

۲۵ اردیبهشت ۸۴ «پیکان»
به موزه فرستاده شد
غرور از دست رفته

۱۶



قهرمانی تفتیان در مسابقات
دوومیدانی پاریس

۱۲



دریچه ای به بازخوانی روز آمد هنر حماسی و حکمی شاهنامه

میراث فردوسی نیاز تمدن سازی ایران اسلامی

۱۵



سه شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷
۱۵ خرداد ۱۳۹۷
۲۸ شهریور ۱۳۹۷
۱۵ شهریور ۱۳۹۷
شماره ۸۶
ZENDEGE@QUDSONLINE.IR

خط خبر

خط خبر

دستگیری شروری که کانال وحشت ایجاد کرده بود!

خط قرمز: یکی از افراد شرور شهرستان تایباد که با ایجاد کانالی در فضای مجازی فیلم‌های وحشت آفرین روی آن بارگذاری می کرد، بازداشت شد. فرمانده انتظامی شهرستان تایباد گفت: با رصد و پایش فضای سایبری توسط کارشناسان پلیس فتای شهرستان تایباد، کانالی شناسایی کردند که به واسطه بارگذاری قطعه فیلم‌هایی از نزاع و درگیری، تشویش اذهان عمومی و ایجاد ترس میان برخی از شهروندان شده بود. سرهنگ ناگاهانی ادامه داد: فرد شرور علاوه بر بارگذاری فیلم‌های ضرب و جرح و نزاع‌های خونین، انواع سلاح سرد را هم در کانال برای فروش تبلیغ می کرد. وی تصریح کرد: در ادامه به واسطه اقدام‌های فنی صورت گرفته از سوی کارشناسان پلیس فتای شهرستان، در مدت کوتاهی مدیر کانال بازداشت شد. در بررسی سوابق متهم مشخص شد وی به جرم شرارت دارای دو پرونده کیفری است. شرور سابقه دار پس از دستگیری هدف از راه اندازی کانال تلگرامی با محتوای خشن را خودنمایی عنوان کرد.

۱۰ تن لبنیات فاسد و غیر بهداشتی به مقصد نرسید

خط قرمز: کامیون حامل ۱۰ تن لبنیات فاسد در ایست بازرسی پلیس متوقف شد. فرمانده انتظامی شهرستان داورزن گفت: روز گذشته مأموران انتظامی ایستگاه بازرسی «کاهک» هنگام کنترل خودروهای عبوری به یک دستگاه کامیون بنز مشکوک شدند. وی افزود: مأموران پس از بررسی مدارک راننده در بازرسی از کامیون مقدار ۱۰ تن پنیر و خامه فاسد و غیر بهداشتی به ارزش تقریبی ۷۰۰ میلیون ریال که از تهران به مقصد شهرستان نیشابور بارگیری شده بود، کشف کردند. وی با اشاره به توقیف خودرو کامیون حامل لبنیات فاسد خاطر نشان کرد: فرد متخلف با تشکیل پرونده برای سیر مراحل قانونی راهی مراجع قضایی شد.

گودبرداری غیر اصولی ۳ طبقه را با خاک یکسان کرد

رکنا: یک ساختمان سه طبقه در بلوار امامت شهر مشهد بر اثر گودبرداری غیراصولی فرو ریخت. معاون عملیات سازمان آتش نشانی مشهد گفت: این حادثه صبح دیروز به ستاد فرماندهی اعلام و بر همین اساس آتش نشانان به محل اعزام شدند. آتشباد دوم مهدی رضایی گفت: در این حادثه که در زمینی به وسعت تقریبی ۲۰۰ متر رخ داد، نیمی از ساختمان مسکونی مجاور محل گودبرداری به طور کامل تخریب شد. وی افزود: نبود ساکنان داخل ساختمان مذکور هنگام وقوع حادثه موجب شد تا ریزش آوار خسارت جانی نداشته باشد.

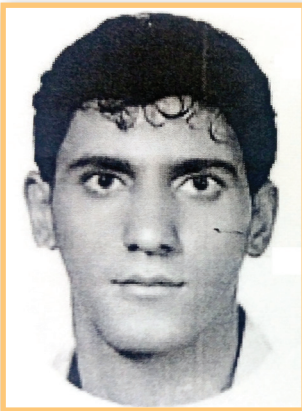
سالانه ۱۵ هزار کودک طلاق در خراسان

رضوی متولد می شوند

ایستنا: معاون امور اجتماعی بهزیستی خراسان رضوی، گفت: سالیانه حدود ۱۹۰۰ کودک آزاری در استان داریم. غلامحسین قحداei اظهار کرد: ۲۵۰ هزار ادامه داد: سالیانه ۱۵ هزار کودک طلاق در استان متولد می شوند که پدر و مادر زن سرپرست خانوار در خراسان رضوی داریم که معمولاً یک فرزند دارند. وی آن‌ها هنگام طلاق تکلیف حضانت فرزندان را نمی داند؛ بنابراین تعداد زیادی کودک مورد غفلت قرار می گیرند که زیر ۱۸ سال هستند و ۵۰ درصد از آن‌ها هم زیر هفت سال سن دارند و حضانت آن‌ها با مادران است. قحداei تصریح کرد: سالیانه حدود ۱۹۰۰ کودک آزاری در استان داریم. نرخ کودک آزاری در خراسان رضوی سه نفر در ۱۰ هزار جمعیت است. همچنین در حال حاضر ۱۹۰۰ کودک داریم که بدسرپرست بوده‌اند و نگهداری آن‌ها به امین موقت سپرده شده است. معاون امور اجتماعی بهزیستی خراسان رضوی گفت: بررسی‌های ما نشان داد فاکتورهایی مانند طلاق، به هم ریختگی خانواده و اعتیاد در کودک آزاری نقش داشته‌اند و اکثر کودک آزاری در درون این خانواده‌ها صورت می گیرد.

متهم به قتل فراری را شناسایی کنید

خط قرمز: دستگاه قضایی از شهروندان خواست تا قاتل فراری را که طوسی یک نزاع خونین در مشهد فردی را که از ناحیه سر مورد اصابت لوله آهنی قرار داده و منجر به مرگ او شده، شناسایی کنند. آبان سال ۹۲ بود که یک حادثه ساده موجب نزاع خونینی در شهر شد. همان زمانی که راننده یک خودروی نیسان وانت با باری از لوله‌های آهنی قصد عبور از کوچه‌ای تنگ و باریک در حوالی بلوار طبرسی را داشت. در یک لحظه یکی از لوله‌ها با شیشه خودروی مینی بوسی که در کوچه مرگ متوقف بود بر خورد و باعث فرو ریختن آن شد. همزمان با فرو ریختن شیشه‌ها، آتش نزاعی



بر همین اساس پرونده نزاع خونین در شعبه ۲۰۲ دادسرای مشهد به ریاست قاضی شرقی شهری مورد رسیدگی قرار می گیرد و دستور شناسایی متهم به قتل فراری صادر می شود، اما تا به امروز متهم مورد شناسایی قرار نگرفته است.

بر همین اساس قاضی پرونده دستور انتشار تصویر بدون پوشش متهم به قتل فراری با هویت مرتضی شریعتی، فرزند علی اکبر را در صفحه کادر درمانی چاره ساز نمی افتد و شهروندان خواست تادر صورت شناسایی متهم به قتل موضوع را فوراً یا به شعبه ۲۰۲ دادسرای عمومی و انقلاب مشهد و یا به پلیس آگاهی استان اطلاع دهند.

پیکر تراشی، ۷ روز پیش از

عروسی زن جوان را به کما فرستاد

خط قرمز: پرونده قضایی زن جوان که برای عمل جراحی زیبایی و برداشتن چربی به یکی از کلینیک‌های زیبایی در مشهد مراجعه کرده و پس از بیهوشی به کما رفت در شعبه ویژه تخلفات پزشکی دادسرای مشهد رسیدگی شد.

ماجرا از آنجا شروع شد که زن جوانی که هفت روز تا زمان انجام مراسم ازدواجش باقی نمانده بود، برای انجام عمل لیپوساکشن (روشی از جراحی زیبایی است که برای از بین بردن رسوبات چربی اضافی بدن استفاده می شود) به یک کلینیک زیبایی در مشهد مراجعه می کند. این گزارش حاکی است: در ادامه کادر درمانی زن جوان را بی هوش می کنند تا عمل زیبایی انجام شود. اما پس از عمل هر چه از زمان آن می گذرد، خبری از به هوش آمدن زن جوان نمی شود. زمان بیهوشی آن قدر طولانی می شود که به اجبار زن جوان به بیمارستان قائم منتقل و تحت درمان قرار می گیرد.

زن جوان پس از آنکه مدتی در کما به سر می برد، سرانجام به هوش می آید اما دیگر توان راه رفتن را از دست می دهد. نه تنها دیگر نمی تواند روی پاهایش راه برود بلکه از نظر ذهنی و حرکتی هم دچار عارضه می شود. بر همین اساس پرونده پیکر تراشی بر در دسر با شکایت و اشراف کامل بر فعالیت تمام اعضای آن، موفق شدند در یک قرار ملازم میان شعبه ۲۰۱ (شعبه ویژه تخلفات پزشکی) دادسرای عمومی و انقلاب مشهد قرار می گیرد. بر همین اساس قاضی پرونده از هیئت بدوی انتظامی نظام پزشکی مشهد می خواهد در رابطه با حادثه رخ داده اعلام نظر کنند.

در ادامه هیئت مذکور پس از بررسی مستندات اعلام می کند: عوارض حاصله برای زن جوان به واسطه عملکرد پزشک بی هوشی است. شایان ذکر است رسیدگی به پرونده مذکور همچنان در شعبه مذکور ادامه دارد.

مرگ شرور معروف یافت آباد با شلیک پلیس

خط قرمز- لیلای طاهری: یکی از اوباش معروف جنوب تهران که از مدتی پیش تحت تعقیب دادگاه انقلاب بود در تعقیب و گریز مأموران کلانتری یافت‌آباد به ضرب گلوله کشته شد. ۲۰ دی‌ماه شب‌ماه یازپرس ویژه قتل دادسرای امور جنایی تهران پس از اطلاع از درگیری مأموران با فرد سابقه دار به محل درگیری در حوالی بزرگراه فتح رفت.



به همین دلیل برای بازرسی خودرو و اقدام، اما پیش از آن هویت راننده برای مشخص شدن و متوجه شدند راننده آن از سوی پلیس تحت تعقیب است. مرد خلافکار وقتی متوجه حضور پلیس شد، به سرعت حرکت کرد. در حالی که به دستور ایست توجهی نداشت، بر سرعت خودرو افزود و با حرکات خطر آفرین اقدام به فرار کرد. فرد تحت تعقیب در حین فرار برای منصرف کردن ما از ادامه تعقیب چندین بار خودرو اش را به خودروی پلیس کوباند.

انهدام باند موادمخدری «واتس آپ» در غرب تهران

مشرق: رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر تهران بزرگ از دستگیری اعضای باندی خبر داد که در شبکه اجتماعی واتس آپ اقدام به توزیع موادمخدر و قرار ملاقات با خریداران خود می کردند. سر هنگ محمد بخشنده گفت: به دنبال دستور سال گذشته سردار رحیمی مبنی بر رصد ویژه فضای مجازی در حوزه مبارزه با مواد مخدر، این فضا تحت اشراف پلیس مبارزه با مواد مخدر پایتخت قرار گرفت و هر گونه فعالیت قاچاقچیان و توزیع کنندگان در این بستر

خط بین الملل

راز مفقود شدن پرواز MH۳۷۰ مالزی پس از چهار سال کشف شد

باشگاه خبرنگاران: کارشناسان پس از چهار سال تحقیق و جست‌وجو از رمزگشایی دلیل ناپدید شدن پرواز MH۳۷۰ هواپیمایی مالزی خبر دادند.



چهار سال از مفقود شدن پرواز شماره ۳۷۰ هواپیمایی مالزی که از کوالالامپور به مقصد پکن پرواز می کرد، می گذرد و کارشناسان هوانوردی سرانجام اعلام کردند راز ناپدید شدن آن را پیدا کرده اند. «لاری ونس» بازرس ارشد سابق هیئت امنیت حمل و نقل کانادا گفت: کارشناسان تقریباً دربارۀ آخرین منطقه‌ای که هواپیما از آنجا گذشته است به اتفاق نظر رسیده اند. این کارشناسان باور دارند خلبان پرواز ۳۷۰ مسئول رخ دادن این اتفاق تلخ است. آن‌ها می گویند خلبان قصد خودکشی داشته و هواپیما را به دور حادثه‌ترین منطقه ممکن هدایت کرده است. به گفته «سیمون هاردی» خلبان یوبینگ ۷۷۷، خلبان هواپیمای مالزی برای اینکه از رادار آتش تایلند و مالزی پنهان بماند در امتداد مرز دو کشور پرواز کرده و مدام بین حریم هوایی این دو کشور رفت و آمد داشته است. هاردی می گوید: خلبان به طور دقیق در امتداد مرز پرواز کرده است و احتمالاً هر بار که به حریم هوایی یکی از این کشورها وارد می شده به سرعت از آن خارج شده است و نیروهای نظامی لزومی ندیده اند که آن را به عنوان یک خطر بررسی یا پیگیری کنند.

توفان شن در هندوستان ۴۱ کشته داشت

فارس: بنابر اعلام مقامات هندوستان، در پی وقوع توفان شن و وزش شدید باد در این کشور، دست کم ۴۱ تن کشته شدند. رسانه‌ها گزارش کرده‌اند، ۱۸ تن دیگر در پی فرو ریختن دیوارها، قطعه درختان و سقوط تیرهای برق در ایالت‌الوتار برداش بر اثر وقوع تگرگ و توفان جان باخت‌اند. مقامات بخش هواشناسی نیز اعلام کردند: سرعت توفان شن بیش از ۱۰۹ کیلومتر بر ساعت است. سنگی سازمان هواشناسی هند با بیان اینکه توفان به دلیل وزش باد بیش از دو ساعت به روی مسافران بسته بود.

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

دراجرای مادهٔ ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه ۱۳۶۶ بدینوسیله برگ دعوت به هیئت حل اختلاف ، با مشخصات زیر به مؤدیان ذیربط ابلاغ می گردد

تا در زمان و مکان تعیین شده مراجعه و نسبت به رفع اختلاف احتمالی برابر مقررات اقدام نمایند ، بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی رفتار خواهد شد .

