

برگزیدگان سومین جایزه جهانی گوهرشاد معرفی شدند

وارثان گوهرشاد

امروز از ۸ برگزیده سومین دوره جایزه جهانی گوهرشاد تقدیر به عمل خواهد آمد. هدف از اهدای این جایزه، تجلیل از بانوان فرهیخته و نیکوکار در سراسر جهان در لوی پرچم مبارک حضرت علی بن موسی الرضا (ع) است که البته به یاد و نام یکی از خادمان آن حضرت یعنی بانو گوهرشاد برگزیده می‌شود و بر اساس آن هر سال به ۸ بانوی نیکوکار که در داخل و خارج کشور اقدامات چشمگیری داشته‌اند، این جایزه جهانی اهدا می‌شود. این همایش بنا دارد تا بگوید یک بانوی فرهیخته می‌تواند ضمن انجام وظایف خود در خانواده، نقش اجتماعی بسیار فعال و پررنگی در اجتماع ایفا کند، ایثار و شهادت، مقاومت و بیداری اسلامی، عرصه علمی، آموزشی و پژوهشی، تلاش در عرصه‌های فرهنگی و رسانه‌ای، وقف امور عمرانی، پزشکی و مدیریت و کارآفرینی، هشت محور در عرصه نیکوکاری و فرهیختگی است. روند گزینش با بررسی و ارزیابی ۱۷ داور داخلی و خارجی در کمیته انتخاب انجام می‌گیرد که این داوران متشکل از ۴ صاحب‌نظر در رشته‌های تخصصی، نمایندگان کمیته‌های تخصصی و رئیس شورای فرهنگی اجتماعی زنان در شورای عالی انقلاب فرهنگی هستند. این جایزه تنها مختص به بانوان شیعه یا مسلمان نیست، بلکه تمام بانوان فرهیخته و نیکوکار ادیان توحیدی در این جشنواره می‌توانند شرکت کنند.

صفحات ۲ و ۳



به همت معاونت ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی در حال انجام است

آذین بندی و تبلیغات محیطی گسترده در آستانه میلاد حضرت رضا



آستان: به همت اداره انتشارات و تبلیغات محیطی معاونت ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی آذین بندی و تبلیغات محیطی گسترده‌ای در آستانه میلاد حضرت رضای (ع) در حال انجام است. اداره انتشارات و تبلیغات محیطی معاونت ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی با مشارکت مؤسسه باغات آستان قدس رضوی ۱۷ تابلوی گرافیکی را در نقاط مختلف مشهد به میزبانان اصلی شهر را برای اطلاع رسانی دستاوردها و خدمات جدید آستان قدس رضوی و همچنین گرمیادداشت ایام دهه کرامت اختصاص داده است. در آستانه برگزاری سومین دوره جایزه جهانی گوهرشاد تبلیغات محیطی گسترده‌ای نیز در راستای اطلاع رسانی افکار عمومی انجام شده که در همین راستا ۱۰ رول آپ، تعدادی بنر آویز و تیزرهای تلویزیونی‌های شهری به این موضوع اختصاص یافته است. مؤسسه آستان قدس رضوی در سطح شهر نیز هفت رول آپ را به منظور گرمیادداشت ایام به نصب احداثی از حضرت رضای (ع) اختصاص دادند. فضای داخلی و بیرونی سازمان مرکزی آستان قدس رضوی با نصب ۴۰ بنر و ۲۰ پرچم و فضای معاونت املاک و اراضی آستان قدس رضوی نیز با ۳۰ بنر آذین بندی شد. تأمین برخی از نیازهای تبلیغاتی هیئات مذهبی و دفاتر استانی آستان قدس رضوی از دیگر اقدامات اداره انتشارات و تبلیغات محیطی آستان قدس رضوی در دهه کرامت سال جاری است. نصب بنرهای تبلیغاتی و اختصاص پنج بیلورد بزرگ در نقاط پرتردد شهر مشهد به منظور اطلاع رسانی گلباران حرم مطهر در شب میلاد حضرت رضای (ع) و همچنین اختصاص ۳ بیلورد ویژه اطلاع رسانی شهرسازی معارفی از دیگر تبلیغات محیطی این اداره است. از دیگر فعالیت‌های تبلیغاتی این اداره می‌توان به اختصاص هفت تلویزیون شهری و سه بیلورد در نقاط مختلف به منظور اطلاع رسانی و گرمیادداشت ایام دهه کرامت اشاره کرد. آذین بندی خیابان‌های منتهی به حرم مطهر رضوی با ۲۰ پرده عرضی شامل پرده‌های ۹۰ متری در خیابان امام رضای (ع) و ۱۵ متری در خیابان‌های شیرازی، طبرسی و نواب صفوی از دیگر فعالیت‌های اداره انتشارات و تبلیغات محیطی معاونت ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی در آستانه میلاد حضرت رضای (ع) است.

قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی عنوان کرد حمایت آستان قدس از جشنواره «شهر کرامت» در ۶۰۰ نقطه



آستان: قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی از حمایت این نهاد معنوی از جشنواره «شهر کرامت» و فعالیت‌های فرهنگی و تبلیغی مردمی در ۶۰۰ نقطه شهر مشهد خبر داد. سید مرتضی بختیاری در حاشیه بازدید از نمایشگاه عرضه محصولات فرهنگی و هنری دهه کرامت (شهر کرامت)، در جمع خبرنگاران با تبریک فرارسیدن ایام خجسته دهه کرامت و میلاد امام علی بن موسی الرضا (ع)، به بخشی از برنامه‌های آستان قدس رضوی در ایام دهه کرامت اشاره و اظهار کرد: ستاد مناسبت‌های ویژه آستان قدس رضوی برنامه‌های وسیعی را مختص دهه کرامت در چهار پهنه حرم مطهر، شهر مقدس مشهد، ایران اسلامی و صحنه بین المللی تدارک دیده است. وی برگزاری جشن‌های مردمی زیر سایه خورشید را به عنوان یکی از ویژه برنامه‌های مهم آستان قدس رضوی در ایام دهه کرامت دانست و تصریح کرد: خادمان امام رضای (ع) در سطح ایران اسلامی با حضور در استان و شهرهای کشور و در عرصه بین المللی با حضور در کشورهای مختلف و حمل پرچم بارگاه ملکوتی امام علی بن موسی الرضا (ع) شادای معنوی را در نقاط مختلف ترویج و اشاعه می‌دهند.

وی با اشاره به تأکیدات تولیت آستان قدس رضوی مبنی بر برگزاری باشکوه جشن‌های میلاد امام رضای (ع)، افزود: اقدام‌ها و فعالیت‌های بسیار ارزشمندی در دهه کرامت امسال با محوریت آستان قدس رضوی و همکاری سایر نهادها همچون شهرداری مشهد، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، بنیاد بین المللی امام رضای (ع)، شورای هیئات مذهبی، کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد، تشکل‌های مردمی و... انجام شده که جلوه آن‌ها در سطح شهر مشهد محسوس است. بختیاری افزود: تاکنون جشنواره «شهر کرامت»، از فعالیت‌های فرهنگی و تبلیغی مردم در ۶۰۰ نقطه شهر مشهد حمایت کرده، ضمن اینکه اقلام ارائه شده در این جشنواره کاملاً تولیدات داخلی هستند؛ بنابراین این جشنواره مصداقی برای حمایت از کالای ایرانی است.

قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی با تجلیل از همدلی و همکاری نهادهای خدمت‌رسان استان و شهر مشهد، اظهار کرد: نمره این هم افزایی‌ها میان دستگاه‌ها و بخش‌های مختلف شهر مشهد، می‌تواند نقطه عطفی در توسعه خدمت رسانی به زائران و مجاوران بارگاه نور رضوی باشد.

همزمان با سومین روز از دهه کرامت انجام شد تشریف ۵۵۰ نفر از نخبگان استان اصفهان به حرم مطهر رضوی

آستان: همزمان با سومین روز از دهه کرامت، ۵۵۰ نفر از نخبگان استان اصفهان در قالب گروه زیارتی «دختران آسمانی» به حرم مطهر رضوی مشرف شدند. حجت الاسلام حسن امان اللهی، مدیر مجموعه «دختران آسمانی» افزود: مجموعه «دختران آسمانی» از دختران نخبه علمی استان اصفهان تشکیل شده است و امروز این گروه توفیق تشریف به حرم مطهر رضوی را به دست آورده‌اند.

