



گفت‌وگو با ناصر هوشمندوزیری
مجسمه‌سازی که یک غار را گالری آثارش کرده‌است

غار موزه وزیری

۱۰

۱۲

THE BATTLE OF ALGERIERS
EEN FILM VAN GILLO PONTECORVO

پنجم جولای، سالروز استقلال الجزایر از فرانسه یادآور یک فیلم تاریخی است

هر فیلمی دلت می‌خواهد بساز
جز «نبرد الجزایر»!

۱۵

درخشش خراسانی‌ها در داوری
از ترکی و کامرانی فر تا فغانی و سخندان

قوه قضائیه فوتبال

۵ جولای ۲۰۱۸ | ۲۱ شوال ۱۴۳۷
شماره ۱۴۷۲۵
ZENDAGHI@QUDSONLINE.IR

خانم جمیله بوپاشا قهرمان انقلاب
و استقلال الجزایر، ۷۰ ساله شد

وقتی «پیکاسو»
نقاشی «بوپاشا» را کشید

۱۶

حوادث جهان

مواد ناشناخته دو نفر را
مسموم کرد

انگلیس: پلیس انگلیس اعلام کرد، دو شهروند این کشور در نزدیکی شهر سالزبری با ماده ناشناخته‌ای مسموم شدند که حالشان وخیم است.

در این حادثه یک مرد و زنی ۴۰ ساله در دو محل و در حالت بیهوش پیدا شدند. پلیس انگلیس ابتدا تصور می‌کرد آن‌ها پس از مصرف مواد مخدر مسموم شده‌اند، اما معلوم شد این گونه نبوده است. بنا بر این گزارش، مکان‌هایی که این دو شهروند انگلیسی در آن دچار مسمومیت شده‌اند، تحت محاصره پلیس قرار گرفته است. از سوی دیگر، وزارت بهداشت انگلیس به مردم این کشور اطمینان داده که هیچ گونه خطری سلامتی آنان را تهدید نمی‌کند. پیشتر اسکرپال، سرب هگ سابق سازمان اطلاعات ارتش روسیه و جاسوس انگلیس و پولیا دخترش در ماه مارس امسال در شهر سالزبری مسموم شده بودند. مقامات انگلیس بلافاصله انگشت اتهام خود را به طرف دولت روسیه نشانه گرفتند و اعلام کردند، اسکرپال با ماده منوعه ۸۲۲۴ مسموم شده که تنها در اختیار روسیه است، باین حال مسکو این اتهام را رد کرده است. (ایسنا)

تیراندازی در سوئد ۳ مجروح
بر جای گذاشت

سوئد: در پی تیراندازی چند فرد مسلح در سوئد، حداقل سه نفر زخمی شدند که حال دو تن از آن‌ها وخیم است.

منابع محلی سوئد با مباد چهارشنبه از وقوع تیراندازی در شهر «وربرو» واقع در ۲۰۰ کیلومتری جنوب پایتخت این کشور خبر دادند. به نوشته خبرگزاری «اسپوتنیک» به نقل از یک منبع محلی، پلیس سوئد با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد: «سه دست بردار نبوده و از پای درخت دور نشد. مادر این نوجوان، با مشاهده تماسخ خود پیکر پایین درخت، با پلیس تماس گرفت و خواهان کمک شد.

اما مأمور پلیس که با حضور در محل نتوانست کمکی به ماجرا بکند، دست به اسلحه برد و گلوله‌ای به سر تماسخ شلیک و حیوان را از پای درآورد.

پلیس، علت تعقیب دختر نوجوان توسط تماسخ را، حساسیت تماسخ‌ها نسبت به قلزمروشان در پایان فصل جفتگیری و آغاز زمان تخم‌گذاری عنوان کرد. (تسنیم)

ورود دادستانی مشهد به تخلفات احتمالی در بازار ارز

دستگاه‌های اجرایی به صف شدند

تخلف میلیاردی چند شرکت با ارز دولتی

۳۵ وار دکننده در روز روشن همه را دور زدند

سردار رحیمی به دیگر تخلفات صورت گرفته از سوی ۳۵ شرکت وارد کننده اشاره کرد و در این باره گفت: برخی از این شرکت‌ها پس از ثبت سفارش کالا، ارز دولتی را دریافت کرده و بدون آن که کالا را وارد کشور کنند، ارزها را در بازار به فروش رسانده‌اند.

وی افزود: متخلفان جهت همراه کردن بازرسان، بخشی از کالاها را با قیمت ارز دولتی وارد کشور کردند و سپس کالا را به صورت آزاد در بازار فروخته‌اند.

سردار رحیمی تصریح کرد: در برخی موارد صاحبان این شرکت‌ها پس از واردات کامپیوتری و لوازیم جانبی اختصاص داده است. بر همین اساس، ۳۵ شرکت مذکور طی دو ماه گذشته، ۴۰۰ هزار گوشی تلفن همراه متعلق به چهار برند معروف را با ارز دولتی وارد کشور کردند.

فروش آزاد، احتکار، معجونگی از تخلف این مقام انتظامی ادامه داد: بنا توجه به ارز دولتی که این شرکت‌ها دریافت کرده بودند، ۳۰۰ هزار گوشی به قیمت آزاد فروخته شده و حدود ۱۰۰ هزار گوشی نیز در انبارهایشان احتکار شده بود؛ اموال احتکار شده شامل لپ‌تاپ، قطعات کامپیوتری و میز کامپیوتر است که توسط پلیس توقیف و پس از طی مراحل مورد نیاز، در آینده وارد بازار خواهد شد.

تعداد کالایی را وارد کرده‌اند که با ثبت سفارش انجام شده، مطابقت ندارد. همچنین به صورت شفاف اعلام شود که کالاهای ارائه شده توسط این افراد در بازار بر اساس ارز دولتی بوده است یا این گونه نبوده است.

این مقام قضایی تصریح کرد: به سازمان تعزیرات حکومتی نیز اعلام شده است که ضمن رصد بازار و بررسی مصادیق احتکار، گران فروشی، کم فروشی و سایر موارد، چنانچه این امر اخلاخ در نظام اقتصادی کشور تلقی می‌شود، مراتب را برای رسیدگی قضایی به دادستانی اعلام کنند.

وی بیان داشت: در این خصوص به پلیس مبارزه با جرایم اقتصادی نیروی انتظامی استان نیز مأموریت داده شده است، ضمن رصد غیر مستقیم بازار، گزارش تخلفات و جرایم اخلاکگران نظام اقتصادی در سطح استان را به دادرسی مرکز استان اعلام کند.

دادستان مشهد در پایان افزود: با توجه به نکات ذکر شده و اهمیت آن، در دادرسی شعبه ویژه رسیدگی به جرایم اقتصادی تشکیل شده است و کسانی که قصد اخلاخ در بازار را به هر شیوه‌ای داشته باشند بداندند، دادستانی بدون هیچ گونه اغماض و مسامحه‌ای برابر قانون مجازات اخلاکگران در نظام اقتصادی کشور با آنان برخورد خواهد کرد.

مبارزه با جرایم اقتصادی نیروی انتظامی استان نیز مأموریت داده شده است، ضمن رصد غیر مستقیم بازار، گزارش تخلفات و جرایم اخلاکگران نظام اقتصادی در سطح استان را به دادرسی مرکز استان اعلام کند.

دادستان مشهد در پایان افزود: با توجه به نکات ذکر شده و اهمیت آن، در دادرسی شعبه ویژه رسیدگی به جرایم اقتصادی تشکیل شده است و کسانی که قصد اخلاخ در بازار را به هر شیوه‌ای داشته باشند بداندند، دادستانی بدون هیچ گونه اغماض و مسامحه‌ای برابر قانون مجازات اخلاکگران در نظام اقتصادی کشور با آنان برخورد خواهد کرد.

خط قرمز: فرمانده انتظامی خراسان رضوی از دستگیری تبعه خارجی و کشف ۳۰۰ قطعه اسکناس ۱۰۰ دلاری قاچاق در مسیر تربت جام به مشهد خبر داد. سردار قادر کریمی با اعلام این خبر گفت: در پی کسب اطلاعاتی مبنی بر قاچاق اسکناس‌های ۱۰۰ دلاری توسط یکی از اتباع خارجی از کشور همسایه به استان خراسان رضوی و مشهد، دستورات لازم برای پیگیری سریع موضوع صادر شدوی افزود: تیم‌های کنترل و عملیات ایستگاه بازرسی شهید عزتی تربت جام در این مأموریت ضربتی خودروی حامل عامل قاچاق دلارها را شناسایی و توقیف کرد. طی بازرسی لوازم همراه فرد مذکور، ۳۰۰ قطعه اسکناس ۱۰۰ دلاری قاچاق کشف شد.

دستگیری ۸ طراح اصلی سرقت‌های شبانه

قدس: جانشین فرمانده انتظامی شهرستان نیشابور از اجرای طرح ارتقای امنیت اجتماعی و دستگیری هشت طراح سرقت‌های شبانه در این شهرستان خبر داد. سرهنگ محمدرضا عارف‌خانگی گفت: مر حله دیگری از طرح ارتقای امنیت اجتماعی با محوریت شناسایی و دستگیری سارقان خیابانی در مناطق ۱۴ معصوم، ابراهیمی شهرستان نیشابور به مدت یک روز به اجرا در آمد. جانشین فرماندهی انتظامی نیشابور افزود: در این طرح ضربتی که با مشارکت ۱۰ تیم عملیاتی و به مدت ۲۴ ساعت به طول انجامید پلیس پس از رزنی‌های گسترده و پاکسازی باتوق‌های از قبل شناسایی شده هشت تن از طراحان اصلی سرقت‌های شبانه را دستگیر کردندوی خاطر نشان کرد: متهمان در تحقیقات اولیه تاکنون به ۱۲ فقره انواع سرقت‌ها (هفت فقره سرقت از منازل مسکونی، ۲ فقره سرقت موتورسیکلت، سه فقره سرقت لوازم داخل خودرو) اعتراف کرده‌اند.

بالگرد آموزشی در شیراز سقوط کرد

ایسنا: سخنگوی سازمان اورژانس کشور از سقوط یک بالگرد آموزشی در شیراز و مجروح شدن سرنشین آن خبر داد. مجتبی خالدي در تشریح موضوع گفت: ساعت ۷:۲۵ صبح امروز (روز گذشته)، پس از اعلام خبر سقوط یک فروند بالگرد آموزشی در پارک بوموشیراز، یک دستگاه آمبولانس به محل حادثه اعزام شد. مجتبی خالدي اضافه کرد: بر اثر سقوط بالگرد آموزشی، دو نفر مصدوم شدند که برای انجام اقدام‌های درمانی به بیمارستان زرقان منتقل شدند.

۶ کشته و مجروح حاصل تخطی از سرعت مطمئنه

پایگاه خبری پلیس: رئیس پلیس راه استان گفت: در دو تصادف، سه نفر به خاطر رعایت نکردن سرعت قانونی جان خود را از دست دادند. سرهنگ نصراله بیگلری گفت: در پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر یک مورد برخورد موتورسیکلت با موانع کنار جاده در مسیر جاده قدیم قزوین به تهران، عوامل انتظامی و پلیس راه جهت بررسی موضوع در محل حاضر شدند. رئیس پلیس راه استان اظهار کرد: در ادامه مشخص شد یک دستگاه موتورسیکلت با دو سرنشین با موانع کنار جاده برخورد کرد که در اثر این حادثه متأسفانه هر دو سرنشین موتورسیکلت بر اثر شدت جراحات وارده در دم فوت کرده‌اند. وی افزود: برابر اعلام کارشناس پلیس راه، علت این حادثه تخطی از سرعت مطمئنه از جانب راکب موتورسیکلت اعلام شده است. وی افزود: همچنین حادثه دیگری در کیلومتر چهار جاده زیاران اعلام شد که پس از حضور کارشناسان در محل مشخص شد، یک دستگاه خودروی پراید در محل واژگون، که بر اثر آن راننده خودرو در دم فوت و سه سرنشین پراید مجروح و به مراکز درمانی اعزام شدند. سرهنگ بیگلری علت بروز این حادثه را هم تخطی از سرعت مطمئنه سربیع اعلام کرد.

گفت و گو

۱۳ سال غارنشینی



آلآن بیش از یک دهه است که در لواسانید؟

بله ۱۳ سال شد و هر کس دیگری به جای من بود شاید به ستوه می آمد اما من نایدم چون عاشق کار هستم. ۱۳ زمستان زیر ۳۰ درجه زیر صفر را دیدم. یادم هست روزی یک نفر پرسید: زمستان‌ها اینجا چه کار می کنید؟ گفتم من در زمستان به یهار فکر می‌کنم. این چیزی است که همیشه در من جریان داشته است، همیشه به لحظات و روزهای خوب پیش رو فکر می‌کنم چون می‌دانم طبیعت دگرگون می‌شود و ما هم دگرگون می‌شویم فقط باید در این میان مقاوم بود.

جایی گفته بودید به غار علاقه فراوانی دارید و خیلی از غارهای

ایران را دیده‌اید، این علاقه از کجا می‌آید؟

بله. ما ۲۰۰۰ سال در ایران داریم و غار علیصدر، غار کتله خور، غار قوری قلعه، غار یخ مرد... و جزو غارهای قشنگ کشور هستند که تعدادی از غارهای قشنگ کشورم را دیده‌ام. وقتی زیبایی‌های این غارها و طبیعت را دیدم که طی یک میلیاردها سال شکل گرفته‌اند مشتاق شدم این را تجربه کنم و خواستم غار خودم را داشته باشم و شروع کردم به کندن غار عشق؛ اینکه غار از کجا آمده است چیزی است که به عشق من به طبیعت بر می‌گردد.

از نظرهای مردم درباره غار و کارتان بگویید.

شاید برایتان جالب باشد طی این ۱۳ سال ۸۷ دفتر از نظرهای مردم پر شده است و این برای من یک گنجینه و سندی است برای آیندگان تا ببینند مردم هم به طبیعت عشق دارند و هم به مردان پرکار. این دفترها یادگاری برای آیندگان است.

همه غار را به تنهایی کندید؟

نه اولی که شروع به کندن کردم، دیدم هم آماده سازی محوطه است و هم کارهای دیگر برای همین از کارگر هم استفاده کردم چون محوطه سازی، ساخت مجسمه‌ها و ایلاچی‌ها هم بود.

آلان طول غاری که کنده اید چقدر مدت است؟

در حال حاضر ۱۰۰ متر است ولی زیر بنای من ۲۵۰ متر است و این را هم بگویم کار بسیار سخت پیش رفت چون هم زیر کوه بود و هم یک سنگ یک پارچه بود که باید با پیچور و برق سه فاز کنده می‌شد و سنگ‌ها هم به بیرون برده می‌شد. آرمانور بندی هم انجام دادم تا خطری برای بازدید کنندها هم نداشته باشد.

وضعیت بازدید از موزه چطور است؟

خوشبختانه در هفته تا ۶۰۰ نفر از تهران و از شهرستان‌ها برای بازدید از موزه می‌آیند.

کلاس‌های دانشگاه شما هم در محل غار موزه برگزار می‌شود؟
من سسال‌ها در دانشگاه سوره درس دادم ولی از وقتی که دانشگاه خودم را اینجا راه اندازی کردم چже‌ها همین جا می‌آیند و من هم بدون چشمداشتی چیزهایی را که بلدم به آن‌ها آموزش می‌دهم.