ردیف	کلاس	نام مودی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۷۸	۸۰۰۰/۰۳۷۲	آرش خردگانی	۱۳۹۰	۱۴۴۳۳۶ ۹۶/۰۹/۱۴	رای هیات	مشافل	۴,۱۰۱,۲۶۰	۲۰روز پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مادر اداره ۱۹۳۰
۷۹	۲۴۱۲۰۳۲۰۶۶۵	محسن سهرابی و شرکا	بایز ۸۸ الی زمستان ۸۹	۲۲۶۰۵ ۱۳۹۷/۰۵/۱۳	دعوت به هیات	ارزش افزوده	۸۷,۰۰۰,۰۰۰	۹۰۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۲۲	خیابان امام خمینی اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم- هیات حل اختلاف مالیاتی
۸۰	۶۸۶/۰۰۰	میل اسدی	۱۳۸۸	۳۱۱۹۰ ۱۳۹۶/۰۶/۳۰	برگ هیات	مشافل	۱۱۳/۶۱۷/۲۵۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۸۱	۶۸۷/۰۰۰	ایزوگام سلطان آباد	۱۳۸۸	۳۱۱۸۹ ۱۳۹۶/۰۵/۳۰	برگ هیات	مشافل	۷۹/۶۰۱/۳۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۸۲	۱۲/۰۳۷	فرشته قدوسی مقدم	۱۳۹۰/۰۱/۰۱ نظایت ۱۳۹۰/۰۳/۳۱	۱۰۱۸۷۰ ۱۳۹۶/۰۶/۳۰	برگ هیات	ارزش افزوده	۵/۷۷۵/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۸۳	۱۲/۰۳۷	فرشته قدوسی مقدم	۱۳۹۰/۰۴/۰۱ نظایت ۱۳۹۰/۰۶/۳۱	۱۰۱۸۷۰ ۱۳۹۶/۰۵/۲۹	برگ هیات	ارزش افزوده	۵/۷۷۵/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۸۴	۱۲/۰۳۷	فرشته قدوسی مقدم	۱۳۹۰/۰۵/۰۱ نظایت ۱۳۹۰/۰۶/۳۰	۱۰۱۸۷۰ ۱۳۹۶/۰۵/۲۹	برگ هیات	ارزش افزوده	۵/۷۷۵/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۸۵	۱۲/۰۳۷	فرشته قدوسی مقدم	۱۳۹۰/۱۰/۰۱ نظایت ۱۳۹۰/۱۲/۲۹	۱۰۱۸۷۰ ۱۳۹۶/۰۵/۲۹	برگ هیات	ارزش افزوده	۵/۷۷۵/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۸۶	۱۲/۰۳۷	فرشته قدوسی مقدم	۱۳۹۱/۰۱/۰۱ نظایت ۱۳۹۱/۰۳/۳۱	۱۰۱۸۷۴ ۱۳۹۶/۰۵/۲۹	برگ هیات	ارزش افزوده	۶/۹۸۹/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۸۷	۱۲/۰۳۷	فرشته قدوسی مقدم	۱۳۹۱/۰۴/۰۱ نظایت ۱۳۹۱/۰۶/۳۱	۱۰۱۸۷۴ ۱۳۹۶/۰۵/۲۹	برگ هیات	ارزش افزوده	۷/۷۰۴/۷۲۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۸۸	۱۲/۰۳۷	فرشته قدوسی مقدم	۱۳۹۱/۰۷/۰۱ نظایت ۱۳۹۱/۰۹/۳۰	۱۰۱۸۷۴ ۱۳۹۶/۰۵/۲۹	برگ هیات	ارزش افزوده	۱۱/۳۵۹/۶۶۷	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۸۹	۱۲/۰۳۷	فرشته قدوسی مقدم	۱۳۹۱/۱۰/۰۱ نظایت ۱۳۹۱/۱۲/۲۹	۱۰۱۸۷۴ ۱۳۹۶/۰۵/۲۹	برگ هیات	ارزش افزوده	۱۳/۳۰۸/۱۸۱	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۹۰	۱۲/۰۳۷	فرشته قدوسی مقدم	۱۳۹۲/۰۱/۰۱ نظایت ۱۳۹۲/۰۳/۳۱	۱۰۱۸۷۸ ۱۳۹۶/۰۵/۲۹	برگ هیات	ارزش افزوده	۹/۴۵۰/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۹۱	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	۱۳۹۲/۰۱/۰۱ نظایت ۱۳۹۲/۰۳/۳۱	۱۰۳۱۳۸ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۴/۵۰۰/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۹۲	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۹۲/۰۶/۰۱	۱۰۳۱۳۸ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۴/۵۰۰/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۹۳	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۹۲/۰۶/۰۱	۱۰۳۱۳۸ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۴/۵۰۰/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۹۴	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۹۲/۰۱/۰۱	۱۰۳۱۳۸ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۴/۵۰۰/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۹۵	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۹۱/۰۱/۰۱	۱۰۳۱۳۷ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۳/۸۷۶/۲۱۸	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۹۶	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۹۱/۰۴/۰۱	۱۰۳۱۳۷ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۳/۸۷۶/۲۱۸	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۹۷	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۹۱/۰۵/۰۱	۱۰۳۱۳۷ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۳/۸۷۶/۲۱۸	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۹۸	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۹۱/۱۰/۰۱	۱۰۳۱۳۷ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۳/۸۷۶/۲۱۸	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۹۹	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۹۰/۰۱/۰۱	۱۰۳۱۳۶ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۲۱۹/۴۱۵	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۰۰	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۹۰/۰۴/۰۱	۱۰۳۱۳۶ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۳/۴۷۵/۵۷۴	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۰۱	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۹۰/۰۷/۰۱	۱۰۳۱۳۶ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۵۱۴/۱۱۴	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۰۲	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۹۰/۱۰/۰۱	۱۰۳۱۳۶ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۸۹۷/۴۰۳	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۰۳	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۸۹/۰۴/۰۱	۱۰۳۱۳۵ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۲۷۱/۹۲۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۰۴	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۸۹/۰۷/۰۱	۱۰۳۱۳۵ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۸۲/۳۰۰/۶۱۶	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۰۵	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۸۹/۱۰/۰۱	۱۰۳۱۳۵ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۱۱/۳۱۲/۱۰۶	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۰۶	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۸۸/۰۷/۰۱	۱۰۳۱۳۴ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۱/۲۸۶/۰۵۶	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۰۷	۴۰	شرکت معدنی گاووش سرامیک	نظایت ۱۳۸۸/۱۰/۰۱	۱۰۳۱۳۴ ۱۳۹۶/۰۹/۰۲	برگ دعوت	ارزش افزوده	۱/۸۸۰/۲۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۰۸	۱۳۵	شرکت الطاف طوس	نظایت ۱۳۸۹/۰۱/۰۱	۹۵۴۴۲ ۱۳۹۵/۰۹/۰۱	برگ دعوت	ارزش افزوده	۷۷/۵۱/۳۷۲۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۰۹	۱۳۵	شرکت الطاف طوس	نظایت ۱۳۸۹/۰۳/۳۱	۹۵۴۴۲ ۱۳۹۵/۰۹/۰۱	برگ دعوت	ارزش افزوده	۱۲/۴۴۰/۶۶۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۱۰	۱/۱۰	رضا قادری	نظایت ۱۳۹۰/۰۱/۰۱	۹۵۵۸ ۱۳۹۵/۰۸/۲۹	برگ دعوت	ارزش افزوده	۷۰/۸۱۸	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۱۱	۱/۱۰	رضا قادری	نظایت ۱۳۹۰/۰۴/۰۱	۹۵۵۸ ۱۳۹۵/۰۸/۲۹	برگ دعوت	ارزش افزوده	۱۱۴/۴۱۷	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۱۲	۱/۱۰	رضا قادری	نظایت ۱۳۹۰/۰۷/۰۱	۹۵۵۸ ۱۳۹۵/۰۸/۲۹	برگ دعوت	ارزش افزوده	۲۵/۵۶۴	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۱۳	۱/۱۰	رضا قادری	نظایت ۱۳۹۰/۱۰/۰۱	۹۵۵۸ ۱۳۹۵/۰۸/۲۹	برگ دعوت	ارزش افزوده	۱۱۷/۴۳۴	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۱۴	۱۱/۶۳	عبدالرضا نظری	نظایت ۱۳۸۹/۰۷/۰۱	۹۵۱۸ ۱۳۹۵/۰۸/۲۹	برگ دعوت	ارزش افزوده	۲۴۰/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۱۵	۱۱/۶۳	عبدالرضا نظری	نظایت ۱۳۸۹/۱۰/۰۱	۹۵۱۸ ۱۳۹۵/۰۸/۲۹	برگ دعوت	ارزش افزوده	۲۴۰/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۱۶	۱۰۰۰۰/۰۰۰	حمزه تپشایی	۱۳۸۹	۱۱۷۸۵۰ ۱۳۹۶/۱۰/۲۰	برگ دعوت	مشافل	۱۷۸/۸۰۲/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۱۷	۱۰۰۰۰/۰۰۰	حسن علی شفیعی	۱۳۸۸	۱۱۷۸۵۳ ۱۳۹۶/۱۰/۲۰	برگ دعوت	مشافل	۱۹/۷۲۳/۷۵۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۱۸	۱۰۰۰۱/۰۰۰	محی الدین نقضی	۱۳۸۸	۱۱۷۸۵۲ ۱۳۹۶/۱۰/۲۰	برگ دعوت	مشافل	۵/۴۹۳/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۱۹	۱۱۲۸	شرکت تأسیساتی و ساختمانی طوس	۱۳۸۹	۳۱۶۷۶۰۳ ۱۳۹۵/۱۲/۰۴	برگ دعوت	اشخاص حقوقی	۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۲۰	۱۱۲۸	شرکت تأسیساتی و ساختمانی طوس	۱۳۹۰	۳۱۶۷۶۳۳ ۱۳۹۵/۱۲/۰۴	برگ دعوت	اشخاص حقوقی	۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۹۷/۰۳/۱۲	اداره امور مالیاتی شهرستان کاشمر
۱۲۱	۴۰۳۲	جواد نیک فرحام	۱۳۹۵	۹۷/۱/۲۰-۴۰۷۴	تشخیص	مشافل	۵۴۴۵۴۰۰	۳۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۲۲	۴۱۷۱	م.محمدحسین چابک	۱۳۹۵	۹۷/۱/۲۰-۵۱۸	تشخیص	مشافل	۴۵۸۵۴۱۰۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۲۳	۳۷۳۶	سید محمود توانی ابوالفضل	۱۳۹۵	۹۷/۱/۱۴-۵۱۸	تشخیص	مشافل	۶۵۹۳۴۰۰	۳۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۲۴	۳۷۳۶	امیر پرویز توانی ابوالفضل	۱۳۹۵	۹۷/۱/۱۴-۵۱۹	تشخیص	مشافل	۶۵۹۳۴۰۰	۳۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۲۵	۳۶۱۵	سعیدرضا صالحی	۱۳۹۵	۱۰۸۱۴۱۳ ۹۶/۱/۱۶	تشخیص	مشافل	۶۶۵۳۴۰۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۲۶	۳۹۱۰	محمدحسین حسن دابی مقفانی	۱۳۹۵	۱۰۶۶۳۳۹ ۹۶/۱/۱۶	تشخیص	مشافل	۴۹۶۷۵۲۵	۳۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۲۷	۳۶۴۲	محمد رضا یوسفی جنت آبادی	۱۳۹۴	۹۷/۱/۱۸-۲۸۳۰	رای هیات	مشافل	۴۴۹۵۰۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۲۸	۳۶۴۲	مهدي یوسفی جنت آبادی	۱۳۹۴	۹۷/۱/۱۸-۲۸۳۴	رای هیات	مشافل	۴۴۹۵۰۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۲۹	۳۷۰۶	کامییز رضانی	۱۳۹۳	۹۷/۱/۱۸-۲۹۷۹	رای هیات	مشافل	۹۰۳۶۹۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۳۰	۳۶۴۵	مجید حسین زاده	۱۳۹۳	۹۷/۱/۱۸-۲۸۴۹	رای هیات	مشافل	۵۵۳۳۷۵۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۳۱	۳۶۴۵	مجید حسین زاده	۱۳۹۲	۹۷/۱/۱۸-۲۸۴۱	رای هیات	مشافل	۵۳۴۴۰۰۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۳۲	۳۷۶۱/۱	حمید رحیمی	۱۳۹۲	۹۷/۱/۱۸-۲۸۶۲	رای هیات	مشافل	۲۲۲۲۱۲۵۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۳۳	۳۷۶۱/۱	حمید رحیمی	۱۳۹۱	۹۷/۱/۱۸-۲۸۵۹	رای هیات	مشافل	۱۱۳۵۱۱۴۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۳۴	۳۷۲۶	رضا جمشیدی	۱۳۹۳	۹۷/۱/۱۸-۲۶۲۲	رای هیات	مشافل	۳۵۴۵۱۰۰۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۳۵	۴۱۵۷	حمیدرضا نواف الطافی	۱۳۹۰	۹۶/۱۲/۲۷	رای هیات	مشافل	۹۳۴۹۱۴۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۳۶	۳۷۶۵	محمد صدر طلب	۱۳۹۲	۱۸۴۴۰۵ ۹۶/۱۰/۳۰	رای هیات	مشافل	۲۹۶۶۴۰۰۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۱۳۷	۳۷۶۵	محمد صدر طلب	۱۳۹۱	۱۸۴۴۰۴ ۹۶/۱۰/۳۰	رای هیات	مشافل	۱۰۵۰۰۰۰۰	۲۰روز پس از تاریخ ابلاغ	مشهد اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم

