری این فرد سارق حرفه‌ای ۲۷ و ۵۷ ساله که سوابق متعدد کیفری داشته و به تازگی از زندان آزاد شده‌اند مأموران دایره تجسس بازجویی‌های علمی و پلیسی خود را از آنان آغاز کردند. ادامه داد: یکی از این سارقان حرفه‌ای ضمن اعتراف به سرقت از این باغ ویلا به ۴ نفر سرقت دیگر از باغ ویلاهای سطح شهرستان اعتراف کرد.

تهدید مجازی یک زن راز دو برادر اخذ را فاش کرد

خط قرمز: فرمانده انتظامی شهرستان سبزوار از دستگیری ۲ برادر که با دسترسی به اطلاعات شخصی زنی، او را تهدید و قصد اخذی داشتند خبر داد. سرهنگ سید محمد هاشمی گفت: در پی شکایت خانمی جوان مینی بر دستگیر افرادی به اطلاعات شخصی گوشی تلفن همراه او و تهدید به انتشار این اطلاعات خصوصی به قصد اخذی، موضوع شناسایی و دستگیری متهمان در دستور کار پلیس فتای سبزوار قرار گرفت. وی افزود: کارشناسان پلیس فتا در بررسی‌های اولیه و علمی پرونده دریافتند گوشی تلفن همراه این خادم جوان هک شده و متهمان با دسترسی به اطلاعات شخصی تلفن همراه، از طریق یکی از شبکه‌های اجتماعی اطلاعات مورد نظر را برای خود ارسال و سپس اقدام به تهدید و قصد اخذی داشته‌اند. سرهنگ سید محمد هاشمی گفت: با استفاده از مستندات دیجیتال، کارشناسان پلیس فتای سبزوار در کمترین زمان ممکن متهمان که دو برادر ۲۳ و ۲۸ ساله بودند، شناسایی و با هماهنگی مقام قضائی تحقیقات خود را از آنان آغاز کردند. این مقام انتظامی افزود: متهمان در مواجهه با آگاه و مستندات پلیس ضمن قبول بزه انتسابی اعلام داشتند شاکای پرونده از آشنایان شان است و با دستیابی به گوشی تلفن همراه او، اطلاعات را از طریق شبکه‌های مجازی برای خود ارسال و سپس به صورت ناشناس اقدام به تهدید و قصد اخذی داشته‌اند.

کودکان مفقود شده گرمساری پیدا شدند

خط قرمز: رئیس پلیس آگاهی استان سمنان از پیدا شدن شش کودک مفقود شده گرمساری خبر داد و گفت: تکی‌گری در تهران انگیزه اصلی آن‌ها برای فرار از منزل عنوان شده است. سرهنگ جواد ظفر دوشنبه در گفت‌وگو با خبرنگاران با یادآوری اینکه شش کودک گرمساری از اتباع افغانستان ساعت هشت شب دوازدهم فروردین ماه ۹۷ از خانه خارج شده و به خانه مراجعه نکرده بودند، ابراز داشت: با توجه به فراوان گسترده در کل کشور مأموران انتظامی تهران در یکی از پارک‌های این شهر آن‌ها را مشاهده و تحویل کلانتری محل و خانواده‌های خود شدند. وی بیان اینکه انگیزه این کودکان برای فرار از منزل تکی‌گری در تهران عنوان شده است، افزود: این کودکان زمانی از منزل خارج شدند که والدین در خانه نبودند و بزرگ‌ترین آن‌ها ۱۲ ساله و کوچک‌ترین آن‌ها سه ساله است. گفتنی است محمد ۱۲ ساله که برادر بزرگ‌تر است چند ماه قبل نیز به تهران فرار کرده و مشغول تکی‌گری بوده است که توسط شهروندان به اورژانس اجتماعی تحویل و پس از آن به خانواده خود در گرمسار بازگردانده شد.



معمای ۵ ساله قتل زن مطلقه در اتاق خواب



خط قرمز: خانواده زن مطلقه‌ای که در خانه‌اش با ضربات چاقو به قتل رسیده بود، پس از ۵ سال از این جنایت و پیدا شدن قاتل خواستار پرداخت دیه از بیت‌المال شدند. ساعت ۱۰:۴۵ بامداد سسی و یکم فروردین ماه سال ۱۳۹۱ بود که مأموران کلانتری شهرک غرب تهران در تماسی تلفنی از قتل زن میانسال در آپارتمان مسکونی‌اش حوالی بلوار دامغان باخبر شدند. با ورود به اتاق خواب این خانه جسد خون آلود «طوبی» پیدا شد. بررسی‌های مقدماتی نشان داد این زن با ضربات چاقو به قتل رسیده اما هیچ ردیایی از قاتل در صحنه وجود نداشت. یکی از همسایه‌ها که موضوع را به مأموران خبر داده به تیم تحقیق گفت: داخل آپارتمان خواب بدم که ناگهان صدای فریادهای دختر جوان همسایه را شنیدم. وقتی به راهرو رفتم با پیچکر زخمی و خونین دختر همسایه روبه‌رو شدم که با صدای لرزان گفت مادرش در اتاق خواب به قتل رسیده است. بلافاصله با چند نفر وارد خانه زن همسایه شدیم و با دیدن جسد پلیس را خبر کردیم. دختر او نیز با کمک همسایه‌ها به بیمارستان منتقل شد. با حضور بازرس ویژه قتل دادسرای امور جنایی تهران و کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی در محل مشخص شد مقتول مدتی قبل از شورش جدا شده و آپارتمان را اجاره کرده و به تهران زندگی می‌کند. دختر او نیز که دانشجوی شهرستان است شب حادثه به خانه مادرش آمده بود. به این ترتیب تحقیقات از دختر این زن آغاز شد. او به مأموران گفت: مدتی قبل والدینم از هم جدا شدند. حالا پدرم همراه یکی از خواهرانم در

