

گفت و گو با کمیل سوهانی، کارگردان یک مستند جنجالی که به حکمرانی آب در ایران می پردازد

مسئله «مادر کشی»!



۱۵

جایزه قلم زرین از «روایت ساده از ماجرای پیچیده» ابراهیم حسن بیگی تقدیر کرد

پاسخی عاشقانه به چرایی انقلاب ۵۷



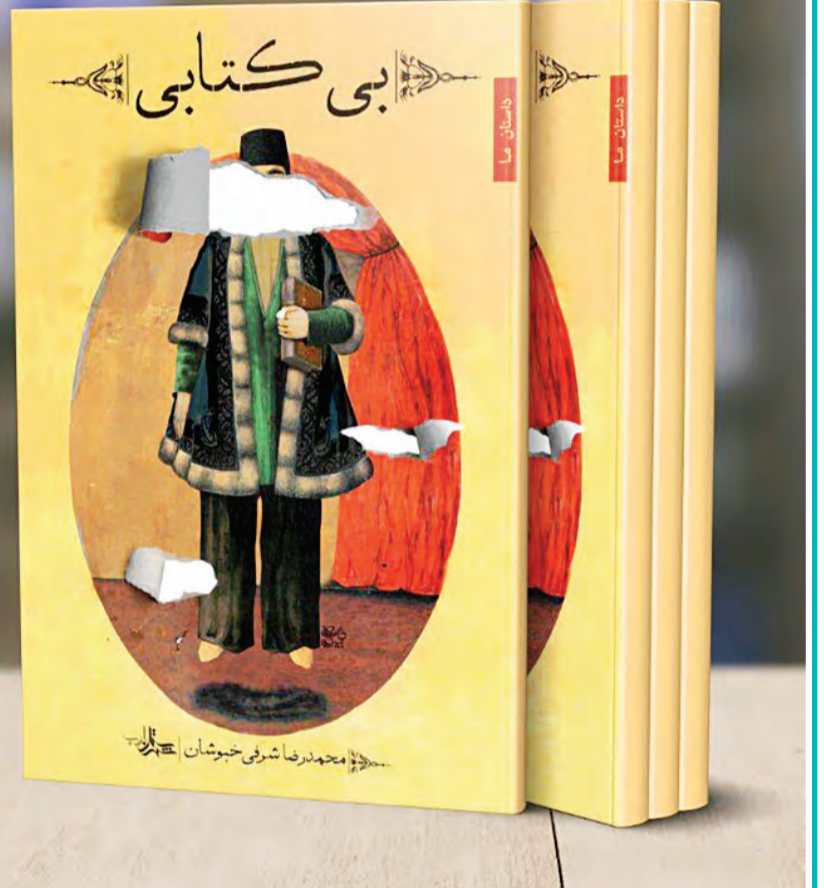
۱۴



گفت و گو با محمدرضا شرفی خبوشان به بهانه انتشار چهارمین چاپ «بی کتابی»

ادبیات بهترین راوی تاریخ است

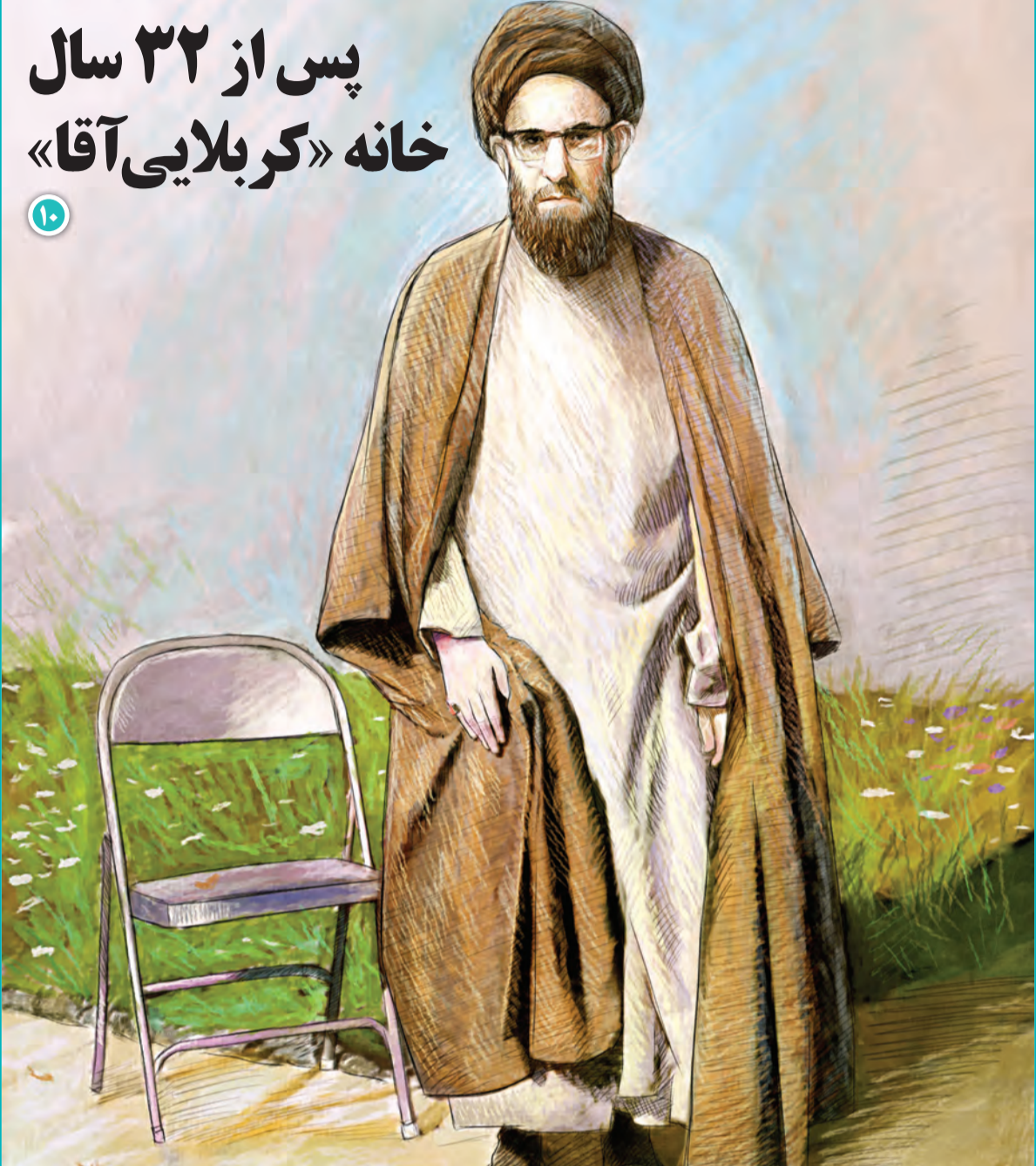
۱۴



خیابان های خاکی و خسروی نو مشهد با کوچه ای به هم متصل می شوند که به نام آیت الله سید جواد خامنه ای می شناسندش

پس از ۳۲ سال خانه «کربلایی آقا»

۱۰



خط قرمز

حوادث ایران

تانکر حامل ۶۰۰ کیلوگرم مرفین در تور مأموران



مهر: فرمانداری از کشف محموله ۶۰۰ کیلوگرمی مرفین در این شهرستان خبر داد. هدایت الله جمالی پور اظهار داشت: این محموله در یک عملیات ضربتی و غافلگیرانه پس از رزنی های گسترده، در ورودی اتوبان آزادگان متوقف شد. فرماندار ری ادامه داد: مأموران در بازرسی دقیق از کامیون حامل این مواد ۶۰۰ کیلوگرم مرفین را که به طرز ماهرانه ای در یک تانکر جاسازی شده بود، کشف کردند.

وی با اشاره به دستگیری یک نفر در این زمینه اضافه کرد: تحقیقات بیشتر در این زمینه ادامه دارد. وی گفت: برای کشف محموله مرفین، دو ماه کار اطلاعاتی انجام شده بود.

سومین متهم حادثه ایرانشهر دستگیر شد

باشگاه خبرنگاران: فرمانده انتظامی سیستان و بلوچستان گفت: سومین متهم حادثه تجاوز در شهرستان ایرانشهر دستگیر شد.

سردار محمد قنبری در تشریح این خبر گفت: با تلاش و پیگیری های اطلاعاتی مأموران انتظامی استان، سومین متهم حادثه ایرانشهر پنجشنبه شب گذشته دستگیر شد.

وی تصریح کرد: در حالی تلاش برای دستگیری متهم چهارم همچنان ادامه دارد که پیش از این دو متهم دیگر این پرونده دستگیر شده بودند. بنا بر این گزارش، یکی از روحانیان ایرانشهر در خطبه های نماز غیر قید ادعا کرده بود که ۴۱ دختر در ایرانشهر مورد تجاوز قرار گرفته اند که متعاقباً پیش این خبر، مراجع رسمی ایرانشهر و استان سیستان و بلوچستان ضمن تکذیب این امار اعلام کردند: تنها سه نفر شاکه در این راستا به مراجع قضایی مراجعه کرده اند که دو نفر آنان حاضر به معرفی به پزشکی قانونی شده اند و با انجام آزمایش های لازم، تجاوز به یک نفر از آنان مورد تأیید قرار گرفت.

بی توجهی به طرح سالم سازی دریا

۳ نفر در دریای خزر غرق شدند

فارس: سخنگوی مرکز مدیریت حوادث و فوریت های پزشکی مازندران از غرق شدن سه نفر در دریای مازندران در یک روز خبر داد. زکریا اشگیور اظهار کرد: در حالی که در روز پنجشنبه گذشته سه نفر در دریای خزر غرق شدند که سه نفر دیگر نیز در حادثه های مشابه رهای بیمارستان شدند.

وی تصریح کرد: در ساعت ۱۱:۱۷ دقیقه در ساحل پرواز چالوس، مردی ۶۰ ساله خارج از طرح سالم سازی غرق شد، همچنین همان روز و طی حادثه ای دیگر، در حوالی ساعت ۱۳، مرد ۲۸ و ۱۹ ساله در شهر نور، بازهم خارج از طرح سالم سازی اقدام به شنا در دریا کرده بودند که آن ها هم متأسفانه در دریا غرق شده و جان خود را از دست دادند. وی در ادامه به نجات سه نفر از غرق شدن حتمی در دریای خزر اشاره کرد و گفت: در بین ساعت ۱۲:۰۰ تا ۲۱:۰۰ دو زن و یک مرد در شهرهای چالوس و سلمانشهر باز هم حین شنا در مناطق ممنوعه در شرف غرق شدن قرار گرفتند که توسط نیروهای امنادی از آب گرفته و به مراکز در مانی منتقل شدند.

با حمله افراد ناشناس

فرزند امام جمعه اسبق خاش به قتل رسید

ایمان: «عبدالشکور کرد» فرزند مولانا عبدالستار، صبح روز پنجشنبه گذشته در خیابان امامبخش خاش مورد سوء قصد قرار گرفت.

بر اثر این اقدام دکتر مولوی عبدالشکور کرد، طی اقدامی مسلحانه و به ضرب گلوله به قتل رسید.

بنابه گفته محمد احمدی بولاق معاون سیاسی و اجتماعی فرمانداری خاش، مولوی عبدالشکور کرد (ترشایی) استاد حوزه و دانشگاه و فرزند امام جمعه فقید اهل سنت خاش، حوالی ساعت ۸ صبح روز مذکور در مسجد جامع توحید به اهل سنت این شهر توسط افراد ناشناس کشته شد. شنیده ها حاکی از آن است که علت این حادثه خصومت شخصی بوده است.

ماجرای چای آلوده وارد فاز جدیدی شد

اعلام جرم دادستانی علیه برنده متخلف چای



پیدا کنند. در آخرین اقدام، قاضی بخشی محبی معاون دادستان در حوزه پیشگیری از وقوع جرم دادسرای مرکز استان، مکاتباتی با مدیر کل استاندارد خراسان رضوی و معاونت غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی انجام داد.

آلودگی چای ها به جوش شیرین، برنده متخلف با قرار دادن اسئندهای متعددی در حاشیه بولوار مصلی به سرعت جوب حراج به برخی محصولات پنج خود زد و بسته های چای که قیمت درج شده روی آن ۱۱ هزار تومان بود را ۲۰۰۰ تومان به فروش رساند.

در حالی که تست آلودگی چای به جوش شیرین در آزمایش های تعریف شده سازمان ملی استاندارد وجود نداشت، جلسات متعدد و پیگیری های فراوانی از سوی دادستانی صورت گرفت تا در این زمینه به نتیجه واحدی دست

مدیر کل پیشگیری و نظارت بر امور قاچاق کالا و ارز سازمان تعزیرات: ثبت سفارش غیر قانونی خودرو، سازمان یافته بود

صدا و سیما: مدیر کل پیشگیری و نظارت بر امور قاچاق کالا و ارز سازمان تعزیرات تعزیرات حکومتی از صدور قرار عدم صلاحیت رسیدگی این سازمان به پرونده تخلف ثبت سفارش خودرو و ارسال این پرونده به دادسرای جرایم اقتصادی تهران خبر داد. سید عبدالمجید اجتهادی با اشاره به پرونده ثبت سفارش خودرو در بهمین ۹۶ که با گزارش سازمان توسعه تجارت به سازمان تعزیرات حکومتی ارسال شد، افزود: در این پرونده جرم سازمان یافته احراز و در نهایت پرونده با قرار عدم صلاحیت به دادسرای انقلاب اسلامی تهران ارسال شد. وی گفت: بر اساس تحقیقات انجام شده مشخص شد که حدود ۶۴۸۱ ثبت سفارش غیر قانونی خودرو در زمانی

منعکس شد و با دستور معاون دادستان در حوزه پیشگیری از وقوع جرم انبار برنده معروف چای، مجدد مورد بازرسی قرار گرفت و چندین کارتن چای سبز در محل شناسایی و توقیف شد. پس از آزمایش روی نمونه های اخذ شده بازم آلودگی چای سبز برنده معروف به جوش شیرین در آزمایشگاه معتمد، تأیید شد.