ردیف	کلاس	نام مودی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۱	۲۱۹	امپتیان سازان صنعت شیشه ایرانیان	۹۴ الی ۹۱	۹۶/۱۰/۲۷-۵۶۱۴۱	دعوت به هیئت	ارزش افزوده	۸۱۸,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۰۳/۱۲	چناران - طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۲	۵۶۲	دهبید سنگ توس	۹۱ الی ۹۳	۹۶/۱۰/۲۷ - ۵۶۱۰۷	دعوت به هیئت	ارزش افزوده	۱۶۴,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۰۳/۱۲	چناران - طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۳	۲۸۸	امین گلیهار نوین	۹۳ و ۹۴	۹۶/۱۰/۲۷-۵۶۱۰۴	دعوت به هیئت	ارزش افزوده	۹۰۶,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۰۳/۱۲	چناران - طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۴	۲۹۹	سامان سوله و صنعت شرق	۹۳ و ۹۴	۹۶/۱۰/۲۵-۵۵۸۹۹	دعوت به هیئت	ارزش افزوده	۱,۳۷۷,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۰۳/۱۲	چناران - طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۵	۴۱۸	پرشین باطری توس	۹۳ الی ۹۴	۹۶/۱۱/۲۵-۵۵۸۹۳	دعوت به هیئت	ارزش افزوده	۶۸۴,۸۰۰,۰۰۰	۹۷/۰۳/۱۲	چناران - طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۶	۲۲۹	جواد بهشتی خجسته	۹۰ الی ۹۴	۹۶/۱۰/۳۰-۵۶۴۱۳	دعوت به هیئت	ارزش افزوده	۱۰۹,۹۵۳,۱۴	۹۷/۰۳/۱۲	چناران - طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۷	۷۵۷	حجت ابراهیمی	۹۳	۹۶/۱۱/۱۰-۵۸۸۱۴	دعوت به هیئت	ارزش افزوده	۴,۸۰۰,۰۰۰	۹۷/۰۳/۱۲	چناران - طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۸	۵۷	شفاف دانه	۱۳۹۲	۱۳۹۶/۱۱/۱۴-۵۹۸۹۶	دعوت به هیئت	ارزش افزوده	۳۹۱,۸۰۰,۰۰۰	۹۷/۰۳/۱۲	چناران - طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۹	۲۱۳	مجاوران دشت جهاب	۱۳۸۸, ۱۳۸۹, ۱۳۹۰, ۱۳۹۱, ۱۳۹۲, ۱۳۹۳	۹۶/۱۱/۱۴-۵۹۹۰۲	دعوت به هیئت	ارزش افزوده	۲,۵۰۷,۴۴۹,۹۳۸	۹۷/۰۳/۱۲	چناران - طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۱۰	۴۶	خیش ساختار	۱۳۹۱, ۱۳۹۲	۱۳۹۶/۱۱/۱۴-۵۹۹۰۶	دعوت به هیئت	ارزش افزوده	۲۵۱,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۰۳/۱۲	چناران - طالقانی ۳ اداره امور مالیاتی چناران
۱۱	۳۴۵۰	جواد جهانگیری	۱۳۹۳	۹۶/۱۲/۱۴-۲۱۴۵۱۱	رای هیأت حل اختلاف مالیاتی	مشغل	۲,۶۲۲,۳۸۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۱۲	۳۳۹۲	سید هادی مشیریان حکاک	۱۳۹۰	۹۶/۱۰/۳۰-۲۱۴۵۱۰	رای هیأت حل اختلاف مالیاتی	مشغل	۳,۹۵۶,۰۴۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۱۳	۳۴۴۵	یدالله اردکانی	۱۳۹۳	۹۶/۱۲/۲۰-۱۲۵۴۷۳	برگ قضی	مشغل	۴,۵۰۶,۹۳۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۱۴	۳۴۴۵	یدالله اردکانی	۱۳۹۲	۹۷/۰۴/۱۶-۹۳۰۰	برگ قضی	مشغل	۲۴,۹۶۸,۵۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۱۵	۳۴۲۷	فاطمه آریا نژاد	۱۳۹۳	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۵۱۵	برگ قضی	مشغل	۱۳,۹۶۱,۵۶۸	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۱۶	۳۴۲۷	فاطمه آریا نژاد	۱۳۹۲	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۵۱۴	برگ قضی	مشغل	۱۰,۹۳۲,۱۹۲	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۱۷	۳۴۲۷	حسین مشهدی نژاد	۱۳۹۳	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۶۰۵	برگ قضی	مشغل	۲۶,۴۵۱,۰۸۴	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۱۸	۳۴۲۷	حسین مشهدی نژاد	۱۳۹۲	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۶۰۴	برگ قضی	مشغل	۲۱,۱۵۰,۸۸۵	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۱۹	۳۴۲۷	زهره مشهدی نژاد	۱۳۹۳	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۶۰۹	برگ قضی	مشغل	۱۱,۸۸۲,۲۰۲	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۲۰	۳۴۲۷	زهره مشهدی نژاد	۱۳۹۲	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۶۰۸	برگ قضی	مشغل	۹,۲۳۰,۹۰۳	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۲۱	۳۴۲۷	زهره مشهدی نژاد	۱۳۹۳	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۶۱۱	برگ قضی	مشغل	۱۱,۸۸۲,۲۰۲	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۲۲	۳۴۲۷	زهره مشهدی نژاد	۱۳۹۲	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۶۱۰	برگ قضی	مشغل	۹,۲۳۰,۹۰۳	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۲۳	۳۴۲۷	محمد امین مشهدی نژاد	۱۳۹۳	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۶۱۷	برگ قضی	مشغل	۲۶,۴۵۱,۰۸۴	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۲۴	۳۴۲۷	محمد امین مشهدی نژاد	۱۳۹۲	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۶۱۶	برگ قضی	مشغل	۲۱,۱۵۰,۸۸۵	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۲۵	۳۴۲۷	ساجده مشهدی نژاد	۱۳۹۳	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۶۱۳	برگ قضی	مشغل	۱۱,۸۸۲,۲۰۲	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۲۶	۳۴۲۷	ساجده مشهدی نژاد	۱۳۹۲	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۶۱۲	برگ قضی	مشغل	۹,۲۳۰,۹۰۳	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۲۷	۳۴۲۷	ریحانه مشهدی نژاد	۱۳۹۳	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۶۰۷	برگ قضی	مشغل	۱۱,۸۸۲,۲۰۲	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۲۸	۳۴۲۷	ریحانه مشهدی نژاد	۱۳۹۲	۹۶/۱۰/۱۱-۱۶۶۶۰۶	برگ قضی	مشغل	۹,۲۳۰,۹۰۳	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۲۹	۳۴۲۳	محمود ایانی	۱۳۹۲, ۱۳۹۳	۱۰۳۹, ۹۷/۰۱/۱۶-۱۰۳۷	برگ قضی	مشغل	۲۹,۷۵۷,۶۰۰, ۷۵۸,۸۷۲	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۳۰	۳۴۴۰	غلامرضا صفرزاده	۱۳۹۴, ۱۳۹۵	۶۲۴۱, ۱۳۹۷/۰۲/۰۵-۶۲۴۳	برگ تشخیص	مشغل	۱۰۷۵۶۲۸,۰۰۰, ۸۷,۴۴۸,۰۰۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۳۱	۳۲۰۰	مهدی قربان زاده فانی	۹۳	۱۳۹۷/۰۱/۱۸-۲۱۵۶	رای هیأت حل اختلاف مالیاتی	مشغل	۵۴,۹۱۳,۵۰۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۳۲	۳۵۲۴	علیرضا دوستی	۹۴	۹۶/۱۲/۰۶-۱۲۲۱۶۳	برگ قضی	مشغل	۲۴,۲۷۵,۷۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۳۳	۳۴۳۲	مصطفی ابزردی	۱۳۹۴	۹۷/۰۱/۱۶-۱۰۵۲	برگ قضی	مشغل	۱۰۴,۲۳۱,۰۵۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۳۴	۳۴۵۰	علیرضا سهامی طلب	۹۳	۹۷/۰۱/۱۸-۲۹۸۳	رای هیأت حل اختلاف مالیاتی	مشغل	۵۱,۱۹۲,۲۵۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۳۵	۳۵۳۰	سید حسین اعلمی	۹۳	۹۷/۰۱/۱۸-۲۹۷۲	رای هیأت حل اختلاف مالیاتی	مشغل	۱۲۴,۸۵۶,۰۰۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۳۶	۳۰۹۸	زیب رنگ ساز	۹۳, ۹۴	۲۶۱۹ و ۲۶۲۰, ۹۷/۰۱/۱۸	رای هیأت حل اختلاف مالیاتی	مشغل	۱۳,۹۴۷,۷۹۰, ۶,۸۱۸,۱۸۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه دوم
۳۷	۳۴۴۳	مجتبی ابزردی	۱۳۹۳	۱۳۹۷/۰۱/۱۶-۱۰۳۳	برگ قضی	مشغل	۱۳,۲۶۱,۶۸۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۳۸	۳۴۴۰	مجتبی ابزردی	۱۳۹۳	۹۶/۰۸/۳۰-۹۶۷۴۸	برگ تشخیص	حقوق	۱۵,۹۰۰,۲۳۳	۳۰روزی پس از ابلاغ	اداره کل امور مالیاتی طبقه سوم
۳۹	۳۰۹۸	رضا خزانعی نصر آباد	۱۳۹۰	۹۶/۱۱/۲۸-۱۲۵۹۸۵	قضی	مشغل	۲۹,۹۶۱,۹۱۱	۱۰روزی پس از ابلاغ	اداره امور مالیاتی ۱۹-۱۱
۴۰	۱۹۰۰۰۰/۵۵۶	مدرس کتانی	۱۳۹۰	۱۳۹۷/۰۴/۱۷-۲۲۹۹۹	قضی	مشغل	۹۰,۳۹۰,۵۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	بلاور فکور پی فکوری ۳۳ و ۳۴
۴۱	۶۰۰۰۰/۵۴۳	حیدرعلی بابوی	۱۳۹۰	۱۳۹۷/۰۱/۱۹-۴۳۸۸	قضی	مشغل	۲۸۳,۴۴۷,۲۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	بلاور فکور پی فکوری ۳۳ و ۳۴
۴۲	۴۱/۰۰۱	سپهر معاد زاده	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۲/۱۷-۲۲۹۸۲	قضی	مشغل	۱۱۴,۰۵۵,۰۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	بلاور فکور پی فکوری ۳۳ و ۳۴
۴۳	۶۱۰۵/۰۰۳	عباسعلی بدایغ آبادی	۱۳۹۹	۱۳۹۷/۰۴/۱۶-۲۱۶۶۷	قضی	مشغل	۸۴۶,۸۰۳,۲۸۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	بلاور فکور پی فکوری ۳۳ و ۳۴
۴۴	۴/۰۰۰	راحله چهر چمن	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۱۷-۲۲۹۹۶	قضی	مشغل	۲۰۱,۱۱۴۳,۸۵۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	بلاور فکور پی فکوری ۳۳ و ۳۴
۴۵	۰۲۹۱/۰۰۱	پیمان نجف پور	۱۳۹۰	۱۳۹۶/۱۱/۲۱-۳۳۷۹۳	قضی	مشغل	۶۳۳,۲۶۸,۸۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	بلاور فکور پی فکوری ۳۳ و ۳۴
۴۶	۰۲۹۱/۰۰۱	محمود هاشمی مقدم	۱۳۸۷	۱۳۹۶/۰۴/۱۷-۲۲۹۷۳	قضی	مشغل	۷۲,۲۹۸,۲۷۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	بلاور فکور پی فکوری ۳۳ و ۳۴
۴۷	۰۲۹۱/۰۰۱	محمود هاشمی مقدم	۱۳۸۸	۱۳۹۷/۰۴/۱۷-۲۲۹۷۶	قضی	مشغل	۳۸,۴۵۵,۰۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	بلاور فکور پی فکوری ۳۳ و ۳۴
۴۸	۰۲۹۱/۰۰۱	محمود هاشمی مقدم	۱۳۸۹	۱۳۹۷/۰۴/۱۷-۲۲۹۷۷	قضی	مشغل	۱۰۶,۸۷۴,۰۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	بلاور فکور پی فکوری ۳۳ و ۳۴
۴۹	۰۲۹۱/۰۰۱	محمود هاشمی مقدم	۱۳۹۰	۱۳۹۷/۰۴/۱۷-۲۲۹۷۸	قضی	مشغل	۱۱۴,۰۶۶,۸۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	بلاور فکور پی فکوری ۳۳ و ۳۴
۵۰	۰۲۹۱/۰۰۱	محمود هاشمی مقدم	۱۳۸۶	۱۳۹۶/۰۸/۳۰-۱۲۹۶۶۱	رای هیأت	مشغل	۶۲,۴۸۴,۳۳۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	بلاور فکور پی فکوری ۳۳ و ۳۴
۵۱	۵۵۵	فاطمه جوکار	۱۳۹۴	۱۳۹۶/۰۵/۰۴-۴۷۵۰	دعوت به هیئت	ارزش افزوده	۴۰۱,۰۹۴,۰۰۰	۹۷/۰۵/۱۰	اداره امور مالیاتی تربت حیدریه
۵۲	۵۵۵	فاطمه جوکار	۱۳۹۵	۱۳۹۶/۰۵/۰۴-۴۷۵۲	دعوت به هیئت	ارزش افزوده	۶۳۹,۰۰۰,۰۰۰	۹۷/۰۵/۱۰	اداره امور مالیاتی تربت حیدریه
۵۳	۸۸۴	سید حسام شریف واقفی	۱۳۹۰	۹۷/۰۴/۱۸-۲۳۷۳۲	برگ قضی	حق واگذاری	۵۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۵۴	۸۸۴	سید محمد شریف واقفی	۱۳۹۰	۹۷/۰۴/۱۸-۲۳۷۳۳	برگ قضی	حق واگذاری	۵۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۵۵	۸۸۴	سید مجید شریف واقفی	۱۳۹۰	۹۷/۰۴/۱۸-۲۳۷۳۵	برگ قضی	حق واگذاری	۵۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۵۶	۸۸۴	سید حمیدرضا شریف واقفی	۱۳۹۰	۹۷/۰۴/۱۸-۲۳۷۳۶	برگ قضی	حق واگذاری	۵۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۵۷	۸۸۴	سید حامد شریف واقفی	۱۳۹۰	۹۷/۰۴/۱۸-۲۳۷۳۷	برگ قضی	حق واگذاری	۵۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۵۸	۸۸۴	زهره خزانعی مقدم	۱۳۹۰	۹۷/۰۴/۱۸-۲۳۷۳۹	برگ قضی	حق واگذاری	۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۵۹	۸۸۴	مجید صدقی	۱۳۹۴	۹۷/۰۴/۱۸-۲۳۷۴۰	برگ قضی	حق واگذاری	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۶۰	۲۴۳۵/۰۰۱	مرتضی لطفی چشمه علی	۱۳۸۹	۹۶/۰۸/۱۱-۲۲۲۶۷۷	برگ قضی	مشغل	۶۲,۹۹۴,۳۳۸	۱۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۶۱	۲۴۳۵/۰۰۱	مرتضی لطفی چشمه علی	۱۳۹۰ متمم	۹۶/۰۸/۱۱-۲۲۲۶۶۸	برگ قضی	مشغل	۶۱,۸۴۳,۳۷۹	۱۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۶۲	۹۰۰۰۰/۰۲۲	کمر طنایی	۱۳۸۹	۹۷/۰۴/۱۷-۲۳۳۴۰	برگ قضی	مشغل	۱۲,۷۵۲,۰۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۶۳	۱۰۰۰۰۰/۰۵۶	علیرضا عیبرانی	۱۳۹۰	۹۷/۰۴/۱۷-۲۳۳۴۰	برگ قضی	مشغل	۱۳,۹۶۱,۶۰۰	۱۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۶۴	۵۰۰۰/۰۱۱	حمیده حسینی طاهری	۱۳۹۰	۹۷/۰۹/۱۲-۱۴۴۳۰۷	رای هیأت	مشغل	۶,۰۰۰,۵۵۲	۱۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۶۵	۸۰۰۰/۰۰۱	ولی کلتله	۱۳۹۰	۹۶/۰۹/۱۴-۱۴۴۳۴۲	رای هیأت	مشغل	۲۳۳۳۳,۶۸۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۶۶	۸۰۰۰/۰۰۲	احسان واحمیان	۱۳۹۰	۹۶/۰۹/۱۴-۱۴۴۳۴۴	رای هیأت	مشغل	۲,۵۳۷,۲۷۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۶۷	۸۰۰۰/۰۰۳	محمد جواد قاسمی	۱۳۹۰	۹۶/۰۹/۱۴-۱۴۴۳۴۷	رای هیأت	مشغل	۴,۶۸۶,۰۰۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۶۸	۸۰۰۰/۰۰۴	جمال ملکی	۱۳۹۰	۹۶/۰۹/۱۴-۱۴۴۳۴۹	رای هیأت	مشغل	۱۷,۴۲۳,۸۵۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۶۹	۸۰۰۰/۰۰۵	مجید یارویی	۱۳۹۰	۹۶/۰۹/۱۴-۱۴۴۳۵۲	رای هیأت	مشغل	۱,۰۷۲,۰۵۵	۲۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۷۰	۸۰۰۰/۰۰۶	محمد ماهری	۱۳۹۰	۹۶/۰۹/۱۴-۱۴۴۳۵۰	رای هیأت	مشغل	۱,۸۸۶,۵۶۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۷۱	۸۰۰۰/۰۰۷	هادی مقدم	۱۳۹۰	۹۶/۰۹/۱۴-۱۴۴۳۵۱	رای هیأت	مشغل	۸۹۸,۴۸۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۷۲	۸۰۰۰/۰۱۲	محمد علی حسین زاده طوفان	۱۳۹۰	۹۶/۰۹/۱۴-۱۴۴۳۶۲	رای هیأت	مشغل	۵۰۶۶۶,۶۶۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۷۳	۸۰۰۰/۰۱۶	محمد صداقت	۱۳۹۰	۹۶/۰۹/۱۴-۱۴۴۳۶۳	رای هیأت	مشغل	۲,۱۳۸,۱۸۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۷۴	۸۰۰۰/۰۱۷	هادی رحانی	۱۳۹۰	۹۶/۰۹/۱۴-۱۴۴۳۶۵	رای هیأت	مشغل	۱۱,۸۴۶,۵۴۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۷۵	۸۰۰۰/۰۱۹	برات رحانی	۱۳۹۰	۹۶/۰۹/۱۴-۱۴۴۳۶۸	رای هیأت	مشغل	۱,۸۴۶,۵۴۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۷۶	۸۰۰۰/۰۰۳	حسین عرب	۱۳۹۰	۹۶/۰۹/۱۴-۱۴۴۳۶۶	رای هیأت	مشغل	۳۰۰,۰۰۴,۸۰۰	۲۰روزی پس از ابلاغ	قاسم آباد- میدان مکر اداره ۹۱۳۰
۷۷	۸۰۰۰/۰۰۳۳	عباس کاشانی	۱۳۹۰						

«محمد مانی» فرزند بنیانگذار مکتب تشیع در سنگال:

فرهنگ رضوی، فرهنگ کرامت و عدالت اجتماعی است



اخبارگزاری **رضوی** | او اهل کشور سنگال است. پدرش بنیان گذار مکتب تشیع در این کشور قاره سیاه بوده است. محمد فرزند شیخ نوح مانی یکی از شاگردان امام موسی صدر در لبنان است.او به دنبال سفرهای تفریحی‌اش به کشورهای مختلف سر از لبنان درآورد، اتفاقی با امام موسی صدر آشنا شد و علاقهای که از امام شیعیان لبنان، در قلیش پدید آمد او را به مذهب تشیع کشاند. نوح مانی اکنون پیرمردی در آستانه دهه نهم زندگی است و خیلی از شیعیان سنگال تشیع شان را مدیون این شیخ آفریقایی هستند.

پسرش محمد مانی در مکتبخانه پدر قرآن آموخته و وارد حوزه علمیه شده است. بعد به ایران آمده، علاقه‌اش به امام هشتم شیعیان او را به مشهد کشانده تا در حوزه مشهد عالم دینی شود. او ۳۰سال دارد و فرزند کوچک رهبر شیعیان سنگال است. فارسی را خیلی خوب حرف می‌زند و آن قدر به امام رضاع(ع علاقه دارد که زندگی‌اش پر از این علاقه است. با محمد در سفرش به ایران و زیارت بارگاه امام هشتم(ع) به گفت و گو نشستیم.