کرج زندگی می‌کند و خواهر دیگرم ازدواج کرده و همراه شوهرش در تهران سکونت دارند و من هم دانشجوی دانشگاهی در گیلان هستم. قرار بود مادرم اسباب‌کشی کند و من برای کمک به او یک‌روز قبل از این اتفاق به تهران رسیدم. عصر مادرم برای خرید به بازار رفت و گفت امشب میهمان دارد. اما آن شب میهمانی نیامد تا اینکه به اتاق خواب رفتم و خوابیدم، اما مادرم داخل اتاقش بیدار ماندن بود. نیمه‌های شب بود که صدای فریادی به گوشم رسید و وارد اتاق خواب رفتم و دیدم مادرم را با خودش برده. پس از رفتن این مرد، در حالی که شدت زخمی شده بودم به سختی طبلان دست و پایم را باز کردم و به اتاق خواب مادرم رفتم که جسدش را دیدم و از ترس فریاد کشیدم. پس از این بازجویی پلیس تحقیقات گسترده‌ای برای شناسایی قاتل آغاز کرد، اما هیچ سرخی به دست نیامد. در طول ۵ سال گذشته چند مظنون نیز در این باره دستگیر شدند اما نتیجه‌ای به دست نیامد. سرانجام پس از ۵ سال مدار و سسه دختر مقتول با حضور دادسرای جنایی خواستار پرداخت دیه از بیت‌المال شدند.

واژگونی اتوبوس شرکت حفاری ۱۷ کشته و مصدوم گرفت

خط قرمز: در یک سانحه رانندگی در موقعیت جغرافیایی میدان نفتی بی‌بی حکیمه در استان کهگیلویه و بویراحمد، ۱۷ نفر از کارکنان دستگاه حفاری ۲۲ فتح شرکت ملی حفاری ایران کشته و ۱۴ نفر نیز مجروح شدند. این حادثه حدود ساعت ۱۹ یکشنبه ۱۹ فروردین در نتیجه خارج شدن مینی بوس حامل ۱۷ نفر از کارکنان نوبت شب این دستگاه حفاری از مسیر اصلی جاده رخ‌دخ. مجروحان این حادثه از سوی نیروهای امدادی شرکت ملی حفاری به مراکز درمانی منتقل شده‌اند.



در همین حال فرماندار گچساران گفت: شمار جانباختگان حادثه واژگونی اتوبوس حامل نیروهای شرکت ملی حفاری در این شهرستان به سه نفر و تعداد مصدومان به ۱۴ تن رسید. عبدالرحیم رحیمی دوشنبه افزود: عصر روز گذشته اتوبوس شرکت ملی حفاری ۱۷ نفر سرنشین در منطقه بی‌بی حکیمه واژگون شد که تاکنون سه نفر از سرنشینان این اتوبوس فوت کردند. وی تصریح کرد: سه نفر از مصدومان در بخش‌های ای سی یو و جراحی بستری هستند و مابقی بصورت سرپایی در بخش اتفاقات در حال درمان هستند. فرماندار گچساران گفت: این اتوبوس ساعت ۱۸ و ۴۵ دقیقه روز یکشنبه هنگام جابه‌جایی نیروهای شرکت ملی حفاری نفت در محل کامیارک بی‌بی حکیمه در جنوب گچساران واژگون شد. رحیمی افزود: یکی از سرنشینان اتوبوس هنگام وقوع سانحه در دم جان باخت، نفر دوم هنگام اعزام به بیمارستان فوت کرد و نفر سوم در بیمارستان جان خود را از دست داد. وی تصریح کرد: هشت نفر از مصدومان این حادثه به بیمارستان‌های شهید رجایی و بعثت نفت گچساران انتقال داده شدند. رحیمی تصریح کرد: همچنین هفت نفر مصدوم این سانحه به بیمارستان شهرستان دلیلم در استان بوشهر منتقل شدند. رئیس مرکز حوادث و فوریت‌های پزشکی کهگیلویه و بویراحمد نیز گفت: در این حادثه تا پاسی از شب سید احسان موسوی و محمد یعقوبی جان باختند. وی افزود: علی عربی، امید بهمنی دهکردی، ابراهیم اریک، آرمان بختیاری، عباس ابراهیمی، سیروس عسکری زاده، مهدی قربانی، بهنام خیری اوروند، میلاد کلانتری، تورج جلیلی، پویا چراغی، سیدرضا طباطبایی، سعید احمد آبروشوکه، امین مرادی و حسن نودری مصدوم شدند.