باتوجه به اقدام های صورت گرفته، با دستور دادستانی پرونده ای که در این زمینه در سازمان تعزیرات حکومتی استان مطرح شده بود، برای ادامه روند رسیدگی به دادسرای مرکز استان منتقل شد.

باتوجه به ورود قاطع دستگاه قضایی به ماجرای چای آلوده و پیگیری های مستمر و قابل قدرانی در این زمینه، مطلع شدیم دستگاه قضایی علیه برنده متخلف اعلام جرم کرده است.

معاون دادستان و سرپرست دادسرای ناحیه ۶ مشهد در پاسخ به پیگیری های قدس و در تشریح گام جدید دستگاه قضایی در این خصوص گفت: باتوجه به تخلفات مطرح شده در پرونده برنده معروف چای که مدتی پیش حوزه دادستانی مرکز استان به آن ورود پیدا کرده بود، چند روز پیش علیه برنده متخلف در دادسرا اعلام جرم شد.

قاضی سید هادی شریعت یار ادامه داد: بر همین اساس، پرونده به یکی از شعبه های دادسرای مشهد ارجاع و روند رسیدگی به عنوانی انتهایی متوجه برنده مذکور نیز آغاز شده است.

صدا و سیما: مدیر کل پیشگیری و نظارت بر امور قاچاق کالا و ارز سازمان تعزیرات حکومتی ادامه داد: از این تعداد ثبت سفارش که با اعلام سازمان توسعه تجارت به صورت غیر قانونی جعل شده است، تعداد ۱۹۲۴ خودرو از گمرک ترخیص شده است. همچنین تعداد ۱۵۵ دستگاه خودرو هم بعد از اعلام جرم، در حالی که آماده ترخیص بودند، از ترخیص آن جلوگیری

خط خبر

عامل حمله با گاز سارین در متروی توکیو اعدام شد



ژاپن: دولت ژاپن رهبر سابق یک فرقه و جنایتکار دیگر از اعضای آن را که در سال ۱۹۹۵ دست به حمله با گاز سارین در متروی توکیو زد، اعدام کرد.

گزارش آورده است، در جریان حمله سال ۱۹۹۵ به این مترو دست کم ۱۳ تن کشته شدند.

فرقه موسوم به «حقیقت عالی ام» ترکیبی از مدتیست هندو و بودایی، در سال های مختلف دست به حملات و جنایاتی مرگبار زد که از جمله آن می توان به حمله با گاز سارین در متروی توکیو در مارس ۱۹۹۵ اشاره کرد. در جریان آن حمله، ۱۳ تن کشته و دست کم ۵۸۰۰ نفر دیگر نیز مصدوم شدند که آثار حمله مذکور همچنان روی بدن مصدومین باقی مانده است. شینزو ماتسوموتو، رهبر این فرقه، سرانجام روز گذشته به دار آویخته شد. همراه با رهبر فرقه مذکور، شش نفر دیگر از اعضای این فرقه هم اعدام شدند. وزارت دادگستری ژاپن هم اعلام هفت تن از اعضای این فرقه را تأیید کرده است.

کلاهبرداری دختران باماسک های چینی!

چین: مهارت گریم در بین دختران چینی باعث شده است تا شیوه های جدید از کلاهبرداری در این کشور رونق یابد. تولیدات تقلبی در چین باعث شده تا چینی ها خودشان را هم مانند برخی کلاهپوشان تقلبی کنند. این ماجرا تا جایی پیش رفته است که بتازگی در بازار چین ماسک های زیبایی عرضه می شود که کاملاً چهره را تغییر می دهد؛ به طوری که چهره زشت را تبدیل به فردی زیبا روی می کند.

این ماسک های زیبایی مورد استقبال دختران چینی قرار گرفته است و آن ها با زدن این ماسک ها و زیبا شدن غیر واقعی، مردان چینی را فریب می دهند و تا پای ازدواج جلو می روند و اقدام به کلاهبرداری می کنند. (جام جم آنلاین)

۱۵۰ هزار دلار آمریکا از یک مسافر قطار کشف شد

خط قرمز: فرمانده انتظامی استان از دستگیری قاچاقچی ارز در راه آهن مشهد خبر داد. سردار قادر کریمی گفت: تیم های گشت و عملیات پلیس راه آهن خراسان رضوی، روز گذشته، به حرکات و رفتار یکی از مسافران قطار مسافربری مسیر مشهد به تهران مظنون شده و قبل از آنکه این فرد سوار قطار شود، او را دستگیر کردند.

وی اظهار داشت: پلیس در بازرسی از کوله پشتی این مرد مسافر ۱۵۰ هزار دلار و ۳۶ هزار و ۹۰۰ یورو قاچاق کشف کردند. سردار کریمی گفت: متهم در تحقیقات اولیه همدست خود را نیز به پلیس معرفی کرد و تیم های اداره نجفست پلیس راه آهن خراسان رضوی پس از هماهنگی با ریاست شعبه ۸ تعزیرات حکومتی، همدست این قاچاقچی را نیز دستگیر کردند.

گفت و گو با حجت‌الاسلام سید عبدالکریم حسینی، مبلّغ بین‌المللی مهدویت (قسمت دوم و پایانی)

انسان امروز بیش از همیشه به «موعودباوری» نزدیک شده

معارف – سید مصطفی حسینی راد |

مفهوم راستین «انتظار» چیست و آیا انسان مدرن و صنعتی در حال دور شدن از «موعود منتظر» است؟ چرا جامعه جهانی، در حال تشنگی روزافزون برای دیدار با منجی حقیقی عالم است؟ برای دیدار با منجی، چگونه باید آماده شد؟ اینها پرسش‌های مهمی است که انسان امروز را درگیر خود کرده است. برای روشن‌تر شدن این مسئله در دومین بخش از گفت و گو با حجت‌الاسلام سید عبدالکریم حسینی، مدرس حوزه و دانشگاه و پژوهشگر و مبلّغ بین‌المللی حوزه مهدویت، این پرسش‌ها را در میان گذاشتیم.

♦ **بحث انتظار علاوه بر جایگاه فطری خود در نهاد انسان، آیا در آموزه‌ها و تعلیم پیامبران الهی و ادیان کهن نیز دیده می‌شود؟ چون بسیاری از آداب و رسوم آیینی اقوام و ملت‌ها در بخش‌های مختلف جهان نیز ریشه‌های دینی دارد و شاید بتوان گفت مفهوم موعودباوری یکی از همین باورهای کهن دینی است.**

بله؛ همانطور که اشاره کردید بسیاری از آداب و رسوم امروزی، در ابتدا دارای ریشه‌های مقدس بوده اما آرام آرام به سمت و سوی دیگر کشیده شده است. در اسلام هم همین بحث را داریم. «ام سلمه» همسر نبی مکرم اسلام می‌گوید: «کَتَانُکَازَ حَوْلِ الْمَهْدِ» یعنی ما در زمان حضرت رسول(ص) نیز دربار مهدی آخرالزمان گفت و گو می‌کردیم بنابراین بله، ریشه‌های بحث مهدویت، در ادیان الهی مطرح شده اما متأسفانه بعدها به اتحراف کشیده شده است و مدعیان مهدویت به شکل عجیبی در طول تاریخ سر برآوردند. این مدعیان هم در خاندان ائمه(ع) بودند و هم در بیرون افرادی و شیادانی چنین ادعاهایی کردند. بنده در اینجا به کلامی از رفیقوسر هناری گریں که به عشق امام زمان(عج) شیعه شد اشاره می‌کنم که می‌گوید امام مهدی(عج) عصاره خلقت است. این تعبیر بسیار عمیق و البته لطیفی است که بیانگر این واقعیت‌است که از آدم(ابولریح) تا حضرت خاتم النبیین(ص) و از حضرت خاتم تا امروز، همه در انتظار فرمودن حضرت مهدی(عج) بوده و هستند. حتی در انجیل‌های امروزی که همه آنها دچار تحریف هم شده‌اند باز می‌توان ردّ پاهایی از سخنان دست‌نخورده حضرت مسیح(ع) پیدا کرد که یکی از این سخنان، توصیه‌های حضرت مسیح(ع) به انتظار است. حضرت تعبیر لطیفی دارند به این مضمون که وقتی ارباب شما به پرده غیبت می‌رود، شما در انتظار او، منتظرانه بخواهید و منتظرانه بیدار شوید یعنی حتی ظهور شما منتظرانه باشد.

♦ **در دعای عهد خودمان هم تعابیر زیبایی در این باره داریم ...**

بله؛ تعبیر امام صادق(ع) در دعای عهد این است: «منتظرانه‌ام بمیرید!» یعنی فراتر از تعبیر حضرت مسیح(ع) که می‌فرماید خواب شما هم منتظرانه باشد، امام صادق(ع) می‌فرماید مرگ شما هم منتظرانه باشد. حضرت در دعای عهد می‌فرماید: «الْعَلَمُ اِنْ حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الْمَوْتُ الَّذِي جَعَلْتَهُ عَلَيَّ وَكَلِمَةً حَتْمًا مُفْتَضِلًا، فَاقْرَأْنِي مِنْ قَبْرِیْ مُؤْتِرًا مِیْ كَفْتَنِي شَاهِرًا سَنَفِيٍّ مَجْرَدًا قَاتِيًا؛» یعنی خدایا اگر بین من و او مرگی که بر بندگانت حتم و قطعی ساختی حائل شده، مرا کفن پوشیده از قبر بیرون آور، با شمشیر از نیام بر کشیده، و نیزه برهنه بنهار این



شیعه منتظر، کنفش می‌شود لباس رزم او و این اوج معنای انتظار است. وقتی که می‌میرد گویا موقت مرده و سربازی است که موقتاً در حال استراحت است اما لباس رزمش را از تنش در نیآورده است. ♦ **همانطور که اشاره کردید ما جلوه‌های انتظار را در مکاتب فکری غرب هم در دهه‌های اخیر دیده‌ام اما به روشنی دیده می‌شود که این مفهوم و دغدغه فکری انسانی، دستاویز سواستفاده‌های غرب قرار گرفته و مثلاً در سینمای هالیوود فیلم‌های بسیاری با مضامین آخرالزمانی و منجی‌گرایی ساخته شده که سمت و سوسی فکری خاص غرب را دنبال می‌کند. از آرمادگنون بگیرد تا جنگ دنیاها و ۲۰۱۲ و نابودگر و سری تبدیل‌شوندگان و دهها فیلم دیگر. این فیلم‌ها سسرما به‌گذاری‌های سسنگینی دارند و از قضا مخاطب و گیشه خوبی هم داشته‌اند. تحلیل شما از آخرالزمان و موعودهای موهومی که در این فیلم‌ها تصویر می‌شود چیست؟**

اینها دقیقاً در پی منحرف کردن باور فکری جهانی درباره موعود هستند. از سوی دیگر پیشگویی‌هایی مانند پیشگویی‌های فوکویاما نیز در همین مسیر دسته‌بندی می‌شوند. اینها خواستند با موعودباوری بجنگند، دیدند نمی‌شود چون موعودباوری یک امر فطری است و مستقیماً نمی‌شود آن را انکار کرد و بسا آن جنجید. بنابراین آمدند و تفکراتی مانند ادوتیست‌سبها یا هزاره‌گرایان را مطرح کردند. افرادی می‌بوند که آمدند و بحث زمان را برای آمدن موعود مطرح کردند. این بحث‌ها کلاً حساب شده است و چان به فدای امام صادق(ع) که ۱۴۰۰ سال فرمودند کذب الوقاؤون». یعنی کسانی که در تو آمدن حضرت موعود زمان تعیین می‌کنند دروغگو هستند و باید اینها را تکذیب کنید. جالب است که مثلاً در آمریکا بحث هزاره گرایان مطرح شد و اینها آمدند سال ۲۰۰۰ را سال آمدن موعود پیش کردند. در برخی ایالت‌های آمریکا ساعت‌های بزرگ ثانیه عقبرگرد شمار نصب کردند تا به سال ۲۰۰۰ برسیم. عده زیادی از اشتیاق آمدن منجی خودکشی کردند و توانستند تحمل کنند. سال ۲۰۰۰ شد و منجی نیامد و اینجاست که آن



پرش

دومین میزان ارتباط شما با امام زمان (عج) میزان ارتباط ما به حضرت رضاع(ع) است. چقدر به امام رضاع(ع) سر می‌زنید و با ایشان ارتباط دارید؟ این یکی از شاخصه‌های مهم است

پرش

مطلب مورد اشاره شما محقق شد و بسیاری از این افراد از شدت یأس خودکشی کردند.

♦ **مباحث سال ۲۰۱۲ هم در همین راستا رخ داد...**

بله دقیقاً! اگر یادتان باشد ۲۲ دسامبر ۲۰۱۲ هم مشابه همین اتفاقات رخ داد. از قضا من در همان روز یکی از سخنران‌های کنفرانسی در هامبورگ آلمان بودم. در آن روزی که از ترس پایان دنیا می‌ترسیدند و می‌پارزیدند، من خیلی آرام نشسته بودم. وقتی نوبت سخنرانی به من رسید به آن‌ها گفتم من به دو دلیل آرام و ریلکس هستم؛ یکی اینکه «کذب الوقاؤون» یعنی هر کسی که وقتی برای آمدن موعود تعیین کند دروغگو است و دیگری اینکه من از خدا می‌خواهم که امروز موعود بیاید.فرق ما با شما این است که شما می‌گویید اگر موعود بیاید، آرامادگنون و آن جنگ و خونریزی بزرگ رخ می‌دهد و از این ماجرا می‌ترسید اما من معتقدیم آمدن موعود یعنی نفس کشیدن زمین، یعنی آرامش و صلح و عدالت و امنیت برای همه مردم جهان.