وی افزود: نشاط معنوی مهم‌ترین ارمان تشریف این عزیزان به حرم مطهر رضوی است و برگزاری چنین برنامه‌هایی تأثیر زیادی بر تثبیت هویت دینی آن‌ها دارد.

حجت الاسلام امان اللهی گفت: برنامه‌های متنوعی از سوی معاونت اماکن متبرکه آستان قدس رضوی در رواق دارالکرامه حرم مطهر رضوی برای این گروه برگزار شد که باید از مسئولان آستان قدس رضوی تشکر کرد.

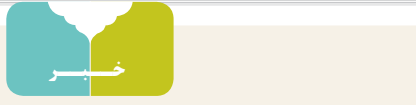
رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) در پاسخ به قدس:

آستان قدس میزبان تمام کاروان‌های کمیته امداد است

همکاری‌های مشترک کمیته امداد امام خمینی (ره) و آستان قدس رضوی گفت: همکاری ما بویژه پس از رویکرد جدیدی که جناب آقای رئیسی، تولیت محترم آستان قدس رضوی داشته بیشتر و وسیع‌تر از قبل شده است. فتاح با اشاره به اینکه در ساختار جدید آستان قدس رضوی به نام معاونت امداد مستضعفین ایجاد شده که قبلاً نبوده است، افزود: در حال حاضر مسئولیت این معاونت به عهده آقای مصطفی خاکسار قهرودی است که بیشتر مشاور بنده بوده‌اند؛ ضمن اینکه آقای مرتضی بختیاری قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی هم عضو هیئت امنای کمیته امداد است و در دفتر ایشان واقع در جوار حرم امام رضای (ع) پرچم کمیته امداد قرار دارد. فتاح با اشاره به اینکه با تولیت محترم آستان قدس رضوی به صورت مداوم جلسه دارد، افزود: برخلاف سابق که برای دریافت یک وعده غذایی نذری امام رضای (ع) برای مددجویان اعزامی از سوی کمیته امداد می‌بایستی چندین و چند بار با آستان قدس رضوی تماس می‌گرفتیم که نتیجه‌اش هم معلوم نبود، اما اکنون تمام کاروان‌هایی که ما اعزام می‌کنیم سه روز گذشته بیشتر و گسترده‌تر شده است. به گزارش خبرنگار اجتماعی قدس آنلاین، مهندس پرویز فتح صبح دیروز و در نشست با خبرنگاران رسانه‌های جمعی در پاسخ به خبرنگار ما درباره



محمود مصدق: رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) وجود پرچم این کمیته در دفتر قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی را نشانه نزدیکی این دو نهاد یاد کرد و گفت: همکاری ما با آستان قدس رضوی نسبت به



معاون امداد مستضعفان آستان قدس رضوی خبر داد

اعطای ۸۰۰۰ جهیزیه به زوج‌های جوان نیازمند همزمان با دهه کرامت رضوی



آستان: معاون امداد مستضعفان آستان قدس رضوی از اعطای جهیزیه به ۸۰۰۰ زوج نیازمند همزمان با دهه کرامت رضوی خبر داد.مصطفی خاکسار قهرودی با اعلام این خبر، گفت: آستان قدس رضوی با مشارکت سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و همکاری کمیته امداد امام خمینی(ره) ۸۰۰۰ سری جهیزیه کامل برای شروع زندگی را به زوج‌های جوان نیازمند اهدا می‌کند.

وی یخچال، تلویزیون، گاز، ماشین لباسشویی، فرش، پنکه و دیگر اقلام مورد نیاز را از جمله کالاهای اصلی این جهیزیه‌ها معرفی و اظهار کرد، در راستای حمایت از تولید داخلی، اقلام این جهیزیه‌ها همگی از کالاهای ایرانی تهیه شده و همزمان با دهه کرامت به زوج‌های جوان تحویل داده می‌شود.معاون امداد مستضعفان آستان قدس رضوی استان‌های سیستان و بلوچستان، کرمان، کرمانشاه، ایلام، هرمزگان، کردستان، خوزستان، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، قم، اصفهان، خراسان رضوی، شمالی و جنوبی را ۱۴ استانی برشمرد که در آن به تازه عروس و دامادهای نیازمند جهیزیه اعطا می‌شود. وی در مورد شیوه انتخاب این زوج‌های جوان برای اعطای جهیزیه گفت: این زوجین یا از طرف ارگان‌های حمایتی مانند کمیته امداد و یا از طریق دفاتر نمایندگی آستان قدس رضوی در استان‌های مختلف معرفی شدند.خاکسار همچنین از پرداخت کمک هزینه خرید جهیزیه به ۲۱۴۷ زوج نیازمند در ایسام دهه کرامت خیرر داد و بیان کرد: علاوه بر ۸۰۰۰ جهیزیه کاملی که در این ایام به زوجین نیازمند اعطا می‌شود، ۲۱۴۷ زوج محروم نیز از کمک هزینه نقدی خرید جهیزیه به صورت بلاعوض بهره‌مند خواهند شد.معاون امداد مستضعفان آستان قدس رضوی با بیان اینکه کمک هزینه خرید جهیزیه به زوج‌های نیازمند ۱۸ استان کشور اختصاص یافته است، تصریح کرد: استان‌های اردبیل، زنجان، بوشهر، فارس، مرکزی، چهارمحال و بختیاری، گلستان، همدان، البرز، کهگیلویه و بویراحمد، مازندران، گیلان، تهران، همدان، قزوین، یزد، سمنان و خراسان شمالی استان‌هایی هستند که شامل این طرح می‌شوند.

آغاز به کار پایگاه‌های پایش سلامت زائران در حرم رضوی



آستان: چهار پایگاه پایش سلامت زائران به مناسبت ایام ولادت امام هشتم(ع) در ورودی‌های حرم مطهر رضوی برای نخستین بار دایر شد.اجرای طرح پایش سلامت زائران با توجه به حضور پرشور عاشقان امام رضاع(ع) در دهه کرامت در حرم مطهر رضوی با هدف ارائه خدمات پزشکی و معاینه رایگان زائران این آستان مقدس در چهار ورودی حرم مطهر آغاز شده است.

وزیرت رایگان بیماران توسط پزشک، انجام تست‌های رایگان فشارخون، قندخون، قندگلیسیمی و اندازه‌گیری قد و وزن به منظور محاسبه شاخص توده بدنی یا BMI مراجعان بالای ۴۰ سال، ارائه مشاوره‌های بهداشتی و درمانی برای کنترل و حفظ سلامت جسمانی مراجعه‌کنندگان و ارائه بروشورهای آموزشی، از جمله خدمات رایگان این پایگاه‌ها به شمار می‌رود.این چهار پایگاه در ورودی صحن غدیر، ورودی صحن جامع حد فاصل باب الرضاع(ع) و باب الجواد(ع)، ورودی کوثر و همچنین پارکینگ شماره سه حرم مطهر دایر شده و در دو بخش خواهان و برداران خدمات‌رسانی می‌کنند. این طرح به همت بنیاد سلامت رضوی و با همکاری مؤسسه درمانی آستان قدس رضوی، بیمارستان فوق تخصصی رضوی و همچنین جمعی از نیروهای افتخاری حوزه سلامت، به منظور ارائه خدمات پیشگیرانه، منسجم و سازمان یافته درمانی به دلدادگان امام هشتم(ع) در حال انجام است. نزدیک به ۱۷۰ تن از پزشکان، اپتومتریست‌ها، پرستاران و کارشناسان بهداشت شیفته امام رضاع(ع) از مشهد و سراسر کشور به صورت افتخاری به طور روزانه در دو شیفت صبح و عصر، از ساعت ۸ تا ۱۲ و ۱۵ تا ۲۰، تا سوم مرداد ۱۳۹۷، در این چهار پایگاه خدمات‌رسانی می‌کنند.

همچنین پایگاه پایش سلامت دیگری با خدمات محدودتر از سوی دارالشفای امام(ع) با ارائه خدمات مشاوره پزشکی، کنترل فشار خون و قند خون در دو شیفت صبح و عصر، از ساعت ۹ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۲۱، تا سوم مرداد ۱۳۹۷، در سازمان مرکزی آستان قدس رضوی واقع در چهارراه شهدا، پذیرای مراجعان است.