سرقت مأمور نماهای پژو و سوار در عملیات بازرسی

خط قرمز - لیل طاهری: سرهنگ کارآگاه داوود فرد از شناسایی و دستگیری اعضای گروهی از سارقان به عنفی خبر داد که تحت عنوان مأمور ویژه مأمورین مبارزه با موادمخدر اقدام به سرقت اموال با ارزش (پول و گوشی تلفن همراه) گروهی از اتباع بیگانه و شهروندان کرده‌بودند. معاون مبارزه با سرقت‌های خاص پلیس آگاهی تهران بزرگ در توضیح این خبر عنوان داشت: در پی وقوع چندین فقره سرقت تحت عنوان مأمور در مناطق شمال، شرق و جنوب شرق تهران توسط سرنشینان یک دستگاه خودرو پژو ۴۰۵ نفرهای، موضوع جهت شناسایی و دستگیری این گروه از سارقان به صورت ویژه در دستور کار اداره پنجم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفت. بررسی اظهارات تعدادی از شکات‌کنندگان از آن داشت که سارقان ضمن معرفی خود به عنوان مأمورین نیروی انتظامی و به اتهامات واهی از قبیل خرید و فروش موادمخدر و ورود غیرقانونی اتباع بیگانه به کشور، در پوشش بازرسی اقدام به سرقت وجوهات نقد، گوشی‌های تلفن همراه و دیگر اموال با ارزش همراه مالباختگان کرده و بلافاصله پس از سرقت با استفاده از خودرو پژو ۴۰۵ از محل متواری شدند. سرهنگ داوود فرد با اشاره به دستگیری هر دو عضو این دو گروه از سارقان مأمور نما عنوان داشت: همزمان با انجام تحقیقات جهت شناسایی این گروه از سارقان، سرقت مشابهی اینبار در محدوده کلانتری ۱۰۱ تجریش اتفاق افتاد که با حضور کارآگاهان اداره پنجم در محل سرقت صورت گرفت. سرهنگ داوود فرد افزود: در بررسی‌های مقدماتی این دو پرونده مشخص شد که سارقان مورد شناسایی قرار گرفت، با شناسایی دقیق خودرو پژو ۴۰۵ نفرهای رنگ مورد استفاده در سرقت، مالک آن به نام «محمد ضالف» (۲۲ ساله) به عنوان یکی از مجرمین سابقه‌دار شناسایی و ضمن هماهنگی با مقام قضائی، در مخفیگاهش در محدوده خیابان کریم خان دستگیر و جهت انجام تحقیقات به اداره پنجم پلیس آگاهی منتقل شد. «محمد ضالف» ضمن اعتراف به دهها فقره سرقت به شیوه موصوف، همسرست خود به نام «ارمین. ک» (۲۷ ساله) را نیز معرفی کرد که او نیز دستگیر و در بازرسی از مخفیگاهش چندین دستگاه گوشی تلفن همراه مسروقه کشف شد که در ادامه تعدادی از صاحبین گوشی‌های تلفن همراه مسروقه به عنوان مالباخته شناسایی، به اداره پنجم پلیس آگاهی دعوت و پس از مواجهه حضوری با متهمین، صراحتاً دروغ‌نفر آن‌ها را مورد شناسایی قرار دادند. سرهنگ کارآگاه داوود فرد، معاون مبارزه با سرقت‌های خاص پلیس آگاهی تهران بزرگ، با اعلام این خبر گفت: با اعتراف صریح متهمین به دهها فقره سرقت تحت عنوان مأمور و ضمن هماهنگی با باز پرس شعبه چهارم دادسرای ناحیه یک تهران، متهمین با قرائن و جهت انجام تحقیقات تکمیلی در اختیار اداره پنجم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار دارند.



خط بین الملل

۳۸ دانش آموز قربانی برخورد اتوبوس با پل هوایی در نیویورک

دیلی میل: بنا بر اعلام مقامات آمریکایی، در اثر برخورد شدید اتوبوس مسافری با یک پل هوایی در بزرگراهی در نیویورک، ۴۲ تن مصدوم شدند که ۳۸ تن از آن‌ها دانش آموز بوده‌اند. پلیس اعلام کرده است: حال چند تن از مجروحان این حادثه وخیم است. پلیس نیویورک در این باره گزارش داد که سقف اتوبوس بر اثر برخورد با پل، حین عبور از زیر آن به طور کامل تخریب شده است. شنیده‌ها حاکی از آن است که ۳۸ تن از مصدومان این حادثه دانش‌آموزان دبیرستانی هستند. پنج زخمی دیگر، همراهان این گروه دانش‌آموزی بوده‌اند. به گفته پلیس، شدت جراحات پنج نفر از دانش‌آموزان مصدوم بالا است و حال یکی دیگر از آن‌ها وخیم است. پلیس در این باره گفته است: این دانش‌آموزان در حال برگشت از تعطیلات بهار بوده‌اند. این حادثه در بزرگراهی در جزیره «لانگ بلند» که قسمتی از ایالت نیویورک است، رخ داده است. پلیس نیویورک در حال بررسی سوابق راننده این اتوبوس و بررسی علت حادثه است.

قتل پسر ۷ ساله در جنون پرستار آمریکایی

خط قرمز: پرستار خانگی جنایتکار که با مدارک جعلی سلاطین عقلی مسئول نگهداری کودکان شده بود، پسر ۷ ساله‌ای را در نبود والدینش با ۱۰ ضربه چاقو به قتل رساند. به گزارش پلیس نیویورک آمریکا، «هانانی موبی» ۳۶ ساله پس از این جنایت هولناک در محاصره پلیس قرار گرفت و دستگیر شد. به گفته سخنگوی پلیس منطقه، این زن به تازگی از مرکز روانی نیویورک مرخص شده و با وجود داشتن مشکلات روحی - روانی با مدارک جعلی، مسئولیت نگهداری از قربانی را بر عهده گرفته بود. مأموران برای دستگیری متهم با اسبیری فلفل وارد عمل شده و او را مجبور کرده‌اند تا چاقوی آشپزخانه را رها کرده و تسلیم شود.

مرد آدمخوار با خون مرد کشاورز نقاشی کشید!

