زندگی قدس
یکشنبه ۷ مرداد ۱۳۹۷
۱۵ ذی القعده ۱۴۳۹
۲۹ جولای ۲۰۱۸
سال سی‌ویکم
شماره ۸۷۴۴
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

ستاره های ایرانی در رادار افندی ها

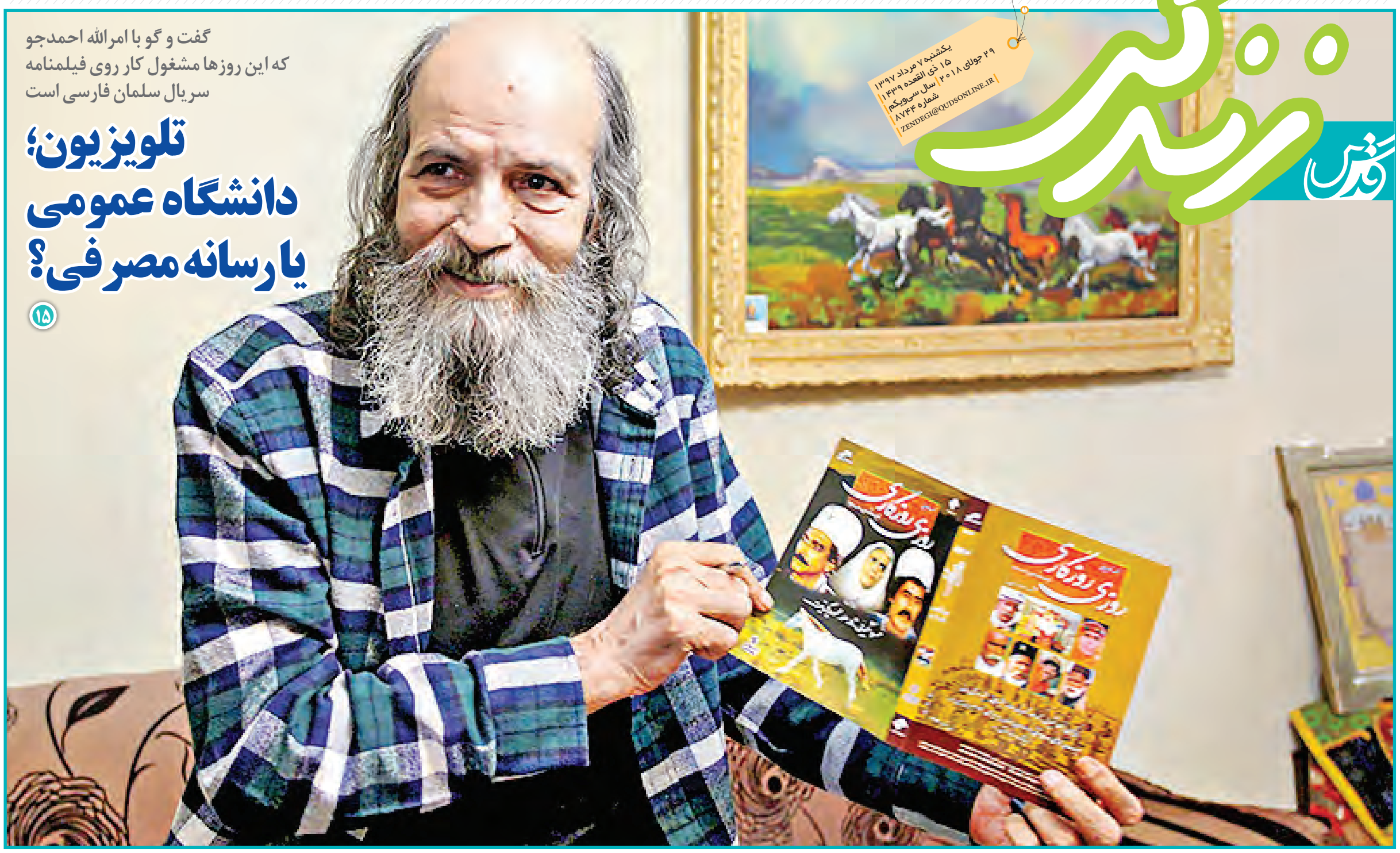
بشیکتاش - انصاری‌فرد فقط یک امضا

۱۳

«طالب لو» دستکش ها را آویخت

خداحافظی در کالیفرنیا

۱۲



گفت و گو با امرالله احمدجو که این روزها مشغول کار روی فیلمنامه سریال سلمان فارسی است

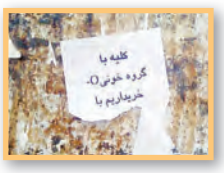
تلویزیون؛ دانشگاه عمومی یا رسانه مصرفی؟

۱۵

خط قرمز — حوادث ایران

عضو کمیسیون بهداشت مجلس هشدار داد

جولان سایت‌های کلیه فروشی در کشور



فارس: عضو کمیسیون بهداشت مجلس گفت: برای جلوگیری از فروش کلیه باید فقر را ریشه‌کن کرد.

محمدحسین قربانی در واکنش به ارسال نامه رئیس انجمن حمایت از بیماران کلیوی به دادستان تهران و رئیس پلیس فتا که در آن خواستار مسدودسازی سایت‌ها و کانال‌های خرید و فروش کلیه شده بود، گفت: خرید و فروش کلیه از جمله موضوعاتی بود که بویژه در یک دهه قبل باعث تشویش افکار عمومی شده بود. دلیل آن هم این بود که اگر فردی حاضر باشد برای امرار معاش زندگی و حفظ آبروی خانواده‌اش سلامت خود را به خطر بیندازد، تنها از فقر ناشی می‌شود.

نماینده مردم آستانه اشرفیه در مجلس شورای اسلامی، ادامه داد: هفته گذشته خانمی به من مراجعه کرد که همسرش به دلیل فقر، کلیه‌اش را فروخته بود، اما بعد از این اقدام به دلیل ضعف جسمانی که بدان دچار شده است، قادر به کار کردن نیست و در پی آن دوباره با مشکلات معیشتی مواجه شده‌اند.

وی تصریح کرد: هم‌اکنون برای از بین بردن این مشکل، باید فقر را در کشور ریشه‌کن کنیم. در ادامه هم باید این مهم به منظور آگاهی‌بخشی در سطح جامعه اطلاع رسانی شود که فروش کلیه موجب از بین رفتن سلامت افراد می‌شود و سیستم ایمنی آن‌ها با اختلال مواجه خواهد شد.

بنابراین فروش کلیه که تنها مدت کوتاهی مشکلات اقتصادی افرادی را برطرف می‌کند ارزش این را ندارد که برای یک عمر سلامت فروشنده کلیه به خطر افتد.

وی در راستای ارائه راهکاری برای رفع مشکل بیمارانی نیازمند کلیه هم تصریح کرد: ما باید انجمن حمایت از بیماران کلیوی و حوزه وزارت بهداشت را فعال کنیم تا نیاز بیمارانی که به دنبال کلیه هستند از طریق افرادی که دچار مرگ مغزی می‌شوند، تأمین شود؛ هر چند در این زمینه تاکنون اقدامات خوبی صورت گرفته و دانشگاه علوم پزشکی به این موضوع ورود پیدا کرده است.

نایب رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی، گفت: سالانه حدود ۱۹ هزار نفر در پی تصادفات جاده‌ای جان خود را از دست می‌دهند که از بین آن‌ها افرادی را که دچار مرگ مغزی می‌شوند می‌توان به این مسیر هدایت کرد تا از این طریق، نیاز بیماران کلیوی نیز برطرف شود.

جزئیات درگیری در پرواز مشهد - نجف

خلبان و کمک خلبان روی آسمان به جان هم افتادند

جام جم آنلاین: خلبان و کمک خلبان پرواز هواپیمایی العراقیه مسیر پروازی مشهد به نجف، حین پرواز همدیگر را زدند.

پنجشنبه گذشته خلبان و کمک خلبان پرواز شرکت هواپیمایی العربیه که مشهد را به مقصد نجف ترک کرده بود، در ارتفاع ۳۶ هزار پایی با یکدیگر به مشاجره پرداخته و اقدام به زد و خورد کردند. در همین حین هواپیما برای دقایقی بدون حضور آن‌ها و به صورت اتوماتیک ادامه مسیر داد.

این ماجرا در نهایت با دخالت گارد امنیت پرواز و سایر خدمه، پایان یافت و هواپیما با هدایت خلبان در فرودگاه مقصد فرود آمد. گفتنی است، خلبان و کمک خلبان این پرواز پس از این اقدام عجیب روی آسمان، از کار معلق شدند.

با ورود دادستانی مشهد به ماجرای گوشت سفید

دستور شناسایی عاملان افزایش غیر قانونی قیمت مرغ صادر شد

عقیل رحمانی: صبح روز گذشته معاون دادستان و سرپرست ناحیه ۷ دادسرای مشهد از دستگاه‌های متولی امر خواست تا هرچه سریع‌تر با واحدهای صنفی که قیمت مصوب را رعایت نمی‌کنند، برخورد قاطع داشته باشند.

قاضی جواد جاوید نیا در تشریح ماجرای ورود دستگاه قضایی به موضوع موج سواری برخی سود جویان بازار مرغ به قدس گفت: طی یک هفته پیش گزارش هایی از سوی شهروندان به دستگاه قضایی منعکس شد که بر افزایش قیمت بی حساب و کتاب هر کیلومرغ گرم در بازار مشهد اشاره داشت.

معاون دادستان مشهد اشاره‌ای به قیمت مصوب و سود جویی‌های صورت گرفته کرد و ادامه داد: در ادامه مستندات ارائه شده از سوی شهروندان، مرغ مورد بررسی قرار گرفت و مشخص شد، در حالی که قیمت مصوب هر کیلو مرغ توسط کارگروه ستاد تنظیم بازار استان، حدود ۸۲۰۰ تومان تعیین شده است، اما تعدادی از عمده فروشان، مرغ گرم را بیش از ۹۰۰۰ تومان در بازار به فروش می‌رسانند.

قاضی جاویدنیا بیان داشت: در گوشه‌ای دیگر تعدادی از عمده فروشان، قیمت مرغ را به صورت لحظه‌ای تغییر داده و مسبب افزایش قیمت غیر قانونی مرغ در بازار شده‌اند و به هشدارها و برخوردهای دستگاه‌های نظارتی نیز بی توجهی می کنند.

سرپرست دادسرای ناحیه ۷ مشهد در رابطه با شناسایی و برخورد با متخلفان بازار مرغ هم عنوان کرد: برهمین اساس و باتوجه به موضوع احقاق حقوق عامه، دادستانی به موضوع ورود پیدا کرد.

در این زمینه دستوری صادر و به سازمان صنعت، معدن وتجارت استان و اداره کل تعزیرات حکومتی خراسان رضوی ارسال شد و دستور اکید داده شد، در اولین گام و در رابطه با افزایش غیر قانونی قیمت گوشت مرغ، با متخلفان طبق قوانین صنفی مربوط و با قاطعیت برخورد شود. در مرحله دوم هم خواسته شد، اگر عمده فروش و هر شخص حقیقی و حقوقی بازهم اقدام به تمرد از دستور رعایت قیمت مصوب کرد و برخوردهای قانونی در چارچوب قانون نظام صنفی کافی نبود، موضوع به سرعت و بدون فوت وقت به دستگاه قضایی گزارش شود تا با متخلفان برخورد قاطع و بازدارنده مناسب با اقدام‌های انجام شده صورت پذیرد.

وی بیان داشت: در این راستا برای اشخاصی که در مقابل مأموران نظارتی اقدام به توهین و یا تهدید و مقاومت نمایند، پرونده کیفری تشکیل خواهد شد و ممکن است دستور پلمب واحدهای متخلف و متمرد نیز تا زمانی که به قانون تمکین ننمایند، صادر شود.

این مقام قضایی با اشاره به تلاطم قیمت موجود در بازار ادامه داد: دستگاه‌های نظارتی مکلفند با تمام توان نظارت لازم را در زمینه عرضه گوشت مرغ و نیز سایر کالاها انجام و مواردی که واحدهای صنفی یا حتی شرکت‌های دولتی از عرضه کالای مورد نیاز مردم به امید افزایش بیشتر قیمت خودداری نمایند را شناسایی و در چارچوب قانون برخورد لازم با آن‌ها انجام دهند. در صورتیکه که قوانین مربوط در برخی موارد برای برخورد مؤثر با این معضل کارایی لازم را نداشته باشد، مراتب را برای استفاده از اختیارات دادستانی در راستای حفظ حقوق عامه، به دستگاه قضایی گزارش نمایند.

معاون دادستان مرکز استان تصریح کرد: علاوه بر آن نهادهای نظارتی مکلف هستند عوامل احتمالی که به صورت سازمان یافته با اقدام‌های خلاف قانون موجبات افزایش قیمت غیرواقعی کالاها را فراهم می‌آورند، شناسایی و مراتب را برای برخوردهای قضایی گزارش دهند.

همچنین دستگاه قضایی وظیفه خود می‌داند و آمادگی دارد در همه زمینه‌ها برای احقاق حقوق مردم از تمام توان خود استفاده نماید.

تشکیل یک باند از «قهوه خانه» کلید خورد!

طراحی نقشه زورگیری در قهوه خانه، اجرا در کف خیابان

جام جم آنلاین: معاون مبارزه با سرقت‌های خاص پلیس آگاهی تهران بزرگ از دستگیری گروهی از سارقان خشن خبر داد که اعضای آن، در قهوه خانه‌ها با هم آشنا شده و تشکیل باند داده بودند.

سرهنگ داوود فرد در توضیح این خبر گفت: در ادامه اقدامات پلیس آگاهی در زمینه شناسایی و برخورد با سارقان خشن، کارآگاهان اداره پنجم پلیس آگاهی تهران بزرگ اطلاع پیدا کردند که یکی از متهمان تحت تعقیب این اداره به نام «مسعود- م» ۲۷ ساله که از اواخر سال گذشته و پس از دستگیری گروهی از سارقان خشن و زورگیر، متواری و تحت تعقیب قرار گرفته بود، باند زورگیری تشکیل داده است.

وی تصریح کرد: کارآگاهان اداره پنجم پلیس آگاهی با اطمینان از صحت اطلاعات به دست آمده، محل حضور متهم فراری را در قهوه خانه‌ای در منطقه سلطان آباد شناسایی کردند.

به منظور شناسایی دیگر اعضای گروه تردد‌های سرکرده اصلی باند در منطقه، تحت مراقبت‌های نامحسوس پلیسی قرار گرفت که در نتیجه هویت پنج عضو دیگر این باند زورگیری به نام‌های مرتضی (۲۹ ساله)، میثم (۲۷ ساله)، مسعود (۲۵ ساله)، امیر (۲۹ ساله)، نادر (۲۴ ساله) و وحید (۲۲ ساله) که مخفیگاه‌های آن‌ها در شهرستان‌های اسلامشهر و بهارستان بود، مشخص شد.

معاون مبارزه با سرقت‌های خاص پلیس آگاهی تهران ادامه داد: همزمان با شناسایی تمامی اعضای این گروه از سارقان خشن در منطقه سلطان آباد و وقوع زورگیری‌های مشابه در تهران، تصاویر به دست آمده از متهمان از سوی دهها مالباخته مورد شناسایی قرار گرفت و مشخص شد که آن‌ها در مناطق یافت آباد، عبدل آباد، نواب، تهرانپارس، نعمت آباد، جیحون، فلاح و... با استفاده از موتورسیکلت‌های طرح هوندا ۱۲۵ و آپاچی، در قالب گروه‌های دو یا چند نفره اقدام به زورگیری از شهروندان کرده‌اند.

سرهنگ داوود فرد بیان داشت: برهمین اساس هماهنگی‌های لازم با شعبه سوم بازپرسی دادسرای ناحیه ۳۴ تهران انجام و کارآگاهان اداره پنجم پلیس آگاهی با اخذ نیابت قضایی به شهرستان‌های اسلامشهر و بهارستان اعزام شده و تمام اعضای باند را دستگیر کردند.

اعضای باند در تحقیقات اولیه منکر هرگونه سرقت شده، اما پس از اطلاع از دستگیری دیگر همدستان و مواجهه حضوری با ده‌ها مالباخته، ناچار لب به اعتراف گشوده و به سرقت‌های به‌عنف و زورگیری از عابران پیاده و افراد رهگذر به شیوه پرسه زنی با موتورسیکلت در مناطق مختلف شهر تهران اعتراف کردند. این مقام انتظامی افزود: در بازرسی از مخفیگاه اعضای باند، چندین دستگاه موتورسیکلت هندا و آپاچی نیز توقیف شد.

معاون مبارزه با سرقت‌های خاص پلیس آگاهی تهران بزرگ در پایان بیان کرد: با توجه به اعتراف صریح اعضای باند به ده‌ها فقره گردنبند قاپی و موبایل قاپی با استفاده از سلاح سرد، قرار قانونی از سوی بازپرس پرونده صادر و متهمان جهت ادامه تحقیقات و شناسایی دیگر جرایم ارتکابی در اختیار اداره پنجم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفتند. بنابراین از کلیه شکات و مالباختگانی که بدین شیوه و شگرد مورد سرقت قرار گرفتند دعوت می‌شود تا برای شناسایی زورگیران و پیگیری شکایات خود به اداره پنجم پلیس آگاهی تهران بزرگ واقع در خیابان وحدت اسلامی مراجعه کنند.

خط خبر

جیب بر «مترو» را شناسایی کنید

فارس: رئیس پایگاه هشتم پلیس آگاهی تهران بزرگ ، از دستگیری سارق جیب بر حرفه ای خطوط مترو و بی آر تی سطح شهر تهران خبر داد که تمامی گوشی های مسروقه از مرزهای شرقی کشور خارج کرده است.

سرهنگ مهدی افشاری اظهار داشت: در مورخه ۲۳ تیرماه سال جاری، مأمورین پلیس مستقر در ایستگاه تئاتر شهر اطلاع پیدا کردند که یکی از مسافران مترو در زمان سرقت گوشی تلفن همراهش متوجه موضوع سرقت شده و با کمک سایر مسافران داخل قطار فرد سارق را دستگیر کرده است.

وی گفت: در ادامه متهم که از اتباع کشور افغانستان است به پایگاه هشتم پلیس آگاهی تهران بزرگ منتقل شد تا تحقیقات موردنیاز صورت پذیرد.

رئیس پایگاه هشتم پلیس آگاهی تهران بزرگ ادامه داد: تحقیقات از متهم در شرایطی آغاز شد که با وجود کشف دو دستگاه گوشی تلفن همراه در زمان دستگیری از متهم، وی همچنان منکر هرگونه سرقتی بود. اما با شناسایی صاحبان گوشی های تلفن همراه و اظهارات مشابه هر دوی آنها مبنی بر به سرقت رفتن گوشی ها، وی ناچار به اعتراف شدو نحوه سرقت ها رو بیان کرد.

وی گفت: تحقیقات از متهم جهت شناسایی دیگر سرقت ها در دستور کار کارآگاهان پایگاه هشتم قرار گرفت و متهم در تحقیقات تکمیلی به دهها فقره سرقت گوشی تلفن به شیوه جیب بری در خطوط مترو و BRT شهر تهران اعتراف کرد.

رئیس پایگاه هشتم پلیس آگاهی تهران بزرگ خاطرنشان کرد: متهم در اعترافاتش در خصوص نحوه فروش گوشی های مسروقه به کارآگاهان گفت که گوشی ها را به صورت غیرقانونی و از طریق مرزهای شرق کشور خارج کرده و در آنجا فروخته است.

سرهنگ افشاری با اعلام دستور انتشار بدون پوشش تصویر متهم عنوان داشت : با توجه به اعتراف صریح متهم به دهها فقره سرقت به شیوه جیب بری ، گستردگی سرقت های انجام شده در ایستگاه های مترو و BRT شهر تهران و به منظور شناسایی دیگر شکات و مالباختگان احتمالی ، هماهنگی های لازم جهت انتشار بدون پوشش تصویر متهم با بازپرس شعبه هفتم دادسرای ناحیه ۳۴ تهران انجام شد.

لذا از افرادی که موفق به شناسایی تصویر متهم می شوند دعوت می شود تا جهت پیگیری شکایات خود به نشانی پایگاه هشتم پلیس آگاهی تهران در میدان حر ، انتهای خیابان ۱۲ فروردین مراجعه کنند.