پایگاه‌های فوریت پزشکی حرم مطهر رضوی نیز در صحن‌ها و رواق‌های مختلف حرم مطهر مانند صحن‌های هدایت، جمهوری اسلامی، انقلاب اسلامی، آزادی و جامع رضوی آماده ارائه خدمات شبانه‌روزی به زائران بارگاه متور امام علی بن موسی الرضاع(ع) هستند.

زهرا چکنه: «داشتم فکر می‌کردم قرار است امروز از خانم چه عیدی‌ای بگیرم، یک به یک خواسته‌هایم را مرور می‌کردم کسه ببینم به کدامشان می‌رسم، راستش به همه چیز فکر می‌کردم جز زیارت... شاید خودم هم نمی‌دانستم که این روزها چقدر یک زیارت برایم لازم بود، اصلاً همین خواسته، ناخواسته را باید اجابت می‌کردند تا باز هم یاد بیاد در این دنیا من هیچ کارام و همه چیز دست خودشان است، دل‌تنگ و بی تاب بودم و الحمدلله که پذیرفتند این دل بیقرار را.. دلی که همه فرارش اینجاست، دلی که اینجاست شجاع و قرص می‌شود تا تصمیم‌های مهم زندگیش را بگیرد، دلی که فقط اینجا دل می‌شود» این جدیدترین پستی است که فضا سادات حسینی، گوینده خبر و مجری محجبه و خوشنام سیما در صفحه شخصی اینستاگرامش از زیارتش به مشهد در روز میلاد حضرت معصومه(س) برای مخاطبان به اشتراک گذاشته است.در نخستین روز دهه کرامت فضا سادات حسینی به همراه زهرا چخماقی، خبرنگار باشگاه خبرنگاران جوان برای اجرای برنامه در جشن روز دختر به دعوت آستان قدس رضوی به مشهد آمدند، در ادامه گفت‌وگوی اختصاصی ما را در حاشیه این برنامه با فضا سادات حسینی در مورد حال و هوایش از زیارت می‌خوانید.

♦ **خانم حسینی تا حالا پیش آمده که برای حاجتی به امام رضاع(ع) متوسل شوید؟**
بارها و بارها پیش آمده است که در فشارهای زندگی و زمانه و اوقات که دل‌تنگ و ناامید بوده‌ام به حضرت رضاع(ع) پناه برده‌ام، در کل خیلی وقت‌ها به امام رضاع(ع) و سایر اهل بیت(ع) متوسل شده‌ام و دست نیاز به سوی این خاندان کرامت دراز کرده‌ام. خیلی اوقات هم چیزهای بزرگی را امام مهربانی‌ها به من داده‌اند و بسیاری از گروه‌های بزرگ زندگی‌ام به لطف و کرامت ایشان باز شده است.

♦ **در صفحه اینستاگرام و اجراهایی که در حرم مطهر داشته‌اید، بارها ارادت قلبی‌تان را یا به زبان آورد‌اید و یا در قالب وژه‌ها و کلمات بیان کرده‌اید، کمی در مورد ارتباط قلبی که با امام رئوف دارید، برامان بگویید.**
راستش را بخواهید ارتباط از جانب من با حضرت رضاع(ع) خیلی قوی و صمیمی است، امیدوارم از جانب امام رئوف هم نسبت به من همین طور باشد، من در زندگی خیلی به وجود

معصومین(ع) وابسته‌ام و همه چیز را در زندگی از این بزرگواران می‌خواهم، همچنان که اهل بیت(ع) فرمودند حتی نمک سفره تان را از ما بخواهید، به استناد همین روایت همه زندگی و مسیر و راه من در این راستاست و فکر می‌کنم اگر امروز در حوزه‌های علمی، اجتماعی و کاری به جایی رسیدم، در کنار دعای خیر پدر و مادرم به برکت همین ارتباط نزدیک است که با معصومین(ع) دارم.

♦ **چه وقت‌هایی بیشتر دل‌تنگ زیارت می‌شوید؟**

خوب دل‌تنگی من برای زیارت و حرم آن قدر زیاد است که هنوز از حرم خارج نشده‌ام، دلم برای آقا تنگ می‌شود، اما وقت‌هایی که خیلی از زندگی و جریانش مستأصل می‌شوم، بیشتر از هر وقت دیگری دل‌تنگ زیارت می‌شوم و دوست دارم به حرم پناه ببرم و سعی می‌کنم فوراً بلیت بگیرم و برای زیارت به حرم بیایم و در عطر خوش زیارت غرق شوم؛ چون اینجا آرامش عجیبی به انسان می‌دهد، آرامشی که شاید در هیچ جای دیگری به

فضه‌سادات حسینی در گفت‌وگو با قدس:

به کسانی که در حرم اجرای برنامه دارند غبطه می خورم

من همیشه وقتی برنامه‌هایی که از استودیو صحن انقلاب و پشت بام حرم امام رضاع(ع) به روی آنتن می‌رفت را خیلی دوست داشتم و می‌گفتم خوش به حال کسانی که در این فضا اجرای برنامه دارند؛ در گذشته می‌گفتند که طبق سیاست‌های آستان قدس رضوی به هیچ عنوان امکان اجرای خانم‌ها در این فضا نیست، ولی برای برنامه ملازمان حرم که با مادر شهید قاسمی دانا گفت‌وگو داشتیم، این اجازه به ما داده شد که بخشی از گفت‌وگوی ما در بالای پشت بام صحن انقلاب اسلامی باشد و بخش دیگر گفت‌وگو هم در کف صحن. بچه‌های آستان قدس رضوی به من گفتند که شما اولین مجری خانمی بود‌اید که در ایسن مکان اجرا داشته‌اید که الحمدلله به برکت وجود مادر شهید برایم رقم خورد یادم هست که در تمام زمان گفت‌وگو، سه رخ نشسته بودم تا پشتم به حرم نباشد، راستش آن قدر به آنجایی که نشسته بودم، فکر می‌کردم که گاهی حرف‌های مادر شهید را نمی‌شنیدم! این قاب برای من خیلی ماندگار شد و عکسی هم که در اینجا دارم، خیلی دوست دارم، چون آرزو داشتم که یک روز در این فضا اجرای برنامه کنم.

قرعه به نام تو می‌شود. اما اوقاتی که نمی‌توانم به مشهد بیایم خودم را روبه روی ضریح در روضه منوره تصور می‌کنم و زیارت‌نامه می‌خوانم وقتی هم که احساس می‌کنم نیاز به یک فضای معنوی‌تری دارم و دل‌تنگی‌ام با درد دل کردن عادی برطرف نمی‌شود، در همان تهران به مکان‌هایی مثل بهشت زهرا، امامزاده صالح و کف‌الشهدا می‌روم.

♦ **شما اجراهای زیادی را در رسانه ملی، برنامه‌ها و همایش‌های مختلف داشته‌اید، چندین مرتبه هم به دعوت آستان قدس رضوی در مشهد و حرم مطهر اجرای برنامه کرده‌اید، این اجراها با بقیه اجراهایتان فرق داشت؟**

مشهد تنها جایی است که اگر برای برنامه به من زنگ بزنند، نمی‌توانم نه بگویم، مگر اینکه امام رضاع(ع) من را نطلبند و نتوانم بیایم، یادم نمی‌آید برای برنامه‌ای از مشهد به من زنگ زده باشند و من قبول نکنم. اجراهایی که در مشهد دارم همه چیزش به کنار و همین یک سلامی که در حرم به اقا می‌دهی به همه چیز می‌آرزد. برنامه‌های مربوط به آستان قدس رضوی هم واقعاً ویژه است.

همین که آقا اجازه بدهند که در حرم اجرای برنامه کنی، برای من نوعی خادمی و توفیقی است که به لطف حضرت رضاع(ع) چندین مرتبه نصیب شده است، من همیشه به مجری‌های امثال آقای پرباقیان کسه در حرم و برنامه‌های مختلف اجرا داشتند، غبطه می‌خورم ولی الحمدلله در حد بضاعت این اجازه را به من داده‌اند که در چند برنامه در خدمت زائران حضرت رضاع(ع) باشم.



جز حرم‌های سایر اهل بیت(ع) نتوانم حس و درک کنم، اما خیلی وقت‌ها هم پیش آمده که دلم برای زیارت لک زده باشد، ولی شرایط برای آمدن جور نشود، اعتقاد قلبی دارم تا آقا نطلبند نمی‌توان به زیارت آمد. در تمام وقت‌هایی که به زیارت آمده‌ام، هیچ گاه امام مهربان من را از در خانه شان دست خالی رد نکرده‌اند، شاید چیزی را که می‌خواستم به من نداده‌اند، ولی چیز بهتری را به جایش به من داده‌اند.