رکنا: جنایتکار و نزول‌ناهی که پس از قتل کشاورزی گوشت او را خورده و با خونش تابلوی نقاشی کشیده بود، در تحقیقات ویژه پلیسی دستگیر شد. «بارولنتو» ۵۱ ساله، این متهم پس از دستگیری با صراحت به جنایتش اعتراف کرد و حتی محل اختفای تابلوی نقاشی که با خون قربانی کشیده بود را نیز به پلیس گفت. مأموران پس از این اتفاق، تحقیقات خود برای یافتن دیگر بخش‌های بدن قربانی و شناسایی خانواده او آغاز کرده‌اند. این آدمخوار هنوز انگیزه جنایتش را فاش نکرده است.

پرده نقره‌ای

کارگردان فیلم «اشک نرگس»:

از سینمای دفاع مقدس حمایت نمی‌شود

افرننگ و هنر/

تکتم به‌سار دوست | احمد عبداللہیان، کارگردان، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون است که چندی پیش فیلم سینمایی «شک نرگس» از او برپرده سینماهای کشور



نشست. این فیلم براساس وصیتنامه شهید حمید باکری، یکی از سرداران رشید دفاع مقدس نوشته شده است؛ ولی در زمان از دست رفته اکران در اسفندماه به روی پرده سینما رفت و یکی از مصادیق فیلم‌سوزی‌هایی شد که این روزها با تصمیمات شورای صنفی نمایش دامن بسیاری از فیلم‌های ارزشمند را گرفته است.

وی در گفت‌وگو با خبرنگار ما با انتقاد شدید از اختصاص زمان مرده اسفند برای اکران فیلم «اشک نرگس» گفت: من اصلاً از زمان اکران فیلم راضی نبودم و نسبتم، ولی نداشتن رضایت من در مقابل ناراحتی‌ام از حضور ملیفا در سینمای ایران و بلاهایی که دارد بر سر سینما می‌آورد چیزی زیادی نیست.

وی با بیان اینکه متأسفانه انکار دیگر در این مملکت ساختن فیلم ارزشی جرم شده است، تأکید کرد: ادا من از همین جا اعلام می‌کنم که به کوری چشم این مافیای من همچنان فیلم ارزشی خواهیم ساخت. حرف من است که اصلاً چرا یک فیلم ارزشی نباید گروه داشته باشد و زمان بدی مثل اسفند را به اکرانش اختصاص بدهند؟

متأسفانه باید بگویم دقیقاً همین مافیایی که از آن‌ها گفتم، موجب شده که زمان اکران من دو سال به طول بینجامد. شرایط به گونه‌ای بود که فلان سینما یا من قرارداد داشت، ولی وقتی به مراجعه می‌کردم، می‌دادم که فیلمم اصلاً حذف شده و دیده نشده است. این قضیه درد دارد.

این کارگردان ادامه داد: متماً می‌نابید که هر زمان هم که از مسئولان سینمایی کشور درباره سینمای ارزشی سوآلی پرسیده شده، شعار دادند که همه چیز ما ارزشی است، ولی به خدا که این طور نیست و تمام مسئولان سینمایی ما دروغ می‌گویند و از سینمای دفاع مقدس هیچ حمایتی نمی‌کنند و دقیقاً نان همین قضیه را هم می‌خورند. هر جا کم می‌آورند، می‌گویند خانواده شهدا چراغ راه ما هستند، ولی وقتی آب‌ها از آسیاب افتاد، همه این حرف‌ها فراموش می‌شود.

وی اضافه کرد: مسئولان سینمایی ما در ظاهر حمایت می‌کنند، ولی در عمل اصلاً مخالف ساختن فیلم‌های ارزشی و دفاع مقدس هستند و این سینما عملاً مظلوم واقع شده است. من نمی‌دانم چرا باید فیلم من در کنار یکسری سینمایی‌هایی که مشکلات را بسیار نمایا کرده‌اند، به نمایش در بیاید؟ چه کسانی این فیلم‌ها را در کنار فیلم من اکران کرده‌اند؟ من نمی‌دانم چرا مسئولان سینمایی مرتب می‌گویند مردم از جنگ خسته شده‌اند و شادی را دوست دارند و این شعارشان شده است؟ چرا سایه این آقایان از سر سینما برداشته نمی‌شود و دقیقاً برای همین مسائل است که من می‌گویم باید همه همه مسئولان سینمایی در دادگاه سینمایی محاکمه شوند. عبداللہیان با بیان اینکه اصل پیام این فیلم و ایده ساخت آن وصیتنامه شهید مهدی باکری است، افزود: من در این کار بخش‌هایی از مشکلات بچه‌های جنگ را که متأسفانه اکنون به حال خود رها شده‌اند، را نشان دادم. مشکلات و مسائل رزمندگان دفاع مقدس دغفغه من بوده و هست. خیلی از این بچه‌هایی که پس از هشت سال دفاع مقدس، حالا بیمار هم هستند، اصلاً وضعیت اقتصادی و حتی معیشتی مناسبی ندارند. من می‌خواستم با ساخت این فیلم بخشی از این مشکلات را به تصویر بکشم. وی درخصوص استفاده از رضا ایرانمنش پس از مدت‌ها دوری از سینما، گفت: ایرانمنش پس از ۱۶ سال دوری از سینما و تلویزیون به علت جراحات ناشی از جنگ تکمیلی عهده‌دار نقش اصلی این فیلم است. او سال‌ها برای این سینما زحمت کشیده و کارنامه کاری‌اش پر است از فیلم‌هایی ماندگار دفاع مقدس. اکنون هم همه می‌گویند رضا را دوست دارند! آن‌هایی که می‌گویند او را دوست داریم، چرا برای گیشه نمی‌روید که حداقل من بتوانم دستمزد او را ببردارم؟