گفت و گو

گفت‌وگوی «قدس» با احمد بحری
محیط بان پیشنهاد دهنده طرح نذر طبیعت

در تابستان حیوانات را تشنه نگذاریم

عباسعلی سپاهی یونسی: نذر طبیعت حرکتی زیست محیطی است که از مرداد ماه سال گذشته توسط «احمد بحری» از محیط بانان فعال کشورمان نامگذاری و راه‌اندازی شد.
به گزارش قدس آنلاین، اجرای این نذر به این صورت است که طی آن افراد علاقه‌مند به طبیعت و محیط زیست کشورمان برای اقدام‌هایی همچون ساخت آبشخور، تأمین علوفه برای حیات‌وحش در مناطق درگیر خشکسالی، تأمین دارو و تجهیزات دامپزشکی برای حیوانات مجروح و انجام برنامه‌های درختکاری و بوته کاری در سراسر کشور کمک می‌کنند.
در آستانه تابستان، نیاز به ایجاد آبشخور برای حیواناتی که از نعمت رسیدن به رودخانه‌ها و چشمه‌ها در مناطق مختلف محرومند، موجب شد در گفت‌وگویی کوتاه شنونده حرف‌های بحری درباره ساخت آبشخورها باشیم.

◆ تصویری به ما بدهید از وضعیت آب مورد نیاز حیوانات در فصل گرم در کشورمان. بیشتر در کدام استان‌ها نیاز به ساخت آبشخور داریم؟

در بحث ساخت آبشخورها بیشتر انرژی خودمان را صرف استان‌های جنوبی و گرم که با بحران خشکسالی و باران کم روبه رو هستند، می‌کنیم؛ استان‌هایی مثل یزد، هرمزگان، خراسان، خوزستان، بوشهر و دیگر استان‌ها که البته این نیاز در همه استان‌های ما وجود دارد. ناگفته نماند ساخت آبشخور برای حیوانات از قدیم هم به وسیله انسان‌های دوستدار طبیعت و مهربان اتفاق می‌افتاد، اما در حال حاضر محیط زیست و برخی از دوستداران طبیعت به سمت جلب مشارکت‌های مردمی رفته‌اند چون ما اگر چه در بهار در بیشتر مناطق آب داریم، اما این آب در تابستان از بین می‌رود و باید آب را در بهار در مخازن سیمانی و پلاستیکی ذخیره کرد تا بتوان در تابستان از آن استفاده کرد. در کنار این اتفاق لازم است هر از گاهی چشمه و آبشخورهایی را که وجود دارند، لایروبی کرد تا برای حیوانات قابل استفاده باشند.

◆ نذر طبیعت تا چه اندازه به حل مشکل کمک کرده است؟

از سال گذشته نذر طبیعت جدی‌تر شده و در این مدت پروژه‌های مختلفی را در نقاط مختلف انجام داده‌ایم و یا در دست انجام است و کمک‌های مردمی در به نتیجه رسیدن این پروژه‌های ارزشمند مؤثر بوده است، اما هنوز کارهای بسیاری باید انجام شود و در بیشتر مناطق کشور آبشخورها ساخته شوند تا دست‌کم از مشکلات مختلف حیوانات یکی برطرف شود. اگر خواسته باشم یکی دو مورد مثال بیاورم به طور مثال در پناهگاه حیات وحش دره انجیر اردکان یزد پس از ساخت آبشخور شاهد حضور یوزپلنگ بر سر آبشخور بودیم و نیز در منطقه حفاظت شده کالمند مهریز در صورت ساخت مخزن و آبشخور، دیگر شاهد تصادفات جاده‌ای آهوانی که برای آب خوردن مجبور به عبور از جاده هستند، نخواهیم بود.

◆ به نظر می‌رسد بیشتر فعالیت شما در موضوع نذر طبیعت از طریق شبکه‌های اجتماعی اتفاق افتاده است و از امکانات صدا و سیما استفاده زیادی نکردید؟

بله! نیاز است که رسانه ملی در حوزه نذر طبیعت ورود جدی تری داشته باشد هر چند برنامه هایی بوده است که ما هم دعوت شده‌ایم و درباره این حرکت توضیح داده‌ایم، اما امکانات صدا و سیما زیاد است و می‌تواند به این حرکت کمک بیشتری بکند. مثلاً پرداختن برنامه‌های پر بیننده‌ای چون ماه عسل می‌توانست مردم بیشتری را با این حرکت آشنا کند. در حال حاضر از طریق همین شبکه‌های اجتماعی که خوشبختانه فراگیری خوبی دارد با مردم در نقاط مختلف در ارتباطیم و افرادی هستند که ما را یاری می‌کنند و با رایزنی با شرکت‌ها و صنایع، شرایط ایجاد آبشخورها را به وجود می‌آورند. بعضی از نذرهای طبیعت از طریق ما انجام نمی‌شود، اما فرهنگسازی ما موجب شده حساسیت جامعه در این مورد بالاتر برود و خوشحالیم که این حرکت نتیجه داده است. مثلاً در حال حاضر در هرمزگان و یا در نقاطی دیگر افرادی خودجوش و مستقل کار می‌کنند و ما هم از شنیدن این خبرها خوشحالیم که نذر طبیعت موجب شده دیگران از این حرکت ایده بگیرند، چون برای ما نتیجه این حرکت مهم است و اینکه مثلاً در این تابستان حیوانی در کوه و صحرا تشنه نماند. این که آبشخور را ما بسازیم یا افراد دیگر مهم نیست.

◆ به چه شکلی برنامه هایتان را پیش می‌برید و مردم چگونه می‌توانند به این طرح کمک کنند؟

ما در هر ماه فراخوان‌هایی را اعلام می‌کنیم و طی این فراخوان‌ها اعلام می‌کنیم که در کجا قرار است پروژه‌ای برای آبرسانی و ساخت آبشخور و یا دیگر پروژه‌ها شروع کنیم، مثلاً در حال حاضر بر آن شدیم تا در جنوب غرب کشور دومین مرکز بازپروری حیات وحش ایران را در شهر اهواز بسازیم تا کمکی هر چند کوچک به حیات وحش این منطقه از کشور کرده باشیم. فراخوان ساخت آبشخور و تأمین علوفه در مناطق حفاظت شده سفیدکوه خرم آباد و سیاهکوه اردکان نیز از دیگر برنامه‌های در دست اجراست.
مردم از طریق سایت نذر طبیعت به آدرس www.nazretabiat.ir و از طریق کانال تلگرام نذر طبیعت و یا با مراجعه به ادارات محیط زیست در سراسر کشور می‌توانند به طبیعت و بخصوص در تابستان به ساخت آبشخورها کمک کنند.

معرفی دریاچه‌های دیدنی ایران که همین الان فصل سفر به بیشتر آن‌هاست

۱۰ دریای جمع و جور

مردم | سرزمین پهناور ایران پر است از جاذبه‌های بکر و دیدنی، جاذبه‌هایی که ایرانی‌ها هم گاه برای دیدنشان به کشورهای مختلفی سفر می‌کنند و از وجودشان در داخل کشور خود اطلاعی نداشته‌اند. یکی از این جاذبه‌ها، دریاچه‌ها هستند؛ مکان‌هایی که در این سال‌های اخیر و به جهت رشد شبکه‌های اجتماعی بیشتر شناسانده شده و طبعاً گردشگرهای بیشتری را هم جذب کرده‌اند. کار خیلی سختی نیست، فقط یک جست‌وجوی ساده می‌خواهد با ترکیبی از کلمات «دریاچه» و «ایران» تا شما را به تصاویر دریاچه‌های متعددی در شرق و غرب و شمال و جنوب ایران برساند. دریاچه‌هایی که در این متن معرفی شده‌اند، تنها مشتی نمونه خروار است در طبیعت بی‌مانند نقاط مختلف ایران. شما هم که بگردید دریاچه‌های بیشتری پیدا خواهید کرد.

۱– گیلان
سقالکسار، دریاچه‌ای در نزدیکی دریا

گیلان، استانی با دریاچه‌های فراوان است. یکی از زیباترین دریاچه‌های این استان، دریاچه سقالکسار است. فاصله روستای سقالکسار با شهر رشت در حدود ۱۵ کیلومتر است. عبارت «سقالکسار» به معنای محل آب خوردن پرندگان است و گفته می‌شود که در گذشته پرندگان مهاجر زیادی به این محل می‌آمدند و این نام بازمانده دوران مهاجرت این پرندگان به دریاچه است.
مساحت سقالکسار ۱۵ هکتار است و ارتفاعی در حدود ۶۴متر نسبت به سطح دریا دارد.
اطراف این دریاچه زیبا را هم جنگل‌های فراوان فرا گرفته است و درختان جنگل اطراف این دریاچه در فصول مختلف زیبایی دریاچه را چندین برابر می‌کند. همچنین انعکاس تصویر درختان نارنجی و زرد در فصل پاییز و همچنین سبز شدن اطراف

دریاچه در فصل تابستان موجب شده است که بهترین فصل رفتن به دریاچه سقالکسار فصل پاییز و تابستان باشد. در سال‌های اخیر با ورود گردشگران به این دریاچه امکانات قابل توجهی در این محل فراهم شده است. از جمله این امکانات می‌توان به خانه‌های اجاره‌ای روستای سقالکسار اشاره کرد که امکان شب‌مانی مسافران و گردشگران را در نزدیکی این دریاچه فراهم می‌کند.

۲– مازندران
چورت، خواهرخوانده خزر

بخش چهاردانگه کیاسر دارای دریاچه‌هایی بسیار زیباست. یکی از زیباترین آن‌ها هم دریاچه چورِت است؛ دریاچه‌ای که آن را به خواهرخوانده خزر می‌خوانند. چورت در سال ۱۳۱۸ در پی زمین‌لرزه شدیدی که در این ناحیه رخ داده به وجود آمده است و از این نظر یکی از دریاچه‌های منحصر به فرد ایران به حساب می‌آید.
دریاچه چورت یک دریاچه خاص است و مانند بسیاری دیگر از دریاچه‌ها محدود به برخی از فصول نیست. چنانکه این دریاچه در زمستان زیبایی‌های خاص خود را دارد و در فصل پاییز هم جلوه رنگارنگی از خود به نمایش می‌گذارد. البته یادتان نرود که فصل بهار معمولاً بهترین فصل رفتن به این دریاچه است. علاوه بر این به دلیل رطوبت زیاد بهتر است در تابستان به این دریاچه سفر نکنید.
چورت در فاصله ۳۵۰ کیلومتری تهران قرار گرفته و از دو شهر سمنان و ساری قابل دسترس است.

۳– قزوین
اوان، دریاچه‌ای با چشمه‌های پر آب

اُوان، نام دریاچه‌ای در نیمه شمالی الموت و در دل دامنه کوه خشچال، واقع در ۷۵ کیلومتری شهر قزوین است. دریاچه اوان میان چهار روستای ورین،زوادشت، اوان و زرآباد قرار گرفته است. اهالی منطقه بر این باورند که اوان حدود ۵۰۰ سال پیش و در اثر لغزش به وجود آمده است. همچنین به اعتقاد آنان دریاچه فعلی باقی مانده دریاچه بزرگ‌تری بوده است.
دریاچه اوان بیش از ۷۰ هزار متر مربع مساحت دارد و در ارتفاع ۸۱۵ متری از سطح دریا قرار گرفته

شده است. علاوه بر این، این امکان وجود دارد که در داخل این دریاچه به ماهیگیری و آب‌تنی بپردازید.

۴– تهران
شورمست، دریاچه‌ای برای پایتخت نشین‌ها

یکی از جاذبه‌های گردشگری که فاصله نسبتاً کمی تا تهران دارد، دریاچه شورمست است. این دریاچه در ۱۴۷ کیلومتری تهران و در منطقه سوادکوه قرار دارد. وسعت این دریاچه در حدود ۱۵ هکتار و عمق آن در حدود پنج متر است. درختان زیبایی که اطراف این دریاچه قرار گرفته‌اند، آن را به یکی از زیباترین مناطق گردشگری ایران بدل کرده‌اند.
دریاچه شورمست در تمامی فصل‌ها زیبایی‌های خاص خود را دارد. البته هر چند فصل‌های بهارو تابستان بهترین فصول برای رفتن به این دریاچه است، اما در فصل پاییز هم رنگارنگ بودن اطراف دریاچه زیبایی غیر قابل توصیفی به آن می‌دهد.
برای رفتن به این دریاچه باید از تهران به سمت فیروزکوه حرکت کرده و پس از گذشتن از این شهر و عبور از کنار پل ورسک، به منطقه شورمست برسید.

۵–مازندران
الندان، دریاچه‌ای از آب باران

یکی از زیباترین و خاص‌ترین دریاچه‌های ایران، دریاچه الندان است. این دریاچه در منطقه چهاردانگه در نزدیکی شهر ساری قرار گرفته و در سال ۱۳۹۴ به عنوان یکی از قدیمی‌ترین عوارض طبیعی ایران به ثبت رسیده است.

آب این دریاچه از هیچ گونه رودخانه و یا چشمه‌ای تأمین نمی‌شود و تنها در اثر بارش باران گرد آمده است. شرایط زمین‌های اطراف این دریاچه به گونه‌ای است که در فصولی که بارش باران وجود دارد، تمامی آب‌ها به سمت دریاچه سرازیر شده و الندان را پر از آب می‌کند.
اطراف الندان در اوایل فصل بهار محل رویش گل بنفشه، پیازچه وحشی و انواع سبزی‌های معطر و دارویی است و وجود درخت‌های راش، ممرز، بلوط، ملچ و نمدار پیرامون آن، زیبایی دوچندانی به این دریاچه افزوده‌اند. همچنین در فصول سرد علاوه بر وجود سطوح یخزده که زیبایی دریاچه را چندبرابر می‌کند، اردک‌های وحشی نیز به این منطقه کوچ می‌کنند که دیدن آن‌ها تماشایی است. نکته جالب درباره این دریاچه هم این است که آب هیچ رودخانه‌ای به این دریاچه نمی‌ریزد و تغذیه آن در اثر بارش باران و چشمه‌هایی است که در کف دریاچه قرار گرفته‌اند.
بهترین زمان رفتن به دریاچه اوان، بهار و تابستان است. حتی در روزهای گرم تابستان هم به علت آنکه اوان در دامنه کوه قرار گرفته، می‌توانید در محدوده آن آب و هوای معتدلی را تجربه کنید.
در اطراف این دریاچه محل‌های مناسبی برای برپا کردن چادر و پارک کردن خودرو در نظر گرفته است.
در طرف دیگر این دریاچه، رودخانه‌ای با آبی گوارا و تمیز وجود دارد و به علت اینکه از سرچشمه این رودخانه تا محل رسیدن آن به اطراف دریاچه هیچ گونه خانه و یا روستایی نیست، آب آن بسیار تمیز است.
نزدیک‌ترین راه برای رسیدن به این دریاچه از طریق روستای ازنی است. به همین منظور با طی مسیری ۶۰کیلومتری از شهر ساری خود را به ازنی رسانده و پس از طی یک و نیم کیلومتر راه

خاکی به الندان برسید.

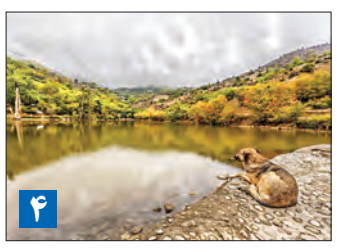
۶– لرستان
گهر، دریاچه‌ای در ارتفاع ۲۰۰۰ متری

دریاچه گهر یکی از صدها جاذبه گردشگری شهر دورود است. این دریاچه در استان لرستان و در دل اشترانکوه قرار گرفته و ارتفاعی در حدود ۲۳۵۰ متر از سطح دریا دارد؛ ارتفاعی که البته موجب سختی دسترسی به گهر شده و موجب شده طبیعت این دریاچه از بسیاری از نقاط گردشگری ایران بکرتر باقی بماند. علاوه بر این زیبایی دریاچه گهر، این دریاچه را به یکی از زیباترین جاذبه‌های گردشگری ایران تبدیل کرده است، تا جایی که بر اساس گزارش‌های رسمی سالانه حدود ۷۰ هزار نفر از این دریاچه دیدن می‌کنند.
این دریاچه هم مانند بسیاری از دریاچه‌های ایران بر اثر زلزله به وجود آمده است. همچنین منبع اصلی تأمین کننده آب آن رودخانه‌ای است که در نزدیکی این دریاچه وجود دارد.
درختان بلوط، بادام، پسته وحشی، گلابی وحشی، بید، چنار، نارون، بلوط مازو، گردو، انجیر، زبان گنجشک، سیب، زالزالک، ارژن، کنار کهور، انار، گز، و موی وحشی از پوشش‌های گیاهی اطراف دریاچه گهر است. همچنین این دریاچه دارای گونه‌های جانوری بسیار زیادی همچون خرس، پلنگ، کفتار، روباه، گرگ، شغال، پرنده‌هایی همچون عقاب و شاهین و ماهی‌هایی همچون قزل‌آلای رنگین کمان و قزل‌آلای خال قرمز است. کوتاهترین، زیباترین و بهترین مسیر رفتن به

دریاچه گهر، مسیر شهرستان الیگودرز است. این مسیر در سال‌های اخیر به عنوان مسیر اصلی گردشگرانی که به دریاچه گهر می‌روند، انتخاب شده و امکاناتی برای عبور با ماشین و پیاده به دریاچه فراهم شده است.

۷– شیراز
ارژن، دریاچه‌ای در جنوب

دریاچه ارژن از دریاچه‌های جنوب ایران است. این دریاچه در مجاورت جاده اصلی شیراز–کازرون قرارگرفته و بخشی از منطقه حفاظت‌شده ارژن و پریشان است. وسعت تقریبی ارژن ۲۰۰۰ هکتار بوده و علاوه بر اینکه یکی از زیستگاه‌های پرندگان مهاجر به شمار می‌رود، از جمله دریاچه‌های آب شیرین کشور به حساب می‌آید.
دریاچه ارژن یکی از زیستگاه‌های مهم پرندگان مهاجر است که در حدود نیمی از سال، میزبان هزاران پرنده مهاجر است. این منطقه، تابستان‌های خنک و زمستان‌های سرد دارد و معمولاً در فصل زمستان با بارش برف همراه است.
منطقه حفاظت شده ارژن دارای پوشش گیاهی نی، جگن، بوریا، کوشیا، درختان بلوط، بادام، زالزالک، داغداغان و جاندارانی همچون گربه وحشی، گرگ، اردک سرسبز، حواصیل، طاووسک،



پلیکان خاکستری، اردک مرمری، اردک سرسفید، فلامینگو، درنا، و... است.

۸– ایلام
سیاه‌گاو، دریاچه‌ای دوقلو

دریاچه دوقلوی سیاه گاو یکی از دریاچه‌های منحصر به فرد ایران است. این دریاچه در ارتفاعات سراب‌باغ شهرستان آبدانان استان ایلام قرار دارد و می‌توان گفت مهم‌ترین جاذبه این منطقه محسوب می‌شود.
دریاچه دوقلوی سیاه گاو، آکواریومی طبیعی است که در منطقه‌ای کوهستانی و نسبتاً مرتفع قرار دارد. این پدیده طبیعی بسیار نادر، شامل دو دریاچه است که توسط کانالی ۷۰ متری به همدیگر مرتبط شده‌اند. حداکثر قطر این دریاچه‌ها ۸۰ متر است ولی هر دو دریاچه عمق‌های متفاوتی دارند. عمق دریاچه اول حداکثر ۳۰ متر و عمق دریاچه دوم نهایتاً به ۲۰ متر می‌رسد.
نکته جذاب در مورد این دریاچه‌ها این است که آب آن‌ها بسیار زلال و شفاف است، به گونه‌ای که می‌توان تا عمق ۳۰ متری آن‌ها را مشاهده کرد. از عمر این دریاچه‌ها هزاران سال می‌گذرد و البته متأسفانه بر اثر فرسایش زمین روز به روز در حال کوچک‌تر شدن هستند.
از آنجایی که این دریاچه‌ها از نوع رودخانه‌ای هستند و آب آن‌ها به طور دائمی در حال حرکت و تازه شدن است، می‌توان آن‌ها را در میان دریاچه‌های آب شیرین دسته‌بندی کرد. آب چشمه‌های زیرزمینی پس از پرکردن دریاچه اول از

آبراه واسط بین دو دریاچه عبور کرده و دریاچه دوم را پر می‌کند. این آب بعد از پر شدن دریاچه پایین دست به رودخانه سیاه گاو می‌ریزد و زمین‌های اطراف را سیراب می‌کند؛ بنابراین حیات در این ناحیه تا حد زیادی به این دریاچه‌ها وابسته است.
در اطراف این دریاچه‌ها گیاهانی چون نی، بید، انجیر، گون، خارشتر، تمشک و... رشد کرده‌اند. همچنین، اقلیم این دریاچه‌ها زیستگاه مناسبی برای حیواناتی همچون گرگ، روباه، شغال، گراز، کفتار، خرگوش و پرندگانی مانند حواصیل خاکستری، عقاب دشتی، عقاب طلایی و... فراهم کرده است. برای رفتن به این دریاچه باید ابتدا به ایلام سفر کنید. از این شهر تا دریاچه با وسیله نقلیه حدود سه ساعت و نیم راه است.