♦ **وقتی که دل‌تنگ حضرت رضاع(ع) هستید و شرایط برایتان مهیا نمی‌شود که به زیارت بیایید، چطور دل‌تنگی‌تان را برطرف می‌کنید؟**
من همیشه گفته‌ام تا وقتی که امام رضاع(ع) آدم را نطلبند، نمی‌تواند به زیارت بیاید، باید بطلبند و ایسن اجازه را بدهند تا بیایی. خیلی وقت‌ها احساس می‌کنم که چقدر دلم برای مشهد تنگ است و گاهی خیلی تلاش می‌کنم، ولی طلبیده نمی‌شوم و بعضی وقت‌ها هم فکرتش را نمی‌کنی و بلیت را می‌گذارند کف دستت تا به زیارت بیایی به قول معروف گاهی نگفته

ام فروه نقوی؛مبلغ اهل بیت (ع)

مرزها برای تقسیم‌بندی‌های زمینی است اما وقتی حرف از آسمان می‌شود مهم نیست اهل کجا باشی؟ انگلستان زندگی کنی یا اصالتاً پاکستانی باشی، در دورترین نقطه از حرم امام رضاع(ع) هم که باشی، دلت که با او باشد، جزو جغرافیایی رضوی می‌شوی و زیر سایه‌اش سعی می‌کنی مشابه او و دوست‌توانش گام برداری. درست مثل «ام فروه نقوی» که اصالتاً پاکستانی است اما در لندن پرچم حضرت زهرا(س) را بلند کرده است و مدیر موسسه لیبیک یا زهرا(س) در لندن است. برای اینکه نام و روش اهل بیت (ع) را زنده نگه دارد، هم اهل تبلیغ شده است و هم درس می‌دهد و هم هرجا که بشود درباره حضرت زهرا(س) و اهل بیت(ع) صحبت می‌کند و برنامه می‌سازد. به همین خاطر اجرای برنامه‌های متعدد تلویزیونی در خصوص معرفی اهل بیت(ع)،



برگزاری مراسم اعیاد و شهادت اهل بیت(ع) با حضور خیل کثیر بانوان در انگلستان در کارنامه فعالیت هایش است و رد پایش در بسیاری از اجلاس‌ها و کنفرانس‌های علمی دینی که در خصوص شناساندن اسلام ناب به غیرمسلمانان برگزار می‌شود، دیده شده و عضو مجمع عمومی مجمع جهانی اهل بیت(ع) هم است. اصلاً به خاطر اهمیتی که به تبلیغ اهل بیت(ع) می‌دهد به سه زبان انگلیسی، اردو و فارسی مسلط است و در سخنرانی‌های بسیاری به عنوان مبلغ شرکت کرده است. درست است که خانه و کاشانه‌ام فروه نقوی در اروپاست اما دلش با مردم ایران و همسایه‌های امامش همراه است. با نگاهی کوتاه به کارنامه‌ام فروه نقوی و تماشای فهرست فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی، امور خیریه و امور فرهنگی‌اش تردیدی برایت باقی نمی‌ماند، که یکی از نزدیک‌ترین همسایه‌های امام رضاست و نشاش باید در بین برگزیدگان جایزه گوهرشاد ثبت شود.

برگزیدگان سومین جایزه جبهه و ارثان گ

اگر بخواهی تعریفی ساده و صریح از شیعه بودن بدهی باید برو که یا جای پای امامش بگذارد. یعنی ببیند او چه کرده و کجا ر هر کسی بر نمی‌آید و بدون شک شناسایی افرادی که توانسته و بعد هم به دنبال الگو برداری از آن‌ها برویم. این کاری است ک کشف پتانوی هستند که تا توانسته‌اند یا در جای پای امام شیعه خدمت به امام و مردم صرف کرده‌اند. امسال سومین سالی اسد و معرفی کرده است. با هم نگاهی به این برگزیدگان می‌اندازیم



نجمه کربلایی نوروز؛ جنگجوی امدادگر

سال‌های آغازین انقلاب عضو فعال امدادگری در کمیته امداد امام خمینی (ره) و جهاد سازندگی بود. با این همه شاید همه چیز از جنگ شروع شد، زمانی که در جبهه و پشت جبهه فعالیت می‌کرد. به چند زبان مسلط بود و به همین خاطر در مدت اقامت ۱۸ ساله‌اش در آلمان به عنوان امدادگر و مترجم کنار رزمندگان شیمیایی دوران دفاع مقدس بود. مدتی کارمند سفارت بود و کتاب هم ترجمه می‌کرد، اما هر جا که قرار بود حرکتی نو انجام شود، حضور داشت. عضو تیم راندازی مراسم مذهبی و فرهنگی در اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌جویان اروپا، عضو داوطلب آزاد هدایتی هلال احمر جمهوری اسلامی ایران، مؤسس تیم ورزش بانوان مسلمان کشورهای مختلف در آلمان و عضو کانون دانش‌مؤختگان مسلمان اروپا بود. بعد از بازگشت به ایران هم دست روی دست نگذاشت و درگیر فعالیت‌های اجرایی و فرهنگی شد. در کنار کارهای خیریه به فکر کارآفرینی هم بود. برایش ایران با آلمان یا ملازی توفیر نداشت، هرجا که زن با مسلمانی به کمک احتیاج داشت، پیش قدم بود. بدون شک اگر با پیش‌دوری به سراغ رزومه‌اش برویم کمتر کسی بتواند حدس بزند که باعث و بانی این همه فعالیت عمرانی و کارآفرینی و خیریه یک زن است. خانمی به نام نجمه کربلایی نوروز! یکی از برگزیدگان جایزه جهانی گوهرشاد!



جَمیّ أحمد کاروفی؛ جانباز و مادر پنج شهید

زندگی بعضی از آدم‌ها مثل فیلم‌های کوتاه چند ثانیه‌ای است فارغ از محتوایش اگر بخواهی یک دور مرورش کنی چند ثانیه هم نمی‌توانی درباره‌اش حرف بزنی، منتهی هستند انسان‌هایی که زندگی‌شان به اندازه یک سریال ۹۰ قسمتی حرف دارد. نمونه‌اش «جمیّ أحمد کاروفی» اهل نیجریه است. زنی که فارغ التحصیل رشته کتابداری و یک چهره هنری است. هم فیلم ساخته و هم کتاب نوشته و هم در سخنرانی‌های زیادی شرکت کرده است. شاید بگویید چه همه کار! اما این همه جمی نیست، شاید پررنگ‌ترین قسمت زندگی جمی که باعث و بانی اتفاقات زیادی در زندگیش شده است، طرفداری از شیخ زکراکی و همراهی در جنبش شیعی است که او در نیجریه به راه انداخته است. طرفداری‌ای که برای او دو گلوله به ارمغان آورده و مادر پنج شهیدش کرده است. او خود را یک خادم و طرفدار شدید شیخ ابراهیم یعقوب زکراکی می‌داند. با وجود دو گلوله‌ای که در بدن دارد و هنوز با انجام عمل‌های متعدد توانسته از شرشان خلاص شود همچنان با کار فرهنگی به مبارزه‌اش ادامه می‌دهد و با بسیاری از افراد دیگر در بسیاری از شهرستان‌ها، شهرها و روستاها، سمینارها و کنفرانس‌هایی را برگزار می‌کند و با زبان‌های مختلف به منظور ترویج آموزه‌های واقعی اسلام سخنرانی می‌کند.

دارا کات تیا؛ موسس

انجمن خانم‌های مسلمان تایلند

چون او با تولد در خانواده‌ای که از قدیم درگیر فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی و خیریه بودند، در مسیری روشن قرار گرفت. مسیری که در بزرگسالی به خاطر توانمندیایی که داشت مانند تسلط به زبان انگلیسی باعث ورودش به سازمان‌ها و مؤسسه‌های متعدد شد و موجب شد بیشتر از آنکه

احتمالش می‌رفت در کارش پیشرفت کرده و قدم‌های بزرگ برای زنان و کودکان و مسلمانان کشورش بردارد. دارا در سال ۱۹۹۷ میلادی به همراه همکارانش از مجموعه‌های مختلف، یک بنیاد با عنوان «انجمن خانم‌های مسلمان تایلند» را تأسیس کرد. این انجمن با هدف کمک و دفاع از محرومان و یتیمان در جهت تقویت و رشد آنان در مسیر صحیح و سالم اجتماعی و فرهنگی و برخورداری از امکانات تحصیلی، فعالیتش را آغاز کرد و برای حمایت از خانواده‌های بی‌سرپرست برنامه‌هایی برای ایجاد توانایی‌ شغلی راه اندازی کرد. دارا و بنیاد خانم‌های مسلمان تایلند با همکاری خیران، هر سال برنامه‌ انهدای کمک هزینه تحصیلی در همه مقاطع تحصیلی به ۱۰۰ نفر دانش‌آموز و دانشجوی مسلمان و غیرمسلمان را دارند. این همه کار تنها گوشه‌ای از فعالیت‌های اجتماعی خانم «دارا کات تیا»ست که این روزها در سن ۶۱ سالگی همچنان پرکار و فعال است و به همین خاطر نامش در بین بانوان گوهرشاد قرار گرفته‌است.