خبر

بورسیه‌ها نگران حذف ارز دانشجویی نباشند

ایستا: رئیس سازمان امور دانشجویان وزارت علوم با اشاره به بخشنامه بانک مرکزی در خصوص تأمین ارز آزاد دانشجویان شافل به تحصیل در دانشگاه‌های خارج از کشور از ابتدای امسال، گفت: این تصمیم شامل دانشجویان بورسیه نخواهد شد. مجتبی صدیقی افزود: براساس بخشنامه بانک مرکزی، ارز مورد نیاز دانشجویانی که با هزینه شخصی در خارج از کشور مشغول به تحصیلند، براساس نرخ مبادله‌ای تأمین می‌شود و سازمان امور دانشجویان گواهی اشتغال به تحصیل دانشجویان در دانشگاه‌های معتبر را تأیید و آن را به بانک‌های عامل (تجارت و سامان) ارسال می‌کند. وی در خصوص تبعات تصمیم بانک مرکزی در خصوص آزاد شدن نرخ ارز دانشجویی نیز گفت: با اجرایی شدن این تصمیم خانواده‌های دانشجویان مشغول به تحصیل در خارج از کشور مجبورند در مقایسه با قبل هزینه‌های ریالی بیشتری برای تأمین ارز دانشجویان پرداخت کنند. شرایط ارزی که بانک مرکزی در کشور با آن مواجه است موجب شده که بخشنامه فوق صادر شود. معاون وزیر علوم گفت: این تصمیم بانک مرکزی شامل دانشجویان بورسیه مشغول به تحصیل در خارج از کشور نخواهد شد و فقط دانشجویانی که با هزینه شخصی تحصیل می‌کنند مشمول بخشنامه بانک مر کزی خواهد شد.

تیتراژها را به حراج می‌گذارند

میژان: خواننده موسیقی پاپ گفت: علت اینکه در میان این همه خواننده تنها ۵ تا ۶ تیتراژ سریال‌ها را می‌خوانند پرداخت ۵۰ تا ۱۵۰ میلیون تومان است که خواننده پرداخت می‌کند، همان طوری که به من پیشنهاد پرداخت ۷۰ میلیون تومان داده شد. قاسم افشار افزود: طبق آماري که دارم در طول روز ۵۰۰ قطعه موسیقی در ایران تولید می‌شود. در حال حاضر ورود به عرصه خوانندگی بسیار ساده است ولی در دوره‌ای که ما وارد این حوزه شدیم شرط اول، داشتن توانایی خوانندگی بود. در حال حاضر خوانندگی به کمک سیستم راحت‌ترین کار است، ولی تصریح کرد: خوانندگی برای تیتراژ سریال‌ها پولی شده است چرا که من آخرین آهنگی که در تیتراژ سریال خواندم سال ۸۸ بود اما بعد از آن آهنگ‌ها را انگار تهیه کنندگان به حراج می‌گذارند و اعلام قیمت می‌کنند. به خود من پیشنهاد ۷۰ میلیون تومانی برای خواننده شدن تیتراژ سریال داده شده است.

گفت‌وگوی قدس با محسن کاظمی، درباره نقش شهید صیاد شیرازی در تاریخ‌نگاری جنگ

بزرگ‌ترین کار صیاد، تشکیل هیئت معارف جنگ بود

افرننگ و هنر/ زهره کهندل | شهید صیاد

شیرازی هیچ‌گاه جنگ را پایان بخش فعالیت‌های خود نمی‌دید، از این رو در سال ۱۳۷۳، برای انتقال دانش و تجربیات جبهه و جنگش در دانشگاه افسری امام علی (ع) مشغول تدریس شد و سپس هیئتی را با عنوان «معارف جنگ» ایجاد کرد تا خاطرات رزمندگان را از مأموریت‌های میدانی و پژوهشی، مناطق عملیاتی و عوارض باقیمانده از جبهه‌های جنگ، ضبط و ثبت صوتی و تصویری کند، تا در تهران تکمیل و مدون شوند. محسن کاظمی در این مجال (در سال ۱۳۷۴) فرصت یافت تا به عنوان وقایع نگار سفرهای میدانی با این هیئت پیوند بخورد و در ۹ سفر میدانی، حوادث را به صورت لحظه به لحظه به ثبت برساند. او علاوه بر این، تمام فعالیت‌ها، سخنرانی‌ها، گفتارها، خاطرات، روش‌های مدیریتی و حتی مناجات شبانه شهید صیاد شیرازی را ثبت کرد تا بعدها اثری که عرضه می‌کند، بر محور شخصیت شهید شیرازی استوار باشد. این یادداشت‌ها مربوط به مأموریت‌های میدانی و تحقیقاتی این گروه و باهدف ثبت دقیق برخی از وقایع جنگ ایران و عراق است.

نویسنده به عنوان وقایع نگار در این سفرهای میدانی از کردستان تا خوزستان همراه این گروه بوده است. هم‌زمان با سالگرد شهادت سپهبد علی صیاد شیرازی، در گفت‌وگو با محسن کاظمی، نویسنده و پژوهشگر تاریخ معاصر ایران به بازخوانی بخشی از شخصیت این شهید بزرگوار پرداختیم که می‌خوانید.

