

رئیس فدراسیون فوتبال در گفت و گو با قدس خبر داد  
برگزاری اردوهای تیم های ملی  
در استادیوم امام رضا(ع)



جام آبی در خرمشهر بالا رفت  
۲۹ تیر؛ سوپر جام  
با پلاک دربی ۸۷



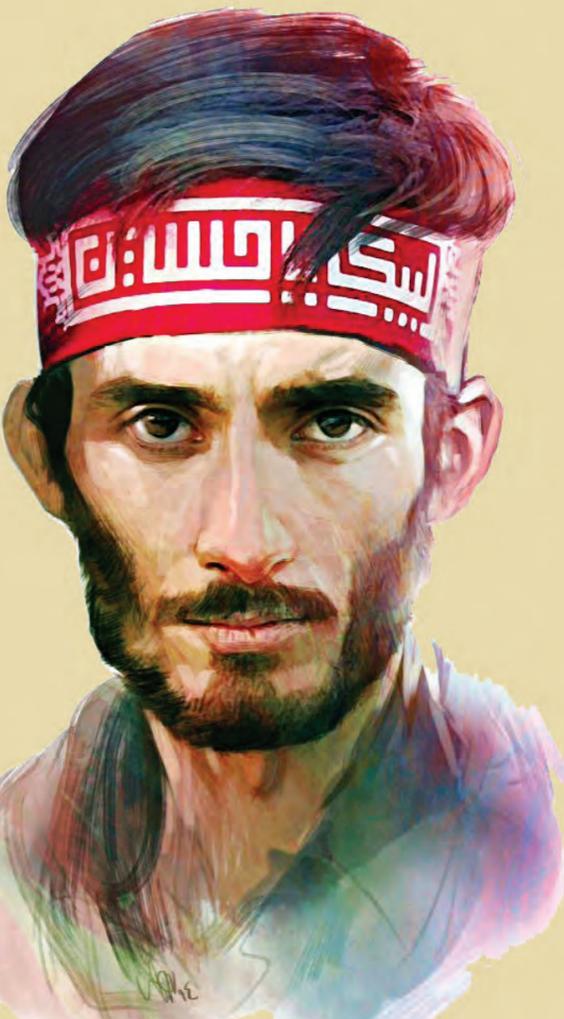
# نگارخانه

شنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۷  
۵ ص ۱۸:۱۰ تا ۱۸:۳۰  
۱۸ بهمن ۱۳۹۶  
شماره ۱۸۶۷۶  
ZENDR@G@QUIDSONLINE.IR



## چشم آذر، چشم از جهان فرو بست

۱۵



## آقای «مامی توانیم» از چشم برادر

۱۵

### خط قرمز

خط حادشه

## ۱۳۳ مجروح و ۷۸ میلیارد تومان خسارت ياسوج روی خط زلزله

**خط قرمز:** چهار زمین لرزه ۲/۵ تا ۵/۲ ریشتری از صبح چهارشنبه تا عصر پنجشنبه شهرهای یاسوج، سی سخت و چیتاب کهگیلویه و بویراحمد و گم استان اصفهان را لرزاند. از صبح روز چهارشنبه تا عصر پنجشنبه این منطقه شاهد وقوع چهار زمین لرزه بوده است که بزرگ ترین آن ۵/۲ ریشتر قدرت داشت. صبح چهارشنبه زلزله‌ای به بزرگی ۵/۲ ریشتر شهر سی سخت در کهگیلویه و بویراحمد و شهرهای اطراف از جمله یاسوج را لرزاند. این زمین لرزه ساعت ۸ و ۲۸ دقیقه صبح و در زلزله شنت کیلومتری زمین رخ داد. کانون این زمین لرزه ۱۰ کیلومتری شهر سی سخت، ۱۹ کیلومتری یاسوج و ۲۲ کیلومتری چیتاب در کهگیلویه و بویراحمد بود. پس لرزه دوم این منطقه با قدرت ۲/۵ ریشتر ساعت ۲۰ و ۳۷ دقیقه چهارشنبه به وقوع پیوست. بعد از ۲ زلزله چهارشنبه، پنجشنبه نیز زمین لرزه‌ای برای بار سوم یاسوج، سی سخت و چیتاب را لرزاند. پس لرزه سوم، ۲/۷ ریشتر قدرت داشت و ساعت ۹ و ۵۰ دقیقه صبح پنجشنبه روی داد. آخرین و چهارمین زمین لرزه این مدت، با قدرت ۲/۵ ریشتر، ۲۸ کیلومتری یاسوج، ۱۹ کیلومتری سی سخت در کهگیلویه و بویراحمد و ۱۷ کیلومتری کمه در استان اصفهان به وقوع پیوست. این زمین لرزه در زلزله هشت کیلومتری زمین ساعت ۱۷ و ۳۳ دقیقه عصر پنجشنبه رخ داد. بر اساس تازه ترین شرایط مناسب قرار داد، به منطقه صبح چهارشنبه ۱۳۳ زخمی شدند.

به گفته معاون امور عمرانی استاندار کهگیلویه و بویراحمد، زمین لرزه صبح چهارشنبه ۷۸۰ میلیارد ریال به ساختمان‌های مسکونی و زیرساخت‌های دو شهرستان بویراحمد و دنا خسارت وارد کرده است.

**۱۲ تیم عملیاتی در مناطق زلزله زده**



**خط قرمز:** رئیس مرکز پیشگیری پلیس فتا گفت: نسخه‌هایی از تلگرام که گفته می‌شود قابل فیلتر نیستند، دامی برای سرعت اطلاعات کاربران است.

سر هتک دوم علی نیک‌نفس رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا ناچا با اشاره به فیلترینگ شبکه اجتماعی تلگرام از فعالیت‌های مجرمانه برخی افراد برای سرعت اطلاعات کاربران خبر داد و اظهار کرد: با شروع فیلترینگ تلگرام شاهد انتشار تعداد زیادی از فایل‌ها و اپلیکیشن‌ها در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی هستیم که ادعا دارند نسخه‌های دیگر تلگرام می‌باشد که غیر قابل فیلتر است و یا وی‌پی‌ان و فیلتر شکن‌های قوی است که مانع از مسدودسازی این شبکه اجتماعی می‌شود.

وی با هشدار به کاربران فضای مجازی گفت: به هیچ عنوان فریب این دست تبلیغات را نخورده و از نصب این گونه نرم افزارها و اپلیکیشن‌ها خودداری کنید، چرا که این نرم افزارها و اپلیکیشن‌ها بدافزارهای مخرب و جاسوسی هستند. وی افزود: با دانلود و نصب این اپلیکیشن‌ها سرعت اطلاعات ذخیره شده بر روی گوشی همراه یا سیستم‌ها صورت می‌گیرد، اطلاعاتی مثل عکس و یا اطلاعات

## یک ماجرای عجیب آتش افروزی شورور سابقه دار به بهانه غیرتی شدن

**خط قرمز:** یکی از جوان‌هایی که در طرح دستگیری اراذل و اوباش و مزاحمتین محلات تهران دستگیر شده بود، درباره جرم خود گفت: خانه دوست خیابانی‌ام را آتش زدم، یکی از این مهمانان، پسر جوانی بود که به جرم مزاحمت برای ناموس، عربده کشی و اوباش گری دستگیر شده بود. این جوان ۲۵ ساله درباره دلایل دستگیری خود گفت: ما دو برادر هستیم و پدرم بازاری و فرد بسیار محترمی است، اما من به دلیل اشتباهات این مرد مشکوک شده بودم. در این مرحله وقتی ما موران از او درخواست کردند کارت شناسایی‌اش را ارائه کند اما کرد که هیچ مدرک شناسایی هم‌اکنون نیست.

بنابراین خود را به نام و مشخصات دیگری معرفی کرد. تیم پلیسی بلافاصله به بررسی مشخصات او پرداختند. دقیقاً بعد هم آن‌ها از طریق شبکه‌ی سی‌م دریافتند که مردی با این مشخصات به اتهام جنایت در مشهد تحت تعقیب است. همین کافی بود تا دستبند روی دستان احمد زده شود و او که با دیدن این صحنه شوکه شده بود در حالی که گرمی می‌کرد به مأموران گفت: مشخصاتش را به دروغ اعلام کرده و قاتل نیستم.

متهم ۳۸ ساله پس از انتقال به اداره پلیس تحت بازجویی قرار گرفت و گفت: من قاتل نیستم و چون سابقه‌دار بودم به خاطر فرار از دست پلیس اسم و مشخصاتم را به دروغ گفتم تا گرفتار نشوم، اما نمی‌دانم چطور مشخصات یک قاتل فراری را در ذهنم پروراند بودم. در ادامه کارآگاهان پس از انگشت‌نگاری و بررسی‌های دقیق تر با یافتن داده‌های این مرد درست است و نام اصلی او سعید است. دزد سابقه‌دار بارها نیز به خاطر سرعت زنی‌اش شناخته شده است.

### پلیس فتا هشدار داد

## کلاهبرداری از مردم به اسم «دورزدن فیلترینگ تلگرام»



بانکی ذخیره شده بر روی سیستم‌ها به راحتی از سوی مجرمان سایبری به سرقت می‌رود. این مقام ارشد انتظامی یادآور شد: متأسفانه برخی از این اپلیکیشن‌ها و فایل‌ها قابلیت فعال کردن میکروفون سیستم‌ها را به دور راه نیز دارند که در پی این امر شاهد نقض حریم خصوصی افراد از سوی مجرمان سایبری خواهیم بود. رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا ناچا، کاربران خواست به هیچ عنوان فریب این تبلیغات را نخورده و از دانلود و نصب این فایل‌ها و اپلیکیشن‌ها خودداری کنند. سرهنگ نیک‌نفس با بیان اینکه متأسفانه نحوه

فایل‌ها و اپلیکیشن‌ها در بخش فنی پلیس فتا آغاز شده و موارد مشکوک آن استخراج شده است و در حال حاضر به دنبال منشأ انتشار این فایل‌ها و اپلیکیشن‌های مشکوک هستیم. سرهنگ نیک‌نفس با بیان اینکه مجرمان سایبری همواره در کمین نشسته‌اند تا از هر فرصتی سوءاستفاده نمایند، افزود: با انتشار این دست فایل‌ها و اپلیکیشن‌های آلوده در واقع زلزله غرب کشور نیز روی داد که با تبلیغ انتشار اپلیکیشن‌های اطلاع رسانی سریع از اخبار زلزله و با کمک به زلزله‌زدگان بودیم که متأسفانه برخی افراد فریب خورده و اقدام به دانلود و نصب این فایل‌ها و اپلیکیشن‌ها کرده بودند و اطلاعات آن‌ها بدون این که خود متوجه شوند به سرقت رفته بود.

وی یادآور شد: متأسفانه در اینگونه جرائم شاکتی مستنداتی نمی‌تواند ارائه نماید و این روند رسیدگی به شکایات را پیچیده‌تر می‌کند. رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری پلیس فتا ناچا در پایان تأکید کرد: شهروندان عزیز حتماً برای دانلود هر گونه نرم افزار و اپلیکیشن از سایت‌ها و منابع معتبر اقدام کنند و به هیچ عنوان فریب این دست تبلیغات دروغین را نخورده و این قبیل فایل‌ها و اپلیکیشن‌ها نامطمئن را دانلود و نصب نکنند.

### ماجرای جوانی که از چاله به چاه افتاد

## مشخصات دروغین دزد تهرانی در پرونده قتل مرد مشهدی

**خط قرمز:** لیل طاهری: دزد جوان وقتی برای فرار از عدالت مشخصات دروغین داد فکر نمی‌کرد به اتهام قتل دستگیر شود. مرد جوانی در پیاده‌رو خیابان شوش سرگرم فروش یک اتوی مو و شوار بود که مأموران کلانتری ۱۱۴ را در کنار خود دید. وقتی مأموران از او درباره وسایل فروشی‌اش پرسیدند او ادعا کرد لوازم آرایشی متعلق به همسرش است و به خاطر بی‌پولی مجبور به فروش آن‌ها شده است. مأموران که به رفتار و گفتار این مرد مشکوک شده بودند به بازرسی بدنی او پرداختند که ۲ گوشی تلفن همراه نیز به دست آمد. در این مرحله وقتی مأموران از او درخواست کردند کارت شناسایی‌اش را ارائه کند اما کرد که هیچ مدرک شناسایی هم‌اکنون نیست.

بنابراین خود را به نام و مشخصات دیگری معرفی کرد. تیم پلیسی بلافاصله به بررسی مشخصات او پرداختند. دقیقاً بعد هم آن‌ها از طریق شبکه‌ی سی‌م دریافتند که مردی با این مشخصات به اتهام جنایت در مشهد تحت تعقیب است. همین کافی بود تا دستبند روی دستان احمد زده شود و او که با دیدن این صحنه شوکه شده بود در حالی که گرمی می‌کرد به مأموران گفت: مشخصاتش را به دروغ اعلام کرده و قاتل نیستم.

متهم ۳۸ ساله پس از انتقال به اداره پلیس تحت بازجویی قرار گرفت و گفت: من قاتل نیستم و چون سابقه‌دار بودم به خاطر فرار از دست پلیس اسم و مشخصاتم را به دروغ گفتم تا گرفتار نشوم، اما نمی‌دانم چطور مشخصات یک قاتل فراری را در ذهنم پروراند بودم. در ادامه کارآگاهان پس از انگشت‌نگاری و بررسی‌های دقیق تر با یافتن داده‌های این مرد درست است و نام اصلی او سعید است. دزد سابقه‌دار بارها نیز به خاطر سرعت زنی‌اش شناخته شده است.

### خط بین الملل

## ۱۱۰ کشته نتیجه توفان در هندوستان

**فارس:** بنا بر اعلام مقامات هندی، شمار تلفات توفان گرد و خاک در شمال و غرب این کشور به دست کم ۱۱۰ تن افزایش یافته است. رسانه‌ها گزارش کرده‌اند، توفان ریگ در ایالت‌های اوتار پرادش و راجستان هند صدها زخمی و مجروح نیز به جای گذاشته که حال چندین نفر از آن‌ها نیز وخیم اعلام شده است. این توفان با سرعت حدود ۱۳۰ کیلومتر در ساعت، برق بسیاری از نواحی شمالی هند را قطع کرده و باعث ویرانی خانه‌ها و افتادن درختان شده است.

## ۹ کشته در پی ریزش کوه در چین

**خط قرمز:** بنا بر اعلام مقامات چینی، در اثر ریزش کوه در استان شانسی این کشور، ۹ تن جان باختند. رسانه‌های محلی تأیید کردند، تمامی افرادی که در آن منطقه حین ریزش کوه مسغول به کار بوده‌اند، در اثر این حادثه کشته شدند. سخنگوی مدیریت بحران چین در گفت‌وگو با رسانه‌ها اعلام کرده است: شمار افرادی که زیر آوار کوه مدفون شده‌اند، بیش از ۹ نفر است و تا پایان آواربرداری تعداد دقیق افراد جان باخته مشخص نیست. مقامات چینی گفته‌اند، بیش از ۱۰۰ نیروی امداد و نجات در محل حادثه حضور پیدا کرده‌اند.

## ۴۴ مفقود در حادثه فروریختن ساختمانی در برزیل

**رویترز:** بر اثر فروریختن یک ساختمان در جنوب شرق برزیل دست کم ۴۴ نفر ناپدید شدند. مقامات محلی ساائو پائولو اعلام کردند: یک روز پس از آنکه یک ساختمان ۲۶ طبقه بر اثر آتش‌سوزی فروریخت همچنان ۴۴ نفر ناپدید هستند. این حادثه آتش‌سوزی روز سه‌شنبه اتفاق افتاد و حدود یک ساعت و نیم پس از آن سازه ساختمانی به طور ناگهانی فروریخت. گفته شده در این ساختمان بیش از ۱۴۰ خانواده‌ی خانمان که در مجموع ۳۷۲ نفر بوده‌اند، زندگی می‌کرده‌اند.