«زیارتنامه» صحبت خودمانی یک شاعر با امام رضا است



این مجموعه می‌توان نام‌های شاعران شناخته شده‌ای مانند فاضل نظری، سید علی موسوی گرمارودی، عمران صلاحی، قادر طهماسبی (فرید)، سعید بیابانکی، علیرضا قزو و حبیب‌الله چایچیان (حسان) را دید. به بهانه ایام ولادت امام رضا(ع) به سراغ دکتر محسن جلیلی رفته و درباره موسیقی آیینی و بخصوص آلبوم زیارتنامه به گفت‌وگو نشستیم.

♦ **ابتدا خودت‌سان را معرفی کنیید و بگویید چطور شد که به سراغ ساخت آلبوم زیارتنامه رفتید؟**

محسن جلیلی هستم. متولد ۱۲ آذر سال ۱۳۵۵. دکتری پژوهش هنر دارم و چند سالی است در حوزه موسیقی فعالیت می‌کنم. در این مدت به جز

آلبوم‌های متعددی که آهنگسازی کردم مانند امیر عشق و خاتون به طور ویژه کارهای آیینی مانند آلبوم سربلندان یا آلبوم زیارتنامه را کار کرده‌ام. البته در کارنامه‌ام کار آهنگسازی فیلم مانند فیلم پاییزی که گذشت و سربال و تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی بوده است که شاید یکی از آن‌ها که تازه است و به یاد مردم مانده باشد، ساخت تیتراژ برنامه «ب مثل بهار» در ایام عید بود. ایده ساخت و شکل گیری آلبوم زیارتنامه به زمانی برمی‌گردد



آن زمان در مجموعه گویندگان و بازیگران افرادی زیادی را در نظر داشتیم که کار خوانش این اشعار را انجام بدهند. اما در نهایت به انتخاب آقای فرخ نعمتی رسیدیم. این انتخاب هم به دلیل خاطره شنیداری ایشان بود که در ذهن مردم به دلیل سربال ولایت عشق با نام امام رضا (ع) گره خورده بود

فرم‌های مختلف موسیقاییی ظرفیت این را دارند که در کنار هم قرار گرفته و به بیان یک مفهوم در شعر یا کلام کمک کنند. در این کار به اعتقاد من این اتفاق به شکل دلنشینی پیش آمد و نتیجه کاری شد که خودم من گاه در هفته چند بار به سراغ آن می‌روم و بعضی از قطعاتش را گوش می‌دهم و به کمک صحبت‌های خودمانی که شاعر با امام رضا (ع) داشته است، در حال و هوای زیارت قرار می‌گیرم. بخصوص قطعه‌ای هست در این آلبوم به نام دوست دارم‌ی امام رضا(ع) که خیلی مورد توجه قرار گرفته است.

♦ **می‌توان واژه‌ای مانند موسیقی رضوی را با توجه با آواها و تم‌های خاصی که در جغرافیای حرم وجود دارد و در جای دیگری شنیده نمی‌شود، به کار برد؟**

من موسیقی آیینی را به این شکل تقسیم بندی و تفکیک نمی‌کنم که بگویم شاخه مجزایی وجود دارد، البته در حوزه حرم مطهر فرم‌ها و نواهایی وجود دارد که ما ماندنش را در جای دیگری بخصوص در دوره خودمان نمی‌شنویم. نمونه‌اش صدای نقاره خانه است که در حال حاضر به جز حرم امام رضا(ع) در جای دیگری شنیده نمی‌شود و هر کس در هر جا این صدا را می‌شنود فوری به

♦ **کاربرد موسیقی در مورد مفاهیمی مانند زیارت چقدر می‌توانند مؤثر باشد؟**

یاد حرم امام رضا(ع) می‌افتد. منتهی من این بحث را خیلی گسترده‌تر می‌دانم. تاریخچه ادیان با هنر گره خورده و با هنر رابطه تنگاتنگ دارند و در این بین موسیقی برای بیان مفاهیم بالا و والا نقش بسزا و اثرگذاری داشته است. فضاهای مناجاتی مانند ابوعطا یا افشاری در گوشه‌های موسیقی سنتی ما وجود دارد. به طور مثال اگر از من بپرسند چه موسیقی برای حرم پیشنهاد می‌دهید، خواهم گفت ابوعطا به این شکل شاید بشود گفت که بله موسیقی رضوی و مختص این جغرافیا هم داریم.

♦ **به اعتقاد شما که چند تجربه آهنگسازی در این حوزه داشته‌اید، چقدر موسیقی آیینی ظرفیت کار در این حوزه را دارد؟**
بسیاری از نعماتی که می‌شنویم، رابطه نزدیکی با ادبیات و موسیقی آیینی دارد. همان طوری که گفتم ما در ابتدا چیزی به جز موسیقی دینی و آیینی نداشتیم. موسیقی و هنر در گذشته در خدمت بیان ادیان بوده است. یکی از بلندترین و عظیم‌ترین مثال آن در این مورد اذانی است که بلال برای اعلام اسلام می‌خواند. اصلاً هر کجا که کلامی از فرم عادی خارج شودمی‌شود موسیقی! درست است که بعدها تغییراتی اتفاق افتاده است. در حال حاضر نباید موسیقی را با نمونه‌های تجاری آن سنجنید و نفی کرد. هنر مثل چاقو است هم می‌توان با آن بیماری را خوب کرد و هم کاری شد که خودم من گاه در هفته چند بار به استفاده‌ای از آن کنم و به اعتقاد من موسیقی ظرفیت‌های بسیاری برای بیان مفاهیم دینی دارد.

♦ **اکنون در بازار موسیقی با آثار تجاری مواجه‌ایم، اتفاقی که حتی موجب شده در بین آثار آیینی هم گاه با آثار نازل مواجه شویم. راهکاری وجود دارد که در عین استفاده از موسیقی، آثار ارزشمند هم تولید کرد؟**

متأسفانه در این سال‌ها به یک رکود در موسیقی آیینی رسیدیم. مفهومی در مهندسی است که به آن می‌گویند توسعه از درون! در آنجا آن‌ها در عین توسعه اصلات‌های خود را حفظ می‌کنند و متنی در قالبی جدید و با نوآوری مجدد ارائه می‌دهند. اتفاقی که در کشور ما در مورد موسیقی آیینی کمتر رعایت شده. مثلاً من بر همین اساس در این آلبوم از سازهایی استفاده کرده‌ام که کمتر شنیده شده است. در واقع می‌خواستیم اثری عرضه کنیم که در طول سال قابل استفاده باشد.



برگزاری ویژه نشست‌های «دین، نشاط و زندگی» در دهه کرامت رضوی



آستان: اداره پاسخگویی به سوالات دینی معاونت تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی سلسله نشست‌های «دین، نشاط، زندگی» را در دهه کرامت به طور ویژه با حضور کارشناسان مجرب کشور برگزار می‌کند.رئیس اداره پاسخگویی به سوالات دینی آستان قدس رضوی با اعلام این خبر عنوان کرد: سلسله نشست‌های «دین، نشاط، زندگی» به‌همت این‌ اداره از ابتدای دهه کرامت با حضور کارشناسان مجرب در صحن جمهوری اسلامی کار خود را آغاز کرد و تا دو روز بعد از دهه کرامت نیز ادامه خواهد داشت. حجت‌الاسلام‌المسلمین مهدی حسن‌زاده ادامه داد: از ابتدای هفته جاری این نشست‌ها با عنوان کرامت، عزت و مقاومت با حضور حجت الاسلام لقمانی برگزار شده است.