♦ **تنها مردم را نگران می‌دیدید یا این ترس از سطح مردم به لایه نخبگان و متفکران هم رسیده بود؟**

تقریباً متفکرانشان هم نگران بودند و این یک ترس مشترک بود. اگر چنین ترسی وجود نداشت باید لایه نخبگانشان پای کار می‌آمدند و مردم را از ترسیدن و نگرانی منع می‌کردند. من شبکه‌های تلویزیونی را می‌دیدم که بشدت تحت تأثیر این واقعه کاذب قرار گرفته بودند. نکته دیگری را بگویم که مهم است و



نباید فراموش شود. من مردم غرب را در آن نگرانی می‌دیدم اما برابیم خیلی ناراحت‌کننده و دردآور بود که اخبار رسیده از ایران هم حاکی از آن بود که در ایران هم این نگرانی‌ها نفوذ کرده و در برخی شهرها شمع و آب‌معندی در فروشگاه‌ها تمام شده است و مردم نگران انهدام زمین و پایان دنیا بودند. ♦ **این دقیقاً تأثیر رسانه‌های آن‌ها و در صدر آن زمینه‌سازی هالیوود است که حتی برای ملت‌های مسلمان و شیعه مانند ایران نیز چنین نگران‌رشد علمی و صنعتی بشر نیستیم بلکه حضرت مهدی(عج) و اتفاقاتی که رخ می‌دهد و پایان دنیا احادیث محکم و مستندی داریم که اصلاً با این دروغ‌های غربی موقفتی ندارد.**

بله، نکته مهم و دردآور این است که مهد مهدی شیعه تحت تأثیر باورهای عجیب و نادرست مهدی قرار می‌گیرد، مانند همین مستند ظهور نزدیک است که چند سال پیش به طرز عجیبی در کشور

توزیع و فراگیر شد و در جاهایی اکران شد تا اینکه رهبر معظم انقلاب، متفکران این حوزه را ردیعت کردند و ما به محضرشان رسیدیم و پخش سخنان ایشان از تلویزیون و روشنسگری متفکران حوزه مهدویت باعث آرام شدن فضای جامعه شد. پیش از آن وقتی ما این مستند را نقد می‌کردیم خیلی‌ها ما را تهدید می‌کردند.

نکنه مهم این است که مردم ما باید مسائلمهدوی اولهش بگیرند و چشم ما باید به بیان این مسائل از زبان کارشناسان این حوزه و در صدر آنان، رهبر فرزانه انقلاب باشد. مردم باید بدانند که ما کارشناسان زبده‌ای در حوزه مهدویت داریم که هر پرسشی را در این حوزه پاسخگو هستند چون سالیان سال در این حوزه پژوهش و تحقیق کرده‌اند بنابراین مردم باید به هر پیام و چت تلگرامی و اینستاگرامی توجه کنند و بی‌درنگ آن را منتشر کنند زیرا کالاهای زائدی با هدف منتشر کردن

همین دروغ‌ها و شبهه‌ها راه‌اندازی شده، برای اینکه مردم را نسبت به باور راستین به مهدویت سست کنند و گاهی متأسفانه شاهد هستیم که برخی از مذهبیون ما هم نادانسته این مطالب انحرافی را منتشر می‌کنند و خودشان ابزاری برای اهداف دشمن می‌شوند.

♦ **انسانی که در عصر ظهور یعنی سال‌های منتهی به واقعه ظهور توفیق زندگی دارد و التهاب سال‌های منتهی به ظهور و بوی واقعه ظهور را حس می‌کند، این یک انسان مدرن و صنعتی که در ماده‌گرایی هم احاطه شده است. این انسان چگونه باید به استقبال واقعه ظهور برود؟**

از سه معصوم(ع) یعنی پیامبر اکرم(ص)، امام علی(ع) و امام صادق(ع) پرسیده شد که «فَرِحَ» کی رخ می‌دهد. هر سه معصوم یک پاسخ مشترک دارند و آن این است که «إِنْ هَذَا الْأَمْرَ لَا يَأْتِيكُمْ إِلَّا بَدْرًا إِیَّاسِ» یعنی امام نمی‌آید مگر اینکه شما از همه چیز غیر او مایوس شوید و به یک حس نیاز برسید. امام نمی‌آید مگر اینکه به تعبیر مرحوم آیت‌الله علی صفایی حائری شما به یک اضطراب برسید. اتفاقاً بشر هر قدر به تمدن و پیشرفت علم و به رشد نزدیک تر شود به همان میزان به تشنگی بیشتری خواهد رسید. چون این بشر درک بیشتری برای کامل شدن خود دارد.

♦ **یعنی این بشر به بلوغ فکری نزدیک تر شده‌است...**

احسنت، دقیقاً برخلاف آن تفکری که می‌گوید جامعه امروزی در حال دور شدن از تفکر مهدویت است. کاملاً قابل اثبات است که جامعه امروزی در حال حرکت برای زمینه‌سازی واقعه ظهور است. حتی رشد علمی هم بر اساس روایات ما نشانگر آن زمینه‌سازی هالیوود است که حتی برای ظهور حضرت موعود(عج) است. بنابراین ما نه تنها نگران رشد علمی و صنعتی بشر نیستیم بلکه معتقدیم که امام(ع) سوار و حاکم بر همین فناوری‌ها و همین تمدن است. پس راه نزدیک شدن به «السان منتظر» درک و احساس نیاز راستین و همه‌جانبه به وجد زانین حضرت ولی‌عصر(عج) است.

♦ **ما همچنان که مسوای متقیان حضرت علی(ع) خودشان را به عنوان قرآن ناطق معرفی کردند معتقد هستید که قرآن ناطق امروز هم حضرت مهدی(عج) هستند. چه کنیم که این قرآن ناطق در کنج طاققه ذهن ما قرار نگیرد یا توجه به اینکه دائم ادعای منظر بودن داریم و «اللهم عجل لولیک الفرج» می‌گوییم؟ حکیم متأله علامه طباطبایی جمله لطیفی دارند و می‌فرمایند اگر می‌خواهید ببینید چقدر با قرآن امام زمان(عج) در ارتباطید چقدر با قرآن در ارتباطید. هر قدر قرسان را در طاققه، مهچور گذاشتاید در حقیقت امام را هم مهچور گذاشته‌اید و هر قدر تفاد و آمد شما با قرآن بیشتر شد در حقیقت باامام بیشتر حشر و نشر دارید. میزان ارتباط ما با امام در قرآن کریم در سوره مزمل مشخص شده که می‌فرماید: «فَأَقْرَأْ مَا تَسْرَمِنَ الْقُرْآنَ». هر قدر بیشتر قرآن بخوانید بیشتر با امام زمان(عج) مانوس خواهید بود. و جمله آخرم خطاب به خوداندگان شما که بسیاری از آن‌ها مجاوران حضرت امام رضاع) هستند است که دومین میزان ارتباط شما با امام زمان(عج) میزان ارتباط ما با حضرت رضاع) است. چقدر به امام رضاع(ع) سر می‌زنید و با ایشان ارتباط دارید؟ این یکی از شاخصه‌های مهم است. اتفاقاً مجاوران بیشتر از زائران نیز به ارتباط با مولای خود دارند و حریم حضرت آن‌قدر گسترده هست که هیچ‌کس جای دیگری را تنگ نمی‌کند.**

فکر و اندیشه

معارف

شنبه ۱۶ تیر ۱۳۹۷

۲۳ شوال ۱۴۳۹ | ۷ جولای ۲۰۱۸ | سال سی و یکم | شماره ۸۷۲۶ |

درنگ

حجت الاسلام محمدمهدی مرادی، پژوهشگر حوزه علمیه قم

«امام هفته‌ای که دشمن را عصبانی کرد

معارف: در دنیا یک عده آدم وجود دارند که پیشرو هستند و دیگران را با خودشان همراه می‌کنند. البته هم در کار خوب و هم در کار بد آدم پیشرو داریم. آن‌هایی که به اصطلاح قرآن کریم، ائمه کفر هستند پیشروهای بدی هستند که به فرموده قرآن کریم به دلیل عهدشکنی باید با آن‌ها پیکار کرد. پیشروهایی هم در عالم وجود دارند که حاضرند خودشان جان دهند تا از آن‌ها، هر چند خیلی کم، لدمان برای زمینه‌سازی واقعه ظهور می‌شد. ائمه هدایت نامیده می‌شوند. نمونه بارز آنان پیشوایان دین هستند که حتی خون قلیشان را برای هدایت و حفظ از گمراهی بشریت فدا می‌کنند. در طول تاریخ این گونه انسان‌ها وجود دارند و امروز نیز پا در رکابان ائمه هدایت دین، انسان‌هایی هستند که حتی با وجود همه‌جاها و تهمت‌ها پیشرو خوبی‌ها هستند. چندی است که بحث ائمه جمعه در سراسر کشور، با خبرهای خوشحال‌کننده و گاه غم‌انگیز در فضای مجازی دست به دست می‌شد. برای بعضی رفتارهایشان قند در دلمان آب می‌شد و برای برخی از آن‌ها، هر چند خیلی کم، لدمان می‌سوخت و ناراحتی حاصلمان می‌شد. اما باید گفت که واقعاً بیشتر امامان جمعه ثابت کردند که نه تنها امام جمعه هستند بلکه امام کل هفته هستند. یکی به میان مردم می‌رود و با مترو و اتوبوس عادی رفت و آمد می‌کند و دیگری نرده‌های جلویی نماز جمعه را بر می‌چیند. یکی خودی خود به نانوائی و بین مردم می‌رود و دیگری دست به جوش، جوشکاری می‌کند.

آری! پیشروهایی که امروز، امام کل هفته ما هستند و پیشرو بودن را با پیش روندگی عینین کردند. پیش حرکت تحسین برانگیز امام جمعه شاهرخ خرمشهر، باز در دلمان قند آب کرد و هم قدردانی ویژه امام خامنه‌ای که در جای خود جای تحلیل و بازاندیشی دارد. به معنای خاص باید گفت؛ کار «امام هفته خرمشهر» دشمنانمان را عصبانی کرد. کمک به مردمی که میجاهانه در راه حفظ اسلام جتانه چنگیندند و حالا امروز از بی‌آبی رنج می‌برند. بی‌آبی که بیشتر آن‌ها به خاطر نبودن آب، بلکه جنگ رسانه‌ای است که می‌خواهد خودی را به جان خودی بیندازد.

حجت الاسلام موسوی فرد پا به پای بچه‌های چادرگد سپاه و سیچ، در گرمای ۵۰ درجه‌ای خرمشهر مشغول کمک و جوشکاری خط لوله آب طرح غدیر شده. البته هم در می‌گوییم تا دیوار بشنود. چقدر دلمان می‌خواست یکسی از وزرایمان، هر چند به صورت نمادین، این‌س کار را انجام می‌داد تا دلگرمی باشد برای مردم خوزستان.

باید این امامان جمعه را روی سسر گذاشت و از آن‌ها تقدیر کرد. هستند امامان جمعه مناطق مختلف در کشور که بدون رسانه‌ای شدن در حال کار جهادی هستند، از اردبیل و تبریز و رشت و خرمشهر بگیر تا بخش‌های مختلف کشور.

از اینجا به عنوان یک نویسنده رسانه‌ای از تمامی طلاب عزیز و دست به قلم‌ها و فعالان فضای مجازی و رسانه‌ای می‌خواهم این گونه خدمت‌ها، را به اطلاع مردم برسانند تا در مقال شتاز و جمله رسانه‌ای دشمنان، ما هم حمله کنیم. دوران دفاع گذشت، الان وقت حمله است. کار فرهنگی حمله می‌خواهد.

بافرهیختگان

سیدنعمت الله جزائری

و نور گرفتن از تربت سیدالشهدا﷓

معارف: مرحوم سید نعمت الله جزائری یکی از شاگردان و نزدیکان مرحوم علامه مجلسی که در تحصیل علم زحمت و مشقت زیادی کشیده، در اوایل تحصیل چون قادر نبود چراغ تهیه کند، برای مطالعه از روشنی ماه استفاده می‌کرد، و از کثرت مطالعه در ماهتاب و کثرت نوشتن، چشمش ضعیف شدبرای قوت نور چشم از تربت مقدسه حضرت سیدالشهدا(ع) مانند سرمه به چشمش می‌کشید و به برکت آن تربت، چشمش روشن می‌شد.

راه در اثر مطالعه و نوشتن زیاد چشم ضغف پیدا می‌کند، به تربت مراقد لئمه اطهار(ع) تریک می‌جوییم و گاه گاهی ما مس نمودن کتاب‌های احادیث و اخبار، بحمدالله چشم‌هایم تا به حال در نهایت قوت و روشنی است، امیدوارم در دنیا و آخرت چشمم به برکت ایشان روشن باشد.

(فوائد الرضویه، ص ۶۹۵)



لزوم توجه جدی به مسئله عرفان‌های نوظهور

آیت الله محمدجواد فاضل لنگرانی:

دشمن سن از ده‌ها سال مطالعه‌روی دین به این مسائل رسیده و بنده چند سال پیش در جلسه‌ای متذکر شدم که این‌ها مدت‌های زیادی بر طبل بی‌دینی کوبیدند و گفتند مردم را از دین جدا کنیم و وقتی دیدند نمی‌شود و توده‌های مردم به دنبال دین هستند، آمدند یک دین بدل‌ی را به مردم دادند، یعنی با همان واژه‌ها و اهداف، برای آنکه زمام امور معنوی مردم را در دست بگیرند در مسیر اهداف مخالف اسلام ناب، فرقه‌های نوظهور را مطرح کرده و از حمایت به عمل

آوردند. مسئله عرفان‌های نوظهور یکی از مباحث بسیار مهمی است که حوزه باید به صورت جدی به تحلیل آن بپردازد. از سویی لازم است که حکومت و مسئولان نیز به این مقوله توجه داشته باشند و در بعد دیگر نیز مردم به این مسئله اهمیت قابل شوند، به این معنا که باید سه رکن جامعه امروز ما یعنی دولت و حکومت، حوزه و مردم باید همه خود را درگیر این مسئله کنند. بودجه بیت المال نباید در خدمت ترویج فرقه‌ها و عرفان‌های نوظهور قرار گیرد. (رسا)

۲۷ فرعی: محمدباقر درویش امیری نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۲۰۰۱۲ متر مربع خریداری مع اواسط از سند مالکیت مشاعی مالک رسمی.

۵۲ فرعی: ولی‌الله باری نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۲۷۲ متر مربع خریداری مع اواسط از رضاشان ادیبی مالک رسمی.