♦ **آقای مانی! لطفاً از شروع کار تبلیغی پدر در سنگال بگویید.**

اولین نفر اهل سنگال که مذهب شیعه را در این کشور بنیان گذاشت پدرم شیخ نوح مانی است که وقتی ایشان کار خود را شروع کرد، بعضی می‌گفتند، دین امام خمینی(ره) را آورده است، چون مذهب شیعه را نمی‌شناختند. بعضی هم می‌گفتند او دین یهودی‌ها را به سنگال آورده است! خلاصه خیلی‌ها با پدرم مخالفت می‌کردند حتی دعا می‌خواندند تا ایشان بمیرد. هر موقع پدرم مراسم داشت به مراسم او نمی‌آمدند. اما او در ابتدای کار همانند پیامبر که فرمودند: «انی بعثت لاتمم مکارم الاخلاق» با اخلاق خوب مردم را به سوی تشیع جذب کرد. پدرم با قرآن شروع کرد و برایش فرقی نداشت که مخاطبانش چه مذهبی دارند چون قرآن برای همه مسلمانان است. پدر، مدرسه تأسیس کرد و در آن مدرسه قرآن تدریس می‌شد. مردم به مدرسه می‌رفتند و از قرآن استفاده می‌کردند. شیخ از ادله‌ای که ولایت امیرالمؤمنین(ع) را اثبات می‌کند، استفاده می‌کرد. گفت وگوهای پدرم، گفت وگوهای عادلانه‌ای بود که مردم به ناچار می‌پذیرفتند. شیخ نوح توانست با ادله مختلف، روایات، حدیث نقلیه، آیه مباهله و آیهای مختلف، ولایت حضرت علی(ع) را اثبات کند.

♦ **وقتی پدرتان کارشان را شروع کردند وضعیت شیعیان سنگال چگونه بود؟**

گفتم اصلاً مذهبی به نام تشیع وجود نداشت.پدرم مراسمی که مربوط به عاشورااست را بر گزار می‌کرد در حالی که قبل آن، مردم فکر می‌کردند روز عاشورا روز عید است. از راهای گوناگون عاشورا را اثبات کردند.



برخواهیم گشت. سه فرزند دارم. بچه اولم علیرضا مانی، سه سال و نیم دارد. یکی محمدمهدی و یک دختر هشت ماهه دارم به نام فاطمه معصومه. اسم بچه هایم را با علاقه‌ای که به امام رضاع(ع) داشتم انتخاب کردم.

♦ **الان در سنگال چه فعالیتی دارید؟**

در همان حوزه علمیه با مدرسه دارالقرآن که در اصل حوزه علمیه پدرم است فعالیت می‌کنم و بتازگی از دولت مجوز گرفتم‌ام و اسمش را به نام خادم الرضا تغییر دادم و مدیریت آن حوزه برعهده من است. کار دوم من این است که دانشجویانی که از زیگشتو یسه داکتر آمده‌اند را جمع کرده و یک هیئت خادم الرضا تأسیس کرده‌ام و مدیریت آن هم دست من است و با آن بچه‌ها هر ماه جلسه قرآنی یا جلسه‌ای درباره فضایل و فرهنگ امام رضاع(ع) داریم.

حدود ۵۰۰ نفر هم از برادران شیعه و هم از اهل سنت هستند که محبت اهل بیت را دارند. با آن‌ها هم ارتباط دارم. برنامه‌هایی در طول سال شامل دیدار با علما،برگزاری مسابقه‌های قرآنی در زیگشتو، مسابقه‌های علمی، ورزشی بین مدرسی که تحت نظارت ما هستند و مراسمی که مربوط به عاشورا و عید غدیر خم و ولادت و شهادت ائمه است، طبق جدول برنامه‌های شیعه در جهان برگزار می‌کنیم. سخنرانی مذهبی در شبکه‌های رادیو و هم سنگال بروید رفتارهای مردم در ماه رمضان و آداب پرشش و پاسخ به همراه استادان و مبلغانی مثل استاد یحیی توره و دیگران برنامه را اجرا می‌کنیم.

♦ **شما در مشهد مقدس درس خوانده‌اید و همواره از علاقه زیساد خود به امام رضاع(ع) می‌گویید، بفرمایید در زمینه نشر فرهنگ رضوی در سنگال چقدر فعالیت دارید؟**

همیشه اولویت من در زندگی و مسیر علمی‌ام امام رضاع(ع) و نشر فرهنگ رضوی بوده است به هر شیوه‌ای که باشد بخصوص تربیت نیروهایی که بتوانند امام رضاع(ع) را به مردم بشناسانند.

در مدرسه علمیه‌ام تلاش می‌کنیم نیرو برای آینده تشیع در سنگال، تربیت کنیم؛ آدم‌هایی که علاوه بر تسلط بر مذهب تشیع بتوانند پاسخگوی نیازهای روز جهان ما باشند. در مدرسه ما علاوه بر علوم دینی، در رشته‌های دیگر مثل پزشکی و مهندسی هم تربیت نیرو داریم، اگر ما بچه‌های شیعه را درست تربیت نکنیم و جایی برای پرورش آن‌ها نداشته باشیم کجا بروند و چه آینده‌ای در انتظارشان خواهد بود؟

من معتقدم موضوع فرهنگ اسام رضاع(ع) فراتر از تشیع است. فرهنگ امام رضاع(ع)، فرهنگ دیپلماسی، گفتمان کرامت انسانی و گفتمان عدالت اجتماعی است. الان ما با تهدیدهای مختلف روبه‌رو هستیم

کسانی که اسلام را نمی‌پذیرند و مسلمان هم نیستند، اما با پرچم اسلام، لاله الاالله، خودشان را مسلمان معرفی و در مساجد و بازارها و اماکن عمومی بمب گذاری می‌کنند و مردم بی‌گناه را می‌کشند. در چنین فضایی ما چگونه باید از اسلام دفاع کنیم. جز با فرهنگ امام رضاع(ع).

من از پدرم آموختم‌ام ابتدا باید پای قرآن نشست و آنگاه متوسل به اهل بیت(ع) شد. من همیشه در زندگی وابسته و دلبسته و متوسل به امام رضاع(ع) بودام.

♦ **درباره وضعیت فعلی شیعیان سنگال هم برایمان بگویید.**

سنگال یک کشور زیبا و غنی است به همین خاطر جذابیت فراوانی برای دیگران دارد. از نظر اقتصادی بادام هندی و انبه‌ها می‌ما در جهان شهرت دارد. اما یک کشور غنی از نظر دین اسلام هم هست به این معنا که ۹۵درصد جمعیت سنگال مسلمان هستند. کشورما ۱۴میلیون جمعیت دارد که بیشترشان مسلمانند. مردم ما فراتر از دین و مذهب به عرفان و توسل اعتقاد دارند. چون در سنگال مذهب مالکی پیروان فراوان دارد.

در مذهب مالکی فرقه‌های مختلفی مثل مریدیبه و تیجانیه وجود دارد که اهل تصوف و عرفانند. هر فرقه رهبر خاص خودش را دارد. مردم به ضریح آن رهبر می‌روند و زیارت و توسل می‌کنند.

این اعتقادات به علاقه ما به ائمه اطهار(ع) شباهت دارد. آن‌ها هم مثل ما جشن میلاد می‌گیرند. اگر به سنگال بروید رفتارهای مردم در ماه رمضان و آداب و رسوم محرم برایتان جالب است. این‌هاکنه مثبتی برای جهان اسلام و تشیع است.

شماره ۱۸۶۸۵ | سال سی و یکم | شماره ۱۳۹۷

۲۸ شعبان ۱۴۳۹ | ۱۵ می ۲۰۱۸ | سال سی و یکم | شماره ۱۸۶۸۵

دارالشفا

وقتی که مرگ بهتر از زندگی است!

امام کاظم(ع) می‌فرمایند:

«مَنْ لَمْ يَعْرِفْ الزَّيَادَةَ عَلَى نَفْسِهِ فَيَهْوِ فِي النِّقْصَانِ وَمَنْ كَانَ إِلَى النِّقْصَانِ أَكْثَرَ قَالَمَوْتُ خَيْرَ لَهُ مِنَ الْحَيَاةِ».

هر کس که در خود، افزایش و رشد نبیند، پیوسته در حال کاهش است و هر کس که بیشتر رو به نقصان و کاهش رود، مرگ برای او بهتر از زندگی است.

کشف الغمه، ج ۳ ص ۴۲

خبر

آیت الله جوادی آملی:

وظیفه داریم قرآن را به کودکان خود بشناسانیم



معارف: آیت‌الله جوادی آملی گفت: خداوند، علوم بسیاری را در نهاد ما به ودیعه نهاده است خدا ما را به عنوان لوح نانوشتہ خلق نکرده است بلکه صاحب خانہ‌ای به نام «قَالَهْمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا» در نهاد وجودی ما آفرید.

این مفسر برجسته قرآن کریم در دیدار

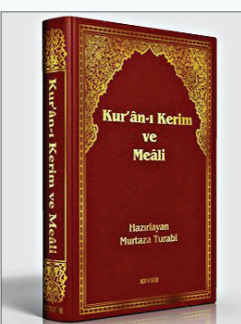
جمعی از شیعیان مقیم انگلستان، کانادا و بوسنی بیان داشت: وظیفه رسمی هر دانشگاهی و حوزوی این است که چیزی یاد بگیرد که مزاحم این صاحبخانه نباشد، آن علمی که با «توحید» سازگار نیست مانند میهمان ناخوانده و سارق‌ی است که با ورود به خانه مشکل ساز می‌شود بنابراین باید درسی بخوانیم که با صاحبخانه و «قَالَهْمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا» هماهنگ باشد.

وی گفت: اسلام هم برای این میزان که فطرت ماست و هم برای آن میهمانی که باید به درون خود دعوت کنیم برنامه دارد.

آیت‌الله جوادی آملی تصریح کرد: در نتیجه معلوم شد که انسان صاحبخانه‌ای دارد که با هر میهمانی سازگار نیست، از طرف دیگر خداوند در قرآن فرمود آنچه یاد می‌گیرید میهمان شماس؛ لذا شرک، کفر و شبهه که غارتگرند را به درون خود دعوت نکنید و علمی دعوت کنید که با صاحبخانه هماهنگ باشد.

استاد برجسته درس خارج حوزه علمیه قم با تأکید بر توجه هر چه بیشتر به آموزش قرآن کریم در نظام آموزشی ابراز داشت: ما وظیفه داریم یک دوره قرآن کریم را از ابتدا تا انتها با ترجمه درست و روان به کودکان خود بفهمانیم، فطرت آن‌ها نیز کمک می‌کند که این مفاهیم را درک کنند و در عمق جانشان نفوذ کند.

استقبال دانشگاهیان ترکیه از ترجمه تفسیر المیزان



ایکنا: یکی از مسئولان انتشارات کوثر ترکیه گفت: خیلی از استادان دانشگاه‌ها به ما خبر داده‌اند که از تفسیر المیزان بسیار بهره برده‌اند. مهدی بیردال، مسئول عرضه نمایشگاهی محصولات انتشارات کوثر ترکیه بیان داشت: این انتشارات به همت شیعیان ترکیه در سال ۱۹۹۲ میلادی و در شهر استانبول تأسیس شد.

۹۸ درصد جمعیت ۸۰ میلیونی ترکیه را مسلمانان تشکیل

می‌دهند. در این میان، جمعیت شیعیان کشورمان نیز حدود ۳میلیون نفر برآورد می‌شود.

وی با بیان اینکه پیش از تأسیس انتشارات کوثر، کتاب‌های بسیار اندکی برای شیعیان ترکیه در دسترس بود، تصریح کرد: در ۱۹۹۲ تصمیم گرفته شد که انتشاراتی برای ترجمه، چاپ و نشر کتب اهل تشیع به زبان ترکی استانبولی تأسیس شود؛ زیرا شیعیان ترکیه تا آن زمان به منابع اندکی دسترسی داشتند.

بیردال ادامه داد: انتشارات کوثر توانست کتاب‌های زیادی را در زمینه‌های مختلفی همچون، اخلاق و تفسیر چاپ و منتشر کند. یکی از مهم‌ترین کتاب‌هایی که توسط این انتشارات به زبان ترکی ترجمه و چاپ شد، تفسیر المیزان به قلم علامه طباطبایی است.

وی ادامه داد: انتشارات کوثر علاوه بر ترجمه کتاب «آلام الهدایه» از زبان عربی به ترکی استانبولی در ۱۴جلد، آثاری از استادان مرتضی‌مطهری و محسن‌فراتی و کتاب‌های متعددی از دیگر استادان و نویسندگان ایرانی را از زبان فارسی ترجمه کرده است؛ همچنین یک بسته سه جلدی شامل قرآن کریم، نهج البلاغه و صحیفه سجاده‌یه به همت این انتشارات به زبان ترکی آماده و ۳۰ هزار نسخه از آن در ترکیه برای عرضه به مخاطبانش توزیع شده است.

معاون قرآن وعترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

بیست و ششمین نمایشگاه بین المللی قرآن شنبه

در مصلای امام خمینی ﷺ بر پا می‌شود

شبستان: معاون قرآن وعترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برنامه محور بودن نمایشگاه بین المللی قرآن کریم گفت: پس از بررسی ۴۰۰ طرح و برنامه در این دوره در نهایت ۱۲۰ برنامه تأیید و در بیست و ششمین دوره نمایشگاه قرآن کریم اجرا می‌شود.

عبدالهادی فقهی زاده ادامه داد: رویکردهای اصلی ما در این نمایشگاه بین المللی قرآن کریم سپردن کار به دستگاه‌های دولتی و مردمی در مشارکت با یکدیگر است.

رئیس بیست و ششمین نمایشگاه قرآن افزود: در بخش بین‌الملل هفت کشور جهان نظیر عراق، مالزی، روسیه و دهم‌ها شخصیت و نیز ۲۰ مؤسسه بین‌المللی قرآن کریم را دعوت کردیم که امیدواریم دایره حضور آنان در سال‌های آینده افزایش یابد.

معاون قرآن وعترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیست و سومین آیین تجلیل از خادمان قرآنی را ۱۵ رمضان با حضور رئیس جمهور اعلام کرد و گفت: دراین مراسم از چهره‌های برجسته انقلاب اسلامی که در زمینه قرآن فعالیت داشتند تجلیل و از آثار آن‌ها رونمایی خواهد شد.

افزود: بیست و ششمین نمایشگاه بین المللی قرآن در ۵۰هزار متر مربع، سوم ماه مبارک رمضان تا ۲۰ رمضان (۲۹ اردیبهشت تا ۱۵ خرداد) در مصلای امام خمینی(ره) دایر خواهد شد.

چهره – خبر

هدف دشمنان در فضای مجازی منحرف کردن جوانان است

آیت‌الله‌علوی گرگانی: دلسوزی برای مردم در سیره پیامبر و اهل بیت(ع) جایگاه ویژه‌ای دارد، ما همواره به مسئولان هم توصیه کرده‌ایم که نسبت به مردم در اداره‌ها رعایت

مردم دستگیری داشته باشند.

مدیران و مسئولان باید به فکر ملت باشند و امروز فعالیت‌های فرهنگی و درست کردن جمع‌هایی برای انس و الفت با جوانان اهمیت بسیاری پیدا کرده زیرا فضاهای مجازی امروز جوانان را تحت سلطه خود قرار داده است. بسیاری از جوانان تماس می‌گیرند و از مشکلات جامعه و بویژه فضاهای مجازی ابراز نگرانی می‌کنند تا جایی که عده زیادی از آن‌ها از همین طریق به مسیرهای انحرافی کشیده شده‌اند، بنابراین باید برای این فضاها نیز فکری شود.

بسیاری از فضاهای مجازی توسط دشمنان ما اداره می‌شوند، هدف اصلی آن‌ها این است که ما را از هستنی ساقط کنند و به همین جهت صورت کارگروه‌های فرهنگی البته با حضور علما و روحانیان و سخنرانان کاری مورد پسند خداوند خواهد بود.

(رسا)

آیت الله مقتدایی اظهارات اخیر منتسب به خود را تکذیب کرد

آیت الله مرتضی مقتدایی عضو جامعه مدرسین حوزه علمیه قم: سخن ما این بود که مخالفت با اصل نظام مخالفت با امام

زمان(عج) است نه این که مخالفت با دولت این گونه باشد، ما نسبت به جناب آقای روحانی انتقادهایی داریم و انتقال داده‌ایم. بنده در سخنان خود گفتم که مخالفت با نظام و دولت حقه اسلامی حرام است و مطابق رضای الهی نیست اما این سخن را تبدیل به این کردند که مخالفت با دولت آقای روحانی مخالفت با امام زمان(عج) است.