۹– کرمان
ترشاب، دریاچه‌ای در دل کویر

دریاچه «ترشاب» را می‌توان یکی از زیباترین جاذبه‌های توریستی استان کرمان دانست؛ جاذبه‌ای که برای بسیاری ناشناخته است. عمق این دریاچه به طور متوسط کمتر از ۵۰سانتیمتر است، به همین دلیل مسافرانی که به همراه کودکان خود به این منطقه سفر می‌کنند، می‌توانند دقایق خوشی را به دور از دغدغه و نگرانی بگذرانند. البته آب دریاچه شور بوده و نمی‌توان از آن استفاده کرد.
یکی از جاذبه‌های منطقه ترشاب، نی‌های فراوان سطح دریاچه است. تعداد این نی‌ها به اندازه‌ای بالا است که بیش از ۸۰درصد سطح اطراف دریاچه را پوشانده‌اند. البته زیبایی‌های ترشاب تنها به موارد یاد شده ختم نمی‌شود. حیات وحش ساکن

در این دریاچه زیبایی وصف نشدنی را به همراه دارد؛ پرندگانی چون اردک سرسبز، اگرت سفید و حواصیل خاکستری در زمستان‌ها در این منطقه ساکن هستند. برای همین اگر به دنبال سفری خاطره‌انگیز هستید بهتر است زمستان راهی ترشاب شوید. البته چون در اطراف این دریاچه گرگ و روباه هم وجود دارد، سفر انفرادی آن هم در فصل سرما توصیه نمی‌شود.
برای سفر به ترشاب باید ابتدا راهی بردسیر شوید. این شهر ۱۳ کیلومتر با دریاچه فاصله دارد.

۱۰– آذربایجان غربی
تخت سلیمان، دریاچه‌ای مرموز

دریاچه تخت سلیمان به عنوان یکی از اسرار آمیزترین دریاچه‌های جهان در شهر تکاب استان آذربایجان غربی قرار دارد. این دریاچه در میان مجموعه تخت سلیمان در ۴۲ کیلومتری شهر تکاب و در یک منطقه کوهستانی واقع است. آنچه بیش از همه در این منطقه باستانی برای گردشگران جذاب و شگفت‌انگیز است، وجود همین دریاچه است؛ دریاچه‌ای که آن را مرموز و مملو از گنجینه‌های ایران باستان می‌دانند.
این دریاچه هرچند بسیار زیبا و آرام است، اما با بی‌رحمی تمام، هر جنبنده‌ای را به خود می‌بلعد، تا جایی‌که در بازدید از این مکان متوجه تابلوهای متعددی می‌شوید که علایم هشدار دهنده «شنا ممنوع» را نشان می‌دهد. گفته می‌شود کسانی که در چند سال اخیر این تابلوها را نادیده گرفته و وارد دریاچه شده‌اند، نه تنها زنده برنگشته‌اند، بلکه

جسدشان هم پیدا نشده است. برخی معتقدند حضرت سلیمان در این نقطه عصای خود را بر زمین کوبیده، چشمه‌ای جوشیده و دریاچه‌ای را پدید آورده است. برخی نیز بر این باورند که در کف دریاچه گلی وجود دارد که حاصل از خاکستر آتشفشان کوهی در این نزدیکی بوده و به دلیل ترکیبی که دارد، هر جنبنده‌ای را از روی سطح آب می‌بلعد و با خود به قعر دریاچه فرو می‌برد.
مجموعه تخت سلیمان در میان جلگه‌ای سرسبز و خوش آب و هوا واقع شده است که در ادوار مختلف به جهت داشتن شرایط خاص اقلیمی و آب و هوایی به عنوان پایتخت تابستانی بسیاری از شاهان ایرانی باستان بوده است.

رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها در افتتاحیه سومین دوره طرح ولایت مردمی:

نهال «طرح ولایت» تبدیل به شجره طیبه شده است

معارف | سومین دوره طرح ولایت مردمی دانشجویان سراسر کشور به همت مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره) در مشهد مقدس با حضور ۱۰۰۰ نفر از دانشجویان خواهر و برادر سراسر کشور آغاز شد.

این دوره معرفتی ۴۰ روزه که زیرنظر آیت‌الله مصباح یزدی تدوین شده، در طول دو دهه اخیر همواره مورد حمایت رهبرانقلاب قرار گرفته است. دوره امسال نیز با ابلاغ سلام رهبرمعظم انقلاب توسط نماینده ایشان آغاز به کار کرد.

رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها ضمن اعلام سلام رهبر معظم انقلاب به دانشجویان، گفت: رهبر معظم انقلاب طرح ولایت را طرح بسیار ارزشمندی می‌دانند.

حجت‌الاسلام محمد محمدیان با بیان اینکه نهال طرح ولایت امروز به‌شجره طیبه این طرح تبدیل شده؛ ادامه داد: این طرح در دهه ۷۰ با جمع کوچکی شروع شد و هر چه‌جلوتر رفت، باشکوه‌تر، بالنده‌تر و مؤثرتر شد.

وی اضافه کرد: امروز طرح ولایت به‌جایی رسیده که جایگاه اصلی خودش را پیدا کرده است، به‌طوری که به‌صورت مردمی اجرا می‌شود.

محمدیان حضور در این طرح را یک توفیق دانست و متذکر شد: قطعاً حضور در این طرح در کنار حرم مطهر امام رضا(ع)، نقطه عطفی در طول عمر یک جوان است، چنین موقعیتی که هم در کنار حرم مطهر امام رضا(ع) باشید و هم از مباحث ناب بهره ببرید، در جای دیگری پیدا نمی‌کنید.

وی با اشاره به‌اینکه مدیریت خدا، مدیریت ولایی همراه با ولایتی بوده که خروج انسان از ظلمات به‌سمت نور است؛ یادآور شد: خدا نور است و ما را به‌سمت خودش فرا می‌خواند، به‌طوری که پروردگار در قرآن کریم می‌فرماید، این نور را به‌هر کسی که بخواهد، می‌دهد.

محمدیان با اشاره به‌اینکه حرم مطهر امام رضا(ع) یکی از مصادیقی است که در آنجا نور خدا وجود دارد، اظهار کرد: رهبر معظم انقلاب نگاه ویژه‌ای به‌آموزش‌هایی که در این طرح اجرا می‌شود، دارند.

رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، آشنایی با معارف و مباحث اسلامی را سبب افزایش مسئولیت دانشجویان دانست و بیان کرد: رهبر معظم انقلاب به یادگیری مضامینی در این طرح که تبدیل به عمل شود، تأکید داشتند.

وی نکته دیگری را که رهبر معظم انقلاب بارها به آن تأکید کردند، پرداختن به‌بحث‌های معنوی در کنار بحث‌های معرفتی در طرح ولایت برشمرد و اضافه کرد: رهبر معظم انقلاب حفظ روحیه انقلابی در میان دانشجویان را بسیار مهم می‌دانند، این یک شعار سیاسی نیست، بلکه بحث معرفتی است، همان‌طور که خداوند در قرآن می‌فرماید، گام قبل از ایمان به‌خدا، کفر به‌طاغوت است.

محمدیان با بیان اینکه حرمت مؤمن از کعبه بالاتر است، ادامه داد: عده‌ای با خدا عناد ندارند، اما ضعف اعتقادی دارند، باید با مهربانی فکر آن‌ها را باز کنیم، همچنین یکی از خروجی‌های طرح ولایت باید این باشد که دانشجویان در دانشگاه‌های خود، حلقه‌های معرفتی ایجاد کنند.

رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها متذکر شد: عده‌ای می‌گویند، با دنیا باید تعامل کرد، این در حالی است که ما نه‌تنها مخالف با تعامل با دنیا نیستیم، بلکه بیشترین تعامل را با دنیا داریم.

وی با بیان اینکه عده‌ای قطب‌نمای دلشان قسمت آمریکا و اروپاست؛ اظهار کرد: آن‌ها می‌گویند، تنش‌زایی نکنید، این در حالی است که همه تنش‌ها را آمریکا ایجاد می‌کند.

محمدیان با بیان اینکه هرجا مقاومت کردیم، سربلند بودیم، هر جا کوتاه آمدیم، دشمن جری‌تر شد، متذکر شد: می‌گویند، منطقه به‌ما چه‌ربطی دارد؟ ما داخل کشور مشکلات خودمان را حل کنیم! عراق و یمن به‌ما ربطی ندارد، این‌ها فکر می‌کنند از این طریق می‌توانند آمریکا را راضی کنند؟ آمریکا دست از سر ما بر می‌دارد؟

وی ایستادگی و مقاومت را دلیل تعالی و بقای انقلاب دانست و گفت: دشمنان تلاش دارند تا روحیه مقاومت و ایستادگی را در جوانان ما بشکنند.

محمدیان روحیه مقاومت را عامل حیات، هویت و بقای ایران دانست و افزود: تجربه ۵۰سال اخیر در دنیا نشان می‌دهد، هر فردی در مقابل آمریکا کوتاه آمد، ذلیل شد و همه چیزش را از دست داد.

رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها گفت: روحیه انقلابی یعنی به‌درستی و بابصیرت جبهه خودی را از غیرخودی، جریان نفاق را از غیر نفاق و سازش را از مقاومت به‌درستی تشخیص دهیم، زیرا خداوند فرمود، هر کسی برای حفظ دین خدا ایستادگی و مقاومت کند، او را یاری می‌کند.

دیدار

دیدار امام جمعه مشهد و تولیت آستان قدس با آیت‌الله مکارم شیرازی

معارف: آیت‌الله سیداحمد علم الهدی، امام جمعه مشهد و نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی و حجت الاسلام والمسلمین سیدابراهیم رئیسی، تولیت آستان قدس رضوی، پیش از ظهر دیروز با حضور در دفتر آیت‌الله مکارم شیرازی در مشهد، با این مرجع تقلید دیدار و گفت‌وگو کردند.

یادآور می‌شود؛ حال آیت‌الله مکارم شیرازی، که شامگاه پنجشنبه در حین اقامه نماز مغرب در حرم رضوی به علت خستگی و ضعف حاصل از فعالیت و برنامه‌های زیاد کسالتی برای معظم له ایجاد شده بود، خوب است و در سلامت به سر می‌برند.

آیت الله سبحانی در دیدار حجت الاسلام عاملی خواستار شد

همگرایی حوزه علمیه قم و مشهد افزایش یابد

حوزه: آیت الله سبحانی با بیان اینکه حوزه‌های علمیه مشهد و قم باید با یکدیگر همگرایی و همراهی داشته باشند، تأکید کرد: امروز حوزه علمیه به لحاظ درسی و برنامه‌ها منسجم‌تر از گذشته است و جوانان مستعد، علاقه دارند به حوزه علمیه وارد شوند.

آیت الله سبحانی در دیدار حجت الاسلام والمسلمین سیدمصباح عاملی، مدیر حوزه علمیه خراسان اظهار کرد: حوزه امروز با گذشته متفاوت می‌باشد و نیازها خیلی تغییر کرده است؛ امروز انتظار جامعه از یک روحانی فراتر از انتظاراتی است که مردم از حوزویان در چند دهه پیش داشتند.

آیت الله سبحانی افزودند: امروز وضع حوزه علمیه نجف نیز عوض شده و برنامه‌ای منظم دارند تا طلاب بتوانند با بهره‌مندی از این انسجام علمی سطوح مختلف تحصیلی را تا رسیدن به درجه اجتهاد به خوبی سپری کنند

وی در ادامه نسبت به چگونگی و مدت زمان تحصیل در حوزه ابراز کرد: تحصیلات باید مقطعی مشخص داشته باشد و پس از آن افراد کاری در راستای رسالت حوزوی انجام دهند.

در این دیدار، حجت الاسلام والمسلمین سیدمصباح عاملی، ضمن ابراز خرسندی از حضور آیت الله سبحانی در مشهد و بهره بردن از درس ایشان و استقبال طلاب مشهد از این کرسی درسی، به فعالیت‌های تحولی در حوزه علمیه خراسان در دو سال گذشته اشاره کرد و گزارشی از آن به طور مختصر ارائه داد.

خبر

آیت الله جوادی آملی:

تمدن ما در تدین ماست

شفقنا: آیت الله جوادی آملی با بیان اینکه ما باید ملت متمدن باشیم و تمدن ما هم در تدین ماست، گفت: فکر در تدبیر الهی و زندگی موحدانه عبادت است. این مرجع تقلید در جلسه درس اخلاق هفتگی خود در روستای احمدآباد شهرستان دماوند، به حدیثی از امام رضا(ع) اشاره و بیان کرد: ابن السکّیت که از علمای معروف بود از وجود مبارک امام رضا(ع) سؤال کرد حجت خدا امروز بر مردم چیست؟ مردم با چه معیاری حق را از باطل، صدق را از کذب، خیر را از شرّ و حَسن را از قبیح تشخیص بدهند؟ فَقَالَ: «اَلعَقْل»، عقل میزان خوبی است، حجت خوبی است.

وقتی وجود مبارک امام رضا(ع) این مطلب را در پاسخ به سؤال ابن السکّیت فرمود، ابن السکّیت گفت: «هَذَا وَاللهِ هُوَ الْجَوَابُ». جواب حقیقی آن است که حجت خدا بر مردم، عقل است.

این مرجع تقلید به حدیث دیگری از امام رضا(ع) اشاره کرد و اظهار داشت: حدیث دیگری که از وجود مبارک امام رضا(ع) رسیده این است که فرمود: «صَدِیقُ کُلِّ امْرِئٍ عَقْلُه وَ عَدُوُّهُ جَهْلُه»؛ دوست هر فرد و ملتی عقل آن فرد یا ملت است، دشمن هر فرد یا ملتی جهل آن ملت است.

اول عقل را معنا کردند. عقل یعنی یک قدرتی که بتواند دهن آدم را ببندد، چشم آدم را کنترل کند؛ هر محرم و نامحرمی را نبیند؛ هر بد و خوبی را نگوید؛ هر زشت و زیبایی را نگوید؛ هر حق و باطلی را ننویسد و جامعه را ملتهب نکند.

کسی که راست و حق می‌گوید، هم خود راحت است هم جامعه را راحت نگه می‌دارد. فرمود: اگر کسی عاقل شد، دوست او همین عقل است. درست است که زن و بچه خودش را دوست می‌دارد، این‌ها وسیله‌اند نه هدف. حضرت فرمود: انسان یک دوست دارد و آن فهم اوست.

درنگ

تربیت و کرامت

علی‌اکبر مظاهری: پیامبرمان(ص) فرموده‌اند: «لا تُحَقِّرنَّ أَحَدا مِن‌المسلمینَ، فإنَّ صَغیرَهُم عندالله کَبیرٌ؛ هرگز هیچ مسلمانی را حقیر مشمار؛ زیرا کوچک آنان هم نزد خداوند بزرگ است». (میزان‌الحکمه) همان‌سان که بزرگان را باید بزرگ داشت و احترام گذارد، کودکان و نوجوانان را نیز باید بزرگ شمرد و اکرام کرد. تربیت بزرگ‌منشانه و بزرگوارانه، از بهترین شیوه‌های تربیتی است و در بالندگی و طراوت روانی و اخلاقی، تأثیر بی‌بدیل دارد. اگر کودک و نوجوان، کریمانه تربیت شود، چندان که در خویشتن خویش احساس ارزشمندی کند، کمتر تن به آلودگی‌ها می‌دهد یا اصلاً تن نمی‌دهد. آنان که خود را ارجمند و پربها بدانند، خویشتن را ارزان نمی‌فروشند. امیرمؤمنان(ع) فرموده‌اند: «مَنْ کَرُمَتْ عَلَیْهِ نَفْسُهُ هَانَتْ عَلَیْهِ شَهَوَاتُهُ؛ آن کس که خویشتن‌اش نزد خودش بزرگوار شد، خواهش‌های پلید نفسش در نظرش حقیر می‌آیند (و تن به ذلت و رذیلت نمی‌دهد)». (نهج‌البلاغه، حکمت ۴۴۱)

بر پدران مادران و مربیان واجب است که کودکان و نوجوانان را با عزت نفس تربیت کنند، چندان که احساس شایستگی کنند و گوهر گرانسنگ جان را به رذیلت‌ها نیالایند. همه ما دوست داریم مورد تکریم و تحسین دیگران واقع شویم، لکن این نیاز در برخی انسان‌ها، بویژه نوجوانان، تأمین نمی‌شود و غالباً به دنبال آن، احساس سرخوردگی و یأس، جانشین احساس مورد احترام بودن و ارزش داشتن نزد دیگران می‌گردد... احساس حقارت، دلسرد کننده و قهقرایی است. انسانی که در معرض این تأثیر نامطلوب واقع می‌گردد، احساس فرومایگی و بدبودن می‌کند و بتدریج از قله‌های رفیع منزلت و شأن انسانی، فاصله می‌گیرد و سقوط می‌کند.

در واقع باید گفت بین احساس عزت و کرامت فرد از یک سو و ابتلا به انحرافات اخلاقی از سوی دیگر، رابطه معکوس وجود دارد؛ به میزانی که خود را صاحب منزلت و احترام بدانیم، از گناهان و لغزش‌ها فاصله می‌گیریم، و به نسبتی که خود را دون‌مایه و تهی بیابیم، در وادی انحرافات می‌غلتیم و خود را از دست می‌دهیم.» (دکتر محمدرضا شرفی، دنیای نوجوانان، ص ۲۰۰) از این‌رو است که امیرمؤمنان(ع) فرموده‌اند: «آن‌کس که خویشتن را ناچیز انگارد و برای خود عزت و کرامتی قائل نباشد، باید از شر او برحذر بود و به خیر او امید نداشت؛ من هانت علیه نفسه فلاتامن شره... فلاترجوا خیره». (غررالحکم)

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

دراجرای مادهٔ ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه ۱۳۶۶ بدینوسیله آگهی اوراق مالیاتی با مشخصات زیربه مؤدیان نامبرده ابلاغ می گردد تا در زمان و مکان تعیین شده مراجعه و نسبت به رفع اختلاف احتمالی برابر مقررات اقدام نمایند ، بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی رفتار خواهد شد .