۲۳۱۸۰ فرعی: امیرحسین منوچهری نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۶۵۶۶ متر مربع خریداری مع اواسط از سند مالکیت مشاعی مالک رسمی.

۸۴ فرعی: سربور یارمحمدی لاریکی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۳۲۰ متر مربع خریداری بدون واسطه از سند مالکیت مشاعی مالک رسمی.

۶۰ فرعی: ترانه پشندی احدمی پور نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۳۰۴۹۹ متر مربع خریداری مع اواسط از هاجر عباسی خان شیر مالک رسمی.

۸۵ فرعی: پروین شهبان نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۴۰۱۴۸ متر مربع خریداری مع اواسط از سند مالکیت مشاعی مالک رسمی.

املاک متقاضیان واقع در اسبجن پلاک اصلی ۱۴۸ بخش ۲ خریداری بدون واسطه از علی‌صغر محمدخان مالک رسمی.

۲۴۴ فرعی: مجید کردی دراریان نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۴۱۵۸۶ متر مربع خریداری مع اواسط از سند مالکیت مشاعی مالک رسمی.

۱۰۵۹ فرعی: عادل محبی و سیمیا محبی و نیما محبی نسبت به ۹۰ سهم مشاع و ۱۶۰ سهم مشاع و ۹۰ سهم مشاع از ۳۲۰ سهم شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۲۲۰ متر مربع خریداری مع اواسط از ابراهیم حیدری ساروی مالک رسمی.

۱۰۹۵ فرعی: محمدرضا نوردی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۲۴۱ متر مربع خریداری مع اواسط از سند مالکیت مشاعی مالک رسمی.

املاک متقاضیان چالگی در قریه کورکلا پلاک اصلی ۱۵۷ بخش ۲ اجاء شمسی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۳۱۰ متر مربع خریداری بدون واسطه از محمدرضا ملاحسینی مالک رسمی.

علیرضا شمان پسندی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۲۲۶۳۰ متر مربع خریداری مع اواسط از مباحه نامه عادی مالک رسمی.

عباسی رسنگار چالگی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۰۹۲۴ متر مربع خریداری بدون واسطه از علیرضا عباس نژاد مالک رسمی قطعه ۲۰۵ تفکیکی.

املاک متقاضیان واقع در شمیرا پلاک اصلی ۱۶۴ بخش ۲ قنبر زکار نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۴۶۶۳۵ متر مربع خریداری بدون واسطه از جعفر پورجعفری مالک رسمی.

انتقاد سرپرست حجاج ایرانی از جوسازی‌ها علیه حج

حجت الاسلام قاضی‌عسکر نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت:

حضور در حج تمتع توفیقی ارزشمند و موفقیتی بزرگ از سوی خداوند متعال و کسب پهرمونی در حج تمتع ازبندم برنامه‌ریزی دقیق است زیرا زائران با حضور در این سفر معنوی به یک سلسله از دستاوردهایی نایل خواهند شد که کسب آن در هیچ یک از مراکز دینی در کوتاه مدت امکان‌پذیر نیست.

متأسفانه برخی، کم‌تلفظی کرده و در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی اعتراض کردند که در شرایط اقتصادی امروز کشور نباید ارز با قیمت ۲۹۰۰ تومان در اختیار افرادی که استطاعت مالی برای حضور در حج تمتع دارند، اختصاص یابد.

در حالی که سازمان حج و زیارت در اسفندماه سال ۹۶، در آن سال‌هایی که التهابات ارزی در کشور به وجود نیامده بود، ارز مورد نیاز خود را یکجا از بانک مرکزی خریداری کرده و قیمت ریالی آن را نقدی پرداخت کرده است. تصریح می‌کنم که هیچ سبب وسوسیدگی(پارانه، مالیات، حج تمتع) بنابراین ادعای افرادی که می‌گویند؛ حاجیان بابت ارز ارزان قیمت باید از عموم مردم حلالیت‌طلبند، صحیح نیست. (معارف)

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی عباس آباد

نظر به دستور مواد ۳ و ۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۲۰۰/۹۲۰۰، ۱۳۹۰/۹۲۰۰ ادواری متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی عباس آباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا ضمانت آمان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می‌گردد :

املاک متقاضیان واقع در قریه پسنده سفلی پلاک اصلی ۵ بخش ۲

۱۸۷ فرعی: پروین تاج رضانی و ایرج برادرانی نسبت به سه دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۶۰۴۴۰ متر مربع بدون واسطه از محمدرضا قلی پسندی مالک رسمی.

زهرا حیدری رحیمی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۶۰۴۴۰ متر مربع خریداری بدون واسطه از علی خوش‌سورت مالک رسمی.

املاک متقاضیان واقع در قریه پسنده علی پلاک اصلی ۶ بخش ۲

شهرلا رضانی هادی کبائیری نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۳۳۵۵ متر مربع خریداری بدون واسطه از مباحه نامه عادی مالک رسمی.

سارخه شاه نظری اول نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۳۳۸۶۰ متر مربع خریداری بدون واسطه از مباحه نامه عادی مالک رسمی.

سید احمد معصومی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۲۸۴۶۰ متر مربع خریداری بدون واسطه از معصومه قندقاری مالک رسمی.

شهرلا رضانی هادی کبائیری نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۶۷۹۵۳ متر مربع خریداری بدون واسطه از معفرعلی مومن کلبانی مالک رسمی.

فاطمه رحیمیان نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۲۳۲۸۴ متر مربع خریداری بدون واسطه از تسرنین کنعانی مالک رسمی.

مجید مهدوی و مریم اصغری نسبت به هر کدام نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۳۱۰ متر مربع خریداری بدون واسطه از حسین قوبدل و علیرضا قلی نیار مالک رسمی.

املاک متقاضیان واقع در قریه عباس آباد پلاک اصلی ۱۴۴ بخش ۲

۵-۷۱۴۴۴ فرعی: محمد فریوی مصادف نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۹۸۴۴ متر مربع خریداری مع اواسط از انوش یوسفی جیردهی مالک رسمی.

املاک متقاضیان واقع در قریه محمدحسین آباد پلاک اصلی ۱۴۵ بخش ۲

۳۵ فرعی: ایمان نامری نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتعل بر ساختمان به مساحت ۲۵۰ متر مربع خریداری مع رضامین میرچی مالک رسمی.

^[1] معارف: مرحوم سید نعمت الله جزائری یکی از شاگردان و نزدیکان مرحوم علامه مجلسی که در تحصیل علم زحمت و مشقت زیادی کشیده، در اوایل تحصیل چون قادر نبود چراغ تهیه کند، برای مطالعه از روشنی ماه استفاده می‌کرد، و از کثرت مطالعه در ماهتاب و کثرت نوشتن، چشمش ضعیف شدبرای قوت نور چشم از تربت مقدسه حضرت سیدالشهدا(ع) مانند سرمه به چشمش می‌کشید و به برکت آن تربت، چشمش روشن می‌شد

^[2] راه در اثر مطالعه و نوشتن زیاد چشم ضغف پیدا می‌کند، به تربت مراقد لئمه اطهار(ع) تریک می‌جوییم و گاه گاهی ما مس نمودن کتاب‌های احادیث و اخبار، بحمدالله چشم‌هایم تا به حال در نهایت قوت و روشنی است، امیدوارم در دنیا و آخرت چشمم به برکت ایشان روشن باشد

اخبار

«تاریخ مستطاب آمریکا» به چاپ یازدهم رسید



باشگاه خبرنگاران: «تاریخ مستطاب آمریکا»، تاریخ این کشور را از بدو تأسیس تاکنون در عرصه‌های داخلی و خارجی به زبان طنز روایت می‌کند و البته یک فصل را هم به تاریخ تعاملات آمریکا با ایران اختصاص داده است. نگارش متن طنز را محمداصداق کوشکی و طراحی کاریکاتورها را نیز مازیار بیژنی انجام داده‌اند. این پروژه سه فصل کلی دارد: ۱- تشکیل آمریکا ۲- آمریکا در جهان ۳- آمریکا و ایران.

در تولید محتوای این اثر سعی شده تا پژوهش کاملی صورت گیرد، به طوری که علاوه بر محمداصداق کوشکی، از مشورت فواد ایزدی و عباس سلیمی‌نمین نیز بهره برده است. همچنین در استفاده از منابع مکتوب نیز سعی شده تا از منابع معتبر (ترجیحاً کتاب‌ها و مقالات مرجع در موضوعات مورد نظر) استفاده شود و از جست‌وجوی اینترنتی پرهیز شود. علاوه بر این جهت روایت بخش مربوط به موضوعات تاریخ تأسیس آمریکا فضای داخلی آمریکا و سیاست‌های بین‌المللی آمریکا از منابع غیر ایرانی استفاده شده و همچنین در مورد موضوع سیاست‌های آمریکا در قبال ایران، بیشتر از منابع منتشر شده توسط وابستگان رژیم پهلوی بهره برده است.

◆ **بخشی از مقدمه کتاب**

تاریخ ایالات متحده آمریکا خیلی جدی است! آن قدر جدی که حتی بخش‌ها و قسمت‌های شوخی آن هم جدی است! چون آمریکایی‌ها بر خلاف ظاهرشان بیش از حد مجاز جدی اندا واقعا چه جوروی باید با تاریخ ملتی که اسطوره‌اش «کابوی»، نماد هویتی‌اش «غرب وحشی»، پیروزی شش‌اخص «انفجار بمب‌های اتمی در ژاپن»، غذای ملی‌اش «همبرگر»، عامل برتری‌اش «هزاران موشک و بمب هسته‌ای» و هنرمند اخراجی‌اش «چارلی چاپلین» است، شوخی کرد؟ (لاید می‌دانید چاپلین سال‌ها سال در تبعید زندگی کرد، چون مقامات آمریکا او را اخراج کرده بودند) او پس از جنگ جهانی دوم تا لحظه مرگ‌شان امکان زندگی در آمریکا را نیافت، چون بعضی فیلم هایش به مناق سیاستمداران آمریکایی خوش نیامده بود!

نمایش ۱۰۰ پوستر در «حمایت از کالای ایرانی»



فارس: نمایشگاه پوستر حمایت از کالای ایرانی با مشارکت سازمان ملی استاندارد و مرکز تجسمی حوزه هنری، ساعت ۱۵ روز یکشنبه هفدهم تیرماه در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری افتتاح خواهد شد.

به دنبال برپایی کارگاه هنری با موضوع «حمایت از کالای ایرانی» در رشته‌های گرافیک و کارتون که در روزهای پنجم تا هفتم اردیبهشت‌ماه در محل سازمان استاندارد برگزار شد، تعداد ۴۰۰ اثر توسط ۷۰ هنرمند مدعو به این کارگاه آموزشی، خلق شد که از میان این آثار، ۱۰۰ اثر برای ارائه در نمایشگاه انتخاب شد. همچنین سید حسن موسی‌زاده، محمدرضا دوست‌محمدی، مصطفی اسدالهی و سید مسعود شجاعی طباطبایی به عنوان اعضای هیئت انتخاب آثار، وظیفه داوری آثار را عهده‌دار بودند.

این نمایشگاه از روز ۱۷ لغایت ۲۳ تیرماه همه روزه (به‌جز ایام تعطیل) از ساعت ۹ تا ۱۸ پذیرای علاقه‌مندان به آثار هنری است.

پنجمین کنگره بین‌المللی «عرس بیدل» برگزار شد

فارس: پنجمین کنگره بین‌المللی عرس بیدل پنجشنبه (۱۴ تیر ماه) با حضور غلامعلی حدادعادل در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، برگزار شد. حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، درباره راه‌های آشتی با بیدل دهلوی اظهار داشت: بیدل عمدتاً در ۴۰ سال اخیر به مردم ایران معرفی شده و من در مقاله‌ای مفصل این مطلب را توضیح دادم با عنوان آشتی با بیدل، چرا که ما ایرانیان بتازگی با بیدل آشتی کرده و در سرآغاز بیدل شناسی در عصر خود قرار گرفتیم. به گفته حدادعادل شعر بیدل از حیث مضمون و محتوا و درون مایه یک شعر متعالی است و تعالی در شعر او موج می‌زند. در واقع شعر بیدل قدسی و ملکوتی است، شعر او همه و تماماً انگشت اشاره به سوی آسمان امر مطلق قدسی و حقیقت قدسی است. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با تأکید بر اینکه بیدل مطلق پسند و مطلق پرست است، توضیح داد: شعر بیدل سرشار از عشق‌نیز و نیایش است. کشش و کوشش در شعر او موج می‌زند، شعر او دریای جوشان و خروشان است. در همه جای شعر انسان مطرح است اما نه انسان جدا از خدا و نه انسان بی خدا و نه انسان ایستاده در برابر خدا بلکه انسان خدایی، شعر بیدل حاکمت انسان و خداست.

دفتر تئاتر مردمی جایهار افتتاح شد

مهر: سید محبتی حسینی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر به جایهار با حضور در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان با تعدادی از هنرمندان تئاتر و انجمن هنرهای تجسمی جایهار به گفت‌وگو پرداخت و در بخش دیگر این سفر دفتر تئاتر مردمی جایهار را با حضور هنرمندان تئاتر این شهر افتتاح کرد.
سید محبتی حسینی در جمع هنرمندان تئاتر جایهار گفت: اینکه دو گروه ثبت شده تئاتر در این شهرستان فعالیت دارند دینارنگ میزان رشد فعالیت‌های هنری این منطقه است. قطعاً استعداد و استطاعت این سرزمین آفتاب و امید، بسیار بیشتر از این است و ما با کمک هم باید برای بهسازی امکانات این منطقه بیشتر تلاش کنیم.

ادب و هنر/ خدیجه زمانیان ا چهارمین چناب «بی کتابی» نوشته محمدرضا شرفی خوشان به بازار کتاب آمد.

«بی کتابی» که در اسفند ۹۵ منتشر شده بود با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد و در سال ۹۶ که توانست برگزیده جایزه جلال آل احمد در بخش رمان شود به چاپ سوم رسیده بود.