مراد بنده مخالفت با نظام اسلامی و الهی و حکومت اسلامی است که دولت حقه هم نامیده می‌شود نه دولت اصلاحی، دولت حق حکومت اسلامی است اما این زمان(عج) است و مطابق رضای الهی، پیامبر و امام زمان(عج) نیست. اصلاً بنده اسمی از آقای روحانی نبردم اما متأسفانه خبر به گونه‌ای دیگر منتشر شد، انتظار می‌رود که رسانه در انتشار اخبار رعایت امانت داشته باشند و اخلاقی را رعایت کنند.

(رسا)

حجت الاسلام احمد شرفخانی (معاون سازمان اوقاف و امور خیریه): دشمن در تلاش است جوانان را از مراکزفرهنگی جدا و

حتی کمپین روزه خواری برای از بین بردن غیرت دینی به راه اندازد، برای مبارزه و مقابله با این مسئله لازم است، مبلغان بتوانند پاسخ قانع کننده و محکمی به این مسائل دهند و با برنامه‌ای درست و حساب شده، این برنامه را خنثی کنند. در موضوع سیاسی و برجام، هویت اصلی دشمن و جبهه استکبار را بیشتر تبیین کنیم، موضوع وقف از مسائل مهم در حوزه است و در گذشته حوزه با وقف اداره می‌شد، این امر می‌تلمذ مبلغان در ایام تبلیغی ما مبارک رمضان به تبیین و اهمیت وقف و موقوفات در جامعه بپردازند.

همچنین، مبلغان توجه بیشتری به مباحث تفسیری و مفاهیم قرآنی برای نوجوانان و جوانان داشته باشند و نیز لازم است از این ظرفیت مهم مناجات خوانی در مراکز فرهنگی مانند امامزادگان بهره گرفته شود و مبلغان بخشی از برنامه را به مناجات خوانی اختصاص دهند.

(حوزه)



سالم است یا نه!

حجت‌الاسلام باقریان یکی از رسالت‌های اصلی خودش را روحیه دادن به نابینایان می‌داند و برای همین هفته‌ای یکبار سراغ آن‌ها می‌رود.

یادداشت



دیپلماسی شاهنامه

محمدحسین جعفریان

از سفارت‌سی و مناسبت نویسی بیزار بوده و هستم؛ اما نه وقتی پای خداوندگار سخن، جناب «فردوسی» بزرگ در میان باشد. امروز در تقویم ما روز اوست، بنابراین دلم نمی‌آید شبیه بیشتر این مناسبت‌ها که تنها در تقویم‌ها اعتبار دارند، از کنار آن بگذرم.

بگذارید کمی صریح باشم. هر ملتی اگر گوهری چون شاهنامه در پیشینه‌اش بود، تردید تکنید جهان را از آوازه آن پر می‌آید. بنا ندارم با تخفیف فرهیختگان دیگر ملل، نظیر برخی پان ایرانیست‌ها همه پیشرفت‌های بشری را به نام نیاکان خودمان بنویسم، اما در مقام مقایسه شاهکارهای او بر دیگر ملل با شاهنامه، الحق و الاتصاف، قیاس ماه من تا ماه گردون است.

به طور مثال در مهم‌ترین زبان جهانی معروف، یعنی زبان انگلیسی، شما نماینده‌نامه‌های شکسپیر را با آنچه در شاهنامه است در دو پله ترازو بگذارید. بگذریم، قصد ورود به این عرصه را ندارم، اما چرا با تمام این‌ها تا امروز، حق این شاعر بزرگ ادا نشده است؟ پرسش بزرگ این است؟ بسیاری تصور می‌کنند، این معضل پیش از انقلاب و پس از آن تفاوت معناداری دارد یعنی آن زمان بسیاری فردوسی و شاهنامه قدرمی دیده و عزت داشته‌اند و پس از انقلاب از آن غفلت شده. این تصور غلط است. توجه غلوازمیز به فردوسی و شاهنامه در رژیم پادشاهی بود، پله، اما کسی از آن رهگذر و بی پر کشیدن شاهنامه و جهانی کردن شاهکار جناب فردوسی و معرفی او در ادبیات بین‌المللی نبود. بنا بر سوءاستفاده از این اثر در جهت استحکام تخت پادشاهی و توجیه سلطنت بود و بس.

اگر برگردید و جست‌وجو کنید می‌بینید اغلب به پخش‌های عدالت طلبانه و شورش مردم بر پادشاهان ظالم در اثر، کمترین توجهی نمی‌شد و بالعکس پخش‌هایی که ترویج نظام پادشاهی و ستایش آن را در پی داشت، درشت و مرتب به مخاطب گفته می‌شد.

پس از انقلاب به واسطه همین سابقه و سوءاستفاده از شاهنامه، برخی بر این اثر غضب کردند و بر آفریننده آن نیز. تفهیم این مهم به آن‌ها سخت بود که چگونه می‌توان از شاهنامه و فردوسی بزرگ برخلاف تصور آن‌ها در برای ترویج همان آرمان‌های انقلابی و حتی ترویج و گسترش آن‌ها در

ورای مرزهای سیاسی مملکت بهره برد.

برخی اصولاً باور نداشتند که فرهیختگانی هستند با عشق بی‌پایان به فردوسی و شاهنامه از یکسو و عشق به آرمان‌های سرخ شیعی و کربلا و زیارت عاشورا از سوی دیگر، اصولاً تصور می‌کردند این دو با یکدیگر قابل جمع نیست.

نظر بسیاری از گروه‌های فرهنگی مشابه، این قفل را نیز رهبر انقلاب سال‌ها پیش برای مخاطبان و دلسوزان فرهنگ این سرزمین باز و این معما را حل کرد. در دهه هفتاد من وابسته فرهنگی ایران در افغانستان بودم. طبق برنامه مدونی، همه ساله رازنزان فرهنگی ما در سراسر جهان در روزهای مشخصی در تهران جمع می‌شدند.

تبادل آرا داشتند و برنامه‌هایی و از جمله ملاقات با رهبر انقلاب. یکی از آن سال‌ها که خدمت ایشان رسیدیم دو وظیفه اصلی برای رازنزان ما در خارج کشور تعریف کردند. خط سیر فعالیت‌های دینی و ایمانی و بحث گسترش زبان فارسی و تأکید کردند زبان عربی به عنوان زبان عالم جهان اسلام شناخته شده و زبان فارسی به عنوان زبان حامی و حاموی فرهنگ تشیع... بحث بر این محور بود که هر جا زبان فارسی پی‌رود، ارزش‌های شیعی که شالوده آرمان‌های انقلابی ماست نیز می‌رود.

من مدتی را نیز در آسیای مرکزی بودام. می‌دیدم رژیم‌های ممالکی که فارس زبان‌ها در آنجا ساکنند تا چه حد از تغییر خط و محبوبیت ادبیات نیاکان از دیوان حافظ گرفته تا شاهنامه که قله غالب این ادبیات بود، وحشت زده می‌شوند. به سادگی می‌شد فهمید آن‌ها می‌ترسند مردم با شیوع این فرهنگ و آموزش این الفبا به عشق شاهنامه و سعدی و خیام... و پس از آن به سراغ متون معاصر زبان فارسی خواهند رفت. سراغ کتاب‌های شهید مطهری و امام(ره) و دکتر علی شریعتی... و را خواهند گرفت. هم از آن روست که تا امروز برای تغییر خط به سختی مقاومت می‌کنند

رسانه‌های فراگیر غرب در غیبت حضور مؤثر رسانه‌ای ما موفق شده‌اند اذهان عموم جهانپان و از جمله ممالک همسایه و نزدیک به ما را به بهانه تروریسم و افراط گرایی، علیه هر گونه تبلیغ دینی و مذهبی و ستاره‌های انقلابی مبتنی بر آن، برانگیزند. به طوری که مخاطب این موارد را طرح نانشده، پس می‌زند. اما همان‌ها شیفته فرهنگ غنی و ادبیات شگفت و شگرف ما هستند. آن‌ها تشنه حافظ و مولانا و فردوسی بزرگند. همان‌ها شاهنامه را چون ورق زر می‌برند.

این راه کلاماً باز و مشتاقان آن بسیاریند. چرا تاکنون از این مسیر برای انتقال و ترویج همین فرهنگ انقلا‌بی بهره نگرفته‌ایم؟ آیا زمان تجدیدنظر در برخی از رویه‌ها و سیاست‌های کج و معوج فرهنگی گذشته فرا نرسیده است؟ یا نظ‌ر روشن رهبر انقلاب را در این حیطة نمی‌بینیم؟ چرا خودمان را از این توانایی شگفت انگیز فرهنگی خویش محروم می‌کنیم و آن را معبری برای تعمیق و ترمیم روابط با ملت‌های تشنه فرهنگ انقلابی و ایرانی خویش قرار نمی‌دهیم؟

خبر

به مناسبت سالروز بزرگداشت

حکیم ابوالقاسم فردوسی

بازدید از آرامگاه فردوسی رایگان است

مدیر پایگاه میراث‌فرهنگی توس و آرامگاه فردوسی گفت: «در روز ۲۵ اردیبهشت، هم‌زمان با سالروز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، بازدید از مجموعه تاریخی فرهنگی آرامگاه فردوسی برای عموم مردم رایگان است.» به‌گزارش روابط‌عمومی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری خراسان رضوی، احسان زهره‌وندی با بیان این مطلب افزود: «۲۵ اردیبهشت در تقویم رسمی کشور به‌عنوان روز بزرگداشت فردوسی و روز پاسداشت زبان فارسی تعیین شده و به همین مناسبت در آرامگاه فردوسی مراسم جشن ملی بزرگداشت فردوسی برگزار می‌شود.» او خاطرنشان کرد: «با توجه به استقبال و تمایل بسیار از طرف مردم برای حضور در آرامگاه فردوسی در سالروز بزرگداشت این شاعر بزرگ، بازدید از مجموعه تاریخی فرهنگی آرامگاه توس رایگان است.» براساس این خبر، مراسم روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی ساعت ۱۸ امروز در آرامگاه فردوسی برگزار خواهد شد.

دکتر سیدحسین شهرستانی، شاعر و شاهنامه پژوه

فارابی و فردوسی، دو پایه گذار حکمت اسلامی ایرانی



آنچه می‌خوانید

اگر بخواهیم به بنیاد آن چیزی که سنت ما را می‌سازد و باید اساس فکر انقلاب باشد و طرح انقلاب را پیش ببرد، برسیم باید به فردوسی برگردیم و معنای حکمت و خرد را در فردوسی جست‌وجو کنیم

چیزی که سنت ما را می‌سازد و باید اساس فکر انقلاب باشد و طرح انقلاب را پیش ببرد، برسیم باید به فردوسی برگردیم و معنای حکمت و خرد و فلسفه پیوندش از این کار و در فردوسی جست‌وجو کنیم. و در کنار آن در واقع معنای ملت، معنای ایران، معنای هویت ملی را بازخوانی کنیم، شاهنامه یک جمعی

می‌کند بین حماسه و خردمندی. یعنی عقلانیت و انقلابی‌گری. همان چیزی که رهبر انقلاب هم به کار می‌برند. دقیقاً پهلوانان شاهنامه نماد یک چنین نگرشی هستند.

♦ ولی تلقی رایج این است که شاهنامه سند هویت ملی ماست و ربطی به نگاه انقلابی با دینی ندارد.

در شاهنامه خود ایده ایران بیانی دیگر از ایده امت وسط در قرآن است؛ نسبت به اسلام. حالا خیلی نمونه‌های مختلفی دارد که می‌توان نشان داد مفهوم ایران در شاهنامه وجه جمع بین شرق و غرب است و در واقع نه شرقی و نه غربی است. ایران تقسیم می‌شود میان فرزندان فریدون. ایرج فرمانروای ایران می‌شود که مرکز است؛ سلم فرمانروای روم می‌شود که غرب است؛ و تور

یادداشت

مدیریت فرهنگی

ورسالت احیای هنر حماسی



امجد عسگری

سرایش شاهنامه به عنوان غنی‌ترین منبع تاریخ اساطیری ایرانیان، علاوه بر احیای زبان و ادب فارسی، مضامینی سرشار از حکمت دینی را ساخته و پرداخته است. فردوسی با نحوه خلاقانه روایت تاریخی عصر خود، برای هویت ایرانی و اسلامی آن دوران تعریفی نو ارائه داده و زمینه‌های فرهنگی و تمدنی ساختن ایران اسلامی را تحکیم کرده است. این الگویی است که امروز نیز می‌تواند سرمشق هنرمندان ما قرار گیرد. هنرمندان ایران اسلامی می‌توانند با الهام گیری از محتوا و مدل سرایش شاهنامه فردوسی آینده‌ای از ایران اسلامی را برای مخاطب عمومی ایران ترسیم کنند که مردم را به سمت تحقق آن تشویق کند. با نگاه به وضعیت موجود بسا مجموعه‌ای از رویدادها و تولیدات علمی و فرهنگی با موضوع شاهنامه و فردوسی مواجه می‌شویم که اگرچه در کمیت قابل توجه‌اند، اما از نظر کیفیت و جهت‌گیری دچار نقایصی هستند. ۱-بخش جدی از این فعالیت‌ها و تولیدات در حوزه‌های صرفاً ادبی و تاریخی است و این میراث از جنبه‌های تخصصی دیگر مورد توجه قرار نگرفته‌است.

۲-این تولیدات به غیر از موارد محدودی صرفاً تکرار قصه‌های شاهنامه در قالب‌های مختلف بوده و جای بازخوانی و الهام‌گیری از این میراث به تناسب موضوعات روز، سایر منابع تاریخی و... خالی است.

۳-این تولیدات و فعالیت‌ها در عرصه‌های مختلف، تبدیل به یک جریان فراگیر و هدفمند نشده و فاقد انسجام زنجیرموار می‌باشد.



۴-تولیدات و اقدامات موجود، بیشتر جنبه نمایی دارد یا بر مخاطبان محدودی تمرکز کرده است و جایگاه و تأثیر جدی و گسترده‌ای در حوزه فرهنگ عمومی ندارد.

۵-این تولیدات و اقدامات به شاهنامه صرفاً از منظر میراثی ملی و کهن نگریسته و نسبت به قابلیت‌های تمدن نوین ایرانی و اسلامی بی‌توجه بوده‌اند.

این نقایص بیش از اینکه به نخبان و هنرمندان برگردد به رهاسازی و نبود سیاست‌های منسجم و نگرش غلط مدیریت فرهنگی کشور پیرامون میراث حکیم ابوالقاسم فردوسی برمی‌گردد. متأسفانه در دوره‌های مختلف ما دو نگاه متضاد درباره شاهنامه مواجه بوده‌ایم. نگاهی به دنبال حذف این میراث به دلیل تفسیر نادرست و متحجرانه از آن بوده است و نگرشی به دنبال ارائه تصویری صرفاً ملی و قومیتی از شاهنامه بوده است. دو رویکردی که توسط رهبر معظم انقلاب مورد نقد قرار گرفته است. در شکل گیری هر جریان فرهنگی و هنری علاوه بر هنرمندان و نخبان فرهنگی نقش جدی به عهده مدیریت فرهنگی هر جامعه است. مدیریت فرهنگی کشور باید با طراحی ساز و کارهای مناسب تداعی‌کننده تصویری نو از فردوسی و میراث حماسی و ادبی‌اش در اذهان فرهیختگان و هنرمندان شود که مبتنی بر گفتمان ایرانی اسلامی و دارای امتداد روزآمد باشد.

مدیریت فرهنگی کشور برای نیل به چنین تصویری باید یک همگامی مستمر میان اهل نظر و اهل هنر برقرار کند. همچنین با مدیریت سازوکارهای حمایتی و تربیتی و عملیات‌های نمونه، نخبان فرهنگی و هنری و رسانه‌ای و علمی کشور را به بازخوانی میراث فردوسی و تقویت هنر و ادبیات حکمی و حماسی مبتنی بر ظرفیت‌های بومی و با نگرش تمدنی هدایت نماید تا این جریان در طول زمان، مقدمه هویت‌سازی و تغییر فرهنگ عمومی شود.