شما وقتی در کارگاهتان کار می‌کنید، اجازه می‌دید مردم هم ببینند کارتان باشد، در صورتی که خیلی از هنرمندان ترجیح می‌دهند در خلوت کار کنند.

بله. من ورک شاپی می‌گذارم و به دیگران هم یاد می‌دهم و به سوالاتی که پیش می‌آید هم پاسخ می‌دهم. باید تفکر معلمی داشت. معلم اگر خودپسند و قیافه بگیر باشد موفق نخواهد شد.

ا مردم | عباس‌علی سپاهی یونس‌ی |حسرت

خوردم که چرا این گفت‌وگو رو در رو در غار موزه استاد ناصر هوشمندوزیری انجام نشد. چیزی که طی گفت‌وگوی تلفنی‌ام با استاد احساس کردم انرژی مثبتی بود که از هزار کیلومتر دورتر هم می‌شد آن را حس کرد و فکر کردم چه قدر خوب است انسان به دنبال چیزی برود که عشق اوست و راهی است که استاد رفته است. آن قدر هم صحتی با این هنرمند روشن و پر از انرژی برایم جالب بود که حالا فکر می‌کنم خدا را چه دیدی، شاید به همین زودی‌ها بخت یار شد که سفری به لواسان بروم و رو در روی استادی بنشینم که دکترای افتخاری در رشته هنر دریافت کرده است و برای خودش غاری ساخته است و با عشقش هنر روزگار می‌گذراند و آن را از دیگران هم دریغ نمی‌کند و این یعنی ته خوبی‌ها و خوشی‌ها. از استاد مجسمه هایی در موزه دامغان، موزه زنجان، موزه نظامی سعد آباد، ماهشهر، قلعه فلک الافلاک لرستان و... وجود دارد.

از کودکی خودتان بگویید: جایی خوانده‌ام مادران در پرورش شخصیت هنری شما تأثیر بسیاری داشتند؟

بله. بسیار زیاد. به نظر بنده ۷۰ درصد شاید هم بیشتر شخصیت ما تا هفت سالگی در خانه شکل می‌گیرد. اگر انسان خانواده‌ای فقیه، جست‌وجوگر، نستوه و عرف شکن داشته باشد، حتماً تربیت خاصی پیدا می‌کند و من که متولد شده ۱۳۲۵در همدانم این خوشبختی را داشته‌ام که در چنین خانواده‌ای بزرگ بشوم. اولین چیزهایی که از ضایعات ساخته می‌شوند، در خانه دیدم که مادرم آن‌ها را می‌ساخت و این باعث شد من بفهمم و متوجه بشوم که می‌توان با ضایعات هم چیزهای زیبایی ساخت. مادرم هیچ توج لیب‌هایی را که کهنه می‌شد دور نمی‌ریخت و آن‌ها را تبدیل به لباس عروسک و یا چیزهای دیگری می‌کرد. این برخورد با اشیای دور ریختنی را من بارها و بارها دیده بودم و مشتاق شدم که خودم هم این کارها را انجام بدهم. مادرم جسارت و فکر کردن را به من یاد داد.

پدرتان چ‌ی؟

پدرم شدیداً تابع تعقل مادرم بود و خودش هم می‌گفت هر چه محترم خانم بگوید و به راستی محترم خانم محترم بود، آگاهی لازم در زندگی داشت، متفکر بود، جسور بود و جمع اضداد بود.

تا کی همدان بودید؟

از سالال ۱۳۳۰ با خانواده به تهران آمدم. همدان یکی از زیباترین مملهان‌های شهری را دارد. کوهستانی است و مردمانی سختکوش دارد، برای همین همدان معبود من است و بسیار دوستش دارم.

خب داشتید از کودکی می‌گفتید بعد از

پایان کودکی چه کردید؟

دیپلم گرفتم متوجه شدم دانشگاه هنرهای زیبای وجود دارد که همه هنرها را یعنی نقاشی، موسیقی، مجسمه سازی، تئاتر و... را پوشش می‌دهد و من هم سالال ۱۳۴۵ در دانشگاه

گفت‌وگو با ناصر هوشمندوزیری، مجسمه‌سازی که یک غار را گالری آثارش کرده است

غار موزه وزیری



برش

عشق من سنگ است اما غیر از سنگ از همه چیز برای خلق اثر هنری استفاده می‌کنم آهن، چوب و شیشه و خلاصه هر چیزی دم دستم باشد

تابستان را کار می‌کردید و مثل آلان نبود که همه تابستان بچه‌های ما در کلاس‌های مختلف می‌گذرد درست است؟

کاملاً خوشحالم که این سؤال را کردید. من در ۹ سالگی تمام تابستان شکلات می‌فروختم. با اینکه بچه بودم و ۹ یا ۱۰ سال داشتم، به میدان مولوی می‌رفتم و نقلات می‌خریدم و تا شب ۳ یا ۲ تومان را که پول دو روز اداره یک خانواده پنج نفره بود، در می‌آوردم. این اتفاق زمانی بود که یک بنا ۱۲ ریسال می‌گرفت و کارگر ۶ ریال و من ۲۰ ریال کار می‌کردم. چیزی به اسم بیکاری و وقت تلف کردن در فرهنگ قدیمی‌های ما نبود و خانواده هم این را به من آموخته بودند و این یعنی آماده شدن ما برای زندگی آینده. من هم انسانی بودم که همیشه و بارافین و موم برای روشنمایی استفاده کنم که به برق نمی‌رسیدیم اما فردی چون ادیسون و دیگری باعث شدند با سنت شکنی خود امروز ما با زدن یک کلید این همه روشنایی داشته باشیم. موزه را معمولاً در شهر درست می‌کنند اما من دلم می‌خواست در شهر نباشم ویا این اتفاق مردم را به طبیعت بکشم برای همین موزه‌ام را اینجا ساختم تا ارزش طبیعت را هم به مردم نشان بدهم و بگویم خاک یعنی زندگی، گیاه یعنی اکسیژن و هزاران نفر شاید هم بیشتر را آگاه کردم تا طبیعت را طوری دیگر ببینند که سهراب سپهری هم گفته است: چشم‌ها را باید شست/ جور دیگر باید دید. یادمان باشد جامعه بدون هنر جامعه‌ای افسرده است.

قبل از رفتن به دانشگاه کلاس استاد خاصی را هم رفته بودید؟

به هیچ وجه. من هنر را خود جوش آموختم. یادم هست حدود ۶ سالم بود و یک روز سر کوچه ایستاده بودم که چند جوان با هم در حال صحبت بودند و در دست یکی از آن‌ها هم مقداری گل رس بود. جوان‌ها در حال صحبت بودند و من به آن‌ها نگاه می‌کردم. شنیدم یکی از آن‌ها از کسی که گل داشت پرسید با این گل چی می‌سازی و آن جوان هم جواب داد دارم رضا شاه را می‌سازم. دیدن همین صحنه و شنیدن همین حرف‌ها انگیزه زیادی به من داد که مجسمه سازی بکنم و همان اتفاق

و در قدیم فرزند کوچک بودن یعنی اینکه لباس فرزند بزرگ‌تر لباس تو می‌شد. این بود که من لباس برادرم را می‌پوشیدم که سه سال از من بزرگ‌تر بود، آستین‌ها تا می‌خورد و کت هم تا زانو می‌رسید. جیب‌های من هم همیشه پر از آت و آشغال هایی بود که جمع می‌کردم. برای همین ضایعات همیشه در ذهن و فکر من بودند. وقتی شما در فرهنگی مثل همدان بزرگ شده باشی که ضایعات را هم گنج تصور می‌کنند، هر چیز ببرد نخوری را جمع می‌کنی. کاری که من می‌کردم، همین‌ها را بزرگ سالج مبنای کار من قرار گرفتم. من اولین کسی بودم که در ایران ضایعات را وارد کارهای هنری خودم کردم؛ هر چند قبل از من در خارج از کشور انجام شده بود. بزرگانی داشتم که این کار را کردند اما اینکه موزه‌ای با این کارها راه اندازی کنند، بنده اولین نفر بودم. با جمع کردن این ضایعات این فکر در من شکل گرفت که این دور ریختنی‌ها را تبدیل به ارزش بکنم. برای همین ذوب کردم، چسباندم و...

وقتی داونیچی به فکر پرواز افتاد شاید از نظر خیلی‌ها خیال پردازی دور از دسترس بود؟

بله دقیقاً. ما اگر داونیچی را نداشتم که از پرواز حرف بزند، امروز پرواز هم نبود. اگر ژول ورن را نداشتم به فضا نمی‌رفتیم و خیلی از هنرمندان دیگر که خیال پردازی‌های آن‌ها منشأ تغییر در زندگی ما شد. سال ۴۵ من خیلی فعال بودم و برای کارهایم قالب هایی سنگین با گچ می‌ساختم. روزی مهندسی ایتالیایی به من گفت وزیر ماده‌ای به نام فابیر گلاس آمده است، کاری که شما با گچ پیال سانی انجام می‌دهی، آن سا یک میل انجام می‌شود و گفت به ایران هم رسیده، آدرس عمده فروشی آن را به ما داد

من هم سریع رفتم و خریدم و با فابیر گلاس کار کردم.

به فردوسی علاقه خاصی دارید؟ چرا؟

مگر می‌شود کشوری مرد بزرگی چون فردوسی را داشته باشد که گنجی را برای ما گذاشته باشد و او را دوست نداشته؟ فردوسی اگر نبود ما سابقه و ریشه‌ای نداشتم. خیلی از کشورها یک یا دو شاعر مطرح دارد ولی ما مجموعه‌ای از شاعران تراز اول را داریم که باید به آن‌ها بالید و از مشرب فکری آن‌ها تغذیه کرد. ما دایره المعارف شاعران و نویسندگان بزرگ را داریم.

منون استاد وزیری عزیز در همه لحظات گفت‌وگو با شما این شعر فردیون مستسیری در ذهنم جریان داشت که بشو دوباره به جنگل پناه خواهد برد!^۱ به کوه خواهد زد!^۱ به غار خواهد رفت!

عزیزم، من به غار پناه بردم چسرا که همه اتفاقات خوب و بزرگ در خلوت و در مهاجرت و در غار اتفاق می‌افتد. فکر کنید خواجه نصیر طوسی سه سال به

قلعه‌الموت پناه برد و آنجا عزلت‌گزید و فکر کرد و به زایش رسید. فردیون مشیری هم یکی از عشق‌های من است وای کاش فرصت شود با هم درباره او و شعرهایش رودر رو حرف بزنیم.



هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۷۴۴-۲۲۰۰-۳۰۶-۱۳۹۷۶۰۳۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فریمان تصرفات مالکانه بالامعارض منقاضی آقای حسن ابروانی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۳۷۹ صادره از فریمان در یک قطعه زمین محصور مشتمل بر بنا به مساحت ۲۱۱,۳۶ مترمربع ۲۲۳۰۰ فرعی از ۲۷۶ اصلی واقع در بخش ۱۳ از محل مالکیت مشاعی منقاضی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت منقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۷۰۴۳۶۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۳/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۴/۱۴ محمدرضا رجایی مقدم رئیس ثبت اسناد و املاک فریمان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

املاک واقع در بخش ۱۶-یزد- سانج و تواع ۴۴۱فرعی از ۵۹- اصلی - خانم شایسته نقش یاف ششدانگ خانه باغچه بطور مفروز قسمتی ازپلاک ثبتی برابربه مساحت ۷۷۷/۵۰ مترمربع برابرای شماره ۱۹۲-۱۰۶۰۰۰-۲۲۱۱۰-۱۳۹۷۶ مورخ۱۳۹۷/۲/۲۰ واقع در سانجج برابر مالکیت رسمی و مشاعی منقاضی و خریداری عادی از سید محمود زرگرچی مالک رسمی

لذا به منظوراطلاع عموم دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود درصورتیکه اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه ازناتاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.

بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت

هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۴۰۰۰۰۰۱۱-۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۴-۱۳۹۷/۲/۲۲ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر دراداره ثبت اسناد و املاک نهپندان تصرفات مالکانه و بلا معارض منقاضی آقای نعمت الله تقوی فرزند کربلانی علی به شماره شناسنامه ۳۵۵۴ صادره از نهپندان به شماره ملی ۵۶۳۹۲۵۶۲۶۵ در پرونده کلاسه ۴۰۰۰۰۰۰۰۴-۸۰۰۴-۱۱۴۴۰۸۰۰۶ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۰۵۷ متر مربع پلاک ۴۲۱ فرعی از ۴- اصلی مزرعه سوقات بخش ۵ نهپندان بصورت انتقالی مع الواسطه از مالک رسمی (علی تقوی فرزند حاجی محمد) به آدرس مزرعه سوقات نهپندان محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم ورسید دریافت نمایند معترض می بایست ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت وفق مقررات خواهد نمود صدور سند مالکیت مانع مراجعه منضرر به دادگاه نخواهد بود . ۹۷۰۴۳۵۰

تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹۷/۳/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۴/۱۴

سید مهدی پروین محبی

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نهپندان

هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۰۰۰۰۰۰۱۱-۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۴-۱۳۹۷/۲/۲۲ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر دراداره ثبت اسناد و املاک نهپندان تصرفات مالکانه و بلا معارض منقاضی آقای نعمت الله تقوی فرزند کربلانی علی به شماره شناسنامه ۳۵۵۴ صادره از نهپندان به شماره ملی ۵۶۳۹۲۵۶۲۶۵ در پرونده کلاسه ۰۰۰۰۰۰۰۰۶-۸۰۰۴-۱۱۴۴۰۸۰۰۶ نسبت به ششدانگ یک قطعهه زمین مزروعی به مساحت ۹۲۴۰ متر مربع پلاک ۲۴۷ فرعی از ۵- اصلی مزرعه خالق آباد بخش ۵ نهپندان بصورت انتقالی مع الواسطه از مالک رسمی (علی تقوی فرزند حاجی محمد) به آدرس مزرعه خالق آباد نهپندان محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم ورسید دریافت نمایند معترض می بایست ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت وفق مقررات خواهد نمود صدور سند مالکیت مانع مراجعه منضرر به دادگاه نخواهد بود . ۹۷۰۴۳۵۰

تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۳۹۷/۳/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۷/۴/۱۴

سید مهدی پروین محبی

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نهپندان

هری کین: انگلیس مقابل کلمبیا رشد کرد

ورزش: هری کین، کاپیتان انگلیس، پس از پیروزی مقابل کلمبیا در ضربات پنالتی، اعلام کرد که تیمش در طول این دیدار پیشرفت کرد و به تیم بهتری تبدیل شد.

وی گفت: ما خیلی در مورد اینکه یک تیم بی تجربه هستیم، صحبت کردیم اما ماامشب در این زمین، رشد کردیم. احساسات متفاوتی داشتیم؛ فراز و فرودها؛ حتی در ضربات پنالتی، پیچه ها فوق العاده بودند.

ضربات پنالتی خیلی به ذهنیت بستگی دارد و واضح است که می دانیم انگلیس در گذشته خیلی در این ضربات فوق العاده کار نکرده، بنابراین خیلی خوب است که این بار نتیجه به سود ما شد و این باور زیادی به ما می دهد تا رو به جلو برویم، البته هنوز راه زیادی در پیش است.