وی ادامه داد: حجت الاسلام لقمانی در این نشست‌ها درباره لغزشگاه‌های زندگی به ایراد سخنرانی پرداخت که این موضوع مورد توجه و استقبال زائران قرار گرفت. این کارشناس مسئول زمان برگزاری نشست‌های «دین، نشاط، زندگی» را ساعت ۱۸ اعلام و تأکید کرد: از تاریخ ۲۹ تا ۳۱ تیرماه نیز این نشست‌ها با حضور رائفی‌پور در صحن جمهوری اسلامی تشکیل می‌شود.

وی با بیان این مطلب که همه برنامه‌ها از طریق رضوی‌تی‌وی پخش مستقیم می‌شود، عنوان کرد: بهره‌گیری از فرهنگ ائمه اطهار(ع)، تبیین روش‌های تربیت دینی، بازخوانی و بازنشانی آموزه‌های دینی و به کارگیری آن در زندگی فردی و اجتماعی برای با نشاط شدن جامعه از اهداف برگزاری این نشست‌هاست.

«ملکوت هشتم» میزبان شاعران خوش قریحه در دهه کرامت



آستان: شب شعر ملکوت هشتم به مناسبت فرا رسیدن ولادت امام رضا(ع) در شهرهای مختلف کشور زیر نظر مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در حال برگزاری است. این شب شعرها در روز نخست با حضور جمعی از شاعران هند و پاکستان و اعضای انجمن ادبی رضوی در مدرسه المصطفی قم برپا شد و مورد استقبال ادب‌دوستان قرار گرفت.

دومین برنامه شب‌های شعر ملکوت هشتم در سالن حوزه هنری شیراز، تالار رضوی سبزوار و تالار آفاق بهبهان، چهارشنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۷، به ترتیب در ساعت‌های ۲۱، ۱۷ و ۲۱،۳۰ برگزار خواهد شد.همچنین شب شعر ملکوت هشتم شنبه ۳۰ تیر سال جاری، ساعت ۱۸ در بقعه امامزاده شیخ در گلشن نیشابور برپا می‌شود. صحن جامع حرم مطهر رضوی نیز یکشنبه ۳۱ تیر ۱۳۹۷، ساعت ۲۱، میزبان یکی دیگر از شب شعرهای ملکوت هشتم خواهد بود. این شب شعرها در سالن همایش‌های حسینیه اعظم زنجان، سالن مرکزی بانک ملی رشت، سالن سوره حوزه هنری اصفهان و تالار میقات‌الرضا(ع) طیس، دوشنبه، یکم مرداد سال جاری به ترتیب در ساعت‌های ۱۷، ۱۸ و ۲۰،۳۰ برگزار خواهد شد.

شب شعر ملکوت هشتم، سه‌شنبه دوم مرداد، ساعت ۱۸ در سالن اجتماعات بانک ملی بجنورد و چهارشنبه سوم مرداد ۱۳۹۷، ساعت ۱۸، در سالن حوزه هنری اردبیل دایر می‌شود.

شب شعرهای ملکوت هشتم از جمله برنامه‌های مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در دهه کرامت است که زیر نظر انجمن ادبی رضوی بسا حضور جمعی از علاقه‌مندان در حال برگزاری است.

شست‌وشوی روزانه ۴۵۰ هزار متر مربع سنگفرش حرم رضوی در دهه کرامت

آستان: رئیس اداره خدمات عمومی حرم مطهر رضوی اظهار کرد: روزانه ۴۵۰ هزار متر مربع از سنگفرش‌های حرم مطهر رضوی شست‌وشومی‌شود.

محمدرضا سبزعلی گفت: اداره خدمات عمومی حرم مطهر رضوی شامل بخش‌های نظارت بر خدمات نظافت، فرش، فضای سبز و گل آرایی، امور پارکینگ‌ها و بهداشت حرم مطهر رضوی می‌شود که هر یک از این بخش‌ها در راستای تأمین آسایش و آرامش حال زائران به صورت ویژه در دهه کرامت ارائه خدماتی می‌کنند، تا فضا

و شرایط مناسبی را در این ایام فراهم آورند. وی افزود: با توجه به اینکه بهداشت و نظافت حوزه حرم مطهر رضوی اهمیت بسیاری دارد، اداره خدمات عمومی حرم مطهر رضوی به منظور فراهم کردن محیطی سالم برای زائران و مجاوران امام رضا(ع) خدمات خود را در حوزه نظافت توسط ۶۰۰ نفر ارائه می‌دهد.سبزعلی بیان کرد: بحث نظافت و شست‌وشوی صحن‌ها و سرویس‌های بهداشتی توسط ۶۰۰ نفر طی سه مرحله در طول روز با ۴۷ دستگاه ماشین به صورت مکانیزه انجام می‌شود.

سبزعلی عنوان کرد: در این ایام روزانه ۸۰۰ هزار لیوان یک بار مصرف به منظور رعایت بهداشت فردی در اختیار زائران و مجاوران امام هشتم(ع) قرار می‌گیرد.رئیس اداره خدمات عمومی حرم مطهر رضوی ادامه داد: مصرف ۱۵۰ لیتر مایع صابون به صورت روزانه و اندازه‌گیری روزانه میزان کل باقی مانده در شیرهای آب به منظور کنترل سلامت آب، از دیگر خدمات بهداشتی ارائه شده در آستان قدس رضوی به شمار می‌رود.

وی اضافه کرد: همچنین به منظور آسایش بیشتر زائران ۱۱ ساختمان سرویس بهداشتی شمل ۱۷۰۰ چشمه به صورت شبانه‌روز به زائران و مجاوران خدمات ارائه می‌دهد.

هانی گوهر شاد معرفی شدند

گوهر شاد

ی سراغ کلمه معیت و بگویی که تنهاترین کار شیعه این است

فته و او هم به همان راه با یا که نه، با سر برود. کاری که از پس

اند از پیش برپیایند موجب می‌شود اول بفهمیم شدنی است

ه اهالی جایزه جهانی گوهر شاد انجام داده‌اند و در آن به دنبال

بیان گذاشته و مانند بانو گوهر شاد عمر و سرمایه شان را در راه

ت که این جایزه برگزیدگان را از داخل و خارج کشور انتخاب

کبری سیل سه پور؛ یار شهید اندرزگو

اهل شمیران بود. دور و بر اختیاربه ۱۶ سال بیشتر نداشت که با معرفی پیش نماز محل فردی به نام شیخ عباس تهرانی به خواستگاریش آمد. مرد تک و تنها بود. وقتی آمد گفت: من زیر بوته به عمل آمده‌ام! اصلاً هیچ کس را ندارم. آن موقع هنوز نمی‌شناختش، با خودش گفت لابد بنده خدا کسی را ندارد. یک ماه مانده به ولادت حضرت زهر(اس) عقد کردند و یک ماه بعد روز ولادت ایشان رفت به خانه بختا! سال ۱۳۴۹ بود. تا سه سال نمی‌دانست شیخ عباس تهرانی نام مستعارش است. پسر اولش چهارماهه بود که یک روز شوهرش آمد و گفت تحت نظر است و باید فرار کند. گفت اگر شما هم می‌خواهید با من بیایید. مقداری از اسباب‌ها را سریع جمع کرد و آمدند.قم. بعد فهمید که او همان کسی است که در ترور حسنعلی منصور به همراه



لیلا لندی اصفهانی؛ کار آفرین و «یک در با عشق»

مادران ما حکایت همان زناتی هستند که از هر انگشتشان ۱۰ هنر می‌ریخت و دست و قدمشان برای همه خیر بود. به همین خاطر همان طور که توی خانه نشسته و سرگرم بزرگ کردن فرزندانشان بودند، با دست‌های هنرمند و قلب قدرتمندشان گره‌های بسیاری را از همسایه‌ها و خویشانوان باز می‌کردند. صفتی که به زنان امروزی هم اُرت رسیده است، زناتی که با حضور در فعالیت‌های اجتماعی مانند مادران دیزوز دست به کار آموزش و کارآفرینی و رساندن برکت به خانه‌های مردم هستند. خانه‌هایی که به کمک قلب‌های پرتوان آن‌ها گرم است. «لیلا لندی اصفهانی» یکی از همین زنان امروز است که تا توانسته دست به کار گره گشایی و برکت رسانی بوده است. طراحی بانک اطلاعات و شبکه سازی بانوان نخبه اصفهان، مبتکر برنامه «یک دریا عشق» برای بیماران اوتیسم و مادران‌شان، مبتکر برنامه «چشم نگاهی به من» برای فرزندان طلاق و برقراری ارتباط عاطفی با خانواده هایشان، مشارکت در کارآفرینی برای ۵۰۰ نفر از بانوان بی سرپرست یا بدسرپرست یا نیازمند با عنوان نذر خیریه امام حسین(ع)،برنامه‌های متنوع آموزشی برای ۶۰۰۰ نفر در کانون مادران، مدیریت و برنامه ریزی برای مربیان سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری، اعزام استاد و مربی به زنان زنان، تدوین نظامنامه کلینیک تخصصی گل و گیاه، گوشه‌ای از فعالیت‌های خانم اصفهانی است که سبب شده نام او در فهرست برگزیدگان جایزه گوهر شاد ثبت شود.