محبوبیت «بی کتابی» پا را از مرزهای ایران فراتر گذاشت، به طوری که به گفته نویسنده در سال ۹۶ و در نمایشگاه کتاب پاریس چندین ناشر خارجی برای ترجمه و انتشار این کتاب اعلام آمادگی کردند و در سی و یکمین نمایشگاه کتاب ترجمه عربی و فرانسه از این کتاب به مرحله عقد قرارداد رسید.

این بار کتاب را از زاویه مهم‌ترین مبحثی که در کتاب وجود دارد و نویسنده بر آن تمرکز داشته و کانون کتاب را همین مسئله قرار داده است، بررسی کردیم.

«بی کتابی» اولین اثر داستانی است که بر واقعه به توپ بستن مجلس متمرکز شده و بخش زیادی از داستان به این واقعه و فضای مشروطه اشاره دارد این در حالی است که به گفته خوشان تاکنون در ادبیات داستانی معاصر هیچ کتابی با این سطح توجه، به این مقطع مهم در تاریخ نپرداخته است. به انگیزه انتشار چاپ چهارم این کتاب به سراغ او می‌رویم تا دلیل توجه نویسنده «بی کتابی» به مسئله مشروطه و واقعه به توپ بستن مجلس را از زبان خودش بشنویم.

◆ **وقایع تاریخی مثل مشروطه و به توپ بستن مجلس چقدر در ادبیات ما نمود دارد و چرا نویسندگان باید به وقایع تاریخی توجه بیشتری کنند؟**

اگر بخواهم در ادبیات داستانی حرفی برای گفتن داشته باشم باید بر تحولات مهمی که جزوی از تاریخ و سرنوشت ماست، اتکا کنیم، تاریخی که در آن عناصر داستانی فوق‌العاده‌ای هم وجود دارد. یکی از این رخدادهای تاریخی که ظرفیت داستانی خوبی دارد جریان مشروطه است و برجسته‌ترین نکته جریان مشروطه واقعه به توپ بستن مجلس است.

گفت‌وگو با محمدرضا شرفی خوشان به بهانه انتشار چهارمین چاپ «بی کتابی»

ادبیات بهترین راوی تاریخ است

این مسئله از آن جایی اهمیت بیشتر پیدا می‌کند که می‌بینیم در دنیا ملت‌ها و کشورهای که برای رسیدن به وضعیت مطلوب در حوزه قانون گذاری محدود کردن اختیارات یک شخص مستبد و تغییر شرایط حکمرانی، تلاش کرده‌اند، انگشت شمراند بنابراین مشخص است که این واقعه جنبه‌هایی دارد که در بستر آن می‌توان ادبیات و آثاری تولید کرد که ابعاد جهانی پیدا کنند.

به هر حال ادبیات و نویسندگ موظف است از ظرفیتی که تاریخ برایش ایجاد کرده، استفاده کند. نویسندگها با موضوع مشروطه و به توپ بستن مجلس داستان هایی نوشته‌اند اما این نوشته‌ها به مرحله کنکاش، تلاش برای ورود جزئی‌تر به این وقایع همراه با نگاهی روشنگرانه نبوده است.

◆ **دستاوردهای نویسندگ از مشروطه و بررسی آن شرایط و انعکاس آن‌ها در داستان، چقدر برای مخاطب و ادبیات امروز اهمیت دارد؟**

ببینید دریافت‌ها و مطالعات نویسنده از یک واقعه تاریخی و روایت آن با زبان داستانی می‌تواند تاریکی‌های آن برهه زمانی را برای مخاطب امروز روشن کند. مثلاً شاید واقعه به توپ بستن مجلس در چهار ساعت و در تاریخ ۱۲۸۷ شمسی و ۱۲۳۶ قمری و در ماه جمادی الاول رخ داده است اما این واقعه بر اثر مقدماتی به وجود آمده و یک شبه رخ نداده است. این واقعه نتیجه وقایع، پیشامدها، رفتارها و کنش‌هایی بوده است که بررسی این مسائل و وقایع خیلی مهم است.

دستاوردهای ما از مشروطه و بررسی اوضاع مختلف ایران در این برهه از تاریخ بسیار ضروری است. مثلاً در تاریخ گفته شده به توپ بستن مجلس با فرمان محمدعلی شاه و با همکاری لیاخوف روسی بوده اما این گفته، همه واقعیت نیست.

مردم باید بدانند این واقعه دلایل فرهنگی، رفتاری و اجتماعی دیگری از جمله عملکرد نمایندگان مجلس و عملکرد اقشار مختلف مردم داشته‌است و ویران شدن مجلس محصول شرایطی است که افسراد از داخل آن را رقم می‌زنند و زمینه را برای



برش

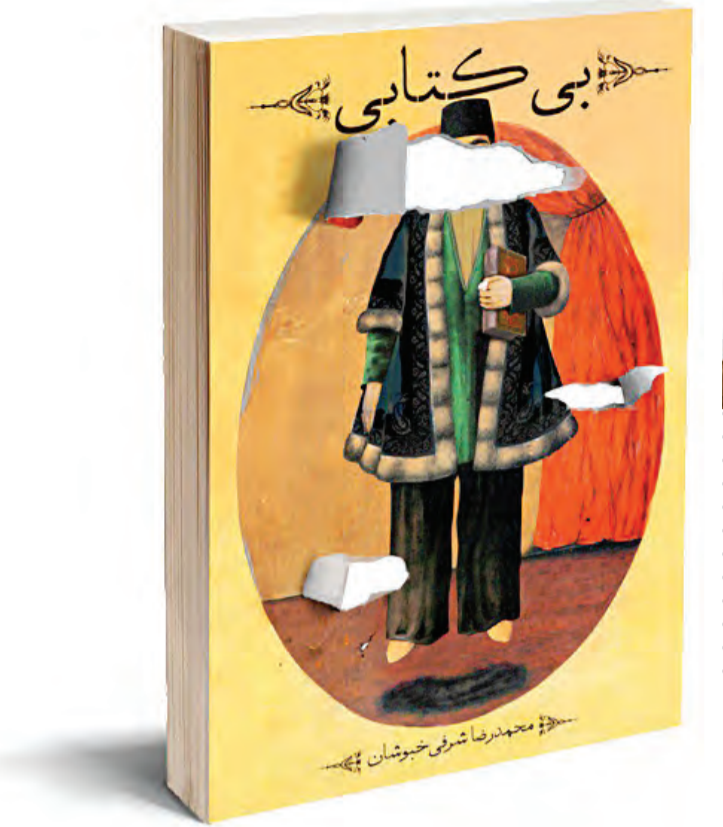
اگر بخواهیم در ادبیات داستانی حرفی برای گفتن داشته باشیم باید بر تحولات مهمی که جزوی از تاریخ و سرنوشت ماست، اتکا کنیم؛ تاریخی که در آن عناصر داستانی فوق‌العاده‌ای هم وجود دارد

بررسی واقعه از این منظر که در روزگار امروز تنها راه نجات و پیشرفت ما احترام و اعتنا به قوانین است و فقط با همین اصل است که می‌توانیم بحران‌های امروز را به سلامت پشت سر بگذاریم.

◆ **یکی از ویژگی‌های ادبیات، نگاه تازه به وقایع تاریخی است. این نگاه تازه در «بی کتابی» چگونه محقق شده‌است؟**

اگر بخواهم مثلاً راجع به همین واقعه به توپ بستن مجلس صحبت کنیم، باید بگویم در منابع تاریخی دلایل زیادی برای به توپ بستن مجلس قید شده است که با رویکرد و نگاه تازه‌ای می‌شود به سراغ این رفت.

یکی از نگاه‌های تازه، بی توجهی به قانون‌های وضع شده بوده است. در همان زمان شاه، مردم و حتی نمایندگان مجلس به قوانین وضع شده اعتنا



روایت داستانی بوده و توسط نویسندگان زیر ذره بین برده نشده است، در حالی که واقعه مشروطه و همه حوادث آن زمان ظرفیت داستانی زیادی دارد؛ بخصوص اینکه یک واقعه تاریخی وقتی وارد ادبیات می‌شود جنبه‌های نمادین و عمیقی پیدا می‌کند و ریز شدن و دقت بر حوادث و پیامدهای آن واقعه، می‌تواند در تولید آثار در حوزه ادبیات داستانی کمک کند به این شرط که نویسنده نگاهی جست‌وجوگرانه و همراه با کنکاش داشته باشد و با گوشه چشمی به زمانه اکنون خودش پدیده‌های تاریخی را مطالعه کند.

نکردند و از نگاه من همین مسائل عامل سقوط مجلس شد.

◆ **در تاریخ ادبیات داستانی، چقدر نویسندگان به واقعه به توپ بستن مجلس توجه کرده‌اند؟**
من در «بی کتابی» سعی کرده‌ام واقعه به توپ بستن مجلس را در قسمت کانونی کتاب قرار دهم، چون برایم اهمیت داشت. حتی حوادث دیگری کتاب، به نوعی به همین رخداد مربوط می‌شود. اما در آثار دیگر این وقایع در حد یک

موسیقی

سرگشتگی انسان مدرن در «رژه کور»

مهر: کارگردان نمایش «رژه کور» عنوان کرد: این اثر نمایشی انسان مدرن را به تصویر می‌کشد؛ انسانی که به جای توجه به قواعد و قوانین دنیای اجتماعی دست به نابودی و ویرانی زده است.

علیرضا طاهری کارگردان نمایش «رژه کور» که در تئاتر مستقل تهران روی صحنه است درباره اجرای این اثر نمایشی گفت: «رژه کور» تا ۲۹ تیر در تئاتر مستقل تهران روی صحنه است و خوشبختانه با وجود برگزاری جام جهانی و کنکور و امتحانات دانشجویان تا امروز از استقبالی که از کار شده راضی هستم و امیدوارم این استقبال ادامه‌دار باشد.

مخاطبانی که بیشتر اهل فلسفه هستند و جهان بینی خاصی در زندگی شلن دارند و همچنین استادان هنر و فلسفه از دیدن نمایش داشتند و بازخوردهای خوبی به ما انتقال دادند. طاهری درباره ایسده اجرایی نمایش توضیح داد: در نمایش شاهد حضور تعداد زیادی بازیگر هستیم که وارد صحنه شده

و هرکس مشغول انجام کاری است بدون اینکه این افراد به هم توجه و نگاه کنند. این کاراکترها مدام با ریختن اشغال و ایجاد صداهای ناهنجار به صحنه آسیب می‌رسانند.

در پایان مخاطبان شاهد یک اشغال دانی شلوغ و نامنظم هستند در حالی که در ابتدا صحنه‌ای خلوت و تمیز را می‌دیدیم.

◆ **نمایشنامه ای بدون شخصیت**

این کارگردان بیان کرد: این نمایشنامه داستان مشخص و شخصیت ندارد و تنها دو برخوان دارد ولی درباره آن می‌توان گفت که یک دید کلی نسبت به انسان مدرن دارد که به وسیله کلمات بیان می‌شود؛ انسانی که به دنیا می‌آید، قوانین و کلمات را یاد می‌گیرد اما درست از آن‌ها استفاده نمی‌کند و به همه چیز آسیب می‌زند.

این نمایش تا ۲۹ تیرماه هر شب ساعت ۲۱ در تئاتر مستقل تهران اجرا می‌شود.

گزارش ویژه

جایزه قلم زرین از «روایت ساده از ماجرای پیچیده» ابراهیم حسن بیگی تقدیر کرد

پاسخی عاشقانه به چرایی انقلاب ۵۷

زمانیان: «روایت ساده از ماجرابی پیچیده» با روایت داستان دلدادگی «الیاس» به دختر خان، «صفورا» شروع می‌شود.

عشق‌ی که خیلی زود نفرت جایگزینش می‌شود و ماجراهای دیگری که پی‌در پی آن می‌آید و مخاطب را آرام آرام با داستان اصلی کتاب درگیر می‌کند.

«روایتی ساده از ماجرابی پیچیده» نوشته ابراهیم حسن بیگی اگرچه با یک ماجرای عاشقانه آغاز می‌شود اما بتدریج مخاطب را وارد مسائل پیچیده اجتماعی دوران ارباب و رعیتی پیش از انقلاب می‌کند. مسائلی که نویسنده کتاب آن‌ها را با زبانی ساده برای مخاطبش که نوجوانان هستند بیان می‌کند.

◆ **برگزیده جشنواره داستان انقلاب**

پنجشنبه گذشته شانزدهمین دوره جایزه قلم زرین، برگزیدگان خود را در بخش‌های مختلف معرفی کرد.

در بخش داستان و رمان کودک و نوجوان کتاب «روایت ساده از ماجرابی پیچیده» نوشته ابراهیم حسن‌بیگی به همراه «باغ خرما» نوشته هادی حکیمیان به عنوان آثار

شایسته تقدیر در این بخش شناخته شدند.

این در حالی است که «روایت ساده از ماجرابی پیچیده» سال گذشته در هدمین جشنواره داستان انقلاب در بخش رمان نوجوان به عنوان اثر برگزیده انتخاب شد.

این رمان در آذر ۹۶ توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. نویسنده در قالب این کتاب مخاطبش را به زادگاهش یعنی ترکمن صحرا می‌برد و او را با مسائل ارباب و رعیتی و ظلم و استبداد دوران قبل از انقلاب آشنا می‌کند.

به گفته نویسنده کتاب، آن زمان در منطقه ترکمن صحرا مباحث ارباب و رعیتی و بحث زمین‌های فراوان، حاصلخیز ترکمن صحرا که دست تیمسارها و وابستگان دربار بود، موجب فاصله طبقاتی و ظلم عده‌ای نسبت به عده‌ای دیگر می‌شده است. همین تناقض نویسنده را وادار می‌کند در

خصوص مشکلات آن زمان داستان بنویسد.

حسن بیگی در توضیح بیشتر در خصوص داستان «روایت ساده از ماجرابی پیچیده» و انگیزه‌های نوشتن این داستان، می‌گوید: ظلم و استبداد که در جامعه آن زمان منطقه ترکمن صحرا داشت سبب نوشتن این رمان شد تا نوجوان امروزی که انقلاب را ندیده و از اوضاع و شرایط قبل از انقلاب آگاه نیست، از مسائل جاری آن زمان مطلع شود.