دفاع سرمربی کلمبیا از بازیکانش

ورزش: خوزه پکرمن، سرمربی کلمبیا، پس از شکست تیمش مقابل انگلیس در یک هشتم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸، نمایش شاگردانش را تحسین کرد. پکرمن گفت: جام جهانی به همین شکل است، مانند همه تیم هایی که اینجا هستند، ما هم به دنبال قهرمانی بودیم، ما تمام تلاش مان را برای صعود انجام دادیم، این دیدار بسیار پر فشار و نزدیکی بود، هر دو تیم از اهمیت این دیدار مطلع بودند.

ما تیم شجاعی هستیم، ما به سختی مبارزه کردیم، ما هر گز تسلیم نشدیم، ما شیوه بازی و ذهنیت درستی داشتیم.

گلر کلمبیا:

با سری بالا جام را ترک می کنیم

ورزش: دیوید اوسپینا، گلر تیم ملی کلمبیا تاکید کرد که آن ها با سری بالا جام را ترک خواهند کرد.

او گفت: ما ناراحت به خانه می رویم ولی مطمئنا با سری بالا، تیم تمام تلاشش را کرده، ما ماجراجویی ما در جام جهانی تمام شد ولی با این ذهنیت اینجا را ترک می کنیم که هر آنچه در توان داشتیم در زمین انجام دادیم، همانطور که گفته شد، پنالتی ها مثل یک لاتاری هستند، ما با گرفتن پنالتی جردن هندرسون نسبت به حریف شرایط بهتری پیدا کردیم سپس دو پنالتی از دست دادیم.

فالکائو: داور با انگلیسی ها بود

ورزش: رادامیل فالکائو، ستاره ی تیم ملی کلمبیا بعد از باخت تیم ملی کشورش در مقابل انگلیس، داور بسازی را به جانبداری از انگلیس متهم کرد.

کلمبیا شش کارت زرد دریافت کرد، در حالیکه بازیکنان انگلیس دو کارت زرد در مقابل چشمان خود دیدند، از ۳۶ خطای اتفاقی افتاده در بازی هم ۲۳ خطا توسط کلمبیایی ها انجام شد.

در جریان بازی، خطای واضح بر روی هری کین باعث شد مارک گایگر داور آمریکایی، نقطه ی پنالتی را نشان دهد. فالکائو گفت: به نظر من جالب است که برای این مسابقه از یک داور آمریکایی استفاده کردند، راستش را بخواهید، سوال های زیادی درباره ی نحوه ی انتخاب داور بازی وجود دارد. او فقط انگلیسی صحبت می کرد، شک ندارم که نسبت به حریف ما جانبداری داشت، با گرفتن خطاهای کوچک سعی می کرد ما را به طرف دروازه ی خودمان هدایت کند. این برای من کاملاً روشن بود.

اریکسون: سوئد، انگلیس را شکست می دهد

ورزش: سون گورن اریکسون، سرمربی سوئدی سابق انگلیس معتقد است که شاگردان ساوت گیت در دیدار بعدی خود مقابل سوئد دچار مشکل خواهند شد.

وی گفت: انگلیس مقابل سوئد در گلزنی دچار مشکل خواهد شد. به نظر من سوئد پیروز می شود و امیدوارم که سوئد هم پیروز شود. با توجه به بازی که من تا به اینجا از سوئد دیدم، آن ها می توانند خیلی جلو بروند.

وی گفت: نمی دانم، هنوز تصمیمی نگرفته ام ولی شاید بروم. دیدار یک چهارم نهایی فوق العاده خواهد بود، یک رقابت سخت و سنگین بین انگلیس و سوئد.

سوارز:

اجازه خودنمایی را به «امپایه» نمی دهیم

ورزش: مهاجم تیم ملی فوتبال اروگوئه تاکید کرد که مدافعان این تیم اجازه خودنمایی به ستاره جوان فرانسه را نخواهند داد.

او گفت : همه می دانند که ام باپه چه بازیکن بزرگی است. او با وجود این که سن و سال کمی دارد اما بهترین و تاثیر گذار ترین بازیکن تیمش است.

وی گفت : قبول دارم که امپایه بازیکن خوبی است اما ما خط دفاعی بسیار قدرتمندی داریم و اجازه خودنمایی را به این بازیکن جوان نخواهیم داد، ما سرمربی بسیار خوبی در اختیار داریم، او برای هر بازی برنامه خاصی دارد و اطمینان دارم که برابر فرانسه هم به خوبی بازی خواهیم کرد.

هری کین رکورد ۷۹ ساله انگلیس را شکست

ورزش: انگلیس توانست با کنار زدن کلمبیا در جمع ۸ تیم برتر جام جهانی قرار گیرد. هری کین گل اول بازی را وارد دروازه کلمبیا کرد. به این ترتیب او توانست اولین بازیکنی در ۷۹ سال اخیر باشد که در ۶ بازی پیاپی در تیم ملی انگلیس گلزنی می کند. آخرین بار تامی لاتون توانسته بود به این مهم دست یابد. همچنین هری کین در اولین جام جهانی خود در ۲۴ سالگی به رکورد گلزنی لیونل مسی در چهار دوره جام جهانی می رسد که ۶ گل به ثمر رسانده است. او همچنین یک گل تازرنالدو فاصله دارد که در تاریخ جام جهانی ۷ گل به ثمر رسانده است.

واکنش مارادونا

به حواشی نیمار در جام جهانی

ورزش: مارادونا، اسطوره فوتبال آرژانتین در مورد حواشی نیمار در جام جهانی روسیه ۲۰۱۸ صحبت کرد.

مارادونا گفت: باید به نیمار گفت یا تو باعث می شوی اشک ما در آید و باعث خنده ما می شوی. زمانی که بازیکن مکزیک پای نیمار را لگد کرد من می خواستم گریه کنم اما بعد از آنکه دیدم او خیلی زود در حال دویدن است خنده ام گرفت.

اما به هر حال رن دین بازی برزیل و مکزیک لذت بردم زیرا سلسائو را تیمی بسیار قدرتمند و مدعی می دانم که در مسیر فتح جام جهانی قرار دارد. من علاقه زیادی به سبک مربیگری تیته دارم و او به خوبی بازیکنانش را تمرین می دهد و مکزیک نیز دیگر نباید چیزی از این بازی طلب می کرد.

درخشش خراسانی ها در داوری؛ از ترکی و کامرانی فر تا فغانی و سخندان

قوه قضائیه فوتبال



جواد رستم زاده: تیم داوری ایران به فینال برسد یا نرسد فرقی ندارد. مهم ردپای تاریخی این کوبل از داوری است که تا سال ها در حافظه تاریخی ما خواهد ماند. این که بزرگتر از مسی و نیمار هم نتوانستند برای داوران ایرانی خط و نشان بکشند و چالش ایجاد کنند باعث می شود با سر بالا جامی که در آن خودی نشان دادیم راه پایان برساییم. این وسط نکته مهمی که می تواند مورد توجه قرار گیرد گ و ریشه خراسانی مردانی است که در ادوار اخیر جام جهانی سوت به دست گرفته اند و ابروداری کرده اند.

رضا سخندان و فغانی برآمده از خطه خورشید در تمام این سال ها با همه ناهربانی ها کاری کردند کارستان و یک تنه تا قلب جام جهانی بدون هیچ توقعی پیش رفتند. فغانی از شهرستانی کوچک با مردمانی کوشا در نزدیکی مشهد می آید و سخندان هم از دل مشهد به پا به بزرگترین فستیوال جهانی فوتبال می گذارد. پیش از اینها البته کامرانی فر که در جام جهانی تک و تنها کنار خط پرچم زد از همین مشهد میراث دار فغانی بود. به این ها محسن ترکی ، رکورددار قضاوت در دربی ایران و قاضی خیلی از بازی های بزرگ آسیا را اضافه

با حضور یک تیم از قاره اروپا در دیدار نهایی جام جهانی

شانس فغانی برای قضاوت فینال بالا رفت

ورزش: در آخرین بازی مرحله یک هشتم نهایی جام جهانی اتفاق افتاد که شانس فغانی را برای قضاوت در فینال جام جهانی بالا برد. با حذف شدن کلمبیا توسط انگلستان، از بین ۴ تیم اروپایی انگلستان، سوئد، روسیه و کرواسی که در یک طرف جدول یک چهارم نهایی جام قرار دارند، یک تیم به فینال جام جهانی می رسد. معمولاً نه همیشه در فینال های جام های جهانی که حداقل یکی از تیم هایی که به فینال رسیده از قاره اروپا بوده، داوری که فینال را قضاوت کرده غیر اروپایی بوده است. بر همین اساس و با توجه به اینکه حداقل یک تیم اروپایی در فینال جام جهانی ۲۰۱۸ حضور دارد، فغانی در مقایسه با «بیورن کوپیرس» هلندی رقیب اصلی خودش برای قضاوت فینال جام جهانی، شانس بالاتری دارد که تبدیل به اولین داور آسیایی ای شود که فینال جام جهانی را سوت زده است.

مارادونا: مجانی سرمربی تیم ملی می شوم

ورزش: دیگو مارادونا، اسطوره فوتبال آرژانتین که هر چهار مسابقه تیم ملی کشورش را از نزدیک تماشا کرد در اظهار نظری عجیب اعلام کرده که حاضر است هدایت آلبی سلسته را بدون دریافت پولی به عهده بگیرد. مارادونا گفت: من می خواهم بازگردم و در قبال آن هیچ چیزی نمی خواهم و رایگان کار خواهم کرد. بعد از حذف آرژانتین از جام جهانی مردم فکر می کنند که من خوشحال هستم اما قلب من سنگین است، من احساس بدی دارم که با تلاش های بسیار در آن مرحله حاضر شدیم و همه چیز از بین رفت. سرمربی آینده تیم ملی آرژانتین دو چالش مهم پیش روی خود می بیند. جام لیبر تادورس ۲۰۱۹ که در خاک برزیل برگزار می شود و بعد از آن، جام جهانی ۲۰۲۲ قطر که با توجه به نتایج به دست آمده برای آلبی سلسله بسیار مهم است.

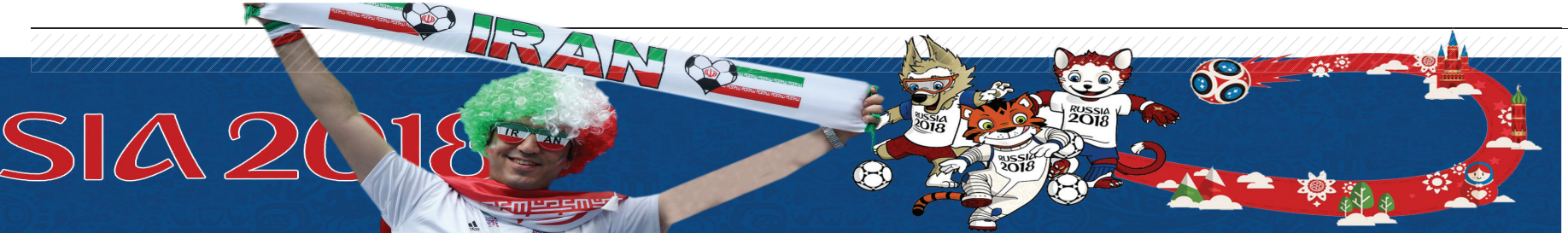
سرمربی لهستان بر کنار شد

ورزش: آدام ناولکا، سرمربی لهستان پس از کسب نتایج ضعیف در جام جهانی از سمت خود بر کنار شد. لهستان در جام جهانی با تیم های کلمبیا، سنگال و ژاپن هم گروه بود و پس از دو بازی اول برابر سنگال و کلمبیا که برای این تیم با شکست همراه بود، حذفش قطعی شد. لهستان تنها در بازی آخر خود برابر ژاپن بود که به یک برد ۱-۰ دست یافت. در نهایت اعلام شد که فدراسیون فوتبال لهستان تصمیم به عدم تمدید با ناولکا گرفته و او را بر کنار کرده است. هنوز نام جانشین وی مشخص نشده است.

پیشنهاد ۲/۵ میلیون یورویی قطر به رنار!

ورزش: مسئولان فدراسیون فوتبال قطر دنبال جذب سرمربی فرانسوی مراکش برای هدایت تیم ملی خود هستند. رئیس جمهور مراکش از مسئولان فوتبال خواست تا هروه رنار سرمربی این تیم را برای جام جهانی بعدتغه داند و آن ها اعلام کردند که تا سال ۲۰۲۲ با این سرمربی قرارداد دارند و در صورت لغو این قرارداد باید مبلغ ۴ میلیارد دلاری هر یک از طرفین پرداخت کند. شنیده می شود فدراسیون فوتبال قطر با پیشنهاد ۲/۵ میلیون یورویی در سال که ۳ برابر حقوقی است که مراکش می دهد رنار می دهند، می خواهند تالین سرمربی موفق رادر کنار خود برای جام جهانی بعد داشته باشند. جام جهانی ۲۰۲۲ به میزبانی قطر برگزار می شود. مسئولان فدراسیون مراکش که از شنیدن این خبر کمی نگران شده اند، قرار است در جلسه ای فوق العاده جانشین وی را در صورت جاشدن رنار انتخاب کنند، البته آن ها امیدوار هستند که این سرمربی به قراردادش پایبند باشد و در کنار شیرهای اطلس بماند.

لنز ۲۰۱۸



اروگوئه – فرانسه، برزیل – بلژیک در یک چهارم نهایی به مصاف هم

نبرد ارتش های تک ستاره باتیم ه

نمایش خیره کننده امپایه در این مسابقه، پل پوگبا در میانه زمین مانند یک فرمانده ظاهر شد و نشان داد زیر دره بین شدید منتقدین بودن را باید درون زمین پاسخ داد. از طرف دیگر اروگوئه ۵۹۷دقیقه دروازه خود را بسته نگه داشته بود تا اینکه ضربه سر پیه مدافع پرتغال در دیدار یک هشتم نهایی موفق شدد این مقاومت فوق العاده را بشکنند. دیگو گودین بدون شک اصلی ترین عامل این دفاع قدرتمند است و او را تا اینجا ی کار می توان بهترین مدافع جام نیز لقب داد، در حالی که زوج او یعنی خیمزن در قلب این دفاع با او بسیار هماهنگ نشان می دهد. اروگوئه خط هافبک جوانی دارد و باید دید در مقابل مهره های بسیار خوب فرانسه در این منطقه چه عملکردی را به نمایش خواهند گذاشت؟

در خط حمله اصلی ترین نگرانی در خصوص وضعیت مصدومیت کاونی است. هیچکس نمایش استادانه او مقابل پرتغال را فراموش نکرده و در صورت نبود وی وظیفه سوارز و نیشنکور بسیار سخت تر خواهد بود.
مصدومین و محرومین
اصلی ترین مشکل دیده شده برای بازی مقابل اروگوئه غیبت بلیز ماتویدی خواهد بود. این بازیکن مورد علاقه او، تقابل جالبی را رقم خواهد زد.

راه فرانسه تا یک چهارم نهایی شامل سه بازی دور گروهی بود که به هیچ عنوان متقاعد کننده ظاهر نشدند، اما نمایش این تیم در دور یک هشتم نهایی با پیروزی ۴-۳ مقابل آرژانتین مخصوصا در فاز هجومی همان چیزی بود که هواداران فرانسوی از تیم خود انتظار داشتند. به جز

به عبارتی تابپا باید سامپائولی را به استعفا و گرفتن مسئولیت سبک تر راضی کند که چنین احتمالی

از سوی سامپائولی بعید است یا اینکه غرامت هنگفت را پرداخت کند که ضرر زسانی به منابع مالی فدراسیون خواهد زد.