## ریزش معدن سنگ یشم در میانمار ۱۴ کشته برجای گذاشت

**برمه تایمز:** مقام‌های مدیریت بحران میانمار اعلام کردند: بر اثر ریزش در یک معدن سنگ یشم در میانمار، حداقل ۱۴ نفر معدنی جان خود را از دست دادند و تعداد زیادی نیز مجروح شدند. این آخرین حادثه از خسارت‌های وارد شده به صنعت جواهر میانمار است که مشکلاتی از قبیل نبود قوانین مشخص توصیف می‌شود. میانمار از کشورهای مهم تولیدکننده جواهرات سنگ قیمتی و نیمه قیمتی به شمار می‌رود که در مجموع ۳۷۲ نفر بوده‌اند، زندگی می‌کرده‌اند.

**ریزش معدن سنگ یشم در میانمار ۱۴ کشته برجای گذاشت**

برمه تایمز: مقام‌های مدیریت بحران میانمار اعلام کردند: بر اثر ریزش در یک معدن سنگ یشم در میانمار، حداقل ۱۴ نفر معدنی جان خود را از دست دادند و تعداد زیادی نیز مجروح شدند. این آخرین حادثه از خسارت‌های وارد شده به صنعت جواهر میانمار است که مشکلاتی از قبیل نبود قوانین مشخص توصیف می‌شود. میانمار از کشورهای مهم تولیدکننده جواهرات سنگ قیمتی و نیمه قیمتی به شمار می‌رود که در مجموع ۳۷۲ نفر بوده‌اند، زندگی می‌کرده‌اند.



رتبه دوم بخش قرائت سی و پنجمین مسابقات بین‌المللی قرآن در گفّت و گو با قدس:

# رسانه ملی باید بهای بیشتری به «قرآن» بدهد

**امعارف /** امین راد **نیا** | قاریان ایرانی در سال‌های پس از انقلاب اسلامی و با رشد جدی تلاوت قرآن کریم در کشورمان همسواره در مسابقات بین‌المللی قرآن از بهترین‌ها بوده‌اند و بارها در رقابت تنگاتنگ با قریای مختلف بخصوص قاریان کشور مصر که مهد تلاوت قرآن است، گوی سبقت ربوده‌اند.

امسال و در سی و پنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن جمهوری اسلامی ایران نیز شاهد درخشش یک قاری جوان ایرانی بودیم که در رقابتی تنگاتنگ با قاری کشور افغانستان، به رتبه دوم دست یافت.

اسید مصطفی حسینی« البته نامی است که پیشتر نیز از او بسیار شنیده‌ایم. این چهره جوان قرآنی کشورمان از دوران نوجوانی موفق به فتح قله‌های تلاوت در مسابقات داخلی و خارجی شده و با پیشرفت روزافزون در این رشته، به مقام دوم رشته قرائت در سی و پنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم در ایران، دست یافت.

«حسینی» که قرآن را به سبک مرحوم استاد محمدصدیق منشاوی قرات می‌کند و از صدایی صاف و رسبا بر خوردار است، در فینال مسابقات این دوره نیز یک قرات مجلسی کامل و متشکل از *اوج و فرود* در نیمه‌های مختلف قرآنی ارائه داد و با تسلط خوبی که بر تجوید داشت، تلاوتش مورد پسند داوران قرار گرفت.

این قاری جوان اهل قزوین که اکنون ۲۳ سال دارد در ۱۸ سالگی موفق به کسب مقام سوم مسابقات بین‌المللی قرآن در کشور کویت و در ۲۰ سالگی نیز حایز رتبه نخست مسابقات سراسری قرآن کریم سازمان اوقاف و امور خیریه شده است.

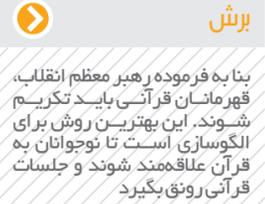
گفّت و گوی ما این قاری جوان کشور که یک بار دیگر سبک زیبا، محزون و برطرفدار استاد منشاوی را به بالاترین سطح قرائت قرآن جهان مطرح کرد، می‌خوانید.

♦ **جناب حسینی! ضمن تبریک برای کسب این موفقیت بزرگ قرآنی به شما و جامعه قاریان قرآن کشور، دوست داریم نظر شما را درباره سطح برگزاری سی و پنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن در ایران بدانیم.**
این دوره از مسابقات از لحاظ سطح برگزاری بسیار بالا بود، یعنی مسابقات بین‌المللی قرآن در ایران همواره در بالاترین سطح و حتی بالاتر از مسابقات کشورهایی مانند مالزی برگزار می‌شود.

♦ **درباره آثار بین‌المللی این همایش بزرگ قرآنی و تأثیرهایی که در جهان اسلام بر جا می‌گذارد چه نظری دارید؟**
مسابقات بین‌المللی قرآن جمهوری اسلامی



امین راد نیا، قاری قرآن کریم



امین راد نیا، قاری قرآن کریم

بعث اتحاد بیشتر کشورهای اسلامی و اعتمام جمعی این کشورها حول محور قرآن می‌شود بخصوص که در این دوره که با شعار «مصحف واحد، امة واحدة» یعنی «یک کتاب و یک امت» برگزار شد توجه بیشتری به ایسن وحدت و یکپارچگی در جهان اسلام شده است. یکی از پیام‌های مهم دیگر این مسابقات این است که کشورهای حاضر در این رقابت‌ها می‌توانند پاسخ کوبنده‌ای به «وهابیت» داشته باشند که می‌گویند قرآن ما با دیگر مسلمانان فرق می‌کند، در حالی که چنین نیست و همه قاریان، حافظان و پژوهشگران قرآنی حاضر در این مسابقات در تعاملات خود بخوبی می‌بینند که فرهنگ قرآنی



امین راد نیا، قاری قرآن کریم

در کشورهای حاضر در مسابقات، با همان چیزی که دنیای اسلام از قرآن می‌شناسد، مطبق است. این مسابقات پیام دیگری هم به دشمنان اسلام دارد و آن این است که امت اسلامی هر زمانی اراده کند می‌تواند حول محور اشتراکات خود که بالاترین آن قرآن کریم است، متحد شود.

♦ **مسئله‌های که امسال از سوی رسانه‌ها، کارشناسان و قاریان حاضر در مسابقات مورد انتقاد قرار گرفت، بحث تبلیغات ضعیف و ناکافی درباره این رویداد بزرگ قرآنی بود که سبب شد استقبال مناسب مردمی در سالان برگزاری مسابقات دیده نشود. نظر شما در این باره چیست و فکر می‌کنید مسئولان بخصوص رسانه ملی در این خصوص چه رویکردی باید داشته باشند؟**

جالب است که مسابقات قرآن مالزی هر روز در شبکه یک با همان مهم‌ترین شبکه تلویزیونی آن‌ها پخش زنده می‌شود و دیگر شبکه‌هایشان هم به تناسب بصورت پررنگ به آن می‌پردازند. در رسانه ملی ما هم اهتمام نسبت به تبلیغات مسابقات تا حدی دیده می‌شد ولی اینکه هم



عظیم‌یا عیسیا

پخش زنده این مسابقات از شبکه‌های مختلف باشیم یا دست کم بخش‌های مهم و حساس این مسابقات از شبکه‌های اصلی سیما پخش شود، متأسفانه چنین اتفاقی نینفاد در حالی که این مسابقات پنج- شش روز بیشتر طول نمی‌کشد و از سویی مهم‌ترین رویداد فرهنگی معنوی جهان اسلام است و رسانه ملی باید بهای بیشتری به آن بدهد و در تبلیغ آن کمک کند.

♦ **آیا کاستی‌های مهم دیگری هم دیدید که باید دست‌اندرکاران برای سال‌های بعد تلاش کنند آن‌ها را برطرف کنند؟**
مسابقات ما از نظر «نظم» هم مشکل دارد و مثلاً اگر از این لحاظ مسابقات را با کشور مالزی مقایسه کنیم می‌بینیم کار آن‌ها از نظم بالاتری برخوردار است.

به عنوان نمونه در مواردی نوبت اجرای قرائت متسابقین که قبلاً اعلام می‌شود، جابه جا شده و از صبح به عصر یا بالعکس تغییر کرده و زودتر باید اجرا کنند که این مشکلاتی را برای شرکت‌کنندگان به وجود می‌آورد یا اینکه جدول برگزاری دچار تعجیل یا تأخیر می‌شد که چنین مواردی در شأن مسابقاتی در این اندازه و در شأن

نام بزرگ جمهوری اسلامی ایران نیست. ♦ **آن هم با هزینه‌های سستگینی که باید دستاوردهای بزرگ هم داشته باشد.**

بلسه، مثلاً ببینید هزینه‌های زیادی صرف بخش‌های جنبی این مسابقات می‌شود و انرژی‌های زیادی هم صرف می‌شود که گاهی موجب می‌شود مسابقات، آن تمرکز و وحدت رویه خود بخصوص در بخش‌های اصلی و مهم‌تر را از دست بدهد. بسیاری از این بخش‌های جنبی مثلاً بخش روششدلان را می‌توان در زمان‌های مناسب دیگر برگزار کرد.

ما داریم مرتب به تعدد و تکرر بخش‌های مختلف مسابقات اضافه و از کیفیت کار کم می‌کنیم، مثلاً جویز بخش‌های اصلی باید در جهان اسلام زیانند باشند تا این مسابقات تبدیل به برند شود. تعدد بخش‌ها خوب است به شرطی که کیفیت کلی مسابقات بخصوص در بخش‌های اصلی پایین نیاید بلکه هر سال بالاتر برود.

♦ **حتماً پیشنهادهایی هم برای برگزاری بهتر این مسابقه قرآنی مهم در سال‌های آینده دارید؟**

کننده اول این که مصلی مکان مناسبی برای برگزاری مسابقات نیست و رفت و آمد مردم به این مکان دشوار است و موجب مهجوریت مسابقات می‌شود.

سالان اجلاس سران مرکزیت خوبی داشت و همه می‌دانستند که مسابقات به طور کامل در همین مکان برگزار می‌شود و سالن‌های جنبی دیگری در کار نیست. در حالی که مصلی در حال تعمیر است و تکمیل است و تعداد زیادی نمایشگاه در آن در حال برگزاری است و این سبب پراکندگی کار می‌شود.

♦ **به عنوان کسی که در سطح عالی قرائت قرآن در حال فعالیت هستید چه راهکارهایی را برای رونق جلسات قرآنی و فرهنگ قرآنی در کشور بخصوص در میان نوجوانان پیشنهاد می‌کنید با توجه به اینکه در سال‌های اخیر شاهد کاهش رونق جلسات قرآنی در کشور هستیم.**

همسان راهکاری که رهبر معظم انقلاب اشاره کرده‌اند، ایشان که خودشان نقش جدی در رشد فضای قرآنی در کشور داشته‌اند، فرمودند که قهرمانان قرآنی را تکریم کنید. الان برای رواج پیدا کردن هر چیزی در جامعه نیاز به برندسازی است. مثلاً وقتی می‌خواهند کارهای خوب را خودتندار یا در جامعه رواج دهند سعی می‌کنند ابتدا او را تبدیل به یک برند و الگو کنند. در حوزه موسیقی در کشور این کار بیش از اندازه انجام شده اما متأسفانه در حوزه قرآن اصلاً چنین تلاشی صورت نگرفته است.

ما اگر موقوم باستان به قهرمان قرآنی را در سطح بالا تبدیل به الگو کنیم خود به خود رونق جلسات قرآنی و تمایل و اشتیاق نوجوانان به قرآن کریم و تلاوت و حفظ آن بیشتر می‌شود.

آیت الله نوری همدانی

**معارف اسلام و انقلاب تدریس شود**

سند ۲۰۳۰ نفوذ غرب و صهیونیست‌ها در بین فرزندان ماست. فعالیت شما آخرین مدرسه‌ساز نیز با توجه به نیت الهی که دارید ارزش و اهمیت زیادی دارد و مدرسه‌سازی از جمله احسان‌های ماندگار است. برای مدرسی که ساخته می‌شود این شرط را بگذارید که معارف انقلاب نیز تدریس شود و جریان‌های مثل ۲۰۳۰ که متأسفانه هنوز در جریان است نیز در این مراکز و مدرسی که با نیت پاک خود می‌سازید، نباشد.

دشمنان به فکر نفوذ و ضربه زدن به انقلاب و نظام هستند، باید نسل دول و سوم و چهارم انقلاب در مراکز شما تربیت بشوند تا با بیاداری و هوشیاری معارف و دستاوردهای انقلاب را حفظ کنند.

(رسا)

آیت الله جوادی املی

**علم و عقل، جوامع را اصلاح می‌کند**

علم و عقل است که می‌تواند جوامع را اصلاح کند، این اشتباه است که بپنداریم امام زمان(عج) با کشتار و خونریزی جامعه اسلامی را برپا می‌کند.

زیرا حکومت اسلامی هیچ‌گاه بر پایه خونریزی بنا نخواهد شد.

خون و خونریزی که در جنگ‌های جهانی به پا شد، نتیجه‌ای جز افزایش سلاح‌های کشتار جمعی نداشت، بنابراین علم و عقل است که می‌تواند جوامع را اصلاح کند.

در ایسن جمله از امیر مؤمنان(ع) در مورد ایمان سؤال شده است و ایشان ایمان را «صبر، یقین، عدل و جهاد» توصیف کردند.

(رسا)

چهره - خیر

حجت الاسلام قرائتی

**توجه به خنده‌های حکیمانه در تبلیغ**

جلسه‌های تبلیغی بیش از ۵۰۰۰۰۰ دقیقه طول نکشد، چراکه در غیر این صورت اثرگذاری آن افت می‌کند. تنها برنامه‌های تبلیغی‌بری افراد مسن نداشته

باشید، بلکه نسل جوان را نیز درگیر کار تبلیغی خود کنید. به مقتضای زمان تبلیغ و در مسیر تبلیغ از معارف نورانی قرآن و نهج البلاغه استفاده کنید. شما مبلغان امروز همه شما وظیفه دارید در مسیر تبلیغ و ترویج دین، کلام الهی و مصحف شریف را از مهجوریت خارج کنید. باید خنده‌های حکیمانه و حلال در امر تبلیغ باشید تا در مخاطب مؤثر واقع شود. تلاش کنید آنچه را برای مخاطبانتان می‌گویید واجب یا مستحب باشد و بتواند مشکلی از مشکلات جامعه را رفع کند.

(حوزه)

محمدعبدالستار

**کتابت بزرگ‌توین قرآن جهان**

یک مصری کتابت بزرگ‌ترین نسخه قرآن کریم در جهان برای ثبت در کتاب رکوردهای جهانی گینس را آغاز کرده است.

محمد عبدالستار از خطیبان وزارت اوقاف مصر در استان دهقلیه این کشور است که کار کتابت این قرآن را دو ماه پیش آغاز کرده و تاکنون نصف آن را انجام داده است. این قرآن بر روی پارچه‌ای سیاه‌رنگ مومیایی شده در حال کتابت است. هر صفحه این قرآن شریف دارای ۴۴سطر است که نصف یک جزء قرآن را شامل می‌شود. طول هر صفحه این قرآن به ۱متر و عرض آن به ۶متر می‌رسد.