این درآمد از برخی افسون‌های تازه‌ستیزانهٔ معمول در ستمشاهی پهلوی خالی نیست. مؤلف پس از این‌ درآمد، یکایک اشارات و تصریحاتی را که به فردوسی و شاهنامه در متون و منابع پراکنده کهن نشده است، آورده و همواره توضیحی کوتاه یا بلند نیز پیوسته مطلب کرده است. ناگفته پیداست که این کار تا چه اندازه به کار فردوسی‌پژوهان می‌آید و آنان را از سرکشیدن‌های مدام به آثار پیشینیان بی‌باز می‌سازد. نمونه‌ای می‌توان مقدمهٔ شاهنامهٔ منثور ابومصنوری، مقدمه دست‌نویس فلورانس، مقدمهٔ قرن هشتمی و سرانجام، مقدمه شاهنامه بایسنغری را در ایسن اثر یافت (کاستی این مجموعه «دییاجه پنجم» به قلم حمزه بن محمد اصفهانی است که استاد یاحقی و محسن حسینی وردنجانی تازگی به چاپ رسانده اند).

این کتاب چنان غنی و سرشار است که گزارش کردن آن جز ستم نیست. اما از کوتاه‌سخنی نیز چاره نیست. نویسنده تنها ادیب نیست بلکه مورخی پرکار و اسلام‌شناسی سرشناس است. او قلمی رقصان و جاندار و ذوق‌آور دارد که خواندن نگاشته‌هایش را با سرخوشی همراه می‌کند. همه و همه به نحوی درخور و شایسته سخن گفته شده است. در آخر سخن نیست جز یاد

دوست.



دکتر محمدرضا راشد محصل، استاد زبان و ادب فارسی

شاه‌نامه، سند آرمانخواهی ایرانیان

ادب و هنر / عسکری – موسوی |
دکتر محمدرضا راشد محصل، در خرداد ۱۳۱۵ هجری شمسی در خانواده اهل علم و دیانت متولد شد. پدر و پدربزرگش علمای دین و مورد وثوق و احترام مردم بودند. او پس از اتمام تحصیلات مقدماتی و دوره‌های عالی تحصیلی در سال ۱۳۵۳ مدرک دکترای زبان و ادبیات فارسی را گرفت. عضویت در هیئت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز، تدریس در دانشگاه‌های تبریز، دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد، دانشگاه بیرجند، همکاری با فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی، شورای کتاب کودک، تدوین دایرة المعارف (قاموس)، مرکز خراسان شناسی، عضویت در قطب فردوسی‌شناسی و عضویت در هیئت مدیره فرهنگسرای فردوسی بخشی از فعالیت‌های علمی و آموزشی ایشان است. به مناسبت روز بزرگداشت فردوسی گفت و گویی با او انجام داده‌ام که در ادامه می‌خوانید:

♦ **به نظر سنت شاهنامه خوانی در بین مردم کمتر شده است و شاهنامه بیش از گذشته مهجور واقع شده است. دلیل آن را چه می‌دانید؟**

به اعتقاد من سنت شاهنامه خوانی هنوز هم در بین مردم رواج دارد اما به هرحال بیش از این‌ها باید توجه شود؛ چراکه در شاهنامه جلوه‌های مختلف یک زندگی آرمانی مطرح می‌شود و یک اثر صرفاً داستانی نیست. این جلوه‌های متعدد هم متعلق به فرد خاصی نیست و به همه انسان‌ها تعلق دارد. اما قسمتی از این بی توجهی بر می‌گردد به هدف برخی مسئولان که بیشتر تجاری است تا فرهنگی. قسمت دیگرش هم سرگرمی‌هایی است که امروزه به شکل‌های مختلف به وجود آمده است و مردم را از کتاب و کتابخوانی دور کرده است.

♦ **مسئولان وخبیگان در برخورد با شاهنامه دو رویکرد متفاوت در پیش می‌گیرند. یک عده جلوی ترویج آن را به بهانه مطابقت**

یادداشت

دریچه‌ای به بازخوانی روزآمد هنر حماسی و حکمی شاهنامه

میراث فردوسی، نیاز تمدن‌سازی ایران اسلامی

دکتر جمال یزدانی |ا. فردوسی، در زمانه‌ای به بازخوانی میراث فرهنگی و تمدنی جامعه خویش پرداخت، که هم‌زمان با پیشرفت‌های حاصل از مجاهدت مسلمانان، شکاف‌های عمیق معرفتی و فرهنگی در جامعه ایرانی از سوی حکومت‌های ایجاد شده بود. از سویی جامعه ایرانی مورد حمله دشمنان بیرونی به‌خصوص ترکان بود، و از این رهگذر فرهنگ عمومی و زبان مردم دچار تشتت و زبونی شده بود. از سوی دیگر انسجام داخلی برای تمرکز در رسیدن به اهداف تمدنی وجود نداشت، چرا که نهضت‌های نژادپرستانه شعوبه‌گرگی که عملاً ضددین بودند، به تفرقه در میان جامعه مسلمین دامن می‌زدند. خلفای عباسی به دلیل ضعف مدیریتی و دامن زدن به اختلافات قومی، خود مانع رشد حکومت‌های بومی و محلی بودند. حکومت‌های ایرانی نیز به دلیل ضعف در مبانی یا قدرت اجرایی و اختلافات بسیار در سران حکومت، توان ایجاد یک هماهنگی همه‌جانبه جهت رشد شتابنده را در جامعه ایرانی نداشتند.

گرچه با این همه، هنرمندان، علما، ساختارهای تمدنی مانند دارالعلوم، نظام سلامت، نظام اقتصادی، در اوج خود به‌سر می‌برد، اما این چالش‌های اساسی نیز در جامعه وجود دارد. به طور خلاصه «چندپارگی هویتی در جامعه ایرانی» به عنوان یک مسئله اساسی در مسیر حرکت تمدنی وجود داشت. این چندپارگی در دو گانه‌های ذیل قابل طرح هستند: دوگانه بین هویت اسلامی و هویت ایرانی، دوگانه بین مشروعیت گرفتن حکومت داخلی از بغداد و تلاش برای اقتدار استقلال منطقه‌ای مردمی که دین جدیدی را پذیرفته‌اند اما هنوز با سنت‌ها وریشه‌های هویتی و فرهنگی سایش‌شان رفتار می‌کنند.
۲. شاهنامه حکیم فردوسی، اثر هنری تمام عیاری در قرن چهارم هجری، در نیمه‌های لوچ‌گیری تمدن اسلامی است. این اثر هنری، در تثبیت و بسط تمدن اسلامی در همان عصر و به صورت گسترده‌تر در دوره‌های بعدی(به خصوص عصر صفوی) بسیار موثر بوده است. حکومت‌های اسلامی مستقر در ایران، در این دوره زمانی، مانند سامانیان، علویان و… مبتنی بر آسیب‌شناسی‌ای که بیان شد، برای قدرت گرفتن و بسط خود در جامعه ایرانی، به‌دنبال بازخوانی میراث هویتی مردم و انگیزه بخشی به آن‌ها برای ایجاد انسجام ملی بودند. سفارش سامانیان به دقیقی توسی برای بازخوانی اسطوره‌های ایرانی در راستای پاسخ به این دغدغه مجوزی حکومت بوده است. اما این پروژه نیمه‌تمام می‌ماند و فردوسی به مانند یک هنرمند موقعیت‌شناسی، مسئولیت‌شناس و متعهد و دغدغه‌مند زیربار این مسئولیت سنگینی می‌رود، بدون آن که سفارشی داشته باشد. فردوسی می‌داند که این پروژه ممکن است نتواند به‌طور کامل در عصر خود مورد استفاده جامعه ایرانی قرار گیرد، اما می‌داند که اگر هنر به تعهد خود یابد،بند باشد و زمانه خود را خوب بشناسد، در طول تاریخ مورد خواهد افتاد.

۳. شاهنامه متکی بر عنصر «دانش» و همراهی با دو عنصر «خلاقیت» و «جسارت» توانست یک بازخوانی هویتی موثر بر فرهنگ عمومی، انجام دهند. شاهنامه یک پیام ارتباطی در قالب رسانه‌ای و کتابی در جهت توسعه فرهنگی ایران است. فردوسی جامع عقل و نقل است. یعنی هم بر منابع دینی تسلط دارد و به هم بر علوم عقلی و هم بر تاریخ و هویت ایرانی. هضم مفاهیم مجوری میان این علوم، و جامه هنر بدن پوشاندن، نیاز به «حکمت» دارد. به همین دلیل بزرگان از همه رشته‌ها و با همه نوع گرایش، در طول تاریخ از فردوسی به عنوان «حکیم» یاد کرده‌اند. یعنی بیش از آن‌که شاهنامه یک اثر هنری باشد- که هست- یک‌ا اثر حکیمانه است(تعریف حکمت را در بند بعدی اشاره خواهیم کرد). به همین دلیل هم وارد تیرابود زندگی و هویت مردم شده است. جسارت فردوسی در طرح مفاهیم باب شیعی-که هویت جامعه ایرانی با آن انس بیشتری داشته است، گرچه در ظاهر مذهب دیگری رواج داشت- و تخطئه مدل وراثت در حکومت-یعنی سلطنت- و محورهای متعدد دیگری کار او را رقیبان متمایز می‌کند. البته این جسارت، هیچ‌گاه به



نداشتن با نیاز روز می‌گیرند و یک عده آن را صرفاً با هدف ملی‌گرایانه می‌خواهند. نظر شما در این خصوص چیست؟
هر دو نادرست فکر می‌کنند. کارایی شاهنامه تمام نشده است. شاهنامه جامعه‌ای آرمانی را مطرح می‌کند و مانده‌ی که جامعه ما به آن شاخصه‌های انسانی نرسد کارایی شاهنامه از بین نمی‌رود. در حقیقت پایه جهانیابی در شاهنامه بیشتر متکی بر خردورزی، دینداری و آزاداندیشی است. این مسائل همچنان در جامعه تحقق پیدا نکرده است بنابراین هم مشتاقان آن را می‌خوانند و هم کارایی آن هنوز پابرجاست. گرچه عده‌ای از نخبگان نیز معتقدند که کارایی شاهنامه تمام شده است اما واقعیت این است که کارایی آنجا تمام می‌شود که نیازی در کار نباشد. حال آنکه تا تحقق کامل جامعه آرمانی نیاز به شاهنامه وجود دارد.

♦ **برخورد هر دوره تاریخی با شاهنامه متفاوت است و در طول هر دوره ضعف‌ها و قوت‌هایی دیده می‌شود. به نظر شما برای**



آنچه می‌خوانید

سنت شاهنامه خوانی هنوز هم در بین مردم رواج دارد اما به هرحال بیش از این‌ها باید توجه شود چراکه در شاهنامه جلوه‌های مختلف یک زندگی آرمانی مطرح می‌شود و یک اثر صرفاً داستانی نیست

استفاده درست و کامل از شاهنامه چه اقداماتی باید انجام داد؟

در بسیاری از دوره‌ها از شاهنامه سوءاستفاده شده است. بنابراین طبیعی است که در دوره‌های مختلف تاریخی نوع استفاده و ترویج شاهنامه متفاوت باشد. حاکمان در طول دوره‌های تاریخی آن عمقی که شاهنامه در بیان جلوه‌های انسانی داشته را نفهمیدند و یا نتوانستند که به دیگران بفهمانند. من فکر می‌کنم بیشتر باید به عمق و تحلیل مسائل پرداخت و به داستان خوانی اکتفا نکرد. خواندن تنها شکل داستان



عکاس: حسین کاوشانه / قیاس

خروج از دایره انصاف و عدالت نمی‌کشد و زمینه را برای سوءاستفاده فراهم نمی‌سازد.
۴. علاوه بر زمانه فردوسی، عناصر محتوایی کار شاهنامه در تقویت روح حماسی بسیار موثر بوده است. او با تسلط بر جهان‌بینی اسلامی-ایرانی و بیان آن‌ها در اشعار، به بسایت‌گذاری این مفاهیم، فرهنگی-سیاسی اشاره می‌کند تا طریق آن به‌ساختار مناسب با آن برسد. مفاهیم معنوی فره ایزدی(تولایت)، داد(عدالت)، خرد(خلافت)، دانش(فناوری)، راستی(صدقت) مفاهیمی هستند که مبانی روایت‌های داستانی جذاب شاهنامه را شکل داده‌اند. این مفاهیم در زمان‌ها و مکان‌های مختلف، معیار و محک ارزش‌گذاری شخصیت‌های داستانی و رفتارهای آنان است. هنر فردوسی این است که روایت بسیار محکم و منطقی از دشمنان این مفاهیم ارائه می‌کند و در تقابل منطق‌ها، مخاطب به استحکام و ثبات و روابط شکیبای این مفاهیم پی می‌برد. از مجموع این خط مفهومی به «حکمت معنوی» یاد می‌کنیم. بنابراین فردوسی مبتنی بر چارچوب مفهومی فوق، شناخت واقعیت و نیاز زمانه، با محوریت قرار دادن حماسه در فرم و محتوا به خلق «هنر حماسی» پرداخته است. در واقع «هنر حماسی» که اثر شاهنامه به معنای «ایجاد انگیزش مبتنی بر حکمت معنوی» است.

۵. در طول تاریخ ایران تا دوره پهلوی، همواره شاهنامه فردوسی، به عنوان یک امر اسلامی- ایرانی مورد توجه عموم مردم و حکومت‌ها بوده است. از حضور در منازل ایرانیان، تا حضور در محافل عمومی و سنت‌های فرهنگ عمومی‌شان، تا سیاست‌گذاری حکومتی‌شان همه‌متأثر از هنر حماسی فردوسی بوده است. او همیشه مورد توجه خواص جامعه به خصوص وفهای مسلمان بوده و کارکرد وحدت‌بخشی و انتقال هویت اسلامی-ایرانی را به نسل‌های مختلف ایفا کرده است. این امر تا زمانی ادامه می‌یابد که ایرانیان با مظاهر و جلوه‌های تمدن جدید آشنا می‌شوند. غریب‌زدگی جمعی از خواص جامعه ایرانی- که از آن‌ها به روشنفکران یاد می‌کنیم- و فاصله گرفتن آن‌ها از توده مردم از سویی، و حضور جدی استعمارگران برای تسلط بر امورات کشور از سوی دیگر، باعث می‌شود تا فرازهای جدیدی در فرهنگ و هویت این جامعه ایجاد شود. این امر با نقطه عطف جدی در دوره معاصر یعنی نهضت مشروطه، آشکار می‌شود و با تلاش روشنفکران، عدم استقامت و تدبیر جامعه دینی و فشار نیروهای استعماری، رویکردی جدید بر مقدرات کشور حاکم می‌شود. اتفاق بسیاری از دست‌اندرکاران این رویکرد جدید، خود هنرمند و ادیب هستند. گرچه در نهضت مشروطه برخی از خواست‌های مردم با مدیریت نیروهای دینی، محقق شد، اما در نهایت این روشنفکران بودند که نهضت مردم

درست به انسان می‌دهد. از نظر اجتماعی نیز می‌گوید نیاکان تو هم افراد بافضیلتی بودند و از آن‌ها در شاهنامه تعریف می‌کند. دیگر اینکه جهان‌بینی آرمانی خودش را بر پایه‌هایی متکی می‌کند که بیشتر فضیلت‌های انسانی است نه قدرت‌ها. بنابراین این موارد هم جزو جاذبه‌هاست و هم جزو مفاهیم کلی و باید کوشش شود این مفاهیم شناخته شود و گسترش پیدا کند.

♦ **شما خودتان اگر بخواهید چندتا از داستان‌های شاهنامه را برای عموم مردم پیشنهاد کنید کدام یک از آن‌ها را معرفی می‌کنید؟**

با توجه به نقد‌هایی که فردوسی در ابتدای برخی داستان‌ها دارد داستان فردو، رستم و سپهراب و کیخسرو داستان‌هایی است که به درد جامعه امروز می‌خورد. این‌ها داستان‌هایی است که به قول فردوسی افسانه نیست و رمز و رازهایی دارد که باید آشکار شود. در کل من فکر می‌کنم داستان‌های دوران اساطیری به عنوان نیازهای اولیه بشر و تامین آن‌ها و داستان‌های حماسی به عنوان جلوه گاه اصلی فضیلت‌های انسانی باید بیشتر مورد توجه قرار بگیرد. داستان‌های تاریخی شاهنامه مانند دیگر کتاب‌های تاریخ است و خیلی نمی‌شود نکته‌ای را از آن بیرون کشید. به جز استفاده از آن‌ها بر روی جامعه مدنی؛ به عنوان مثال شما در دوره تاریخی، قباد را دارید که دیوان‌ها را تشکیل می‌دهد و همین دیوان‌ها بعدها مورد استفاده مسلمانان در زمان خلیفه دوم قرار می‌گیرد. در شاهنامه رزم‌های مختلفی اتفاق افتاده است. مثلاً ایران و توران. عده‌ای ایران را کشور ایران نگاه می‌کنند عده‌ای جنگ بین حق پرستی و باطل می‌دانند؟ تفسیر شما چیست؟

من فکر می‌کنم که در دوران حماسی برخورد‌ها برخورد نیکی و بدی است. بنابراین هدف در دوره حماسی تقابل نیکی و بدی است که نتیجه آن پیروزی حق بر باطل است. هرچه غیر از این در دوران حماسی گفته شود درست نیست.