این در حالی است که در رسانه های آرژانتینی، صحبت از جانشینان احتمالی سامپائولی در میان است. از گایاردو و گارکا به عنوان گزینه های موردنظر فدراسیون نام برده شده است.



شده است.

مقصران اصلی افتضاح ماتادورها چه کسانی هستند؟

«روبیالس» و «پرس»

پای میز محاکمه افکار عمومی

ورزش: تیم ملی فوتبال اسپانیا پس از صعود سخت از مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه در دور حذفی مغلوب روسیه شد و از صعود به دور بعد باز ماند. هر شکست بررسی می شود و انتقاداتی در رابطه با آن وجود دارد. به همین منظور سایت اس، از کاربران خواست تا مقصر اصلی حذف اسپانیا در این بازی ها را مشخص کنند.

در بین گزینه های اس، لوئیس رویبالس (رئیس فدراسیون فوتبال اسپانیا)، فلورنتینو پرس (رئیس باشگاه رئال مادرید)، یولن لوپتگی (سرمربی پیشین تیم ملی اسپانیا)، بازیکنان و فرناندو هیرو (سرمربی اسپانیا) وجود داشتند. بیش از ۲۰۰ هزار نفر در این نظرسنجی شرکت کردند و ۵۲.۴۶ درصد (۱۰۸ هزار و ۷۵۲ نفر) مقصر اصلی را رویبالس دانستند. در جایگاه بعدی پرس با ۲۵.۱۴ درصد (۵۲ هزار و ۱۱۳ نفر) قرار داشت. تنها ۲۸ هزار و ۲۰۴ نفر معتقد بودند بازیکنان در این شکست مقصر هستند. در رتبه بعدی یولن لوپتگی با ۵.۸۳ درصد دیده می شود و فرناندو هیرو با ۲.۹۶ درصد کم ترین تقصیر را در میان دیگر افراد دارد. دو روز پیش از آغاز جام جهانی باشگاه رئال مادرید اعلام کرد لوپتگی جانشین زین الدین زیدان در این تیم شده است و پس از پایان این رقابت ها هدایت سفیدپوشان را بر عهده خواهد گرفت. این اتفاق باعث ناراحتی رویبالس شد و او یک روز پیش از شروع جام، سرمربی اسپانیایی را اخراج و فرناندو هیرو را به عنوان سرمربی جدید تیم ملی اسپانیا انتخاب کرد.

سرمربی سوئیس:

خوب نبودیم که پیروز شویم

ورزش: ولادیمر پتکوویچ، سرمربی تیم ملی سوئیس به تمجید از عملکرد سوئدی ها در بازی پرداخت. ولادیمر پتکوویچ گفت: کل اعضای تیم از اتفاقاتی که در دیدار رخ داد ناراضی هستیم زیرا ما می خواستیم در این جام به دستاوردهای بیشتری برسیم اما باید به تیم ملی سوئد تبریک بگویم زیرا آن ها دقیقاً همان کاری را انجام دادند که در اجرای آن تخصص داشتند و در نهایت هم موفق شدند دروازه ما را باز کنند. زمانی که تیم ملی سوئد به گل رسید دیگر باز کرد دروازه آن ها دشوار شده بود و ما باید عملکرد بهتری ارائه می دادیم اما به حدی خوب نبودیم که در این دیدار به پیروزی برسیم.

تیم ملی سوئد در تمام دقیق بازی در گیرانه در جریان مسابقه حضور دارد و جریان این تیم کار دشواری برای تحرک و حرکت در زمین دارند. در ۱۰ دقیقه آخر ما سعی کردیم با احساسات بیشتری بازی کنیم و من فکر کنم عملکرد ما بهتر هم شد اما در نهایت کافی نبود.

کره جنوبی بی خیال ماجرای تخم مرغ شد!

ورزش: فدراسیون فوتبال کره جنوبی اعلام کرد قصد ندارد علیه آن هایی که در مراسم بازگشت تیم ملی به خانه تخم مرغ پرتاب کردند اعلام جرم کند. بعد از بازگشت بازیکنان کره جنوبی به خانه برخی از هواداران معترض به تیم ملی به سمت بازیکنان تخم مرغ پرتاب کردند تا اینکه ناراحتی خود را از حذف این تیم نشان دهند. اما منابع این کشور به نقل از پلیس مدعی شدند که فدراسیون فوتبال کره جنوبی قصد دارد این پرونده را رها کرده و از شکایت احتمالی صرف نظر کند. یک مقام پلیس فسرودگاه اینچئون گفت: ما ابتدا از فدراسیون سوال کردیم که آیا می خواهند مجرمان را مجازات کنند تا تحقیقات ما آغاز شود یا خیر. پرتاب تخم مرغ یک حمله محسوب می شود اما نمی توان بدون اعتراض افرادی که مورد خسارت قرار گرفتند این جرم را بررسی کرد پس این پرونده منخومه است.

تماشاگران جام جهانی

از مرز ۴۰ میلیون نفر گذشتند

ورزش: تعداد تماشاگران تاریخ جام های جهانی در روسیه ۲۰۱۸ از مرز ۴۰ میلیون نفر نیز در استادیوم ها گذشت. جام جهانی روسیه ۲۰۱۸ با استقبال بسیار خوبی از سوی مردم سراسر دنیا مواجه شده و مردمانی از سراسر جهان برای تماشای این رقابت ها راهی سرزمین پهناور روسیه شده اند. تعداد تماشاگران تاریخ جام جهانی تا قبل از دیدار بین ۲ تیم سوئد و سوئیس ۳۹/۹۸۱/۰۶۲ نفر بوده و ۶۴۰۴۴ نفر تورزشگاه سن پترزبورگ از نزدیک شاهد دیدار این دو تیم اروپایی هستند. بدین ترتیب تعداد افرادی که بازی های تاریخ جام جهانی را از نزدیک و داخل استادیوم ها دیده اند از مرز ۴۰ میلیون نفر نیز گذر کرد تا این رکورد تاریخ در کشور روسیه و در جام جهانی روسیه ۲۰۱۸ به ثبت برسد.





به بهانه در خواست عجیب مدیر عامل پرسپولیس برای دریافت ارز دولتی

ضروریات مردم مهمتر است یافوتبال!



بازیکنی که حتی یک دقیقه برای این تیم بازی نکرده است به واسطه قرارداد‌های غیر حرفه ای حالا میلیون ها تومان از پول این کشور را به عنوان غرامت طلب می کند.

اما سوال کلیدی اینجاست که چرا و به چه علت این پول باید از بودجه عمومی کشور پرداخت شود؟ آیا باشگاه‌های فوتبال نظیر استقلال و پرسپولیس در شرایط کنونی که فاقد مدیریت کارآمد هستند، شایسته دریافت ارز دولتی هستند یا واحدهای کوچک صنعتی که ایجاد اشتغال می کنند؟

شاید در نگاه نخست درخواست گرشاسبی برای دریافت ارز دولتی یک حرکت رسانه ای باشد اما قطعاً کار به همین جا ختم نمی‌شود و از فردا هواداران این باشگاه با اعمال فشار و برگزاری تجمع‌های کاملاً فرمایشی مدیران وزارتخانه را تحت فشار قرار می‌دهند که ارز دولتی مورد نظر مدیریت باشگاه تامین شود تا مانع از محرومیت‌های بین المللی شود. در پی این اتفاق قطعاً نوبت به هواداران و مدیران باشگاه استقلال هم خواهد رسید آن وقت این موضوع تبدیل به یک جریان بزرگ خواهد شدت تا رسانه ها به سراغ آن بروند و خواستار حل و فصل آن از طریق دولت‌مردان شوند! دولت‌مردان نیز برای افزایش میزان محبوبیت خود نزد هواداران فوتبالی همانند گذشته دستور به حل این مسئله می دهند تا چرخه تصمیم گیری های غلط در این سناریو تکمیل شود و ارزی که بایستی خرج آبادانی کشور شود خرج بی کفایتی مدیران نتیجه گرا فوتبال شود.

سوالی که باید مدیران باشگاه پرسپولیس و وزارت ورزش و جوانان به آن پاسخ دهند این است که در مقطع کنونی اختصاص ارز دولتی برای تامین دارو و مایحتاج مردم کشور مهمتر است یا پرداخت بدهی‌های یک باشگاه فوتبالی که گرفتار مدیران بی کفایت و بی مسئولیت شده است!

سینا حسینی : مدیرعامل باشگاه پرسپولیس در اظهارنظری تعجب برانگیز اعلام کرد چنانچه بانک مرکزی با اختصاص ارز دولتی به باشگاه پرسپولیس موافقت نکند محرومیت‌های بین المللی و جریمه سخت در انتظار باشگاه پرسپولیس خواهد بود! اینکه حمید رضا گرشاسبی، مدیرعامل باشگاه پرسپولیس بر اساس چه فرضیه ای و با چه معیاری خود و باشگاه متبوعش را شایسته دریافت ارز دولتی می‌داند در نوع خود یک ابهام بزرگ است اما پرسشی که بیشتر از هر موضوعی ذهن افکار عمومی را به خود معطوف ساخته این است که چرا باید در برهه کنونی که کشور با مشکلات اقتصادی ریز و درشت مواجه است بانک مرکزی برای بازپرداخت بدهی‌های بی پایان باشگاه‌های فوتبالی نظیر پرسپولیس و استقلال ارز دولتی به آن‌ها ارائه کند؟

باشگاه پرسپولیس در سال‌های اخیر به واسطه مدیریت ناتوان و غیر حرفه‌ای هزین‌های گزافی را برای کشور به وجود آورده است تا حدی که بالاترین مقام اجرایی کشور در ملاقات با همتای ترکیه‌ای خود از وی می‌خواهد تا قیدشکایت باشگاه ترکیه‌ای از این باشگاه ایرانی را بزند تا شاید محرومیت‌های بین‌المللی بزرگ تر گریبانگیر این باشگاه نشود! اتفاقی که در هیچ کجای دنیا مرسوم نیست اما در ایران به واسطه نبود مدیریت متخصص در فوتبال باشگاهی اتفاق می‌افتد.

هنوز افکارعمومی فراموش نکرده، که مدیریت باشگاه پرسپولیس چگونه در ماجرای مانول ژوزه، سرمربی برتغالی سالخوره سال‌های دور سرمایه این کشور را به باد داد و نزدیک به ۱۲ میلیارد تومان به عنوان غرامت به او و دستیارانش پرداخت کردند. ریخت و پاشی‌های فراوان به واسطه خریدهای خارجی در سال‌های اخیر نه تنها ثمری برای فوتبال ماندناشته‌است بلکه باعث پیدایش پرونده‌های سنگین قضیاطی برای باشگاه‌ها به ویژه پرسپولیس در نهادهای بین‌المللی شده‌است تا حدی که



ی روند

های کهکشانی

بالانس بسیار خوبی در خط هافبک در کنار پوگبا و کانه به وجود آورده بود اما با دریافت کارت زرد مقابل آژانتین از مسابقه امروز محروم خواهد بود.

برای اروگوئه نیز همانطور که ذکر شد، ادینسون کاونی چندین جلسه تمرین تیمش را بعد از بازی با پرتغال از دست داده است. به گفته تیم پزشکی اروگوئه در عضله ساق پای او پارگی مشاهده می‌شود و معلوم نیست برای بازی می‌تواند به شرایط آرمانی بازگردد یا خیر؟

●برزیل – بلژیک

دیدار آخر امشب می‌تواند جذاب ترین بازی دور یک چهارم نهایی جام جهانی امسال باشد. دو تیم هجومی و پرستاره یعنی برزیل و بلژیک رودرو روی هم قرار خواهند گرفت؛ واقعا برای هواداران بی طرف فوتبال حیف‌است که با یکی از این دو تیم جذاب پیش از فینال جام خداحافظی کنند؛ از یک طرف تیمار با تمام ظرافت‌های فوتبالی و ظرافت‌های بیش از اندازه فیزیکی‌اش در مواجهه با حریفان، و همینطور کوتینیو، خسوس، ویلیان، فیرمینیو و ... و از طرف دیگر هازارد، ده بروین، لوکاکو با هنرمایمی‌های خود در این جام جذایت را به روسیه آوردند و شاید دور یک چهارم نهایی برای خداحافظی با چند تن از آن‌ها به یکباره، کاری

یادداشت

شجاعت ساوتگیت

و فینالی که دور دست نیست

گری نویل: این لحظه‌ای بزرگ برای فوتبال ما بود. ما بیش از اندازه در این ضربات پرتالتی زخم خورده بودیم و دیگر بس بود. مردم ما به این نتیجه نیاز داشت. بالاخره یک بار هم دیدیم حریف بعد از پایان ضربات پرتالتی درد و رنج می‌کشد. منظورم بدجنسی نیست، اما ما خیلی بیشتر از آنچه باید این حس را تجربه کرده بودیم. ما شش بار در تورنمنت‌های بزرگ در این موقعیت قرار گرفتیم و شکست خوردیم. خود گرت ساوتگیت حالا به ۲۲ سال پیش فکر می‌کند (نیمه نهایی یورو ۹۶ مقابل آلمان که ساوتگیت در آن پتالتی خراب کرد و در نهایت با حذف انگلیس به پایان رسید). گرت حالا با خودش می‌گوید وای که چقدر به چنین نتیجه‌ای نیاز داشتم. این لحظه‌ای بسیار بزرگ برای اوست، لحظه‌ای که لیاقتش را داشت.

ساوتگیت در بازی آخر دور گروه‌هی مقابل بلژیک هشت بازیکن اصلی‌اش را از تیم کنار گذاشت و با رویکردش نشان داد ترجیح می‌دهد تیمش در گروه دوم شود. این تصمیم دو بار به معنا بود که انگلیس در یک هشتم نهایی به جای ژاپن باید مقابل کلمبیا به زمین می‌رفت، اما در مرحله بعد به جای احتمالا برزیل حریفی بین سوئد و سوئیس داشت.

من واقعا خوشحالم که گرت دست به این ریسک بزرگ زد و نتیجه‌اش را هم دید. گرت به رویکردش باور داشت، اما خیلیی وقت‌ها حتی وقتی به راه‌تان ایمان دارید هم نتیجه‌ای که انتظارش را دارید به دست نمی‌آید. اگر همین بازی را می‌بختیم مردم می‌گفتند گرت نباید ریتم تیمش را به هم می‌زد و از حالا به فکر یک چهارم نهایی بود. گرت تصمیمی شجاعانه گرفت و دست به قمار ی زد که خیلی‌ها باهاش مخالف بودند. حالا این قمار جواب داده و ما به جای برزیل در یک چهارم نهایی باید با سوئد بازی کنیم. نه اینکه سوئد تیم ضعیفی باشد، نه، بازی مقابل این تیم بسیار سخت است. اما آیا سوئد نیمار و ژرژوس و کوتینیو را در ترکیب اصلی و فرمینیو را روی نیمکتش دارد؟

رویکردی که گرت پیش گرفت نتیجه داد، اتفاقی که خیلی وقت‌ها در فوتبال رخ نمی‌دهد. به هر سو او لایق این نتیجه بود.