(مبتدا)

**آکهی دعوت افراز**

چون آقای صادق کریمی فرزند عباس احدی از مالکین مشاعی پلاک ۱۱۱ فرعی از ۸۹۸- اصلی واقع در بخش سیستان شهرستان زابل طبق درخواست شماره ۱۳۲۲- ز مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۳ تقاضای افراز سهمی خود را از پلاک مرقوم باستان به قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب سال ۱۳۵۷ را از این اداره نموده ودر ذیل تقاضای افراز خویش اعلام داشته که به دیگر مالکین مشاعی دسترسی ندارد و آدرس آنها مشخص نمی باشد لذا مراتب طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا آکهی می گردد و از سایر مالکین مشاع و کسانی که حق و حقوقی در این ملک دارند و یا تمایل به افراز دارند دعوت بعمل می آید تا در ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۳/۵ دراین اداره و یا در محل وقوع ملک مزبور حضور بهم رسانند تا با حضور و نظارت آنان عمل افراز برابر مقررات صورت پذیرد، یادآور می گردد عدم حضور مانع ازانجام عمل افراز نخواهد شد.۹۷۰۱۷۴۶ تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۲/۱۵

ابراهیم شاهبازی اول

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زابل

م.الف:۱۶۴

**آکهی دعوت افراز**

چون آقای منصور علمی فرزند محمدحسین احدی از مالکین مشاعی پلاک ۵۲۸ یک- اصلی واقع در بخش سیستان شهرستان زابل طبق درخواست شماره ۱۴۱۰- ز مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۳ تقاضای افراز سهمی خود را از پلاک مرقوم باستان به قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب سال ۱۳۵۷ را از این اداره نموده ودر ذیل تقاضای افراز خویش اعلام داشته که به دیگر مالکین مشاعی دسترسی ندارد و آدرس آنها مشخص نمی باشد لذا مراتب طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا آکهی می گردد و از سایر مالکین مشاع و کسانی که حق و حقوقی در این ملک دارند و یا تمایل به افراز دارند دعوت بعمل می آید تا در ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۳/۵ دراین اداره و یا در محل وقوع ملک مزبور حضور بهم رسانند تا با حضور و نظارت آنان عمل افراز برابر مقررات صورت پذیرد، یادآور می گردد عدم حضور مانع ازانجام عمل افراز نخواهد شد.۹۷۰۱۷۴۸ تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۲/۱۵

ابراهیم شاهبازی اول

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زابل

م.الف:۱۶۵

**آکهی دعوت افراز**

چون حسنعلی سرابندی فرزند محمدامین احدی از مالکین مشاعی پلاک ۱۷۸۲۱- اصلی واقع در بخش سیستان شهرستان زابل طبق درخواست شماره ۱۴۱۰- ز مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۳ تقاضای افراز سهمی خود را از پلاک مرقوم باستان به قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب سال ۱۳۵۷ را از این اداره نموده ودر ذیل تقاضای افراز خویش اعلام داشته که به دیگر مالکین مشاعی دسترسی ندارد و آدرس آنها مشخص نمی باشد لذا مراتب طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا آکهی می گردد و از سایر مالکین مشاع و کسانی که حق و حقوقی در این ملک دارند و یا تمایل به افراز دارند دعوت بعمل

می آید تا در ساعت ۸ صبح روز مورخ ۱۳۹۷/۳/۷ دراین اداره و یا در محل وقوع ملک مزبور حضور بهم رسانند تا با حضور و نظارت آنان عمل افراز برابر مقررات صورت پذیرد، یادآور می گردد عدم حضور مانع ازانجام عمل افراز نخواهد شد.

۱۳۹۷/۲/۱۵ تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۲/۱۵

ابراهیم شاهبازی اول

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زابل

م.الف:۱۶۹

می آید تا در ساعت ۸ صبح روز مورخ ۱۳۹۷/۳/۷ دراین اداره و یا در محل وقوع ملک مزبور حضور بهم رسانند تا با حضور و نظارت آنان عمل افراز برابر مقررات صورت پذیرد، یادآور می گردد عدم حضور مانع ازانجام عمل افراز نخواهد شد.

۱۳۹۷/۲/۱۵ تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۲/۱۵

ابراهیم شاهبازی اول

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زابل

م.الف:۱۷۷

**آکهی دعوت افراز**

چون آقای جواد سرگرزایی فرزند علی احدی از مالکین مشاعی پلاک ۸۰۸ یک- اصلی واقع در بخش سیستان شهرستان زابل طبق درخواست شماره ۱۴۵۳- ز مورخ ۱۳۹۷/۲/۲۴ تقاضای افراز سهمی خود را از پلاک مرقوم باستان به قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب سال ۱۳۵۷ را از این اداره نموده ودر ذیل تقاضای افراز خویش اعلام داشته که به دیگر مالکین مشاعی دسترسی ندارد و آدرس آنها مشخص نمی باشد لذا مراتب طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا آکهی می گردد و از سایر مالکین مشاع و کسانی که حق و حقوقی در این ملک دارند و یا تمایل به افراز دارند دعوت بعمل می آید تا در ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۳/۵ دراین اداره و یا در محل وقوع ملک مزبور حضور بهم رسانند تا با حضور و نظارت آنان عمل افراز برابر مقررات صورت پذیرد، یادآور می گردد عدم حضور مانع ازانجام عمل افراز نخواهد شد. ۹۷۰۱۷۵۰ تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۲/۱۵

ابراهیم شاهبازی اول

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زابل

م.الف:۱۷۸

**آکهی دعوت افراز**

چون آقای ایمان اله نارویی مشکفی فرزند جمعه احدی از مالکین مشاعی پلاک ۱۹- اصلی واقع در بخش پنج سیستان شهرستان زابل طبق درخواست شماره ۱۴۲۲- ز مورخ ۱۳۹۷/۲/۲۴ تقاضای افراز سهمی خود را از پلاک مرقوم باستان به قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب سال ۱۳۵۷ را از این اداره نموده ودر ذیل تقاضای افراز خویش اعلام داشته که به دیگر مالکین مشاعی دسترسی ندارد و آدرس آنها مشخص نمی باشد لذا مراتب طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا آکهی می گردد و از سایر مالکین مشاع و کسانی که حق و حقوقی در این ملک دارند و یا تمایل به افراز دارند دعوت بعمل می آید تا در ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۳/۲ تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۲/۱۵

ابراهیم شاهبازی اول

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زابل

م.الف:۱۸۶

**آکهی دعوت افراز**

چون خانم مرضیه فتحی فرزند ابراهیم احدی از مالکین مشاعی پلاک ۱۷۱۸۷- اصلی واقع در بخش ۲ سیستان شهرستان زابل طبق درخواست شماره ۱۴۸۹- ز مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۴ تقاضای افراز سهمی خود را از پلاک مرقوم باستان به قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب سال ۱۳۵۷ را از این اداره نموده ودر ذیل تقاضای افراز خویش اعلام داشته که به دیگر مالکین مشاعی دسترسی ندارد و آدرس آنها مشخص نمی باشد لذا مراتب طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا آکهی می گردد و از سایر مالکین مشاع و کسانی که حق و حقوقی در این ملک دارند و یا تمایل به افراز دارند دعوت بعمل می آید تا در ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۳/۶ دراین اداره و یا در محل وقوع ملک مزبور حضور بهم رسانند تا با حضور و نظارت آنان عمل افراز برابر مقررات صورت پذیرد، یادآور می گردد عدم حضور مانع ازانجام عمل افراز نخواهد شد.۹۷۰۱۷۵۲ تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۲/۱۵

ابراهیم شاهبازی اول

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زابل

م.الف:۱۸۱

**آکهی دعوت افراز**

چون آقای عباس آقا عارفی فرزند میرزا احدی از مالکین مشاعی پلاک ۸۸۰۳- اصلی واقع در بخش یک سیستان شهرستان زابل طبق درخواست شماره ۱۴۸۹- ز مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۴ تقاضای افراز سهمی خود را از پلاک مرقوم باستان به قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب سال ۱۳۵۷ را از این اداره نموده ودر ذیل تقاضای افراز خویش اعلام داشته که به دیگر مالکین مشاعی دسترسی ندارد و آدرس آنها مشخص نمی باشد لذا مراتب طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا آکهی می گردد و از سایر مالکین مشاع و کسانی که حق و حقوقی در این ملک دارند و یا تمایل به افراز دارند دعوت بعمل می آید تا در ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۳/۶ دراین اداره و یا در محل وقوع ملک مزبور حضور بهم رسانند تا با حضور و نظارت آنان عمل افراز برابر مقررات صورت پذیرد، یادآور می گردد عدم حضور مانع ازانجام عمل افراز نخواهد شد.۹۷۰۱۷۵۴ تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۲/۱۵

ابراهیم شاهبازی اول

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زابل

# قرآن

## معارف

**شنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۷**

۱۸ شعبان ۱۴۳۹ ه‍.ق | ۵۱ سالگی | ۲۰۱۸ سال سی و یکم | شماره ۸۶۶۶ |

### یادداشت روز

**«محمد صلاح»؛ سفیر ورزشی اسلام**

**ا** **سید مصطفی حسینی راد** در سال‌های گذشته بخصوص با قدرت گرفتن جریان‌های تکفیری مانند طالبان و داعش، موج اسلام‌بسنیزی در جهان و بیش از هر جایی در غرب، شدت گرفت. برای غرب از اروپا گرفته تا آمریکا، هیچ بهانه‌ای بهتر از «داعش» برای کوبیدن اسلام و مسلمانان وجود نداشت. البته تقریباً همه فهمیدند که نطفه داعش توسط چه کسانی در رحم اجزای‌ها چه کسانی منقذ شد و هدف از تولد این مولود نحص چه بود؛ آتش افروزی در جهان اسلام و بردن آبروی دینی که بیش از هر آیینی بر انسانیت و مهرورزی تأکید دارد و با خون‌ریزی و خشونت و بی‌عدالتی مخالف است. اما این روزها و در حالی که همچنان از سوی دستگاه‌های رسانه‌ای غرب علیه مسلمانان تبلیغ می‌شود، یک چهره ورزشی مسلمان در قلب اروپا نگاهه‌ار را به خود جلب کرده و نشان داده است تصویری که غرب از مسلمانان نمایش می‌دهد یک تصویر واژگونه است.

مهاجم مصری تیم «لیورپول» که با چهره و رفتار متین خود، سوزوه دوربین‌های ورزشی شده در حال فتح کردن قلب‌هاست تا جایی که این روزها طرفداران تیم لیورپول از اسلام تعریف و تمجید می‌کنند و در آهنگ‌های خود در حمایت از لیورپول می‌گویند: «صلاح به مسجد می‌رود، همان مکانی که من هم دوست دارم به آنجا بروم» و شگفت‌انگیزتر اینکه: «اگر صلاح گل‌های بیشتری بزند، من هم مسلمان می‌شوم».

سخن از این نیست که اسلامی که با گل زدن «صلاح» حاصل شود چگونه اسلامی است، بلکه سخن از آن است که او موفق شده با رفتار خودش و حجاب زیبای همسرش در ورزشگاه، نگاه رسانه‌ها و مردم را در قلب اروپا و در کشورهای مانند انگلیس که مردمشان عموماً به افراطی‌گری و نژادپرستی شهره بوده‌اند، عوض کند. این بسیار قابل احترام و البته برای ستاره‌های ورزشی ما درس‌آموز است که یک بازیکن فوتبال در اوج موفقیت و شهرت، به شاعر دینی خود در برابر میلیون‌ها و بلکه میلیاردها چشم تماشاگر، پایبندی نشان دهد و از صاف‌تلاش خود دور نگردد. اگر این ستاره فوتبال بتواند نگاه مردم را در اروپا، حتی در انگلیس و حتی در شهر لیورپول به «مسجد» عوض کند، کاری کرده که بودجه‌های سنگین تبلیغی کشورهای مسلمان طی سال‌های طولانی، به دشواری و کندی موفق به انجام آن شده‌اند. این در حالی است که بسیاری از ستاره‌های ورزشی و سینمایی به تنها تبلیغی برای دین و آیین خود نیستند، بلکه به محض رسیدن به شهرت، از گذشته خود فاصله می‌گیرند و به ضدتبلیغ برای آیین خود تبدیل می‌شوند. روزنامه لوموند فرانسه در گزارشی به بررسی این پدیده پرداخته و می‌نویسد که محمد صلاح کاری کرده است که هواداران لیورپول برای اسلام آواز بخوانند. این روزنامه می‌گوید اقلیت مسلمانان فوتبال توجهی در شهر لیورپول وجود ندارد. بسیار شگفت‌انگیز است که برای نخستین بار در این شهر آهنگی در سطحی گسترده نواخته می‌شود که در آن شعارهای اسلامی وجود دارد. قهرمانی‌های صلاح سبب این کار شده است. «لوموند» به نقل از یکی از هواداران این تیم می‌نویسد که اگر محمد صلاح به این شکل به گلزنی خود ادامه دهد و لیورپول را به قهرمانی لیگ اروپا برساند، امسال مردمان شهر لیورپول همگی روزه می‌گیرند!

محبوبیت صلاح تا جایی است که بسیاری از هواداران تیمش از همه حرکات و سکنات و شکل پوشش و موی سر و ریش او تقلید و دین او تمجید می‌کنند و عکس‌های او در حالت نماز، سجده و خواندن قرآن در هواپیما، دست به دست می‌شود. این ظرفیت شگفت‌انگیز تبلیغی است که بیشتر باید به آن توجه کرد.

### معرفی کتاب

**چاپ جدید «انسان ۲۵۰ ساله»**

**در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود**

**مهر:** چاپ هفتاد و چهارم کتاب «انسان ۲۵۰ ساله» از سوی نشر صهبا در نمایشگاه کتاب توزیع می‌شود. با چاپ جدید، شمار نسخه‌های این اثر از ۳۰۰هزار نسخه گذشت. مسئول عرضه نشر صهبا در نمایشگاه کتاب گفت: امسال دو عنوان جدید با عنوان «تاریخ حیات مسلمانان قبل از اسلام» و «کتاب «چگک» که روایت بخشی از زندگی مبارزاتی رهبر معظم انقلاب در مشهد است، برای گروه سنی نوجوان منتشر شده است.همچنین کتاب «بر تبعید» که روایتی از تبعید آیه‌الله خامنه‌ای به ایران‌شهر و جیرفت در دوران پهلوی دوم است نیز در این دوره برای اولین‌بار عرضه شده است. به گفته محمدحسین چرنجی، چاپ چهاردهم کتاب «طرح کلی اندیشه اسلامی»، چاپ سی و هفتم کتاب «ذغذغه‌های فرهنگی» و چاپ سوم کتاب «مسیح در شب قدر» از دیگر آثاری است که در قالب کارهای تجدید چاپ در نمایشگاه عرضه می‌شود.

<sup>[1]</sup> محمد صلاح کاری کرده که بودجه‌های سنگین تبلیغی کشورهای مسلمان طی سال‌های طولانی، به دشواری و کندی موفق به انجام آن شده‌اند

<sup>[2]</sup> این در حالی است که بسیاری از ستاره‌های ورزشی و سینمایی به تنها تبلیغی برای دین و آیین خود نیستند

<sup>[3]</sup> روزنامه لوموند فرانسه در گزارشی به بررسی این پدیده پرداخته و می‌نویسد که محمد صلاح کاری کرده است که هواداران لیورپول برای اسلام آواز بخوانند

<sup>[4]</sup> این روزنامه می‌گوید اقلیت مسلمانان فوتبال توجهی در شهر لیورپول وجود ندارد



## علی حسینی، غایب بزرگ اردوی وزنه برداری

**ورزش:** این روزها اردوی وزنه برداری تیم ملی وزنه برداری در تهران و البته به دور از چشم رسانه ها در حال برگزاری است. با اینکه چند هفته از آغاز اردوی پولادمردان می گذرد، کادرفنی اجازه حضور نمایندگان رسانه ها را در تمرینات نداده است. با این حال اکثر نفرات مطرح و مدعی در اردو حضور دارند.سهراب مرادی، بهداد سلیمی و حتی کیانوش رستمی در تمرینات حاضر هستند؛ اما سعید علی حسینی که چند ماه قبل روی زانوی خودش جراحی انجام داده بود، فعلا به فیزیوتراپی می پردازد. این ملی پوش اردبیلی که در مسابقات جهانی ۲۰۱۷ توانست به مدال نقره دست پیدا کند، در چند ماه اخیر درگیر درمان مصدومیتش بوده و این روزها به فیزیوتراپی می پردازد.
علی حسینی گفت: به هر حال ۳٫۲ ماه بیشتر نیست روی زانویم جراحی کردم و باید فیزیوتراپی کنم. مشکل خاصی نیست و ان شاءالله که می توانم خودم را به مسابقات با آمادگی کامل برسانم. اولین هدف من حضور در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ است.