♦ **همان‌طور که گفتید ما به جامعه آرمانی نرسیدیم، پس هنوز به شاهنامه نیاز داریم. یکی از این مفاهیم روحیه حماسی است. منظور می‌شود مفاهیم و مضامین حماسی شاهنامه را در جامعه امروزی ترویج کنیم؟**

فردوسی برای هویت بخشی به انسان‌هایی که ۳۰۰ سال تحت سلطه بیگانه بودند راه‌های فراوانی دارد. اولین راهی که دارد، نشان دادن برتری شخصیت انسان است: ترا از دو گیتی برآورده‌اند / تویی خویشان را به بازی مدار یعنی هدف نهایی، اول سنجیده می‌شود. فردوسی می‌گوید انسان هدف آفرینش است و انسان کامل هم در میان انسان‌هاست. درواقع نوعی هویت

جایگاه واقعی خود تصویر راالوصفاتی است که از مکیدن خون فرهنگ اصیل اسلامی، فرهنگ عدالت و صفا، لذت می‌برند. تنها به هنری یابد پرداخت که راه ستیز با جهانخواران شرق و غرب، و در رأس آنان آمریکا و شوروی، را بیاموزد».
۹. در این دیدگاه با ترویج «هنر حماسی» در نظریه فرهنگ انقلاب اسلامی، دو نتیجه برای جامعه به‌وجود می‌آید.

محور اول: ترویج و نهادینه شدن مقوله شهادت –به‌عنوان یکی از اموری که روح اسلام انقلابی را زنده می‌کند.در انقلاب اسلامی هم همین اتفاق افتاده است: آن‌چه باعث تحقق انقلاب شد روحیه شهادت‌طلبی و نترسیدن از مرگ بود، همین امر در برهه زمانی دو سال ابتدایی انقلاب کار را پیش برد و بعد از آن جنگ هشت ساله این زمینه را برای تداوم آن روحیه مهیا کرد. مقابله با رژیم پهلوی، جهاد سازندگی برای رشد و ارتقای روستاها، تقابل با گروهک‌های انحرافی، و… همه و همه متکی بر این روحیه پیش رفته است. روحیه حماسی انگیزه فوق‌العاده‌ای به احاد مردم برای حل مسائل و عقب‌ماندگی‌های جدی ابتدای رخی و ضعف‌های مدیریتی مغرط در مسیر، و هججه همه‌جانبه دشمن در مسیر حرکت به سمت تمدن اسلامی، می‌دهد. محور دوم: نتیجه دیگر حاصل از ترویج هنر حماسی، نهادینه شدن و عمل به گزاره «دفاع از مظلوم و حمله به ظالم» است. بشر در درون خود شهنش و واکنش بین خوب و بد است. اساسا جریان سازی و جاری در جهان جریان نبرد حق و باطل و مبارزه نور و تاریکی و نور و ظلمت و استیکبار و استضعاف است. بنابراین روایت این تقابل برای توده مردم به رشد روح انقلابی کمک شایانی می‌کند.

۱۰. به هر صورت روح انقلابی و ابعادش اگر با هنر پیوند نخورد، نمی‌تواند در فرهنگ احاد مردم باقی بماند و رشد کند. ذخایر هنری و هویتی ما منبع بسیار مهمی برای بازخوانی و بازآرایی برای کارهای هنری هستند. این ذخایر که در ذهن و عمل مردم تجلی یافته است، بسته به نوع روایتی که از آن می‌شود در تعیین مسیر آینده بسیار اهمیت دارند. شاهنامه، به قرارتی که از آن در بندهای اولیه ارائه کردیم، الگوی ایدال و آرمانی در حوزه «هنر حماسی» محسوب می‌شود.

۱۱. در تقابل با اسلام انقلابی، دو جریان فکری روشنفکر و متحجر به‌صورت جدی با عملیات‌های هنری-رسانه‌ای درصدد استحاله کردن آرمان‌های آن است. این دو مشرب فکری تلاش می‌کنند تا داشته‌های هویتی میراث هنر مردم را که اتفاقا پیوند عمیق، درست و نظام‌مند دین و مکتب دارند جدا کرده و با تفکیک کردن آن را در مقابل اسلام انقلابی قرار دهند. بنابراین باید در ترویج هنر حماسی، به دیدگاه‌های رقیب این هنر نیز توجه کرد.

۱۲. دال مرکزی هنر انقلابی، هنر حماسی است به نحوی که اگر این رویکرد را از هنر انقلابی حذف کنیم، آن هنر دیگر انقلابی نخواهد بود. و همان‌طور که تأکید کردیم، آن‌چه موردنیاز حرکت تمدنی انقلاب اسلامی می‌باشد، هنر انقلابی است. هنر حماسی در تقابل حرکت ایجاد می‌کند و در برابر هنر که تخدیری است و انگیزه را برای حرکت سلب می‌کند، قرار می‌گیرد. هنر حماسی غفلت‌زداست و انسان را نسبت به حقیقت و داشته‌های انسانی آگاهی و تنبیه می‌هد و در برابر هنر غفلت‌آزار می‌گیرد.

هنر حماسی به همه ابعاد حیات انسانی می‌پردازد و از آن روایتی حماسی ارائه می‌کند. گاهی یک رابطه عاشقانه، رابطه‌ای معنوی، یک امر طبیعی، یک رابطه سیاسی، اقتصادی و… همه و همه موضوع هنر حماسی هستند. هنر حماسی در صورتی که مبتنی بر حکمت معنوی-و توجه به اقتضات واقعی زمانه‌اش باشد- هم توانایی پاسخ گفتن به مسائل روز را داراست و می‌تواند راهگشا باشد، هم اثر تمدنی بلندمدت دارد. اگر در زمانه ظرفیت پذیرش آن وجود داشته باشد، فعال می‌شود و اگر این ظرفیت موجود نباشد، در هر زمانی که این ظرفیت وجود داشته باشد خود را نشان خواهد داد.



ویژه بزرگداشت فردوسی

سمنشبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷

۲۸ شعبان ۱۴۳۹ | ۱۵ می ۲۰۱۸ | سال سی و یکم | شماره ۸۶۸۵

یادداشت

زبان فارسی

زبان ادبیات انقلاب است

اعلیرضا کمروی |
شاهنامه، مجموعه‌ای از دوره اساطیری، پهلوانی و تاریخی ایران و مبتنی بر خاطره‌های قومی است. در واقع فردوسی خدای نامه‌ها و آیین نامه‌ها و اقوال موبدان و دهقان‌ها تا زمان خودش را تدوین و جمع کرده و آن‌ها را در این‌ کتاب بی مانند آورده است.

شاهنامه را از زوایای مختلف می‌توان دید. مبانی ادب پایداری در ایران، با شاهنامه شروع نمی‌شود اما با شاهنامه تحکیم پیدا می‌کند. یعنی ما یک نسخه بسیار متفن و محکم در حوزه ادب پایداری داریم.

رضاشاه با تأسیس انجمن آثار ملی و استفاده از بزرگان ادب فارسی با حضور افرادی همچون علی اصغر حکمت و تیمورتاش، بنیاد گفت‌و منی نظام خودش را براساس احیای فرهنگ ایرانی و مباحث ادبی گذاشت. بعد از انقلاب کسانی حرف‌هایی زدند مانند اینکه فردوسی ساواکی بوده و شاهنشاهی و… این میان افراد فرهیخته در حمله آقای حسن زاده آملی در گفت‌وگویی که کیهان با ایشان داشت، گفتند شاهنامه کتاب مهمی است و همین‌ها باعث شد تا شاهنامه ذره ذره از زیر غبار اتهام بیرون بیاید.

من شاهنامه را نسخه‌ای می‌دانم برای احیای پیش بوده‌های فرهنگ ایرانی، و از آن سمت پایه گذاری یک جریان فکری که آن جریان فکری منجر به ایجاد روحیه ایرانی می‌شود، منظور ایرانی با خوانش نگاه فردوسی است. حماسه کی و کجا اتفاق می‌افتد؟ حماسه در جایی اتفاق می‌افتد که تراژدی هست. یعنی حماسه از دل تراژدی بیرون می‌آید چون فردوسی در روزگاری قرار گرفته که ترک‌ها غلبه دارند و سر کارش با محمود غزنوی است و خودش تقریباً حالت به در پیدا کرده، به یاد آن عظمت‌های پیشین، این کار را دارد تحت عنوان احیا و تداعی خاطره‌های قومی شکل می‌دهد.

مسئله زبان فارسی برای ما ارزش هویتی، ملی، دینی و اهمیت انقلابی دارد. چون انقلاب اسلامی به معنی یک مفهوم –به گفته امام و رهبری- به زبان فارسی دوام پیدا کرده است؛ پس زبان فارسی، زبان ادبیات انقلاب است. دوام و قدرت این زبان، بستگی دارد به این‌که ما پیش بوده‌هایش را دقیق بخوانیم! یعنی از شاهنامه شروع کنیم بیاییم تا برسیم به امروز!

خبر

نمایشگاه‌شاهنامه

از نگاه حسین بهزاد در حال برگزاری است



الف کتاب: نمایشگاه «فردوسی و شاهنامه از نگاه استاد حسین بهزاد»، از روز گذشته، به مناسبت بزرگداشت هفته میراث فرهنگی و در راستای گرامی‌داشت روز حکیم ابوالقاسم فردوسی درموزه سعدآباد آغاز به کار کرد.

نمایشگاه «فردوسی و شاهنامه از نگاه استاد حسین بهزاد» شامل تعدادی از آثار موزه استاد بهزاد با موضوعاتی از فردوسی و شاهنامه است که برای اولین بار در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد به نمایش گذاشته می‌شود.

در این نمایشگاه درباره موضوعاتی نظیر «نگرشی کلی بر فردوسی و شاهنامه»، «فارشناسی افتراقی حکیم ابوالقاسم فردوسی» و «بررسی نمادهای حماسی شاهنامه در یکی از آثار استاد حسین بهزاد میناتور» ستادان مشهور به سخنرانی پرداختند و امیر صادقی نیز شاهنامه‌خوانی کرد.

این نمایشگاه به مدت دو ماه، همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۹ در میدان تجریش، خیابان ولیعصر (عج)، خیابان شهید فلاحی، خیابان شهید طاهری، مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد، موزه استاد بهزاد آماده پذیرایی از بازدیدکنندگان است.

نشست مدیران فرهنگی به مناسبت روز بزرگداشت حکیم توس

باشگاه خبرنگاران: سمنشبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ به‌مناسبت روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی و پاسداشت زبان فارسی نشستى در حضور روسای فرهنگستان‌ها، اعضای پیوسته و وابسته آن‌ها برگزار خواهد شد.

در این نشست آبتین گلکار، پژوهشگر گروه ادبیات تطبیقی، در موضوع «مقایسه حماسه‌های روسی و فارسی» و فرزین غفوری، پژوهشگر گروه واژه‌گزینی، در موضوع «سنجش منابع تاریخی شاهنامه در پادشاهی خسروانشیروان» سخنرانی خواهند شد.

در ادامه این نشست مدیران گروه‌های پژوهشی فرهنگستان درباره فعالیت‌های گروه‌های خود سخن خواهند گفت. محمدرضا ترکی، غلامعلی جادعادل، محمد دبیرمقدم، حسن ذوالفقاری، محمدتقی راشدمحصل، اسماعیل سعادت، احمد سمیعی (گیلائی)، مهرانوش شمس‌فرد، علی‌اشرف صادقی، محمود عابدی و محمدرضا نصیری سخنرانان این بخش خواهند بود.

لازم است ذکر شود، نشست مذکور از ساعت ۹:۰۰ تا ۱۲:۰۰ در محل باغ کتاب تهران به نشانی بزرگراه حقانی، بلوار کتابخانه ملی، باغ کتاب، سالن شماره ۱ برگزار خواهد شد.

گزارش جیبی

لطفا با فرهنگ نباشید



ایستگاه / امید ظرافتی | برای یک بار هم که شده خواستیم با فرهنگ بازی درپایوریم و جای زدن به دل طبیعت، جوج درست کردن و منج بازی کردن، تفریحاتی که فرهنگ دوستان انجام می دهند را انجام دهیم! برخلاف همیشه و به جای شلوارک پوشیدن و برداشتن منقل، تیب هنری زدیم و یکی یک شال گردن رنگی رنگی (از این بلندها که تا سر زانو می آید) هم دور گردنمان انداختیم و با دوست جان‌ها جلوی سالن تئاتر شهر جمع شدیم. مسئول باجه بلیت فروشی که فهرست قیمت‌ها را جلویمان گذاشت، تازه فهمیدیم چرا تفریحات فرهنگی تا این اندازه از سید تفریحات مردم حذف شده است! بلیت‌ها از ۴۰ هزار تومان شروع می شد و تا بالای ۱۰۰ هزار تومان ادامه پیدا می کرد! صدای یکی از رفقا که می گفت: «خداوکیلی با این پول می‌شود چند هفته پشت سرم توی دربند جوج زد» لا به لای صدای بلندگویی که آغاز نمایش را اعلام می کرد، گم شد. مسئول محترم بلیت ۴۰ هزارتومانی که سفارش داده بودیم را برایمان صادر کرد و ما وارد سالن شدیم. تا آمدیم توی ردیف اول جا بگیریم، یکی دیگر از مسئولان جلویمان ظاهر شد و گفت: «بلیت وی آی بی یارید؟» همان باز شده مان را که دید، بلیت‌مان را نگاه کرد و گفت: «جایتان آن جاست.» و با دستش انتهای سالن را نشان داد. سرچایمان نشستیم، اما تا انتهای نمایش فقط سر نفر جلویی را دیدیم و صدای قبُرِ قبُرِ صندلی‌ها را شنیدیم! آن جا بود که حکمت ارزان‌تر بودن بلیت‌مان معنی بلیت وی آی بی و تفاوت فرهنگی را حسایی فهمیدیم! همین شد که تصمیم گرفتیم دیگر هیچ وقت هوس بافرهنگ شدن به سرمان نزنند و آخر هفته‌ها همان جوج یا نوشابه خودمان را بزنیم که هم ارزان‌تر است هم با صفاتر! از ضمن به جای سر نفر جلویی، دار و درخت می‌بینیم و به جای صدای قبُرِ قبُرِ صندلی، صدای بلبل می شنویم! خیالمان هم راحت است و دیگر دغدغه نداریم که تئاتر هم کم کم دارد تبدیل به تفریحی لاکچری و هم رده با تفریحات غیر فرهنگی مثل اسکی، تنیس و… می‌شود!

نشریات کتاب

ایستگاه / امیر محمد سلطان پور

گلف بازی کردن در باتلاق



هفت‌نامه «نیویورکر» چاپ آمریکا در تازه‌ترین شماره خود با طراحی جالب توجه بر روی جلد خود، مشکلات کنونی دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا را بازتاب داده است. این طراحی جلد با عنوان «باتلاق» که توسط جان کانوی انجام گرفته، دونالد ترامپ را نشان می دهد که بی تفاوت به اتفاق های دور و بسر خود و محاصره شدن توسط ارتش و پلیس، در حال خوردن و نوشی، که مشکلات موجود در آمریکا و تفرقه در میان مردم این کشور نشانی می دهد، مشغول ادامه دادن به بازی گلف خود است!