سایه خورشید بر سر تولید ملی



هر روز که می‌گذرد و حاملان عطر خورشید هشتم، شهر به شهر، روستا به روستا و محله به محله را طی می‌کنند، نشانی از خود به جا می‌گذارند و خاطره شیرین حضورشان را در هر نقطه برای اهالی آنجا هدیه می‌دهند.

چشم‌های ملی و بین‌المللی زیر سایه خورشید که امسال، یازدهمین دوره خود را تجربه می‌کند، نگاهی نو همراه خود به دورترین نقاط کشور می‌برد که شاید بتوان گفت وجه تمایز آن با دوره‌های گذشته است. آنجا که به پاس قدردانی و خادقوت‌گویی، سراغ سربازان اقتصادی کشور در کارگاه‌ها و کارخانه‌هایی می‌روند که برای شکوفایی اقتصاد کشور شب و روز نمی‌شناسند و تلاش می‌کنند.

استان فارس که به عنوان استانی صنعتی شناخته می‌شود، مقصد خوبی برای این کار محسوب می‌شود، پس آغاز حضور در مراکز صنعتی نیز می‌تواند از مراکز صنعتی و کارگاهی این استان باشد؛ کاروان پنج نفره‌ای که یکی از چهار کاروان حاضر در استان فارس است، در یکی از کارخانه‌های تولید محصولات لبنی حاضر می‌شود.

از ایستادن چند نفر با لباس فرم جلوی در کارخانه و گوسفندی که برای قربانی آوردند، می‌شود اشتیاقشان را برای بوسیدن پرچم متبرک علی بن موسی الرضا (ع) حس کرد؛ چشم می‌کشد به راه تا خودروی حامل کاروان از دور پیدا شود.

ماشین کاروان می‌ایستد و چهار نفر از خدام کاروان زیر سایه خورشید با طبعی که پرچم متبرک استانبول رضوی در آن قرار دارد پیش به سوی جمعیت منتظر راه می‌افتند، مدیر شهرک صنعتی به همراه تعدادی از کارکنان به نشانه احترام دست بر روی سینه می‌گذارند و برای استقبال به سمت خدام حرکت می‌کنند، هم‌زمان مداح مرثیه‌ای در وصف امام (رضاع) می‌خواند، نوای «یا رضاجانب... یا رضا جانم» که طنین انداز می‌شود میزبانان در مقابل میهمانان قرار می‌گیرند و به رسم ادب یک به یک به سمت پرچم می‌روند، لحظاتی پیشانی بی روی آن می‌گذارند و بعضی‌ها که هوایی‌تر شده‌اند، شانه‌هایشان تکان می‌خورند و سسر که بر می‌دارند، چشمانشان از این زیارت بعید خیس می‌شود.

ادامه این میزبانی داخلی یکی از سالن‌های اجتماعات کارخانه دایتی و آپادا برگزار می‌شود، همه دور تا دور یک میز نشسته‌اند و مبلغ کاروان دقیقی در توصیف برنامه‌های کاروان زیر سایه خورشید حرف می‌زند و بعد نوبت به مداحی و شنیدن نوای خوش‌حالی از خدام می‌رسد که فضای محفل را معطر می‌کند. یکی از کارکنان قدیمی کارخانه بلند می‌شود و بار دیگر به خدام امام (رضاع) و پرچم متبرک استانبول خوشامد می‌گوید. حاج علی رضایی، پیرمرد سپید مویی است که ۴۰ سال در این حرفه سابقه کار دارد، به نمایندگی اعضا و کارکنان حاضر چند دقیقه‌ای در مورد محصولات و تولیدات این کارخانه توضیح می‌دهد.

«گلستان» بوی بهشت گرفت



دهه کرامت است و همان‌طور که از نامش پیداست، پر از کرامت و فضل است، این روزها باید پناه ببرد به امام مهربانی‌ها، باید چنگ زد بر این ریسمان که هر کس در این روزها اوج گیرد دست‌خالی بازمی‌گردد.

فضای سرسبز دشت که با چراغ‌ها و پرچم‌های رنگارنگ آمیخته شده بود، جلوه زیبایی به محیط داده بود، اما چیزی که از همه بیشتر خودنمایی می‌کرد و خود را به وضوح نشان می‌داد پرچم سبز رنگ در دستان خادمان بود.

پرچمی که هر کس را مغلوب خود می‌ساخت، پرچمی که قالیچه سلیمان بود برای هر آنکه دلش با نگاهی پر می‌کشید در صحن و سبزه بهشت هشتم؛ حتی کودکان سراسر از پا نمی‌شناختند تا خود را برای ثانیه‌ای به پرچم برسانند و از آن تبرک می‌جستند.

فضا با سخنرانی روحانی کاروان کمی آرام گرفت بود، اما هرچه از رفت امام بیشتر می‌شنیدیم، صدای گریه‌ها بلندتر می‌شد و با شنیدن جمله «تنگه دلم برای تو آقا چقدر حرم شلوعه این شبا» دوباره دل‌ها پر کشید به سوی مشهد الرضا؛ همه حاضرین به‌نوعی نهایت عشق خود را نمایان می‌کردند، یکی با اشک یکی با لبخند یکی با بغض، تضادی دلچسب.

باید حرکت می‌کردیم به سمت مقصدی که غرورانگیزترین مردان روی زمین را در دل خود جای داده، مردانی که پادشاه در هر لحظه تاریخ ما را به اوج پاور می‌رسانند، این بار امام رضوف سراغ آنان آمده و عطر اهل‌البیت (ع) را در فضای گلزار شهدا می‌پراکند.

حضور کوتاه در گلزار شهدا، مسیر دیگری را پیش می‌گیریم که مقصدش، انسان با اراده و با همتی است که با وجود ناشیوا بودن، اکنون سرپرست یک خانواده است، دختری که جایزه کارآفرین برتر را کسب کرده بود.

فرامرز عامل بردبار از سختی و لذت عکاسی حرم می‌گوید

عکاس حرم باید معرفت داشته باشد

ما هستند، مسئول واحد عکاسی بودند، ایشان چون حال و احوال ناخوش من را می‌دانستند، از من خواستند که برای حضور در یک برنامه غبارروبی به حرم بروم و عکاسی کنم. این خیلی اتفاق بزرگی برای من بود. می‌دانید که در زمان غبار روی قسمت روضه منور خلوت شده و شما می‌توانید در یک شرایط خاص و بدون حضور دیگران به ضریح نزدیک شده و با امام رضا (ع) راز و نیاز کنید، فرصتی که برای من هم پیش آمد و من خاطره آن زیارت را هرگز فراموش نمی‌کنم. اتفاقاً در آن مراسم آقای محمد امامی هم همراه من بودند و با یکی از دوربین‌های آستان قدس به نام هاستل پلات از من توی آن حال و هوا که داشتم با حضرت (رضاع) گفت‌وگو می‌کردم، عکس گرفته‌اند. این عکس برای من یادگار ارزشمندی است.