نویسنده رمان «شب ناسوره» امامه می‌دهد. اکنون عده‌ای بر این باورند که شرایط قبل از انقلاب گل و بلبل بوده است و این مسئله را ترویج می‌دهند در حالی که اگر واقعاً همه چیز بر وفق مراد مردم بود، پس علت انقلاب ۵۷ چه بود. خواندن این کتاب پاسخ به پرسش‌ها و شائبه‌های نوجوان و جوان امروزی است که چرا مردم در سال ۵۷ انقلاب کردند و مطمئناً مخاطب پس از خواندن این کتاب برای بسیاری از سوالاتش پاسخ خواهد یافت.

◆ **گفتن از «عشق» یکی از ضروریات ادبیات**

این نویسنده برگزیده در پاسخ به این پرسش که معمولاً نوشتن از «عشق» یکی از خطوط قرمز رمان نویسی نوجوان است و چطور شما به این مسئله پرداختید، می‌گوید: بله متأسفانه این تفکر اشتباه وجود دارد که برای گروه سنی نوجوان نباید از «عشق» نوشت. عشق در حالی که به اعتقاد من نه تنها ادبیات، در کل هنر باید به این مسئله بپردازد، چون قره‌های اولیه عشق و تمایلات عاشقانه در سن نوجوانی زده می‌شود و دوستان فکر می‌کنند به دلیل رعایت بعضی مسائل اخلاقی نباید به این موضوع پرداخت. البته نباید بی‌اخلاقانه از عشق نوشت و حتی در ادبیات بزرگسال هم نباید از عشق مبتذل حرف زد ولی بیان مفهوم «عشق» که مفهومی مقدس است و در اعتقادات دینی ما وجود دارد به شکل سالم و درست از ضروریات ادبیات است.

نویسنده «روایتی ساده از ماجرابی پیچیده» توجه به عشق را در این اثر از جاذبه‌های کنایش می‌داند، او می‌گوید: شاید یکی از جاذبه‌های شروع داستان من همین موضوع عشق است. خیلی‌ها در ابتدا گمان کردند من وارد این منطقه ممنوعه عده‌ام اما من آگاهانه صحنه شروع داستان را به عشق اختصاص دادم و همین عامل موفقیت داستان بوده است. «پسری که به دختری نگاه می‌کند و فکر می‌کند عاشق شده است»، من با همین ترفند وارد بیان مسائل پیچیده اجتماعی آن دورانی شدم که نوجوان امروز آن را درک نکرده اما با زبانی ساده آن را می‌خواند. ماجرای عاشقانه در طول داستان خیلی ظریف ادامه پیدا می‌کند اما هیچ گاه مبتذل نمی‌شود. حسن بیگی با بیان اینکه نویسندگها باید از این تجربه‌ها در داستان‌شان داشته باشند و با زبکی از آن به عنوان جاذبه‌های داستان شان استفاده کنند، انکشاف می‌کند شاید اگر من در این اثر بیشتر به موضوع عشق می‌پرداختم، کتاب من هم با

مسئله «مادرکشی»!

گفت‌و‌گو با کمیل سوهانی، کارگردان یک مستند جنجالی که به حکمرانی آب در ایران می پردازد

اسیما و سینما / زهره کهندل |مادرکشی» یک فیلم مستند به کارگردانی کمیل سوهانی درباره بحران آب در ایران است. در این فیلم، بحران بی‌آبی از دیدگاه کشاورزان، صنعتگران و مسایر مشاغل مرتبط به تصویر کشیده شده و علت‌های ایجاد بی‌آبی و پیامدهای آن هم بررسی شده است.

این فیلم ۷۶ دقیقه‌ای که به سفارش مرکز بررسی‌های نهاد ریاست جمهوری در سال ۹۴ ساخته شده، نگاهی آسیب شناسانه به وضعیت حکمرانی آب در ایران دارد. سوهانی با ساخت این مستند توانست جوایز داخلی و خارجی بسیاری را از آن خود کند و تندیس زرین بهترین پژوهش را از نهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت بگیرد. با این کارگردان جوان درباره روند ساخت و حواشی پیرامون بخش این مستند گفت و گو کردیم که می‌خوانید:

♦ **آقای سوهانی بفرمایید جرقه ساخت مستند «مادرکشی» چطور زده شد؟**

این مستند به سفارش مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری ساخته شد. در واقع یکی از وظایف این مرکز پژوهشی، بررسی مسائل مهم کشور است تا نتایج را برای تصمیم‌گیری به‌دست دولتمردان برساند. من قبل از مستند مادرکشی، مستندی ساخته بودم که در بخش‌هایی از آن به موضوع آب پرداخته بودم، دوستان مرکز بعد از دیدن آن مستند به من پیشنهاد دادند که مستندی مستقل درباره آب با رویکرد حکمرانی و سیاست‌گذاری درباره آب بسازم. ساخت این مستند حدود ۱۸ ماه به طول انجامید.

♦ **در این مستند، تصاویر آرشیوی تاریخی می‌بینیم که به دست آوردن آن‌ها کار راحتی نیست، این فیلم‌های آرشیوی را چطور به دست آوردید؟**

بخشی از فیلم‌های خیلی قدیمی در اینترنت قابل دسترسی بود، ولی بخشی هم فیلم‌های خاصی بود که در مجموعه فیلم‌خانه وابسته به وزارت ارشاد موجود است و با هماهنگی می‌توان آن‌ها را به دست آورد. البته به دست آوردن فیلم‌هایی که در راستای پیام مستند باشد، کار سختی بود.

♦ **در مسیر ساخت به جایی رسیدید که فکر کنید سانسور و حذف آن قسمت به صلاح است؟**

خود سانسوی به معنای حذف عمدی و مصلحت‌اندیشانه در این کار اتفاق نیفتاد، ولی اگر بخواهم دوباره مستند مادرکشی را بسازم، وزن آب‌های زیرزمینی را در این مستند بیشتر می‌کنم. الان بین دو بخش آب‌های زیرزمینی و آب‌های سطحی به بخش دوم بیشتر پرداخته شده است.

اگر بخواهم کار جدیدی بسازم، قطعاً روی بحث آب‌های زیرزمینی و حفر چاه‌های غیرقانونی متمرکز می‌خواهم شد در حالی‌که در مستند فعلی، غلبه با



تکلیف ایران

برش

رسالت یک مستند این است که ذهن‌ها را نسبت به یک مسئله تحریک و حساس کند تا پیرامون آن موضوع مباحثه شکل بگیرد. مستند ال‌اِز اما نباید تمام حرف‌ها را بزند، بلکه باید طرح مسئله کند

از شهرها، بسیاری می‌گفتند که چرا از مشکلات آب شهر ما صحبت نکردی؟ پاسخ این بود که ظرفیت مستند محدود است و نمی‌توان به همه پرداخت؛ بلکه در راستای پیامی که قرار است بدهید از ظرفیت مستند می‌توان بهره برد.

♦ **آیا با توجه به بحران شدید آب این روزهای کشور، «مادرکشی» ادامه خواهد یافت؟**

فعلاً که سه سال از ساخت این مستند گذشته است و از سال ۹۴ تاکنون کاری راجع به آب نساختم، ولی بدم نمی‌آید که مستند دیگری درباره وضعیت آب کشور بسازم.

♦ **در ماجرای اکران این مستند که سال ۹۵ در جشنواره سینما حقیقت با**



چهره - خبر

«عملیات مکه» روزهای پایانی تولید را می‌گذراند



فرهاد عظیم‌ا خبر داد

فارس: فرهاد عظیم‌ا، کارگردان انیمیشن، درباره تازه‌ترین ساخته خود گفت: حدود ۶ ماه است که مشغول ساخت انیمیشن نیمه‌بلند «عملیات مکه» هستم و حدود یک ماه دیگر ساخت این انیمیشن به پایان می‌رسد.

وی ادامه داد: این انیمیشن روزهای پایانی ساخت را می‌گذراند و بافاصله بعد از ساخت وارد مرحله تدوین و دوبله شده و قرار است از طریق شبکه‌های مجازی منتشر شود. انیمیشن نیمه‌بلند «عملیات مکه» قصه‌ای حساس را به تصویر می‌کشد. کارگردان انیمیشن نیمه‌بلند «عملیات مکه» درباره

داستان این انیمیشن خاطر نشان

گفت و گوهای زیادی پیرامون آن شکل گرفت. به نظرم این مستند به رسالت خودش که تحریک آذهان پیرامون چالش آب بود، نزدیک شد.

♦ **مستندهایی را که درباره آب ساخته شده، چطور ارزیابی می‌کنید؟ آیا توانسته افکار عمومی را برای رفع این بحران بسیج کند؟**
الان وضعیت بهتر شده است. تا چند سال پیش، مستنداها در این باره، حول آیین‌های مربوط به آب بود و کمتر کسی سراغ مسئله و مشکلی که ما ایرانی‌ها در مورد آب پیدا کردیم، می‌رفت. زمانی که این مستند در جشنواره سینما حقیقت، جایزه بهترین پژوهش را گرفت، دو یا سه مستند درباره آب در جشنواره حضور داشتند، اما سال بعد بیشتر از ۲۰ مستند درباره آب ساخته شد. این اتفاق خوبی است که مستندسازان، مسئله آب را به عنوان مشکلی می‌بینند که جوانب مختلفی برای بررسی دارد.

♦ **بخش این مستند در تلویزیون هم با حواشی همراه شد، ماجرای ممنوعیت بخش این مستند در برنامه «به اضافه مستند» چه بود؟**

این مستند قرار بود سال ۹۵ در برنامه «به اضافه مستند» بخش شود. ما به استودیوی برنامه رفتیم و جلسه نقد آن با حضور من و دو کارشناس دیگر ضبط شد و قرار بود مستند بخش شود، ولی وزارت نیرو در آن مقطع درخواست کرد که نماینده وزارت نیرو هم در آن مناظره حضور پیدا کند، اما به دلیل ناهماهنگی، این اتفاق نیفتاد. سفارش دهنده مستند که مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری بود، تمایل داشت که این مستند با حضور نماینده وزارت نیرو بررسی شود که این اتفاق در آن مقطع رخ نداد، اما الان مشکلی برای بخش آن وجود ندارد و اگر تلویزیون بخواهد، می‌تواند این مستند را بخش کند.

♦ **به عنوان مستندسازی که روی موضوع آب پژوهش کرده‌ است، دلایل بحران‌ها و چالش‌های آب را در کشور، چه می‌دانید؟**

به نظرم بحران آب، بیش از آنکه ناشی از تغییرات اقلیمی و کم شدن بارش یا خشکسالی باشد، ناشی از رویکردهای غلط در مدیریت و مهندسی منابع آب است. رویکردهایی که به جای مدیریت تقاضا به سمت مدیریت عرضه رفته است، این اصلی‌ترین مشکل در بحران آب است.

ضمن اینکه بخشی از مسائل آب هم مربوط به آب‌های مشترک است. کشور ما از لحاظ آب‌های مشترک وضعیت خاصی دارد، ما با همه همسایگان، منابع آبی مشترک داریم و به همین دلیل در زمینه مذاکرات آبی و سیاست پژوهی در حوزه آب، باید قوی‌تر عمل کنیم. کسی نمی‌تواند در منطقه ادعا کند که به دنبال منافع کشور خود هستم و در مدیریت و مهندسی منابع آب در کشورم به وضعیت کشورهای همسایه اهمیت نمی‌دهم. تغییر دیدگاه در این‌سار باید ارائه بیفتد و قدم اول هم مذاکره دراین باره است.

فکران زنگر

سیما و سینما

شنبه ۱۶ تیر ۱۳۹۷

۲۳ شوال ۱۴۳۹ | ۷ جولای ۲۰۱۸ | سال سی و یکم | شماره ۸۷۲۶ |

دریخ

تغییرات جدید در پازل مدیریتی سیما

دو جوان، سکاندار دو شبکه پربیننده



سیما و سینما: امروز مراسم تودیع و معارفه مدیران جدید شبکه‌های یک و پنج سیما برگزار می‌شود.

آخرین تغییرات مدیریتی در صدا و سیما حکایت از رفتن مجید زین‌العابدین از شبکه پنج سیما و جایگزین شدنش به جای علیرضا برازدر دو شبکه یک دارد. همچنین سیدجواد رمضان‌نژاد از شبکه ا فق به شبکه پنج سیما می‌رود.

انتصاب این دو مدیر جوان که وارد دهه چهارم زندگی شان شده‌اند، نشان از رویکرد جوانگرایی در صدا و سیما دارد. محمدحسین رنجبران، مدیر کل روابط عمومی صدا وسیما در صفحه مجازی خود به این تغییرات مدیریتی واکنش نشان داد و نوشت: دو انتصاب جدید و مهم در سازمان اتفاق افتاد و دو نفر از نیروهای خاک خورده، متعهد و البته جوان سکان دو شبکه مهم را با حکم معاون سیما در دست گرفتند.

او در یادداشت اینستاگرامی‌اش تأکید کرد: این دو انتصاب هوشمندانه از سوی معاون سیما و با هدایت رئیس سازمان نشان داد که سازمان به نیروهای متعهد و جوان خودش که کار را از پایین‌ترین سطح در سازمان شروع کردند توجه ویژه دارد و هرچا هم نیاز باشد نیروهای جوان، متعهد، خوش فکر و خلاق را از بیرون سازمان تزییق می‌کند.

«شرایط خاص» منتظر زمان بخش

صبا: چند روز پیش خبری مبنی بر بخش دو سریال «شرایط خاص» به کارگردانی وحید امیرخانی و «پدر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی پیش از پایان جام جهانی و از ۱۵ تیرماه در برخی از رسانه‌ها منتشر شد. سید مرتضی فاطمی تهیه‌کننده سریال «شرایط خاص» ضمن تکذیب این خبر گفت: برخی رسانه‌ها هنوز متوجه این مسئله نیستند که در زمان جام جهانی، سریالی روی آنتن شبکه سه نخواهد رفت.