♦ **پس از نوشتن کتاب «یادداشت‌های سفر**

شهید صیاد شیرازی»، زمان مرور سفرهایتان در مأموریت‌های میدانی و تحقیقاتی هیئت معارف جنگ که مسئولیت آن را شهید صیاد شیرازی عهده دار بود، چه بخش از شخصیت و زندگی ایشان برایتان نمود پررنگ‌تر می‌داشت؟
آنچه که امروز در مورد شهید صیاد شیرازی برای من معنا پیدا کرده و مهم است، بخشی است که دیده نمی‌شود و کمتر درباره آن صحبت می‌شود. و آن بخش ورود ایشان به ثبت تاریخ جنگ بود. شهید صیاد شیرازی در ادوار مختلف زندگی‌اش از نظامی‌گری تا شهادت نقش آفرینی‌های مؤثر و گوناگونی کرده است، فعالیت‌های انقلابی و مذهبی او در ارتش موجب تقویت و دلگرمی جناح مذهبی ارتش نبود. پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ از او وارد فضاهای مدیریتی و فرماندهی در ارتش کرد. ب‌یواهمه برای پاکسازی ضدانقلاب در خطه کردستان اقدام کرد. وقتی به فرماندهی نیروی زمینی ارتش رسید، تأثیرات حضورش در پیروزی رزمندگان کاملاً نمود یافت. هر قسمت از دفتر زندگی وی را که ورق می‌زنیم،

نقش سازنده او را در محیط واقع و بی‌رامونی می‌بینیم. نقش این شهید بزرگوار در شکل‌گیری و تثبیت انقلاب اسلامی بسیار با اهمیت است که البته به همه این‌ها توجه شده، اما آنچه در مورد شهید صیاد شیرازی مغفول مانده، کار بزرگ‌تری است که او با تشکیل هیئت معارف جنگ انجام داد.

♦ **تأثیرات این اقدام چه بود؟**

موجب شد که تاریخ‌نگاری جنگ وارد فضای جدیدی شود. این اتفاق، تاریخ‌نگاری جنگ را از وضعیت تک صدایی خارج کرد. عملکرد هیئت معارف جنگ ارتش نشان داد که فقط یکی دو گروه نظامی نبودند که در جنگ نقش داشتند، بلکه ارتش هم نقش و سهم بسزایی داشته است. تشکیل هیئت معارف جنگ، اطلاعات جدیدی را در خصوص فعالیت و نقش ارتش به جامعه داد. به نظر می‌رسد این کار شهید صیاد شیرازی از تمام کارهایی که انجام داده، بزرگ‌تر و مهم‌تر است، اما در مورد آن کمتر سخن به میان می‌آید. در واقع شهید صیاد شیرازی درک کرد که ایندگان نیاز دارند تاریخ جنگ را همان‌طور که بوده و هست، بدانند.

شهید به خاطر این دوران‌دیشسی و بصیرت، هیئت معارف جنگ را تشکیل داد که کار بسیار ارزشمندی بود. اگرچه نقش ایشان در فرماندهی جنگ با پیروزی‌های بزرگی همراه بود، ولی ایشان با تشکیل هیئت معارف جنگ توانست به



و گفتار ایشان، تأثیر وسیعی در حال و روح من داشته و دارد. این را توفیقی از جانب خداوند می‌دانم.

♦ **از دلایل نوشتن کتاب «یادداشت‌های سفر شهید صیاد شیرازی»، هم ادای دین به شهید بود؟**

من تکلیفی نسبت به شهید صیاد داشتم که باید انجام می‌دادم آنچه در کتاب می‌بینید گزیده‌ای از گزارش‌های فراوانی است که از سفرهای شهید صیاد شیرازی نوشتم و در اختیار ارتش قرار دادم تا بخشی از آن‌ها، انتخاب و منتشر شد. زبان و نگاه من در این کتاب، با تمام زبان‌ها و نگاه‌هایی که به شهید صیاد شیرازی در دیگر کتاب‌ها شده، متفاوت است. اگر می‌خواستم بگویم که شهید صیاد شیرازی، فردی ولایتی است این ولایت بودن را در تعاریف نگنجاندم، بلکه آن در عمل و رفتار او نشان دادم تا خواننده به این نتیجه برسد که شهید صیاد شیرازی، فردی ولایتدار است و قلبش برای صلاحیت مملکت می‌تپد.

در این کتاب از صیاد شیرازی، تعریف و تمجید نکردم، بلکه آنچه را دیدم روی کاغذ نوشتم، این خواننده است که خود با خواندن شرح رفتار، گفتار و اندیشه‌های شهید صیاد شیرازی به اینجا می‌رسد که این آدم تا چه حد خودساخته و فداکار بوده است. بسیاری می‌گویند که شهید صیاد شیرازی مقید به نماز اول وقت بوده است، مدرک این تعریف کجاست؟



تشکیل هیئت معارف جنگ تاریخ‌نگاری جنگ را از وضعیت تک‌صدایی خارج کید، عملکرد هیئت معارف جنگ ارتش نشان داد که ارتش هم نقش و سهم بسبزی در جنگ داشته است

پیروزی بزرگ‌تری دست یابد؛ چون اثر آن برای تمام تاریخ جنگ بود. اینکه یک فرد نظامی که در فضای خشک نظامی‌رشد پیدا کرده، این ظرافت و اهمیت را درک می‌کند، جای درنگ و تحسین دارد. خلاصه اینکه تشکیل هیئت معارف جنگ سبب شد که امروز از جنگ، قرائت‌های گوناگونی داشته باشیم.