خیلی از این بازیکنان، همانطور که اریک دایر بعد از بازی اعتراف کرد، تا به حال شرایطی حتی شبیه به این را هم تجربه نکرده بودند. خب حالا پسران جوان گرت این تجربه را هم از سر گذرانده‌اند.

پیشنهادهای زیادی از داخل و خارج داشتیم

انصاری:ماندم، چون پیشرفتم در پرسپولیس بوده است

ایسنا: محمد انصاری دربراره مباحث مختلفی از جمله تمدید قراردادش با باشگاه پرسپولیس و همچنین آینده این تیم در لیگ مجدهم به صحبت پرداخت. او در این گفتگو عنوان کرد با وجود پیشنهادات خوب مالی که از باشگاه‌های خارجی داشت، حاضر شد در پرسپولیس بماند.

● با توجه به بند قراردادی که داشتید، می توانستنی بدون پرداخت پول، از باشگاه جدا شوی. چطور تصمیم گرفتی با وجود پیشنهادهای خوبی که از تیم‌هایی مثل دیناموزاگرب و الکویت برایت آمده بود، با پرسپولیس تمدید کنی؟

همان طور که در پست صفحه مجازی‌ام گذاشته بودم، پیشرفت و ارتقای من در پرسپولیس بوده و ترجیح دادم با توجه به بسته بودن پنجره نقل و انتقالات باشگاه در پرسپولیس بمانم و یک فصل هم تمدید کنم و با افتخار پیراهن این تیم را بپوشم.

● آیا ساز رد کردن پیشنهادهای خارجی در آینده پشیمان نخواهی شد؟

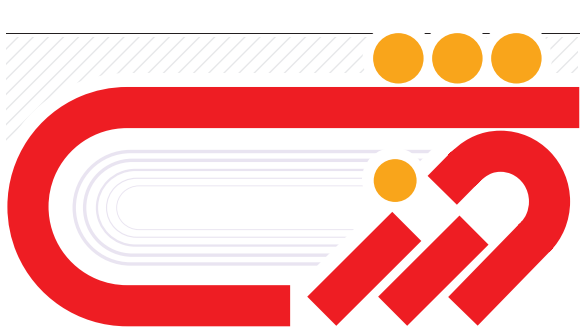
من در فصل پیش از یک تیم چینی پیشنهاد داشتم و با مبلغ قابل توجهی خواستار جذب من بودند اما چون در آن برهه زمانی، ما در خط دفاع کمبود بازیکن داشتیم و فقط من و سید جلال حسینی بودیم، به همین خاطر و با مشورتی که با آقای برانکو کردم، قرار شد در پرسپولیس بمانم.

● وضعیت پرسپولیس را با وجود بسته بودن پنجره نقل و انتقالات، جدا بی‌فضی از بازیکنان شاخص و همین‌طور بالا رفتن انتظارات هواداران، در فصل آینده چگونه ارزیابی می‌کنید؟

بازیکنانی که ما در حال حاضر در اختیار داریم، بازیکنان خوب و کاملی هستند. در هیچ پستی خلا احساس نمی‌کنیم. امید داریم با بازیکنانی که در نیمه‌فصل اضافه می‌شوند، نتوانیم نتایج گذشته‌مان را تکرار کنیم.

● بازی تیمتان را مقابل الدحیل قطر در لیگ قهرمانان آسیا چگونه بررسی می‌کنید؟

تیم‌های راه یافته به مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا تیم‌های خوب هستند. الدحیل نیز یکی از تیم‌های بسیار خوبی این دوره از رقابت‌ها بوده است. امیدوارم نماینده خوبی برای کشورمان باشیم و با شکست این تیم بتوانیم افتخار آفرینی کنیم.



پنجشنبه ۱۴ تیر ۱۳۹۷

۵ شوال ۱۴۳۹ | ۵ جولای ۲۰۱۸ | سال سی‌ویکم | شماره ۸۷۲۵

خبر

ریخت و پاش فوق نجومی در تیم وزارت ورزش

فاکتور ۱۵ میلیاردی برای دوبازیکن استقلال

نود: دیروز اعلام شد خریدهای خارجی باشگاه‌ها، جزو کالاهای ضروری نیست و آن‌ها شانس کمی برای دریافت ارز دولتی ندارند. با این شرایط، قرارداد تیم با استقلال از مرز ۱۰ میلیارد هم عبور می‌کند و اگر توافق یک میلیون و ۸۰۰ هزار دلاری او محت داشته باشد، با دلار ۸۲۰۰ تومان نزدیک به پانزده میلیارد تومان می‌شود. سرور چپاروف، دیگر ستاره خارجی استقلال هم توافقی ۴۵۰ تا ۵۰۰ هزار دلاری بااین باشگاه داشته و ۱۲۰ هزار دلار هم از فصل پیش طلبکار است. استقلالی‌ها برای تسویه فصل پیش با چپاروف، باید یک میلیارد به او پرداخت کنند و فصل آینده هم حدود ۴ میلیارد تومان به او دستمزد بدهند. ارقامی که پرداختی استقلال فقط به دو بازیکن فصل آینده‌اش را بین ۱۵ تا ۲۰ میلیارد تومان می‌رساند و نگه داشتن آن‌ها را عملاً غیر ممکن خواهد کرد. رقم دریافتی استقلال از فیفا هم در حد تسویه حساب با شفر و پرداخت بدهی‌های اتری فولد گذشته آن‌هاست و نمی‌تواند کمکت زیادی به خریدهای فصل آینده بکند.

پیروزی پرگل دیناموزاگرب

در نخستین بازی محرمی

ورزش: تیم فوتبال دینامو زاگرب کرواسی در ادامه دیدارهای تدارکاتی اردوی آمادسازی اسلونی رو در روی تیم کلاخفورت اتریش قرار گرفت و به پیروزی ۶ بر یک دست یافت. گل‌های تیم کروات در دقایق ۲۲، ۵۹، ۷۱، ۸۲، ۸۹ و ثمر رسیدند.صادق محرمی، بازیکن جدید ایرانی تیم دینامو زاگرب از دقیقه ۶۰ این بازی وارد میدان شد تا برای نخستین‌بار با پیراهن این تیم مطرح کروات به میدان رود.

پاسپورت شفر پس گرفته شد

ورزش: با پیگیری‌های انجام‌شده از سوی باشگاه استقلال، پاسپورت‌های وینفرد شفر سرمربی و جیری ساناک مربی استقلال به این دو نفر تحویل داده شد. جیری ساناک هم برای انجام امور شخصی راهی کشور خود (چک) می‌شود و به زودی به ایران باز می‌گردد.پیش از این به دلیل مشکلات مالیاتی، پاسپورت این دو نفر زمانی که وارد ایران شده بودند، از آن‌ها گرفته شده بود.

ثبت قرارداد طیبی با مس سونگون

ورزش: حسین طیبی، ژئوپوتنر توتسال ایران که قرار است در لیگ قهرمانان آسیا به عنوان رار کمک مس سونگون (همراهی کنگد قرارداد خود را با این باشگاه به ثبت رساند.صفر حسن‌زاده نیز دیگر بازیکنی است که در کنار مس در لیگ قهرمانان آسیا به عنوان رار کمک حضور خواهد داشت.بعد از پایان این رقابت‌ها قرارداد این بازیکنان با مس نیز تمام می‌شود.

گرشاسبی:

قرارداد ما با ترابی قطعی و قانونی است

ورزش: حمیدرضا گرشاسبی در گفت و گو با سایت باشگاه پرسپولیس درباره ادعاها و اظهارات مطرح شده از سوی مقام‌های باشگاه تراکتورسازی در ارتباط با وضعیت نقل و انتقالاتی مهدی ترابی، اظهار کرد: از این بابت نگرانی برای باشگاه پرسپولیس وجود ندارد چون عقد قرارداد با این بازیکن با کار کارشناسی چه از جهت فنی که توسط کادر فنی صورت می‌گیرد و چه از جهت مسائل حقوقی و قانونی انجام شده‌است و همه چیز رسمی است.

سرپرست باشگاه پرسپولیس ادامه داد: مهدی ترابی یک سال دیگر با سایپا قرارداد داشت و بر همین اساس، طبق موازین آیین‌نامه‌ای و قانونی مذکراه و توافق با وی باید از طریق باشگاه سایپا انجام می‌شد، از این رو ما کار را در هماهنگی با باشگاه سایپا پیش بردیم و در نهایت با قراردادی سه جانبه و با توافق دو باشگاه پرسپولیس، سایپا و مهدی ترابی، با توجه به این که نمی‌توانیم در نیم فصل اول بازیکنی را اضافه کنیم، به سر انتقال این بازیکن به پرسپولیس در نیم فصل دوم توافق کردیم. وی در ارتباط با ادعاها درباره وجود قراردادی دیگر بین این بازیکن و باشگاه تراکتورسازی خاطرنشان کرد: مهدی ترابی در قالب یک قرارداد رسمی به پرسپولیس آمده‌است. من امیدوارم مشکلی که برای ما حادث شد برای تراکتورسازی به وجود نیاید. این بازیکن تحت قرارداد با سایپا بود و عقد هر گونه قرارداد موازی با بازیکن وقتی تحت قرارداد با باشگاه دیگری است، همان وضعیتی را به وجود می‌آورد که بین ما و باشگاه ریزه اسبیر و به وجود آمد و هنوز تاوان آن را می‌دهیم.

اردوی نوجوانان در ایتالیا

تیم ملی فوتبال مقابل میلان و اینتر

ورزش: تیم ملی فوتبال نوجوانان ایران در شهریور ماه سال جاری باید در مسابقات قهرمانی فوتبال آسیاشرکت کند که چهار تیم حاضر در مرحله نیمه نهایی این رقابت‌ها مجوز حضور در جام جهانی زیر ۱۷ سال که در سال ۹۸ برگزار می‌شود، به دست می‌آورند.از این رو تیم ملی نوجوانان به دنبال برگزاری اردویی در ایتالیا است و تقریبا برگزاری این اردو در مرداده ماه نهایی شده‌است. با توجه به برگزاری اردو در شهر میلان، تیم ملی دو دیدار دوستانه با تیم نوجوانان آث میلان و اینتر میلان برگزار می‌کند.

مشتریان ۱۰میلیون یورویی انصاری‌فرد

ورزش: به نقل از رادیو ورزش یونان، کریم انصاری فرد که فصل گذشته عملکرد خوبی در المپیکوس داشت، در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه برابر تیم ملی فوتبال پرتغال گلزنی کرد.قیمت این بازیکن در حال حاضر به ۱۰ میلیون یورو رسیده‌است و باشگاه المپیکوس قصد دارد با فروش ستاره ایرانی خود این مبلغ را به دست بیاورد. دو باشگاه فرباچه و ویشکناش علاقه‌مندی خودشان را به جذب انصاری فرد اعلام کرده‌اند. هر چند که این بازیکن هنوز با المپیکوس قرارداد دارد ولی باید دید که او بره فصل آینده چه تصمیمی خواهد گرفت و مقصد بعدی او کدام تیم خواهد بود.

ورزش در سیما

۱۵	جمعه ۱۵ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۱۶	شنبه ۱۶ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۱۷	یکشنبه ۱۷ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۱۸	دوشنبه ۱۸ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۱۹	سه‌شنبه ۱۹ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۲۰	چهارشنبه ۲۰ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۲۱	پنجشنبه ۲۱ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۲۲	شنبه ۲۲ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۲۳	یکشنبه ۲۳ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۲۴	دوشنبه ۲۴ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۲۵	سه‌شنبه ۲۵ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۲۶	چهارشنبه ۲۶ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۲۷	پنجشنبه ۲۷ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۲۸	شنبه ۲۸ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۲۹	یکشنبه ۲۹ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۳۰	دوشنبه ۳۰ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸
۳۱	سه‌شنبه ۳۱ تیر یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸

فکرنگر

سینما و سینما

پنجشنبه ۱۴ تیر ۱۳۹۷

۱۵ | ۲۱ شوال ۱۴۳۹ | ۵ جولای ۲۰۱۸ | سال سی و یکم | شماره ۸۷۲۵ |

سینما

«سرباز» سریال جدید مقدم دوست و نعمت الله



سینما و سینما/ زهره کهندل:زوج فیلمساز حمید نعمت الله و هادی مقدم دوست که مجموعه تلویزیونی موفق «وضعیت سفید» را در کارنامه کاری خود دارند، ساخت سریال «سرباز» را از اسفند سال گذشته کلید زده‌اند و در انتخاب بازیگران به الیکا عبدالرزاقی برای یکی از نقش‌های اصلی این سریال رسیده‌اند. این بازیگر درباره اینکه در حال حاضر مشغول به چه کاری است، به خبرنگار ما گفت: در حال حاضر برای سریال آقای مقدم دوست در مرحله تست گریم هستم و بزودی همکاری من با این مجموعه آغاز می‌شود. او با بیان اینکه امیدوار است بتواند نقش آفرینی خوب و مؤثری در این سریال داشته باشد، خاطرنشان کرد: این اولین همکاری من با آقایان مقدم دوست و نعمت الله است. قبلاً هم برای بازی در کاری به کارگردانی آقای نعمت الله با من تماس گرفتند که سر کار دیگری بود، اما این بار خوشبختانه، فرصت این همکاری برام مهیا شد و پس از خواندن فیلمنامه بسیار مشتاق بازی در این سریال هستم. عبدالزاقی از احتمال تغییر نام سریال نیز خبر داد. این سریال که از اسفند سال گذشته وارد مرحله پیش تولید شده، این روزها مرحله انتخاب عوامل و بازیگران را پشت سر می‌گذارد. براساس آنچه پیش از این روابط عمومی پروژه اعلام کرده؛ این مجموعه تلویزیونی قرار است به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ساخته شود. نگارش سریال «سرباز» توسط حمید نعمت الله و هادی مقدم دوست، ۴۵ دقیقه‌ای به روی آنتن برود. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «سرباز» حکایت پرتنک وظیفه‌ای به نام پچی و همسرش بلدا و رفقای هم خدمت‌اش است که نگاهی عاشقانه و حماسی دارد.

آغاز ساخت سریال طنز «دنگ و فنگ روزگار»



مهر: تهیه کننده سریال «دنگ و فنگ روزگار» گفت: این سریال از ۱۵ مرداد جوی دوربین می‌رود.امیر طالیی کشانی درباره وضعیت فعلی ساخت این سریال بیان کرد: این سریال ۲۳ قسمتی که در مرحله پیش تولید است توسط غلامرضا رضانی کارگردانی می‌شود. وی افزود: حسن وارسته و امیر شاداب متن این سریال کمدی را به نگارش درآورده‌اند و حدود دو سال برای فیلمنامه وقت گذاشته‌اند. همچنین سعید سالارزهی مشاور فیلمنامه این سریال است. این تهیه کننده تلویزیون با اشاره به لوکیشن‌های سریال خاطرنشان کرد: بازیبزی و انتخاب لوکیشن‌ها انجام شده و قرار است سریال در تهران و یکی از شهرهای اقماری تهران تصویربرداری شود. طالیی افزود: قصه این سریال بیشتر در جاده می‌گذرد و اکثر لوکیشن‌ها از جارجی است که به دلیل حادثه محور بودن داستان، تصویربرداری کار سخت خواهد بود.