### جام آبی در خرمشهر بالا رفت

# ۲۹ تیر؛ سوپر جام با پلاک دربی ۸۷



هشتاد و هفتم

# دربی

PERSPOLIS VS ESTEGHLAL IRAN SUPER CUP

**ورزش:** فینال جام حذفی باشگاه های کشور سرانجام بعد از حرف و حدیث های فراوان با قهرمانی استقلال به پایان رسید. پنجشنبه در خرمشهر دو تیم خونه به خونه با استقلال مقابل هم قرار گرفتند که در این دیدار مردان شرف با تک گل تیم موفق شدند تیم دسته یکی خود را شکست داده و جام را بالای سر ببرند. به این ترتیب استقلال به طور مستقیم راهی جام باشگاه های آسیا شد و سایپا به عنوان تیم چهارم روانه پلی آف شد.

❖ **سایپا آسیایی**

بر اساس گفته‌های مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال، سهمیه ایران در فصل ۲۰۱۹ لیگ قهرمانان آسیا ۳۰۱ خواهد بود. به این ترتیب پرسپولیس (قهرمان لیگ)، استقلال (قهرمان جام حذفی) و ذوب آهن (نایب قهرمان لیگ) سه سهمیه اصلی ایران خواهند بود و سایپا نیز باید برای حضور در مرحله گروهی در یک دیدار پلی آف شرکت کند.

❖ **سوپر جام با لباس دبی**

با اعلام سعید فتاحی، مسویر جام فصل هفدهم فوتبال ایران روز ۲۹ تیر در ورزشگاه آزادی و بین دو تیم

### فینالیست های اروپا مشخص شدند

## لیورپول – رئال در کیف

**ورزش:** در پایان هفته گذشته، رقابت های اروپایی به اوج هیجان خود رسید و هر دو مسابقات لیگ قهرمانان و لیگ اروپا فینالیست‌های خود را شناختند. در مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا رئال مادرید در یک بازی جذاب در سانتیاگو برنابئو موفق شد از پیروزی ۱-۲ دیدار رفت خود مقابل بایرن مونیخ دفاع کند و به فینال راه یابد. شاگردان زیدان خیلی زود دروازه خود را باز شده دیدند اما رئال توسط بنزما دوبار دروازه حریف را باز کرد که در یکی از آن ها اشتباه فاحش اولر ایش تاثیر گذار بود. خامس بازی را به تساوی ۲-۲ کشاند و بایرن را در فاصله یک گل تا صعود قرار داد اما مونیخی ها در خط حمله یی دقت بودند تا رئال برای سومین بار پیاپی به فینال لیگ قهرمانان راه یابد. در دیگر دیدار مرحله نیمه نهایی لیورپول با وجود شکست سنگین ۲-۴ در زمین رم، به خاطر پیروزی ۵-۲ در بازی رفت، بعد از سال ها جواز صعود به فینال مسابقات را کسب کند. اتفاقی که البته با حاشیه های زیادی از ناحیه داور ی همراه بود و به گفته ای탈یایی ها داور دو پناحتی را برای آن ها نگرفت. به این ترتیب پنجم خرداد در فینال کیف دو اکراین دو تیم رئال مادرید و لیورپول برای کسب سیزدهمین یا ششمین قهرمانی خود به مصاف یکدیگر می روند. در لیگ اروپا نیز مسابقات نیمه نهایی برگزار شد و آرسنال با شکست ۱-۰ مقابل اتلتیکومادرید از صعود به فینال باز ماند تا آخرین فصل حضور ونگر به عنوان سرمربی این تیم پایان تلخی داشته باشد. در دیگر بازی این مرحله، سسالزبورگ اتریش در نود دقیقه ۲-۰ المپیک مارسی را شکست داد تا با جبران دیدار دور رفت بازی را به وقت اضافه بکشد. اما، در آنجا مارسی با به ثمر رساندن گل تاثیر گذار، جواز صعود به فینال را کسب کرد. تا دو تیم اتلتیکو و مارسی نیز فینال لیگ اروپا را در لیون برگزار کنند.

### شاگردان چمنیان

### نایب قهرمان تورنمنت قطر شدند

**ورزش:** تیم ملی نوجوانان که به

منظور حضور در تورنمنت بین المللی قطر به دوحه رفته بود، در دومین دیدار خود به مصاف تیم اسپانیا قطر رفت که این بازی در نهایت با نتیجه یک بر یک به پایان رسید. گل ایران را علیرضا باویه به ثمر رساند. لازم به توضیح است، این مسابقات طبق قوانین مدارس فوتبال (برد در ضربات پناحتی دو امتیاز، مساوی یک امتیاز) برگزار شد. با توجه به مساوی ایران برابر اسپانیا قطر و پیروزی مقابل تونس نوجوانان کشورمان ۳ امتیاز در این رقابت ها بدست آوردند و توانستند به مقام نایب قهرمانی این مسابقات دست پیدا کنند. تیم تونس نیز به مقام قهرمانی رسید.

### درخواست

### میزبانی مشترک کشتی ایران و ژاپن

**ورزش:** اتحادیه جهانی کشتی کلاب پیشنهاد ایران و ژاپن برای میزبانی مشترک رقابت های نونهالان قهرمانی آسیا را پذیرفت.

در نشست اخیر خادم رئیس فدراسیون کشتی ایران با ناندالوویچ رئیس اتحادیه جهانی کشتی در سرستان در ارتباط با میزبانی اولین دوره رقابت های نونهالان قهرمانی آسیا در بخش پسران در ایران و بخش دختران در ژاپن مذاکره شد.

با توجه به ارسال تقاضای مشترک روسای فدراسیون های ایران و ژاپن به اتحادیه جهانی کشتی برای برگزاری مشار کتی مسابقات مذکور برای اولین بار در قاره آسیا، مقرر شد که بررسی نهایی زمان برگزاری مسابقات (مردادماه در ایران و آبان ماه در ژاپن) توسط اتحادیه جهانی صورت گیرد و در نهایت نظر اتحادیه جهانی در این زمینه اعلام و در صورت توافق نهایی، مسابقات مذکور در تقویم اتحادیه جهانی کشتی گنجانده شود.

### سرمربی

**تیم ملی ژیمناستیک:**

### برای خرید یک ست وسیله

### باید کل بودجه فدراسیون را بدهیم

**ایستا:** سرمربی تیم ملی ژیمناستیک هنری بزرگسالان گفت: برای خرید یک ست وسیله استاندارد کل بودجه فدراسیون را باید بدهیم. رضاخیر خواه گفت: همه امکانات فراهم است و از شرایط اردو خیلی راضی هستیم. وی گفت: با اینکه کسب مدال در آسیا و بین ژیمناست های چین، ژاپن و کره جنوبی خیلی است اما خوشبین هستم که در جاکارا تا برای اولین بار روی سکو قرار بگیریم و از روند رو به رشد بازی ها در چند ماه اخیر به طور کامل رضایت دارم.

وی گفت: بیست زمینگی که با آن تمرین می کنیم، عوض شده و بیست جدیدی برای مسابقات امده که در ایران نداریم و همین کارمان را مشکل کرده است. با توجه به بضاعت و بودجه ای که داریم، خیلی خوب کار کرده ایم و بودجه فدراسیون انقدر نیست که بخواهیم وسایل استاندارد بگیریم و مجبوریم با همین امکانات ادامه دهیم.

## پیروانی: تا آخر عمر

## محروم شوم، ولی

## پر سپولیس قهرمان آسیا شود



**ورزش:** افشین پیروانی درساره اخبار حول و حوش او و خبرهای اخیر می گوید: هواداران

پرسپولیس نگران پرورنده من نباشند، تخلفی انجام نداده ام و مشکلی وجود ندارد. افشین پیروانی در واکنش به حکم محرومیت پنج ساله خود گفت: بسا این که حکم صادره علیه من بوده به ارکان قضایی فوتبال اعتماد دارم و ترجیح می دهم پرونده را از طریق کمیته استیناف دنبال کنم. پیروانی در پاسخ به این سوال که آیا حرف های نماینده اسپانسر تیم ملی در دفاع از شما نباید نظر اعضای کمیته اخلاق را تغییر می داد، گفت: زمانی که کمیته محترم اخلاق بر مبنای شواهد حکم صادر کرد، مدارک من در دفاع از خودم کامل نبود. بعد از صدور حکم، نماینده اسپانسر تیم ملی به نفع من شهادت داد و گفت کارت های هدیه را خودشان در اردوی تیم ملی میان اعضای کادرفنی و بازیکنان تیم ملی تقسیم کرده اند. همین حرف قطعا به کمیته استیناف کمک می کند پرونده را دوباره مورد بازبینی قرار بدهد. در حال حاضر مدارک و مستندات خود را تکمیل و به کمیته استیناف ارائه کرده ام.

پیروانی با تکذیب شایعه شکایتش به دادگاه های خارجی، تاکید کرد: مطمئن باشیید تخلفی نکرده ام و به همین دلیل نیازی به هیاهو ندارم و از کناسل قانون پرونده را پیگیری می کنم.

موضوع پرونده کاملا فوتبالی است و ترجیح من این است که در فدراسیون فوتبال حل شود. البته در این مقطع اصلا محرومیت من مهم نیست و مهم صعود پرسپولیس به مرحله بعد لیگ قهرمانان آسیاست. الان تمرکز همه باید روی صعود پرسپولیس باشد. حاضرم تا آخر عمر محروم باشم ولی پرسپولیس قهرمان آسیا شود. امیدوارم در هر دو بازی رفت و برگشت الجزیره را شکست بدهیم و شادای هواداران بابت قهرمانی پرسپولیس را تکمیل کنیم. هواداران پرسپولیس نگران پرونده من نباشند، تخلفی انجام نداده ام و مشکلی وجود ندارد.



وحنستانکی را از این بازی می کنند اما از زیبایی های فوتبال همین غیر قابل پیش بینی بودن آن است. کاران آرنای ۴۵ هزار نفری به جز بازی ایران، دو دیدار دیگر نمایندگان آسیا اقیانوسیه در دور گروهی یعنی دیدار استرالیا مقابل فرانسه و همینطور کره جنوبی در مصاف با آلمان را شاهد خواهد بود. مسابقه لهستان با کلمبیا در تنها بازی دیگر دور گروهی و همینطور یک بازی دور یک هشتمت نهایی و یک دیدار دور یک چهارم نهایی مسابقات دیگری است که شهر کاران میزبانی خواهد کرد. شهری که باشگاه معروفش روبین کاران از مهاجم تیم ملی یعنی سردار آزمون نیز بهر مند است و وعید نیست کارلوس اما یوان این کار را در کمتر از یک هفته انجام داد. سوسمییکا با بالای برج رفت و به شهر مورد علاقه خود کاران نگاهی انداخت، و انقدر تحت تاثیر عشقش به این شهر قرار گرفت که برای قبول نکردن این اردوچ و نرفتن به مسکو، خود را ازبالای برج به پایین پرتاب کرد.

فوتبالدوستان این شکل گرفته در روسیه بوده است. عده ای دیگر نیز می گویند تاتارها که برگرفته از اردوی زرین تشکیل شده از امپراطوری مغول ها بوده اند، کاران را به وجود آورده اند. خود تاتارها بیستتر علاقه مندند که

## معرفی شهر های میزبان جام جهانی ۲۰۱۸

## کازان؛ شهر نبرد با ماتادورها

داستان رماتیک مربوط به پرنسس و قهرمان ملی خود یعنی سومییکا را باور کنند؛ کسی که تزاری جنایتکار، معروف به «یوان مخوف» به از دواج با وی اصور داشت. سومییکا برای او شرطی به ظاهر غیرممکن را تعیین کرد که او را از دواج با خود منصرف کند. ساخت برجی هفت طبقه شاید غیرممکن به ظاهر می رسید اما یوان این کار را در کمتر از یک هفته انجام داد. سوسمییکا با بالای برج رفت و به شهر مورد علاقه خود کاران نگاهی انداخت، و انقدر تحت تاثیر عشقش به این شهر قرار گرفت که برای قبول نکردن این اردوچ و نرفتن به مسکو، خود را ازبالای برج به پایین پرتاب کرد.

فوتبالدوستان این شکل گرفته در روسیه بوده است. عده ای دیگر نیز می گویند تاتارها که برگرفته از اردوی زرین تشکیل شده از امپراطوری مغول ها بوده اند، کاران را به جای داستان رماتیک، پیش بینی داستان حقوق بشری از این کمپانی درخواست کردند که این مسابقات را به میزبانی صهیونیست ها لغو کند چون این مسابقات در خاک فلسطین اشغالی برگزار می شود و این بر خلاف حقوق بشر است.

در ادامه این گزارشز آماده است: در این مسابقات که بیشتر کشورهای مسلمان از حضور در این مسابقات انصراف دادند ولی نمایندگان اسارات و بحرین کساکان می خواهند در این مسابقات شرکت کنند و این اقدام آنها چیزی جز همتز تایید به جنایت های اخیر و همیشگی این رژیم اشغالگر علیه فلسطینی ها نیست.

فعالان فلسطینی قرار است در یک تظاهرات مسالمت آمیز با شعار « دو چرخه هایمان را از این مسابقه بیرون بکشید» علیه نمابندگان بحرین و امارات انجام دهند تا آنها در این مسابقات شرکت نکنند. این در حالی است جنایات رژیم اشغالگر قدس علیه مردم غزه در «راهیمایی باگتشت» روز به روز بیشتر می شود و تاکنون ۴۴ شهید را برای آنها به جای گذاشته است.



۱۳ **شنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۷**

۱۸ شعبان ۱۴۳۹ ه‍. ق | ۱۸ خرداد ۱۳۹۷ | سال سی و یکم | شماره ۸۶۷ |

### گفت و گو

### برانکو: برابر الجزیره هم سورپرایز داریم

**ورزش:** برانکو ایوانکوویچ در حاشیه تمرین دیروز سرخپوشان اظهار داشت: به جز ربع خواه که بتازگی جراحی کرده سایر بازیکنان ما از شرایط روحی و جسمی خوبی برخوردار هستند. ما برای بازی با الجزیره هیجان داریم و بی صبرانه منتظر این بازی هستیم. برای حرفه‌مان احترام زیادی قائل هستیم و می‌دانم در این‌سن بازی کار سختی داریم. اما به عملکرد تیمی مان اعتماد دارم و به این بازی خوشبین هستم. به دنبال این هستیم که فصل را به بهترین شکل ممکن به پایان برسانیم. سرمربی سرخپوشان در خصوص انگیزه زیاد بازیکنانش در این مقطع که فصل رسما به پایان رسیده بیان داشت: از این بابت خیلی خوشحالم و این خوشبختی من است که بازیکنانم در این مقطع هم سرشار از انگیزه هستند. ما در سطحی بالا و بالاترین کیفیت تمرین می‌کنیم تا آمادگی مان برای دیدار با الجزیره را در بالاترین سطح ممکن حفظ کنیم. ایوانکوویچ در خصوص قهرمانی استقلال در جام حذفی و برگزاری دیدار سوپر جام بین دو تیم استقلال و پرسپولیس گفت: من توانستم فینال جام حذفی را ببینم. اما طبیعی است که باید در سوپر جام مقابل استقلال حاضر شویم. این اتفاق خاصی نیست و در همه دنیا این بازی برگزار می‌شود. حضور در این بازی یک وظیفه است بر عهده تیم ما که قطعا به آن عمل می‌کنیم. برانکو در پاسخ به پرسش خبرنگاری که از وی پرسید آیا برای تیم الجزیره سورپرایزی دارد یا خیر بیان داشت: بله و سورپرایز ما همان اراده و خواسته مان در راستای پیروز شدن در این بازی است.