♦ **در سفری که فرصت یافتید تا مدتی را در کنار شهید صیاد شیرازی بگذرانید، چه تأثیری برای زندگی و شخصیت شما گذاشت؟**

قطعاً یکی از فرازهای مهم زندگی من، همراه شدن با این شهید بزرگوار بوده است. بخشی از زندگی من متأثر از رفتار، گفتار و اندیشه‌های شهید صیاد شیرازی بوده و هست. نسبت من با ایشان، نسبت نزدیکی بود، من ششانه به شانه ایشان در سفرها بودم و از نزدیک با هم ارتباط داشتیم، قطعاً رفتار

کوتاه و خواندنی

«خاتم» بین المللی برگزار می‌شود



ایبنا: چینی فروشان، عضو شورای راهبری جشنواره خاتم گفت: در طول تاریخ و به‌ویژه در سال‌های اخیر، شاهد حجمی از سوی دنیا علیه شخصیت پیامبر(ص) هستیم که با هدف اسلام‌ستیزی انجام می‌شود و این جشنواره با هدف تقابل فرهنگی با جریان اسلام‌ستیزی، بنیان نهاده شده است. وی افزود: این جشنواره با دلستان کوتاه به‌عنوان ظرفیتی خوب برای عرضه مفاهیم بزرگ ایجاد شد. وی درباره آمار کمی و کیفی آثار دوره سوم اظهار کرد: آثاری از کشورهای همچون آلمان، عراق، لبنان و افغانستان به دبیرخانه ارسال شد که امیدواریم شاهد فعال‌تر شدن بخش بین‌الملل جشنواره در سال‌های آینده باشیم.

سریال جایگزین «پایتخت»



ایبنا: با اتمام سریال «پایتخت ۵» و بازپخش دو قسمت پایانی این مجموعه، در طول تاریخ و به کارگردانی داود بیدل از شنبه (۲۵ فروردین) راهی آنتن می‌شود. سریال «راه و بیراه» نیز که به عنوان جایگزین سریال «پایتخت ۵» انتخاب شده و در ۳۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تولید شده است، هر شب به غیر از پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک پخش می‌شود. سیاوش طهمورث، جعفر دهقان، امیرمحمد زند، اردلان شجاع‌کاو، مهتاج نسومی، زهره حمیدی، شهرام عبدلی، محمدرضا رهبری، فلور نظری، آرام جعفری، غلامرضا نیکخواه، اسماعیل خلج و فرهاد بشارتی از بازیگران این مجموعه هستند.

کمبودنمایشنامه‌نویس ایرانی



فارس: عبدالرضا اکبری، بازیگر سینما با اشاره به اینکه تئاتری‌ها می‌بایست از حمایت مالی برخوردار شوند، گفت: اول و ابتدا گفتم که بگویم همیشه بچه‌های تئاتر از مسئله حمایتی آسیب‌پذیر بوده‌اند و از جیب خودشان خرج کرده‌اند. من فکر می‌کنم خیلی باید کمک شود تا تئاتر ارزش خود را پیدا کند. اکبری با انتقاد از فضای فعلی هنر نمایش افزود: اهالی تئاتر مدت‌هاست که چون یک قبیله دور خود می‌چرخند و در یک دایره بسته به دنبال مسائل مالی حرکت می‌کنند. متأسفانه جشنواره‌های تئاتری هم به نمایشنامه‌نویسی اهمیت نمی‌دهند ما نمایشنامه‌نویس ایرانی هم کم داریم و این یکی از معضلات اساسی است.

پیکر جعفری فردا تشییع می‌شود



مهر: براساس اعلام انجمن هنرمندان نقاش ایران، مراسم تشییع و بدرقه و محراب‌راهیم جعفری به سمت بهشت زهرا(س) چهارشنبه ۲۲ فروردین ماه ساعت ۸ صبح از مقابل دانشگاه هنر برگزار می‌شود. وی شامگاه ۱۸ فروردین ماه دارفانی را وداع گفت. جعفری عضو رسمی هیئت علمی دانشگاه هنر تهران و انجمن نقاشان ایران بود. وی استاد نقاشی و شاعر بود و در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی به عنوان داور حضور فعال داشت. از جمله اقدامات وی، همکاری در شکل‌گیری فرهنگسرای نیاوران، برنامه‌ریزی و طراحی آموزش هنر و همکاری آموزشی با دانشگاه‌های داخلی و خارجی بود.

دیدگاه

بهروز افخمی از سید مرتضی آوینی می‌گوید

می‌گفت نمی‌دانم چرا شهید نمی‌شوم؟

فرهنگ و هنر: در سالگرد شهادت سید مرتضی آوینی، بهروز افخمی نویسنده و کارگردان سینما درباره ویژگی‌ها و شخصیتی و تأثیر‌نگاری شهید آوینی بر هنر انقلاب اسلامی با تسنیم گفت‌وگویی کرده است که در اینجا گزیده‌هایی از آن را آورده‌ایم. آشنایی ما از سال ۵۹ آغاز شد. آن روزها در تلویزیون در بخش تدوین سازمان صدا و سیما کار می‌کردم. من با تخصص تدوین فیلم دانش آموخته‌ شدم و در بخش تدوین فیلم کار می‌کردم؛ چون من بچه مسلمان بودم و هر کسی که چهره‌اش به حزب‌اللهی‌ها شبیه بود را پیش من می‌فرستادند، اولین فیلم‌هایی که من برای سیدمرتضی آوینی مونتاژ کردم، هنوز جنگ تکمیلی آغاز نشده بود. فکر کنم فیلم «خان گزیده‌ها» بود. سریال ۶ قسمتی که به موضوع جنگ خوانین فارس (خسروخان قشقایی و ناصرخان قشقایی) با رعیت‌ها می‌پرداخت.