ردیف	کلاسه	نام مودی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	نوع برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۸۱	۳۰۰۰۵/۰۰۰	مهدی میرزایی	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۵۶	تشخیص	مشاغل	۱۰,۳۰۱,۰۵۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۸۲	۳۰۰۰۴/۰۰۰	مصطفی نوکار	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۵۴	تشخیص	مشاغل	۳,۷۷۳,۷۸۷	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۸۳	۳۰۰۰۷/۰۰۰	محسن محمدزاده	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۵۲	تشخیص	مشاغل	۲,۶۹۵,۴۵۸	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۸۴	۱۹۳۰۳۲/۰۰۵	احمد محرابی	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۸۷۶	تشخیص	مشاغل	۱۴,۰۱۶,۱۵۴	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۸۵	۱۹۳۰۳۲/۰۴۱	حسن اخلاقی مقدم	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۴۳	تشخیص	مشاغل	۱۷۹,۹۱۲,۰۰۷	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۸۶	۱۹۳۰۳۲/۰۴۱	حسن اخلاقی مقدم	۱۳۹۳	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۴۵	تشخیص	مشاغل	۱۵۸,۲۹۶,۳۸۲	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۸۷	۱۹۳۰۳۶/۰۴۱	حسن اخلاقی مقدم	۱۳۹۴	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۴۷	تشخیص	مشاغل	۶۰,۶۶۴,۱۲۹	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۸۸	۳۰۰۱۳/۰۰۰	رضا رجب علیزاده	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۸۸۵	تشخیص	مشاغل	۱۵۴,۴۷۳,۰۷۸	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۸۹	۳۰۰۱۳/۰۰۰	رضا رجب علیزاده	۱۳۹۳	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۸۸۹	تشخیص	مشاغل	۲۵,۴۰۷,۸۷۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۹۰	۷۳۰/۰۰۱	سعید عطار	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۸۶۰	تشخیص	مشاغل	۶۷۹,۹۶۳,۲۲۸	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۹۱	۷۳۰/۰۰۱	سعید عطار	۱۳۹۳	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۸۶۶	تشخیص	مشاغل	۱,۱۷۳,۴۱۶,۲۲۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۹۲	۷۳۰/۰۰۱	سعید عطار	۱۳۹۴	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۸۶۸	تشخیص	مشاغل	۳۴۸,۳۶۷,۷۸۶	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۹۳	۷۳۰/۰۰۱	سعید عطار	۱۳۹۵	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۷۶	تشخیص	مشاغل	۴۹۶,۰۶۷,۹۱۹	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۹۴	۲۲۲/۳۴۱	مجید سهیلی	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۰۰	تشخیص	مشاغل	۲۰,۳۴۴,۹۸۹	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۹۵	۳۰۳۱/۰۰۳	سعید رحیمی خجسته	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۰۲	تشخیص	مشاغل	۹,۴۲۳,۹۲۲	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۹۶	۳۰۳۱/۰۰۵	فاطمه نسا، خوش اندام	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۰۸	تشخیص	مشاغل	۲۲۱,۴۵۳,۱۵۵	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۹۷	۳۰۳۱/۰۰۷	سیدرضا محدث	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۱۸	تشخیص	مشاغل	۱۴,۱۲۹,۶۸۷	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۹۸	۳۰۳۱/۰۰۸	بهمن بهمنی	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۲۰	تشخیص	مشاغل	۱۴,۵۲۰,۸۱۵	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۹۹	۳۰۳۱/۰۰۹	سیدکاظم بهشتی	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۲۲	تشخیص	مشاغل	۶۵,۱۸۸,۵۹۵	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۰۰	۱۹۳۰۳۱/۰۱۶	سید اصغر بلوچی	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۲۴	تشخیص	مشاغل	۱۶,۵۳۷,۰۴۶	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۰۱	۱۹۳۰۳۱/۰۱۶	سید اصغر بلوچی	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۲۶	تشخیص	مشاغل	۲۶,۱۱۲,۸۲۱	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۰۲	۱۹۳۰۳۱/۰۱۷	هادی پاکدل	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۲۸	تشخیص	مشاغل	۸,۲۹۲,۹۸۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۰۳	۲/۳۱۰	اصغر اسفندیاری	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۴۱	تشخیص	مشاغل	۲۵,۶۳۲,۳۸۵	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۰۴	۱۹۳۰۳۱/۰۳۵	امین رمضان پور	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۸۹۸۲	تشخیص	مشاغل	۲۴,۸۳۷,۴۷۵	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۰۵	۲۲۲/۰۴۲	حسین علی اکبریان	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۲۵-۸۹۰۰۳	تشخیص	مشاغل	۹,۸۱۹,۱۸۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۰۶	۱۳۹/۳۰	رضا گلیانی	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۲۷-۸۹۸۶۳	تشخیص	مشاغل	۶۰,۳۸۴,۸۰۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۰۷	۱۰۹۵/۰۰۰	محمد نخستین	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۷-۸۹۵۱۴	تشخیص	مشاغل	۴,۸۵۳,۱۸۳,۳۷۲	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۰۸	۳۰۰۱۳/۰۰۰	رضا رجبعلی زاده	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۷-۸۹۵۱۱	تشخیص	مشاغل	۱,۶۱۷,۵۱۷,۸۳۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۰۹	۱۹۳۰۳۲/۰۱۳	علیرضا خراسانی	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۲۷-۸۹۵۱۶	تشخیص	مشاغل	۲,۱۰۰,۳۲۱,۳۴۲	تا ۳۰ روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۱۰	۲۰۴۱/۰۰۱	هادی سروقدی	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۲۷-۸۹۵۱۹	تشخیص	مشاغل	۲۵۵,۲۰۴,۹۳۹	تا ۳۰ روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۱۱	۱۹۳۰۳۲/۰۶۲	حسن مرزانی	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۲۷-۸۹۵۲۲	تشخیص	مشاغل	۳۴۱,۴۶۰,۷۱۱	تا ۳۰ روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۱۲	۱۹۳۰۳۲/۰۶۰	علی آهونی	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۲۷-۸۹۵۲۶	تشخیص	مشاغل	۲۲,۳۳۲,۲۵۴	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۱۳	۱۹۳۰۳۲/۰۶۱	محمد سلطانی	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۲۷-۸۹۵۲۸	تشخیص	مشاغل	۸,۹۲۴,۸۱۶	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد-میدان مادر-اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۱۴	۹/۸	منیره انصاری آستانه	۱۳۹۳	۹۷/۰۴/۲۳-۶۳۴۰۲	دعوت به هیات	حق واگذاری	۶۷,۸۰۰,۰۰۰	۱۳۹۷/۰۵/۲۸ ساعت ۰۹:۳۰	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیات حل اختلاف
۱۱۵	۱۱۳۷/۰۰۰	ابراهیم اخلاقی	۱۳۹۴	۹۷/۰۴/۲۱-۶۳۱۷۴	دعوت به هیات	مشاغل	۴۴,۹۵۵,۰۰۰	۱۳۹۷/۰۵/۲۸ ساعت ۰۹:۰۰	خیابان امام خمینی اداره کل امورمالیاتی هیات حل اختلاف
۱۱۶	۲۱۸۰/۰۰۱	حسین غلامی	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۳۱-۹۲۵۷۶	تشخیص	مشاغل	۲۷,۸۰۲,۶۰۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۱۷	۴۹۳۲/۰۰۱	سید قاسم بخارانی	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۳۱-۹۲۵۷۹	تشخیص	مشاغل	۱۰,۲۴۶,۸۰۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۱۸	۱۹۳۰۳۱/۰۵۳	محمد رجبی	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۳۱-۹۲۱۹۰	تشخیص	مشاغل	۶۳,۲۴۱,۰۲۱	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۱۹	۱۹۳۰۳۲/۰۶۳	علی ربانی	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۳۱-۹۲۱۹۶	تشخیص	مشاغل	۵۸,۲۷۹,۸۲۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۲۰	۱۹۳۰۳۲/۰۶۴	سید محمود خدیوپور	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۳۰-۹۱۲۴۹	تشخیص	مشاغل	۲۶۱,۳۸۴,۴۹۹	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۲۱	۱۹۳۰۳۱/۰۱۱	شیر محمد برزگر	۱۳۹۱ متمم ۱	۱۳۹۷/۰۴/۳۰-۹۱۲۴۷	تشخیص	مشاغل	۲۴,۴۶۳,۳۷۳	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۲۲	۱۰۳/۱۳	حامد احراری	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۳۱-۹۳۰۲۰	تشخیص	مشاغل	۵۳,۸۰۷,۰۵۷	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۲۳	۱۹۳۰۳۲/۰۶۵	قاسم چراغی	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۳۱-۹۳۳۲۲	تشخیص	مشاغل	۲۹,۷۰۴,۲۸۴	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۲۴	۱۹۳۰۳۱/۰۵۴	جواد بهزادیان	۱۳۹۱	۱۳۹۷/۰۴/۳۱-۹۳۱۷۲	تشخیص	مشاغل	۶۲,۵۱۰,۸۷۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۲۵	۱۳/۰۱۱	امیر صلح دوست	۱۳۹۲	۱۳۹۷/۰۴/۳۱-۹۳۳۳۴	تشخیص	مشاغل	۶۲,۱۸۹,۰۰۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۲۶	۱۳/۰۱۱	امیر صلح دوست	۱۳۹۳	۱۳۹۷/۰۴/۳۱-۹۳۳۳۷	تشخیص	مشاغل	۶۲,۱۸۹,۰۰۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۱۲۷	۱۳/۰۱۱	امیر صلح دوست	۱۳۹۴	۱۳۹۷/۰۴/۳۱-۹۳۳۴۰	تشخیص	مشاغل	۷۴,۶۷۰,۷۵۰	تا ۳۰روز پس ازابلاغ	قاسم آباد -میدان مادر -اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰

روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی

۶۹۷۰۶۵۹۲

کین، گزینه محبوب رئالی ها

ورزش: هری کین از سوی هواداران رئال مادرید به عنوان بهترین گزینه برای جانشینی رونالدو انتخاب شد. در نظرسنجی که نشریه مارکا برگزار کرد، ۲۰۰ هزار نفر شرکت کردند و به انتخاب جانشینی مناسب برای کریستیانو رونالدو، فوق ستاره رئال مادرید پرداختند. در این نظرسنجی، بازیکنانی مثل هری کی، ایکاردی، کاوانی و ... حضور داشتند که کین توانست بیشترین سهم آرا را به خود اختصاص دهد. در حقیقت کین ۲۶ درصد آرا را دریافت کرد و ادینسون کاوانی و مائورو ایکاردی، هر کدام ۱۴ درصد آرا را کسب کردند. کیلیان امباپه و نیمار نیز که شایعات در مورد حضورشان در رئال شنیده می‌شود، از این نظرسنجی حذف شدند. گفته می‌شود انتقال آن‌ها به رئال تقریبا غیرممکن خواهد بود.

حمله تند یورگن کلوپ به سرخیو راموس

ورزش: یورگن کلوپ، سرمربی لیورپول بار دیگر به انتقاد از سرخیو راموس، کاپیتان رئال مادرید پرداخت و درگیری او با محمد صلاح، ستاره لیورپول در جریان فینال چمپیونزلیگ را بی رحمانه و مرگبار توصیف کرد. او گفت: «چه اتفاقی افتاد؟ بی حرمانه بود.» من مطمئنم که از این تجارب باز هم خواهیم داشت، اینکه حمله کنید و با آرنج به سر گلر حریف بزنید، گلزن حریف را مثل کشتی گیرها به زمین بزنید و پیروز شوید. این داستان بازی فینال بود. راموس خیلی حرف‌ها پس از بازی زد ولی من صحبت‌هایش را دوست نداشتم. به عنوان یک انسان، واکنش او را دوست نداشتم. اینطور بود که «هر چه شد، شد. چه می‌خواهید؟ این درگیری طبیعی بود.» نه، اتفاقی طبیعی رخ نداد.

ضد حمله

توشاک: این شرایط عادی نیست

ورزش: جان توشاک سرمربی تراکتورسازی پس از تساوی بدون گل تیمش مقابل نفت مسجدسلیمان گفت: بازی خیلی سختی بود، مخصوصاً برای تیم ما. ما در کمتر از ۲۴ ساعت دو بازیکن خود را از دست دادیم. قبل از آغاز بازی تنها دو بازیکن روی نیمکت داشتیم. این شرایط نرمال نیست. وی در ادامه تصریح کرد: ما بازیکنان خارجی مان هم روی نیمکت نداشتیم و امیدواریم بتوانیم از بازیکنان خارجی که جذب کردیم استفاده کنیم. امیدوارم در آینده هم چند بازیکن جدید خارجی بگیریم و از آن ها استفاده کنیم.

مدیرعامل نفت مسجدسلیمان استعفا کرد

ورزش: مدیرعامل باشگاه نفت‌مسجدسلیمان استعفا کرد. کیوان بابادی که پس از انتخاب به عنوان مدیرعامل باشگاه نفت مسجدسلیمان به خوبی توانست تیم نفت را با هدایت عبدالله ویسی برای حضور در لیگ هجدهم آماده کند و تیمش نیز در بازی برابر تراکتورسازی به یک امتیاز ارزشمند دست پیدا کرد، دیروز از مدیرعاملی این باشگاه استعفا داد. به نظر می‌رسد تفاوت در اهداف بابادی و برخی از اعضای هیئت مدیره، این مدیرعامل را مجبور به کناره‌گیری کرده است.

جدایی رضاییان از اوستنده

ورزش: جدایی رامین رضاییان از تیم بلژیکی اوستنده قطعی شده و این بازیکن منتظر پیشنهادات جدید برای فصل پیش‌رو است. گرت وری هن، سرمربی اوستنده اعلام کرده است که به سه بازیکن تیمش از جمله رامین رضاییان نیاز ندارد و این بازیکنان باید تیم جدید خودشان را انتخاب کنند. رضاییان منتظر پیشنهادات رسمی خواهد بود تا تیم جدید خود را برای فصل آتی معرفی کند. در این بین باشگاه بلژیکی نیز امیدوار است با فروش رضاییان، پول خوبی در فصل نقل و انتقالات به دست بیاورد.

حمایت قلعه نویی از تبریزی ها و آبادانی ها

ورزش: سرمربی تیم فوتبال سپاهان از محروم بودن تماشاگران تیمش در بازی با صنعت نفت آبادان انتقاد کرد. امیر قلعه‌نویی، ...

برانکو پولدار شد

دروازه‌بان لیگ برتری شاگرد جدید میناکیان

پدیده موی دماغ غول ها می شود

تردستی‌های «یحیی»

جواد رستم زاده: در میان حاشیه های برگزاری دیدار پدیده و پرسپولیس در مشهد بابت بلیت فروشی و ازدهام مردم بلیت به دست، نکته ای مهم گم شد. پدیده در خانه بازی را واگذار کرد اما کسی از حبس پرسپولیس در زمین خود به خصوص در نیمه مربیان هیچ نگفت. کسی نگفت که قهرمان ایران در بیشتر دقایق بازی برای حفظ نتیجه در فکر دفاع بود.

بازنده سربلند

یحیی گل محمدی با وجود تمام مشکلاتی که تا ده دقیقه قبل از بازی هم گلوی پدیده را می فشرد به خوبی تیمش را مقابل پرسپولیس آرایش داد و خوب تر از انگیزه بازیکنان گم نامش استفاده کرد. پدیده در فراز و فرودهای چند سال اخیرش حالا آب دیده شده و تیم دست و پا بسته ای نیست. همین بود که برانکو در کنفرانس خبری آخر بازی مجبور به اعتراف شد و از سختی های این پیروزی وقدرت میزبان حرف زد. تنها نماینده مشهد با اینکه چند بازیکن کلیدی سال قبل را از دست داده اما با اتکا به بازیکنان باتجربه خود مثل اکبر صادقی، خلعتبری، ناصحی و قاسمی نژاد و حساب کردن روی سرعت و انگیزه جوانانی چون مهربان و منصوری نشان داد که موی دماغ همه تیم های متمول و پرمهره خواهد بود. آن‌ها با یک پنالتی بازی را واگذار کردند اما یک بار تیر افقی دروازه میهمان را به لرزه درآوردند، چند موقعیت خطرناک ایجاد کردند و اگر داور با میهمان مهربان نبود می توانستند نتیجه را کاملا به نفع خود تغییر دهند. گل محمدی راست می گفت تمرکز تیمش را به دلایل انضباطی مالی گرفته بودند و اگر قرار باشد همچنان پدیده دغدغه هایی از این دست داشته باشد در نتیجه گرفتن دچار مشکل می شود.

پدیده به عنوان تنها امید خطه خورشید در فوتبال کشور باید از همین ابتدای فصل تکالیف مالی اش را مشخص کند تا در ادامه با خیالی آسوده برای انتهای فصل امتیاز جمع کند.

نوشدارو پس از مرگ

شهردار مشهد که قول هایی برای سامان دادن به اوضاع مالی داده است همین الان باید وعده‌هایش را عملی کند و تیم را از تنگنای مالی - انضباطی خارج کند. با خروج از این تنگنا می شود با تمرکز بیشتر به دیدار رقبا رفت و البته راهکاری برای درآمدزایی پیدا کرد. اگر شهرداری بنا به هر دلیلی می خواهد وارد بحث قهرمانی شود همین امروز آستین بالا بزند و نگذارد چون همیشه نوش دارویی باشد برای پس از مرگ.

هواداران خوش غیرت

آنچه مبرهن است اینکه این تیم پدیده به رهبری گل محمدی که کارنامه خوبی در لیگ برتر دارد پتانسیل بالانشینی و آبروداری را دارد به این شرط که بدون دغدغه مالی فقط تمرین کند و بجنگد. امسال بر خلاف سالیان قبل با استفاده از استادیوم امام رضا(ع) می تواند در بازی‌های داخل خانه از موهبت هواداران هم بیشتر استفاده کند و به حریفان بیشتر فشار آورد. مشهدی ها نشان دادند در مواقع حساس به خوبی به حمایت از تیم‌هایشان می پردازند و اگر نمایندگان شان بالای جدول باشند استادیوم را برای رقبا جهنم می کنند. مشهد چیزی از قائمشهر و آبادان و تبریز کم ندارد. این را دو سال قبل در بازی پرسپولیس - مشکی پوشان در انتهای فصل به وضوح دیدیم.

«طالب لو» دستکش ها را آویخت

خداحافظی در کالیفرنیا

ورزش: وحید طالب لو دیروز در حالی به صورت رسمی در کالیفرنیا از فوتبال خداحافظی کرد که بیش از ۱۸۰ بازی برای استقلال داشت و ۹ بازی ملی هم در کارنامه خود به ثبت رساند. ضمن اینکه در تمام ادوار لیگ با پیراهن تیم هایی همچون شاهین بوشهر، راه آهن و فولاد خوزستان نیز ۵۵ بار نامش را به ثبت رساند. استقلال رویایی لیگ پنجم در ورزشگاه آزادی جشن گرفت.

پنالتی گیر قهار

ماجرای پنالتی گیر بودن او بیشتر از هر چیزی سرو صدا به پا کرد چون باعث شد تا وحید را با دروازه بان افسانه ای فوتبال ایران یعنی احمدرضا عابدزاده مقایسه کنند چون وحید با همین پنالتی گرفتن‌ها بود که هم در قهرمانی های لیگ برتر هم در قهرمانی های ...

از پرسپولیس تا استقلال

رقیب ابدی رحمتی

درخشش در نقش جهان

درخشش در نقش جهان مقابل سپاهان رفته او را به پدیده جدید استقلال و فوتبال ایران در پست دروازه بانی تبدیل کرد چون وحید از آن پس به عنوان انتخاب اول قلعه نویی همواره در ترکیب اصلی به میدان رفت و در نهایت اولین قهرمانی را دو سال بعد با ...

هیچ کس نمی تواند منکر کری ها و جنگ های او با رقیب همیشگی اش مهدی رحمتی شود، دو رقیبی که از اردوهای ملی در رده پایه کنار هم بودند و همواره در رده باشگاهی نیز جنگ های پنهانی و علنی با یکدیگر داشتند.

خانه تکانی در ورزش با قانون جدید بازنشستگی

دو معاون وزیر مات می شوند

ورزش: با تصویب و ابلاغ نهایی قانون جدید بازنشستگی، پیش‌بینی می‌شود خانه‌تکانی بزرگی در وزارت ورزش و جوانان همراستا با سایر وزارتخانه‌ها و سازمان‌ها رخ دهد. پیش از این در لیست ۳۰ نفره بازنشستگان وزارت ورزش و جوانان نام علی رغیتی مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی، محمدشروین اسبقیان مدیرکل دفتر امور مشترک فدراسیون‌ها و برانوش ...

در حال حاضر با توجه به خارج شدن معاونان وزرا از لیست مدیران بازنشسته‌ای که می‌توانستند در پست‌های مدیریتی فعالیت کنند نام دو مدیر آشنای ورزش که یکی در بخش مردان و دیگری در بخش بانوان در سال‌های اخیر نقش تاثیرگذاری داشتند، دیده می‌شود. نفر اول که بیش از هر مدیر دیگری در سال‌های اخیر در ورزش ...

منع بکارگیری بازنشستگان، او باید با این سمت خداحافظی کند. نفر دوم از بین معاونان وزارت ورزش و جوانان، فریبا محمدیان معاون توسعه ورزش بانوان است. همچنین حمیدرضا گرشاسبی مدیرعامل باشگاه پرسپولیس هم که سال گذشته در زمان انتصابش در این سمت خبرهایی مربوط به قانون بازنشستگی گریبانش را گرفته بود در همان مقطع زمانی ...

شفر: دو بازیکن جدید جذب می کنیم

ورزش: شفر در پاسخ به این سوال که آیا بازهم باید منتظر تغییرات در تیم استقلال بود و آیا بازیکن جدیدی به این تیم اضافه می‌شود، اظهار داشت: چهار پنج هفته قبل اسامی بازیکنانی که می‌خواستم را به باشگاه دادم، اما اکنون کسی اینجا نیست. دیروز و دو روز پیش با باشگاه در این مورد صحبت کردیم و مطمئنم که دو بازیکن به ما اضافه خواهند شد. به خصوص برای بازی با السد و بازی‌های بعدی‌مان که پیش رو داریم. وی درباره ...

آلگری: جوی که با حضور رونالدو ایجاد شده مخرب است

ورزش: مکس آلگری، سرمربی یوونتوس معتقد است که جوی که با جذب کریستیانو رونالدو، فوق ستاره پرتغالی در تیم او ایجاد شده، به نفع بیانکونری ها نیست. او گفت: رونالدو تجربه ملی فوق العاده ای دارد و کمک زیادی به ما کرده است ولی ما باید مراقب باشیم. جو مثبتی برای ما ایجاد شده که این خوب نیست. امسال کار ما نسبت به سال های قبل دشوار تر است. حریفان هجومی تر خواهند بود زیرا ما بازی‌های زیادی برده ایم و بازیکنان بزرگی مثل رونالدو در اختیار داریم. همچنین آنها انگیزه بیشتری خواهند داشت. با حضور رونالدو، من بسیار خوشحال و هیجان زده هستم و زمان صحبت کردن راجع به فوتبال هم فرا خواهد رسید.

توخل: نیمار ناکامی جام جهانی را پشت سر می گذارد

ورزش: توماس توخل، سرمربی پاری سن ژرمن، معتقد است که نیمار می تواند ناکامی برزیل در جام جهانی روسیه را پشت سر بگذارد و در فصل پیش رو بدرخشد. وی گفت: همه چیز روی همه چیز تاثیر گذار است. فکر نمی کنم نیمار نیاز به این ناکامی داشت تا انگیزه مضاعفی پیدا کند. البته همه از تیم برزیل انتظار بیشتری داشتند. البته این روی کار بازیکنان هم تاثیر دارد. همه در تیم و باشگاه می خواهند به آنها (بازیکنان برزیلی) کمک کنند تا خیلی زود شرایط خوبی پیدا کنند، بنابراین می توانند به اهداف بعدی شان برسند و نگران آنچه در جام جهانی رخ داد، نباشند.