### خبر

### مراکش کشتی گیران ایران را پذیرفت

**ورزش:** با پیگیری های بعمل آمده پذیرش تیم های اعزامی کشورمان به رقابت های دانش آموزی مراکش انجام شد. حبیب اله اخلاقی سرپرست تیم های کشتی نشن آموزی گفت: با پیگیری های بابویی رئیس فدراسیون دانش آموزی کشورمان و همکاری رئیس فدراسیون جهانی ورزش دانش آموزی و مسئولان آموزش و پرورش کشور مراکش، مسئولان برگزاری مسابقات پذیرش تیم های کشتیورمان در این رقابت ها انجام دادند. بر این اساس تیم کشتی فرنگی دانش آموزی کشورمان روز شنبه ۱۵ اردیبهشت) برای حضور در این مسابقات به روی تشک می رود و اعضای تیم آزاد نیز روزهای یکشنبه و دوشنبه (۱۶ و ۱۷ اردیبهشت) رقابت های خود را برگزار خواهند کرد.

### رئیس فدراسیون دوومیدانی ادعا کرد

### کتاب نويس ها بلای جان دوومیدانی

**ایستا:** رئیس فدراسیون دوومیدانی گفت: این رشته هر چه ضربه می خورد از کتاب نویس هاست. مجید کهنایی گفت: کسانی که از امکانات دو میدانی استفاده کردند و استاد دانشگاه و کتاب نویس شدند، دو میدانی به چنین افرادی نیاز ندارد و مربیان و کسانی می خواهد که در عمل کار کنند و زحمت بکشند. وی گفت: ۹۶ یکی از طلایی ترین سال های دو میدانی بود و برای سال جاری و حضور در بازی های آسیایی جاکارا تا شرایط خوبی داریم.

### پیشکسوت کشتی بعداز تمرین به کمارفتا

**ورزش:** پیشکسوت کشتی ایران دقایقی بعد از تمرین دچار حمله قلبی شد. بابک اسدی، پیشکسوت کشتی ایران که به عنوان رئیس انجمن کشتی ناشیوایان فعالیت می کند، روز قبل با حضور در تمرینات به فعالیت پرداخت. این پیشکسوت کشتی برای آموزش به کشتی گیران ناشتوا خودش روی تشک رفت و جنب و جوش زیادی داشت. بعد از تمرین چهارشنبه تیم ملی کشتی ناشیوایان بابک اسدی حمله قلبی شده و راهی بیمارستان شد. این پیشکسوت کشتی بعد از انتقال به بیمارستان به کما رفته و همچنان در بخش مراقبت های ویژه به سر می برد.

### مسابقات گرند پری چین

### سرشاخ جودو کاران برای سهمیه المپیک

**ورزش:** فدراسیون جودو در حالی نام ۱۰ جودوکار را برای اعزام به مسابقات گرند پری چین اعلام کرد که مارتن کسب سهمیه المپیک از همین رقابتها آغاز می شود. بر اساس اعلام اسدی رئیس فدراسیون جهانی جودو، از رقابت های گرند پری چین امتیازات هر تورنمنت در مسیر کسب سهمیه المپیک از طریق رتبهبند فدراسیون جهانی آغاز می شود. مسابقاتی که از چهارم خردادماه به میزبانی چین در «هوهان» آغاز می نشود. در واقع از همین مسابقات است که شاهد حضور بیش از پیش جودو کاران بر تر دنیا در تورنمنت های مختلف خواهیم بود و سطح فنی مسابقات نیز بالاتر از رقابت هایی است که در یک سال گذشته برگزار می شد. به عنوان مثال در همین رقابت های چین تاکنون ۲۱ جودوکار با رتبهبند زیر ۱۰ حضور دارند که نوید یک رقابت جذاب و دیدنی بین برخی از بهترین های دنیا را می دهد. فدراسیون جودو کشورمان نیز نام ۱۰ جودوکار را برای حضور در این مسابقات روی سایت رسمی این تورنمنت ثبت کرده است. رقابت هایی که تاکنون و در فاصله ۲۱ تا ۲۴ ژوئن در این جودوکار از ۵۰ کشور برای حضور در آن ثبت نام کرده اند.

### هشدار پازاج به فرنگی کاران

**مهر:** مدیر تیم های ملی کشتی فرنگی گفت: پیش بینی می شود مرحله نهایی رقابت های انتخابی با توجه به حضور ستارگان کشتی از جذابیت بیشتری نسبت به مرحله اول برخوردار باشند. احد پازاج گفت: طبیعتا ما از تمام داشته های واحد شرایط و سهمیه دار خود برای شکل گیری تیم ملی جهت حضور در بازیهای آسیایی و رقابت های جهانی بهره خواهیم برد. خوشبختانه شاهد آن هستیم که اکثر چهره های مدعی در مرحله نهایی به میدان خواهند رفت و می توانند پیکارهای جذاب و حساسی را رقم بزنند. وی گفت: نفراتی مثل سوریان، نوروزی و قاسم رضایی، سهمیه حضور در مرحله نهایی انتخابی را دارند و به عنوان سرمایه های ارزشمند کشتی ایران می توانند در این پیکارها حضور یابند. البته تصمیم نهایی با خودشان است که آیا می توانند در این مسابقات حضور یابند یا ترجیح می دهند فعلا از میدان دور باشند. به هر حال کادرفنی تیم ملی همواره با کمال میل، بذریای این ستارگان کشتی ایران و جهان در اردوهای تیم ملی است.

### ورزش در سیما

- شنبه ۱۵ اردیبهشت هفته ۳۳ یوندرسیلگا آلمان
- دورتموند-هاینتس
- ساعت: ۱۸:۰۰ زنده از شبکه ورزش
- شنبه ۱۵ اردیبهشت لیگ برتر نغال
- اسپورت تیگ-بنفیکا
- ساعت: ۲۳:۵۹ زنده از شبکه ورزش
- یکشنبه ۱۶ اردیبهشت هفته ۳۷ لیگ برتر انگلیس
- جلیس- لیورپول
- ساعت: ۲۰:۰۰ زنده از شبکه ورزش

## گفت و گو

بخشنی از گفت‌وگوی «مؤسسه مسیر» با حسین احمدی سخا،

طراح مجموعه پوسترهای «ما می‌توانیم»

### «من پلاکت‌ها را دوست دارم»

**ا فرهنگ / ادب و هنر**؛ چندی پیش بود که برای تکمیل طرح «تجربه گرافیک انقلاب اسلامی» از طرف مؤسسه مسیر» قرار گفت‌وگویی با حسین احمدی سخا گذاشتیم تا او از تجربه چندساله خود در حوزه گرافیک و پوستر انقلاب اسلامی با محوریت مجموعه پوسترهای «ما می‌توانیم» برایشان بگوید. دغدغه‌مندی، نیازسنجی و تلاش بدون چشم داشت برای اسلام و انقلاب، از شاخصه‌های اصلی صحبت‌های حسین احمدی سخا در این مصاحبه بود. امروز که این مصاحبه را می‌خوانید، او دیگر در میان ما نیست. این گفت‌وگو شما را بیشتر با او آشنا می‌کند -هر چند دیر- و اهالی هنر و بویژه گرافیک انقلاب اسلامی را برای ادامه راه او کمک خواهد کرد. به امید اینکه راه و دغدغه‌های انقلابی حسین احمدی سخا ادامه پیدا کنند.



◆ **مسیر:** در ابتدا یک معرفی از خودتان بکنید و بفرمایید چند سال است در حوزه گرافیک فعالیت می‌کنید و فضای کاری تان چطور است؟

من حسین احمدی سخا هستم، متولد تیرماه ۱۳۶۹. سابقه کار گرافیکم به دوم دبیرستان برمی‌گردد. ما یک گروه چهار، پنج نفری از رفقای دبیرستانی بودیم که به طور مداوم چهار سال در دبیرستان کار می‌کردیم. به این صورت که در این سال‌ها، حتی تابستان هم خانه نمی‌رفتم. من فنوشاب کلی می‌کردم، بقیه رفا هم در کارهای دیگر بودند. بعد از دبیرستان، در رشته سخت افزار قبول شدم. دو هفته رفتم دانشگاه و دیگر نرفتم. تا سال ۹۱ که دوباره شرکت کردم و اکنون هم کارگردانی می‌خوانم.

◆ **مسیر:** چه شد که از همان ابتدا و دوره دبیرستان رشته چندرسانه‌ای را انتخاب کردید و وارد فضای گرافیک شدید؟
من یک روحیه‌ای از دبیرستان داشتم این بود که همه کار می‌کردم. هم تدوین و هم طراحی کلی کارها با من بود و برنامه ریزی‌اش با بقیه دوستان. کلاً من در این فضا بودم. هم طراحی می‌کردیم و هم بعضاً کلیپ می‌ساختیم. الان هم همان طوری هستم. به این شکل رشد کردم. امروز هم که کارگردانی می‌خوانم، دلایل بیشتر کاری است تا سلیقه‌ای. این که رفتم کارگردانی، احساسم این است که این کاربرد بیشتری دارد.

◆ **مسیر:** به نظر شما، باتوجه به تجربه‌ای که دارید، یک جوان اهل ذوق و دغدغه مند که بخواهد گرافیسست شود لازم است برود دانشگاه؟

بله. علت این که می‌گویم برود دانشگاه - حالا چه دانشگاه هنر، چه هر دانشگاه دیگری - این است که بالاخره باید بدانند. اگر آن محتوا غلط هم باشد و به بردتان هم نخورد، دانستن آن کمک‌تان می‌کند. شاید من بگویم که آن دانشگاه هیچ چیزی به شما یاد نمی‌دهد. ولی الان اگر یک رصد کنید خواهید دید که خروجی هنرمندان مطرح کشور، از دانشگاه هستند. آن‌ها هستند که در مجامع هنری اثرگذارند. حرف آن آدم -چه درست، چه غلط - مهم است. شما بالاخره وقتی می‌خواهید کار کنید، باید فضا را بدانید. دانستنش خیلی کمک می‌کند.

◆ **مسیر:** سؤال دیگرم در این فضا در مورد کم بودن تعداد هنرمندان انقلابی است. بچه حزب الهی‌ها معمولاً با دو توجیه وارد فضای هنر نمی‌شوند. یکی این کهسه فضای هنر فضای دخترانه‌ای است که برای شغل مناسب نیست. دوم هم این که فضای دانشگاه‌های هنر فضای انقلابی و مذهبی نیست.
به نظر من این را باید آسیب شناسی کنیم که چرا خانواده‌های مذهبی نمی‌روند کارهای هنری را ببینند. اصل قضیه این است که چرا وارد هنر نمی‌شوند. حالا مثلاً این کار را کار دخترانه می‌دانند یا... ما هنوز خیلی در این فضا ضعف داریم.

این که فضا دخترانه است و یک کار جدی نیست، بله، ممکن است ما یک نگاهی داشته باشیم که الان برای مثال در سوره به جنگ است، من بیایم پوستر بزنم یا بروم توان نظامی‌ام را بالا ببرم و بروم آنجا بچنگم. دو نگاه است. هر دو هم لازم است. حالا باید دید کدام مهم‌تر است؟ من یک زمانی در ویلاکم یک مطلبی نوشتم با این عنوان که «من پلاکت‌ها را دوست دارم». یک تشبیه است. چون پلاکت وظیفه‌اش در بدن این است که هر جایی را که زخم می‌شود، درست کند. به نظر من نقش بچه حزب الهی‌ها در جامعه باید این طور باشد. اگر حزب الهی دغدغه مند هستی و مثلاً یک توانایی‌ای داری، باید متناسب با آن کمک کنی. این که فضا مسموم است و.. هم بهانه خوبی نیست.

طرف می‌خواهد یک فیلم بسازد، سه روز نخواستید است. توبرای پوسترتری که برای مقدس‌ترین اعتقادات می‌زنی، چقدر وقت گذاشتی؟ چقدر انرژی گذاشتی؟ می‌گویی آن طرف دارد پول می‌دهد، خوب تو هم این طرف دایه دغدغه مندی داری. ادعایت را کنار بگذار، عیبی ندارد؛ هر کاری خواستی بکن. این ادعا آدم را اذیت می‌کند.



گزارش قدس به بهانه سومین سالگرد حسین احمدی سخا، گرافیسست انقلابی

# آقای «ما می‌توانیم» از چشم برادر

**| ادب و هنر / قدس - سیدایمان موسوی**

واژه «سالگرد» حق حسین را ادا نمی‌کند. حتی مبالغه نیست اگر بگویم سال‌ها به گرد پای او هم نمی‌رسند. حسین جوششی از اصیل‌ترین جریان اجتماعی کشور است؛ جریانی که غیرتش اجازه نمی‌دهد کشورش را به ناتوانی و ضعف متهم کنند پس وطنش را دوست دارد. جریانی که شاخص فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی خود را اسلام ناب گذاشته، سپ مسلمان است و یکتاپرست. او حتی می‌تواند نماینده پهلووان اسطوره‌ای این مرزوبوم باشد. آرش کمانگیر کی تیر «ما می‌توانیم»ش را نه تا مرزهای جغرافیایی، که تا آن سوی جهان اندیشه و خودباوری پرتاب کرد. افسوس که اجل مهلتش نداد و حکم ازل، حسین را در ۲۵سالگی به ابدیت پیوند داد. چقدر دلم می‌گیرد برای حسین که «ما می‌توانیم»ش را برای ایجاد اعتمادبه‌نفس مسئولانی به کار می‌برد که غایت خودباوری برخی‌شان آبگوشت بزپاش بود. دلم می‌گیرد از حسین هایی که در گوشه و کنار این کشور مقتدرانه، اما مظلوم زندگی می‌کنند.

۱۲ اردیبهشت سالگرد که نه، سومین تلنگر حسین به هنر انقلاب اسلامی است. به همین مناسبت دیروز حوزه هنری تهران مراسمی را با حضور حجت‌الاسلام سرلک و وحید جلیلی برگزار کرد. در این مراسم ضمن پخش مستند «قصه‌ما می‌توانیم حسین» اثر حمیدرضا حیدری، قاسم صرافان به شهرخوانی درخصوص این هنرمند فقید پرداخت.

هادی سخا، برادر حسین سخا درباره ویژگی‌های بارز شخصیتی این هنرمند گمنام می‌گوید: حسین شخصیتی خودساخته داشت. یعنی هر چه می‌دانست و بلد بود، به واسطه تجربه شخصی بود و خودش یاد گرفته بود. درست است که رشته‌اش در دبیرستان گرافیک بود، اما همین نرم‌افزارهای گرافیکی را هم خودش یاد گرفته بود. هادی از ویژگی خستگی‌ناپذیری برادر هنرمندش

این چنین یاد می‌کند: حسین روحیه خستگی‌ناپذیری فوق‌العاده‌ای داشت. وقتی می‌خواست کاری را انجام دهد، آن قدر تلاش می‌کرد که به سرانجام برسد و تا آن را تمام نمی‌کرد. رهایش نمی‌کرد.

### ◆ بارگذاری رایگان طرح در سایت

ویژگی بارز حسین اخلاصش بود. هادی سخا در خصوص این روحیه می‌گوید: من بارها گفتم‌ام که آنچه حسین را به این پایه از معرفت رساند اخلاص او بود. بارها ارگان‌های دولتی و سازمان‌هایی مثل سازمان تبلیغات و سازمان هنگی و تفریحی به حسین پیشنهادهای خوبی

### آنچه می‌خوانید

من بارها گفته‌ام که آنچه حسین را به این پایه از معرفت رساند اخلاص او بود.