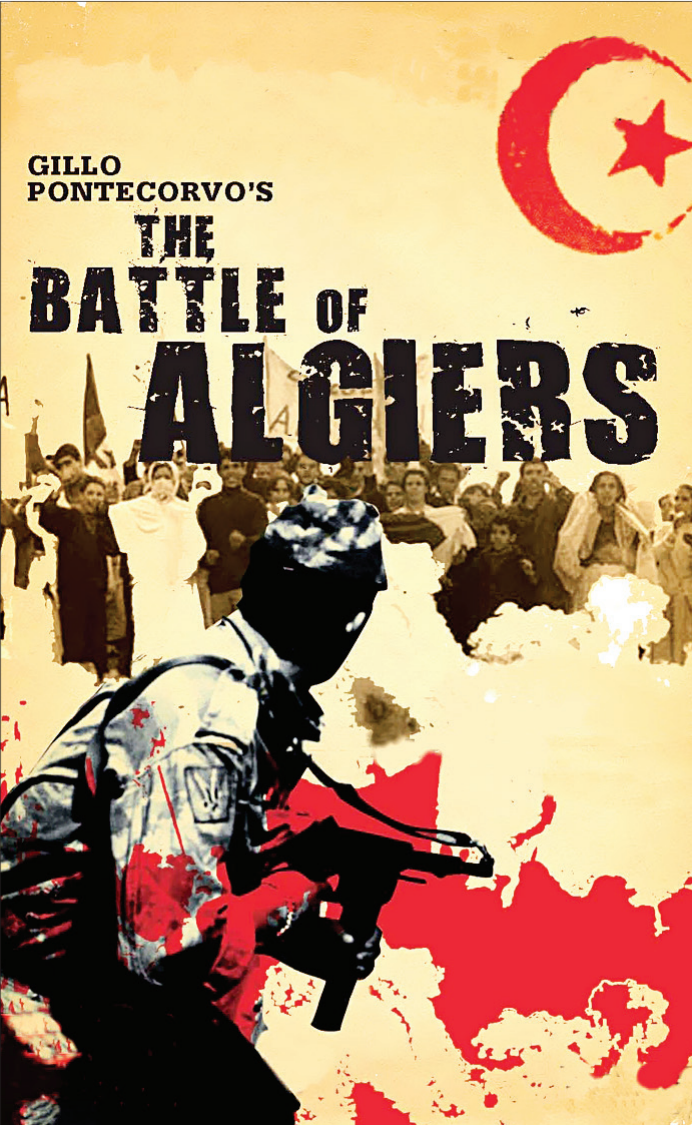
چهره جدید «حالا خورشید» از امروز

تسنیم: فصل جدید برنامه مسیحگاهی «حالا خورشید» با اجرا و تهیه‌کنندگی رضا رشیدپور پس از وقفه‌ای چند ماهه از امروز روی آنتن شبکه سه می‌رود. فصل جدید «حالا خورشید» پس از وقفه‌ای و به دلیل تأثیر مسابقات جام جهانی از امروز روی آنتن خواهد رفت. البته به گفته مدیران شبکه سه سینما مخاطب این برنامه با تفاوت‌های چشمگیر نسبت به قبل مواجه خواهد شد، چه از حیث دکور، ساختار و ایتهم‌های جدیدی که رنگ و بوی تازه‌ای به این برنامه صیحگاهی می‌دهد. به تعبیر خود مجری این برنامه، هرکس وارد استودیوی «حالا خورشید» می‌شود پیش‌زمینه‌ای از چالش را در ذهنش دارد. رضا رشیدپور درباره محتوای این برنامه در صفحه مجازی خودش نوشت: «حالا خورشید خالی از چالش نیست، البته بیشتر برنامه‌ای شفاف است که با برنامه «شب شیشه‌ای» شباهت دارد. ما در این برنامه با مردم روراست هستیم و مشکلات و رویدادها را به صورت شفاف مطرح می‌کنیم».

لطیفی: فعلاً سَریال نمی‌سازم!



فارس: کارگردان «سر دلبران» گفت: فعلاً برنامه‌ای برای ساخت سریال در تلویزیون ندارم؛ چون ساخت سریال در تلویزیون شرایط خاصی را دنبال می‌کند. محمدحسین لطیفی با اشاره به موفقیت آثار پیشین خود در تلویزیون افزود: اگر دیدید که سریال «صاحب‌دلان» اثر موفق‌ی بود این را مرهون فیلمنامه و ذهنی که حدود سه سال برای نگارش آن کشیده شد، بدانید. وی ادامه داد: از طرفی در حال حاضر کمتر کسی پیدا می‌شود تا بخواند روی چنین طرح‌هایی سرمایه‌گذاری کند. کارگردان سریال «تنهایی لیلا» گفت: «صاحب‌دلان» را خیلی دوست داشتم؛ چراکه از آن دسته سریال‌هایی بود که می‌توانست با اغلب مردم و مخاطبان ارتباط برقرار کند. لطیفی در پاسخ به این پرسش که سرال بعدی شما در تلویزیون چه سریالی است، گفت: فعلاً برنامه‌ای برای ساخت سریال در تلویزیون ندارم و روی فیلم سینمایی متمرکز شده‌ام. همان‌طور که گفتم ساخت آثار تلویزیونی شرایط خاصی را دنبال می‌کند که فعلاً برای من این شرایط مهیا نیست.



برای تحقیقاتش ۶ ماهی وقت گذاشتیم. من و فرانکو سولیناس – فیلمنامه‌نویس – هفته‌ها پشت سر هم این در و آن در می‌زدیم، تو محله‌ها می‌گشتیم تا از ان ربع و وحشتی که اتفاق افتاده بود، تصویری پیدا کنیم. بعدش سفری رفتم فرانس. آنجا با مقامات ارشدی که عضو یگان چترپاز بودن گفت‌وگو کردیم. گردآوری و تدوین اطلاعات خیلی وقتمان را گرفت. چقدر برای جذب بودجه عذاب کشیدیم. با اینکه به‌خاطر فیلم قبلی‌ام «کاپو» که نامزد جایزه اسکار شده بود، روابط خوبی با تهیه‌کنندگان داشتم، ولی آن‌ها از من می‌خواستند فیلم‌هایی بسازم که اصلاً خوش نمی‌آمد. وقتی ساختن فیلم «نبرد الجزایر» رو به آن‌ها پیشنهاد دادم، گفتند «کدوم ایتالیایی پیدا می‌شه که از داستان سیاه‌پوست خوشش بیاد؟»

من می‌گفتم «الجزایری‌ها که سیاه نیستن… کی گفته که تو ایتالیا هیچ‌کس از این سوزّه خوشش نمید؟» آخرش هم هیچ‌کدام از آن تهیه‌کننده‌ها حاضر به همکاری نشدند. به من می‌گفتند: «هر فیلمی دلت می‌خواد بساز به‌جز این یکی!» یکی‌شان می‌گفت: «بین رو پیشونی من نوشته احق؟» تو از من می‌خوای سرمایه‌ام رو برای فیلمی خرج کنم که هیچ‌کی به تماشای اون نمید؟» جالب است بدانید اتفاقاً کمترین بودجه را من از همین آدم خواسته بودم. وقتی پول این‌طوری جور نشد، تصمیم گرفتمیم خودمان یعنی منن، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و بقیه‌از جیب خودمان پول بگذاریم، یعنی مثل یک تعاونی، بودجه‌مان اقتدر ناچیز بود که مجبور شدیم بدون منشی صحنه به الجزایر سفر کنیم. حتماً برای ثبت سانس‌ها و تکرار برداشت‌ها بدون منشی صحنه کارها خیلی سخت می‌شود.

اولش می‌گفتمیم بالاخره یک نفر را پیدا می‌کنیم و کار منشی صحنه را یادش می‌دهیم. ۱۵ روز عرق ریختم، اما کو آدم مناسب؟ آخرش هم با آن تنگنای مالی مجبور شدیم از ایتالیا یک منشی صحنه واقعی بیاوریم، اما الجزایری‌ها الحق خوب به ما کمک می‌کردند. هرچای شهر را که می‌خواستیم ببینیم راحت مجوز می‌دادند. پول زیادی هم از ما نمی‌گرفتند نوشتن فیلمنامه خیلی کوتاه بود، حدود دو ماه اما



مقاومت الجزیره در لیست سیاه هنرپیشگان قرار داشت.

فیلم

پنجم جولای، سالروز استقلال الجزایر از فرانسه یادآور یک فیلم تاریخی است

هر فیلمی دلت می‌خواد بساز جز «نبردالجزایر»!

شخصیت‌پردازی‌می‌کند. **♦ لاپوتنه**، یک انقلابی از طبقه کارگر علی لاپوتنه که بی‌سواد و فراری از خدمت و محکوم در دادگاه‌های اطفال و جوانان و سابقه‌دار تحمل هشت ماه حبس است، جوانی کاملاً ناکام از طبقه کارگری است که پس از دستگیری در مناطق فرانسوی‌نشین الجزیره و گذراندن مدتی حبس در زندان و تماشای مستقیم اعدام یکی از زندانیان با گوتین، به انقلاب می‌پیوندد و تا پایان کار جبهه آزادی‌بخش، از رهبران فعال و مؤثر آن باقی می‌ماند. علی از همان طبقه‌ای می‌آید که در صورت نادیده گرفتن نیازهای حیاتی‌شان، مصرانه دست به طغیان می‌زنند؛ از این رو است که شور و انگیزه موجود در او تقریباً در هیچ‌کدام از دیگر انقلابیون حاضر در جبهه آزادی‌بخش نمی‌توان دید.

به یاد بیاورید مأموریت نخست علی در قالب ترور پلیس فرانسوی آن هنگام که علی برخلاف مشی در مرسوم در جبهه آزادی‌بخش، می‌خواهد علنی و در ملاعام و چشم‌در چشم پلیس فرانسوی، او را ترور کند، حتی پیش از دست به ماشه شدن، او را تحقیر می‌کند؛ گویی مصمم است با آن شلیک، تمام ناکامی‌ها و حقارت‌های گذشته را فراموش و جبران کند. مأموریت دوم او در قالب ترور حسن البلیدی نیز حالتی مشابه دارد با این تفاوت که هنگام ترور، صدای اذان به گوش می‌رسد و همچنین جمله علی (من فقط از خدا می‌ترسم) که این دو، نشان جدیدی به واقعیت داشت، یعنی عشق به واقعیت که پیش از او نظیرش را سراغ نداشتیم. از این نظر روسولینی محبوب‌ترین شخصیت زندگی من است؛

روپایی هم سعی می‌کنند با هم یکی شوند و جلوی آن‌ها بایستند. آن‌ها کم تعداد هستند، اما مسلح صدای شلیک اولین گلوله در خیابان شنیده می‌شود. گلوله از شیشه خانه‌ای شلیک شده. بعضی از الجزیری‌ها می‌افتند، ولی بقیه ادامه می‌دهند. آن‌ها با پراکندگی می‌دوند. صاهاز: زنده باد پارتیزان‌ها! آفتاب غروب کرده و سایه شب پدیدار شده.

صدای روزنامه‌نگار انگلیسی زبان(روی تصویر): امروز اوضاع وخیم ترشه. در برابر فشار بیشتر گروه افسران متعصبی که از طرف دولت دستور می‌گیرند، مردم مقاومت نشان می‌دهند، ولی امروز غروب مجبور شدند وارد بخش اروپایی شوند. حالا آرامش برگشته ولی از «کسبا» هنوز صدا به گوش می‌رسد صاهای: زنده باد پارتیزان‌ها!

صدای خبرنگار انگلیسی(روی تصویر): امروز صبح برای اولین بار مردم با پرچم‌هایشان ظاهرشدند، پرچمی سبز وسفید با هلال ماه و ستاره. هزاران پرچم. باید شبانه درستشان کرده باشند. پرچم‌هایی که خیلی‌هایشان با ملحفه، لباس، نوار و کهنه درست شده ولی دره‌صورت پرچم هستند دیگر.

هزاران پرچم دیده می‌شود. همگی پرچم به دست گرفته‌اند. آن‌ها را چوب و میله زده‌اند و یا دارند با دست تکانشان می‌دهند و از برابر صورت نیروهای هوایی می‌گذرانند و از بالاسر کلاه‌های سیاه سربازها هم عبورشان می‌دهند. گوینده: دوسالی که گذشت، تلفات زیادی را برای هرطرف به همراه داشته، بعد در دوم جولای ۱۹۶۲ استقلال تحقق یافت، ملت الجزیره زاده شد.

صاهای: زنده باد الجزیرما! زنده باد الجزیره! زنده باد الجزیره!

هم دوستش بودم و هم خیلی تحسینش می‌کنم. **♦ چرا تصمیم گرفتی فیلم «نبرد الجزایر» را به شکل مستند بسازی؟** بگذارید برایتان توضیح بدهم چرا واقعیت برایم این قدر اهمیت دارد و دوستش دارم. برای تست بازیگری فیلم «نبرد الجزایر» فقط چهار روز وقت گذاشتم، اما یک ماه تحقیق می‌کردم تا ببینم بهترین کادربندی و نظایم و در این میان حتی صحبت‌های بن‌هیدی را برای تأثیر چندانى بر مشى علی نساردا، آن هنگام

بر قهرمان بی‌چون و چرای اثر، بدون تردید نماینده ضلع محرک انقلاب است؛ نشان به آن نشان که هنگام تظاهرات ضداستعماری، همواره در خط مقدم تظاهرات است و حتی ندای جعفر نیز یاری متوقف کردن او را ندارد. تنها مخالف سرسخت اعصاب برنامرهیز شده توسط جبهه آزادی‌بخش، علی است؛ آن هم فقط و فقط به علت توقف فعالیت‌های نظامی و در این میان حتی صحبت‌های بن‌هیدی نیز تأثیر چندانى بر مشى علی نساردا، آن هنگام

۴) یک باند فاشیستی در سال ۱۹۷۲ به تماشگرانی که در سینمایی در شهر رم برای دیدن فیلم آمده بودند، حمله نموده و یک نفر از آنان را به‌شدت مجروح کردند. ۵) نسخه کامل فیلم در سال ۲۰۰۴ در سینماهای آمریکای شمالی به نمایش درآمده است و تا پایان سال «دی.وی. دی» این فیلم نیز به بازار خواهد آمد. ۶) اداره عملیات ویژه پنتاگون در ماه آگوست سال گذشته فیلم را برای کارکنان خود پخش کرد. این تصمیم در راستای آگاهی دقیق‌تر از نوع عملیات مسلمانان بر ضد اشاگران، اتخاذ شده است. به گفته مسئولان ارشد پنتاگون این فیلم دارای نکات آموزنده‌ای برای نظامیان آمریکایی است.

۱) نبرد الجزیره در سال ۱۹۶۵ با هزینه ۸۰۰ هزار دلاری ساخته شد که قسمت اعظم آن را عوامل فیلم تأمین کردند. ۲) فیلم در سال ۱۹۶۶ در جشنواره ونیز جایزه شیر طلایی را به خود اختصاص داد و در کشورهای الجزایر، آمریکا و ایتالیا با موفقیت روبرو شد و نامزد سه جایزه بزرگ سینمایی شد، اما این اکران با سانسور صحنه‌های شکنجه فیلم همراه بود.

۳) اکران فیلم تا سال ۱۹۷۱ در فرانسه و انگلستان ممنوع شد، سازمان ارتش سری فرانسه (OAS) بشدت با فیلم مخالفت نمود و خانواده‌های سه مدیر سینما در فرانسه را در صورت اکران به قتل تهدید کرد و در سینماهایی که تصمیم به اکران داشتند، بمب کار گذاشت.