وی ادامه داد: هنوز شبکه سه سیما در خصوص زمان بخش سریال «شرایط خاص» اطلاعات و زمانی به ما نداده است و به احتمال زیاد بخش این سریال به بعد از جام جهانی موکول می‌شود.

گفتنی است: سریال شرایط خاص به تهیه‌کنندگی سید مرتضی فاطمی و کارگردانی وحید امیرخانی یک کمدی قصه‌گوی موقعیت‌است که بخشی از این موقعیت با جابه‌جایی شخصیت در طول داستان رخ می‌دهد. این مجموعه‌نگاهی گذرا به دفاع مقدس دارد و مضامین اجتماعی با زبانی طنز در آن طرح می‌شود و بازیگرانی مثل کامبیز دبیراب، بهرام افشاری، پروانه معصومی، نادر سلیمانی، مریم سعادت و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اتفاق‌های جدید در فصل سوم «ستایش»



فارس: بازیگر «ستایش ۲»

فارس: بازیگر «ستایش ۲» گفت: تقشّم در این سریال ادامه شخصیت صفایی شاگرد حشمت فردوس است که در فصل سوم اتفاق‌های جدیدی را رقم می‌زند.

«قریان نجفی» بازیگر سینما و تلویزیون گفت: این روزها مشغول بازی در سری سوم سریال «ستایش» به کارگردانی سعید سلطانی هستم. این بازیگر همچنین بیان داشت: بازی من اواخر فروردین ماه شروع شد و به احتمال فراوان تا دو ماه دیگر به شمال کشور خواهیم رفت و بخشی از قصه را در آنجا تصویربرداری می‌کنیم.

تصویربرداری سریال «ستایش ۳» به کارگردانی سعید سلطانی از ۱۰ فروردین در تهران آغاز شد و گروه تولید طی ماه‌های آینده به شمال و شهر رامسر و جنوب کشور سفر خواهند کرد. نرگس محمدی، داریوش ارجمند، سیما تیرانداز، فریبا نادری، مهدی سلوکی، رضا داوود نژاد، مهدی میامی و... از بازیگران فصل جدید این سریال هستند. سعید مطلبی نگارش «ستایش ۳» را در ۳۰ قسمت بر عهده دارد و آرمان زرین کوب تهیه‌کننده این سریال است.

فیلمبرداری «هانه» در ایران و لهستان

صبا: فیلم سینمایی «هانه» دومین فعالیت پولاد کیمیایی در حرفه کارگردانی که قرار است در دو کشور ایران و لهستان فیلمبرداری شود، در حال حاضر آخرین مراحل نگارش خودرا طی می‌کند.

پولاد کیمیایی درباره آخرین وضعیت فیلمنامه فیلم جدیدش به نام «هانه» گفت: طرح فیلم آماده شده است و تا ۲۰ روز دیگر نگارش آن به پایان می‌رسد و پس از پایان نگارش فیلمنامه برای دریافت مجوزهای لازم اقدام خواهیم کرد.

وی درباره لوکیشن‌های این فیلم سینمایی افزود: فیلم در دو بخش فیلمبرداری می‌شود که بخشی در ایران و بخشی در خارج از کشور است. به احتمال زیاد طی مذاکرات گرفته بخش فیلم در کشور لهستان فیلمبرداری می‌شود و امیدواریم که فیلمی داشته باشیم که کاری فرهنگی و خوب در آن اتفاق بیفتد.

کیمیایی در پاسخ به این سؤال که طرح فیلمنامه فیلم به فیلم قبلی‌اش «معکوس» شباهتی دارد یا خیر؟ افزود: این فیلم کاملاً با فیلم اول من متفاوت است و در شرایط و جو دیگری فیلم رخ می‌دهد. پولاد کیمیایی فیلم سینمایی «معکوس» را به تهیه‌کنندگی مسعود کیمیایی، و بازیگرانی چون بابک حمیدیان، علیرضا کمالی، اکبر زنجابزور، شهرام حقیقت دوست و لیلیا زارع آماده نمایش دارد.

رسیدهند. منافقین اکنون نیز در کشورهای اروپایی و آمریکا مشغول به فعالیت‌های وقیحانه و گستاخانه ضدبشری خودشان هستند

وقت خیانت این گروه رو فراموش نمی‌کنن»

۱۷ هزار شهید ترور در کشور وجود دارد

که ۱۲ هزار نفر از آنان مربوط به شهدایی

است که به دست منافقین کوردل به شهادت

سینما

ساره بیات به «خزه» پیوست

صبا**ساخت:** سینمایی «خزه» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی علی سرتبیتی که از مدتی پیش آغاز شده بود، همچنان ادامه دارد و گروه این روزها مشغول انتخاب بازیگران فیلم هستند.

ساره بیات جدیدترین بازیگری است که حضورش در فیلم قطعی شده تا دومین تجربه همکاری‌اش با منوچهر هادی؛ بعد از سریال «عاشقانه» در فیلم «خزه» رقم بخورد. بابک کایان نویسنده «خزه» و جواد نوروزبیگی مجری طرح این فیلم می‌باشد.

انصراف شهاب حسینی از «متری شش و نیم»

مهر: فیلم سینمایی «متری شش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی جمال ساداتیان در مرحله پیش تولید قرار دارد و بزودی و طی یک ماه آینده در تهران جلوی دوربین می‌رود.

پیش از این قرار بود، پیام معادی و شهاب حسینی در این پروژه به عنوان بازیگر حضور پیدا کنند، که بعد از مدتی شهاب حسینی از بازی در این فیلم انصراف داد.

تهیه‌کننده و کارگردان فیلم در حال مذاکره با نوید محمدزاده برای حضور در این فیلم به جای شهاب حسینی هستند که هنوز به نتیجه قطعی در این زمینه نرسیده‌اند.

سیما و سینما: چند روز پیش گروهک

تروریستی منافقین، نشست ضد ایرانی را در پاریس برگزار کرد که با دعوت از برخی سخنرانان و جمع‌کردن سیاهی لشکر، نمایشی وقیحانه را علیه ایران راه انداخت.

طبق گزارشی که گردین منتشر کرد، حدود نیمی از شرکت‌کنندگان در این تجمع شامل لهستانی‌ها،چکی‌ها،اسلواکیایی‌ها،آلمانی‌ها، و سوری‌هایی بودند که از طریق یک تبلیغ فیس‌بوکی که وعده سفر، غذا، و تأمین محل اقامت در پاریس را به ازای ۲۵ یورو می‌داد، در این تجمع شرکت کرده بودند.

همچنین صدها تن از پناهجویان سوری که در آلمان به سر می‌برند از طریق این تبلیغ فیس‌بوکی جلب شده‌و در این تجمع حضور داشته‌اند. گردین نوشته است که در این مراسم، بسیاری از این شرکت‌کنندگان زیر درخت‌ها چرت می‌زدند.

گروهک منافقین همچنین تعدادی از

^[1] گروهک منافقین، نشست ضد ایرانی را در پاریس برگزار کرد که با دعوت از برخی سخنرانان و جمع‌کردن سیاهی لشکر، نمایشی وقیحانه را علیه ایران راه انداخت

^[2] طبق گزارشی که گردین منتشر کرد، حدود نیمی از شرکت‌کنندگان در این تجمع شامل لهستانی‌ها،چکی‌ها،اسلواکیایی‌ها،آلمانی‌ها، و سوری‌هایی بودند که از طریق یک تبلیغ فیس‌بوکی که وعده سفر، غذا، و تأمین محل اقامت در پاریس را به ازای ۲۵ یورو می‌داد، در این تجمع شرکت کرده بودند

آن روزها

لااقل بخواب!



ایستگاه/ «آن روزها» ی امروز، خیلی هم قدیمی نیست. حتی می‌شود اسمش را این روزها هم گذاشت! «ناصر فیض» در سال ۱۳۸۷، گفت و گویی را با «جلم جم» انجام داده و از خاطرات و نحوه شاعر شدنش با لحن طنز صحبت کرده است. البته «فیض» بر خلاف این روزها که بدون هیچ تلاشی از حرفها و اشعارش، طنز می‌ریزد، آن روزها خیلی عملدانه تلاش کرده تا پاسخ هایش به سؤا‌های خبرنگار، تا جایی که امکان دارد طنز باشد. بخش‌هایی از آن را بخوانید و بعد خودتان قضاوت کنید که آیا «فیض» آن روزها با امروز تفاوتی کرده یا نه: «قبل از رویداد عجیب ۲۷ سالگی هم چیزهایی گفته بودم... اما یک روز اتفاق شاعرانه‌ای برام افتاد و یکپو شروع کردم به شعر گفتن، مثل کسانی که یکپو می‌زنند زیر آواز... در عملیات کربلای یک، فتح مهران بودیم که الان اگر ریا کنیم و بگوییم... شهید «هاشمی» یکی از طلبه‌های زرمند، هم حرف خوب می‌زد و هم آری‌چی... گفته‌های روح و جان آدم را تسخیر می‌کرد، درک درست و عمیقی داشت از آنچه که به دنبالش تا خط مقدم آمده بود. آن روز حدود یک ساعت فقط او حرف زد و من در سکوت خودم گم شده بودم... هاشمی که حرف‌هایش تمام شد، آمدم بیرون سنگر و پشت خاکریز نشستم و شروع کردم به شعر گفتن یا بهتر بگویم، شعر شروع کرد به آمدن... کمتر شعری را در روشنائی روز گفتام، می‌دانید که در روز خیلی کارها را نمی‌شود انجام داد!... شبی دیروقت قلم و کاغذ در دست به سزاین شعری مشغول بودم که پدرم وارد اتاقم شد... با رعایت حال من گفت: چه کار می‌کنی، ساعت از نیمه‌شب گذشته؟ گفتم: شعر می‌نویسم... گفت: شعر می‌نویسی یا شعر می‌گویی؟ گفتم: شعر می‌گویم... گفت: بخوان ببینم چه گفته‌ای؟ کمی خودم را جابه‌جا کردم و با شرایط مؤدب‌تری نشستم و سرودها را خواندم، پدرم در سکوت کامل گوش کرد، شرم که تمام شد نگاه عجیبی به من کرد و در حالی که سرش را به علامت تأسف به حال من تکان می‌داد، گفت: بلندشو، بلندشو... لااقل بگیر بخواب این بهترین و موجزترین نقدی بود که تا این لحظه از عمرم شنیده‌ام».

نشریات جهان

ایستگاه / امیر محمد سلطان پور

شکاف غربی



هفته نامه اکونومیست در تازه‌ترین شماره خود با تیتیر و طرح جالبی بر جلدش به درگیری‌های مختلف میان آمریکا و اروپا می‌پردازد. این نشریه با انتخاب تیتیر «شکاف» و با نشان دادن به وجود آمدن شکافی بزرگ در میسان اقیانوس اطلس میان قاره اروپا و آمریکا، جنگ اقتصادی میسان این دو جناح را که منجر به بروز درگیری‌های مختلف سیاسی شده است، مورد بررسی قرار می‌دهد. اکونومیست

همچنین در مقاله‌ای به وضعیت بد اجتماعی زنان در کشور هند می‌پردازد و می‌گوید مقامات این کشور باید سرمنده زنان این سرزمین باشند.

فاصله‌ای با بحران نداریم



هفته نامه اقتصادی بلومبرگ در تازه‌ترین شماره خود با طرحی جسورانه بر جلد خود پرونده اصلی این شماره را معرفی کرده است. این نشریه با انتخاب تیتیر «چگونه یک سیستم شکننده را تعمیر کنیم؟» که آن را به شکلی لرزان و شکننده روی جلد طراحی کرده، سیستم اقتصادی بین المللی و داخلی آمریکا را با تیتیر نمی‌داند. این نشریه می‌گوید فاصله چندانی با ورود به یک بحران و رکود اقتصادی شدید دیگر نداریم و راه‌های برای جلوگیری از آن را پیشنهاد می‌کند.

قدرت تنبلی!



ماهانمه علمی فوکس در تازه‌ترین شماره خود در گزارشی متفاوت جالب با عنوان «قدرت تنبلی» این فرضیه را که چطور تنبلی می‌تواند بهترین تاکتیک عصر حاضر انسان در زندگی باشد، مورد بررسی قرار می‌دهد. طرح جلد این شماره نیز با الهام از قانون تکامل داروین طراحی شده و شکل تکامل انسان را بر طبق این نظریه مشهور نشان می‌دهد که در نهایت به یک فرد در حال استراحت ختم شده است! این نشریه می‌گوید هیچ شکی وجود ندارد که انسان گرفتن زندگی توسط هر فرد، نه تنها بر مغز و جسم این فرد تأثیر مثبت خواهد گذاشت بلکه بر بهتر شدن کره زمین نیز مؤثر است.

گزارش از شخص

مسعود... دقت کن!

آیا «مسعود شجاعی» قرار است بیرون از مستطیل سبز هم بدر خشد؟

ایستگاه / مجید تربت زاده

اخمو... کم حرف... کم مصاحبه... کم حاشیه یا حتی بی حاشیه... همه این‌ها، ویژگی‌های تا دو یا سه سال پیش «مسعود شجاعی» است. جوان سابق فوتبال ایران از وقتی به سال سی و یکم یا دوم زندگیش رسید، اگرچه اخم‌هایش باز نشد اما خودش انگار زبان باز کرد، به خبرنگاران و به حاشیه‌ها، چراغ سبزی نشان داد و گاه تا مرز جنجال سازی پیش رفت. فوتبالیستی که تا چند سال پیش، به جای چپ و راست مصاحبه کردن، پاسخ همه انتقادها را با تکنیک و قدرت حفظ توپ یا بازی سازی‌اش در زمین می‌داد و هر طور بود خودش را به مربیان تیم ملی تحمیل می‌کرد، این روزها اگر پایش بیفتد حاضر است علاوه بر فوتبال درباره مسائل سیاسی و اجتماعی هم حرف بزند، انتقاد کند و راهکار بدهد.