وقتی به او می‌گفتم تو دو روز دیگر می‌خواهی از دواج کنی و باید خرج تشکیل یک زندگی بدهی، این‌ها را بفروشی می‌گفت نه، من این‌ها را برای کسی دیگرام

برای فروش طرح‌های ما می‌توانیم داده بوند،



مرحوم حسین احمدی سخا

نمی‌خورد. حسین هم بلافاصله گفت شما سباز بردتان را بگویید تا من طراحی کنم. بعدش هم به اندازه برد مسجد آن‌ها طرحی را برایشان فرستاد. به نظر من همین ویژگی بود که شخصیت حسین را برجسته و متمایز کرده بود و اگر امروزه اسمی از او برده می‌شود و برایش بزرگداشت می‌گیرند به خاطر همین ویژگی است.

او درخصوص اخلاق کاری حسین می‌گوید: روحیه انقلابی حسین هم ویژه بود. او معتقد بود که ما در کارهایمان تنبلی می‌کنیم. مثلاً دو ماه مانده به سیزده آبان، از سه جای مختلف زنگ می‌زنند که بنر پشتت سن مراسم را شما بزن. او به آن آدم محترم و بزرگوار می‌گفت: شما حداقل سی سال است می‌دانید که سیزده آبان برنامه دارید. چیز جدیدی نیست. چرا الان به فکر افتاده‌اید؟

هادی در همین زمینه جمله معروف حسین را تکرار می‌کند و یادآور می‌شود: حسین همیشه می‌گفت حتماً باید اسرائیل بزند غزه را با خاک یکسان بکند که ما موضوع پیدا کنیم و کار کنیم؟ و از اینکه ما تا اتفاق تازه‌ای نیفتد دنبال موضوع نمی‌رویم، گلابه داشت و تلاش می‌کرد اگر رهبری دغدغه امری را دارند آن را به بهترین شکل بفهمد و به بهترین شکل اجرا کند.

برادر حسین می‌گوید: حسین سه بار دانشگاه قبول شد، اما در نهایت رشته کارگردانی را برگزید. او همیشه می‌گشت تا ببیند کجا کاری زمین مانده است تا آن را انجام دهد. همیشه برای کسانی که از آرمان‌ها خسته شده بودند مثال می‌زد و می‌گفت که وقتی در یک هیئت سینه زن‌های ردیف جلو هستی می‌شوند، باید کنار بروند و جایشان را تازه نفس‌ها بگیرند، شما از آرمان‌ها و انقلاب خسته شده‌اید، قطار انقلاب مسیر خودش را می‌رود و کاری به کسانی که پیاده می‌شوند، ندارد.

اما حسین به آن‌ها می‌گفت من طرح هایم را بر روی سایت بارگذاری می‌کنم و پس از آن هر که می‌خواهد از روی سایت بردارد و استفاده کند. وقتی به او می‌گفتم تو دو روز دیگر می‌خواهی ازدواج کنی و باید خرج تشکیل یک زندگی بدهی، این‌ها را بفروشی می‌گفت نه، من این‌ها را برای کس دیگری کرده‌ام.

### ◆ سباز طر حتان به برد مسجد ما نمی‌خورد!

هادی سخا در همین خصوص خاطره‌ای را نقل می‌کند و می‌گوید: یک بار یکی از اهالی بوشهر با حسین تماس گرفت و گفت که این طرحی که شما برای فلان کار زدید به برد مسجد ما

### کوتاه - خواندنی

### آثار طلاب داستان‌نویس در نمایشگاه کتاب رونمایی شد

است. هر چند بعدها به سنت‌های ملی توجه کرد، اما در قبال سنت‌های دینی بی‌تفاوت بود. در صورتی که در ادبیات جهان بخش زیادی از ادبیات به سنت‌های دینی توجه دارد، ولی در ایران ادبیات ما به آن بی‌توجه بوده و جریان داستان‌نویسی طلاب به این نیاز پاسخ می‌دهد. این جریان این خلأ را پر می‌کند.

مدیر دفتر رمان مؤسسه شهرستان ادب گفت: جریان داستان طلب در بخش سنت‌های ملی نیز به نسبت دیگر جریان‌ها اصیل‌تر است زیرا سنت‌های دینی و ملی ما در هم تنیده است و در کنار این که ما پایبند سنت دینی هستیم به سنت‌های ملی نیز توجه ما دارد. آثار خوبی هستیم که در سطح اول ادبیات کشور خوانده می‌شود.

وی ضمن معرفی آثاری که رونمایی می‌شود، گفت: اگر بخواهم عریسان و بی‌برده حرف بزنم باید بگویم جریان ادبیات داستانی در ایران لایتک متولد شد و در طول این سال‌ها نسبت به سنت‌های ملی و دینی نگاهی نداشته

**ادبیات / فارس:** آیین رونمایی از تازه‌ترین رمان‌های طلاب علوم دینی که توسط مرکز فرهنگی دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم ترتیب داده شده بود، برگزار شد.

علی اصغر عتقی یک مدیر دفتر رمان مؤسسه شهرستان ادب گفت: امروز دست نویسندگان طلبه پر است در حالی که ۵ سال پیش چنین موقعیتی را نداشتیم. ما شاهد آثار خوبی هستیم که در سطح اول ادبیات کشور خوانده می‌شود.

وی ضمن معرفی آثاری که رونمایی می‌شود، گفت: اگر بخواهم عریسان و بی‌برده حرف بزنم باید بگویم جریان ادبیات داستانی در ایران لایتک متولد شد و در طول این سال‌ها نسبت به سنت‌های ملی و دینی نگاهی نداشته



برگزار شد.

علی اصغر عتقی یک مدیر دفتر رمان مؤسسه شهرستان ادب گفت: امروز دست نویسندگان طلبه پر است در حالی که ۵ سال پیش چنین موقعیتی را نداشتیم. ما شاهد آثار خوبی هستیم که در سطح اول ادبیات کشور خوانده می‌شود.

وی ضمن معرفی آثاری که رونمایی می‌شود، گفت: اگر بخواهم عریسان و بی‌برده حرف بزنم باید بگویم جریان ادبیات داستانی در ایران لایتک متولد شد و در طول این سال‌ها نسبت به سنت‌های ملی و دینی نگاهی نداشته

### موسیقی / یاد

### تنوع و خلاقیت دو ویژگی بارز «چشم‌آذر» بود



### ادبیات

### رمان جدید به نشر در نمایشگاه کتاب



حسین تیموری به تشریح کتاب‌های تازه مؤسسه به نشر در نمایشگاه کتاب پرداخت و گفت: از نمایشگاه کتاب ۹۷ حدود ۵۰۰ عنوان کتاب در بخش چاپ اول و تجدید چاپ داشته‌ام که از این تعداد، ۲۵۰ عنوان کتاب، چاپ اول بوده است... از موارد شاخص کتاب‌های چاپ اول، باید به رمان «دعبل و زلفا» نوشته مظفر سالاری اشاره کنم که از مرداد ماه ۹۶ تا به امروز، به چاپ چهارم رسیده است. او قبلاً رمان «روای شیمه» را نوشته بود که آن نیز با استقبال مخاطبان مواجه شده بود. قصه این رمان مربوط به دعبل و زلفا است. دعبل شاعر امام رضالعلیه‌السلام بوده است و زلفا که معشوقه دعبل است با بیماری سخت دست و پنجه نرم می‌کند. دعبل برای درمان او دست به دامان امام رضاع (ع) می‌شود و از طریق لباس حضرت، زلفا شفا پیدا می‌کند.وی به مجموعه کتاب جدید انتشار «زندگی پر افتخار» اشاره کرد و گفت: مجموعه ۱۰ جلدی زندگی پر افتخار، دیگر کتاب جدید «به نشر» است. این کتاب داستان زندگی ضحله پیامبر اسلام از جمله عمار یاسر، سلمان فارسی، مالک اشتر و... را روایت می‌کند.

### باشگاه خبرنگاران: رئیس شعبه بانک شهر مستقر در سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: این بانک برای تمام ناشران و غرفه‌داران در نمایشگاه دستگاه پوز نصب کرده که تا پایان ظهر روز دوم بیش از ۱۱۰ هزار تراکنش خرید از طریق این دستگاه‌ها انجام و به ثبت رسیده است. وحید محبی اظهار کرد: بانک شهر در نمایشگاه کتاب تهران نسبت به افتتاح انواع سپرده‌های بانکی، صدور انواع بن کارت اعم از بن کارت دانشجویی، اهالی قلم، ارائه خدمات نوین صدور بن کارت غیرحضورى از طریق فناوری N.F.C و کارت هوشمند ملی اقدام می‌کند. محبی افزود: در روز اول نمایشگاه بیش از نیمی از بن‌کارت‌های ثبت‌نامی را از طریق باجه مرکزی و سایر باجه‌های مستقر در نمایشگاه تحویل دانشجویان و اهالی قلم شـد. وی ادامه داد: بانک شهر در نمایشگاه کتاب تهران دارای ۴۰ دستگاه خودپرداز و ۳۰ دستگاه وب کیوسک صدور بن کارت دانشجویی و کارت هدیه است.

### کتاب

### ۱۱۰ هزار تراکنش خرید در دو روز اول نمایشگاه



### نمایشگاه کتاب امسال رکورد می‌زند

**کتاب / مهر:** مدیر کمیته اجرایی نمایشگاه کتاب گفت: پیش بینی می‌کنیم این رویداد در دو حوزه رکورد بزند، از نظر تعداد بازدیدکنندگان و میزان فروش کتاب در نمایشگاه

امسال ۲۰ درصد نسبت به دوره قبل بیشتر باشد. حسین صفری در خصوص مشکل پارکینگ‌ها افزود: در واقع پارکینگ‌ها و فضاها را تقسیم بندی کردیم و برای آن‌ها اولویت قرار دادیم. بر این اساس بخشی از فضا پارکینگ برای استفاده ناشران و همچنین عوامل اجرایی و ستادی نمایشگاه کتاب تخصصی پیدا کرد و سایر فضاها اعم از پارکینگ لجستیک و پارکینگ گل گشت به یک پایانه‌های اتوبوسرانی و دو پایانه تاکسیرانی تخصصی یافت.

مدیر کمیته اجرایی و رفاهی نمایشگاه کتاب

## موسیقی / یاد

### چشم آذر چشم از جهان فرو بست



**| ادب و هنر:** ناصر چشم‌آذر آهنگساز و موسیقیدان کشورمان، صبح روز جمعه ۱۴ اردیبهشت ماه، بر اثر عارضه قلبی درود حیات گفت و یادش را به میمیه آثارش برای دوستدارانش بر جای گذاشت.

صبح روز جمعه ۱۴ اردیبهشت ماه، ناصر چشم آذر، موسیقیدان و نوازنده کشورمان، در بیمارستان باهنر بر اثر سکته قلبی در گذشت و مخاطبانش را با آثارش تنها گذاشت. ناصر چشم آذر متولد ۱۰ دی ۱۳۲۹ در خانواده‌ای اهل موسیقی در اردبیل متولد بود. پدرش دیپلمه هنرستان موسیقی بادکوبه بود و کمانچه، پیانو، تار، آکاردئون و دف می‌نواخت و همراه با آن، در صنعت سازسازی هم فعال بودو کمانچه، دف و تار می‌ساخت و به همین دلیل، او از کودکی در محضر موسیقی بود.

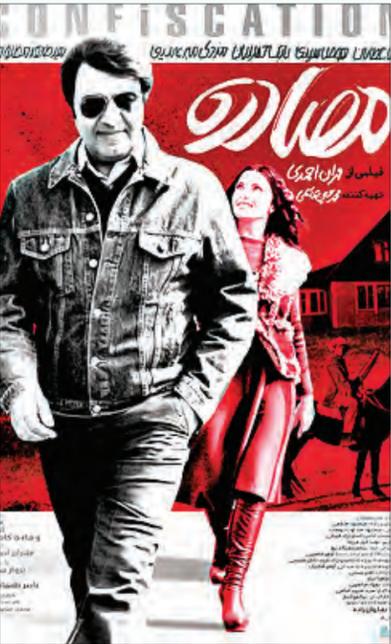
این هنرمند علاوه بر ساخت قطعات مختلف، ساخت موسیقی‌های فیلم بسیاری از جمله «هامون» (دارپوش مهرجویی) و «خواهران غریب» (کیومرث پوراحمد) را در کارنامه کاری خود دارد که برای برخی از آن‌ها موفق به دریافت جایزه نیز شده است. «شب‌های تهران» و «باران عشق» نیز از جمله آثار او هستند. این هنرمند فقید در کودکی ساز آکاردئون را برگزید و همراه آن تئوری موسیقی را نیز فراگرفت. او تا ۱۶ سالگی در اداره کل هنرهای زیبای کشور از طریق موسیقی‌های فولکلوریک - ارمنی - آشوری و ایرانی به فعالیت پرداخت و در هفده سالگی به عراق رفته و کنسرتی را برای سفارت ایران در عراق رهبری کرد. دوره‌های موسیقی جاز را در بیست سالگی در آمریکا گذراند و در این حوزه پیشتاز بود.

چشم آذر در گفت و گویی درباره مسیر موسیقایی‌اش حین اجرای یک قطعه آذری گفته بود: «تمام این احساسات که شما از آن حرف می‌زنید، از یک نت که به آن می‌گویم نت پدال یا پایه. این نت پایه را هیچ کس به من یاد نداد، خودم یادش را از اولین اتود و اولین قطعه‌ای که پدرم با آکاردئون به من یاد داد و خودش با کمانچه می‌زد را برای شما می‌زنم و امیدوارم جواب همه سوالات توی ذهنتان را با همین بدهم... صادقانه می‌گویم، اولین نت‌هایی که از پدرم یاد گرفتم، همین بود. یعنی از اینجا شروع کردم». چشم آذر در سال ۱۳۵۷ نیز برای ادامه تحصیلات موسیقی راهی آمریکا شده و پنج ساله دوره موسیقی فیلم را فراگرفت. او در نیم اردیبهشت سال ۱۳۶۳ به ایران بازگشت و ادامه فعالیت‌های خود را از سر گرفت و چندی پیش، پس از سی سال یک کنسرت موسیقی در تالار وحدت داشت. این آهنگساز از پیشگامان موسیقی الکترونیک در ایران به شمار می‌آید که آلبوم «باران عشق» به یاد ماندنی‌ترین اثرش در این عرصه است.

## یادداشت

## چشم‌انداز فیلم طنز بدون ابتذال

**محمد مهدی خاقلی**: بر اساس آن چه که در خبرها و نقل‌ها و نشست خبری فیلم صادره گذشت، من فکر می‌کردم که با یک طنز بازاری مبتذل مواجهم که یک قصه سطحی دارد و یک سری شوخی‌های مجاز و غیرمجاز؛ و تصور ذهنی من از فیلم چیزی که دیدم نبود. در دهه اخیر، سینمای ایران تحت تأثیر هجوم فیلم‌های طنز قرار گرفت و شاید بتوان گفت شروع کننده این جریان هم اخراجی‌ها بود؛ این فیلم‌ها با توجه خوبی از طرف مخاطب مواجه شد. تا قبل از فیلم اخراجی‌ها در سینمای ایران میزان فروش خیلی پایین بود و ما با یک سینمای ورشکسته از نظر اقتصادی مواجه بودیم. اخراجی‌های یک که ساخته شد موج جدیدی را با خودش آورد. در شمارهای بعد هم با فروش بیشتر مواجه شد و هم با رکورد تعداد مخاطب.