درهمان جلسه اول خیلی آدم صمیمی و دوست داشتنی بود و از همان ابتدا هم مشخص بود از مرکز روشنفکری تهران می‌آید.
فرهنگ و هنر: در سالگرد شهادت سید مرتضی آوینی، بهروز افخمی نویسنده و کارگردان سینما درباره ویژگی‌ها و شخصیتی و تأثیر‌نگاری شهید آوینی بر هنر انقلاب اسلامی با تسنیم گفت‌وگویی کرده است که در اینجا گزیده‌هایی از آن را آورده‌ایم. آشنایی ما از سال ۵۹ آغاز شد. آن روزها در تلویزیون در بخش تدوین سازمان صدا و سیما کار می‌کردم. من با تخصص تدوین فیلم دانش آموخته‌ شدم و در بخش تدوین فیلم کار می‌کردم؛ چون من بچه مسلمان بودم و هر کسی که چهره‌اش به حزب‌اللهی‌ها شبیه بود را پیش من می‌فرستادند، اولین فیلم‌هایی که من برای سیدمرتضی آوینی مونتاژ کردم، هنوز جنگ تکمیلی آغاز نشده بود. فکر کنم فیلم «خان گزیده‌ها» بود. سریال ۶ قسمتی که به موضوع جنگ خوانین فارس (خسروخان قشقایی و ناصرخان قشقایی) با رعیت‌ها می‌پرداخت. درهمان جلسه اول خیلی آدم صمیمی و دوست داشتنی بود و از همان ابتدا هم مشخص بود از مرکز روشنفکری تهران می‌آید.

♦ **آن زمان همه رو راست بودند**

از سال ۵۶ به بعد که مشخص شد هویت اسلامی

من در این کتاب، با آنچه در صیاد شیرازی دیدم، رفتارها و گفتار او را نوشتم تا خواننده به این نتیجه برسد که صیاد شیرازی، فردی مقید به نماز بود؛ چون جلسه‌هایش را پس از برپایی نمازجماعت، برگزار می‌کرد یا طسوری برنامه‌ریزی می‌کرد که نماز اول وقت به تأخیر نیفتد. ادبیات من در این کتاب، گزارش گونه و وقایع‌نگارانه است و با تمام نثرها و ادبیات مکتف و عسافورت داده که درباره شهید صیاد شیرازی وجود دارد، متفاوت است. این کتاب، گزارشی واقعی از زندگی و شخصیت شهید صیاد شیرازی است. در این کتاب، سعی نکردم که آدم دیگری از صیاد شیرازی بسازم، بلکه آنچه بود را نوشتم.

♦ **نکته‌دیگر درباره این کتاب، اینکه روایتگری از سوی شخص دیگری نبوده، بلکه روایت مستقیم بوده‌است؟**

من در این کتاب، مشاهدات چهره به چهره‌ای را که با صیاد شیرازی داشتم به رشته تحریر درآوردم، در پرواز با بالگرد تا پیاده روی در رمل‌ها، با شهید همراه بودم.

♦ **کتاب‌هایی که در مورد زندگی و شخصیت شهید صیاد شیرازی تاکنون منتشر شده را چطور ارزیابی می‌کنید؟**

قطعاً هیچ کتابی جز قرآن، جامع و مانع نیست. کسانی بودند که به شهید صیاد علاقه‌مند بودند و زحمت کشیدند از کارهای نابی که برای شهید صیاد شیرازی صورت گرفته، کتاب «گفته‌های جنگ» اثر احمد دهقان یا کتاب «در کمین گل سرخ» اثر محسن مؤمنی شریف است. این کتاب‌ها، ارزشمند است که نویسندگانش در حد صیاد شیرازی نوشتم و در اختیار ارتش قرار دادم تا بخشی از آن‌ها، انتخاب و منتشر شد. زبان و نگاه من در این کتاب، با تمام زبان‌ها و نگاه‌هایی که به شهید صیاد شیرازی در دیگر کتاب‌ها شده، متفاوت است. اگر می‌خواستم بگویم که شهید صیاد شیرازی، فردی ولایتی است این ولایت بودن را در تعاریف نگنجاندم، بلکه آن در عمل و رفتار او نشان دادم تا خواننده به این نتیجه برسد که شهید صیاد شیرازی، فردی ولایتدار است و قلبش برای صلاحیت مملکت می‌تپد.

♦ **وقتی خبر شهادت صیاد شیرازی را شنیدید، چه حالی داشتید؟**

خیلی دلم به درد آمد، حتی ایمن روزها که به سالگرد شهادتشان نزدیک می‌شوم، داغ دلم تازه می‌شود. وقتی خبر را شنیدم چنان متأثر شدم که به جز مراسم تشییع پیکرشان، تا چهل‌م این شهید در هیچ مراسمی نمی‌توانستم شرکت کنم. طاقش را ندانشتم. پس از چهل‌م که آرام شدم، توانستم در مراسم اربعین این شهید حضور یابم. پس از آن بود که تصمیم گرفتم یادداشت‌هایم را مرتب کنم و کاری را برای شهید انجام دهم.



گرامرودی در آن جلسه آمد و یک گوشه‌ای نشست. وقتی او را دیدم خیلی خوشحال شدم. چون من دیر به دیر او را می‌دیدم هر وقت که می‌دیدمش، می‌گفتم خدا را شکر شهید نشده است! بعد رفته پیش او نشستم و سلام علیک روپوسی کرده‌ام اتفاقاً اولین چیزی که مرتضی آوینسی گفت این بود که نمی‌دانم چرا شهید نمی‌شوم؟

♦ **نزدیک بود گرامرودی سکنه کند**

خیلی نوری‌زاد به صورت تهاجمی و برخورد بد و بی‌تربیتی یا او صحبت کرد که موجب شد آقای