شیراز یا آبادان؟

خیلی فرق نمی‌کند که آبادان به دنیا آمده باشد یا شیراز! مهم این است که می‌دانیم اصل و نسبش آبادانی است و خرداد ماه سال ۶۳ آن طور که برخی‌ها نوشته‌اند، در شیراز به دنیا آمده و آن طور که برخی‌های دیگر گفته‌اند، سال ۶۲ در آبادان متولد شده و چهار ماه بیشتر نداشته است که به اقتضای شغل پدر، خانواده‌اش ساکن شیراز شده‌اند. «مسعود» در پنج سالگی دوباره و لایذ باز هم به خاطر شرایط شغلی پدر به آبادان برگشته و از این شهر به دنیای فوتبال پا گذاشته است. یکی از سایت‌های زندگینامه نویس که نمی‌دانیم اطلاعاتش چقدر درست است درباره او می‌نویسد: «... تحصیلات را تا دیپلم علوم انسانی ادامه داده و بعد از آن بیخیال درس و مشق شده است... از ۱۵ سالگی به باشگاه صنعت نفت آبادان پیوسته و با این تیم خودش را به استعداد یاب‌های فوتبال ایران معرفی کرده است...».

آتش پاره

آسمان به زمین نمی‌آید اگر یک بار هم که شده فقط در همین قسمت مطلب، بشویم مثل سایت‌ها و مجله‌های زرد و درباره کودکی و نوجوانی، خانواده‌اش و اینکه ظاهراً هنوز ازدواج نکرده بنویسیم، حرف‌های مادرش «شهناز دره شویبان» را که مربوط به سال‌های پانانی دهه ۸۰ است، می‌شود در برخی سایت‌ها پیدا کرد: «مسعود به خودم رفتم... از لحاظ اخلاقی به من شبیه است... واقعا خونسر است و از این نظر با بقیه بچه‌های

فرق می‌کنند... اولین کلمه‌ای که توانست بگوید توپ بود... آتش پاره‌ای بود که حد و حساب نداشت. همیشه لباس هایش گلی و خاکی بوده هر چه قدر پول تو جیبی می‌گرفت، توپ می‌خرید. شاید باورتان نشود اما اون قدر عاشق فوتبال بود که با ساک ورزشی به مدرسه می‌رفت. همیشه توپ و لباس ورزشی همراهش بود». البته نوشته‌های برخی سایت‌ها و وبلاگ‌های دیگر درباره وضعیت مالی نامساعد خانواده مسعود و اینکه مادرش در تهران، مختصر طلاهایش را می‌فروشد تا بتواند او را در مدرسه فوتبال ثبت‌نام کند و او را می‌توانید خیلی جدی بگیرید.

سطح اول اروپا

یک فصل بازی در «صنعت نفت» آبادان، حدود ۱۲ بازی و تنها یک گل زده کافی بود تا جوان خوزستانی و خوش تکنیک به چشم دست اندرکاران تیم سایپا بیاید. در «سایپا» البته وضعیتش از حیث تعداد بازی بهتر بود و «مسعود» فرصت داشت خودش را به فوتبال ایران ثابت کند. تعداد پنج گل در ۶۰ بازی که برای سایپا انجام داد، قابل توجه نیست و حتی ناامید کننده است اما مریبان از او گل زنی نمی‌خواستند و بیشتر به تکنیک ناب و قدرت حفظ توپش توجه داشتند. جوان سر به بازی در ساکت فوتبال ایران پس از سه فصل بازی در باشگاه‌های ایرانی خیلی زود لژیونر شد و از باشگاه «شارجه» امارات سردرآورد. «مسعود» حالا درخشش واقعی‌اش را آغاز کرده بود.

در بازی‌های تیم ملی هم خودنمایی کرد تا از امارات یکبار راهی اسپانیا و در «واساسونا» همبازی جواد نکونام شود. مبلغ ۹/۵ میلیون یورو برای سه سال رقم قابل توجهی نبود اما فراموش نکنیم «شجاعی» با این قرارداد توانسته بود به لیگ سطح اول باشگاه‌های اروپا راه پیدا کند.

اشتباه کردم

«واساسونا» هم محل درخشش «مسعود» شد و هم مقدمه فروکش کردن شعله این درخشش. آسیب دیدگی شدید و مدت‌ها دور ماندن از میدان نگذاشت «مسعود» موفقیت و محبوبیت «تکونام» را در این تیم اسپانیایی تکرار کند. در نهایت به تیم دسته دومی «لاس پالماس» رفت اما حاضر نشد به لیگ برتر خودمان برگردد. سسر و کله منتقدان نوع بازی «شجاعی»، هم در میان ورزشی نویسان و کارشناسان پیدا شده بود و هم در میان تماشاگران روی سکوها و طرفداران تیم

ملی. در همه این سال‌ها «شجاعی» سکوت کرد و فقط یک بار که حوصله‌اش سر رفت در مصاحبه‌اش گفت: «کم‌کم به این نتیجه رسیدام که اشتباه می‌کنم حرف نمی‌زنم... من دو سال پایم به توپ نخورده. جراح من پس از آنکه پنج بار جراحی کردم و توانستم به تمرین برگردم گفت من تلاش کردم پای سالمی داشته باشی و به زندگی عادی‌ات برگردی نه اینکه دوباره برگردی فوتبال بازی کنی...».

می‌خواهم حرف بزنم

مدتی بازی کردن در لیگ قطر، بازگشت دوباره به تیم‌های درجه ۲ اروپایی، بالا رفتن سن و... همه و همه نشان می‌داد «مسعود» همان طور که اهل برگشتن به باشگاه‌های ایرانی نیست، دیگر به روزهای رؤیایش هم بر نمی‌گردد. با این همه «کی روش» انگار مسعود و بازی‌اش را در هر شرایطی دوست داشت. از سوی دیگر شجاعی هم تصمیم گرفته بود در قبال انتقادها، ساکت نماند. بعد از گوشه و کنایه‌هایی که سال ۹۲ به رواج «کارچاق کنی» در فوتبال ایران زد، سال ۹۵ به سیم آخر زد. فوتبالیستی که حتی درباره خودش کمتر حرف می‌زد، یکباره آن هم در گفت و گو با «رادویو فردا» از فساد در فوتبال ایران، راه ندانن زنان به ورزشگاه آزادی، بدرفتاری با مهاجران افغانستانی، تجاوز، فساد در برخی رسانه‌ها و... حرف زد!

مرا دوست دارند!

حضور در تیم «ایونیونوس» یونان اگرچه



مدیران هیچ باشگاهی او را مجبور نکردند در فضای مجازی پست بگذارند و به بهانه مشکل بی‌آبی در خوزستان، پای مسائل سیاسی و اعتقادی را بکشد وسط. وقتی نوشت: «چرا پول‌ها و گنبد‌های طلا را به جای عراق به شلمچه نمی‌آورید که بیکر هزاران جوان ایرانی آنجا مفقود و دفن شده است» انتقاد کاربران مختلف از او شروع شد. آن‌ها بی‌رودر بایستی برایش نوشتند: «اگه خیلی دلت به حال مردم خرمشهر می‌سوزه به جای توییت زدن از توی استخر و ویلا، نیم درصد از درآمد فروشگاه «هاسیمو دوتی» و دستمزدهای میلیاردی رو واسه کمک بهشون اختصاص بده...». روز بعد هم بسیج دانشگاه شهید چمران از او دعوت کرد تا با حضور در جمع جهادگران این منطقه، حسن نیتش را ثابت کند.

«شجاعی» این بار انگار شعار «مسعود دقت کن» را شنید! در جمع اعضای بسیج دانشجویی حاضر شد و هزینه نصب سه دستگاه آب شیرین کن را هم از طرف ملی پوشان به عهده گرفت. شاید برای اولین بار، نوشتن یک پست در فضای مجازی که می‌توانست فقط یک اظهار فضل به روش سلبریتی‌ها باشد، به شکل گرفتن یک اتفاق قشنگ منجر شد. «مسعود» در سال‌های پایانی عمر فوتبالش تصمیم گرفت، در عمل و بیرون از مستطیل سبز، در میدان سازندگی و کمک به هموطنانش، هم بدرخشد. فقط خدا کند این درخشش دقیقه ۹۰، با یک آسیب دیدگی، خیلی زود فروکش نکند!

عکس روز



دریا را هجی می‌کنم

آبی، رنگ سال می‌شود... موج‌ها پر و بال می‌گیرند

ساحل را هجی می‌کنم، بیلچه‌ها تاب بر می‌دارند

و گوش ماهی‌ها از وصلت با شن‌زار می‌گویند!

عکس / مجید نیک‌جو

عکس نوشت / ترمه تالار پشتی

نه+طنز

پیش بینی کن... آب معدنی جایزه بگیر!



ایستگاه / امید ظرافتی | این روزها مشکل آب و بی‌آبی از سر گذشته و حتی شعار «آب هست ولی کم است» هم از مد افتاده و به عبارتی «آب نیست» از آنجایی که تاکنیک «کلسه به کلسه» کردن مسئولان هم دیگر جواب نمی‌دهد و هر چه از «زاینده رود» انتقال می‌دهند به «رومیسه» و از «رومیسه» لوله می‌کشند به «کارون» و از کارون می‌کشند به «رس» فایده‌ای ندارد که ندارد و تمام منابع آبی کشور یکی پس از دیگری در حال خشکیدن‌اند، ما برای مبارزه با خشکسالی و بی‌آبی به مسئولان گرامی راه‌های زیر را پیشنهاد می‌کنیم:

اول: این روزها پیش بینی کردن و جایزه گرفتن حسلی در تلویزیون مد شده و هر شبکه‌ای را که می‌زنی یک مجری اتوکشیده دارد می‌گوید برای پیش بینی فلان چیز، فلان عدد را به فلان سامانه ارسال کنید یا از طریق اپلیکیشن «فلانیکا» در مسابقه ما شرکت کنید و فلان خودرو را برنده شوید. مسئولان هم می‌توانند برای اینکه سرمان گرم شود و خشکسالی را فراموش کنیم یک اپلیکیشن راه‌اندازی کنند و از مردم بخواهند اولین رودخانه یا دریاچه‌ای که تا سه ماه آینده خشک خواهد شد را پیش بینی کنند و به برنده هم آب معدنی رایگان جایزه بدهند!

دوم: همه چیز را بسپاریم به صدواسیمیا و دیگر کاری به کار خشکسالی نداشته باشیم! صدواسیمیا قول می‌دهد یک مستند تهیه کند و با نشان دادن بی‌آبی شدید در غرب و مردمی که از شدت تشنگی اسلحه به دست به دبیرستان‌ها حمله می‌کنند و بچه‌های بی‌گناه را می‌کشند و بطری‌های آب معدنیشان را سرت می‌کنند و ما یادآوری کند که چقدر آب داریم و خودمان خیر نداریم! نمای آخر مستند هم دوربین را می‌گیرند سمت آب‌های لیلگون خلیج فارس و کودکانی که خوشحال و خندان روی هم آب می‌پاشند و بازی می‌کنند تا ما از داشتن این همه آب به خودمان ببالیم!

سه: می‌شود توی چشم مردم نگاه کنیم و از بیخ و بن منکر بی‌آبی شویم! یا اعلام کنیم طبق آمار، در دولت‌های قبلی اصلاً آب توی ایران نبوده است. اصلاً می‌شود نشست خبری برگزار کرد و مشکل کم آبی و بی‌آبی را ربط داد به تحریم‌ها! فقط مانده‌ام با این همه استعداد مدیریت در مملکت داری چرا من هنوز اینجا نشسته‌ام و دارم توی روزنامه مطلب می‌نویسم!؟

مجاز آباد

آزادی بیان به سبک اینستاگرام



ایستگاه / مدتهاست که دیگر ندای غرب برای حفظ ظاهر هم که شده آبروداری نمی‌کند و هیچکس برخلاف منی و منافع او حتی مجازاً هم نباید اظهار نظر کند. یک نمونه‌اش همین اقدام اخیر اینستاگرام برای حذف پست یک گرافیست ایرانی که البته مشابه آن را پیشتر از سوی اینستاگرام

و تویتیر و فیسبوک و... باز هم شاهد بوده‌ایم. سیدمحمدرضا میری در آخرین پست اینستاگرامی‌اش و در پاسخ به حذف طرح او درباره آزادی قلمس بار دیگر این طرح را در کنار «پیام تهدیدآمیز اینستاگرام مبنی بر غیرفعال شدن حساب کاربری» منتشر کرد و نوشت: «بازنش، صرفاً به خاطر حذف این اثر توسط اینستاگرام! پیچرخ تا بچرخیم جوجه صهیونیست!»

شما امامزاده خودتان را بسازید



ایستگاه / صفحه اینستاگرامی منتسب به سردار « سلیمانی» ویدیویی از سخنرانی وی را منتشر کرده است.

سردار در این سخنرانی خاطره جالبی را از رهبر معظم انقلاب نقل می‌کند که خواندندش خالی از لطف نیست: یک روز فرمانده کل سپاه

به خدمت رهبری رفت و گفت ما می‌خواهیم امامزاده های کشور را بسازیم. حضرت آقا در جواب فرمودند: شما امامزاده های خودتان را بسازید. فرمانده سپاه گفت امامزاده های ما چه کسانی هستند؟ رهبری در جواب فرمودند: امامزاده های شما ، شهدای شما هستند.

مقابله به مثل



ایستگاه / «همدی کوچک‌زاده» نماینده سابق مجلس با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام درباره راهبرد ایران در قبال تنگه هرمز نوشت: «همان طور که داد‌های آمریکا به صورت یکطرفه و ظالمانه اموال ملت ایران را مصادره و با فشار به دیگر دولت‌ها موجب فشار اقتصادی به ملت ایران را فراهم می‌کنند

دستگاه قضایی ایران می‌تواند و باید در جهت جبران خسارت وارده به ملت از طرف آمریکا، حکم به مصادره اموال آمریکایی‌ها در هر جا که یافت شود بدهد. پیشنهاد می‌شود کلیه کشتی‌های متعلق به آمریکا موقع عبور از تنگه هرمز متوقف و در جهت مقابله به مثل و تأمین نیازهای ملت ایران کالای آن‌ها در بنادر ایران تخلیه و سپس اجازه عبور دریافت کنند!»