**ظرفیت بالقوه سینمای ایران برای تولید آثار طنز**
جریان دیگری که هم‌زمان به راه افتاد، بازسازی‌سازان‌های سینما بود. در یک دوره کوتاه، تعداد سینماهای خوب و قابل قبول و استاندارد در کشور بالا رفت. این دو عامل اصلی‌ترین عواملی هستند که موجب شد اقتصاد سینما در سال‌های اخیر رشد کند. سال گذشته آماری دیدم که از ۲۰ فیلم پر فروش سینمای ایران در سال ۹۶، هجده تاش طنز بوده است و این آمار قابل توجهی است و می‌تواند در تمام سطوح مدیریتی، سیاست‌گذاری و برنامه ریزی فرهنگی تأثیر بگذارد و خیلی چیزها را عوض کند. با توجه به این نکات، سینمای ایران دارای یک ظرفیت بالقوه بسیار مناسب برای ساخت آثار طنز است، یعنی آثاری که تضمینی برای چرخیدن اقتصاد بازرگشت پولش وجود دارد؛ اما یک نکته را باید مد نظر قرار داد؛ ۱۸ فیلمی که طنز بود و فروش بالا داشت، چه سهمانی داشته است؟ آیا محتوایی را که ارائه داده‌اند ارزشمند، سالم، خانوادگی، مطابق ارزش‌های اخلاقی و ایدئولوژیک جامعه بوده یا نه؟ باید این را بررسی کنیم. من فکر می‌کنم در بیشتر این آثار صحنه‌ها، سکانس‌ها و بخش‌هایی از قصه مطابق این ارزش‌ها نبوده است. هنوز هم فیلم‌سازان ما وقتی می‌خواهند سرآغ طنز بزنند، می‌روند سراغ آن بخشی که به قول شهید آوینی، غریض حیوانی انسان را نشانه می‌گیرد؛ اما ای نمی‌شود شما به سراغ طنز بروید و این بخش از غریض حیوانی، یعنی جنسیت، خشونت، الفاظ رکیک، این‌ها را توی فیلم به کار نبرید؟ این یک سوال اساسی است که اگر درست به آن جواب داده شود، افق سینمای ایران روشن‌تر خواهد شد. من معتقدم می‌شود فیلم طنزی ساخت که دچار ابتذال نباشد.

### «طنز سیاه» برای نقد سیاهی‌ها

در فیلم‌های طنز ژانری داریم به نام طنز سیاه که شما به واسطه مفاهیم طنزانه‌، طنز و بقیه ادواتی که در اختیار طنز هستم موضوع فیلم را به نقد می‌کشید؛ مفاهیم یا اشخاص و اتفاقاتی را به تمسخر می‌کشید موجب می‌شود ارزش‌های مردم و مخاطب جابه‌جا شود. در آثار طنزی سلطنت‌طلب فراری و کلونی‌های ایزوسیون شکل گرفته خارج از کشور که درگیر فعالیت‌های ضد نظام هستند و شبکه را امانداختند، ساخته شده، انصافاً از فیلم صادره قوی‌تر و بهتر برای به تمسخر کشیدن این افراد ندیدم. کارگردان از فضای طنز سیاهش برای نشان دادن مسخره بودن تفکر سلطنت طلبی خیلی خوب استفاده کرده است. البته سکانس‌هایی که هنوز آن رنگه‌ها و ریشه‌هایی که از ابتذال توی فضای فیلم‌های کمدی ما سراغ داریم در آن وجود دارد و ما آن را توجیه و تأیید نمی‌کنیم. این فیلم و فیلم‌های مشابه این می‌تواند بخشی از یک دوره گذار باشد برای رسیدن به یک فیلم طنز سالم و یک طنز سیاه. این گونه سینمایی خیلی بستر مناسب و ظرفیت خوبی است برای نشان دادن ریکاریتوریزه بودن برخی فضاها و آدم‌ها و رفتارها، مثلاً ما برای خود آمریکایی‌ها با موضوعات مختلف توی این ژانر کار میکنیم. این خیلی ظرفیت خوبی است برای استفاده در موضوعات دیگر و چه بهتر که این ظرفیت را، این به اصطلاح گونه جذاب سینمایی را که این سال‌ها در هالیوود بخوبی استفاده می‌شود، بچه‌های انقلاب استفاده کنند و به سمت آن بروند و سعی کنند که آلودگی‌هایش را کم کنند.

### سینما همین است…

این فیلم از نظر فنی هم قابل قبول بود؛ بخصوص طراحی صحنه و گریم. اگر به آن سیر تاریخی ماجرا درست نگاه کنیم تغییرات فیزیکی شخصیت‌ها خیلی خوب طراحی شده بود؛ با اینکه کار اول کارگرداش بود. سینما همین است، شهید آوینی می‌گوید که فیلم خوب فیلمی است که بتواند مخاطب را که این سالان بیابرد و هزینه خودش را از دست مردم بگیرد، تا کی می‌خواهیم با پول نفت فیلم بسازیم؟ خیلی خوب است که فیلمی این طوری ساخته شود و بفروشد و یک مفهوم و ارزش را هم منتقل کند.



پرونده ویژه قدس در باره «بهار سینمای انقلاب»

# فیلشاه و خط شکنی‌های محتوایی و تکنیکی

**اسیما و سینما**/ محمد صالح نوروزنژاد | دغدغه خیلی از دوستان هنرمند ما این بوده که در واقع فعالیت‌های هنری ما متکی به سرمایه‌ای که از مردم دارد جذب می‌کند نیست، بلکه متکی به کمک‌ها و مساعدت‌هایی است که از اینجا و آنجا دارد گرفته می‌شود و برای همین چرخه اقتصادی‌اش درست نیست. این ضعف بخش زیادیش مربوط به این بود که ما تهیه‌کننده خوب و حرفه‌ای نداشتیم. حالا او به صورت مشخص به عنوان یک تهیه‌کننده آمده پای کار. من امروز می‌خواهم راجع به فیلشاه صحبت کنم. فیلشاه نمونه یک تولید خوب که با سرمایه شخصی و با جذب بخشی از سرمایه دولتی توانست کاری را بسازد که توانایی بازگشت سرمایه دارد. از این جهت قابل بررسی است. در دهه ۷۰ و ۸۰ دغدغه بنده مدیریتی این بود که فیلم چه اثری را می‌خواهد بگذارد. بطور می‌تواند مخاطب را نسبت به موضوعی آگاه‌تر کند. بعد بحث‌ها هم عمدتاً سراغ مباحث غیر کاربردی محفلی که خروجی عملیاتی مشخصی نداشت می‌چرخید. عملاً چرخه نظریه‌پردازی در حوزه سینما و به طور مشخص در حوزه هنری روی بحث‌های زیربنایی بدون کاربرد می‌رفت. یکی از دلایلی که خروجی‌مان تأیید نمی‌شد این بود که کارها عملاً توجیه اقتصادی نداشت. سرمایه گذار حاضر نبود پای کار بیاید. کاری که در فیلشاه اتفاق افتاده و ارزشمند است، از این جهت است که یک

### خبر

**پس از رکورد زنی «لاتاری» در سینمای اجتماعی، رکورد فروش تاریخ سینمای انیمیشن ایران نیز شکسته شد**

## «فیلشاه» گیشه را مات کرد

**سوره سینما**: فیلشاه به کارگردانی هادی محمدیان با عبور از مرز ۵ میلیارد تومان فروش در گیشه سینماها، توانست رکورد پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران را به نام خود ثبت کند. این رکورد پیش از این در اختیار «شاهزاده روم» بود.

«فیلشاه» در هفتمین هفته اکران علاوه بر ثبت این رکورد، توانست در جایگاه سوم پر فروش‌ترین‌های گیشه هفتگی قرار گیرد و تنها فیلم اکران نوروزی باشد که دارای رشد فروش است.

اکران پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران با شعار «فرزندانتان را آسوده خاطر به سینما بیاورید» همچنان در سینماهای کشور ادامه دارد.

حامد جعفری تهیه‌کننده انیمیشن «فیلشاه» درباره آخرین وضعیت نمایش این فیلم گفت: پس از رشد ۶۰ درصدی فروش «فیلشاه»

یک فیلم متصور شویم چون کمتر کسی حاضر است دوباره چنین ریسکی را بکند.

در سدرسر کار پویانمایی بلند به مراتب بیشتر از کار سینمایی است. چون یک وسواس خاصی می‌خواهد، تعداد عواملی که درگیر است زیاد است. زمان فعالیتی که برایش صرف می‌شود هم خیلی زیاد است.

شرکت هنر پویا به ظن قریب به یقین که با توجه به شناخت حداقلی که از پویانمایی دارم کم فروشی نکرده است؛ یعنی تهیه‌کننده چیزی کم نگذاشته است.

اگر امروز نتوانیم از فیلشاه حمایت کنیم، اگر نتوانیم زیر علم این فیلم و آثار مشابه با آن را بگیریم، مطمئناً هیچ آینده‌ای نمی‌توانیم برای



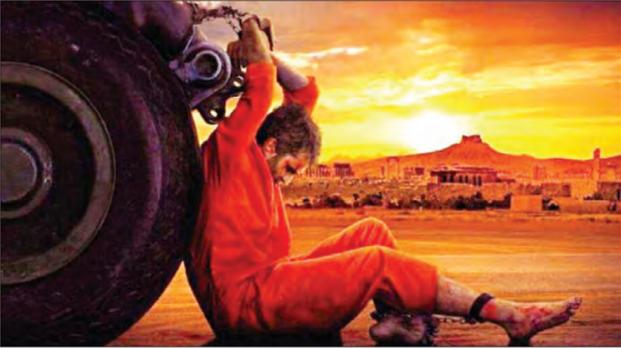
در هفته آخر فروردین و ادامه این روند در هفته اول اردیبهشت‌ماه، این فیلم برای سومین هفته متوالی رشد فروش داشت تا در پایان هفته هفتم اکرانش تنها فیلم نوروزی باشد که همچنان روند صعودی دارد.

وی ادامه داد: «فیلشاه» در حالی هفته پایانی اکران در سینمای سرگروهش را سپری کرد که توانست رکورد فروش هفتگی خود را بشکند و به حدود ۱ میلیارد و ۱۰۰ میلیونی در هفته هفتم اکرانش برسد.

جعفری با ابراز گلاجه از کاهش سقف اکران فیلم‌های نوروزی در سرگروه‌های سینمایی گفت: با وجود این افزایش استقبال، براساس نظام نامه جدید اکران از این هفته باید سرگروه خود را واگذار کنیم و این در درجه اول به ضرر تهیه‌کننده بخش خصوصی است که حیثتش به فروش در گیشه سینماها وابسته است.

### کوتاه - خوانندی

## به وقت شام و انقلابی در سینمای ایران



**وحید جلیلی**: در شرایطی که یک عده که خودشان از هم پشندیدند؛ از فروپاشی و بن‌بست و بحران… حرف می‌زنند، وقتی به واقعیت نگاه می‌کنید در سینما که عرصه تسخیر شده توسط روشنفکرها و غرب‌زده‌ها تلقی می‌شد، چهار تا فیلم هم‌زمان اکران شده. هر چهار تا هم پر فروش و هر چهار تا هم ذیل گفتمان انقلاب. صادره در سیست است اخیر اولین فیلم سینمایی است که ساواک و سلطنت‌طلب‌ها را زده. لاتاری غیرت ملی را مطرح کرده.

به وقت شام و فیلشاه هم یک جور دیگر.

در علم مدیریت، راهبرد یعنی کشف و استحصال مزیت نسبی پایدار در شرایط رقابتی. فیلشاه این مزیت انحصاری را نسبت به فیلم‌های غرب زده دارد که در ۸۰۰ نماز جمعه کشور معرفی شود و برایش بلیت فروخته شود.
بله یکسری امکانات هم آن‌ها دارند و ما نداریم. آن‌ها در رسانه قوی هستند، ما ضعیف‌تریم، ولی ما هم امکاناتی داریم که آن‌ها ندارند. مثل همین انگیزه‌های داوطلبانه، همین ششور جوانانه نسل جدید صندوق کمک به جبهه در مساجد راه می‌افتاد، شوری

انقلاب که در یک نماز جمعه ۴۰۰ بلیت می‌فروشد. در صومعه‌سرا دپروز فیلشاه ۳۵ میلیون فروخته است.
مثل اینکه عملیات والفجر هشت در جریان باشد، ولی مساجد پشت جبهه؛ بی‌اعتنا باشند. «کان لم یکن شیئا مذکوراً»، در دفاع مقدس، وقتی عملیاتی می‌شد بلافاصله سر چهارراه‌ها و جلوی مسجدها بلندگو می‌گذاشتند، صدوق کمک به جبهه در مساجد راه می‌افتاد، شوری ایجاد می‌شد. اکنون این عملیات شروع شده است. چهارتا اسکادران سینمای انقلاب فیلم ساختند. باید

## لاتاری؛ پیوندی بین اندیشه و گیشه



**نعمت‌الله سعیدی**: لاتاری فیلمی است در مورد غیرت

و غیرتمندی فیلم در خصوص تفکر نسبی‌گرایی صحبت می‌کند که بسیاری از افراد جامعه را تحت سیطره خود

قرار داده است. تفکری منتقد که به چیزی اعتقاد ندارد

و فقط منتظر است جریانی را نقد کند. تفکری که بر هیچ اثر ایجابی تعصب ندارد. تفکر نسبی‌گرا که در غرب

ظهور کرد و البته در جامعه ما هم پیروانی دارد. لایه‌های

مختلفی در «لاتاری» دیده می‌شود. دسته اول نوشین و نامزد او است که قربانی همین تفکر نسبی‌گرا می‌شوند.

نوشین برای جبران بدهی‌های پدرش و به وعده یک

دلالت برای کار مدلینگ به دبی می‌رود. مدل شدن برای

دختر اهمیتی ندارد و به عنوان یک شغل به این مسئله

نگاه می‌کند. «امیر» نامزد او هم چنین وضعیتی دارد و

او هم در برزخ نسبی‌گرایی دست و پا می‌زند. قهرمان

داستان مربی فوتبال اوست که با او همراه می‌شود و در

نهایت موفق می‌شود انتقام بگیرد. او در حقیقت نماینده

تفکر ولایی است؛ تفکری معتقد و ایجابی که به عالم

قدس اعتقاد دارد. لاتاری در حقیقت به همین چالش‌ها

می‌پردازد. بافت فرهنگی جامعه ما مذاکره و مصالحه بر

بعضی امور را جایز نمی‌داند. در این جامعه اگر در بر روی

مسئله‌ای خاص، موضع و تعصب نداشته باشی و بی‌رو

نسی‌گرایی غربی باشی آینده نوشین در انتظار توست؛

به قهقرا رفتن. «لاتاری» در روزگاری که سینمای ایران

اسیر نسبی‌گرایی غربی شده، قهرمان سازی می‌کند. او

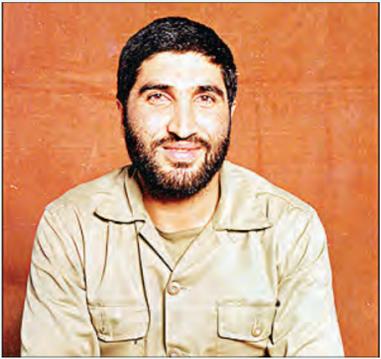
در مقابل معضل امروز سینمای ایران که توان قهرمان

سازی را ندارد و فیلم‌ها پر شده‌اند از آدم‌های معمولی

که نمی‌توانند الگوی کسی شوند، به هویت خودش باز

آن روزها

احمد... احمد



**ایستگاه** / اگر در سن و سالی نیستید که دوران جنگ را درک کرده باشید، فیلمهای دفاع مقدسی را لایذ دیدماید. مثلاً فرماندهای که اسمش «حسن» است وقتی با فرمانده یا شخص دیگری که «احمد» نام دارد تماس می گیرد، به جای اینکه بگوید: برادر احمد، حسن صحبت می کنه... پشت بیسیم می گوید: «احمد! احمد! احمد... حسن»... و این را تکرار می کند تا «احمد» آن طرف خط جوابش را بدهد. حالا تصور کنید همه اتفاقات دست به دست هم بدهند و در گریودار یک عملیات مهم، دست بر قضا دو فرمانده پیدا بشوند که هم اسم اندا مثل عملیات «بیت المقدس» که «احمد متوسلیان» فرمانده لشکر محمد رسول الله(ص) بود و شهید «احمد کاظمی» فرمانده لشکر ۸ نجف در مرحله دوم عملیات که پچههای لشکر محمد رسول الله در دژ شمالی خرمشهر با لشکر ۱۰ زهی عراق درگیری سختی داشتند و کارشان به اسیر شدن و اسیر گرفتن هم کشیده بود، احمد کاظمی با احمد متوسلیان این جوری تماس می گرفت: «احمد! احمد! احمد... احمد! احمد! احمد...» منظور از احمدهای اول با لهجه تهرانی، همان احمد متوسلیان بود و «احمد» آخر خود شهید «کاظمی» بود که عمداً با لهجه غلیظ نجف آبادی نامش را تلفظ می کرد. چهره فرماندهان و دیگر اعضای قرارگاه وقتی وسط تیر و ترکش و اضطراب عملیات، مکالمات این دو نفر را می شنیدند، تماشایی بود.