۴) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۵ در جشنواره کن به نمایش درآمد و به‌دلیل صحنه‌های خشونت‌آمیز و نمایش صحنه‌های شکنجه، توسط برخی از کشورهای غربی ممنوع شد. ۵) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۶ در جشنواره ونیز جایزه شیر طلایی را به خود اختصاص داد و در کشورهای الجزایر، آمریکا و ایتالیا با موفقیت روبرو شد و نامزد سه جایزه بزرگ سینمایی شد، اما این اکران با سانسور صحنه‌های شکنجه فیلم همراه بود.

۶) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۵ در جشنواره کن به نمایش درآمد و به‌دلیل صحنه‌های خشونت‌آمیز و نمایش صحنه‌های شکنجه، توسط برخی از کشورهای غربی ممنوع شد. ۷) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۶ در جشنواره ونیز جایزه شیر طلایی را به خود اختصاص داد و در کشورهای الجزایر، آمریکا و ایتالیا با موفقیت روبرو شد و نامزد سه جایزه بزرگ سینمایی شد، اما این اکران با سانسور صحنه‌های شکنجه فیلم همراه بود.

۸) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۵ در جشنواره کن به نمایش درآمد و به‌دلیل صحنه‌های خشونت‌آمیز و نمایش صحنه‌های شکنجه، توسط برخی از کشورهای غربی ممنوع شد. ۹) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۶ در جشنواره ونیز جایزه شیر طلایی را به خود اختصاص داد و در کشورهای الجزایر، آمریکا و ایتالیا با موفقیت روبرو شد و نامزد سه جایزه بزرگ سینمایی شد، اما این اکران با سانسور صحنه‌های شکنجه فیلم همراه بود.

ا سینما و سینما/ معین اصغری! برخی معتقدند آثار تاریخی سینما را با توجه به ذات سینما و نگاه منحصر به فرد هر فیلمساز نسبت به وقایع، نمی‌توان تنها‌سند تصویری معتبر ارائه شده‌از گذشته دانست. درباره «نبرد الجزایر» اما این باور صدق نمی‌کند؛ چرا که فیلم پونته کوروو، دهه‌هاست که آشکارا به یکی از گنجینه‌های تصویری قابل استناد جهت نمایش و تبیین چگونگی انقلاب و استقلال الجزایر مبدل شده است. دهه ۶۰ میلادی، دهه راهبای از استعمار در بسیاری از کشورهای جهان بود و این فیلم به مرور از گذشت بیش از نیم قرن هنوز در یادها و خاطره‌ها مانده است.

«نبرد الجزایر» نام فیلمی جنگی محصول ۱۹۶۶ برپایه وقایع رخ داده در جنگ الجزایر و نشان‌دهنده وقایعی است که در سال‌های ۱۹۵۴ تا ۱۹۶۲ نیروهای الجزایری برای راهبای از سلطه فرانسه در شمال آفریقا انجام دادند. کارگردان نبرد الجزیره جیلو پونته‌کوروو است.

به دلیل ماهیت آتش‌افزای این فیلم، اکران آن تا پنج سال در فرانسه ممنوع بود. بسیاری از این فیلم به عنوان الگویی برای جنگ‌های شهری و چریکی یاد می‌کنند. تأثیر این فیلم آنچنان زیاد بود که به عنوان فیلمی آموزشی برای تیم‌های ضد شورش مورد استفاده قرار گرفت و حتی گفته شد برخی از گروه‌ها چون «یوزپلنگ‌های سیاه» و «ارتش آزادخواه» ایرلند از برخی از تاکتیک‌های مورد استفاده در این فیلم استفاده کردند.

♦ خلاصه فیلم

در سال ۱۹۵۷ بازجوانان نظامی فرانسوی در شهر الجزیره یک مین‌پرست الجزایری را شکنجه می‌دهند و او سرانجام مخفیگاه آخرین رهبر چریک‌های الجزایری با نام علی لاپوتنه را فاش می‌کند…

♦ مستند در بستر درام

«نبرد الجزایر» با وجود گذشت بیش از نیم‌قرن از زمان ساخت آن، الیوم عکسی صادق و قابل استناد از انقلابی است که به لحاظ آغاز، انتها، نحوه شکل‌گیری و مراحل آن، تفاوت‌هایی آشکار با اغلب انقلاب‌های رایج در عصر خود دارد.

بخشی از این مهم البته بدون تردید مرهون ساختار برگزیده‌شده برای «نبرد الجزایر» (است فیلم با نمایش واپسین دقایق حیات چهار تن از آخرین عناصر فعال در جبهه آزادی‌بخش الجزایر آغاز می‌شود. دوربین پونته کوروو همچون فیلمنامه، علی لاپوتنه را به عنوان شخصیت هدف برمی‌گزیند، سپس با بهره‌گیری از روایتی غیرخطی در قالب فلاش‌بکی طولانی، گویی قصد دارد معرف مبدأ و ترسیم‌کننده مسیر زندگی شخصیتی باشد که علاوه بر محوریت و بسترسازی برای درام، از طریق آن بتوان روند شکل‌گیری و وقوع یک انقلاب را رصد کرد.

«نبرد الجزایر» بیش از آنکه تابع قواعد سینمایی داستانی و قصه‌گو باشد، به عناصر روایی مرسوم و مورد نیاز در سینمایی مستند بها می‌دهد و یقیناً یکی از علل اعتبار یافتن این فیلم به عنوان یک سند تصویری پویا و جلودان از انقلاب الجزایر، پیروی از همین طریقت است.

فیلم پونته کوروو البته با وجود نمایش مرحله به مرحله انقلاب الجزایر (از ترورهای سازماندهی شده علیه پلیس‌های فرانسوی و اعدام افراد فاسد داخلی گرفته تا اغتصاب و بمب‌گذاری و حملات منظم در مناطق فرانسوی‌نشین) نسبت به تحلیل جزئی‌نگرانه چرایی این انقلاب و بررسی زمینه‌های خلق آن استتکاف می‌ورزد و بیشتر به شرح چگونگی آن می‌پردازد. با این همه اما «نبرد الجزایر»، از جامعه‌شناسی کلی انقلاب الجزایر غفلت نمی‌کند و در این راه، دو شخصیت اصلی خود را از میان دو ضلع همیشه فعال در هر انقلاب (ضلع محرک و ضلع سرکوبگر) برمی‌گزیند و از طریق پلاتن، آن‌ها را

فیلم پونته کوروو البته با وجود نمایش مرحله به مرحله انقلاب الجزایر (از ترورهای سازماندهی شده علیه پلیس‌های فرانسوی و اعدام افراد فاسد داخلی گرفته تا اغتصاب و بمب‌گذاری و حملات منظم در مناطق فرانسوی‌نشین) نسبت به تحلیل جزئی‌نگرانه چرایی این انقلاب و بررسی زمینه‌های خلق آن استتکاف می‌ورزد و بیشتر به شرح چگونگی آن می‌پردازد. با این همه اما «نبرد الجزایر»، از جامعه‌شناسی کلی انقلاب الجزایر غفلت نمی‌کند و در این راه، دو شخصیت اصلی خود را از میان دو ضلع همیشه فعال در هر انقلاب (ضلع محرک و ضلع سرکوبگر) برمی‌گزیند و از طریق پلاتن، آن‌ها را

فیلم پونته کوروو البته با وجود نمایش مرحله به مرحله انقلاب الجزایر (از ترورهای سازماندهی شده علیه پلیس‌های فرانسوی و اعدام افراد فاسد داخلی گرفته تا اغتصاب و بمب‌گذاری و حملات منظم در مناطق فرانسوی‌نشین) نسبت به تحلیل جزئی‌نگرانه چرایی این انقلاب و بررسی زمینه‌های خلق آن استتکاف می‌ورزد و بیشتر به شرح چگونگی آن می‌پردازد. با این همه اما «نبرد الجزایر»، از جامعه‌شناسی کلی انقلاب الجزایر غفلت نمی‌کند و در این راه، دو شخصیت اصلی خود را از میان دو ضلع همیشه فعال در هر انقلاب (ضلع محرک و ضلع سرکوبگر) برمی‌گزیند و از طریق پلاتن، آن‌ها را

فیلم پونته کوروو البته با وجود نمایش مرحله به مرحله انقلاب الجزایر (از ترورهای سازماندهی شده علیه پلیس‌های فرانسوی و اعدام افراد فاسد داخلی گرفته تا اغتصاب و بمب‌گذاری و حملات منظم در مناطق فرانسوی‌نشین) نسبت به تحلیل جزئی‌نگرانه چرایی این انقلاب و بررسی زمینه‌های خلق آن استتکاف می‌ورزد و بیشتر به شرح چگونگی آن می‌پردازد. با این همه اما «نبرد الجزایر»، از جامعه‌شناسی کلی انقلاب الجزایر غفلت نمی‌کند و در این راه، دو شخصیت اصلی خود را از میان دو ضلع همیشه فعال در هر انقلاب (ضلع محرک و ضلع سرکوبگر) برمی‌گزیند و از طریق پلاتن، آن‌ها را

۱) نبرد الجزیره در سال ۱۹۶۵ با هزینه ۸۰۰ هزار دلاری ساخته شد که قسمت اعظم آن را عوامل فیلم تأمین کردند. ۲) فیلم در سال ۱۹۶۶ در جشنواره ونیز جایزه شیر طلایی را به خود اختصاص داد و در کشورهای الجزایر، آمریکا و ایتالیا با موفقیت روبرو شد و نامزد سه جایزه بزرگ سینمایی شد، اما این اکران با سانسور صحنه‌های شکنجه فیلم همراه بود. ۳) اکران فیلم تا سال ۱۹۷۱ در فرانسه و انگلستان ممنوع شد، سازمان ارتش سری فرانسه (OAS) بشدت با فیلم مخالفت نمود و خانواده‌های سه مدیر سینما در فرانسه را در صورت اکران به قتل تهدید کرد و در سینماهایی که تصمیم به اکران داشتند، بمب کار گذاشت.

۴) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۵ در جشنواره کن به نمایش درآمد و به‌دلیل صحنه‌های خشونت‌آمیز و نمایش صحنه‌های شکنجه، توسط برخی از کشورهای غربی ممنوع شد. ۵) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۶ در جشنواره ونیز جایزه شیر طلایی را به خود اختصاص داد و در کشورهای الجزایر، آمریکا و ایتالیا با موفقیت روبرو شد و نامزد سه جایزه بزرگ سینمایی شد، اما این اکران با سانسور صحنه‌های شکنجه فیلم همراه بود.

۶) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۵ در جشنواره کن به نمایش درآمد و به‌دلیل صحنه‌های خشونت‌آمیز و نمایش صحنه‌های شکنجه، توسط برخی از کشورهای غربی ممنوع شد. ۷) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۶ در جشنواره ونیز جایزه شیر طلایی را به خود اختصاص داد و در کشورهای الجزایر، آمریکا و ایتالیا با موفقیت روبرو شد و نامزد سه جایزه بزرگ سینمایی شد، اما این اکران با سانسور صحنه‌های شکنجه فیلم همراه بود.

۸) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۵ در جشنواره کن به نمایش درآمد و به‌دلیل صحنه‌های خشونت‌آمیز و نمایش صحنه‌های شکنجه، توسط برخی از کشورهای غربی ممنوع شد. ۹) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۶ در جشنواره ونیز جایزه شیر طلایی را به خود اختصاص داد و در کشورهای الجزایر، آمریکا و ایتالیا با موفقیت روبرو شد و نامزد سه جایزه بزرگ سینمایی شد، اما این اکران با سانسور صحنه‌های شکنجه فیلم همراه بود.

۱۰) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۵ در جشنواره کن به نمایش درآمد و به‌دلیل صحنه‌های خشونت‌آمیز و نمایش صحنه‌های شکنجه، توسط برخی از کشورهای غربی ممنوع شد. ۱۱) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۶ در جشنواره ونیز جایزه شیر طلایی را به خود اختصاص داد و در کشورهای الجزایر، آمریکا و ایتالیا با موفقیت روبرو شد و نامزد سه جایزه بزرگ سینمایی شد، اما این اکران با سانسور صحنه‌های شکنجه فیلم همراه بود.

۱۲) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۵ در جشنواره کن به نمایش درآمد و به‌دلیل صحنه‌های خشونت‌آمیز و نمایش صحنه‌های شکنجه، توسط برخی از کشورهای غربی ممنوع شد. ۱۳) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۶ در جشنواره ونیز جایزه شیر طلایی را به خود اختصاص داد و در کشورهای الجزایر، آمریکا و ایتالیا با موفقیت روبرو شد و نامزد سه جایزه بزرگ سینمایی شد، اما این اکران با سانسور صحنه‌های شکنجه فیلم همراه بود.

۱۴) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۵ در جشنواره کن به نمایش درآمد و به‌دلیل صحنه‌های خشونت‌آمیز و نمایش صحنه‌های شکنجه، توسط برخی از کشورهای غربی ممنوع شد. ۱۵) فیلم «نبرد الجزایر» در سال ۱۹۶۶ در جشنواره ونیز جایزه شیر طلایی را به خود اختصاص داد و در کشورهای الجزایر، آمریکا و ایتالیا با موفقیت روبرو شد و نامزد سه جایزه بزرگ سینمایی شد، اما این اکران با سانسور صحنه‌های شکنجه فیلم همراه بود.

منهای سیاست

کالاهای خیلی ضروری!



ایستگاه / امید ظرافتی
امن اصلاً متوجه نمی‌شوم که یک کارمند بیچاره که اجاره خانه‌اش دو برابر شده، اما حقوقش تغییری نکرده، چه نیاز بهم و حیاتی تری از «یاقون ایکس» می‌تواند داشته باشد؟ اگر نیاز نداشت که برای خرید یاقون ایکس با نرخ دولتی، جلوی مغازه‌ها صف نمی‌بست!