ستاره های ایرانی در رادار افندی ها

بشیکتاش - انصاری فرد؛ فقط یک امضا

امین غلام نژاد: باشگاه های ترکیه دست بردار ستاره های ایرانی نیستند. پس از امیری و حسینی حالا نوبت انصاری فرد است که در تیررس افندی ها قرار بگیرد.

تور بشیکتاش

زننده تنها گل ایران در جام جهانی با پیشنهاد خوبی از سوی بشیکتاش ترکیه روبرو شده است ...

پیشنهادهای رسیده هنوز مشخص نیست.

آرزوی بوندس لیگا

در همین حال گفته می شود پیشنهادهای غیر رسمی از بوندس لیگا و اسپانیا هم به دست کریم رسیده که او را برای جدایی از تیم یونانی مصمم تر می کند. این بازیکن اعلام کرده آرزویش بازی در بوندس لیگا است.

جانشین کریم

نظر المپیاکوس، پرافتخارترین تیم یونان را به خود جلب کرد و به همین اساس ... کریم انصاری‌فرد در دو فصل اخیر ۲۲ گل در ۴۶ بازی برای المپیاکوس به ثمر رسانده است.

چشم کاروان ایران به مدال های رنگارنگ دوومیدانی در جاکارتاست

«تفتیان» و «حدادی» امیدهای اول

ورزش: فدراسیون دوومیدانی یکی از ۳۰ فدراسیون کشورمان است که طی ماه‌های گذشته ورزشکارانش را آماده حضور در بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ کرده است؛ بازی‌هایی که کاروان ایران امید زیادی به تکرار موفقیت دوره گذشته و کسب جایگاهی مطلوب در آن دارند.

کارنامه ۲۰۱۴

کاروان دوومیدانی ایران در دوره قبلی بازی‌های آسیایی به میزبانی شهر اینچئون حضور داشت و موفق شد به اندازه یک طلا و یک نقره در مدال‌آوری کاروان کشورمان نقش‌آفرینی کند. چهار سال قبل ۱۶ مرد و ۳ زن، لیست ۱۹ نفره کاروان دوومیدانی ایران را تشکیل دادند. از بین نفرات اعزامی، احسان حدادی با رکورد ۶۵/۱۱ متر به مدال طلا دست یافت و لیلا رجبی نیز با رکورد ۱۷/۸۰ متر صاحب مدال نقره شد.

اعزام شاخص ها

یکی از هدف گذاری‌های مسئولان کاروان ایران در بازی‌های ...

خوش بینی های طلایی

یکی از سوالاتی که همواره در زمان اعزام رشته‌های ورزشی به تورنمنت‌های مختلف از مسئولان پرسیده می‌شود، پیش‌بینی آنها از تعداد مدال‌های کسب شده است. فدراسیون دوومیدانی نیز از این قاعده مستثنی نبود و مسئولانش اعلام کردند که این رشته می‌تواند ۳ مدال در بازی‌های آسیایی کسب کند. رنگ این مدال‌ها به طور واضح عنوان نشد، اما گفته می‌شود فدراسیون امیدوار است که ورزشکارانش یک طلا، یک نقره و یک برنز به دست بیاورند و عملکرد بهتری نسبت به دوره قبلی ثبت کنند. احسان حدادی، حسن تفتیان، علی ثمری از جمله ورزشکارانی هستند که با توجه به موفقیت‌های آنها در سال‌های اخیر، امید زیادی برای مدال‌آوری‌شان وجود دارد.

امید به ستاره ها

باتجربه‌ترین عضو تیم دوومیدانی و حتی باتجربه‌ترین و قدیمی‌ترین عضو کاروان ایران، احسان حدادی است. نایب قهرمان المپیک ۲۰۱۲ لندن امسال در ۳۳ سالگی قصد دارد چهارمین ...

خبر

عضو شورای فنی:

جایگاه کشتی ایران در سطح جهان تنزل خواهد یافت!

مهر: عضو شورای فنی تیم های ملی کشتی فرنگی معتقد است نداشتن کرسی در هیئت رئیسه اتحادیه جهانی کشتی به جایگاه ایران لطمه وارد خواهد کرد.

رحیم علی آبادی گفت: قطعا حضور خادم در یکسال و نیم گذشته در سیستم اجرایی و سیاست گذاری اتحادیه جهانی برای ایران منشای خیر بود، چراکه در بسیاری از موضوعات خادم از حق کشتی ایران دفاع کرد.

وی گفت: دلیل اصلی استعفای خادم این بود که با توجه به مسائل به وجود آمده در مورد حضور نیافتن کشتی گیران کشورمان مقابل نمایندگان رژیم اشغالگر قدس و بلیتی که خادم برای عدم تعلیق کشتی ایران و محرومیت علیرضا کریمی در این رابطه خرج کرد، او دیگر نمی توانست از این پس از حق کشتی ایران دفاع کند و در اصطلاح به یک سرباز بدون سلاح در کارزار جهانی بدل شده بود.

وی گفت: از دست رفتن توازن قوا در اتحادیه جهانی کشتی به ضرر ایران که زیر سایه تحریم و حضور نیافتن کشتی گیران ما برابر حریفان صهیونیست به وجود آمد، باعث شد کشورهای عضو اتحادیه علاقه ای به رأی دادن به نماینده معرفی شده از سوی ایران برای عضویت در هیئت رئیسه اتحادیه جهانی نداشته باشند.

رئیس فدراسیون بسکتبال:

تعیین تکلیف صمد با کادر فنی تیم ملی است

مهر: رئیس فدراسیون بسکتبال اگرچه می گوید تصمیم گیری در مورد صمد نیکخواه بهرامی و بازگشت مهدی کامرانی با کادر فنی است اما در عین حال بر رعایت نظم تیمی و جوانگرایی هم تاکید دارد.

طباطبائی گفت: این شرایطی است که ممکن است برای هر بازیکنی در هر مقطعی ایجاد شود و مواجه نشدن با آن اجتناب ناپذیر است اما به هر حال آنچه در نهایت مهم و تأثیر گذار است، حضور منظم و متوالی بازیکن در تمام اردوها و تورنمنت ها است تا بتواند در هماهنگی و تاکتیک تیمی، با دیگر ملی پوشان همراه باشد. برای فدراسیون این موضوع اهمیت زیادی دارد اما من به عنوان رئیس فدراسیون نظر خاصی در این مورد ندارم و کادر فنی را صاحب اختیار می دانم.

کمانداران برتر رشته کامپوند معرفی شدند

ورزش: در پایان مرحله سوم رنکینگ کشوری تیروکمان که با حضور ۱۶۲ ورزشکار در مجموعه ورزشی آزادی مهدی شهر سمنان برگزار شد، در پایان این رقابت ها کمانداران برتر رشته کامپوند زنان و مردان معرفی شدند.

در بخش کامپوند مردان؛ جابر خوشگرد اول شد و امیر محمد قربان زاده و محمد معدن دار در جایگاه دوم و سوم قرار گرفتند.

در کامپوند زنان نیز سارا تبیان در جایگاه نخست ایستاد و نازنین بخت پور و شیوا بختیاری دوم و سوم شدند.

گلف باز جنجالی، این بار با شلوار ۱۰۰دلاری

ورزش: جان دیلی ۵۲ساله از سال ۱۹۸۷ گلف باز حرفه ای است. این گلف باز آمریکایی تاکنون در دو تورنمنت بزرگ گلف به قهرمانی رسیده (رقابت‌های پی‌جی ای در سال ۱۹۹۱ و اپن بریتانیا در سال ۱۹۹۵) و احتمال داده می‌شود در دوران ورزشی خود ۱۰ میلیون دلار جایزه مالی بدست آورده باشد.

این گلف باز آمریکایی که به دلیل موهای بلند خود لقب «لانگ جان» را یدک می کشد این روزها با شلواری در رقابتهای گلف شرکت می کند که ظاهراً به ثروتش اشاره دارد. دیلی با شلواری در میادین گلف جلوی دوربین ها قرار می گیرد که با تصاویر اسکناس های ۱۰۰دلاری تزئین شده است: شلوار دلار. دیلی در رقابتهای اپن پیشکسوتان که در سنت اندروز اسکاتلند برگزار می‌شود با شلوار ۱۰۰دلاری خود جلوی دوربین ها قرار گرفت و گفت: با خودم کلی پول حمل می کنم.

تجلیل کمیته ملی المپیک از سهراب مرادی

ورزش: اعضای هیئت اجرایی کمیته ملی المپیک در حاشیه نشست فوق العاده خود از سهراب مرادی به دلیل رکوردشکنی های اخیرش تقدیر و تجلیل کردند. سهراب مرادی، عضو تیم ملی وزنه برداری کشورمان و دارنده مدال طلای المپیک ۲۰۱۶ ریو در هفته های اخیر و در حاشیه رقابت های لیگ برتر و هم چنین رکوردگیری تیم ملی در دسته ۹۴ کیلوگرم به صورت غیررسمی چندین بار رکورد جهان را جابه جا کرد.

بازگشت سعید معروف به تمرینات

ورزش: کاپیتان تیم ملی والیبال ایران پس از یک هفته از گذشت مصدومیت خود به اردوی تیم اضافه می‌شود. در جریان تمرین روز شنبه هفته گذشته تیم ملی والیبال کشورمان، سعید معروف، پاسور و کاپیتان تیم ملی دچار کشیدگی مینیسک شد و به اجبار، تمرین را نیمه‌کاره رها کرد.

او پس از عکسبرداری از زانوی مصدوم خود و درمان‌های لازم، از دیروز به اردوی تیم ملی والیبال ملحق شد.

در آستانه شروع لیگ برتر

سرنوشت نماینده بسکتبال خراسان در هاله‌ای از ابهام

علی عبدالحمید: وقتی سوال می شود وضعیت تیم لیگ برتری و نماینده بسکتبال خراسان رضوی چگونه است و چرا اطلاع رسانی نمی‌شود؟ و یا اینکه برنامه‌های تیم پارسای مشهد (تنها نماینده خراسان رضوی در لیگ برتر کشور) برای حضوری قدرتمند در عالی ترین سطح مسابقات باشگاه‌های کشور و دفاع از نام و شأن ...

نتیجه پیگیری به اطلاع مردم برسانند. امیدواریم مسئولین تیم پارسا با احساس مسئولیت بیشتری و با توجه به اینکه این تیم با سابقه‌ای درخشان و به عنوان تنها نماینده شایسته استان در لیگ برتر کشور است، ارتباط صمیمانه‌تری با اصحاب رسانه داشته باشند. کارنامه ...

مشهد و پارسای مشهد در سال ۱۳۹۶ حرکتی مثبت و رو به جلو بود زیرا که حضور تعداد قابل توجهی از جوانان بومی و جویای نام (حدود ۸۰- ۷۰درصد) بازیکنان جوان در تمرینات و تیم های حاضر در لیگ کشور، مؤید ظرفیت و پتانسیل مثال زدنی بسکتبال در سرزمین و خطه خورشید است. ولیکن افسوس که با وجود این همه گوهر و ...

قهر کرار برای یک مشت دلار

ورزش: کرار جاسم هافبک عراقی اولین بازیکنی بود که در نقل و انتقالات قراردادش را با صنعت نفت آبادان تمدید کرد. او در تمرینات پیش فصل این تیم نیز حضوری فعال داشت اما ناگهان نامش در بین بازیکنان نفت برای بازی با سپاهان قرار نگرفت! از این شرایط از باشگاه آبادانی شنیده می شود که کرار جاسم در ادامه حاشیه هایی که سال های گذشته در فوتبال ایران ترتیب داده، از باشگاه صنعت نفت قهر کرده و دلیل این موضوع بالا رفتن قیمت دلار و پایین آمدن ارزش ریالی قرارداد کرار است.

فتح‌الله‌زاده: من بودم ۸ میلیارد به تیم می‌دادم

در نشست مدیران مرکز موسیقی انقلاب مطرح شد

به درخشش دوباره «سرود» امیدواریم

مهر | تولید نماهنگ و سرود برای مجموعه‌ای چون مرکز موسیقی انقلاب اسلامی (مأوا) تبدیل به یکی از دغدغه‌های مهم شـــده و مدیران آن از طراحی و اجرای چند پروژه طی ســـال ۹۷ خبر می‌دهند، آن هم در شرایطی که اگر تلاش تعداد کمی از مجموعه‌های غیردولتـــی نبود می‌توان گفت دیگر «ســـرود و آهنگ‌هـــای انقلابی» که زمانی وِرد زبان مـــردم کوچه و بازار بود، به طور کلی از فرهنگ واژگان فرهنگی هنری کشورمان ناپدید می‌شد.

در سومین نشست مدیران مرکز موسیقی انقلاب احسان خداپرست قائم مقام مرکز «مأوا»، قاسم صرافان شاعر و ترانه سرا، مهدیار عقابی کارگردان نماهنگ پرطرفدار «ارغوان»، ســـید امین باطنی پژوهشـــگر و از اعضای «مأوا» و ســـهیل باطنی کارشناس موســـیقی به موضوع کارکرد شعر در حوزه ســـرود و نماهنگ و بررســـی آسیب‌های موجود در این حوزه پرداختند.

در را روی نظریات متفاوت نبندیم

قاسم صرافان شـــاعر و ترانه سرا در این نشست درباره اهمیت پرداختن به حضور شـــاعر در فرم و تصویر بیان کرد: من ســـعی می‌کنم در حوزه انتخـــاب نظریه‌ها چه نظرات فردی و چه نظرات از قبل مطالعه شـــده، دَر را روی نظریات جدید و متفاوت نبندم زیرا مدل‌های مختلف نگاه کردن به یک موضوع می‌تواند با نتایج متنوع‌تر و البته اثرگذارتر همراه باشـــد. گاهی ممکن است شاعر بگوید کاری به ســـناریوی تصویر نداشـــته و آن چیزی را که در ذهنم می‌گذرد روی کاغذ می‌آورم و این مشکل کارگردان کلیپ است که سناریو را با شعر و ملودی هماهنگ کند. این دیدگاه می‌تواند مزایایی داشته باشد مثلاً دست کارگردان را برای خلاقیت باز بگذارد. ممکن است کارگردان به این نتیجه برسد که نمی‌تواند این حس را در فضای رئال بسازد ولی می‌تواند همان حالت را در فضای تجریدی و ســـوررئال به تصویر بکشد پس اینکه شاعر کاری به ســـناریوی تصویری نداشته باشد می‌تواند باعث نوآوری تیم تصویر شود.

وقتی کار شاعر سخت می‌شود

وی ادامه داد: من به لحاظ شخصیت ذهنی و تفکر شـــاعرانه و هنری این گونه هستم که وقتی شعر می‌گویم همان طور که حدودی از ملودی آن را تصور می‌کنم چارچوبی از تصویر نمایشی آن را نیـــز در ذهنم تصور می‌کنم. در برخی اوقات هم این اتفاق می‌افتد که سناریو و ملودی آماده است و بعد به شاعر می‌گویند که روی این ملودی شعر بســـراید که این مدل معمولاً در تولیدات «مأوا» اتفاق می‌افتد زیرا ابتدا ایده اولیه شـــکل گرفته ســـپس فضای کلیپ و تصویر ترسیم شده و بعد سرایش شعر بر آن اساس انجام می‌شود.

این شاعر توضیح داد: به اعتقاد من شعری موفق اســـت که هم در تبدیل بـــه تصویر و نماهنگ و هم در وزن و امکان نشســـتن ملـــودی روی آن قابلیت خوبی داشـــته باشد. سرودن شعر قبل از ملودی، قطعاً دست شاعر را باز می‌گذارد ولی من نمی‌گویم حتماً این مدل به یک نتیجه مطلوب می‌رسد، چراکه گاهی‌اوقات برعکس این مسئله هم اتفاق افتاده است، بنابراین نباید از این فرصت که می‌توان ملودی خوب و جذابی داشته و روی آن کلام گذاشـــت چشمپوشـــی کرد. به همین ترتیب این فرصت را هم نباید از دست داد که یک سناریو و ایده خوب را به عنوان پایه‌ای برای شعر در نظر بگیریم؛ هر چند ممکن اســـت کار شاعر را خیلی ســـخت‌تر کند و به جای کشف و تولید تصاویر، ذهنش معطوف چینش کلمات مناسب روی ملودی بشود، ولی برای ملودی‌های خاص، قطعاً این سختی، ارزشش را دارد.

برای شعر نباید سناریو تعریف کرد

مهدیار عقابـــی کارگردان نماهنـــگ نیز بعد از صحبت‌های صرافان اظهار کرد: من چند تجربه تعامل با شاعران مختلف داشتم و به این نتیجه رســـیدم برای مدل شـــعری که در آن تک‌خوان وجود دارد نباید ســـناریو تعریف کرد زیرا شاعر باید تخیل کند، تنها باشـــد و هرچه که دوست دارد روی کاغـــذ بیاورد. من اگـــر بخواهم برای یک تک‌خوانی کار تصویـــری بکنم به هیچ‌وجه سناریویی ارائه نمی‌دهم که شاعر بخواهد روی آن سناریو شعر بگوید، به دلیل آنکه من و شاعر دو نگاه متفاوت نسبت به این مسئله داریم.

وی ادامـــه داد: من فکر می‌کنـــم آنچه که آقای صرافان درباره نحوه تعامل شـــاعر با فرم و تصویر به آن اشاره کرد در حوزه سرود قابل انتقال است زیرا می‌تواند یک اتمســـفر یا انرژی را از شعر به سرود منتقل کند. سرود، دیالوگ و فضای شاعرانه عجیب و غریبی نمی‌خواهد بسازد بلکه قرار است حرف‌هایش را صادر کند پس می‌توان شاعر را با کارگردان هماهنگ کـــرد ولی در حوزه تغزلی و تک خوان این کار دشوارتر است.

آنچه می‌خوانید

> ما بایـــد ماجـــرا را بـــه ســـمتی هدایـــت کنیم که در ســـرود نیز مانند بســـیاری از آثار خوانندگان موســـیقی پاپ به آثاری جذاب و پرطرفدار برسیم. مگر نه اینکه درهمان دهه ۶۰ آثار ارائه شده توســـط گروه ســـرود «آبـــاده» به ذهن و دل مردم نشست؟

سرود و شعارزدگی غیرهنرمندانه

قاســـم صرافان دربـــاره معضل شـــعارزدگی در برخی از نماهنگ‌ها و ســـرودهای منتشر شده با موضوعات مختلف تصریح کرد: وقتی درباره سرود صحبت می‌کنم گاهی اوقات فلسفه هایی پیرامون این موضوع یافت می‌شـــود که درســـت هستند ولی با واقعیت‌هـــا در حوزه عمل فاصله دارند به همین دلیل لازم اســـت نگاه واقع بینانه تری به تعاریف داشـــته باشیم. ما باید ماجرا را به سمتی هدایت کنیم که در ســـرود نیز مانند بسیاری از آثار خوانندگان موســـیقی پاپ به آثاری جذاب و پرطرفدار برسیم. مگر نه اینکه درهمان دهه ۶۰ آثار ارائه شده توسط گروه سرود «آباده» به ذهن و دل مردم نشســـت؟ پس ما در همین ایام نیز می‌توانیم به درخشش سرود در فضای موسیقی کشور امیدوار باشیم.

وی ادامـــه داد: آثار پرمخاطبی مثـــل «ارغوان» نشـــان می‌دهد که ما می‌توانیم به شنیده شدن سرود امیدوار باشـــیم. بعد از گروه سرود «آباده» تا دوره‌ای کـــه نماهنگ «ارغوان» تولید شـــد، ســـرود خوب داشته‌ایم ولی ســـرود خاصی که بخواهد مخاطب‌های فراوانی داشـــته باشد، دیده نمی‌شود. یکی از دلایل این کم فروغی می‌تواند به دلیل شعارزدگی در شعرها باشد، البته شعار هم می‌تواند در آثاری حماسی و شورانگیز و با توجه به هدف گذاری و فضای ملودی به صورت هنرمندانه و تأثیرگذار استفاده شود و مثل برخی از آثار اوایل انقـــلاب یا زمان جنگ ماندگار هم بشـــود. آنچه مشـــکل ساز است شـــعارزدگی غیرهنرمندانه و افراطی و سهل انگارانه است.

این شاعر با اشاره به موضوع آثار سفارشی و نقش شـــاعران در این حوزه برای تولید آثار باکیفیت خاطرنشـــان کرد: ســـفارش دهنده در شعاری شدن یا نشدن یک اثر نقش مؤثری دارد. جالب اســـت بدانید در برخی از مواقع سفارش دهنده به شاعر یکســـری کلمات را سفارش می‌دهد و می‌گوید «این کلمات عیناً باید در اثری که تولید می‌شود، به کار برده شود» یعنی با این کار ذهن شاعر عملاً بسته می‌شود. اما من بر این باورم در همین چارچوب نیز می‌توان کارهایی انجام داد، به عبارتی وقتی می‌خواهیم یک نماهنگ شورانگیز و حماســـی بسازیم، طبیعتا چنین کاری نزدیک به شـــعار خواهد بود اما در این راســـتا باید شعار هم هنرمندانه سروده شـــود، شعاری که تفاوت آن با شـــعار بی تأثیر کاملاً ملموس باشد. همین نماهنگ «سفیران عشق» که حاج صادق آهنگران در بخشی از آن، سرود ماندگار«ای لشکر صاحب زمان» را خوانده، از جنس شعار است ولی شعاری که به خوبی توانسته از مؤلفه‌های حماسه استفاده کند.