نشریات جهان

ایستگاه / امیر محمد سلطان پور

فرانس فوتبال



ماهنامه فرانس فوتبال چاپ فرانسه در تازه ترین شماره خود به درگذشت هنری میشل بازیکن اسبق و مشهور تیم های نانت، ازاکس و تیم ملی فرانسه می پردازد که چند روز پیش در سن ۷۰ سالگی درگذشت، و با تیتیر «باشکوه» به او ادای احترام کرده است. این مجله مصاحبه ای اختصاصی نیز با آنخل دراریا ستاره آرژانتینی پاریس سن ژرمن منتشر کرده که او در آن به تمجید از لیونل مسی و نقش وی در حضورش در پاریس پرداخته است.

اوت ساید



ماهنامه اوت ساید چاپ آمریکا که متمرکز بر ماجراجویی های در طبیعت است، در تازه ترین شماره خود به سراغ «بر گریلز» یکی از مشهورترین ماجراجویان جهان رفته است. اوت ساید با تیتیر «زنده باد بر گریلز» می گوید این شخصیت ترس و شجاع که مستندهای زندگی و بقای وی در سخت ترین شرایط آب و هوایی همچنان جزو برنامه های پر بیننده است، هنوز کار اصلی اش را شروع نکرده و برنامه های جاسطابانه او در آینده قابل مقایسه با گذشته نخواهد بود.

آل ابوت اسپیس



ماهنامه آل ابوت اسپیس (همه چیز در مورد فضا) چاپ انگلیس در تازه ترین شماره خود با عنوان «جهان های موازی» در مصاحبه ای با فیزیک اخترشناسان مشهور جهان، رابطه میان سیاهچاله ها و فرضیه جهان موازی را مورد بررسی قرار می دهد. این مجله از کشف نخستین ستاره های جهان و مفهوم آن برای اخترشناسان می گوید و نیمنگاهی نیز به پایان مأموریت تلسکوپ هابل دارد و وظایف آینده ای که احتمالاً برای این تلسکوپ مشهور طراحی خواهد شد را معرفی می کند.

گزارش از شخص

نرود میخ آهنین در سنگ

نگاهی کوتاه به زندگی و افکار «اکبر گودرزی» سرکرده گروه «فرقان»

ایستگاه / مجید تربت زاده

دست به سینه می نشیند... سعی می کند خونسرد باشد...خونسرد بودن برای آدمی که می داند زیر تیغ است، کار آسانی نیست... قیافه آدم های متفکر را می گیرد... توی چهره اش چیزی مثل لجاجت، نرود میخ آهنین در سنگ... موج می زند... تلاشی برای منطقی به نظر رسیدن ندارد... در عوض سعی می کند شجاعت به خرج دهد... می خواهد به چشم رئیس دادگاه، به چشم دوربین ها و حاضران شجاع به نظر برسد... می خواهد بگوید با همه اعتراضاتی که کرده است، هنوز روی حرف های ایستاده و مرغ اعتقاداتش یک پا دارد... گاهی نقش بی حوصله ها و بی خیال ها را هم خوب بازی می کند... قاضی که به نام و نام خانوادگی و اتهام هایش اشاره می کند، فقط با «له» ای مختصر پاسخ می دهد... یعنی: پرسش بعد لطفاً اما هنوز چند دقیقه از سخنان قاضی نگذشته، هنوز نامی از شهید مطهری برده نشده «گودرزی» بی اختیار دستمال را بر می دارد و عرق دیده نشدنی سر و صورتش را پاک می کند... هوای دادگاه لایذ خیلی گرم است...

فقط ۵ سال

اگر قسار به زندگینامه نوشتن باشد، نوبتی هم حساب کنید، پیش از گروه «فرقان» اول باید برویم سراغ «اکبر گودرزی» که بنابر شناسنامه اش سال ۱۳۳۸ در روستای «دوزان» در نزدیکی «الیگودر» به دنیا می آید، یعنی سال ۱۳۵۸ که دستگیر می شود! با اینکه هنوز ۲۰ سال بیشتر ندارد، علاوه بر چند جلد کتاب و جزوه ایذولوژیک، ۲۵ جز قرآن را به حساب خودش تفسیر و در ۲۰ جلد برای انتشار آماده کرده و

رهبان و بنیان گذار یک گروه تروریستی است که شهیدان: فرنی، مطهری، مفتاح و... را ترور کرده است! اگر فکر می کنید این همه فعالیت علمی و عملی با سن و سالی جور در نمی آید پس مجبوریم بپذیریم همان طور که برخی منابع گفته اند او متولد سال ۱۳۳۵ و فرزند یک چوپان الیگودرزی است که مدت کوتاهی طلبگی کرده و بعد یکبار لباس روحانیت و تحصیل در حوزه را کنار گذاشته، طی پنج سال یعنی از ۱۸ تا ۲۲ سالگی، هم مفسر و مدرس قرآن، هم مبارز انقلابی و هم رهبر یک جریان فکری شده است!

اسیر پوسته خودش بود

آیت الله «سید جعفر شبیری زنجانی» از جمله شخصیت هایی است که «فرقان» موفق به ترورش نمی شود... او می گوید: «من اکبر گودرزی را در مدرسه چهلستون بازار شناختم... به گرات به کتابخانه می آمد و مشغول مطالعه می شد... از نظر طی مدارج حوزوی به شکلی منظم و روشمند، درس خوانده بود... بیشتر کتاب های رایج را که با حال و هوای مبارزاتی و مارکسیستی انطباق داشت مطالعه می کرد... روحیه انزواطلبی و اعراض از جمع داشت و همین موجب می شد که برداشتهای خود را کمتر با علما و فضلا و افراد دیگر مطرح کند و متوجه اشتباهات خود شود... گوشه گیری او موجب شده بود که به برداشتهایی خو کند و از پوسته آن ها بیرون نیاید و ادامه این روند برسد به همان جاهایی که همه می دانند... عمده دشمنی گودرزی متوجه آقای مطهری، آقای بهشتی و آقای مفتاح بود و این هم به دلیل آن بود که می دانست این ها زودتر از دیگران متوجه انحرافات او خواهند شد...»



«فرقان» بود... ما سه هفته بعد از اولین ترورها، اطلاعات سپاه را رانندازی کردیم... در ماجرای دستگیری اعضای گروه فرقان، دوستان ما در سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی خیلی کمک کردند...»

جزوه ها را بخوانید

اگر فیلم اعتراضات را دیده باشید باورتان نمی شود رهبر ایذولوژیک تروریست های فرقان با این همه یک دندگی و لجاجت در برابر قاضی، نخستین کسی باشد که ۴۸ ساعت پس از دستگیری در خانه تیمی و پس از درگیری بسیار سنگین، به همه چیز اعتراف کرده است! آن هم وقتی همدستانش هنوز لب باز نکرده و برای حرف زدن منتظر دستور و اشاره «گودرزی» بودند. برخی از افرادش بسرعت دچار پشیمانی شده حتی برای اعدام شدن به تقاض ترورهای که کرده اند عجله داشتند. برخی برای خانواده شان نامه نوشته و ضمن اعتراف به گناه آنها را دلاری می دادند. «گودرزی» اما فقط اعتراف می کرد و اهل پشیمانی نبود. او می توانست با همان منطق و فلسفه های که وادارش کرده بود طی چند سال برای بخشی از قرآن ۲۰ جلد تفسیر بنویسد، خونسردانه به قاضی بگوید: «دلیل ما برای ترور در جزوه ها و اعلامیه های مان هست... آنها را بخوانید...»

احساساتی ها

«حسن رضایی» در باره آن روزها گفته است: «من فکر می کردم این حوادث یک یا دو سال دیگر شروع می شود و ما وقت داریم که سازمان اطلاعاتی امنیتی را درست کنیم... در آن موقع، مسئولان نظام محافظ و نگهبان نداشتند و هر کسی براحتی می توانست آن ها را ترور کند... گروه «فرقان» در چنین شرایطی شکل گرفت... آن ها جوانانی مذهبی اما احساساتی بودند که با برداشت سطحی از قرآن و هیچ ابلاغه برای بیشتر مفاهیم دینی مصادیق عینی ساخته و با یک برنامه حساب شده به دنبال کشتن برخی از مسئولان و چهره های انقلابی بودند... حتی ترور رهبر انقلاب که منجر به جانبازی ایشان شد کار

تلنگر



در حاشیه شهر جمع آوری می کند و درآمدش هم از فروش زباله خشک به کشورهای مثل چین برای تولید مواد اولیه است. هر چند شهرداری این ادعای زباله گرد ها را تکذیب می کند اما انبارهای غیرقانونی زباله در حاشیه شهر که بدون هیچ دردسری مشغول کار هستند و کودکانی که کیسه به دوش آخر شب ها با وسایلهای مثل خاور، یکی یکی از کوچه پس کوچه ها جمع می شوند، سبب می شود تکذیب شهرداری را کمتر باور کنیم. سبب می شود دایم فکر کنیم، مافیای پشت زباله های قاچم شده است که با بیگاری کشیدن و سوءاستفاده از کودکان، سودهای میلیاردی به جیب می زند. شهرداری محترم نه برای مسائل بهداشتی و نه برای حمایت از کودکان کار، فقط برای اینکه ما دروغ بودن حرف های زباله گرد ها را باور کنیم و برای اینکه عکس های کودکان زباله گرد بیشتر از این بهانه دست شبکه های آن طرف آبی ندهد، فکری به حال این مافیای زباله نکن!

**ایستگاه / امید ظرافتی** | هر جا سطل زباله های شهرداری باشد سر و کله شان پیدا می شود! اغلب تا کمر خم شده اند توی سطل یا کیسه زباله ای دو برابر قد و قواره خودشان روی دوش دارند! کود کثیف را می گویم که باید پشت میز و نیمکت باشند، به جای سطل زباله! اگر آمارها درست باشند، بخش بزرگی از ۱۰ هزار تن زباله ای که روزانه در تهران تولید می شود توسط همین کودکان زباله گرد جمع آوری می شود و تنها بخش کوچکی از آن سهم کارخانه های بازیافت شهرداری می شود! از مسائل بهداشتی، اخلاقی و... که بگذریم، حمایت از کودکان کار و کمپین های انسان دوستانه را هم که بی خیال شویم، باز این سؤال توی سرمان نقش می بندد که این همه زباله کجا می رود؟! اگر بگویم جمع آوری زباله در تهران من مافیا دارد عمراً باورتان بشود! آن هم مافیایی که به گفته زباله گرد ها ماهانه ۴-۵ میلیارد تومان برای اجاره سطل زباله ها و ماشین های بازیافتی از شهرداری، هزینه می کند! زباله های جمع شده را در انبارهای مخصوص

ادعای شهرداری را باور کنیم یا حرف زباله گرد ها را؟

مافیای زباله

اینجا درنگ جایز است!

عکس/ احسین مرصادی | نمایشگاه بین المللی کتاب تهران



«کتاب» فقط مثل شما را کم دارد که فارغ از قیل و قال فضای مجازی و هیاهوی جهان حقیقی، غرق شده اید در دنیای سحرانگیز کلمات... دل خوش کرده اید به عطر کاغذ های ورق نخورده... حال کتاب با دیدن شما خوب می شود.

مجاز آباد

حاشیه های «بدون فیلتر»



«به خاطر دارم در ابتدای ابداع کانال تلگرام، هر شب پس از اخبار ساعت ۱۹ و در مجله خبری، چند دقیقه ای آموزش پیوسته به کانال Yjnews (کانال باشگاه خبرنگاران جوان) را آموزش می داد. این تبلیغ مجانی موجب رشد قابل توجه تلگرام بین همه قشرهای مردم شد.»

طرفدار دو آتیشه ترکیه ای



آتیشه قبل از او دیده اید سوتفاهم بوده است، یک جزئیات برای دیدن بازی تیمش اجازه کرد! فیلم آقای طرفدار که سوار بر جرقیل برای حمایت از تیم محبوبش شعار می دهد، سوزه شبکه های مجازی شد. البته امیدواریم از فردا تماشاگر جرقیلی در ایران باب نشود!

«سیف» و ترویج ایرانگردی



رئیس کل در توییت نوشت: «معتقدم سفر شهروندان به خارج، حق و انتخاب آن هاست. در عین حال، تراز گردشگری کشور، منفی است. با ترویج ایرانگردی و سفر ارزان هم بر رونق صنعت گردشگری بیفزاییم و هم منابع ارزی کشور را بهتر مدیریت کنیم.»

روزمره نگاری

کارخانه ای که نیست، فوتبالی که هست



**ایستگاه / رقیه توسلی** | پیش نوشت: روزی که تیم شهرت پس از ۲۴ سال برود لیگ برتر، بی شک شیپور و هلهله در شهر حرف اول را می زند و لباس های سرخی که هواداران بر تن می کنند... میان نوشت: وقتی از دسته

یک، بالاخره بعد از ۳۴ هفته جنگندگی و هواداری جستیتم، با یک مچ بند «بهرای مردان را عشق است» برای «آبان» و یک پیشانی بند «ساجی قهرمان، بیروز ات مبارک» برای «گلی»، زدم به دل جمعیت بازار سلفی، داغ بود... قرمز شده بود تنها رنگ شهرمان... ماشین سوار، موتورسوار و زن و مرد فریاد می کشیدند نساجی... کسی، رویان می داد دست جمعیت... کسی یادکنک و شیرینی... عجیب حال شهرمان خوب شده بود... خوب خوب... فوج فوج نوجوان و جوان، موج همناوی به راه انداخته بودند در پیاده رو: «خبر تازه چی... ای بابا، نمی دونی عاشقیه، عشقیه!» و این وسط «گل ترمه» هم با چشم های درخشان، شعرا را تکرار می کرد و روی یادکنک که «آبان» با خوشحالی تکانش می داد نوشته بود جواد جان نکونام، عباس زاده قهرمان غرق خواندن سروسور بنرها شهر بوم و غرق اینکه چه حق الزحمه دلچسبی است بیروز، که «گلی» پرسید: خاله ای، نساجی یعنی چه؟ «برو بالا داده توی دلم می گویم نساجی یعنی کارخانه... کارخانه ای که دیگه نیست و تلی از خاک و خاطره اش مانده هنوز... می گویم سوتی که سال ها با زندگی هزاران آدم عجب بود و یک روز بی هوا گم شد... عزیزم، نساجی همان تندیس زن کارگر باقنده ای بود که دیگه نیست و مسئولی که نتوانستند حافظ چرخ های تولید و ریستندگی صدساله شهرمان باشند... اما سکوت می کنم و خواهران به جام جواب می دهند: نساجی یعنی فوتبال... تیم فوتبال! و این در دناک ترین قصه کوتاهی بود که یک مازندرانی می تواند بشنود و هضم کند...

بی نوشت: شاید حق با خواهران باشد و این بار تیم محبوب نساجی قرار است کارخانه ای بشود که چرخ صنعت فوتبال، آنجا بچرخد... و شاید دوم اینکه، سوت ها و کارخانه ها هم شاید به مرخصی می روند گاهی، و ما از بی خبریم!