یا آن فلک زده‌ای که مریض به علت کمبود یا گرانی دارو جلوی چشمش روی تخت بیمارستان جان می‌دهد، اصلاً می‌تواند دغدغه‌ای مهم‌تر از خرید «ماشین ظرفشویی» و «یخ‌اشو» داشته باشد؟

یا همان کسی که برای چندروز از صبح تا شب خودش را به زمین و آسمان می‌زند تا سر سرم‌دنه زن و بچه‌اش می‌شود، اگر دیگر موز وارد کشور نشود، چه خاکی به سرش بریزد؟

آن جوان مسافرکشی که با افزایش قیمت گوشت و برنج، قدرت خریدش نصف هم کمتر شده، اصلاً به چیزی جز قیمت «پورشه» و «مازاتی» فکر می‌کند؟ یا مادر بزرگ‌من که دیگر حقوق بازنشستگی‌اش کفاف هزینه‌های دورمی‌های آخر هفته خانه‌اش را هم نمی‌دهد، خاواکیلی می‌تواند لحظه‌ای به نوسانات قیمت لوازم آرایش فکر نکند؟

«هن ای» که چند ماه پیش به خانواده قول داده بودم وام مسکنم را بگذارم روی پس انداز چندپسه‌الام، یک آپارتمان نقلی برایشان دست و پا کنم، حالا که موعد تحویل وام مسکنم رسیده و قیمت خانه هم چند برابر شده، واقعاً می‌توانم به چیزی جز «خاک خواب گریه» فکر کنم؟

این وسط چه کسی جواب کار گر کارخانه‌ای که به علت کساد ی بازار از کار بی کار شده و دیگر نمی‌تواند «سطل اشغال مارک دار آلمانی» بخرد را می‌دهد؟ بعد یک عده مرفه بی درد از خدا بی خبر که درک‌ی از نیازهای ضروری و اولیه آدم ندارند و منبع تغذیه شان خون و گوشت مردم است، راست راست توی چشم مسئولان زحمتکشی که اعلام کرده‌اند دلار ۴۲۰۰ تومانی فقط به واردات کالاهای ضروری و اولیه تعلق می‌گیرد، نگاه می‌کنند و می‌گویند آیفون ایکس، پورشه، ماشین طرفشویی، خاک گریه، سطل اشغال خارجی و... کالای ضروری محسوب نمی‌شوند! و اصلاً حالی شان نمی‌شود که کالای ضروری یعنی همین چیزها گوشت، مرغ، برنج و بقیه چیزها را هم که خدا می‌رساند. مگر غیر از این است که از قدیم گفته‌اند روزی آدم دست خداوند است؟

نشریات جهان

ایستگاه / امیر محمد سلطان پور

مرد پولادین



ماهانامه «آل ابوت هیستوری» (همه چیز در مورد تاریخ) در پرونده‌ای به زندگی ژوزف استالین رهبر و سیاستمدار کمونیست شوروی می‌پردازد. این نشریه با استفاده از لقب استالین یعنی «مرد پولادین» تیترو خود را انتخاب کرده و به جز مطالبی در روشن کردن شکل به قدرت رسیدن او، تاکتیک‌های وحشت و پروپاگاندای قدرتمند وی در شوروی را مورد بررسی قرار داده و می‌خواهد به این سؤال پاسخ دهد که آیا اصلی‌ترین عامل شکست هیتلر او بوده است؟ این مجله همچنین ۱۰ نماد پيشرفت اسلام در قرون وسطی را نیز مورد بررسی قرار داده که در میان آن‌ها نام دانشمندان ایرانی دیده می‌شود.

گرمای تابستان



هفته نامه «نیویورکر» چاپ آمریکا که به طراحی‌های جالب و خاص روی جلدش مشهور است، طرح جلد روی این شماره خود را به گونه‌ای به تابستان و گرمای خاص آن ربط داده است. مارک اولر یکسن که از سال ۱۹۹۳ یکی از طراحان نیویورکر به شمار می‌رود، در خصوص این اثر خود معتقد است که سگ‌ها با اینکه با جنب و جوش خاص خود در خیابان‌ها و کنار ساحل، حس آمدن تابستان را به

همگان منتقل می‌کنند، اما گاهی مثل این طرح، آن قدر هوا گرم است که آن‌ها نیز ترجیح می‌دهند فقط یک گوشه دراز بکشند و هیچ کاری نکنند!

برای بردن بازی کن



نشریه «جی‌کیو» که هر دو ماه یک بار به چاپ می‌رسد در تازه‌ترین شماره خود در مصاحبه‌ای اختصاصی به‌سراز کیت هرینگتون، یکی از محبوب‌ترین بازیگران چند سال اخیر در سریال‌های تلویزیونی رفته است. هرینگتون که بسیاری او را به خاطر بازی بسیار زیبایش در سریال مشهور بازی تاج و تخت می‌شناسند، از روش‌های خود برای کسب موفقیت و در اوج ماندن گفته که «جی‌کیو» آن را با جمله «برای بردن، بازی کن» بر روی جلد آورده است. این مجله مقاله‌ای در مورد توصیه‌های اقتصادی نیز با عنوان «بهترین مشاوره پولی که خواهید گرفت» به چاپ رسانده است.

گزارش از شخص

وقتی «پیکاسو» نقاشی «بوپاشا» را کشید

خانم حميله بوپاشا قهرمان انقلاب و استقلال الجزاير ۷۰ ساله شد

ایستگاه / مجید تربت زاده

...بازجویی‌های اولیه، تحقیق، ترساندن و بعد هم شکنجه‌های وحشیانه که نتیجه نداد، او را به زندان «سُرکاجی» منتقل کردند. فرانسوی‌ها ترجیح دادند از در دیگری وارد شوند. در «سُرکاجی» مثلاً رفتارشان ملایم و انسانی بود. گفتند شاید دختر جوان روی دنده لجاجت و قهرمان بازی افتاده است. افسر فرانسوی «جميله» را به دفترش برد و روی صندلی نشاند. شاید می‌خواست اعتمادش را جلب کند. زانو زد روی زمین تا صورتش برابر صورت «جميله» قرار بگیرد: «چرا، واقعاً چرا؟ تو کم سن و سالی...جوانی...درس خوندی... آینده خوبی پیش رو داری... چرا این کارها رو می‌کنی...؟». منتظر ماند تأثیر حرف‌هایش را روی دختر شکنجه شده ببیند. شاید منتظر بود این مهربانی، بغض دخترک را بترکاند. «جميله» روی صندلی جابه جا شد. همان طور که پایین را نگاه می‌کرد گفت: «ما برای شما دعوت‌نامه نفرستادیم که به الجزایر بیایین... شما اومدین، پدران و فرزندان مارو کشتین... خب حالا برید... برید تا جنگ تموم بشه...!»

آشنای سال‌های دور

این روزها و در ۷۰ سالگی‌اش ممکن است نسل جوان و امروزی، او را نشناسند. «جميله بوپاشا» ی الجزایری اما ۴۰ سال پیش نه تنها در ایران، بلکه در خیلی از کشورهای جهان، نماد مقاومت و تسلیم ناپذیری در برابر استعمار بود. در ایران خودمان، می‌شد کتاب‌ها و عکس‌های مربوط به او و رنج‌ها و ایستادگی هایش را دست هر جوانی دید. پیش از اینکه جوانان دهه ۶۰ «الجزایر» را با «پراح ماجر» و تیم ملی فوتبالش بشناسند، «جميله» با مقاومت و مبارزه، توانسته بود«الجزایر» و انقلابشان را به دنیا بشناساند. سال ۱۹۲۸ در خانواده‌ای انقلابی به دنیا آمده بود و از همان کودکی و از رفت و آمد انقلاب و حرفه‌های که بزرگ‌تراها گنج پیچ‌کنان در حضورش می‌زدند، سررو گوشش از مبارزه، انقلاب، اشغال، فرانسوی‌ها و... پر شده بود: «ما در

یکی از محله‌های شهر الجزیره که بیشتر ساکنانش الجزایری بودند، زندگی می‌کردیم. چون شمار زیادی فرانسوی هم در الجزیره زندگی می‌کردند. من پنج یا ۶ ساله بودم و خانه ما همیشه محل تجمع افراد مختلف بود... من هم میان میهمان‌ها این طرف و آن طرف می‌رفتم. در این شلوغی می‌دیدم برخی مردان در گوشه‌ای نشست‌اند و با هم صحبت می‌کنند و سؤال می‌کردم چرا آن‌ها در آن گوشه نشست‌اند و چه می‌گویند، اما کسی پاسخی نمی‌داد». بزرگ‌تر که شدم، کم کم با نام‌هایی مانند «هندی زکریا»(شاعر انقلابی که سرود ملی الجزایر را سرود)، «محمد خصر» «لحول الحسین»(از شخصیت‌های معروف انقلابی الجزایر) آشنا شدم.

هنوز بچه‌ای!

نوجوان که بود، حتی خانواده‌اش، ششور و شوق انقلابی‌اش را چندان تحویل نمی‌گرفتند. حضور زنان و دختران در عرصه فعالیت‌های سیاسی را کسی چندان جدی نمی‌گرفت. برای همین وقتی «جميله» که از وجود شاخه زنان در حزب «ملت» خبردار شده بود، از پدرش خواست اجازه دهد به حزب بپیوندد پاسخش فقط یک جمله بود: «تو هنوز بچه‌ای...شاخه زنان در حزب وجود ندار!» مدتی بعد در دبیرستان، دست به دامن یکی از دبیرانش شد: « شنیده بودم که در یکی از احزاب خیلی از کشورهای جهان، نماد مقاومت و تسلیم ناپذیری در برابر استعمار بود. در ایران خودمان، می‌شد کتاب‌ها و عکس‌های مربوط به او و رنج‌ها و ایستادگی هایش را دست هر جوانی دید. پیش از اینکه جوانان دهه ۶۰ «الجزایر» را با «پراح ماجر» و تیم ملی فوتبالش بشناسند، «جميله» با مقاومت و مبارزه، توانسته بود«الجزایر» و انقلابشان را به دنیا بشناساند. سال ۱۹۲۸ در خانواده‌ای انقلابی به دنیا آمده بود و از همان کودکی و از رفت و آمد انقلاب و حرفه‌های که بزرگ‌تراها گنج پیچ‌کنان در حضورش می‌زدند، سررو گوشش از مبارزه، انقلاب، اشغال، فرانسوی‌ها و... پر شده بود: «ما در

من هم انقلابی‌ام

این‌ها که گفتیم ۱۴ یا ۱۵ سالگی‌اش بود. چند سالی طول کشید تا با سماجت و پا در یک کفش

روزمره نگاری

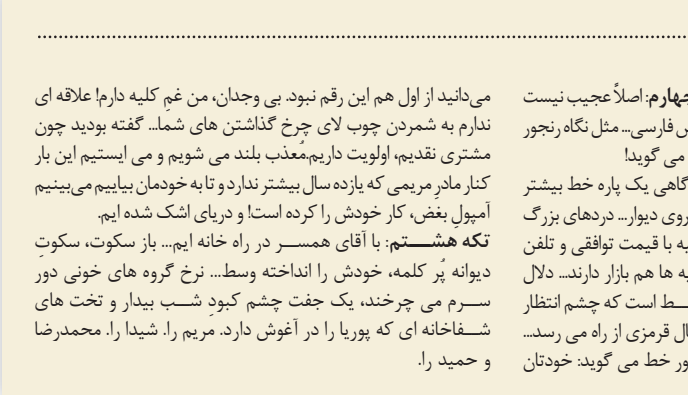
مُشتی دستگاه ولوله و سرم، مانده است. **تکه چهارم**، اصلاً عجیب نیست که چمنان گودرفته حرف بزنند... به زبان سلیس فارسی... مثل نگاه رنجور همکارمان که بی شکایت از شب عاشقان بیدل می‌گوید! **تکه پنجم**، دقیق می‌شوم. دردهای بزرگ گاهی یک پاره خط بیشتر نیستند. عبارتی نوشته شده در تکه کاغذی روی دیوار... دردهای بزرگ گاهی شماره هم دارند... مثل فروش فوری کلیه با قیمت توافقی و تلفن تماس **تکه ششم**، کیست دیگر که نداند کلیه ها هم بازار دارند... دال دارند... پای اهداکنندگان و گیرندگان! آنجا وسط است که چشم انتظار عافیت و اسکناس اند! **تکه هفتم**، خانوم شال قرمز ای راه می‌رسد... هموارمان می‌ایستد و عصبانی به آدم آن‌ور خط می‌گوید: خودتان



حالی که دادگاه فرانسوی، برای حميله حکم اعدام بریده بود، «سیمون دوبوار» کمک کرد تا رسانه‌ها درباره «جميله» و شکنجه‌هایی که تحمل کرده، خبر رسانی کنند. خودش هم نوشت: «کافی نیست که فقط علیه جنایتی که در حق حميله صورت گرفته برخیزیم بلکه باید علیه برخورد‌های به همان سنان جنایتکارانه علیه هم‌زمان او سر به شورش برداریم». هنرمندان مشهور هم به کمک آمدند. «پیکاسو» پرتره «جميله» را نقاشی و منتشر کرد. شاعران سرشناس برایش شعر گفتند و آهنگسازان ترانه‌اشتند.

اولین موشک

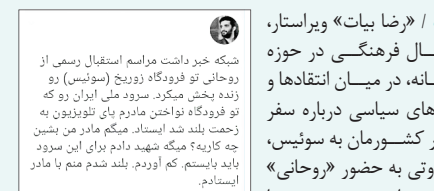
نماد مقاومت و انقلاب در الجزایر، پس از انقلاب، مانند مردم عادی زندگی کرد و تشکیلات و سازمان خاصی برای خودش و شهرتش به راه نینداخت. سال ۱۳۹۳ با دعوت رئیس وقت صدا و سیما به ایران آمد. او در شصت و چند سالگی‌اش همچنان حرف از ایستادگی و مقاومت می‌زد. وقتی درباره شخصیت امام(ره) سخن گفت، بارها اشک در چشمانش جمع شد. او همان قدر که از روحیه اشغالگری فرانسوی‌ها متفر بود از رژیم صهیونیستی و جنایت هایش نیز نفرت داشت. آن قدر که به خبرنگاران گفت: «از روز دارم اولین کسی باشم که شلیک موشک به سمت اسرائیل را کلید می‌زنم». آخرین تصاویری که در ایران از او منتشر شد، عکس‌های حضورش در حرم مطهر رضوی است.



ایستگاه / **احمد یوسفی صراف**؛ مدت زیادی است که تفریح «پشت‌میزی» بی دلیل من شده است گزشتنی در «دیوار». مثل یک جمعه بازار شلوغ؛ که هرکسی بخشی از زندگی‌اش را سر دست گرفته و فریاد حراج سر می‌دهد. خاطرات، آدم‌ها، لحظات و خیلی چیزهای به درد بخوری در این گشت و گذار به چشم می‌آیند. مردم زیادی این روزها ویتترین دست دوم مغازه‌ها و ضبط و تلویزیون عتیقه شان را برای گذران زندگی می‌فروشند. اینکه مغازه داری موبایل و دوربین بفروشد و یا جوانکی مایه دار آیفون ایکس‌اش را برای فروش بگذارد تعجبی ندارد؛ اما فروش «سحل‌ق نامزدی» یعنی کار به استخوان رسیده است! فهمید‌ام که فروش تمامی لوازم منزل به صورت یکجا یعنی طرف احتمال زیاد مهاجر است و دیگر خیال بازگشتن هم در سر ندارد. یا اینکه وقتی کسی تلاش دارد خانه ۸ میلیارد تومانی‌اش را هم در دیوار بفروشد احتمالاً دنبال پورشه ۲ میلیاردی بدون خط و خش هم می‌گردد. «دیوار» به معنای واقعی؛ نمونه‌ای از تضاد طبقاتی شکننده جامعه ماست، اما هیچ چیز تمکین‌تر از این آگهی نبود: معاوضه تاکسیمتر با اسکوتر دخترانه!

مجاز آباد

کم آوردم!



استوری اینستاگرامش گذاشته است: «شبکه خبر داشت مراسم استقبال رسمی از آقای روحانی تو فردگاه زوریخ سوئیس رو زنده پخش می‌کرد. سرود ملی ایران رو که تو فردگاه نواختن مادرم پای تلویزیون به زحمت بلند شد و ایستاد. می‌گم مادر من بشین چه کاره؟! می‌گه شهید دادم برای این سرود، باید پایستم. کم آوردم و بلند شدم با مادرم ایستادم».



معظم انقلاب هم شعرخوانی کرده است، با انتشار تصویر روزنامه قدس در صفحه اینستاگرامش نوشت: «الحمدلله گفت و گوی خوب و مفصلی شد. خیلی حرف‌ها را که جای دیگر نمی‌شد زد، اینجا زدم. خوشحال می‌شوم بخوانید و نظراتتان را بیان کنید. از تیمم خوب و کار بلد روزنامه قدس هم تشکر می‌کنم».