تجربه خوب آهنگ روزی روزگاری

سهیل ســـرافرازی در حوزه تولید شعر و سرود گفت: این کلیدواژه «ســـهل ممتنع» که آقای صرافـــان به آن اشـــاره کردند بایـــد در حوزه موســـیقی هم اتفاق بیفتد. خاطرم هســـت در جایـــی خوانده بودم وقتی موســـیقی ســـریال «روزی روزگاری» ســـاخته می‌شـــد، اســـتاد فخرالدینی گفته بود « ملودی این ســـریال را نوشـــته و ابتدا آن را مچاله کرده و در ســـطل زباله انداخته و با خود می‌گوید خوب نیست که ملودی ســـاده‌ای و با اسم من ساخته و تحویل مردم شود». اســـتاد فخرالدینی بعد از آن فکر می‌کند که این ملودی به مردم نزدیک‌تر است و می‌گوید «ملودی بایـــد برای مردم و تنظیم موســـیقایی برای موســـیقدانان باشد»؛ یعنی همان سهل ممتنعی که در ترانه اتفاق می‌افتد. اگر ملودی برای مردم نباشـــد مورد توجه هم قرار نمی‌گیرد، اصلاً به همین دلیل اســـت که در حال حاضر پایه و اســـاس موســـیقی پاپ، ملودی اســـت یعنی اتفاقی در تنظیم نمی‌افتد زیرا تولیدکنندگان سعی می‌کنند ملودی را به ذهن مردم نزدیک کنند.

خبر

غزلی انتقادی-اجتماعی از سیدعلیرضا شفیعی درباره فرهنگ تجمل گرایی

ویراژ دادن تب اشراف زادگی

ادب و هنر: ادبیات کاربردی یکی از مفاهیم اساســـی ادبیات روز دنیاست که پنجره‌های مختلفی را در این رشته گشوده است. اساساً ادبیات هر کشـــور به مثابه خلاصه آن جامعه اســـت که هر نویسنده و شـــاعر خودآگاه یا ناخـــودآگاه تا حدودی از مرام و مســـلک آن تبعیت می‌کند. البته استثناهایی در این میان وجود دارد اما قاعده کلی، قانون تأثیر و تأثر ادبیات و جامعه بر یکدیگر است. حال این جامعه درگیر چیست و نویسندگان و شاعرانش از چه می‌نویسند، خود بحثی مفصل است. سیدعلیرضا شفیعی، شاعر توانمند شهر اهواز با سرایش غزلی نشان داده که نمی‌تواند نسبت به تبعیض و اختلاف طبقاتی جامعه امروز بی اعتنا باشـــد و این درد را در قالب غزلی اجتماعی به رشته تحریر کشـــیده است. غزل این شاعر اهوازی را که از اعضای سابق مدرسه آفتابگردان‌های شهرستان ادب بوده است، می‌خوانید:

یادش بخیر خاطره ایستادگی
زندان شدیم در قفس بی ارادگی
ما را که سال‌ها غم مردم به سینه بود
مشغول کرده دغدغه خانوادگی
بر شانه صبور خیابان غمی گذاشت
ویراژ دادن تب اشراف زادگی
ما هم اسیر بند تجمل شدیم... آه
چندی ست نخ نما شده مفهوم سادگی
ما تیره دل شدیم ولی سینه شما
خالی مباد از تپش ایستادگی!

شب شعر «حریم آهو» در باغ‌موزه هنر ایرانی برگزار شد

من جز شما، گلایه به صحنِ کجا برم؟

مهر، پنجمین شـــب شعر حریم آهو با حضور و سخنرانی سعید اوحدی، رئیس و امیر عبدالحسینی، معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و جمعی از شاعران از جمله محمد علی بهمنی، عبدالجبار کاکایی، حمیدرضا برقعی، حسین اسرافیلی، افشین علا، مصطفی محدثی خراسانی، ناصر فیض، حامد عسکری، مرتضی امیری اسفندقه و... و با اجرای فاطمه طارمی در باغ موزه هنر ایرانی برگزار شـــد. سعید اوحدی رئیس سازمان فرهنگی هنری شـــهرداری تهران در ابتدای سخنان خود با تأکید بر لزوم اجرای یک حرکت گسترده فرهنگی در راستای اعتلای شعر آیینی گفت: پیشنهاد ما برپایی شورای خانه شعر در باغ موزه هنر ایرانی است. محفلی که شاعران و شعر دوستان هر هفته گرد هم جمع شوند و نشست‌های ادبی خود را به طور مستمر دنبال کنند تا ما شاهد بالندگی هرچه بیشتر شعر آیینی به مدد این حرکات فرهنگی باشیم.

عبدالجبار کاکایی یکی از شاعرانی بود که به شعرخوانی پرداخت:

من جز شما، گلایه به صحن کجا برم؟
راز غریب را به کدام آشنا برم؟
ای جان و دل به گنبد و گلدسته‌ات مقیم
جان را کجا گذارم و دل را کجا برم؟
از تاب جعد و نافه آهو صبا چه برد؟
من آمدم که بویی از آن ماجرا برم
چشم امید دارم ازین جسم ناتوان
جان را به آستانه دارالشّفا برم
دل را به بحر تو بسپارم حباب‌وار
مس را به آتش تو بسوزم، طلا برم
حاجت نگیرم از تو به جایی نمی‌روم
ای گنج درد! آمدم از تو دوا برم

مرتضی امیری اسفندقه آخرین شاعری بود که به شعرخوانی پرداخت:

رضا نمی‌دهد این دل که بی رضا(ع) بروم
ز خاک پاک خراسان بگو کجا بروم
بهشت امن من است این ضریح نورانی
جهنم است از اینجا به هر کجا بروم
مرا امام رضا سرپرست بوده و هست
بگو چگونه بکوشم بگو چرا بروم
برادر و پدرم خاک جایشان اینجاست
نمی‌توانم از اینجا به هیچ جا بروم
نشسته‌ام که جواز سفر به من بدهی
به من اجازه بده ای امام تا بروم

اجرای موسیقی خراسانی و صلوات خاصه امام رضا(ع) از دیگر بخش‌های این برنامه بود.

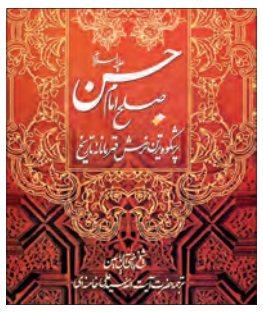
ادبیات

انتشار «سهای سهی» درباره ذبیح‌الله صاحبکار

باشـــگاه خبرنگاران: گروه ادبیات انقلاب اســـلامی فرهنگســـتان زبان و ادب فارســـی کتاب «سهای سهی» را در زمینهٔ زندگی و شـــعر مرحوم استاد ذبیح‌الله صاحبکار «سهی» منتشر کرد. این دفتر به معرفی و شرح زندگی شاعر و بررسی و نقد شعر او در یک بخش و سروده‌های برگزیده‌اش در بخش دیگر پرداخته اســـت.نگارش و نقد و انتخاب شرح حال و آثار سهی را دکتر محسن ذاکرالحســـینی بر عهده داشته است. سال‌شـــمار سرگذشت ســـهی، شعر و زندگی سهی، منتخب سروده‌های سهی و تصاویر و اسنادی از مرحوم سهی و... بخش‌های مختلف این اثر را تشـــکیل داده است.«سهای سهی: شعر و زندگی ذبیح‌الله صاحبـــکار» با نگارش و نقد و انتخاب محسن ذاکرالحسینی «پرند» است که انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارســـی آن را در ۲۰۰ صفحه و با شـــمارگان ۵۰۰ نسخه و به بهای ۱۵۰ هزار ریال منتشر کرده است.

کتاب

کتاب «صلح امام حسن(ع)» ترجمه آیت‌الله خامنه‌ای تجدید چاپ می شود



باشـــگاه خبرنگاران: بزودی کتاب «صلح امام حسن؛ پرشکوه‌ترین نرمش قهرمانانه تاریخ» به همّت انتشـــارات انقلاب اسلامی منتشر می‌شود.

رهبر معظّم انقلاب از هر طریقی برای روشـــنگری اذهان مردم بویژه جوانان استفاده می‌کنند. نگاه به سخنرانی‌های متعدد از ایشان و همچنین تألیفات و ترجمه‌هایـــی که از ایشـــان در دوران پهلوی منتشر شده، گویای دغدغه‌های حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در عرصه‌های مختلف اســـت و هرکـــدام از بیانات و کتب ایشان، برای پاسخ دادن به یکی از نیازهای مخاطبان بود. از این رو بود که رژیم با فعالیتهای علمی و تبلیغی ایشان بشدت مخالف و روی آن حساس بود و این امر در اسناد به جای مانده از ساواک به چشم می‌خورد.

یکی از موضوعاتی کـــه در آن دوران مورد بحث و ســـؤال واقع شـــده بود، مقوله «صلح امام حســـن (ع)» بود. از یک سو معاندان و مخالفان اسلام آن امام مجاهد را متهم به سازشـــکاری می‌کردند و از ســـویی دیگر جریانات به ظاهر مذهبی بـــرای توجیه کردن قعود و سکوت خود نسبت به جنایات اســـتبداد طاغوت و چپاول استکبار و استعمار، به نوع اقدام ایشان در برخورد با معاویه اســـتناد می‌کردند. از جهت دیگر برای برخی از افراد، تفاوت رفتار امام حسن (ع) و امام حسین(ع) معلوم نبود که چرا یکی از این دو بزرگوار به صلح تن داد و دیگـــری در راه مبارزه ســـر داد. بر این اســـاس بود که طرح کتابی با این موضوع در ذهن ایشـــان پرورانده می‌شود تا اینکه با متن عربی کتاب حاضر با نام عربی «صلح‌الحسن (علیه‌السّلام)» تألیف عالم جلیل‌القدر «شیخ راضی آل‌یاسین» آشنا می‌شوند و اقـــدام به ترجمه ایـــن اثر می‌کنند.

از ویژگی‌هـــای چاپ جدیـــد این اثر می‌توان به مـــوارد ذیل اشـــاره کرد: اســـتفاده از نقطه نظرات معظّم‌له در موارد مورد سؤال، تحقیقات گسترده بر منابع کتاب و افزودن بیش از ۱۰۰ پانوشـــت ارجاعی، مراجعـــه به متون اولیه و منابـــع اصلی تاریخی و روایی، نمایه‌های متعـــدد و مطابقت متن با دستخط‌های معظّم‌له.

کوتاه و خواندنی

میراث‌دار موسیقی «مکران» درگذشت

فارس: دفتر موســـیقی معاونت امـــور هنری وزارت فرهنـــگ و ارشـــاد اســـلامی در پیامی درگذشـــت استاد موسیقی بلوچستان «دین محمد زنگشاهی» را تســـلیت گفت. در پیام تســـلیت دفتر موسیقی آمده است: با کمال تأســـف، باخبر شدیم که استاد دین‌محمد زنگشاهی، سامان دیرپای موسیقی محلی بلوچستان را وداعی ابدی گفت. او که بحق میراث‌دار بنیان‌گذاران موســـیقی «مکران» بود، با صدایی گرم و صمیمی، شـــیوه نوازندگی قیچـــک را در نهایت توانمندی و زیبایی، اعتلایی ماندگار بخشید. آمرزش و آرامش روح بلندش را از درگاه ایزدمنان، مســـئلت نموده و بـــرای خانواده محترم و خیل شـــاگردان و دوستدارانش، صبر و شکیبایی آرزومندیم.

دین محمد زنگشاهی (زمک زهی) روز پنجشنبه ۴ مرداد در اثر بیماری کبدی در بیمارســـتان میرجاوه در ۶۴ سالگی درگذشت. مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر وی جمعه پنجم مرداد در سیستان و بلوچستان برگزار شد. این آهنگساز، نوازنده و خواننده سرشناس موســـیقی بلوچی در بیش از ۲۰ کشور جهان و ۱۵ جشنواره بین المللی اجرا داشته است. بیش از صدها قطعه موسیقی بلوچی از استاد دین‌محمد زمک‌زهی در آرشیو رادیو و تلویزیون استان وجود دارد.

۴۰۰۰ اثر به جشنواره تجسمی جوانان رسید

باشـــگاه خبرنگاران: نزدیک به ۴۰۰۰ اثر از ۳۱ استان کشور به دبیرخانه بیست و پنجمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان رسید. با پایان مهلت ثبت نام و ارسال آثار به بیست و پنجمین جشنواره ملی هنرهای تجســـمی جوانـــان، ۳۹۸۲ اثر از ۸۷۸ هنرمند جوان به دبیرخانه رســـید که نسبت به سال گذشته تعداد هنرمندان شرکت کننده و آثار ارسالی افزایش قابل توجهی دارد. هنرمندان در این دوره از ۳۱ استان در جشنواره ثبت نام کردند و استان‌های تهران (۱۲۳ نفر)، اصفهان (۹۰ نفر)، آذربایجان شرقی (۸۶ نفر)، فارس(۷۲ نفر) و خراسان رضوی (۵۹ نفر) بیشترین شرکت‌کنندگان و استان‌های کهگیلویه و بویراحمد و ایلام با ســـه نفر و سیستان و بلوچستان با یک نفر کمترین ثبت‌نام کنندگان را دارند.بیست و پنجمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان با حمایت مرکز هنرهای تجسمی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اســـلامی استان آذربایجان شرقی و مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها همزمان با تبریز ۲۰۱۸ در این شهر برگزار می‌شود.

واحد سفارشات مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس
افست/شیت/رول
خدمات پیش از چاپ (طراحی/لیتوگرافی)
خدمات پس از چاپ (سلفون/ یووی/ برش/ صحافی)
پوستر / بروشور / کاتالوگ / کتاب / مجله / روزنامه / نشریات / و...
مشهد، بلوار سجاد، نبش سجاد یک، واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس
051-37676596

آگهی مفقودی
برگ سبز وسند ماشین خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۰شماره پلاک ۹۹ ایران ۴۵۱ ی ۶۲ شماره موتور ۱۴۱۹۰۰۴۵۴۰۵ شماره شاسی NAAP03ED5BJ534016 نام مالک سارا سر افراز مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد .
۹۷۰۶۶۰۷/ن

آگهی مفقودی
مدرک تحصیلی اینجانب شکوفه السادات قوام در مقطع کاردانی رشته کاربرد کامپیوتر از دانشگاه خیام به شماره ۸۳/۵/۱۰ - ۱۸۴/ک ک مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۹۷۰۶۵۷۶/ع

آگهی مفقودی
اینجانب علیرضا اصغریان رضایی مالک خودرو پژو PARSTU5 به شماره شهربانی۷۷۳ هـ ۵۱ ایران ۳۶ شماره موتور 181B0065561 شماره شاسی NAAN11FE2JH562070 به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی ساز مان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان‌شهر، ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۹۷۰۶۶۰۵/ن

آگهی مفقودی
اطلاعیه: پروانه استاندارد آبگرمکن برقی مخزن دار شرکت گرمان گاز توس با شماره ردیابی ۶۹۱۶۳۰۸۸۷۶ و تاریخ صدور ۱۳۸۷/۰۹/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.
۹۷۰۶۶۰۳/ن

آگهی مفقودی
برگ سبزو سند کمپانی وانت مزدا تک کابین انژکتوری۲۰۰۰ مدل ۱۳۸۹ رنگ آبی نفتی متالیک به شماره موتور IROD891X3OLD22039 باشماره انتظامی ۲۳ب۸۹۲ ایران ۴۲ شماره شاسی FE545217 و به مالکیت سید حسین حسینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۹۷۰۶۶۰۴/ع

آگهی تغییرات شرکت تندیس تجارت زرین آراد
شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۲۷۴۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۷۵۳۶۶
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - سمت اعضای هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردید: آقای ناصر کمالی فرد به شماره ملی ۳۲۵۵۲۵۷۷۱۹ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای حمید اله فروغ یار به کدفراگیر : ۹۴۴۲۳۲۷۴ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و خانم حسینا فروغ یار به کدفراگیر : ۱۱۴۵۸۵۰۲۹ به سمت عضو هیئت مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند . ۲ - کلیه اسناد تجاری اعم از چک سفته برات و قراردادها و اسناد عادی و اداری با امضای مدیر عامل همراه با مهر شرکت و سایر اسناد تعهد اور با امضا مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۱۴۳۳۷)
۹۷۰۶۵۸۶/ع

گفت و گو با امرالله احمدجو، کارگردان «روزی روزگاری» که این روزها مشغول کار روی فیلمنامه سریال سلمان فارسی است

تلویزیون؛ دانشگاه عمومی یا رسانه مصرفی؟

سیما و سینما/ زهره کهندل | شاید برخی «امرالله احمدجو» را نشناسند، اما سریال «روزی روزگاری» با بازی ماندگار خسرو شکیبایی را کمتر کسی است که نشناسد. احمدجو، کارگردان و فیلمنامه نویس ۶۵ ساله کشورمان، به غیر از «روزی روزگاری»، سریال‌های «تفنگ سر پر» و «پشت کوه‌های بلند» و فیلم سینمایی «شاخه‌های بید» را نیز در پرونده کاری خود دارد. احمدجو که اصالتاً اهل میمه است و سال‌هاست در اصفهان ساکن شده، جزو معدود کارگردانان بنام اصفهانی است که در این شهر و دیار مانده و با هنرهای فاخر خود به اهالی این خطه ادای دین می‌کند. کارگردانی که اخلاق را مبنای اصلی تمام کارهایش می‌داند و غرق در فرهنگ بومی بودن را، نوعی امتیاز می‌شمارد. به بهانه پاسداشتی که مجمع فرهنگی هنری سراج در محله دهنو (از محله‌های کم برخوردار اصفهان) به خاطر بیش از ۴۰ سال فعالیت هنری استاد احمد جو از وی داشته‌اند، با این کارگردان و نویسنده پیشکسوت کشورمان گفت‌و گو کردیم که می‌خوانید:

◆ آقای احمدجو! در سال‌های اخیر کم کار بوده‌اید، دلیلش چه بوده است؟

دلایل متعددی دارد و مهم‌ترینش اینکه کاری به من پیشنهاد نشده که انجام بدهم. حتی اگر چهره شناخته شده‌ای هم در سینما و تلویزیون باشید، باز هم تضمین نمی‌کند که پرکار باشید. البته بیکار هم نبوده‌ام و خودم را به نوشتن مشغول کرده‌ام.

◆ اخباری مبنی بر ساخت سریال سلمان فارسی هم شنیده می‌شود، گویا شما هم با این پروژه همکاری دارید؟

بله، من هم دستی دراین ماجرا دارم. دوست قدیمی‌ام داوود میرباقری به من پیشنهاد کرد که در نوشتن گفت و گوها کمکشان کنم و از دو سال پیش به طور مداوم مشغول این کار هستم و بسیار لذت می‌برم. آقای میرباقری چند تیم را مشخص کرده‌اند که بدون اینکه از هم باخبر باشیم، نگارش گفت و گوها را انجام دهند. فیلمنامه را هم خودشان کامل نوشته‌اند، در نهایت این گفت‌وگوها، در فیلمنامه شکل نهایی می‌گیرد. من هم آنچه را از دستم برآمده، انجام داده‌ام. قرار است تا زمانی که فرصت برای تکمیل فیلمنامه هست، کار را صیقل دهیم و این روزها به طور مداوم مشغول این کار هستم.

◆ در تیم کارگردانی هم حضور خواهید داشت؟

اگر آقای میرباقری بخواهند، حتماً قبول می‌کنم، ولی فعلاً صحبتی در این باره نشده است.

◆ چرا سریال‌های تلویزیون در سال‌های اخیر، دیگر خاطره ساز نمی‌شوند؟

من فرصت بسیار کمی دارم تا سریال‌های تلویزیونی را پیگیری کنم و در جریان تولیدات صدا و سیما نیستم، ولی برای اینکه یک سریال خاطره ساز شود، شرایط زیادی باید وجود داشته باشد. فیلمنامه، طرح قصه، گروه اجرایی، سفارش دهنده ها، نحوه تدارک، نحوه پخش و شرایط مختلف در این موضوع اهمیت دارند. اگر کاری خاطره ساز نشده، این علل باید بررسی شود.

◆ تمام این شرایط در سریالی همچون «روزی روزگاری» جمع شده بود که آن را خاطره ساز کرد؟

امیدوارم این طور باشد. خوشحالم که از این کار استقبال شده و خدا را شاکرم که در جایی به درد خوردم.