◆ ویژگی‌های کار شما چیست؟ عکاسی از حرم در مقایسه با گونه‌های دیگر چه ویژگی‌هایی دارد؟

عکاسی خبری و به اصطلاح فتو ژورنالیست دامنش بسیار وسیع است ما در عکاسی مطبوعات هم عکس خبری داریم، هم عکس هنری، عکس اجتماعی، ورزشی و گونه‌های دیگر! اما در کار ما یک حوزه دیگری هم به عنوان عکاسی از آستان مطهر امام (رضاع) بود

◆ حال و هوای کار در حرم و عکاسی در این فضا با فضاهای دیگری متفاوت است، اگر با ساختمان آری است لطفاً مواردی را بگویید؟

حالا کار این فضا حتماً متفاوت است هر چند ما به عنوان عکاس خبری فضاهای مختلفی را تجربه کرده‌ام و در موقعیت‌های متفاوتی قرار می‌گیریم، اما اینجا یک ارتباط قلبی وجود دارد و همین موجب انس می‌شود. خاطرم است در یکی از آفتش‌های خبری همین طور که مشغول کار بودم، یک لحظه نگاهم به کیبوتران حرم افتاد که مشغول پرواز در صحن بودن. آن موقع از دلم رد شد که ای کاش می‌توانستم از زاویه نگاه این کیبوترها حرم را ببینم. آن لحظه من نه حس و حال داعی داشتم و نه درخواستی تنها یک حرف بود که از ذهنم گذشت. مدتی بعد از مجموعه آستان قدس با من تماس گرفتند و گفتند یک هلیکوپتر قرار است در زمان نماز عید فطر از کوچک است و به جز خلبان فقط به اندازه دو نفر ظرفیت دارد و از من هم خواستند که سوار شده و از مراسم نماز عکاسی کنم. در حین مراسم چون هلیکوپتر خیلی کوچک بود، توانست ارتفاعش را کم کند و من یک دفعه متوجه شدم در ارتفاعی هستم که کیبوتران حرم پرواز می‌کنند و آنجا حرف آن روزم را به خاطر آوردم و لحظه بسیار خاصی برایم شکل گرفت که حس و حالش بسیار متفاوت بود. اینکه این خواسته من شنیده شده بود، بسیار برایم ارزشمنند بود.

◆ شخصی که در این رشته فعالیت می‌کند، باید چه چیزهایی را مد نظر داشته باشد؟

در این کار دو بخش است که باید مورد توجه قرار بگیرد. یک قسمت مربوط به عکاسی از حرم است که خوب قوانین خودش را دارد و به اعتقاد من در آن ابزار خیلی دخیل هستند و همین طور

من به دلیل عشق و علاقه‌ای که به این فضا و اهل بیت داشتم، خاطرم است در این سال‌ها هرگاه سفارش عکس و کاری بود بدون چون و چرا قبول می‌کردم و با جان و دل انجامش می‌دادم، به همین خاطر به جز مجموعه حرم من از حرم‌های مقدس قم و شیراز و همین‌طور مسجد جمکران و سایر اماکن مذهبی‌هایی که در شهرستان‌ها قرار دارند و تویلتشان با آستان قدس بوده، عکاسی کرده‌ام.

◆ ویژگی‌های کار شما چیست؟ عکاسی از حرم در مقایسه با گونه‌های دیگر چه ویژگی‌هایی دارد؟

عکاسی خبری و به اصطلاح فتو ژورنالیست دامنش بسیار وسیع است ما در عکاسی مطبوعات هم عکس خبری داریم، هم عکس هنری، عکس اجتماعی، ورزشی و گونه‌های دیگر! اما در کار ما یک حوزه دیگری هم به عنوان عکاسی از آستان مطهر امام (رضاع) بود

◆ ابتدا بفرمایید چطور وارد کار عکاسی حرم شدید و بعد از این همه سال به این عنوان شناخته می‌شوید؟

عکاسی عشق و علاقه من بود که از دوران جوانی به دنبالش بودم و سال‌ها به عنوان یک عکاس آماتور فعالیت می‌کردم تا سال ۱۳۷۲ که پس از مشاهده یک آگهی در روزنامه قدس وارد این حوزه شدم و پس از ثبت نام و گذراندن مراحل و امتحان، انتخاب شده و در واحد عکاسی روزنامه قدس کارم را شروع کردم و تاکنون که دبیر عکس این روزنامه هستم، مشغول فعالیت در حوزه عکاسی مطبوعات هستم. در این سال‌ها من به واسطه کار مدت‌های زیادی در مجموعه آستان قدس که روزنامه قدس یکی از زیر مجموعه‌هایش است به عنوان عکاس حضور پیدا می‌کردم و همه ما را به عنوان عکاس می‌شناختند و بهمانند که در آن سال‌ها هنوز ممنوعیت ورود دوربین به حرم مطهر وجود نداشت، ممنوعیتی که پس از ماجرای بمب‌گذاری در حرم وضع شد، ما به خاطر تهیه خبر از مراسمات، اعیاد و سایر ایام ساعت‌های زیادی را آزادانه در حرم رفت و آمد می‌کردیم که حاصل این حضور با دوربین در حرم مجموعه غنی از عکس‌هایی شده که متعلق به حرم و زائران امام بزرگوار است.

◆ با ما در طول این سال‌ها دلچسپی خاصی به این رشته پیدا کرده‌ایم. عکس‌هایی هستند که گاه حتی شخصی هستند، اما برای ما دارای ارزش بسیاری هستند. به عنوان نمونه سالی بود که پدر من فوت کرده بودند و من حال و هوای خوبی نداشتم. آن زمان استاد چرمساز که پیشکسوت

عکاسی عشق و علاقه من بود که از دوران جوانی به دنبالش بودم و سال‌ها به عنوان یک عکاس آماتور فعالیت می‌کردم تا سال ۱۳۷۲ که پس از مشاهده یک آگهی در روزنامه قدس وارد این حوزه شدم و پس از ثبت نام و گذراندن مراحل و امتحان، انتخاب شده و در واحد عکاسی روزنامه قدس کارم را شروع کردم و تاکنون که دبیر عکس این روزنامه هستم، مشغول فعالیت در حوزه عکاسی مطبوعات هستم. در این سال‌ها من به واسطه کار مدت‌های زیادی در مجموعه آستان قدس که روزنامه قدس یکی از زیر مجموعه‌هایش است به عنوان عکاس حضور پیدا می‌کردم و همه ما را به عنوان عکاس می‌شناختند و بهمانند که در آن سال‌ها هنوز ممنوعیت ورود دوربین به حرم مطهر وجود نداشت، ممنوعیتی که پس از ماجرای بمب‌گذاری در حرم وضع شد، ما به خاطر تهیه خبر از مراسمات، اعیاد و سایر ایام ساعت‌های زیادی را آزادانه در حرم رفت و آمد می‌کردیم که حاصل این حضور با دوربین در حرم مجموعه غنی از عکس‌هایی شده که متعلق به حرم و زائران امام بزرگوار است.



نور؛ مثلاً شما هر زمانی نمی‌توانید برای عکاسی از معماری حرم بروید و باید نور را بسنجید و شرایط را در نظر بگیرید. اما یک بخش دیگری در حرم است که مربوط به عکاسی از زائران و ثبت حال و هوایشان است. در این حالت عکاس باید هم نگاهی اجتماعی داشته باشد و هم در عین این تجربه بتواند لحظاتی ناب از زیارت را بدون مزاحمت برای زائران ثبت کند. این کار بسیار مهم است؛ چون آنچه در آنجا اولویت دارد، خلوت زائر است و اگر عکاس آن را به هم بزند در کارش موفق نبوده است. نکته دیگری که در این رشته مهم است، معرفت و شناخت است. معرفت به این معنا که فرض بگیرید یک عکاس که دارای شناخت از این حرم و صاحبش است و بچه مسلمان و شیعه است در کنار یک عکاس که حرفه‌ای و تمام‌عیار است قرار بگیرد، مسلماً کار عکاس اول باید از عکاس دوم متفاوت باشد. پس هرچه بیشتر این مجموعه را بشناسی و با معرفت به سراغش بروی، عکس‌های بهتری خواهی گرفت.

◆ در پایان اگر نکته‌ای دارید بفرمایید؟

من برای همه کسانی که آرزو دارند به این مجموعه وارد شده و از آن عکاسی کنند، آرزو می‌کنم که به خواسته‌شان برسند و از طرف دیگر از مجموعه آستان قدس می‌خواهم برای این مشتاقان و آرزومندان شرایط و بستری را فراهم کند.



تولید داخلی زیر سایه خورشید

از نگاه دوربین



زیر سایه خورشید در کارخانه سینا کاشی اراک



یازدید قائم مقام تولیت آستان قدس از نمایشگاه عرضه محصولات فرهنگی و هنری دهه کرامت (شهر کرامت)



زیر سایه خورشید در دفتر آیت‌الله صالحی گلپایگانی



زیر سایه خورشید در دفتر آیت‌الله مصباح‌یزدی



مراسم غبار رویی رونق‌ها به مناسبت دهه کرامت