حل معضل تقویت «وای فای» در خانه

ماهانمه «کامپیوتر و تکنولوژی» چاپ استرالیا در گزارشی یکی از دغدغه های اصلی مردم در خانه‌ها برای استفاده مناسب از وای فای را پوشش داده است. این مجله فنیونی را به خوانندگانش می آموزد که بتوانند در تمامی خانه از بالاترین قدرت وای فای استفاده کنند؛ این توصیه ها حتی شامل استفاده از مصالح مناسب برای دیوارها نیز می شود. این مجله رمسز و رزهای نهفته در مرورگر اینترنت محبوب فایرفاکس را نیز برای استفاده از حداکثر قدرت این مرورگر به چاپ رسانده است و البته برای خریدن این مجله کد فعال سازی همیشگی نرم افزارهای رایانه ای به ارزش ۱۹۰ دلار را هدیه می دهد!

وقتی نقاش تصویر خود را می کشد



ماهانمه آرتیست (هنرمند) چاپ انگلیس که از زمان آغاز چاپ خود در سال ۱۹۳۱ تمرکز خود را بر هنر، بخصوص نقاشی گذاشته است، در تازه ترین شماره خود توضیحاتی یکی از نقاشان مطرح کنونی یعنی «جیسمون سسکران» را در کشیدن چهره نقاش توسط خود وی منتشر کرده است. آموزش نقاشی با آبرنگ تنها در ۱۰ دقیقه و ارائه نکاتی جالب توجه برای تبدیل عکس های خسته کننده به نقاشی های میخوب کننده از دیگر بخش های این شماره آرتیست است. در کنار این خریداران این شماره، سی دی ویدیوی آموزشی نقاشی آبرنگ به ارزش ۵ پوند را به صورت رایگان هدیه می گیرند.

گزارش از شخص

خاطره بازی با پیکان

۲۵ اردیبهشت ۸۴ «پیکان» به موزه فرستاده شد

ایستگاه/مجید تربیت زاده| بیشتر از یک خودرو، فراتر از یک وسیله نقلیه بی جان وخیلی جاندارتر از چهارچرخه ای که کارش فقط جابه جا کردن آدمها است، مثل یک رفیق شفیق، به کدوکی مان شور و شفع داد، با به پای جوان هایمان جوانی کرد، در میانسالی همه جا و همه جوره کنارمان بود، با پولداری و بی پولی مان ساخت و سر پیری عصای دستمان شد. «پیکان» در عزا و عروسی، شریک غم‌ها و شادی‌هایمان بود و یک عمر با ما زندگی کرد.«پیکان» و شخصیتش در زندگی و فرهنگ ایرانی‌ها اقتدره جایگاه و عزت و قُرب دارد که بشود آن را بهانه نوشتن «گزارش از شخص» کرد. با این توضیح که البته بهانه امروز، بهانه شیرینی نیست! ۲۵ اردیبهشت سال ۸۴ « پیکان» بازنشسته شد. قرار بود اربابه دوست داشتنی ایرانی‌ها در موزه به تماشای رشد و بالندگی صنعت خودروی کشورمان بنشینند.اما...

ساعت ده و نیم

گروه صنعتی «روتس» در انگلیس، ۱۰ سال بود که «هیلمن هاتر» را تولید می کرد و حالا در رقابت با دیگر خودروسازان اروپایی، کم آورده و داشت ورشکست می شد. ایرانی‌ها از آغاز دهه ۴۰ به فکر خودرو سازی افتاده و برای تولید خودروی سواری مدت‌ها روی مُخ «فیات» ایتالیایی کار کرده بودند، چند سالی هم دست به دامن آلمانی‌ها و فرانسوی‌ها شده و حتی می گویند شاه و دیگر مقام‌های عالی رتبه ایرانی ریش گرو گذاشته تا آن‌ها را راضی به تولید خودروی سواری در ایران کنند اما به نتیجه‌ای نرسیده بودند. وقتی خبر ورشکستگی «روتس» به

جولان چاقی‌های کوچولو

ایستگاه /ترمه تالاریشتی

کودک و بزرگسال ندارد، چاقی تجربه ناخوشایندی است... انگار همیشه نفس ات جایی گیر است و مرتب، کسی حال خوب ات را نیشگون می گیرد... اما چه می‌شود کرد که این واقعیت ثُل، هم در جهان و هم در ایران، به وفور قابل مشاهده است!

سَر هم که نچرخانی، می‌بینی کودک کم سالی، با شکمی پرآمده و پاژوانی حجیم دارد قدم‌های سنگین برمی دارد در پیاده رو و اطرافتر خردسالی در او خبری نیست... همانجا پُکر، دست به بقیه می‌شوی با چند سؤال... که یک ایش این است چرا مهربانی اشتباهی؟ آخر همان کودک با والدینش، درب یک فست فود غریض و طویل را کمی جلوتر می‌فشارند و پشتاش ناپیدیمی‌شوند!

با اینکه وزارت بهداشت می‌گوید یک سوم کودکان، به اضافه وزن مبتلاند – یعنی به مادر بیماری‌ها – نکته غم انگیز اینجاست که هنوز والدین به رستوران می‌روند! غذاهای بسته بندی و نیمه آماده می‌خرند! پای موبایل و تبلت، شُس و چیپس و شکلات می‌گذارند! نوشیدنی‌های بزرگ از فروشگاه برمی‌دارند!

طرح روز / مرد خودساخته!



فهرست ثروتمندان انگلیس

روز نامه «ساندی تایمز» انگلیس که بزرگترین روزنامه ملی بریتانیا هم به حساب می آید، هر سال فهرستی از ثروتمندترین افراد انگلیسی را منتشر می کند. «بن جینگز» کاریکاتورست معروف روزنامه «گاردین» هم با به تصویر کشیدن فرد بی خانمانی که این فهرست را روی خودش کشیده تا سرما نخورد، با کنایه زدن به ثروت عجیب و غریب افراد حاضر در فهرست و اشاره به «میراث خور» بودن این افراد، نوشته است: «او! نگاه کن... ثروتمندترین فرد حاضر در فهرست یک مرد خودساخته است»!

بی رقیب

«پیکان» مثل امروز رقیبان گردن کلفتی در بازار نداشت. خودرو هم هنوز مثل امروز به نیاز درجه یک خانواده‌ها تبدیل نشده بود! طبقه ضعیف اصلاً به ماشین دار شدن فکر نمی کردند و آن‌هایی که دستشان بیشتر از بقیه به دهان و جیبشان می رسید، گزینه‌های غیر وطنی زیادی برای خرید پیش رویشان بود. می‌مانند طبقه متوسط که کم توقع ترین و پرتوقع ترینشان آرزوی داشتن پیکان را داشتند. نخست وزیر هم که با پیکان سواری‌های هر روزهاش و شعار «هر ایرانی یک پیکان» ایرانی‌ها را مشتاق تر می کرد. از انصاف نگذریم «پیکان» هم با همه ایرادهای و ضعف هایی که با معیارهای آن روزی و امروزی داشت، برای ما خودروی همه کاره‌ای بود که در هیچ صحنه‌ای کار مردم را لنگ نمی گذاشت، قیمت مناسبی داشت، ساده و بی دنگ و فنگ بود، چند برابر ظرفیت اسمی و رسمی اش سرنشین سوار می کرد، لوازم بدکی اش گاه حتی درتقایی های محل و گل روی سینمایش به پیکان آبی رنگش می‌نازید و برای رفتن به محل کار از آن استفاده می کرد. در حالی که هفته نامه «باشاد» در ۲ خرداد ۱۳۴۶ نوشت: «ایران ناسیونال هر هفته ۱۰ دستگاه پیکان و هفت دستگاه اتوبوس تولید می کند»، خودروی ساده، بمصرف و بدون امکانات انگلیسی‌ها، خیلی زود جایش را در ایران باز کرد. در طول چند سال مدل‌های مختلفی از آن تولید شد تا سلیقه همه ایرانی‌ها را پوشش بدهد. از «دو لوکس، کار لوکس و استیشن» بگیرد تا «جوانان» که با دو کاربراتر و موتور سرحال تر؛ در واقع پیکان اسپرنت آن روزها بود و مدل گیرکس اتومات که مورد استقبال واقع نشد و فراموش شد.

روزهای خوشی پیکان

تولیش با سرمایه‌ای نزدیک به ۱۰ میلیون تومان شروع شد. «ایران ناسیونال» سه سال اول از هیچ روش و تلاشی برای تبلیغ «پیکان» فروگذار نکرد. «خیامی» حتی در سال ۴۸ به فوتبال متوسل شد و طی یک توافق با مالک باشگاه «پرسپولییس» ایرانی‌ها را پوشش بدهد. از «دو لوکس، کار لوکس و استیشن» بگیرد تا «جوانان» که با دو کاربراتر و موتور سرحال تر؛ در واقع پیکان اسپرنت آن روزها بود و مدل گیرکس اتومات که مورد استقبال واقع نشد و فراموش شد.

تالنگر

سوار خودرو و آسانسور می‌شوند و کنترل‌های از راه دور را دوست دارند! و با وجود چاقی کودکانشان، از پُک و ششیرینی و پاستیل و نوشابه نمی‌ترسند! ایضا مسئولان هم همین طور... تبلیغات شهری و محیطی و تلویزیونی و موبایلی شان به راه است... پیام‌های بازگانی را قلمرو تاخت و تاز غذاهای کاذب کرده‌اند... آن قدر که حواس دیداری و شنیداری مخاطب کودک، تسخیر و جادو می‌شود و می‌رود بی خوردنی‌های نامناسب و بیماری زا... دنبال مواد غذایی کم ارزش و تنقلات ناسالم... بی غذاهای کم حجم و روحش را باهم درگیر می کنند! درصد بالایی از کودکان ایرانی دچار چاقی اند. یعنی سوء تغذیه و کیلوگرهای زیاد، آمده تا نگذارد کوچولو ایرانی، رها و شاد باشد! برای حل این بحران باید جنید با غذاهای آشپزخانه خودمان. با میوه‌ها و حبوبات و غلات به اندازه. با مغزها و آجیل‌ها. باید ارزش غذایی لقمه‌های خانگی را دانست. لقمه‌های مهربان سالم را!

واقعا بد نیست اگر گاهی خبرها را دنبال کنیم. مثلاً بخوانیم چطور برای مقابله با بحران چاقی کودکان، مقامات شهری لندن دست به کار شدند و



تولید، کمبود قطعه و... کار را به کاهش و در مقطعی از دهه ۶۰ به توقف تولید رساند. سال‌هایی که اگرچه مردم هنوز پیکان را دوست داشتند، اما تولید کنندگان دل خوشی از آن نداشتند. چند سالی طول کشید تا صنایع داخلی موفق به ساخت قطعات اصلی موتور و گیرکس بشوند و پیکان تمام ایرانی دوباره تبدیل به محصول پرسود و محبوب ایران خودرو شود.

هنوز زنده است

رقیب هایش یکی یکی رسیدند. جدیدتر، زیبا و با امکانات بیشتر. از پیکان با موتور پژو بگیرد

تا پژوهای با موتور پیکان، پراید، ۴۰۵ و بعدها سمند. اما هیچ کدام آن‌ها با همه توانایی هایشان نتوانستند خاطره ساز و همه کاره و همه فن حریف بشوند. پراید با وجود تکثیر شدن به روش تک سلولی‌ها در ایران و با همه اشتیاقی که به خرید آن بود و هست در خوشبینانه ترین حالتش فقط توانست در مقام لطیفه سازی خودرویی برایمان خاطره ساز شود! «پیکان» اما با وجود اینکه به صورت اجباری به موزه فرستاده شد، قلب و دیگر اعضایش درون سینه و بدن «روا و آریسان» هنوز زنده‌اند و زندگی می‌کنند. «پیکان» هنوز در کنار ماست و هنوز دلوپس پیشرفت خودروسازیمان!



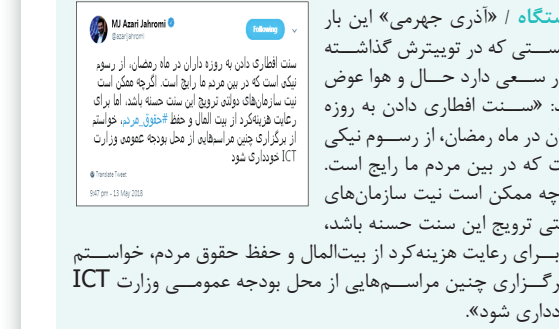
منوعیت تبلیغ هله هوله در وسایل نقلیه عمومی را به راه انداختند، در حالی که از تبلیغ این مواد در سال گذشته حدود ۲۰ میلیون پوند درآمد زایی داشته‌اند. بخوانیم «کمیته مقابله با چاقی کودکان» در سازمان بهداشت جهانی از دولت‌های جهان درخواست کرد فعالیتهای خود را جهت برعکس کردن این روند، شدت بخشد.

روزمره نگاری

خبرها در جاده هاست

ایستگاه /رقیبه توسلی| نرسیدیم... در جاده اعجاب انگیز «ساری – تاکام» حبس می‌شویم و چشمان، مفصل ترافیک می‌بیند و راهی که در حجم سنگین مسافر دارد غرق می‌شود. مسیر پُر از صداست... کوه و جنگل و دشت و مِه و باران و بوته زار با هم حرف می‌زنند و مرزعه دار دست تکان می‌دهد... نوبت آن است که یاد بگیریم گاهی با برنامه ریزی نمی‌شود پیش رفت و به ناچار باید متوسل به انتخاب دیگری شد. پس غر نمی‌زنیم، اخم نمی‌کنیم، نمی‌گوییم از شانس نَم کشیده‌ما می‌گوییم سفر همین است، غافلگیر می‌کند گاهی تا دستمان نباید کجای فرایند صبر، ایستاده ایم! قطار ماشین‌ها و ترافیک کلافه کننده، هُلمان می‌دهد کنار جاده، اتراق کنیم. آنجا که سدِ باپهتی مثل یک ابرجنگجو ایستاده است. با ارمغان سربیزی و آب، بهار، ابرهایش را می‌چلاند روی سرمان که پیاده می‌شویم در دل غوغای طبیعت... در سرزمینی که اگر در رودخانه ماشین‌ها جاری می‌شدیم و خودمان را نمی‌گذاشتیم، آنچنان که شایسته است، نمی‌دیدیم اش... اگر ترمز نمی‌زدیم، تخته سنگ‌های خزه بسته را از دست می‌دادیم و گله گاهایی را که از حاشیه می‌روند و تمام نمی‌شوند... فکر و خیال بر یاد می‌دهیم و بارونه مختصری برمی داریم و می‌دویم برای تماشای سُد انگار به جای جشنواره گلاب، می‌رسیم به جشنواره آب... عطشِ سُد، سحر کننده است... در تالابِ نورا، همه چیز سبز و آبی می‌شود. عطر چای دارچین که می‌زند بیرون، به گمانم لیخند همسفرانم می‌گوید که اقتضای و انبساط‌های سفر را باید دوست داشت... می‌سین‌ها را... گل و شلی شدن هایش را... خوریدگی‌ها و ناخوشی هایش را... محرمانه یک: نه فوق ایده آلیست هستیم، نه قدرشناس! اما یک سؤال از بزرگواران مسئول... پرونده مسیری‌ها پُرتردد و مسافر خیز که چشم جماعتی بومی و گردشگر پی سامانش است، آیا هنوز باز است روی میزتان یا رفته به پایگانی؟ محرمانه دو: خبرها در جاده هاست و خیلی مشتقی و دست و دلبازند درختان شمالی... اگر موقعیتش پیش آمد، از این همنشینی دریغ نکنید! ما که سهمان ششتی آلوچه و ظریفی بونه شد، وقتی گل و شُل را ندیده گرفتیم و به طبیعت زدیم. تاج وحشی گل‌ها هم به سرمان بود وقت برگشتن! کاش متولیان هم تکانی بخورند و تاجی به سر خودشان و جاده هایمان بنشاند.

برای رعایت بیت المال



اما برای رعایت هزینه‌کرد از بیت‌المال، و حفظ حقوق مردم، خواستیم از برگزاری چنین مراسم‌هایی از محل بودجه عمومی وزارت ICT خودداری شود».

خلبان فلک زده



ارشد سابق هیئت امنیهٔ حمل و نقل کانادا در یک برنامه تلویزیونی همه تقصیرها را گردن خلبان فلک زده انداخت و مدعی شد که آقای خلبان قطعاً قصد خودکشی داشته برای همین در مکانی نامعلوم هواپما را سر به نیست کرده است!