◆ فکر می‌کنید که سریال سازی برای مدیران تلویزیون و هنرمندان اولویت دارد؟

ببینید؛ من حدود دو دهه پیش بازنشسته شدم و با مدیرانی سرو کار داشتم که دلسوز و فهیم بودند، اما بعد از آن با مدیران جدید صدا و سیما آشنایی ندارم که درباره آن‌ها قضاوتی داشته باشم. در این سال‌ها هم از من دعوتی به کار نشده و حتماً لازم ندیده‌اند که از تجربه بنده استفاده کنند. ۲۰ سال است که در اصفهان زندگی می‌کنم، اما شبکه استانی هم از من دعوت به همکاری نکرده است جز اینکه تهیه کنندگان برای برنامه‌های مناسبتی، دعوتی کرده‌اند که صحبت کنم.

> **برش**
>
> نباید این طور فکر کرد که آثار تلویزیونی و سینمایی، یکبار مصرف هستند.
> متأسفانه یکی از مدیران رسانه ملی، چند سال پیش می‌گفت که تلویزیون، مصرفی است در حالی که امام راحل فرمودند تلویزیون باید دانشگاه عمومی باشد

◆ گویا با پیشکسوتان برخورد مناسبتی می‌شود در حالی که در مقام مشاوره و هدایتگری می‌توانند بسیار مثمر ثمر باشند؟

همین‌ها هم از طرف تهیه کنندگان بوده است نه مدیران صدا و سیما. جالب اینکه اگر از ما هم تجلیلی شده یا «خسته نباشید»ی گفته‌اند از طرف کسانی بوده که هیچ نسبتی با تلویزیون نداشته‌اند. پنجشنبه گذشته، بچه‌های اصفهان به پاس قدردانی از سریال «روزی روزگاری» مراسمی مردمی را در یکی از محله‌های کم برخوردار برگزار کردند که برایم بسیار لذتبخش بود. اگر رسمی‌ترین و عظیم‌ترین مراسم را برای من می‌گرفتند، این قدر که این مراسم، خالصانه و صادقانه بود، خستگی را از تن من نمی‌زدود. مراسمی که بسیار باصفا و روح بخش بود. مدیران نه برای مشاوره و نه برای خسته نباشید، سراغ ما نمی‌آیند.

◆ دلیلش چیست؟

ببینید مدیران شاخصی دارند به نام استقبال مخاطب و تمام معیارها را بر همین اساس می‌سنجند در حالی که تمام امتیازات یک کار در همین قضیه خلاصه نمی‌شود. اغلب کارهای تجاری در طول تاریخ سینما، با اینکه کارهای نازلی بودند، اما پرفروش شدند. بنابراین میزان مخاطب، تضمین کننده کیفیت کار نیست. اگر کاری کم بیننده باشد، ولی همان تعداد کم، فیلم را با جان و دل پیگیری کنند، این عده قلیل سخت پسند را باید قدردانست و به خاطر جمعیت اقلیت شان نباید آن‌ها را نادیده گرفت. در پخش اول مجموعه «روزی روزگاری» تا نیمه‌های کار از آن استقبالی نمی‌شد و برخی واکنش‌ها هم نسبت به آن منفی بود. اقلیت بسیار کمی، بابت این سریال تشکر می‌کردند، اما صدها تلفن علیه این کار زده می‌شد. من از این ماجرا نگران نبودم چون مطمئن بودم که کار خوبی ساخته‌ام. به محض اینکه از نیمه‌های کار، مخاطب فهمید که کار را چطور ببیند و آن ذهنیت کلیشه‌ای درباره شخصیت راهزن را دور بیندازد، شیفته کار شد. در پخش‌های بعدی، این کار مخاطبان خودش را پیدا کرد. متأسفانه در پخش اول، به دلیل بازتاب‌های بدی که از سوی مخاطبان داشت، مسئولان وقت گفتند که ریتم کند است و بخشی از کار را حذف کردند. بخش هایی در ۷- ۶ قسمت اول حذف شد که هنوز حسرت شان بر دل من است. به دلیل واکنش مخاطب، این تصور به وجود آمده بود که کار کند است در حالی که چنین نبود.

هیچ کارگردانی در دنیا، اثرش را برای عده‌ای خاص نمی‌سازد، بلکه برای همه می‌سازد، ولی نمی‌تواند همه را مجبور کند که کارش را ببینند. هر کاری موافقان و مخالفان خودش را پیدا می‌کند. اگر عده‌ای سلیقه شان با ساخته من همسو نیست، مجبور نیستند که پای کار «روزی روزگاری» بنشینند.

کار باید خوش کیفیت باشد و چه بهتر که اکثریت را هم جذب کند، اما اگر نکرد، باز هم جای نگرانی نیست، آرام آرم با ارتقای سلیقه اکثریت، آن اثر، جایگاه واقعی خودش را باز می‌یابد. نباید این طور فکر کرد که آثار تلویزیونی و سینمایی، یکبار مصرف هستند.

متأسفانه یکی از مدیران رسانه ملی، چند سال پیش می‌گفت که تلویزیون، مصرفی است در حالی که امام راحل فرمودند تلویزیون باید دانشگاه عمومی باشد.

◆ وضعیت برنامه‌های تلویزیون را چطور ارزیابی می‌کنید؟

به نظرم در حد مقدوراتمان، تلویزیون آبرومندی داریم. باید کلیت برنامه‌های تلویزیون را دید. اگر برخی مخاطب شبکه‌های یک، دو یا سه هستند نباید قضاوت کلی کنند، بلکه تنوع برنامه‌ها را در کلیت باید دید تا هر شبکه‌ای، مخاطب خودش را پیدا کند.

مثلاً شبکه نمایش، شبکه چهار و شبکه مستند، فیلم‌های بسیار خوبی را پخش می‌کنند. البته مدیریت پخش برنامه‌ها بسیار اهمیت دارد که باید به آن دقت شود تا تداخل برنامه‌ای پیش نیاید. من عاشق تلویزیون هستم و آن را به بقیه رسانه‌ها ترجیح می‌دهم.

با اینکه فیلم سینمایی هم ساخته‌ام، اما سلیقه من با تلویزیون همخوان‌تر است چون این رسانه فراگیرتر است و در هر خانه‌ای، بالانشین است. به همین دلیل به آن بسیار اهمیت می‌دهم. چه از من دعوت به همکاری بکنند و چه نکنند، سعی می‌کنم که کمک حال این رسانه باشم.

خبر

آیین نکوداشت و تجلیل از استاد «امرالله احمد جو» در اصفهان برگزار شد

«روزی روزگاری» برای نسل های آینده است

سیما و سینما/ آیین نکوداشت و تجلیل استاد «امرالله احمد جو» پنجشنبه گذشته و همزمان با دهه کرامت و میلاد خجسته حضرت علی بن موسی الرضا (ع) به همت مجمع فرهنگی هنری محله دهنو و باهمکاری شهرداری منطقه دوشهر اصفهان در سالن فرهنگسرای سراج برگزار شد و ازبیش از ۴۰ سال فعالیت هنری این کارگردان و نویسنده شناخته شده کشورمان قدردانی شد. دراین برنامه بسیاری از اهالی هنر در عرصه سینما، تلویزیون، تئاتر و موسیقی از جمله حسن اکلیلی، بازیگر تلویزیون وتئاتر، محمد ملک مسعودی خواننده فولکلور، محمد فیلی بازیگر سینما و تلویزیون، سیف الله نامداری بازیگر تئاتر و تلویزیون و دیگر هنرمندان کشورمان حضور داشتند. محمد فیلی، بازیگر پیشکسوت کشورمان در سخنانی گفت: آقای احمدجو اهل اصفهان است و چون شهرستانی است، درد بسیاری از شهرستانی را می‌داند. دست بسیاری از شهرستانی‌ها را گرفته و به شهرت رسانده است. بسیاری از ما مدیون ایشان هستیم و هر کاری کنیم، کم کردیم. او با بیان اینکه سریال ماندگار «روزی روزگاری» هیچ وقت فراموش نمی‌شود، خاطرنشان کرد: این سریال برای یک نسل نیست برای نسل‌های آینده است و این سریال برای بچه‌های ما هم تازگی دارد چون تاریخ ما هیچ وقت فراموش نمی‌شود، از یاد نمی‌رود و گم نمی‌شود. چه بهتر که گوشه گوشه این تاریخ که بخشی از آن در تاریکی هست با زحمت بزرگانی همچون استاد احمدجو به روشنایی می‌آید و می‌توانیم آن لحظات را ببینیم. حسن اکلیلی، بازیگر اصفهانی هم در سخنانی با بیان اینکه احمدجو استاد مسلم هنر تصویر و نویسنده ارزنده‌ای برای کشورمان است، خاطرنشان کرد: ایشان یکی از ارزش‌های هنری کشور است که در برون مرزی می‌توانیم به خودمان ببالیم که ایشان همشهری ماست. او یادآور شد: شخصیت هایی که در فیلم و سریال‌هایش خلق می‌کنند، در اطراف ما وجود دارند، ولی آن‌ها را حس نمی‌کنیم. آقای احمدجو این آدم‌ها را با دیالوگ‌های بی نظیر برایمان زنده می‌کند ولی با کمال تأسف، پسند جامعه سینمایی و تلویزیونی ما چیزهایی است که خودشان می‌خواهند شاید ذائقه مردم چنین است ولی امرالله احمدجو، دقیقاً شخصیت‌ها را واکاوی می‌کند و این هنر فوق العاده اوست.

آگهی تغییرات شرکت اتحاد دانا پخش بارثاوا
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۷۲۴۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۹۹۲۱۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای جواد اربابی نژاد ۰۹۴۳۲۴۰۵۷۳ آقای سهیل وحدتی ۰۶۸۱۶۸۵۱۷۴ آقای جلال اربابی نژاد ۰۹۴۳۲۶۷۱۹۶ آقای سیدمحمدحسینی ۰۹۳۳۱۰۲۴۲۹ به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند . آقای سیدمحمد نظام ضیاء کدملی : ۰۹۳۸۸۲۲۴۱۱ به سمت بازرس اصلی و آقای هومن جوادزاده کدملی : ۳۶۲۱۱۳۵۹۰۱ را بسمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند . روزنامه قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۱۴۳۶۹)
۶/۹۷۰۶۵۹۱

آگهی تغییرات شرکت ساختمانی کاریان شرق
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۷۳۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۵۴۶۹۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۰تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ـ اعضای هیئت مدیره عبارتند از آقای علیرضا بیدآبادی به شماره ملی ۰۹۳۹۴۱۲۷۲۱ ، آقای مجید توتونچی به شماره ملی ۰۹۴۱۷۵۴۱۲۱ وخانم منیر ریخته گران خمسه به شماره ملی ۰۹۳۴۴۴۴۴۶۳ برای مدت دو سال انتخاب شدند – آقای جواد آقا کثیری به شماره ملی ۰۹۳۸۶۵۳۰۱۶ به سمت بازرس اصلی وخانم رکسانا اعظم کثیری به شماره ملی ۱۸۱۷۱۴۱۰۷۴ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۱۴۳۶۸)
۶/۹۷۰۶۵۸۹

آگهی تغییرات شرکت تندیس تجارت زرین آراد
شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۲۷۴۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۷۵۳۶۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ – آقای ناصر کمالی فرد شماره ملی: ۳۲۵۵۲۵۷۷۱۹ با پرداخت مبلغ ۳۳۳۳۵۰ ریال به صندوق شرکت ، در ردیف شرکای شرکت قرار گرفت در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۳۳۳۳۵۰ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید ۲ – تعداد اعضای هیئت مدیره از۲ نفر به۳ نفر افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. ۳ – مواد ۱۵ و ۷ و۱۹ اساسنامه بشرح صورتجلسه اصلاح گردید
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۱۴۳۳۴)
۶/۹۷۰۶۵۵۱

آگهی تغییرات شرکت پادرا طوس
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۹۲۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۷۵۵۹
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای امیر نعیمی دارای کد ملی شماره ۰۹۳۹۴۷۲۰۹۰و خانمها ژیلا عرفانی دارای کد ملی شماره ۰۹۴۲۲۲۹۲۶۶ و آنیتا نعیمی کد ملی ۰۹۲۲۸۳۵۳۵۷بسمت اعضاء اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. آقای علی ارباب دارای کد ملی شماره ۰۹۳۳۸۱۹۳۴۱ بسمت بازرس اصلی و آقای بهمن آزاد کد ملی شماره ۳۶۲۰۹۰۳۵۳۰ بسمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه قدس جهت درج آگهی های شرکت انتخاب گردید
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۱۴۳۴۵)
۶/۹۷۰۶۵۸۸

آگهی تغییرات شرکت تجهیز صنعت پردیس
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۱۵۰۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۲۴۰۴۲
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ –سمت اعضای هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردید: آقای مرتضی سازوار به شماره ملی ۰۹۴۵۹۶۴۹۲۷ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره آقای هادی محمدی به شماره ملی ۰۹۴۶۹۲۸۷۹۷ به سمت رئیس هئیت مدیره خانم مریم سازوار به شماره ملی ۰۹۲۱۶۸۰۴۰۶ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. ۲ – کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته،بروات،قراردادها و عقود اسلامی با امضاء آقای مرتضی سازوار به سمت مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۱۴۳۰۹)
۶/۹۷۰۶۵۳۹

آگهی تغییرات شرکت ساختمانی کاریان شرق
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۷۳۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۵۴۶۹۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ـ آقای مجید توتونچی به شماره ملی ۰۹۴۱۷۵۴۱۲۱به سمت رئیس هیئت مدیره ۲ ـ خانم منیر ریخته گران خمسه به شماره ملی ۰۹۳۴۴۴۴۴۶۳ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره ۳ـ آقای علیرضا بیدآبادی به شماره ملی ۰۹۳۹۴۱۲۷۲۱ به سمت مدیر عامل – کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها و عقوداسلامی با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۱۴۳۵۹)
۶/۹۷۰۶۵۸۵

آگهی تغییرات شرکت فناوری اطلاعات پارس مهرمایا
سهامی خاص به شماره ثبت ۴۱۳۵۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۷۱۶۷۶
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ – آقای محمد تقی رئیسی با کد ملی ۰۹۴۵۰۶۲۱۲۵ به سمت مدیر عامل و عضوهیئت مدیره ۲– خانم ریحانه کریم زاده نیری با کد ملی ۰۹۴۵۹۰۲۴۹۲به سمت رئیس هیئت مدیره ۳ - آقای ارشین خوشرو با کد ملی ۲۲۹۷۸۸۴۹۰۷ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره ۴ -خانم نوشین خوشرو با کد ملی ۲۲۹۷۷۹۹۳۸۱ به سمت عضو هیئت مدیره شرکت برای مدت دوسال انتخاب گردیدند. –۲ کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته، بروات ، قراردادها و عقود اسلامی با امضای منفرد مدیرعامل همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۱۴۳۵۶)
۶/۹۷۰۶۵۹۶

آگهی تغییرات شرکت فناوری اطلاعات پارس مهرمایا
سهامی خاص به شماره ثبت ۴۱۳۵۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۷۱۶۷۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۴تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ –اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال عبارتند از آقای محمد تقی رئیسی با کد ملی ۰۹۴۵۰۶۲۱۲۵ و خانم ریحانه کریم زاده نیری با کد ملی ۰۹۴۵۹۰۲۴۹۲ و آقای آرشین خوشرو با کد ملی ۲۲۹۷۸۸۴۹۰۷ وخانم نوشین خوشرو با کد ملی ۲۲۹۷۷۹۹۳۸۱ –۲ آقای امین مسعودی فرد با کد ملی ۰۸۲۰۰۲۷۹۳۶ به سمت بازرس اصلی و آقای محمد باقری با کد ملی ۰۹۴۵۸۵۵۷۵۳به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند . –۳روزنامه کثیر الانتشار قدس جهت نشر آگهی شرکت انتخاب شد
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۱۴۳۷۲)
۶/۹۷۰۶۵۹۵

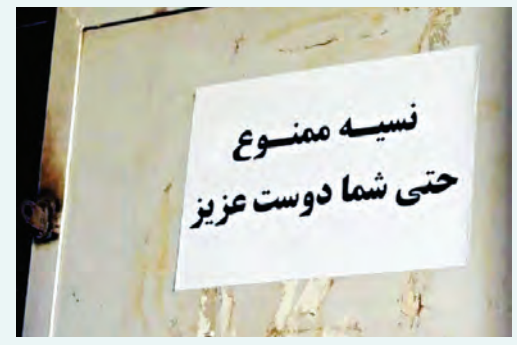
آگهی تغییرات شرکت جهان سلولز شرق
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۶۳۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۲۰۴۶۷
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۳تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ – سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: –آقای جواد افخمی مزرعی ۰۹۴۰۶۴۲۲۷۱ به سمت رئیس هیئت مدیره ۲–آقای هادی قهوه چیان ۰۹۴۲۶۶۷۳۸۷ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و آقای حمید درخشانفر ۰۹۴۲۶۰۴۶۸۷ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل شرکت برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند ۲ – کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور رسمی و بانکی با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۱۴۳۲۸)
۶/۹۷۰۶۵۴۹

www.qudsonline.ir
پایگاه خبری تحلیلی قدس آنلاین
هر لحظه با شما...

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه
۱۶ یکشنبه ۷ مرداد ۱۳۹۷
۱۵ ذی‌القعده ۱۴۳۹ | ۲۹ جولای ۲۰۱۸ | سال سی و یکم | شماره ۸۷۴۴

زیر آسمان شهر

حتی شما پسرخاله عزیز



ایستگاه/ امید ظرافتی| «پسرخاله شدن» آن هم قبل از خوردن «چای» از خصلت‌های بارز بیشتر ما ایرانی هاست و از هر راهی که امکان داشته باشد، سعی می‌کنیم به وسیله پسرخاله شدن کارمان را راه بیندازیم!

نمونه اول: وارد بانک می‌شویم، همه را کنار می‌زنیم و جلوی باجه چهار می‌نشینیم. پیش از اینکه کارمند محترم بانک بگوید:داداش برو نوبت بگیر، از همان سوراخ کوچکی که روی شیشه بانک تعبیه شده دستمان را می‌بریم داخل و با نقض کردن قوانین فیزیک، هرطور شده دستمان را می‌اندازیم دور گردن کارمند عزیز تا صمیمی‌تر به نظر برسیم و می‌گوییم: خانم بچه‌ها چطورند حامد خان؟ و پیش از اینکه حامد خان بپرسد: شما؟ می‌گوییم: من نوه عموی دخترخاله همسایه پدربزرگ مرحومتم! و شروع می‌کنیم به خاطره گفتن از پدربزرگ مرحومش که چه آدم خوبی بوده و همیشه کار آدم را راه می‌انداخته و آقا حامد هم توی رودربایستی کارمان را خارج از نوبت راه می‌اندازد!

نمونه دوم: پس از قسم دادن فروشنده به جد بزرگش برای گرفتن تخفیف و ممانعت فروشنده از تخفیف دادن، با حالتی که انگار فروشنده عزیز شوهرعمه مان است، می‌پرسیم: این حرف هارا ول کن، برای ما چند؟ البته این مورد دیگر کاربرد خودش را از دست داده و دستمان برای فروشنده‌ها رو شده است. برای همین پیش از اینکه حرفی بزنیم، فروشنده ۲۰ هزارتومان می‌کشد روی قیمت و می‌گوید: فقط برای شما ۱۰ هزارتومان کم می‌کنم!

همین کارها را کرده‌ایم که قصابی‌ها، سوپرمارکت‌ها، نانوایی‌ها و... پس از اینکه از طریق کاغذِ نصب شده روی پیشخوان، اعلام می‌کنند نسیه نمی‌دهند، تأکید می‌کنند:«حتی شما دوست عزیز»!

البته این موضوع درباره پارک کردن جلوی پل منزل هم صدق می‌کند و مورد داشته‌ایم که طرف دو ساعت ماشینش را پارک کرده جلوی پل پارکینگ خانه مردم و وقتی آمده ماشین را بردارد به صاحبخانه گفته: بابا ما و شما که این حرف‌ها را نداریم! همین ۱۲۰ سال پیش جد بزرگم با جد بزرگ همسرتان همکار بوده و توی این محله باهم پینه دوزی می‌کردند!

احتمالاً پس از همین مورد بوده که روی تابلوهای پارک ممنوع هم عبارت «حتی شما دوست عزیز» حک شده است!

روستاگردی

آلاشت؛ تفریح وسط ابرها

سفر به آشیانه عقاب

ایستگاه/رقیه توسلی|شالیزارهای پله‌ای را رد می‌کنی و در دلِ کوهستان، جان می‌گیری... میان هوای‌تر و تازه... میان درختان گردو و سیب و کاج و صنوبر. جغرافیای دوری مدنظرم نیست، سرزمین بکری را می‌گویم که روی پلاکاردش نوشته اند: «آلاشت»... شهری در سوادکوه مازندران که شبیه قصه هاست... از بس رؤیا و فانتزی دارد و رحم سرش نمی‌شود در ریخت و پاش... ریخت و پاش زیبایی... جایی که فورانِ پلان‌های شگفت انگیز و باورنکردنی ست.

همان جا که مردمانش خاکی و بی ریا، سلام ت می کنند تا یادت بیندازند همزبان و هموطن‌ایم... همان جا که عطر گل گاوزبان و آویشن کوهی، پاگیرت می کند! و اگر کمی جست‌وجوگر باشی، چشمت حتماً به جمال روباه و عقاب و خرگوش هم روشن خواهد شد... جایی که هوسِ شیربلال هم که بکنی، بی نصیب نمی‌مانی. آلاشت به تعبیر من یعنی پیچ پشت پیچ... جاده‌ای که تقدیرش در دلِ کوه‌های تراش خورده نوشته شده... یعنی مه نمناک لابه لای مرداد... تفریح وسط ابرها... یعنی صدای شعر و ترانه و تصنیف که بی امان سرازیر می‌شوند سمت تو، از هر سوی... یعنی اسپندی که باید برای این تکه از ایران ریخت توی آتش. آلاشت یعنی عروسک و جوراب... میل و کاموا... پیرزنانی که گذشته هایشان را در کوی و برزن می‌بافند... و هربار پای دستگاه، تار و پود چادرشب هایشان را رَج می‌زنند.

یعنی سقف‌های رنگی... یعنی در ارتفاعات قدم بزنی و برسی به رصدخانه و آن جا پشت تلسکوپ اتاق نجوم، فضا را سیر کنی... و پابه پای دیاری خُنک و مرطوب، شرجی شهر خودت را پاک از خاطر ببری و با آلاشتی‌ها دمخور شوی و از رسم و رسوم شان بپرسی و اگر دهانت آب اُفتاد، خودت را به بشقابی «کئی پلا» و تخم مرغ و شیش انداز مرسوم این وادی هم مهمان کنی.

قدمزنان و گردشگرانه راه بیفتی در کوچه پسکوچه‌ها تا به تاریخ و موزه مردم شناسی‌اش برسی. بروی سمت سَرکوه و استخوان سبک کنی در امامزاده حسن و به نام مازنی «آلاشت» فکر کنی. به اُبهت و چشمنوازی «آشیانه عقاب».

کوهستان نوشت: مثل رفتن به جشن عروسی ست، سفر به آلاشت... همان قدرها شور و هلهله و زرق و برق دارد و بوق و کرنا از طبیعت سحرانگیزش بلند است... و سفر کرده‌ها خوب می‌دانند؛ عروسِ آلاشت، چه خوش قد و بالا و چشم سبز است و کرشمه‌ها دارد!

گزارش از رویداد

ماجرای فرار شبانه

۷ مرداد سال ۱۳۶۰، بنی صدر و رجوی از کشور گریختند

ایستگاه/ مجید تربت زاده| خدمه و کادر پرواز داشتند کنترل‌های پیش از پرواز را انجام می‌دادند...هواپیمای سوخت‌رسان بوئینگ ۷۰۷ باید برای مأموریت روزمره‌اش آماده می‌شد... ساعت ۹ شب، ششم مرداد ۱۳۶۰سرهنگ «دهقان»، حین بازرسی‌های نهایی متوجه شد، در یکی از دستشویی‌ها از داخل قفل شده است...توی فکر بود و تصمیمی نگرفته بود که ناگهان مرد مسلحی معلوم نیست از کجا پیدایش شد... خیلی جدی و خشن به سرهنگ گفت: هواپیما بمب‌گذاری شده... بخوای حرکت ناجوری بکنی، منفجرش می‌کنیم... سرهنگ «قاضی عسگر» تا جلوی کابین، خلبان را همراهی کرد و بعد پرسید: همافر دهقان کجاست...چرا نیومد... خلبان با دست انتهای هواپیما را نشان داد و گفت: اونجاست... بعد هم در کابین را بست... «قاضی عسگر» وقتی برگشت که همکارش را پیدا کند... چند قدم نرفته،یک نفر داد زد:... از جات تکون نخور... وگرنه شلیک می‌کنم... سرهنگ ایستاد...از جایش تکان نخورد... در دستشویی باز شد و دو نفر از آن بیرون آمدند....

۱۱ میلیون سابق

۳۱ خرداد سال ۶۰، مجلس لایحه عدم کفایت سیاسی « بنی صدر» را تصویب کرده بود. کسی که ۱۷ ماه پیش با رأی ۱۱ میلیونی مردم رئیس جمهور شده بود، حالا می‌دید برخلاف تصورش، خیلی‌ها از همان ۱۱ میلیون در خیابان‌ها، شعار «مرگ بر بنی صدر» سر می‌دهند. این ماه‌های آخر، با منافقین آشکارا دست همکاری داده و پیمان بسته بود.

با همه در می‌افتاد و پاسخ همه مخالفان را می‌داد. آن‌ها در تحلیل هایشان به این نتیجه رسیده بودند که امام(ره) چند ماه دیگر از دنیا می‌رود،جنگ هم هست، نظام از هم می‌پاشد و راحت می‌شود سردمداران آن را با کمک منافقین و لابد «میلیشیا » جارو کرد! از ۳۱ خرداد به بعد اما احساس کرد ماجرا به این آسانی‌ها پیش نخواهد رفت... از حامیان ۱۱ میلیونی‌اش خبری نبود... از خودش هم پنج هفته می‌شد که خبری نبود... کسی نمی‌دانست کجاست... آیا سازمان مجاهدین خلق(منافقین) او را در تهران پنهان کرده بودند؟ هر روز سند تازه‌ای از خیانت یا عدم کفایتش در رسانه‌ها منتشر می‌شد... بنی صدر اما پیدایش نبود تا مثل روزهای پیش، سخنرانی کند و میتینگ راه بیندازد... آیا شعارهای « اعدام بایدگردد» او را ترسانده بود؟

روزهای بی خبری

در حالی که تعداد مخالفانش هر روز بیشتر می‌شدند، روزهای مخفی شدنش هم داشت طولانی‌تر می‌شد. دوم مرداد ماه، انتخابات ریاست جمهوری برگزار و شهید «رجایی» با ۱۲ میلیون رأی به ریاست جمهوری برگزیده شد. از « بنی صدر» هنوز خبر چندانی در دست نبود. اینکه رئیس جمهور برکنار شده، در فاصله برکناری تا فرار کجا و چگونه پنهان شد را از زبان « ناصر تکمیل همایون» بخوانید که بعدها معلوم شد مدتی « بنی صدر» را مخفی کرده است. هر چند خودش این را قبول ندارد: «... تا زمانی که بنی‌صدر در کرمانشاه بود، اصلاً فکر نمی‌کردیم که قرار باشد در روزهای بعد مسئله اختفای او به میان بیاید... یک روز آقای «حسین اخوان طباطبایی» از من پرسید از بنی‌صدر خبری داری؟ گفتم خیر. به خانه خواهر بنی صدر که رفتیم، متوجه شدیم قرار است به تهران بیاید و احتمال دارد در تهران ماجراهای جدیدی پیش بیاید. خواهر دیگر بنی‌صدر به من گفت شما باید ابوالحسن را نجات دهید... من هم گفتم، فردا به خانه بهجت خانم، خواهر دیگر بنی‌صدر می‌روم و همدیگر را می‌بینیم... روز فهمیدیم خانه در حالت محاصره قرار دارد. آن موقع بنی‌صدر هنوز رئیس‌جمهور بود اما فقط به دنبال تصمیماتی از فرماندهی کل قوا برکنار شده بود... ما سراغ حاجی لطفی رفتیم که به رئیس سیاه‌جامگان معروف بود... به خانه بنی‌صدر که می‌رفتیم دیدیم سر کوچه چند پاسدار مراقب کوچه‌اند... در یکی از رفت‌وآمدهای او به حاجی لطفی گفتم برو بالا و بنی‌صدر را بیاور..

خلاصه حاجی لطفی بنی‌صدر را به این صورت آورد و سوار ماشینش کردند... مستقیماً به خانه اخوان رفتیم...».

تا پای اعدام

« تکمیل همایون» ادامه می‌دهد: «... اصلاً خانه ما برای مخفی شدن بنی‌صدر خطرناک‌تر از خانه خودش بود... یک روز صاحبخانه گفت یک ماشین که آنتنش بالاست اطراف این خانه در رفت‌وآمد است. او گفت می‌ترسم بنی‌صدر را بگیرند و به اسم من تمام شود. من ماجرا را به یکی از دوستان‌مان به نام اصغر لقایی گفتم که او گفت بیایید خانه من... ما خانه لقایی بودیم که ماجرای عدم کفایت بنی‌صدر اتفاق افتاد...». «ناصر تکمیل همایون» که بعدها بابت ماجرای پنهان شدن « بنی صدر» تا پای اعدام هم پیش رفت، اگرچه پناه دادن در خانه‌اش را تکذیب می‌کند اما اظهاراتش نشان می‌دهد در بیشتر مدت مخفی کردن «بنی‌صدر» در کنار او حضور داشته و از هیچ تلاشی فروگذار نکرده است. او جامعه‌شناس و تاریخ‌نگار و استاد پژوهشکده تاریخ پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی بود که پس از دستگیری به نظر می‌رسید با حکم اعدام رو به رو شود اما در نهایت به حبس ابد محکوم شد تا دو سال بعد با عفو رهبری حکمش به ۱۰ سال کاهش پیدا کند و سال ۶۴ نیز با تعلیق شدن بقیه مدت محکومیتش از زندان آزاد شود.

قهرمان ملی

معلوم بود نقشه فرار خیلی دقیق و از مدت‌ها قبل با هماهنگی سازمان منافقین کشیده شده است. البته نه برای ۶ مرداد سال ۶۰، بلکه یک هفته بعد از آن. اما خبر انتقال خلبان « بهزاد معزی» به شیراز سبب شد کار جلو بیفتد. بنی صدر و رجوی داخل مینی بوسی که کادر پرواز را از خانه‌های سازمانی به رمپ پرواز می برد پنهان شدند. دژبانی و پلیس هوایی تنها مانع مهم سر راه بودند. شهرت و معروفیت « بهزاد معزی» اما مشکل را حل کرد.

او خلبان سابق شاه بود و بعد از بردن محمد رضا پهلوی به خارج کشور، مثلاً گریخته بود و قهرمانانه هواپیمای سلطنتی را به کشور برگردانده و شده بود قهرمان ملی! دژبان‌ها وقتی «معزی» معروف را دیدند، فقط به کنترل چند کارت شناسایی بسنده کردند، پاشنه بالا انداختند و بدون بازرسی اجازه دادند مینی بوس عبور کند!

با لباس پرواز

ساعت ۱۹:۳۵ بنی صدر و رجوی با لباس پرواز، بدون اینکه شناخته شوند وارد رمپ پرواز می‌شوند...از پست فرماندهی اعلام می کنند که پرواز یک ساعت جلو افتاده است... بنی صدر و رجوی به همراه محافظان مسلح‌شان در محوطه اتاقک سوختگیری پنهان می شوند...همافر «دهقان» و سرهنگ « قاضی عسگر» که به اوضاع مشکوک شده بودند، دستگیر می‌شوند... چند دقیقه بعد هواپیما موتور های خود را روشن کرد... هیچ کس در برج مراقبت یا بیرون هواپیما خبر نداشت چه اتفاقی در حال شکل گرفتن است... «معزی» بعد از دور شدن از تهران به برج مراقبت اعلام می کند که یکی از موتورها آتش گرفته...به سمت ورامین بر می‌گردم... روی ایستگاه ورامین هم اعلام می‌کند: موتور دیگر هم آتش گرفت... بعد هم برای پنهان ماندن از دید رادار به سمت شمال، یعنی کوه های البرز می‌رود... در حالی که برج مرتب فریاد می زند به کوه می‌خوری برگرد، هواپیما در ارتفاع ۱۸ هزار پایی به مسیرش ادامه می دهد... معزی می دانست در این مسیر ایستگاه‌های رادار کرج، بابلسر و تبریز قبلاً توسط عوامل سازمان از کار افتاده‌اند... تا ماجرا مشخص شود و هواپیمای اف ۱۴ بیفتد دنبال بوئینگ، فراری‌ها به نزدیکی‌های آسمان ترکیه رسیده‌اند... اف ۱۴ مجبور می‌شود برگردد...ترکیه اجازه فرود نمی‌دهد... یکی دو نفر مسلح مراقب همافر دهقانی و سرهنگ قاضی عسگر هستند... دیگران سعی می‌کنند با فرانسه تماس بگیرند... هواپیما به سمت یونان و قبرس می‌رود... رادار سوریه برای لحظه‌ای هواپیما را رصد می‌کند و با خلبان تماس می‌گیرد... جوابی نمی‌شنود... وقتی از آسمان پاریس سردر می‌آورد فرانسوی‌ها اول روی خوش نشان نمی‌دهند... در پاسخ اخطارشان «معزی» اعلام می‌کند بنزین تمام کرده و ممکن است روی شهر سقوط کند... بوئینگ ۷۰۷ سرانجام در فرودگاه نظامی «اورلی» به زمین می‌نشیند....

تعهد کتبی

صبح روز ۷ مرداد ماه، خبرگزاری فرانسه از پاریس گزارش داد «کلودشسون» وزیر امورخارجه گفت: ابوالحسن بنی‌صدر تقاضای پناهندگی کرده و کتباً تعهد کرده است که به مقررات پناهندگی فرانسه احترام بگذارد... او با اطلاع مقامات فرانسوی در هر نقطه‌ای از فرانسه که می‌خواهد می‌تواند اقامت کند. یونایتدپرس نیز گزارش داد مسعود رجوی گفت: «بنی صدر تنها ساعت ۶ بعد از ظهر پریروز از برنامه فرارش به خارج از کشور آگاه شد... ما او را پس از برکناری در خانه‌ای واقع در مرکز تهران پنهان کرده بودیم...».

«معزی» نیز در گفت‌وگو با خبرنگاران ادعا کرد: « من یکی از طرفداران سازمان مجاهدین خلق هستم!... برنامه فرار چندی قبل با دقت از سوی طرفداران بنی صدر در نیروهای مسلح و اعضای گارد سابق ریاست جمهوری سازمان داده شده بود... صبح روز سه شنبه ۶ مرداد ۱۳۶۰ یک نقشه پرواز آموزشی سوخت‌گیری شبانه را طراحی کردم و چهار تن دیگر از خدمه هواپیما را نیز در جریان گذاشتم... ساعت ۲۰:۳۰ موفق شدیم بنی‌صدر را به طور پنهانی وارد هواپیما کنیم... سرانجام ساعت ۲۲:۳۰ از باند فرودگاه برخاستیم... با پرواز در ارتفاع کم موفق شدیم از حریم ایران بگذریم...».

اینجا درنگ جایز است!

عکس‌نوشت/ حسین احمدی

زمین را با پلاستیک و زباله، امضا می‌کنیم
و سال‌هاست بی‌خیال عالمیم!
بی‌خیال پرنده‌هایی که به ناکجاآباد حواله داده‌ایم...
بی‌خیال «پرواز» هایی که حبس کرده‌ایم!

روزمره نگاری

بعضی‌ها خیلی خیلی راحت‌اند!

ایستگاه /عباسعلی سپاهی یونسی|

بعضی‌ها دنیا را سخت می‌گیرند و گروهی بیش از حد آسان. همین یکی دو روز پیش با یکی از آدم هایی روبه‌رو شدم-ای کاش نمی‌شدم- که دنیا را خیلی خیلی ساده گرفته بود!

با دوچرخه مسیر روزنامه تا خانه را رکاب می‌زدم... وسط شهر، پیکانی را دیدم که کنار فضای سبز پارک کرده بود و دو نفر هم رو به فضای سبز، سخت مشغول انجام کاری بودند... فکر کردم از جمله آدم هایی هستند که بدشان نمی‌آید سهمشان را از فضای سبز شهر به خانه ببرند! اما نزدیک‌تر که شدم، دیدم دو شهروند گرامی، شکمبه گوسفندی را بین گلها خالی می‌کنند...! مخم صوت کشید... جلو رفتم و گفتم: «به نظرخودتون، کاری که می‌کنین درسته»؟... یکی از دو شکمبه خالی کن، بدون مکث و به سرعت جواب داد:« چیه مگه؟! اینا که برای گیاه بد نیست...کوده... باعث رشد گل و گیاه میشه...»!

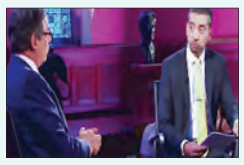
دوباره گفتم:« فکر کن یکی بیاد در خونه شما همین کار رو انجام بده... مشکلی نداری؟» و شکمبه خالی کن دوباره پرسید:« مگه اینجا خونه شماست؟» دیدم جواب‌های قانع کننده‌ای می‌دهد و پرسش هایش هم دهان آدم را قفل می‌کند... برای همین به خدای بزرگ سپردمشان تا بیشتر اعصابم را خراب نکرده باشم... همان حکایت میخ آهنین و سنگ... حرف‌های من میخ آهنین بود و مخِ طرف سنگ... راه افتادم در حالی که مرد همچنان توضیح می‌داد و تصمیم جدی داشت مرا قانع کند که نه تنها کار بدی نکرده است، بلکه در حق گیاهان شهر و لابد در حق شهروندان لطف هم کرده است!

بقیه راه را تا خانه رکاب زدم، اما با حالی که بد شده بود. هر چه تلاش کردم تا صحنه را فراموش کنم، موفق نشدم.

نمی‌دانستم چطور یک شهروند به خودش اجازه چنین کاری را می‌دهد... و نمی‌دانستم چرا برخی از ما، این قبیل لطف‌ها را در حق گل‌های باغچه خانه یا محله مان نمی‌کنیم؟ نتیجه اینکه محتویات شکمبه گوسفند برای گل و گیاه مفید است... البته برای گل و گیاه همسایه!

مجاز آباد

رسوایی اسرائیلی در الجزیره



ایستگاه / کلیپی چالشی و جذاب از یک برنامه شبکه الجزیره انگلیسی منتشر شده که در آن مهدی حسن مجری شبکه با سوالات خود، یک دیپلمات اسرائیلی را مغلوب می‌کند. آیالون معاون پیشین وزیر امور خارجه رژیم صهیونیستی در این گفت‌وگو که موضوعش برجام است، در برابر اطلاعات دقیقی که مجری درباره تسلیحات هسته‌ای اسرائیل و ادعای پوچ این رژیم علیه ایران دارد و بمباران سؤال‌های پی‌درپی وی، نمی‌تواند پاسخ‌های قانع کننده‌ای بدهد. حتی در پایان این گفت‌وگو مجری الجزیره از آوی شلایم، مورخ و تحلیلگر یهودی که در استودیو حاضر است می‌خواهد که درباره این موضوع قضاوت نهایی کند و شلایم با مقایسه جزء به جزء عملکرد ایران و رژیم صهیونیستی اثبات می‌کند که اسرائیل خطر بالفعل است و نه ایران.

«پایتخت» یک خانواده است

ایستگاه / «احمد مهرانفر» با انتشار یک یادداشت اینستاگرامی به شایعه اختلافش با تیم سریال «پایتخت» و عدم حضورش در فصل بعدی این سریال خاتمه داد. مهرانفر در اینستاگرامش نوشت:« مصاحبه‌ای از من پخش شده که مربوط به سال قبل است، برای کسانی که این مصاحبه را با حذف و قیچی جور دیگری به مردم نشان دادند متأسفم. نمی‌دانم چرا بعضی از صفحه‌های زرد و بی محتوا سعی در حاشیه‌سازی و تجاوز به حریم شخصی ما دارند؟ هر بازیگری حق دارد کاری را بازی کند یا نکند و اگر «پایتخت» دیگری در کار باشد، همه تلاش خود را خواهم کرد تا در آن حضور داشته باشم، «پایتخت» یک خانواده است و همه افراد خانواده باید باشند».

با طعم عزت

ایستگاه / «سید عباس صالحی»، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار متنی در صفحه شخصی توییتر خود، علاوه بر پاسخ دادن به تهدیدهای توخالی «ترامپ»، با اشاره به ماجرای عهدشکنی عراق در جنگ تحمیلی، برای آمریکا خط و نشان کشید. وزیر فرهنگ و ارشاد در توییترش نوشت:« «جنگ با پذیرش قطعنامه (۲۶ تیر ماه ۶۷) پایان نیافت. صدام ۶ روز پس از آن به جنوب حمله کرد و منافقین به غرب. دوباره ایران جوشید و دشمنان را از میهن راند. جنگ با پیروزی تمام شد و نه تسلیم و شکست. ایران، صلح را با طعم عزت آزمود. ترامپ آن روزها را به یاد آورد، ایرانی خفت نمی‌پذیرد».